

## УРОК ЛИТЕРАТУРЫ, 6 «Г» КЛАСС:

«В творческой лаборатории поэта: тема родного Воронежа в лирике К.М.Гусева»

### Планируемые результаты обучения

**Личностные:** развитие эстетического сознания через освоение отечественного культурного наследия; развитие нравственно-эстетических представлений о связи человека с Родиной; осознание российской идентичности;

воспитание любви к малой родине, к родной истории;

формирование готовности и способности к самообразованию;

самоопределение, действия смыслообразования и нравственно-этической ориентации,

формирование коммуникативной компетентности

**Метапредметные:** совершенствование смыслового чтения; развитие умения понимать проблему, выдвигать гипотезы, строить логическое рассуждение, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы, приводить аргументы для подтверждения собственной позиции; умения определять и классифицировать понятия, проводить аналогии; совершенствование умения использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации;. формирование умения организовывать и оценивать свою деятельность, осуществлять сотрудничество.

**Предметные:** умение выявлять особенности лирики Гусева, характеризовать образно-поэтический язык его стихотворений, развитие интереса к его творчеству; осознание влияния биографии на становление творческой личности поэта; совершенствование речевых умений, навыков выразительного чтения; овладение ключевыми понятиями и умениями, необходимыми для анализа и интерпретации поэтического текста.

**Формы организации учебной деятельности:** фронтальная, индивидуальная, парная, групповая, работа с распечатками, рабочей тетрадью, словарём.

**Методы обучения:** словесный, практический, репродуктивный, проблемный, поисковый.

**Средства обучения, оборудование:** распечатки, рабочая тетрадь, словарь, компьютер, мультимедийный проектор, проекционный экран

### ХОД УРОКА

#### 1. Мотивация к учебной деятельности. Актуализация знаний.

Учитель читает стихотворение К.М.Гусева:

Ходим по Лондону мы, по Пекину ли-

Носим в сердцах чернозёмное, наше...

Пусть мы в раю, -

край, который покинули,

Всюду для нас и роднее, и краше!

Пусть же устои столетние рушатся,

Всё изменяет событий мельканье.

Верю в нетленность степного содружества

И в нерушимую связь с земляками!

КОНСТАНТИН МИХАЙЛОВИЧ ГУСЕВ.

- Ребята, как вы думаете, почему я начала сегодняшний урок с чтения такого стихотворения такого поэта? (ответы: речь пойдёт о его творчестве и, судя по теме стихотворения, о нашем городе)

- Я приглашаю вас в творческую лабораторию - святая святых поэта. А что такое лаборатория? (обсуждаем). Давайте спросим нашего эксперта по словарям, им сегодня будет \_\_\_\_\_. А какие инструменты, приборы используют учёные-лаборанты, кто они, кстати, по своей научной деятельности? (химики, физики, биологи...)

- Я сказала, что мы сегодня проведём необычный урок-исследование «В творческой лаборатории поэта». Как вы считаете, что же будет объектом НАШЕГО исследования, в отличие от физиков, химиков, биологов?

### СЛОВО, ЖИВОЕ СЛОВО ПОЭТА.

- Мы с вами уже бывали в школьном литературном музее переводчика, журналиста, эсперантиста, (А ЧТО ТАКОЕ ЭСПЕРАНТО?) поэта - нашего земляка К.М.Гусева. Вы правильно сказали, что мы обратимся сегодня к его творчеству.

- А вот какова же будет тема нашего урока? ЧТОБЫ ОТВЕТИТЬ НА МОЙ ВОПРОС, ПОСМОТРИТЕ НА РАЗДАТОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ!!! (КОНФЕТЫ ВОРОНЕЖСКИЕ) ЧТО ВИДИМ?

Город. Его виды...

- Так как бы вы сформулировали тему:

*В ТВОРЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ ПОЭТА: ТЕМА РОДНОГО ВОРОНЕЖА В ЛИРИКЕ К.М.ГУСЕВА.*

Запишем тему

### 2. Постановка цели урока

-А какая же цель (цели) урока?

