

*К 70-летию профессора  
Тамары Александровны Никоновой*



# «ВОРОНЕЖСКИЙ ТЕКСТ» РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

НАУКА • ЮНИПРЕСС

ВОРОНЕЖ • 2011



ББК 83.3(2Рос=Рус)  
В75

Редакционная коллегия – доц. А.В. Фролова (научный редактор),  
доц. А.А. Житенев,  
доц. О.Ю. Алейников

«Воронежский текст» русской культуры : сборник статей. – Воронеж : НАУКА-ЮНИПРЕСС, 2011. – 319 с.  
ISBN 978-5-4292-0031-6

Сборник издан по итогам Всероссийской научной конференции «"Воронежский текст" русской культуры», проведенной в Воронеже 26-27 октября 2011 года. В нем представлены материалы, посвященные разработке понятия «воронежский текст», его контекстным связям, особенностям воплощения в истории и литературе, а также художественной практике провинциального текста.

Издание адресовано преподавателям и студентам гуманитарных специальностей вузов, учителям-словесникам и всем интересующимся историей русской литературы.

Книга издана в рамках гранта РГНФ 10-04-56401 а/Ц  
«"Воронежский текст" второй половины XX века. 1960-е годы»

ISBN 978-5-4292-0031-6



© Составление. Воронежский государственный университет, кафедра русской литературы XX и XXI веков, 2011

# ЛИТЕРАТУРА И КУЛЬТУРА ВОРОНЕЖСКОГО КРАЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

*Л.Ю. Гафарова*  
(Воронеж)

## ВСПОМИНАЯ О. ЗАБЫТОГО (УРОК ЛИТЕРАТУРЫ ПО ТВОРЧЕСТВУ Г.И. НЕДЕТОВСКОГО)

«О, сколько нам открытий чудных готовит просвещенья дух!» Такое «чудное открытие» приготовило группе учителей-филологов средней школы № 17 г. Воронежа посещение библиотеки им. И.С. Никитина, когда они, влекомые духом просвещения, пришли на встречу с Воронежскими литераторами в октябре 1982 года, чтобы принять участие в Кольцовско-Никитинских чтениях. На сцену поднялась невысокая женщина и начала читать:

Ты помнишь:  
в сентябре прозрачен воздух,  
Просеянный сквозь сито паутины.  
И даль ясна, и дарят ясность мозгу  
Родного неба синие глубины...

Это было настоящее открытие! Открытие для многих собравшихся, ведь мало кто знал, что автор этих берущих за душу строк – воронежский поэт, журналист, переводчик Константин Михайлович Гусев. А женщина, прочитавшая стихотворение, оказалась вдовой поэта (он ушёл из жизни в 1980 году). Знакомство с Людмилой Ивановной Гусевой переросло в дружбу, а дружба – в создание литературного музея К.М. Гусева, открытие которого состоялось в мае 1984 года в школе № 17 (ныне МОУ гимназия № 3).

За годы своего существования музей стал духовным магнитом, притягивающим к себе и ребят, равнодушных к СЛОВУ, и всех тех, кому дороги литература и культура родного края. Каких только не было проведено мероприятий, кто только не бывал у К.М. Гусева в гостях: и Е. Исаев, и О. Ласунский, наш самый добрый и верный друг, и Г. Прессман, и А. Прессман, и Г. Лутков, и Ю. Гончаров, и Г. Умывакина, и многие другие российские литераторы. Результатом большой краеведческой работы стало открытие на базе музея зала «Радуга родного слова», в экспозиции которого представлены материалы о деятелях литературы и культуры нашего города: А. Жигулина, А. Прасолова, В. Кубанёва, Г. Умывакиной, Е. Новичихина, Л. Семаго и других.



Немаловажно, что поисковую работу вели учащиеся, которые стали экскурсоводами музея. Автор этих строк был в их числе.

Ныне я учитель русского языка и литературы МОУ гимназия № 3, и это не случайно. Полученное эмоциональное наслаждение, испытанное чувство гордости за причастность к нашему краю, богатому замечательными художниками слова, желание открывать новые имена привели меня на филологический факультет ВГУ, а потом и в родную школу, где я продолжаю работу, начатую много лет назад: занимаюсь литературным краеведением, привлекаю к этому учащихся.

Радостью от одного из «открытий чудных» мне захотелось поделиться с учащимися. Так родилась идея провести урок, посвящённый жизни и творчеству Г.И. НЕДЕТОВСКОГО (О. ЗАБЫТОГО) – учителя, писателя, общественного деятеля.

