

Харитоновна Ольга Николаевна, учитель МБОУ гимназия им. И.А. Бунина

**СВЯТОЧНЫЙ РАССКАЗ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО  
«МАЛЬЧИК У ХРИСТА НА ЁЛКЕ»  
В КОНТЕКСТЕ ДУХОВНЫХ И ЛИТЕРАТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ  
5 класс (3 ч.)**

**УРОК № 1  
ДЕТСКАЯ ТЕМА И ТРАДИЦИИ СВЯТОЧНОГО РАССКАЗА В ТВОРЧЕСТВЕ  
Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО**

**Тип урока:** урок изучения нового материала.

**Цели урока:**

- 1) в ходе знакомства с личностью и творчеством Достоевского обозначить детскую тему как одну из чрезвычайно значимых для художника (обзорно);
- 2) осветить творческую историю изучаемого произведения;
- 3) рассмотреть художественные особенности святочного рассказа как малой эпической формы.

**Задачи:**

- 1) совершенствовать навык выразительного чтения вслух;
- 2) совершенствовать навык подготовки научных сообщений;
- 3) развивать навык восприятия и отбора информации.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

Обучающиеся должны *знать, понимать:*

- основную направленность творчества Достоевского;
- историю создания рассказа «Мальчик у Христа на ёлке».

Обучающиеся должны *уметь:*

- выразительно читать изучаемое произведение;
- формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

**Компетенции, на развитие которых направлена учебная деятельность на уроке:** читательская, культуроведческая, речевая, коммуникативная.

**Прогнозируемые результаты:**

- активизация познавательной деятельности обучающихся;
- развитие рефлексивных навыков;
- совершенствование речевой культуры обучающихся;
- развитие личностного потенциала и творческих способностей обучающихся;
- повышение коммуникативной культуры обучающихся.

*Личностные:* овладевать новыми умениями, совершенствовать имеющиеся.

*Регулятивные:* принимать и сохранять учебную задачу, устанавливать целевые приоритеты.

*Познавательные:* осознавать поставленную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию.

*Коммуникативные:* организовывать и планировать учебное сотрудничество, отображать в речи содержание совершаемых действий.

**Техническое обеспечение занятия:** текст изучаемого произведения и задания; презентация в программе PowerPoint; компьютер, проектор, экран, выставка книг Ф.М. Достоевского, размещенных на специальном стенде; портрет Ф.М. Достоевского работы художника В. Перова

Ф.М. Достоевский – новое для пятиклассников имя. К его творчеству ребята обращаются впервые. Исходя из этого, первый урок посвящается знакомству с личностью писателя (кратко, во всем соотносясь с возрастными особенностями учащихся), а также непосредственному чтению произведения.

На доске демонстрируется **портрет Ф.М. Достоевского** работы художника В. Перова (репродукция). На специальном стенде располагается **выставка книг писателя**, связанных с темой детства. В ходе занятия привлекаются материалы заранее подготовленной презентации в программе Microsoft PowerPoint.

### **Слово учителя:**

Федор Михайлович Достоевский – писатель «взрослый». Он знаменит своим «великим пятикнижием» - крупными романами, в которых, говоря словами Пушкина, «отразился век и современный человек изображен довольно верно...» Это «Преступление и наказание», «Подросток», «Бесы», «Идиот», «Братья Карамазовы». Романы Достоевского серьезные, их называют философскими, идеологическими, потому что их главные герои выступают как создатели умных теорий, которые пытаются применить на практике.

Дети являются действующими лицами многих произведений писателя, относящихся к разным жанрам – и большим, и малым: романов, повестей, рассказов. «Детская» тема чрезвычайно волновала писателя. Он не мог равнодушно пройти мимо бед и горестей ребенка, а детских страданий он видел вокруг немало. Герой романа «Братья Карамазовы» Иван рассказывает своему брату Алеше о разных случаях жестокого обращения с детьми и со стороны родителей, и со стороны помещиков. Он убежден, что жестокость по отношению к слабому, незащищенному, безгрешному существу никогда не может быть оправдана и прощена.

В «Дневнике писателя» Достоевский делится размышлениями с читающей общественностью о том, в каком положении находится порой маленький человек в капиталистическом городе. Одна из глав «Дневника писателя» называется «Мальчик с ручкой» и повествует о семилетнем ребенке, которого в лютый мороз отец с матерью выгнали из дома, отправив стоять на улице «с ручкой», то есть просить милостыню у прохожих. Злодейство родителей состоит в том, что попрошайничество они превратили в «профессию» своего малолетнего сына, который не смеет возвращаться домой, пока не наберет грошей на водку для тех, кем послан. «Тяжело деткам в наш век взростать, сударь! – обращался художник к воображаемому читателю. - <...>Детки – ведь это будущее... Оттого и детей любишь больше всего». (Слайды № 2,3.)

Рассказ, который нам сегодня предстоит прочесть, тоже о судьбе ребенка.

«Мальчик у Христа на елке» принадлежит к числу так называемых святочных рассказов. Рождественской теме отдавали дань писатели, композиторы, живописцы. В зарубежной литературе с этой темой связаны имена В. Шекспира, Ч. Диккенса, О. Генри и многих других. Среди отечественных авторов можно назвать В. Жуковского, А. Пушкина, Н. Гоголя, Л. Толстого, Н. Лескова, А. Чехова, Л. Андреева, А. Куприна – и это только малая часть «списка». Рассказу Ф.М. Достоевского «Мальчик у Христа на ёлке» по праву принадлежит особое место в ряду произведений со святочной тематикой.

Перед тем как познакомиться с текстом произведения, необходимо выявить жанровую природу святочного рассказа. Об этом сообщает ученик, имевший **индивидуальное** домашнее задание. Материал для подготовки сообщения можно почерпнуть из следующих источников: 1) Е.В. Душечкина. «Зимних праздников блестящие тревоги» (русские святки) // Святочные

рассказы. – М.: Рудомино, 1991. – С. 203 – 212; 2) Е.В. Душечкина. Русский святочный рассказ. – М., 1995.

**Тезисы сообщения** дети записывают в тетради:

*Святочный рассказ – особый жанр, возникший в литературе на основе фольклорных традиций (былички, развлекательные рассказы на вечорках). К числу художественных особенностей святочного рассказа можно отнести следующие:*

1) *приуроченность действия в рассказах ко времени новогодних праздников и рождественских торжеств;*

2) *наличие героя-ребенка;*

3) *ожидание и совершение Чуда как главный мотив святочного рассказа;*

4) *пророческий сон или видение (страшный (-ое) или радостный (-ое));*

5) *счастливое разрешение драматической ситуации (как правило); трагический финал – возможный вариант развития действия с целью усилить контраст праздничной атмосферы и суровой жизненной реальности;*

б) *гуманистическая направленность рассказов со святочной тематикой (призыв к добру, любви, милосердию). (Слайды № 4,5,6.)*

Теперь обратимся к **творческой истории** рассказа Достоевского. С ней пятиклассников знакомит **сообщение**, заранее подготовленное одним из обучающихся под руководством учителя:

*26 декабря 1875 года Федор Михайлович Достоевский вместе с дочерью Любой присутствовал в Петербургском клубе художников на детском балу в честь Рождества. На следующий день с юристом А.Ф. Кони писатель посетил колонию для малолетних преступников на окраине города. В те же дни его внимание на улице привлек нищий мальчик, просивший милостыню. Под впечатлением от увиденного Достоевский написал несколько статей на тему «русских теперешних детей», которые включил в январский номер «Дневника писателя» за 1876 год. Сюда же вошел и рассказ «Мальчик у Христа на елке». Впоследствии Федор Михайлович неоднократно читал это произведение в рождественские и пасхальные дни на литературных вечерах для детей.<sup>1</sup> (Слайд № 7.)*

Далее на уроке в центре внимания оказывается собственно художественный текст. Учитель начинает читать рассказ, продолжают **чтение** сами ребята. (В продолжение чтения открыт слайд № 8 или «пустой» слайд.)

