

ИЗВЕСТИЯ

Научно-координационного
центра



Выпуск IV

Воронеж
2006

УДК 400
ББК 80
И 33

Научный редактор:
докт. филол. н., проф. А.Б.Удодов

Редакционная коллегия:

докт. филол. н., проф. О.В. Загоровская; канд. филол. н., доц.
Н.Г.Корниенко (отв. за выпуск); канд. пед. н., доц. Т.В. Лаврикова;
канд. филол. н. А.И. Леонов; канд. филол. н., доц. Т.Ф. Пухова,
канд. филол. н., доц. М.А. Слинко; канд. пед. н. Н.Н. Хахалева;
канд. филол. н. С.Ю. Ковалева; Е.В. Васильева, М.И. Иценко,
Т.И. Канина, Т.В. Малахова, Е.И. Обухова, Н.И. Талдыкина

И 33 Известия Научно-координационного центра по профилю
«филология» (ВГПУ – ВОИПКРО). – Выпуск IV. – Воронеж:
ВЭПИ, 2006. – 477 с.

ISBN 5-86937-023-X

Ежегодник научно-информационных и учебно-методических ма-
териалов, отражающих реализацию проектов Центра (образовательные
программы, исследования, V учительская конференция).

Для специалистов-филологов, учителей-словесников, слушателей
ИПК и ФПК.

© НКЦ «Филология», 2006

Так, готовясь к уроку «Литературный Колумб Руси» по творчеству В.А.Жуковского, учащиеся выполняли следующую предварительную работу:

1-ая группа – «лингвисты» – готовили подстрочный перевод фрагментов баллады В.Жуковского «Лесной царь» и доказывали мысль о том, что «переводя баллады иностранных авторов, Жуковский создавал оригинальные произведения».

2-ая группа – «художники» – иллюстрировали понравившиеся эпизоды баллады «Светлана», подбирали репродукции картин художников К.Брюллова, В.Борисова-Мусатова, А.Кошкина.

3-ья группа – «музыканты» – подбирали музыкальные фрагменты, созвучные содержанию баллад «Ленора», «Лесной царь» и «Светлана».

4-ая группа – «краеведы» – знакомясь с избранными эпизодами книги Б.Зайцева «Жуковский», готовились рассказать о том, как имя В.А.Жуковского связано с нашим краем.

Решение подобных поисковых задач стимулирует мыслительную деятельность учащихся, способствует развитию их творческих способностей и повышает мотивацию учения.

Л.Ю. Гафарова
(гимназия №3 г.Воронежа)

РЕАЛИЗАЦИЯ ТРЕБОВАНИЙ НОВОГО СТАНДАРТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ В УЧЕБНИКЕ «ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА. 10 КЛАСС» В.И. САХАРОВА И С.А. ЗИНИНА

Повысить качество обучения, пробудить интерес учащихся к знаниям и поднять их престиж – важная задача современной школы. Её решение обеспечивается многими факторами: обновлением содержания образования, методами и приёмами

работы учителя на уроках и внеклассных занятиях, развитием познавательного интереса к изучению русского языка, литературы, использованием технических средств обучения, межпредметных и внутрипредметных связей, подачей материала в занимательной форме и, конечно же, выпуском современных учебников, подготовленных под новые стандарты.

Применительно к предмету «Литература» в федеральном компоненте нового государственного стандарта сформулирован целый ряд целей обучения, важнейшими из которых являются развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста; создания общего целостного представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях; совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения.

С учётом реализации именно этих целей издательством «Русское слово» в 2004 году подготовлен и выпущен новый учебник «Литература XIX века. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч.», авторами которого являются доктор филологических наук, профессор В.И.Сахаров и доктор педагогических наук, доцент С.А.Зинин.

Предлагаемые книги включают в себя систематизированный курс изучения литературы XIX века на историко-литературной основе, что предполагает следование хронологии литературного процесса. Выбор писательских имен и произведений обусловлен их значимостью для отечественной и мировой культуры, масштабностью их дарований, что соответствует требованиям общеобразовательного содержательного минимума по предмету.