Тема урока внеклассного чтения: «Вспоминая О. Забытого... Нравственная проблематика рассказа О. Забытого (Г.И. Недетовского) «Ученичок»

#### ЦЕЛИ УРОКА.

1. Познакомить с личностью О. Забытого (Г.И. Недетовского), раскрыть особенности его творческого мира.
2. Учить выделять основные проблемы произведения, видеть их связь с тематикой рассказа.
3. Формировать аналитические навыки.
4. Развивать устную речь обучающихся.
5. Развивать эстетические вкусы и творческие способности обучающихся.
6. Воспитывать чувство патриотизма.

ОБОРУДОВАНИЕ: портрет писателя, выставка книг, презентация «Г.И. Недетовский».

Эпиграфы к уроку:

Есть в нашей литературе сейчас одно имя,  
трагичностью судьбы своей превосходящее,  
пожалуй, все померкшие и забвенные имена.

Газета «Русское слово» (1911 г.) о Г.И. Недетовском

Это – истинный талант!

И.С.Тургенев о Г.И. Недетовском.

#### ХОД УРОКА

I. Организационный момент.

II. Подготовка к восприятию нового материала.

Ученик читает стихотворение на фоне слайда с видом Воронежа.

Он русской Родиной твоей  
Для ратных подвигов основан  
Глядятся в степь кресты церковей  
И стены вала крепостного.  
На правом берегу крутом  
Донского древнего притока  
Мой город стал Руси щитом  
Пред кочевой ордой востока.

К.М. Гусев. Стихи о Воронеже.

Слово учителя: «Воронеж! Наш родной город! Мы знаем и любим его дома, парки, скверы, улицы, по которым ходили когда-то прославленные поэты и писатели, родившиеся, жившие в Воронеже.

– Кого из лучших художников слова земли воронежской вы могли бы назвать? (Обучающиеся называют А.В. Кольцова, И.С. Никитина, А.П. Платонова и др.) С их творчеством мы с вами знакомимся на базе нашего литературного музея К.М. Гусева.

А знаете ли вы, что по этим же улицам в конце 19 - начале 20 веков ходил еще один удивительный человек – **УЧИТЕЛЬ, ПИСАТЕЛЬ, ОБЩЕСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ** – Григорий Иванович Недетовский, который выбрал себе необычный псевдоним **О. Забытый?!** Мог ли знать он тогда, что его слова окажутся пророческими?..

Обратите внимание на слова эпитафии, я взяла их из газеты «Русское слово», которая еще в 1911 г. определила драматическую участь писателя: «Есть в нашей литературе сейчас одно имя, трагичностью судьбы своей превосходящее, пожалуй, все померкшие и забвенные имена». А еще раньше беллетрист А.А. Измайлов, напоминая современникам об этом самобытном прозаике, укорял их за короткую память: «Это... одно из постыдных проявлений нашего вопиющего читательского и критического невежества».

Увы, это имя и сегодня знакомо лишь немногим специалистам. Да и книг его в библиотеках нашего крупного областного центра – раз-два и обчелся. Одну из них вы видите сейчас на выставке вместе с книгами О.Г. Ласунского, ученого-краеведа, публициста, и в этих книгах есть небольшая информация об О. Забытом.

Вот потому наш сегодняшний необычный урок внеклассного чтения, урок-погружение в мир прозы талантливого писателя, мы посвящаем Григорию Ивановичу Недетовскому, заслужившему память и славу. И в этом мы сегодня убедимся!

(Оглашаются цели урока, дети записывают дату, название темы, полное имя писателя, даты жизни и смерти, эпитафии)

Обращаю ваше внимание на слова И.С. Тургенева о Г.И. Недетовском: «Это – истинный талант!» И это действительно так».



### *III. Работа с новым материалом.*

Слово учителя: «Что же мы знаем об этом человеке? Кем он был? Один из учеников нашего класса получил задание провести небольшое историко-филологическое расследование. Результат его – рассказ об основных этапах жизни О. Забытого, который вы не просто слушаете, а фиксируете основные даты, конспектируете главное. В помощь вам – презентация, которую я предлагаю вашему вниманию». (Сообщение ученика на фоне слайдов).

Григорий Иванович Недетовский родился 31 января 1846 года в селе Бор Тарусского уезда Калужской губернии в семье бедного сельского дьячка, бывшего певчего архиерейского хора. Мальчик унаследовал от отца страсть к книгам, впечатлительность и добрый, кроткий нрав. Мать его, Людмила Григорьевна, много читала, любила музыку (хорошо играла на гармонике) и – непривычное для глухомани занятие – сочиняла стихи.