«Мальчик у Христа на елке» Достоевского по силе эмоционального и нравственного воздействия на читателя, тем более если речь идет о читателе столь юном, каковым являются пятиклассники, - вещь беспрецедентная. По окончании чтения выдерживаем паузу. Анализировать текст на этом уроке, по-нашему мнению, не стоит. Зато можно уделить немного времени рассмотрению еще одного вопроса.

В заключение повествования Достоевский, обращаясь к читателям, так комментирует финал своего произведения: «А еще обещал рассказы преимущественно о событиях действительных! Но вот в том-то и дело, мне все кажется и мерещится, что все это могло случиться действительно, - то есть то, что происходило в подвале и за дровами, а там об ёлке у Христа – уж и не знаю, как вам сказать, могло оно случиться или нет? На то я и романист, чтобы выдумывать». Каким образом мог появиться в святочном рассказе такой сюжетный ход – ёлка у самого Иисуса Христа? (Слайд № 9.)

С давних пор ель – неизменная спутница рождественских праздников. Ее украшают шарами, бантами, сладостями, фруктами. На ветвях зажигают свечи, а на верхушку водружают сияющую пятиконечную звезду. Ель является центром торжеств: под елку традиционно кладут подарки, вокруг нее водят хороводы, возле нее читают стихи и поют песни, прославляя Рождество Христово. Как ель стала символом Рождества? О происхождении рождественского дерева существует немало легенд, сохранных, главным образом, западноевропейскими культурно-религиозными традициями. Некоторые из них приводит Е.В. Душечкина в книге «Русская ёлка: История, мифология, литература»<sup>2</sup>. Думается, пятиклассникам небезынтересно познакомиться с ними. Ребята с удовольствием пересказывают содержание легенд, предварительно прочитав дома соответствующие страницы книги.

Одна из легенд повествует о том, как ангелы выбирали дерево – символ Рождества. «Кандидатурой № 1» был дуб. Но ангелы сказали, что из дуба делаются могильные кресты, и это дерево выбыло из списка претендентов. Ангелы отправились дальше в лес, поочередно останавливаясь перед буком, березой, ивой. Бук был отвергнут, потому что осенью рано увядает, береза – потому что её используют для изготовления бичей (розог), чтобы наказывать провинившихся. Ива – потому что она все время «плачет», склонив ветви. Наконец ангелы подошли к ели. Ель приглянулась всем благодаря вечнозеленому покрову и приятному запаху хвои. Она была единодушно выбрана ангелами деревом Рождества.

В Германии в старину бытовала легенда о том, как семья лесника приютила голодного, измученного ребенка, которым оказался Иисус Христос. В благодарность за доброту мальчик-Христос подарил домочадцам ветку ели, воткнул ее в землю, сказав, что дерево принесет людям счастье и достаток.

Считается, что ель своей геометрической формой с устремленной ввысь острой верхушкой напоминает храм, и функция у нее сходная – собирать вокруг себя людей. Даже крестовина, к которой крепили ёлку, стала символизировать крестную ношу Христа: кто на крест опирается, тот крепко стоит, и никакие невзгоды его не сокрушат.

«Символическая соотнесенность ёлки с Иисусом Христом, - читаем в книге Е.В. Душечкиной, - привела к возникновению образа «Христовой» или «Божьей ёлки», которая зажигается в небе рождественской ночью. <...> Образ «Христовой ёлки» положен в основу известного в Европе сюжета о ёлке у Христа, на которую попадают дети-сироты, умершие в канун Рождества».<sup>3</sup> (Слайд № 10.)

Добавим, что легенда о Христовой ёлке позволяет в какой-то мере смягчить трагизм такого события, каковым является детская смерть в момент праздничного ликования всего крещеного мира. Легенда о Христовой ёлке, по сути, говорит о вечной жизни, о преодолении смерти. А именно в этом – в преодолении смерти, в торжестве добра – и состоит смысл главных христианских праздников – Рождества и Пасхи.

Сюжет произведения Достоевский, по его собственному признанию, почерпнул из баллады немецкого поэта-романтика Ф. Рюккерта «Ёлка сироты» («Ёлка ребенка на чужбине»). Однако из-под пера русского писателя вышло оригинальное произведение, глубоко национальное по содержанию, «петербургское» по духу и колориту. Достоевский наполнил рассказ характерными для русской действительности тех лет деталями: тут встречаются «хозяйка углов», «халатник», «дворники», «чухонки»; упоминается о детях, погибших «во время самарского голода» (1871 – 1873), о детях, задохшихся «в вагонах третьего класса от смраду» (в «Московских ведомостях» за 6 января 1876 года действительно сообщалось о том, что на станции Воронеж в поезде «угорели» мальчик и девочка).

### **Рефлексия.**

- Что нового вы узнали сегодня на уроке? Что было интересно на занятии?

*Сегодня на уроке...*

- 1) было трудно...
- 2) больше всего понравилось...
- 3) меня удивило...
- 4) мне захотелось...
- 5) я понял, что...
- 6) я смог...
- 7) я научился...

**На дом** учащиеся получают задание перечитать рассказ «Мальчик у Христа на ёлке» и ответить на вопросы (слайд № 11):

- 1) *Какие характерные для святочного рассказа особенности присутствуют в произведении Достоевского?*
- 2) *Горьким или светлым вам представляется финал рассказа о мальчике у Христа на ёлке?*

### **Групповое задание.**

1) *Известный исследователь творчества Достоевского Ю. Карякин в одной из статей писал: «Однажды, раздумывая над неожиданностью катастрофических событий, лавиной обрушившихся на нас в XX веке, я вдруг вспомнил, что кто-то подсчитал: в «Преступлении и наказании» 560 раз встречается слово «вдруг» (знак катастрофы). Я решил проверить это, а заодно подсчитать число «вдруг» во всех пяти романах Достоевского и сравнить его – в этом отношении – с Пушкиным и Толстым. <...>Если частота «вдруг» в романах Достоевского на порядок (а то и на два порядка) выше, чем у Пушкина и Толстого, то у самого Достоевского есть одно произведение, где эта частота является абсолютно беспрецедентной даже и для него самого. Это – святочный рассказ «Мальчик у Христа на ёлке». 18 «вдруг» на 6 страничках! А если отнять от этих шести страниц три «пустых», то выйдет: 18 на 3! Это - «в среднем». А на самом деле: из этих трех страниц есть одна, на которой «вдруг» встречается 11 раз!.. Случайность? Ничего подобного»<sup>4</sup>.*

*Найдите все «вдруг» в тексте. В каких эпизодах (частях) рассказа слово «вдруг» употребляется чаще всего? С чем это, по-вашему, связано?*

2) *Уточните в толковом словаре значение слова «вдруг». Всегда ли в рассказе наречие «вдруг» имеет именно такой смысл? Какую смысловую «нагрузку» несет это слово в разных эпизодах? Почему оно отсутствует в описании райской ёлки и в финале произведения?*