Особо следует отметить, что учебник имеет двухуровневую структуру, обеспечивающую изучение предмета на базовом и профильном уровнях. Историко-литературный материал, предназначенный для изучения предмета на профильном уровне, маркирован в тексте двумя способами – особым шрифтом или значком *(звёздочка). Авторы учебника учли все требования, предъявляемые новым стандартом образования к

преподаванию литературы как на базовом, так и на профильном уровнях, и ввели в курс ряд произведений для дополнительного чтения и анализа.

Немаловажно, что одним из разработчиков программы «Русская литература XIX–XX веков. 10–11 классы», по которой ведётся преподавание литературы в старших классах, является С.А.Зинин, в соавторстве с которым и написан этот учебник.

Содержание, и оформление, и композиция книги продуманы до мелочей.

С учётом того, что она знакомит учащихся с золотым веком русской литературы, оформлен форзац, на который помещены репродукции картин известных художников, относящиеся ко времени изучаемых произведений или иллюстрирующие страницы книг (например, А.С.Пушкина (работы А.Н.Бенуа, А.И.Кравченко, Ф.К.Константинова), М.Ю.Лермонтова (работы М.А.Врубеля, В.А.Серова) – см. I том)

Привлечёт внимание ученика и «Предисловие», написанное живым, образным языком. Обращаясь к старшеклассникам, составители-филологи напоминают: «Никакой учебник или справочник не заменит вам само художественное произведение, ваше личное читательское впечатление, ваше собственное мнение о прочитанном» и рекомендуют: «Всегда вначале читайте внимательно текст произведения, заглядывайте в примечания к нему, потом старайтесь узнать как можно больше об авторе, его жизни, времени написания и обстоятельствах публикации текста, делайте заметки и выписки ...» Такая не назидательная, а дружеская форма общения авторов с молодыми читателями не может не вызвать желания последовать советам!

Важной составной частью статей учебника является перечень вопросов и заданий, позволяющий осмыслить проблематику изученной темы на новом, обобщённом уровне. Рубрика «Вопросы и задания» в предлагаемых учебниках соответствует специфике основного текста и имеет опять же двухуровневую структуру (наряду с вопросами репродуктивного характера учащимся предлагается материал для проблемного осмысления). Задания, помеченные звёздочкой, отличаются повышенным уровнем сложности и требуют более глубокой проработки материала (Сравним: 1) Какие вечные вопросы поднимает

Пушкин А.С. в стихотворениях, посвященных теме поэта и поэзии? Как поэт понимает пророческую миссию художника на земле? и 2)*Как представлена «петровская» тема в творчестве Пушкина? Как авторская концепция истории в «Медном всаднике» соотносится с проблематикой других пушкинских произведений о Петре («Полтава», «Пир Петра Первого», «Арап Петра Великого» и др.)?)

Круг вопросов и заданий для учащихся классов гуманитарного профиля включает в себя, помимо заданий, основанных на межтекстовом сопоставлении литературного материала в рамках творчества отдельного писателя или разных авторов, задания, имеющие ярко выраженную культуроведческую направленность. Это вопросы, затрагивающие категории поэтики рассматриваемого автора или выявляющие сущность идейно-философских воззрений художника, самостоятельный анализ текста (см. подраздел «Самостоятельный анализ текста»), цель которого – совершенствование навыков целостного анализа и интерпретации художественного произведения. Замечательно, что для анализа выбраны произведения «малоформатной» прозы, фрагменты больших произведений и стихотворения различных жанров, что делает данный вид работы посильным для учащихся, а сам анализ – целостным и завершённым.

Важнейшей частью методического аппарата учебника является раздел «Вопросы для обобщения по курсу», систематизирующий весь материал историко-литературного курса. Предлагаемые вопросы актуализируют внутриспредметные связи курса, способствуют закреплению понятия об историко-литературном процессе как о целостном, внутрдиалогичном явлении.