Сельцо, где родился Недетовский, было самое захудалое: 36 изб, под соломой крытых, вокруг худая, песчаная земля, бедность. Писатель позднее вспоминал: «Газет в селе не читали и даже не видали. Только один грамотный содержатель постоялого двора изредка получал откуда-то «по случаю» «Московские ведомости».

Безотрадные впечатления вынес Григорий Иванович и о годах пребывания в Калужском духовном училище (1856-1862 гг.), где розги и муштра были главным средством воспитания. В неопубликованной «Автобиографии» (1913 г.) он писал, что «немало страдал от голода и моральных мук».

В 1862-1867 гг. Недетовский прошел полный курс Калужской духовной семинарии и в 1867 г. поступил в Киевскую духовную академию, которую закончил в 1871 г. Религиозные поучения мало трогали пытливого слушателя. Он сам об этом писал: «Из предметов академического курса я наиболее интересовался словесностью, историей и психологией».

После окончания академии Недетовский преподавал в Воронежской духовной семинарии историю, греческий и немецкий языки и другие предметы, а затем, выдержав в 1879 г. в Харьковском университете экзамен на звание учителя гимназии по русскому языку и словесности, работал в Воронежском реальном училище. Здесь же несколько лет он служил инспектором, а с 1900 по 1916 гг. был директором 2-й мужской гимназии.

Вся жизнь этого беспокойного человека – упорный и подвижнический труд. Кроме основной педагогической деятельности, он занимался культурно-общественной и научной работой: часто выступал организатором городских литературных вечеров, многие годы состоял членом местных комитетов, энергично сотрудничал в ученой, архивной и других комиссиях. При этом нельзя забывать, что на руках у Недетовского была большая семья.

В 1916 г. писатель оставляет ставший ему родным Воронеж (он прожил здесь 45 лет) и переезжает к дочери в Ставрополь. Несмотря на преклонный возраст и общественную сумятицу той бурной поры, он по мере сил помогает местной библиотеке и музею.

Умер Недетовский 22 января 1922 года.

К наиболее значительным произведениям Г.И. Недетовского относится рассказ «Ученичок», написанный в 1900г., который сейчас лежит перед вами.

– В прозе Недетовского нашли воплощение самые разные темы: и тема духовенства, и тема бесправия и нищеты крестьянства, и тема расслоения пореформенной деревни, и многие другие. Но то, как писатель раскрывает его самую важную тему – тему народного образования, как трактует ее, предмет особого разговора.

Вопросы для анализа рассказа «Ученичок».

1. Почему, как вы считаете, писатель для воплощения своего замысла выбирает такой жанр, как рассказ, а не, скажем, повесть? *(Рассказ, как мы знаем, малый повествовательный жанр; в центре рассказа, как правило, одно событие. В данном случае – это рассказ о трагической судьбе ученичка, сыне вдовы-батрачки, Петре Комягине.)*

2. А почему рассказ назван «Ученичок»? Почему не «Ученик»? *(Писатель использует форму с уменьшительно-ласкательным суффиксом не случайно, так как хочет заострить внимание читателя и на возрасте героя (Петя еще совсем юн), и на его социальном положении. Как уже отмечалось, он сын батрачки. Еще в самом первом абзаце сказано, что в приходском училище проходили курс дети «людей мелких профессий».)*

3. Мы знаем, что в традициях русской классической литературы давать героям «говорящие» имена и фамилии. Что значит имя Петр?

*(Сообщение ученика, подготовившего историко-филологическую справку: «Имя ПЕТР свое распространение получило в связи с деятельностью апостола Симона Зеведеева, которого Иисус нарек Кифой или в греческом варианте – Петром. Дословно это означает камень, скала. С детских лет у большинства Петров наблюдается значительное самолюбие. Обычно он растет довольно подвижным и добродушным ребенком, но на обиды реагирует крайне тяжело. Мы видим, что имя героя выбрано писателем не случайно: мальчик хорошо учится, в своем стремлении получать знания тверд, как скала. Но обиду, которую наносит ему окружающий мир, переносит очень тяжело».*

Интересна и необычная фамилия героя. В словаре В.И. Даля есть такая словарная статья: «Комяга – обрубисто выдолбленное корытом



бревно; колода; кряж, служащий лодкою». Я полагаю, такая фамилия не случайность, а еще одна попытка писателя показать, что Петя Комягин – материал в чьих-то руках, из которого, выражаясь аллегорично, можно выдолбить нечто полезное, стоящее.»)