3) *Сделайте вывод о роли слова «вдруг» в данном рассказе. Можно ли согласиться с мнением литературоведа Ю. Карякина, связавшего высокую частотность слова «вдруг» с тем, что «именно здесь, в этом рассказе о смерти мальчика, пульс духовный Достоевского бьется так сильно и так часто, как никогда и нигде...»<sup>5</sup>?*

### **Индивидуальное задание № 1**

*Обратите внимание на цветовую гамму в рассказе.*

*Какие цвета преобладают в описании подвала? Как краски передают атмосферу городских улиц? В каких тонах изображен детский праздник в раю? Как меняется палитра? С чем это связано?*

### **Индивидуальное задание № 2**

*Обратите внимание на звуковые «штрихи» в рассказе.*

*Какие звуки слышит герой в подвале? А на улице? Какие звуки сопровождают его на небесной ёлке? Почему меняется звуковой «фон» рассказа? Докажите, что услышанное обуславливает смену настроений героя.*

### **Индивидуальное задание № 3**

*Подготовить выразительное чтение баллады Ф. Рюккерта «Ёлка сироты» (текстом ученика обеспечивает учитель).*

## **УРОК № 2**

### **«ГЛАВНОЕ – ЛЮБИ ДРУГИХ КАК СЕБЯ...»**

**Тип урока:** урок изучения нового материала.

#### **Цели урока:**

- 1) в ходе текстуального анализа выявить идейную направленность и гуманистическое содержание рассказа Достоевского «Мальчик у Христа на ёлке»;
- 2) исследовать художественные особенности анализируемого произведения (композиция, мотивы тепла и холода, роль слова «вдруг» в образном строе рассказа, значение цветовых и звуковых деталей, «двойной» финал);
- 3) выявить признаки, определяющие жанровую принадлежность произведения (святочный рассказ);
- 4) совершенствовать навык выразительного чтения художественных текстов;
- 5) развивать умение анализировать литературное произведение, сопоставлять литературные произведения разных авторов, выявлять авторскую позицию в произведении и аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению (монологическое высказывание по исследуемой проблеме, а также в ходе беседы).

#### **Задачи:**

- 1) совершенствовать навык выразительного чтения вслух;
- 2) совершенствовать навык подготовки научных сообщений;
- 3) развивать навык восприятия и отбора информации.

#### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Обучающиеся должны *знать, понимать:*

- идейную направленность произведения;
- художественное своеобразие рассказа «Мальчик у Христа на ёлке».

Обучающиеся должны *уметь:*

- выразительно читать и анализировать изучаемое произведение;
- формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

**Компетенции, на развитие которых направлена учебная деятельность на уроке:** читательская, культуроведческая, речевая, коммуникативная.

#### **Прогнозируемые результаты:**

- активизация познавательной деятельности обучающихся;
- развитие рефлексивных навыков;
- совершенствование речевой культуры обучающихся;
- развитие личностного потенциала и творческих способностей обучающихся;
- повышение коммуникативной культуры обучающихся.

*Личностные:* овладевать новыми умениями, совершенствовать имеющиеся.

*Регулятивные:* принимать и сохранять учебную задачу, устанавливать целевые приоритеты.

*Познавательные:* осознавать поставленную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию.

*Коммуникативные:* организовывать и планировать учебное сотрудничество, отображать в речи содержание совершаемых действий.

**Техническое обеспечение занятия:** текст изучаемого произведения; презентация в программе PowerPoint; компьютер, проектор, экран.

На первоначальном этапе урока повторяем изученное (кратко). Урок открывает **беседа по пройденному материалу**. Вопросы, которые словесник адресует классу, таковы:

1. *Что вы узнали о творчестве Достоевского на прошлом уроке? Каким было отношение писателя к детским страданиям?*

2. *Что такое святочный рассказ? Каковы его жанровые особенности?*

3. *Каких писателей, обращавшихся к рождественской теме в своих произведениях, вы знаете?*

Главное место на занятии отводится собственно **анализу рассказа Ф.М. Достоевского «Мальчик у Христа на ёлке»**. Основная форма работы на уроке – беседа по тексту.

**Вопросы и задания для коллективной работы (беседа с классом) по рассказу «Мальчик у Христа на ёлке»:**

1. *Где и как встречает предрождественское утро герой рассказа?*

2. *Слово «холод» и производные от него часто встречаются в тексте. Как эти лексические единицы характеризуют окружающую героя среду?*

3. *Как обитатели подвала относятся друг к другу? А к мальчику?*

4. *Мальчик выбрался из подвала на улицу. Как принял сироту большой город? Стало ли мальчугану хоть чуть-чуть теплее?*

5. *Есть, правда, другая сторона городской жизни. Там свет, красота, радость, рождественские подарки. Какие эпизоды показывают, что мальчику не нашлось тут места? Почему так происходит?*

6. *Как ребенок противостоит подвальному и уличному холоду?*

7. *Зачем, по-вашему, в рассказ включен эпизод «встречи» героя с «куколками», которые «совсем-совсем как живые»?*

8. *В реальном мире, как видим, мальчик никому не нужен. Единственный, кто милосерден к нему, - Иисус Христос. В рассказе мир земной и мир небесный противопоставлены друг другу. Докажите это на конкретных примерах. Найдите «ключевые» слова и выражения, подтверждающие противостояние миров.*

9. *Как завершается рождественская история, рассказанная Достоевским? Светлым или, наоборот, горестным представляется вам финал?*

10. *В конце автор задает вопрос: «И зачем я сочинил такую историю?..» А как думаете вы: зачем?*

Результаты **индивидуальных и групповых мини-исследований**, посвященных роли цветовых деталей, звукового фона, а также слова «вдруг» в рассказе, обучающиеся представляют либо непосредственно в ходе беседы, либо по ее окончании.

**Комментарий для учителя.**

Действие происходит накануне Рождества в «огромном городе» в «ужасный мороз». Главный герой рассказа – мальчик «лет шести» - в предрождественское утро просыпается в «сыром и холодном подвале». Недобрым оказалось для ребенка это утро: обитатели подвала «разбрелись» кто куда (даже приближение великого праздника не объединяет их), «халатник» «мертво пьян», в дальнем углу мается страдающая от ревматизма восьмидесятилетняя

старушка, на кровати лежит умершая мать ребенка. Здесь нет и не может быть ни Праздника, ни просто обычной радости. Здесь лишь страдания и смерть. И беспросветный мрак: «... давно уже начался вечер, а огня не зажигали». Ребенок не видит даже материнского лица – он его ощупывает. И продвигается «в темноте» «ощупью». Там, где он жил раньше, в другом городе, его тоже окружал «черный мрак», с той разницей, что «там было... тепло и ему давали покушать». А здесь на мальчика никто внимания не обращает – до него ли? У каждого своя боль, и ее «отголоски» настигают героя в виде стонов, оханья, брюзжания такой же, как он, одинокой, всеми оставленной «старушонки». Мотив подмены настоящего, должного иным – тем, чего в принципе быть не должно, – один из главных в данном рассказе, да и во всем творчестве Достоевского. Так, мать с сыном вынуждены покинуть теплые родные края и бороться за выживание в чужом холодном городе; у них нет дома – они ютятся в подвале (нежилом помещении); у них «тонкая, как блин, подстилка» вместо постели, мать заснула «на каком-то узле под головой вместо подушки». Мальчуган «одет...был в какой-то халатик», совершенно не соответствующий ни климату, ни времени года. Все рождественские «яства», на которые ребенок может рассчитывать, – «корочка» хлеба, но и ее он «нигде не нашел».