Познакомиться поближе с личностью поэта, узнать факты его биографии, а главное - узнать, в чём особенности воплощения данной темы в творчестве К.М.Гусева.

### 3. Изучение нового

Учитель:

Как известно, у каждой большой реки есть исток-маленький ручеёк, с которого, как в песне, и начинается река. И у каждого научного изыскания есть первопричина, заставляющая учёного творить, искать ответы на волнующие вопросы. У каждого музея, тем более школьного, есть своя необычная, даже порой интригующая история появления.

Как же в нашей школе, которая в далёкие 80-ые годы прошлого века имела номер 17, появился музей поэта? На этот вопрос ответит группа учащихся нашего класса – историков, которые работали над проектом «История музея в деталях». ИМ СЛОВО.

### **ГРУППА ИСТОРИКОВ**

«О, сколько нам открытий чудных готовит просвещенья дух!»...Такое «чудное открытие» приготовило группе учителей-филологов средней школы №17 г. Воронежа посещение библиотеки им. И.С. Никитина, когда они, влекомые духом просвещения, пришли на встречу с Воронежскими литераторами в октябре 1982 года, чтобы принять участие в Кольцовско-Никитинских чтениях. На сцену поднялась невысокая женщина и начала читать:

Ты помнишь:

        в сентябре прозрачен воздух,  
Просеянный сквозь сито паутины.  
И даль ясна , и дарят ясность мозгу  
Родного неба синие глубины...  
Вся жизнь чиста-  
        от солнца до колодца,  
От облака-до выбеленной хаты.  
И только золотистой пылью солнца  
Дрожит простор полей, недавно сжатых.

Это осень средней полосы России. Такой нет ни на Дальнем Востоке, ни в Молдавии, ни в степях Казахстана. С паутинкой, с томительной, очищающей душу синью, с жёлтыми торжественными свечами берёз.

Кому же принадлежат эти слова? Ведь о ней, нашей осени, мог написать так только человек, родившийся на этой земле, выросший на ней! Кто он?

Это было настоящее открытие! Открытие для многих собравшихся, ведь мало кто знал, что автор этих берущих за душу строк - Воронежский поэт, журналист, переводчик Константин Михайлович Гусев. А женщина, прочитавшая стихотворение, оказалась вдовой поэта (он ушёл из жизни в 1980 году). Знакомство с Людмилой Ивановной Гусевой переросло в дружбу, а дружба - в создание литературного музея поэта, журналиста, эсперантиста К.М.Гусева, открытие которого состоялось в мае 1984 года в школе №17 (ныне - гимназия имени И.А.Бунина).

Но ещё до открытия музея было проведено много литературных вечеров, посвящённых К. М. Гусеву, встреч с писателями, знавшими Константина Михайловича, с преподавателями ВГУ, где учился К.М.Гусев, много было встреч Людмилой Ивановной Гусевой, женой поэта. Во всей этой работе участвовали учащиеся, которые провели огромную поисковую работу, - то есть работа музея Гусева началась за 2 года до открытия его. Учащиеся

школы знакомились со стихотворениями и поэмами Гусева, изучали материалы рукописей, которые привозила жена поэта.

Открытие музея, к которому готовилась вся школа, было настоящим праздником!

- А я изучила статью Галины Людвиговны Коротких «Земляки. Донкихот из Воронежа», напечатанную в газете «Воронежская неделя» в 2012 году. В ней наша знаменитая землячка вспоминает : «О музее Гусева я узнала в 1992 году. И, конечно, стала бывать там.

История его необычайна и интересна. Было это так.

В 1982 году писательница Ольга Капитоновна Кретьева, член общественного совета краеведов (ныне Воронежское историко-культурное общество), созданного в 1971 году, находилась по делам в Москве и зашла в редакцию «Правды». Сотрудники газеты тепло говорили о К.М.Гусеве. Возвратившись в Воронеж, Ольга Капитоновна рассказала об этом Олегу Григорьевичу Ласунскому. Родилась идея – организовать в Воронеже специальный вечер. Литературный вечер памяти К.М.Гусева состоялся в Большом зале Никитинской библиотеки 10 октября 1982 года. Из столицы приехали сотрудники газеты "Правда". Присутствовали и вдова Константина Михайловича и их сын Виктор, гости из других городов. Было много выступлений.