4. Где мы впервые встречаем Петю? Что узнаем о нем? Опираясь на текст, ответьте на мои вопросы. («В приходском училище губернского города Z проходил так называемый публичный акт...» Для награждения был вызван «худенький, бледненький Петр Комягин». Эпитеты говорят сами за себя).

5. Перескажите кратко дальнейшее содержание произведения, используя известные вам приемы компрессии текста.

6. А ведь все, что ждет сына на трудном пути «внедрения» его в мир богатых и чистеньких, имеющих средства на обучение (но вот не всегда желание!), мать сердцем чувствует, поэтому не обрадовали ее эти перспективы. Опираясь на текст, докажите это.

(Анализ сцены знакомства матери Пети с «покровителем». Анализ эпизода чтения Петей стихотворения «Жена ямщика». Звучит выразительное чтение стихотворения И.С. Никитина «Жена ямщика».)

7. Какие же нравственные проблемы затрагивает автор? (Проблему «маленького человека», проблему нравственной ответственности за сделанный выбор, проблему социального неравенства.)

8. Разве потеряла актуальность мысль о том, что «мы в ответе за тех, кого приручили»? Всегда ли мы с вами понимаем, какие последствия влекут за собой наши поступки? Понимал ли Петин «благодетель», что своим нежеланием разобраться в причинах вдруг возникшей неуспеваемости своего протеже он попросту убивает его?! Именно убивает! Опираясь на текст, докажите эту мысль.

9. Чем же закончилась история обучения Пети в гимназии? Сделайте вывод.

10. Кто помогает Наталье с похоронами? Почему именно простой, небогатый человек оказал «значительную помощь»? Почему писатель подчеркивает, что «даже шумливая кума предложила Наталье новую ссуду»?

11. Скажите, что заставило Г.И. Недетовского взяться за перо? Что так волновало его? Сделайте общий вывод о проблематике рассказа «Ученичок».

12. С кем из писателей, творчество которых мы изучали ранее, вы могли бы сравнить Г.И. Недетовского по живости бытового ощущения?



#### *IV. Подведение итогов.*

Слово учителя: «Каждый самобытный писатель оставляет в своих творениях неповторимый след ума и сердца. Недетовскому, прежде всего, была важна духовная сущность человека, его всегда волновало «спасение души» как в неказенном христианском, так и в глубоком философско-нравственном смысле. О. Забытый принял и выразил исповедь своего времени с улыбкой и состраданием к людям, а потому как никто другой заслужил и славу, и уважение.

– Скажите, кому из писателей и поэтов нашего края поставлены памятники в г. Воронеже? (*А.В. Кольцову, И.С. Никитину, И.А. Бунину, А.П. Платонову*)

Памятника Г.И. Недетовскому, как вы поняли, в Воронеже нет. Пусть наш сегодняшней урок будет необычным памятником этому удивительному человеку, достойному и славы, и памяти, и памятника!»

*V. Выставление оценок, домашнее задание: сочинение-миниатюра «Что унесло жизнь «маленького горемыки» Пети Комягина?»*

*В.Л. Гусаков*  
(Воронеж)

### **ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ И ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТЫ ЛИТЕРАТУРНОЙ ПРОГУЛКИ ПО ВОРОНЕЖУ: ИЗ ОПЫТА ПРОВЕДЕНИЯ**

В 1985 году вышло первое издание книги известного воронежского литературоведа и краеведа О.Г. Ласунского «Литературная прогулка по Воронежу», которая сразу полюбилась воронежцам и гостям нашего города. Автор получил немало письменных и устных благодарственных откликов на книгу, ему сообщали новые факты, указывали на отдельные неточности. В середине 1980-х годов, в эпоху «перестройки», популярности книге добавила резкая критическая статья, опубликованная в главном печатном органе Воронежского обкома КПСС – газете «Коммуна». В предисловии ко второму дополненному изданию (1993 г.) автор с гордостью сообщает, что после этой «зубодр-робительной рецензии» цена на его книгу на «черном рынке» резко подскочила [4: 11]. Спустя чуть более десяти лет у исследователя творческой жизни Воронежа накопилось достаточное количество новых литературных и исторических сведений, и он решился на третье, переработанное и дополненное издание «Прогулки...» (2006 г.). Таким об-