«Холодный», «холод», «очень уж здесь холодно», «холодная, как стена» (о матери героя), – слово «холод» и производные от него часто используются автором. Они характеризуют не только температуру окружающей среды, но и взаимоотношения между людьми: автор констатирует абсолютное безразличие людей друг к другу. Да и могут ли быть иными взаимоотношения людей, лишенных домашнего очага, теплоты домашнего уюта? Поначалу герой, несмотря на то что совсем продрог, не понимает, что такое холод: «Дыхание его вылетало белым паром, и он, сидя в углу на сундуке, от скуки нарочно пускал этот пар изо рта и забавлялся, смотря, как он вылетает». Незамутненное сознание ребенка противодействует стуже, не хочет впускать в себя холод. Наверное, поэтому герой не в силах по-настоящему осознать и смерть матери: «раз в десятый уже подходил разбудить свою маму» и стоял, «бессознательно забыв свою руку на плече покойницы», пока не почувствовал, что пальчики ооченели. Белый пар в кромешной темноте – реалистическая деталь, которая переводит изображение в символический план: мальчик этот – единственное светлое существо во мраке подвальной жизни.

Но вот ребенка впервые охватил безотчетный страх: «Жутко стало ему наконец в темноте...» Вот здесь-то и встречается впервые слово «вдруг»: «... и вдруг, пошарив на нарах свой картузишко, потихоньку, ощупью, пошел из подвала». А уже в предложении, буквально следующем за этим, употреблено второе «вдруг»: «... и он вдруг вышел на улицу». Ребенок внезапно ощутил несовместимость тесного пространства подвала с самой возможностью жить, дарованной ему, как и всякому земному существу, Господом Богом. Мальчик стремится покинуть холодный и мрачный вертеп. Инстинкт самосохранения ведет его туда, откуда можно ждать помощи: на свет, на улицу.

На улице – «ох какой широкой!» и ох какой многолюдной! – тепла не прибавилось. Мальчика встречает то же равнодушие горожан. Здесь «все... бегут и едут» по своим делам. Ребенок одинок в праздничной толпе спешащих к себе, к собственным детям людей. «Блюстителю порядка» «отвернулся, чтоб не заметить мальчика». «Сгущенное» ощущение холода писатель передает при помощи повторения слов: «... лошади и кареты, и мороз, мороз!»

В канун великого праздника улица великолепно освещена: «... а свету-то, свету-то!» Сквозь «большое стекло» герой видит празднично убранную в преддверии Рождества комнату и счастливых ребятшек среди изобилия лакомств и игрушек. Но маленький герой рассказа остается «по ту сторону» праздника. Здесь используется часто встречающийся в произведениях



на святочную тему мотив «чужой елки». Отчуждение ребенка от того, что должно всецело наполнять его жизнь: радость и счастье, - признак ненормального, бесчеловечного, если не сказать преступного, устройства общества. На чужой елке изобилие огней и множество сияющих золотом украшений. Но свет этот холодный - поистине, как гласит известная поговорка, «светит, да не греет». Никто «вдруг» не проявил доброты, не остановился, чтобы помочь озябшему и голодному ребенку. Не только никакое чудо не свершилось, нет самого обычного сочувствия ближнему. Поэтому слово «вдруг» отсутствует. Но ребенок есть ребенок: созерцая картину чужого счастья в чужом доме, он забывает о своих горестях: «Глядит мальчик, дивится, уж и смеется, а у него болят уже пальчики и на ножках, а на руках стали совсем красные, уж не сгибаются и больно пошевелить». И хотя бедному ребенку не позволено приобщиться к чужой радости, самопроизвольный порыв этот свидетельствует о доброте и сердечности, об открытости и великодушии. Маленький герой Достоевского способен радоваться и за другого, и счастьем другого человека **вместе** с этим другим, несмотря на разделяющие их барьеры и в буквальном смысле (оконное стекло), и в переносном (социальное положение). А те, что отгородились огромными стеклами от ближних и дальних и эгоистично купаются в собственном счастье, не ведают, насколько убого их существование при всем богатстве и внешнем блеске.

В третий раз употребленное слово «вдруг» запечатлело смену ощущений героя: «И вдруг вспомнил мальчик про то, что у него так болят пальчики, заплакал и побежал дальше...» Вообще это наречие используется писателем только тогда, когда речь идет о главном герое, описываются мотивы его поведения, ощущения и переживания. Слово «вдруг» выступает как кодовое: это знак не столько боли физической, сколько боли душевной, сердечной. Герой не плакал, когда покидал подвал и прощался с умершей матерью, ибо в сердце еще оставалось место для надежды. Соприкосновение с безжалостной действительностью постепенно разрушает все надежды и упования. Малыш «вдруг» начинает понимать свою чужеродность в мире людей.

Далее мы видим, что мальчик не просто лишний на празднике жизни, он вдобавок отовсюду гоним. Обратимся к эпизоду в булочной-кондитерской. «...И вот опять видит он сквозь другое стекло комнату... на столах пироги, всякие – миндальные, красные, желтые, и сидят там четыре богатые барыни, а кто придет, они тому дают пироги, а отворяется дверь поминутно, входит к ним с улицы много господ». Увиденное едва не заставило мальчугана поверить, что и ему перепадет «кусочек» счастья – хотя бы в виде какого-нибудь пирожка: «Подкрался мальчик, отворил вдруг дверь и вошел». Но шаг навстречу счастью, навстречу спасению оказался безрезультатным: чуда «вдруг» в очередной раз не случилось. Напротив, последовавшая за этим «шагом» ребенка реакция со стороны «сытых» взрослых, в порядке вещей: «Ух, как на него закричали и замахали!». Мы видим, что те, у кого нет Дома (обитатели подвала-ночлежки), и те, кого есть теплый Дом, одинаково равнодушны к чужим страданиям. Первые – потому что у них своих забот и бед хватает, вторые – потому что слишком «горячо» охраняют свой «очаг». Маленький герой Достоевского не ведал о сей печальной «закономерности». Поэтому в его порывах-чаяниях остается еще место для подобных «вдруг». С испугу бедный мальчуган даже не смог удержать в застывших ручонках поданную ему «копеечку» - поданную не из милости или жалости, а для того, чтоб, как говорится, поскорее покинул помещение и не смутил нежданным вторжением богатых клиентов.

«Звуковые штрихи» в произведениях Достоевского, по словам исследователя С.М. Соловьева, используются автором «в качестве необычайно сильного средства усиления впечатления».<sup>6</sup> Что же слышит малыш на улице? «Стук и гром» проезжающих экипажей, звон

подков о камни. И очень много криков («закричали», «все кричат»). «Крик пронизывает все главные сцены в произведениях Достоевского», «в ряду наиболее напряженных звуковых сцен в творчестве Достоевского крик составляет от 25 до 60 процентов всех упоминаний звука», - указывал С.М. Соловьев.<sup>7</sup> Крик (резкий, напряженный голосовой поток) является показателем отхода жизни от спокойной естественности, нарушения нормального течения жизни, то есть служит показателем дисгармоничности бытия. Ласкающих слух звуков нет в условиях улицы. Сквозь стекло доносятся музыка и смех, но они едва уловимы: музыкальную гармонию заглушило какофоническое звучание улицы. И надежда в душе ребенка сменилась беспросветной тоской. «Стало ему вдруг одиноко и жутко» в огромном городе. Очередное «вдруг» лишний раз подчеркивает закономерность происходящего. «Сердечная ошуда» (такой «диагноз» был поставлен А.Н. Островским в знаменитой «Снегурочке» (1873)) расплозлась по миру, и люди превратились в бездушных кукол. Манекены за стеклянной витриной двигаются «совсем-совсем как живые», но это всего лишь имитация человека. Пестрота и яркость витринных нарядов («разодетые в красные и зеленые платица»), как теперь говорят, «рекламный ход» для привлечения покупателей. Щедрость хозяев мнимая, ибо ориентирована на тех, у кого толстые кошельки. Скрипичных «па» «из-за стекла не слышно» совсем - да и, правду сказать, есть ли здесь место настоящей музыке? Однако игрушечное представление заставило «вдруг» (понимай: вопреки всем жизненным обстоятельствам) рассмеяться пробежавшего мимо полузамерзшего, вконец затравленного мальчугана. Кукольность же «всамделишного» цивилизованного бытия угрожающе страшна, ведь разменной монетой в жестоких играх людей-манекенов стала человеческая жизнь и, что особенно удручает, - детская.