Тогда Л.И. Гусева и О.Г. Ласунский и помечтали вслух о создании музея К.М.Гусева.

По счастливому совпадению, на вечере присутствовала директор средней школы N 17 Элеонора Ивановна Гришаева, филолог по образованию. Она с готовностью откликнулась на инициативу и предложила открыть такой музей в их школе. Торжественное открытие музея состоялось 19 мая 1984 года.»

Давайте же и мы зайдём с вами к поэту в гости. А вот и он сам встречает нас. Это портрет Гусева кисти прекрасного воронежского художника Василия Криворучко.

- Было много гостей, среди них поэты Г.Я. Лутков, Г.А. Прессман, писатель-литературовед О.Г. Ласунский, эсперантисты, журналисты, друзья и родные К.М. Гусева. Звучал голос самого поэта, учащиеся читали его стихи. А после этого провели первую экскурсию, примечательно, что экскурсоводами были (и остаются все годы существования музея) только учащиеся школы!

**СЛАЙД.** На этой фотографии вы видите группу экскурсоводов, в которой есть и моя тётя - Шишкина Елена. Я взяла у неё интервью, и вот что Елена Михайловна мне рассказала: «Мы много работали над изучением материалов музея и уже с ноября стали проводить экскурсии. За каждым экскурсоводом был закреплён один раздел экспозиции, а всего их семь. Мой стенд назывался «Рифмы в арсенале журналистики», именно на его фоне сделан этот

фотоснимок. А левее меня - моя подруга, Лия Матвеева, которая теперь, Полина, твой учитель.»

Учитель:

- Да, мои дорогие, это действительно так. Я была не только экскурсоводом, но и первым детским директором музея (была такая должность в те годы), и вспоминаю то время только с теплом и любовью. Очень много дала нам, школьникам, работа в музее: научила отбирать и систематизировать материалы, проводить беседы с самыми разными людьми, в том числе и с иностранными гостями. СЛАЙД. На фотографии вы видите, как мы встречаем гостей из стран Ближнего Востока, посетивших наш музей в 1987 году. Интерес к литературе родного края, желание идти по этому пути дальше привели меня на филологический факультет ВГУ, окончив который, я пришла работать в родную школу.

А теперь я бы хотела дать слово группе биографов, которые изучали биографию К.М. Гусева в необычном историко-архитектурном разрезе. Их проект «Шаги поэта по улицам родного города»

## **БИОГРАФЫ**

К. М. Гусев родился в Воронеже в 1916 году. Здесь прошли его юношеские и более зрелые годы. Мы установили, что довоенная жизнь поэта была связана с улицей Чернышевского, на которой жила семья. Мы прошли по ней. Здесь когда-то ходил Костя Гусев. СЛАЙД. К сожалению, дом сгорел во время Великой Отечественной войны. Погибло всё имущество, в том числе и ранние стихи Гусева. Давайте остановимся на минуточку и представим, как бежит вверх по улице молодой человек... А поможет нам в этом картина знаменитого воронежского художника Золотарёва Леонида Михайловича. СЛАЙД. Узнали родную улицу поэта?

А куда же торопится юноша??? В первую очередь, в школу. И вот тут нас поджидал сюрприз. Поэт учился в школе №17(!). Вот она. СЛАЙД. Ныне, правда, у неё номер 16, но разве это не символично, что спустя годы (вот и думайте, случайность ли это?) музей поэта будет открыт в школе № 17?!

Учитель: В школе, которая потом станет гуманитарной гимназией. В которой любят и ценят СЛОВО, знают силу его волшебства и дают детям возможность, прикоснувшись к нему, стать ближе к художникам слова и, кто знает, может быть, и самим начать писать стихи? Ведь каждая дорога, большая ли, маленькая, начинается с открытой двери, с шага за калитку в мир, где открывается возможность обрести себя, в том числе и в поэтическом творчестве.