Особо следует остановиться на том, как организована работа с теоретико-литературным аппаратом учебника. Авторами продуманы задания, позволяющие закрепить специальную терминологию, ранее усвоенную учащимися при разборе конкретных произведений. Найдут учащиеся и разъяснение важнейших теоретико-литературных понятий в рамках статьи учебника (например, понятие о романе-эпопее в разделе по творчеству Л.Н.Толстого). К несомненным плюсам нового

учебника относится рубрика «Основные понятия», помещенная в конце каждой монографической или обзорной статьи (например, в конце статьи о творчестве Н.А. Некрасова для рассмотрения представлены такие понятия в этой рубрике: лирическая новелла,

песенно-лирическая основа,
лирический пафос,
гражданская лирика,
эпическая поэма,
фольклорный образ (мотив)

К несомненным достоинствам учебника следует отнести помещенные в конце каждого раздела темы сочинений, докладов и рефератов, предназначенных для текущего и итогового контроля знаний по предмету, причём, предложены темы различного уровня сложности: например, проблемного характера, раскрытие которых требует серьёзного погружения в поэтику автора, знания необходимого объема литературного материала («Проблема духовного самосовершенствования личности в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»)

Необычен новый учебник с точки зрения насыщенности изобразительного ряда, сопровождающего текст учебника, помогающего понять исторический и культурный контекст эпохи (отметим репродукцию картины М.А. Врубеля к «Анне Карениной» Л. Толстого, наглядно подтверждающую мысли, высказанные в статье об этом романе; или не помещавшиеся ранее в школьных учебниках литературы для 10 кл. репродукции картин Б.М. Кустодиева «Катерина Львовна» и «Катерина Львовна и Сергей у постели Феди» к материалу по произведению Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»).

Говоря о живом языке, которым написан новый учебник, нельзя умолчать о необычных, нетрадиционных названиях параграфов. Смелые и оригинальные, названия сразу привлекают к себе внимание и возбуждают интерес: «Нос, который гулял сам по себе» (по книге Н.В. Гоголя), «Грустная оптимистическая комедия» (по пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад»), «Требовательная любовь» (по лирике М.Ю. Лермонтова)

Итак, рассмотрев структурно-содержательные особенности учебника Сахарова В.И. и Зинина С.А., понимаем, что с

поставленной задачей создать сбалансированный, методически обеспеченный двухуровневый учебник по литературе, отвечающий современным требованиям к базовому и профильному уровню образования, авторы блестяще справились. Любовь к России и человеку является главным нравственно-философским стержнем курса, определяющим его образовательно-воспитательную ценность. Не случайно учебник удостоен Золотой медали и диплома лауреата Национальной премии «Лучшие книги и издательства 2004 года» Русского биографического института и Российской государственной библиотеки.

Л.Н. Нестерова

(лицей № 3 г. Воронежа)

ПРОБЛЕМЫ АДАПТАЦИИ ПРОГРАММЫ А.Г. КУТУЗОВА ПОД СТАНДАРТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ (НА МАТЕРИАЛЕ КУРСА IX КЛАСС [1 ЧЕТВЕРТЬ 2005 Г.])

На современном этапе учитель литературы имеет право выбора одной из программ, рекомендованных Министерством просвещения (А.Г. Кутузова, Т.Ф. Курдюмовой, Г.И. Беленького, Г.С. Меркина и др.)

На методическом объединении учителей русского языка и литературы лицея № 3 в 2001 году было принято решение обучать детей по учебнику «В мире литературы» под редакцией А.Г. Кутузова и др.

В основе содержания и структуры предлагаемой программы лежит концепция литературного образования на основе творческой взаимодействия учителя и учащихся.

Базовые теоретико-литературные понятия являются структурообразующими принципами программы. В каждом классе выделяется теоретико-литературная проблема – базовое понятие.

Пятый класс – жанры;

шестой класс – роды и жанры;

седьмой класс – характер – герой – образ;