«Вдруг» мальчик почувствовал, что «кто-то схватил его за халатик» и «вдруг треснул по голове». На этот раз обидчиком ребенка оказался тоже ребенок - мальчик, только «злой». В одном предложении, повествующем об этом инциденте, слово «вдруг» употреблено писателем дважды и означает в данном контексте: ни с того ни с сего, беспричинно. Однако в действительности причина, разумеется, была, и заключалась она в «переполненности» окружающего мира злом, которое выплескивается на первого встречного, казалось бы, без видимого повода. «Пинок» со стороны «злого» подростка явился последней каплей, переполнившей чашу горя, отмеренного маленькому существу на жизненных весах. Единственное желание героя состоит лишь в том, чтобы «бежать-бежать», забиться куда-нибудь, где «не сыщут». Читатель помнит, как в начале рассказа мальчик жаждал света и тепла, стремился из темноты подвала на улицу к людям. Теперь он прячется от них, и темнота укрывает его. Он, вероятно, уже и не верил, что удастся спастись от травли, - но ему неожиданно удалось сделать это: «Вдруг забежал сам не знает куда, в подворотню, на чужой двор, - и присел за дровами: “Тут не сыщут, да и темно”». Здесь малыш нашел последний приют.

Предсмертные видения героя - полная противоположность тому, что выпало ему на долю в условиях земного бытия. Только что он корчился от голода, холода и страха, задыхался от бега - «... и вдруг, совсем вдруг, стало ему так хорошо: ручки и ножки перестали болеть, и стало так тепло...» Три следующих подряд «вдруг» в пределах одного предложения, в общей сложности пять «вдруг» в одном абзаце: «И вдруг ему послышалось, что над ним запела его мама песенку». «- Пойдем ко мне на ёлку, мальчик, - прошептал над ним вдруг тихий голос». Все эти «вдруг» символизируют неожиданное избавление от страданий, обретение душевного и физического комфорта. Последнее «вдруг» констатирует переход в лучший из миров: «... а он протянул ему руку и... и вдруг, - о, какой свет! О, какая ёлка!» Героя призрел сам Спаситель,

одарив теплом и любовью, коих суровая реальность лишила ребенка. Здесь иной световой и температурный «режим» и в прямом, и в переносном смысле: «так тепло, как на печке...», «все сияет и блестит», «все мальчики и девочки, только такие светлые», - и это тепло и свет подлинной христианской любви. На райской елке царит атмосфера человечности и добра: «Все... кружатся около него... все они целуют его». Звуковой фон здесь тоже иной: голоса тихие и проникновенные, смех задушевный и радостный и главное – песенка мамы. Малыш впервые по-настоящему счастлив: «Ах, как хорошо тут, мама!» Детишек, оказавшихся, подобно мальчику, в канун Рождества на елке у Иисуса Христа, немало, но тепла и ласки хватает на всех. И больше никаких «вдруг» до конца рассказа. Предыдущие «вдруг» - показатель катастрофичности земного бытия: ребенок шагал по жизни, и с каждым шагом происходило «обрушение» конструкций, утрачивались одна за другой нити, связующие его с миром. Разрыв с родиной, смерть матери – это начало катастрофы. Удар по голове и подножка, сбившая малыша наземь, крики со всех сторон довершают картину Апокалипсиса в сознании ребенка. «У Достоевского – настоящий апокалипсический пожар...»<sup>8</sup> - писал Ю. Карякин, имея в виду нагнетание слова «вдруг» и совершенно «беспрецедентную роль» в произведениях писателя этого слова-образа, этого «кванта художественности» (слова исследователя). В той же части рассказа, где описана Христова ёлка, слово «вдруг» отсутствует – конечно, не случайно. Ответом может служить цитата из статьи Ю. Карякина, хотя относятся слова ученого отнюдь не к этому произведению Достоевского: «... для Бога нет и не может быть “вдруг”»<sup>9</sup>. Неровному, «больному» ритму несправедливой земной жизни противостоит вечная гармония мира небесного.

Финал рассказа и трагичен, и светел одновременно. С одной стороны, трудно представить более страшную картину рождественского утра, чем та, что воссоздана в рассказе Достоевского: «...дворники нашли маленький трупик... замерзшего за дровами мальчика». И самое страшное здесь то, что картина эта не удивила и не ужаснула ни дворников, ни тех, кто потом «разыскал» умершую мать ребенка. А светлое «пятнышко» - упоминание автора о том, что и мама, и сыночек - «оба свиделись у Господа Бога в небе». Вопрос же, которым писатель задается в эпилоге («И зачем я сочинил такую историю...?»), отнюдь не праздный. Митрополит Антоний (Храповицкий) в статье «Ф.М. Достоевский как проповедник возрождения» писал: «Люди взирают на детей как на существ почти неразумных, которых они должны учить и развивать... Достоевский велит нам самим учиться у народа, а также учиться через детей...»<sup>10</sup> Учиться через детей... Суровый, горький урок преподал художник «взрослым» читателям в своем произведении, но это урок во имя «оздоровления» души, во имя милосердия.

Коллективная работа (анализ текста) проводится на фоне слайда № 13.

В ходе беседы составляются и заполняются **таблицы** (слайды № 14 - 21). Перенесение таблиц в тетради, безусловно, отнимает немало времени, поэтому целесообразнее заранее подготовить «сетку», можно даже внести туда цитаты, но место для умозаключений и выводов надо оставить свободным. Распечатанные образцы раздаются обучающимся на занятии. Дети обращаются к таблицам только после того, как самостоятельно найдут необходимые цитаты и прочитают их вслух.

Пространство	Цитаты	Основные мотивы
<i>Подвал</i>	«в холодном подвале» «холодная, как стена» «очень уж здесь холодно»	Мотив холода Холод – 1) температура окружающей среды; 2) символ «сердечной остуды», человеческого равнодушия.
<i>На улице</i>	«ужасный мороз» «и мороз, мороз!» «мёрзлый пар».	
<i>У Христа на ёлке</i>	«так тепло, так тепло, как на печке»	Мотив тепла Тепло – концентрация человеческой доброты.
<b>Вывод:</b> мотивы холода и тепла играют главную роль в изображении противостояния миров – земного и небесного.		