- А вот как пришёл в поэзию Гусев. Об этом он, не щадя себя, рассказывает в одном из ранних стихотворений(1935 год) «Начало»:

Письмо на почту я отнёс

И ждал признания и славы.

Ответ пришёл суров и прост:

«Твои стихи, товарищ, слабы...»

Листок дрожал в руках. Пока

Пять раз прочитан мною не был.

И медленные облака

Ползли, окутывая небо.

Шёл на рабфак, себя кляня,

И на уроках был рассеян.

Смотрели сверху на меня

И Маяковский, и Асеев.

Признаться, был я даже рад,

Что лица их глядят сурово:

«В поэзию, мол, хочешь, брат?

Учись же брать в работу слово!»

- Учитель: и ведь научился! Не правда ли? При этом не забывая учиться дальше!

Высшее образование Гусев получил в ВГУ на географическом факультете, куда пришёл по зову души: как сказал он сам, «кочевою тоской моё сердце порезано...блажь ли это? поэзия?»

Именно здесь он встретил ту, которая станет МУЗОЙ, ДРУГОМ, МАТЕРЬЮ СЫНА, ЛЮБИМОЙ ЖЕНОЙ. Людмила Липатникова жила на маленькой улице - Садовой,14, где часто собиралась творческая молодёжь. Печально, но война не пощадила никого и ничего. Тихая Садовая, получившая своё название из-за обилия фруктовых деревьев, погибла в огне фашистского нашествия. Но мы нашли то место, где она когда-то была. **СЛАЙД**. Ныне это улица Марии Копыловой. Здесь мы тоже задержимся ненадолго и

представим, как идут Костя и Людмила, Лю, как называл её влюблённый поэт.

- Учитель:

- Это именно ей впервые прочитал Костя Гусев стихотворение о родном Воронеже, который подарил ему любовь и счастье, который наполнял его сердце гордостью, за то, что «здесь родился, жил и рос», как сказал сам поэт:

Он русской Родиной твоей  
Для ратных подвигов основан.  
Глядятся в степь кресты церковей  
И стены вала крепостного.  
На правом берегу крутом  
Донского древнего притока  
Мой город стал Руси щитом  
Пред кочевой ордой востока.

Так о нашем городе мог сказать только он, Константин Михайлович Гусев. Нужно было родиться на этой земле, взрасти на ней, обрести доброту и мужество, чтобы соответствовать этой земле и в дни тишины, и в дни грозные.

К.М. Гусев - сын воронежской земли. Где бы он ни жил, где бы он ни работал, куда бы ни забрасывала его судьба, он всегда оставался воронежцем. Именно нашему родному городу посвящены лучшие произведения поэта. Давайте вместе полистаем страницы его книг. **Работа с распечатками.**

Как дышится в Воронеже  
Свободно, без усилий,  
Всей лёгкостью снежинок,  
Всей негой лепестков...

Ведь все мои мечты - у вас в родной степи,  
И я надеюсь повидаться с вами,  
Чтоб, позабыв про все дела, статьи, стихи,  
О жизни говорить обычными словами.  
Как надоевший штамп оставит нас печать,  
Уступит красоте невысказанной, редкой,  
И будет нас вечерний сад венчать  
Улыбкою сестры и яблоневого веткой.

- Скажите, с чем связан образ родного города?  
(с молодостью, с семьёй, с энергетической подпиткой, которую даёт степь)

Учитель:

- Всем сердцем поэт любил свой край, о чём прямо заявляет в предисловии к своей самой лучшей книге «Город дружбы»: «Воронеж - моя единственная малая родина. Я вижу его будущее светлым и мирным»

Ученик:

-22 июня 1941 года...Начало Великой Отечественной войны...