Цветовая гамма в рассказе			
Пространство	Цитаты	Значение цветовых деталей	Состояние героя
<i>Подвал</i>	«Дыхание его вылетало <i>белым</i> паром...» «Жутко стало ему наконец в <i>темноте</i> ...»	Светлое дитя в мире крошечной тьмы	Стремление ребенка выйти на свет
<i>На улице</i>	«... а <i>свету</i> -то, <i>свету</i> -то!» «... а на ёлке... сколько <i>золотых</i> бумажек...» «... а на столах пироги, всякие ... <i>красные, жёлтые</i> ...» «разодетые в <i>красные</i> и <i>зелёные</i> платица...» «Тут не сыщут, да и <i>темно</i> ».	Пестрота и яркость красок  Мнимый свет	Поиск радости и света ↓ Желание укрыться в темноте
<i>У Христа на ёлке</i>	«... о, какой <i>свет!</i> » «... всё <i>блестит</i> , всё <i>сияет</i> ...» «... это всё мальчики и девочки, только такие <i>светлые</i> ...»	Свет подлинной любви и добра	Обретение героем счастья
<b>Вывод:</b> цветовая гамма усиливает контраст в изображении противостояния земной реальности и мира небесного.			

Звуковой фон в рассказе		
Пространство	Цитаты	Значение звуковых деталей
<i>Подвал</i>	« <i>охая, брюзжа и ворча</i> на мальчика...»	Какофоничность окружающего мира
<i>На улице</i>	« <i>стук и гром</i> » « <i>звонят</i> об камни подковы» « <i>все кричат</i> », « <i>тут закричали</i> » « <i>Ух, как на него закричали...</i> »	
<i>За стеклом</i>	« <i>дети... смеются...</i> » « <i>Вот и музыка</i> , сквозь стекло слышно». «... играют на маленьких скрипочках... только вот из-за стекла не слышно».	Недосягаемость гармонии в условиях земной реальности
<i>У Христа на ёлке</i>	« <i>И вдруг ему послышалось, что над ним запела его мама песенку</i> ». «... <i>прошептал</i> над ним <i>вдруг тихий</i> голос»; « <i>смеясь и любя их...</i> »	Гармоничность бытия в мире небесном
<b>Вывод:</b> звуковой фон усиливает контраст в изображении противостояния земной реальности и мира небесного.		

Частотность употребления слова «вдруг»		
	Количество	Роль
<b>Всего</b>	17	<b>«Вдруг» - слово-код, фиксирующее изменение мировосприятия героя.</b>
<i>Подвал</i>	1	Осознание несовместимости атмосферы подвала с возможностью жить.
<i>На улице</i>	10	1) Порыв навстречу счастью (4); 2) Разочарование в людях, крах надежд (6).
<i>На границе миров</i>	6	Неожиданность спасения
<i>У Христа</i>	0	Стабильность состояния, необратимость гармонии.

В заключение беседы дети отвечают на вопрос, который обдумывали дома:

- *Какие характерные для святочного рассказа черты присутствуют в произведении Достоевского?* (Слайд № 22.)

С классикой жанра рассказ роднит прежде всего приуроченность к празднику Рождества и, что называется, наличие «сопутствующих» деталей: зима, мороз, елка, Иисус Христос. Общая тональность повествования – горестная, трагическая - идет вразрез с традициями святочного рассказа. Чуда не происходит и не может произойти в условиях суровой действительности, а облегчение страждущим способна принести лишь смерть. Счастливый финал мыслится писателем как возможный только за порогом реальности.

Если останется время, можно сопоставить рассказ Ф.М. Достоевского «Мальчик у Христа на елке» с балладой Ф. Рюккерта «Ёлка сироты». (Слайд № 23.) **Сравнительный анализ** вносит дополнительные штрихи в осмысление художественного мира Достоевского.

Перед чтением и обсуждением стихотворения не будет лишним привести сведения о балладе как жанре. В «Словаре литературоведческих терминов» читаем: «Баллада – жанр лирической поэзии, носящий повествовательный характер. <...> Со второй половины 18 века особое влияние на всю европейскую литературу оказала англо-шотландская народная баллада драматического звучания... Баллады с мрачным колоритом получили широкое развитие у английских (Р. Бернс, С. Колридж) и поздних немецких просветителей и романтиков (Б. Бюргер, Ф. Шиллер, И. Гете, Г. Гейне, Л. Уланд), а также в России у «балладника» В. Жуковского... Баллада как сюжетное стихотворение представлена образцами в поэзии А.С. Пушкина («Песнь о вещем Олеге»), М.Ю. Лермонтова («Воздушный корабль») и А.К. Толстого («Василий Шибанов»)).<sup>11</sup> Учитель также сообщает, что изучать конкретные образцы жанра, например баллады Жуковского, дети будут позднее – в 6-ом, 7-ом классах.

После того как сделаны терминологические уточнения, заранее подготовленный ученик читает стихотворение «Ёлка сироты», текст которого можно найти в Интернете либо в примечаниях к Полному собранию сочинений Ф.М. Достоевского.<sup>12</sup>

Сопоставляя рассказ Достоевского и балладу Рюккерта, пятиклассники отмечают не столько сходство, сколько различие. Сходство проявляется на самом общем сюжетном уровне: рождественская тема; главный герой – осиротевший мальчик, обделенный любовью и лишенный детских радостей; видение о райской елке. У Достоевского жизненная ситуация конкретизирована несравненно в большей степени. В рассказе детально описана социальная среда: обстановка сырого и холодного подвала, атмосфера петербургских улиц и темных подворотен. Одним росчерком пера воссозданы городские типы: равнодушный «блюстителю порядка»; дети из обеспеченного семейства, самозабвенно веселящиеся и не подозревающие о существовании «изнанки» городского бытия; хозяйка булочной, строго поддерживающая «статус» своего заведения; задиристый подросток и, наконец, незримо присутствующая уличная толпа. Рассказ насыщен психологическим содержанием: во всех нюансах переданы переживания ребенка, его душевные порывы, страхи, опасения, маленькие радости. А чтобы придать повествованию о страданиях маленького героя обобщенный характер, писатель вводит в текст произведения упоминание о других детских трагедиях: о погибших во время самарского голода, о замерзших подкидышах, о тех, кто не выдержал пребывания в воспитательных домах. Баллада Рюккерта завершается идиллической картиной: дитя обрело вечное блаженство на небесах и позабыло о недавних мытарствах. В результате божественного вмешательства восстанавливается высшая справедливость: пусть на грешной земле не найти облегчения, зато в масштабах вселенского бытия добро торжествует и каждый получает по заслугам – таков «подтекст» в произведении немецкого автора. Душа ребенка-сироты вернулась с «чужбины» (временное, земное существование) на небесную родину. У Достоевского «фантастическая» история о райской елке имеет «послесловие» - будоражащее своей трагической реальностью сообщение о страшной «находке» дворников. Возможность примирения с божественным мироустройством «снимается» риторическим обращением к читателю, в котором ставится под сомнение, так сказать, собственно «наличие» самой божественной справедливости. Как бы ни была прекрасна будущая вечная жизнь, гибель ребенка здесь, на земле, не может быть прощена. «Достоевский дает двойную концовку своего маленького рождественского рассказа: мальчик – и все умершие в результате нашего безразличия – оказываются со Христом; мы остаемся с маленьким трупом за дровами», - таково резюме исследователя Т. Касаткиной. <...> Холодный... труп – нам, тем, у кого сердца остыли и омертвели. Жизнь и счастье мальчика у Христа не снимает с нас ответственности за его бесприютность и гибель здесь».<sup>13</sup>

На завершающем этапе занятия делаются **выводы**.