Через несколько месяцев она пришла и в маленький красивый русский городок на Дону. Советская Армия стойко защищала его, но, несмотря на это, враг вошёл в Воронеж. Что творили здесь фашисты, забыть нельзя, и это чувство боли за порабощённый фашистами город звучит в стихах К.М. Гусева:

Сколько? Дни, недели, годы ли,  
То наступать, то снова в обороне...  
И слышать: наши снова город отдали,  
И знать, что враг вошёл в родной Воронеж.

Более 200 дней и ночей воронежцы героически защищали город и выстояли!  
Чувство гордости за родной Воронеж звучит в других стихах поэта:

Ты выдержал, родной мой город, выстоял,  
Сумел сдержать железную лавину,  
Сломал врага, его напор неистовый,  
На запад орды вражьи отодвинул.

Поэтическое обращение «родной мой город» подчёркивает особую близость поэта с дорогой его сердцу землёй, а метафоры «железная лавина», «орды вражьи» говорят о том, что бои за воронежскую землю были страшными. Да, город выдержал! Но то, что увидели советские войска, освободившие его, было ужасно: непокорённый город лежал в руинах. Он был разрушен более чем на 90%.

Вот как это описывает К.М. Гусев:

Но, словно в горы,ходишь ты  
В свой город. Камни, груды щебня,  
Развалин мрачные хребты-  
Разбитых стен косые гребни.

- Как вы думаете, почему возникает здесь сравнение с горами?

Сравнение с горами не случайно: в 30-ые годы Гусев - выпускник географического факультета ВГУ - бредил горами, преклонялся перед их мощью, чувствовал их красоту и силу, но эти горы - груды «убивают» поэта,



ведь за ними - боль, страдания, горе... Камни, битый кирпич, стёкла, остатки разрушенных стен, не дома, а уродливые коробки:

Весной 1944 года К.М. Гусев возвращается из Архангельска, где он жил с семьёй в эвакуации. Три года не был он здесь, и вот встреча! Это произведение он так и назвал «Стихи о развалинах»:

Как будто бы время рассечено плетью-  
Лишь свист, и до молодости романтической  
Не дни и не месяцы-тысячелетья:  
Руинами горбится город античный.

Здесь света нет и нет тепла-  
Твой город тёмн и печален.  
И полночь на плечи легла  
Безмерной тяжестью развалин.

Ни улиц, ни домов, ни друзей... Погибли Юра Зевин, Яша Гершанович, Паша Максимов, Таня Яковлева, другие любимые друзья поэта... Не пощадила их война.

Иду позёмкой к Якову и Юрию,  
В их юный день, в их раннюю беду,  
В ту нашу дружбу, сорванную бурей  
В неистовом сорок втором году...

Немея от печали и от холода,  
Стою на горем скованной стерне.  
Друзья упали и вложили молодость,  
Как бремя дорогое, в сердце.

- Как вы думаете, почему по возвращении в родной город Гусев сразу вспоминает друзей?

(Город детства пуст без тех, кто жил и рос с тобой, без тех, кто подарил тебе сказочное ощущение наполненности-Д Р У Ж Б Ы:)

Друзья мои, какая боль мне петь  
Про этот траурный, холодный порох,  
Про то, что вместе стужу не терпеть,  
Не жечь ночей в бессонных, жарких спорах.  
Вы отшумели, как обвал в горах,  
Как водопад весны с весёлым пеньем,  
Как ветки, бушевавшие в кострах.

Учитель:

- Неудивительно, что поэт рано ушёл из жизни (он прожил всего 64 года): сердце, переполненное болью за искалеченный врагами любимый Воронеж, не выдержало... Вот уж действительно верно: «Всё проходит, да не всё забывается».

Пройдут годы, но тема войны навсегда останется ведущей в творчестве К.М.Гусева. Поэт до самой смерти не сможет забыть то, что предстало перед его глазами после ухода немцев из Воронежа. После войны в его руки попадёт акт ущерба, причинённого фашистами историческим, культурным памятникам, музейным учреждениям Воронежа. Читая его, перечитывая, Константин Михайлович, по свидетельству его жены, не переставал удивляться варварству, зверству оккупантов:

Уже твой путь последней пулей мечен,  
Последний час твой близок, враг проклятый,  
Но чем за всё расплатишься ты?