С гневом и болью говорит писатель о том, что человеческое сообщество поражено опаснейшим из вирусов – вирусом равнодушия. «Я не хочу и не могу верить, чтобы зло было нормальным состоянием людей, - утверждал Достоевский устами героя своего рассказа «Сон смешного человека», написанного год спустя после «Мальчика у Христа на ёлке», и продолжал: - Главное – люби других как себя, вот что главное, и это все, больше ровно ничего не надо... А между тем ведь это только старая истина, которую биллион раз повторяли и читали, да ведь не ужилась же!» Любовь к ближнему есть великая воскрешающая сила. И ведь именно этому учил тот, чье Рождество так широко празднует крещеный мир. Произведения, к которым сегодня прикоснулись мы вместе с пятиклассниками, исполнены надежд на всепобеждающую силу христианской любви. Быть может, добрый свет рождественской звезды укажет миру путь к истине, научит сострадать и быть милосерднее. (Слайд № 24.)

#### **Рефлексия.**

- Что нового вы узнали сегодня на уроке? Что было интересно на занятии?

*Сегодня на уроке...*

- 1) было трудно...
- 2) больше всего понравилось...
- 3) меня удивило...
- 4) мне захотелось...
- 5) я понял, что...
- 6) я смог...
- 7) я научился...

**Домашнее задание:** Прочитайте сказку Х.-К. Андерсена «Девочка со спичками» и подумайте над вопросами: 1) *В чем сходство и различие жизненных ситуаций, в которых оказался ребенок у Достоевского и Андерсена?*

2) *У кого из писателей, по вашему мнению, картина жизни получилась более жесткой, безжалостной?* (Слайд № 25.)

**Индивидуальное задание:** подготовьте выразительное чтение стихотворения

А. Вознесенского «Первый лед».

**Групповое задание:** проиллюстрируйте произведения Достоевского и Андерсена.

**Групповое задание:** выполните подборку афоризмов, принадлежащих русским писателям, на тему «Добро и милосердие», подготовьте по материалам этой подборки презентацию в программе Microsoft PowerPoint.

**Творческое задание для одаренных детей:** попробуйте создать небольшой святочный рассказ собственного сочинения.

### **УРОК № 3**

#### **ВНЕКЛАССНОЕ ЧТЕНИЕ**

#### **СВЯТОЧНЫЕ ИСТОРИИ В ЛИТЕРАТУРЕ XIX И XX ВЕКОВ**

**Тип урока:** урок изучения нового материала.

**Цели урока:**

- 1) в ходе текстуального анализа уяснить идейную направленность и гуманистическое содержание святочной истории Андерсена;
- 2) путем сравнительного анализа рассказа Достоевского и сказки Андерсена «Девочка со спичками» выявить уникальность, неповторимость каждого произведения на святочную тему в контексте определенной литературной традиции;
- 3) развивать творческие способности обучающихся.

### **Задачи:**

- 1) совершенствовать навык выразительного чтения вслух;
- 2) совершенствовать навык подготовки научных сообщений;
- 3) развивать навык восприятия и отбора информации.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Обучающиеся должны *знать, понимать*:

- гуманистическую направленность произведений Достоевского и Андерсена.

Обучающиеся должны *уметь*:

- выразительно читать и анализировать изучаемые произведения;
- формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- сопоставлять литературные произведения сходной тематики и проблематики.

**Компетенции, на развитие которых направлена учебная деятельность на уроке:** читательская, культуроведческая, речевая, коммуникативная.

### **Прогнозируемые результаты:**

- активизация познавательной деятельности обучающихся;
- развитие рефлексивных навыков;
- совершенствование речевой культуры обучающихся;
- развитие личностного потенциала и творческих способностей обучающихся;
- повышение коммуникативной культуры обучающихся.

*Личностные:* овладевать новыми умениями, совершенствовать имеющиеся.

*Регулятивные:* принимать и сохранять учебную задачу, устанавливать целевые приоритеты.

*Познавательные:* осознавать поставленную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию.

*Коммуникативные:* организовывать и планировать учебное сотрудничество, отображать в речи содержание совершаемых действий.

**Техническое обеспечение занятия:** текст изучаемых произведений; презентация в программе PowerPoint; компьютер, проектор, экран.

Основу урока составляет подробная аналитическая беседа по тексту произведений. Во время беседы демонстрируется слайд № 27.

### **Ориентировочные вопросы для беседы**

1. *В чем сходство и различие жизненных ситуаций, в которых оказался ребенок у Достоевского и Андерсена?*

2. *Какие сказочные элементы присутствуют в андерсеновской истории? Какую роль они играют в повествовании?*

3. *Как выражено авторское отношение к героине? Найдите слова с оценочным значением.*

4. *В каком произведении больше места отведено суровой реальности?*

5. *Мальчик у Достоевского абсолютно одинок. Людей ему встречается много, но никому нет до него дела. «Копеечку» ему подают вовсе не из сочувствия, а чтобы поскорее отделаться от него. А можно ли говорить об абсолютном одиночестве «девочки со стичками»?*

6. *Девочка могла вернуться домой, но боялась гнева отца. А было ли куда идти мальчику из рассказа Достоевского?*

7. *Кто и когда сочувствует девочке? А пожалел ли кто-нибудь мальчика?*



8. У кого из писателей, по вашему мнению, картина жизни получилась более жесткой, безжалостной?

9. Прочитайте описание Христовой ёлки в раю из рассказа Достоевского. Сравните это описание с картинками, которые по волшебству видит девочка в сказке Андерсена. О чем мечтает девочка? (О тепле и сытости. Символ сытости – рождественский гусь.) А что является главной «приметой» счастья для русского писателя и его героя? (Ласка, любовь, забота со стороны окружающих.)

10. Какая авторская мысль объединяет творения Андерсена и Достоевского? В чем состоит гуманизм этих произведений?

Мальчик в рассказе Достоевского – абсолютный сирота, андерсеновская героиня – сирота наполовину. В русском варианте рождественской истории ребенка на улицу гонят голод и смерть матери, а в «датском королевстве» суровый отец заставляет дочку продавать спички даже в лютый мороз. У Андерсена девочка оказывается вне дома потому, что боится гнева отца, поскольку не сумела реализовать товар. Мальчику же вообще некуда и не к кому возвращаться. В рассказе Достоевского счастливая жизнь совсем рядом – за окном богатого дома, за витриной магазина, и обрести тепло и радость, на первый взгляд, совсем не сложно: нужно просто перешагнуть через порог. Но, как оказалось, сделать это отнюдь не просто! У Андерсена другая жизнь тоже в «параллельном мире», «проводником» туда могла бы стать проезжавшая мимо карета - но разве ее догонишь! Тщетно малышка протягивает худенькие ручонки навстречу счастью: ее мольбы остаются гласом вопиющего в пустыне. Картины прекрасного «далёка» лишь на мгновение «вспыхивают» перед взором героини, как по мановению волшебной палочки, когда девочка зажигает очередную спичку, дабы отогреться. Однако и в этом случае гибели не удалось избежать.

Несмотря на все вышесказанное, в главном и основном сходство произведений неоспоримо: тот же жуткий холод, пронизывающий до костей маленькое существо, то же абсолютное равнодушие окружающих; обоим героям реальный мир не смог дать ни тепла, ни ласки, оба обрели желаемое лишь в мире небесном.

Продолжает урок **чтение и анализ стихотворения А. Вознесенского «Первый лёд»**. Заранее подготовленный ученик читает стихотворение наизусть. Художественный текст присутствует на каждом столе либо проецируется на экран с помощью соответствующей техники (разумеется, проекцию следует осуществить после того, как оно будет прочитано вслух). (Слайд № 28.)

#### **Вопросы для беседы по тексту стихотворения А. Вознесенского «Первый лёд»**

1. Что объединяет рассказ Достоевского, сказку Андерсена и стихотворение Вознесенского?