Нечем!

Ты слишком беден для такой расплаты!

За этот город, ставший пепелищем,  
За эту жизнь расстрелянного друга  
Чем вам платить, душой и мыслью нищим,  
Вам, у кого в мошне и сердце туго?

Уже твой путь последней пулей мечен!  
Уже огнём твоя страна объята!  
Ты мечешься, а расплатиться нечем,  
В погибели твоей твоя расплата!

И эти слова, наполненные ненавистью, не кажутся гиперболизированными, ведь нет на земле такой силы, которая могла бы вернуть матерям сыновей, жёнам мужей, детям отцов... Нет силы, которая вернула бы ТУ ОСЕНЬ:

Ты помнишь:

в сентябре прозрачен воздух,  
Просеянный сквозь сито паутины.  
И даль ясна, и дарят ясность мозгу  
Родного неба синие глубины...

И даже приветствуя май 45-ого, встречая победу, К.М.Гусев называет её «кровью добытым благом». Давайте прочитаем стихотворение «Победа»:

Победа!  
Кровью добытое благо!  
Сиянием солнц  
Входит в сердце она.  
Отчизна  
Огнями,  
Улыбками,  
Флагами  
От края  
До края  
Озарена.

Слушает весть эту  
Не дыша  
Тот,  
Кто в боях  
Полземли обошёл,  
А сердце стучит:  
«И жизнь хороша,  
И жить хорошо».  
Видел я ,как великая радость зажглась  
В глубине сияющих глаз.  
И меня  
Светлой силой волнующих слов,  
Зажигающих и влекущих,  
Как на крыльях,  
Из площади в площадь несло  
Среди тысяч и тысяч ликующих.  
Полдень  
Солнцем был полон  
До самых краёв,  
Будто в битвах из мглы  
Оно вырвано,  
И на площадь,  
Оглохшую в громах боёв,  
Льётся музыка  
Времени мирного.  
Ещё улицы  
Праздничны и шумны,  
И в знамёнах зари  
Облака ещё,  
Но уже различим  
Говорок тишины,  
И поля,

И леса  
Облекающей.  
И пришёл  
В охранении немеркнущих звёзд  
Первый  
Мирный весенний вечер.  
Майский ветер  
Разносит  
На тысячу вёрст  
Шелест листьев  
И пенье речек.  
И хочется  
Синей звезде  
Для счастливых будущих лет  
Только что отсверкавший день  
Вечным блеском запечатлеть.  
От земных глубин  
До небесных высот  
Он навеки  
Останется  
В сердце народа.  
Девятое Мая  
Тысяча девятьсот  
Сорок пятого года.

- Какое настроение возникло у вас? Поделитесь своими мыслями!  
(Весь строй стихотворения «Победа», такая знакомая «лесенка» В.В. Маяковского подчёркивают радость от долгожданной победы, желание начать строить новую жизнь, тем более, что Воронеж очень нуждался в реконструкции.)

Ты выдержал, родной мой город, выстоял,  
Сумел сдержать железную лавину,  
Сломал врага, его напор неистовый,  
На запад орды вражьи отодвинул.  
Ещё таит твой воздух запах пороха,  
И так стоит над горизонтом, горбясь,  
Приволье милое, ты трижды дорого!

Есть город дружбы. Есть магнит  
Всех чувств и мыслей. Снова, снова  
Его зелёные огни

Встают из сумрака ночного!  
Его манящие огни  
Дают тепло и отзыв ищут.  
Со всех концов зовут они  
Друзей к родному пепелищу.  
Текут по рельсам лес и сталь-  
Дары лесов и шахт России,  
Чтоб из обломков город стал  
Большой звездой родной вселенной!  
Есть город дружбы. Есть металл  
Духовной слитости нетленной.