2. Какие слова и выражения, использованные автором, передают холодное равнодушие и даже враждебность мира по отношению к юному существу? Какую роль играет лексический повтор?

2. Какие слова и выражения помогают автору создать трогательный образ хрупкого существа? Как с помощью уменьшительных суффиксов передано авторское отношение к героине?

3. «Первый лёд» - это выражение имеет не только прямой, но и переносный смысл. Как с помощью этой метафоры передана главная мысль стихотворения?

4. Каков же смысл заглавия?

5. Как вы думаете, почему центральные персонажи рассмотренных нами произведений Достоевского, Андерсена, Вознесенского подчеркнута безымянны?

6. Может ли что-либо подобное повториться в наши дни?

Рассказ Ф.М. Достоевского, сказку Х-К. Андерсена и стихотворение А. Вознесенского разделяет почти столетие, и, тем не менее, у произведений, созданных в разные времена, общая тема: столкновение юного существа с человеческим равнодушием. В стихотворении «Первый лёд» поэт не показывает того или тех, кто нанес обиду девочке, а может, просто не откликнулся на просьбу о помощи. Одиночество героини перед лицом несчастья, ее «брошенность» подчеркивается лексическим повтором: «Ей обратно *одной, одной*// Вдоль по улице...» Холодом пропитано все кругом, будто Снежная королева выстудила и окружающее пространство, и людские сердца. Использование однокоренных слов призвано усилить ощущение холода: «*Мёрзнет* девочка в автомате...», «*Мёрзлый* след на щеках блестит...»; «Пальцы – *льдышки*», «Вдоль по улице *ледяной*...». Пальцецо у девочки «зябкое». Данный эпитет несет большую смысловую нагрузку, и в воображении читателя в мгновение ока возникает картина: девочка в легком не по сезону пальтишке ежится на морозе, пробирающем ее буквально насквозь, обнимает свои вздрагивающие плечики, но укрыться от холода негде и нечем - так же, как невозможно найти спасения от одиночества. Авторское сочувствие героине передают слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами: «худенькие ладошки», «в ушах – серёжки».

В заключительном четверостишии выражение «первый лёд», ставшее заглавием стихотворения, встречается трижды. И читатель не может не почувствовать весь ужас положения юного существа, столкнувшегося с горем и не нашедшего поддержки со стороны окружающих. Повтор не просто нагнетает ощущение беды, это своего рода обращение к читателям - попытка со стороны автора достучаться до людских сердец, чтобы детское горе не повторилось, чтобы случившееся *впервые* несчастье было *последним*.

Органичной составной частью сценария данного урока может стать работа с афоризмами, что позволит пятиклассникам сделать необходимые выводы нравственно-этического порядка. Творческая группа представляет результаты выполнения домашнего задания по подборке высказываний на тему: «Добро и милосердие». Ребята демонстрируют подготовленную заранее (с помощью учителя) презентацию (или обычный плакат). Классный коллектив оценивает деятельность группы, затем пятиклассники комментируют афоризмы и записывают в тетради наиболее понравившиеся изречения, которые могли бы послужить эпиграфом к уроку. (Слайды № 29, 30.)

Приведем образцы афоризмов.<sup>14</sup>

- 1) «Доброжелательство, неизмеримая любовь к ближнему, вот что украшает жизнь истинным благополучием». (П.Я. Чаадаев.)
- 2) «Делай добро, не разбирая кому. Добро, которое ты сделал, не пропадет, хотя бы ты забыл про него». (Л.Н. Толстой.)
- 3) «Добро есть вечная, высшая цель нашей жизни». (Л.Н. Толстой.)
- 4) «Живут лишь те, кто творит добро». (Л.Н. Толстой.)
- 5) «Добрые дела не разлетятся дымом; они долговечнее самой сияющей красоты...» (И.С. Тургенев.)
- 6) «Сострадание есть высочайшая форма человеческого существования». (Ф.М. Достоевский.)

- 7) «Жалейте друг друга. Жалейте – и вы будете счастливы». (Е.Л. Шварц.)
- 8) «И едва ли даже когда-нибудь человека нужно пожалеть... Лучше помочь ему». (М. Горький.)
- 9) «Будьте добры друг к другу. От зла происходит зло». (А.С. Грин.)
- 10) «Обидающим Бог судья». (Русская пословица).
- 11) «Худо тому, кто добра не делает никому». (Русская пословица).
- 12) «Кто добро творит, того Бог благословит». (Русская пословица).
- 13) «На немилостивых ад стоит». (Русская пословица).

Далее на уроке дети читают написанные дома святочные рассказы или стихи собственного сочинения. (Слайд № 31.) Можно провести конкурс иллюстраций к произведениям Достоевского и Андерсена и путем открытого голосования выбрать победителя.

В конце урока подводятся итоги изучения темы, даются добрые напутствия. (Слайды № 32, 33.)

### **Рефлексия.**

- Что нового вы узнали сегодня на уроке? Что было интересно на занятии?

*Сегодня на уроке...*

- 1) было трудно...
- 2) больше всего понравилось...
- 3) меня удивило...
- 4) мне захотелось...
- 5) я понял, что...
- 6) я смог...
- 7) я научился...

---

<sup>1</sup> Материалы подготовлены с использованием следующих источников: 1) Ф.М. Достоевский. Полн. собр. соч. В 30 т. Т. 22. Примечания. – М.: Наука, 1980. – С. 321 – 325; 2) Ф.М. Достоевский. Собр. соч. В 12 т. Т. 12. Примечания Г.М. Фридендера. – М.: Правда, 1982. – С. 533 -534.

<sup>2</sup> Е.В. Душечкина. Русская ёлка: История, мифология, литература. - СПб.: «Норинт», 2002. – С. 118 - 119.

<sup>3</sup> Е.В. Душечкина. Русская ёлка: История, мифология, литература. - СПб.: «Норинт», 2002. – С. 118 – 119.

<sup>4</sup> Карякин Ю.Ф. Достоевский и канун XXI века. – М.: Советский писатель, 1989. – С. 641, 643.

<sup>5</sup> Там же. – С. 644.

<sup>6</sup> Соловьев С. М. Изобразительные средства в творчестве Ф.М. Достоевского. – М.: Советский писатель, 1979. – С. 271.

<sup>7</sup> Там же. – С. 293 – 294.

<sup>8</sup> Карякин Ю.Ф. Достоевский и канун XXI века. – М.: Советский писатель, 1989. – С. 642.

<sup>9</sup> Там же. – С. 643.

<sup>10</sup> Митрополит Антоний (Храповицкий). Ф.М. Достоевский как проповедник возрождения// Достоевский и православие. – М.: Отчий дом, 1997. – С.142.

<sup>11</sup> Словарь литературоведческих терминов. Ред.-сост.: Л.И. Тимофеев и С.В. Тураев. - М.: «Просвещение», 1974. – С. 24 – 25.

---

<sup>12</sup> Ф.М. Достоевский. Полн. собр. соч. В 30 т. Т. 22. Примечания. – М.: Наука, 1980. – С. 322 – 323.

<sup>13</sup> Касаткина Т. Материалы сайта: <http://www.ioannp.ru/publications/26159/>

<sup>14</sup> При осуществлении подборки афоризмов использовались следующие издания: 1) Откровения русской души. – М.: ЗАО «ОЛМА Медиа Групп», 2010. – 304 с.; 2) Даль В.И. 1000 русских пословиц и поговорок. – М.: РИПОЛ классик, 2010. – 512 с.