Учитель:

Ребята, сбылось ли то, о чём мечтал поэт? Посмотрите на наш город. Он прекрасен! А что говорили фашисты, уходя из разрушенного Воронежа?  
(100 лет, не меньше, потребуется, чтобы восстановить город)

Жив город. В нём живут те, ради которых шёл «смертный бой не ради славы». Это мы с вами.

Наша следующая группа ХУДОЖНИКОВ представляет вам свой проект - «Воронеж глазами ребёнка 21 века». (СМОТРИМ, АНАЛИЗИРУЕМ УВИДЕННОЕ, ПОЧЕМУ ИМЕННО ЭТИ МЕСТА ВЫБРАЛИ ДЛЯ КАРТИН?)

-Наш город покрыт новостроек лесами.  
Он завтрашний день поселяет в домах.  
Он молод. И мы ещё молоды сами  
И дорог нам этот простор и размах.  
Пусть строчки, как волны,  
Неровны и зыбки,  
Но тянутся, тянутся  
К солнцу лучу.  
Мой город! Теплом и улыбкой  
Тебя я , как перстнем, сейчас обручу!

#### 4.Закрепление. Коррекция

Учитель:

-Мои дорогие, вот и подходит к концу наша встреча с поэтом. Сегодня прозвучали его лучшие стихотворения разных лет, в которых нашла воплощение тема родного города. Скажите, всегда ли она звучала одинаково, однолинейно, однопланово?

## ВЫВОД УЧЕНИКА:

-Тема родного города «росла» вместе с поэтом: от любви к отчужденному краю – до любви к женщине, другу, матери его любимого сына Виктора, что началось в Воронеже, на Садовой, 14. В военной лирике Гусева мы видим, как взаимопроникают, как дополняют друг друга патриотическая тема и тема дружбы. В стихах поэта царит почти языческий культ дружбы. Верность товарищеским узам он пронёс через всю жизнь.

УЧИТЕЛ: В послевоенные же годы через всю лирику проходит красной нитью мысль о том, что родной город войдёт в «Всесветное землячество Земли» - и это не только элегантная гусевская метафора, это его пророческое чувство гражданина и патриота.

## 5.Рефлексия

Учитель:

- Завершая наш урок, я бы хотела привести строки из письма К.М. Гусева его другу, Татьяне Вениаминовне Склярской, которая сообщила ему о строительстве в Воронеже телецентра: « А МНЕ БЫ ХОТЕЛОСЬ ОТКРЫТЬ В ВОРОНЕЖЕ ЧТО-НИБУДЬ НЕ СТОЛЬ ТЕХНИЧЕСКИ СОВЕРШЕННОЕ, А ГОРАЗДО БОЛЕЕ ПРИЯТНОЕ И РЕДКОЕ, НЕЧТО ВРОДЕ ФИЛИАЛА БЕСКОНЕЧНО ДОРОГИХ ВОСПОМИНАНИЙ...»

Возможно, наш музей и наша сегодняшняя встреча и есть тот филиал бесконечно дорогих воспоминаний, о которых мечтал поэт? Тот удивительный центр (пусть и не теле-), где каждый может получить эмоциональное наслаждение и испытать чувство гордости за причастность к нашему краю, богатыми такими замечательными людьми, как К.М. Гусев!

## ПЕСНЯ НА СТИХИ К.М.ГУСЕВА

Вот этот край, что так любим,  
Простая родина бойца.  
Огонь рубиновых рябин  
Раздула осень у крыльца.  
Пройди по тысячам полей,  
Измерь десятки тысяч вёрст-  
Где сыщешь клочок земли милей,  
Чем та, где родился и рос?  
Где встретишь небо голубей,  
Чем небо над родной избой?  
Жена качает колыбель  
И бредит сыном и тобой.  
Из рода в род здесь ждут с войны,  
Здесь ждали бабушки и мать.  
Тем наши воины сильны,  
Что дома их умеют ждать.  
Вот этот край, что так любим,  
Что вечно трудится и ждёт.  
Огонь рубиновых рябин  
Горит в душе и сердце жжёт.