

«...Что есть красота?» (поэтические размышления Н.А. Заболоцкого).

ЦЕЛИ: 1. изучить основные вехи биографии Заболоцкого;
2. применять имеющиеся у обучающихся знания принципов анализа стихотворного произведения, навыки исследовательской деятельности;
3. формировать собственную нравственную позицию.

ХОД УРОКА:

1. Звучит отрывок из романа «Очарована, околдована...». СЛАЙД 1

2. СЛОВО УЧИТЕЛЯ:

Прозвучал популярный романс «Очарована, околдована...», написанный на стих. выдающегося поэта Заболоцкого «Признание», правда, авторский текст Заболоцкого немного изменен. На уроке мы продолжим знакомство с биографией поэта, с его стихотворениями, поговорим о красоте. Какова же будет тема нашего урока?

Древняя мудрость гласит: «Не дай вам боже жить в эпоху перемен...». Почему – потому что человека, как щепку, несет и бросает, треплет и уничтожает жизнь, отданная в залог времени. Чтобы понять и оценить творчество поэта, важно знать, что за человек он был, каковы были его интересы и сокровенные мысли, когда было написано стихотворение, что в это время происходило в стране и в жизни автора.

Литературное наследие Николая Заболоцкого сравнительно невелико – оно включает томик стихотворений и поэм, несколько томов поэтических переводов, произведения для детей, немногочисленные статьи и заметки о литературе – однако, это наследие классика русской поэзии и интереснейшего поэта 20 столетия.

3. БИОГРАФИЯ ПОЭТА.

СЛАЙДЫ

Николай Алексеевич Заболоцкий родился 24 апреля 1903 года.

Отец Алексей Агафонович был агрономом, женился поздно, в 40 лет, взял в жены школьную учительницу, девушку, сочувствующую революционным взглядам, Лидию Андреевну Дьяконову. Брак родителей был неудачен во всех отношениях. Семейные раздоры были обычными картинами

Николай Заболоцкий детство провел в селе Сернур Уржумского уезда. На всю жизнь остались незабываемые впечатления от вятской природы и от деятельности отца, любовь к книгам и рано осознанное призвание посвятить свою жизнь поэзии.

В 1920 году он покинул родительский дом и направился сначала в Москву, а на следующий год в Петроград, где поступил на отделение языка и литературы Педагогического института. Голод, неустроенная жизнь и порой мучительные поиски собственного поэтического голоса сопутствовали студенческим годам Заболоцкого. Он с увлечением читал Блока, Мандельштама, Ахматову, Гумилева, Есенина, но скоро понял, что его путь не совпадает с путем этих поэтов. Ближе ему были Державин, Баратынский, Тютчев.

В 1925 окончил институт. 1926 – 1927 годы – служба в армии. И в этот период начинает рождаться Заболоцкий – поэт. В истории поэзии мало примеров такого смелого и сознательного самоизменения, непрерывного самообновления, такого удивительного искусства перешагивать через самого себя. Это странное противоречие мы находим в словах самого поэта. Так, на вопрос: “О чём больше всего мечтаете?” - он отвечал: Оставаться самим собой” Однако в стихотворении «Метаморфозы» читаем:

Как мир меняется!
И как я сам меняюсь!
Лишь именем одним я называюсь, -
На самом деле, что именуют мной, -
Не я один. Нас много. Я – живой!

По выходе из армии поэт попал в обстановку последних лет нэпа. Хищнический быт всякого рода дельцов был чужд и враждебен ему. В эти годы сближается с группой молодых поэтов, называвших себя "обериутами" ("Объединение реального искусства"). Их редко и мало печатали, но они часто выступали с чтением своих стихов. Участие в этой группе помогло поэту найти свой путь.

Сатирическое изображение нэпа стало темой стихов, которые составили книгу "Столбцов", о советском мещанстве, о том, как на смену кровавым временам пришли времена пошлые. Сначала «Столбцы», а затем поэма «Торжество земледелия» вызвали волну травли Заболоцкого.

Вот тут и пригодился жизненный принцип поэта: "Вера и упорство. Труд и честность..." И Николай Алексеевич продолжал трудиться. Средства к существованию давала работа в детской литературе – в 30-х годах он сотрудничал в журналах "Ёж" и "Чиж", писал стихи и прозу для детей. Именно в это время он меняет родительскую фамилию *Заболотский* на *Заболоцкий*.

Постепенно положение Заболоцкого в литературных кругах Ленинграда укреплялось. Многие стихи этого периода получают одобрительные отзывы, печатаются в журналах. Но наступившее благополучие было обманчивым...

Следующий этап творчества Заболоцкого обозначен прочерком, и даже слово "этап" обретает в нём зловещий, "буквальный" смысл. До определённого момента в литературе период жизни поэта между 1938 и 1946 годами выглядел как некая таинственная пауза. Где был поэт в эту пору?

Это случилось в 1938 году, 19 марта, в тогдашнем Ленинграде. Я был арестован. Следователи настаивали на том, чтобы я сознался в своих преступлениях против советской власти. Так как этих преступлений я за собой не знал, то понятно, что и сознаваться мне было не в чем...

В своем желании сколотить дело о контрреволюционной писательской организации следователи были жестоки и изобретательны. Состояние мое было тяжелое. Я был потрясен и доведен до невменяемости, физически же измучен истязаниями, голодом и бессонницей... Таким я попал в больницу для умалишенных, а потом, в забитую арестантами тюремную камеру.

В моей голове созрела странная уверенность в том, что мы находимся в руках фашистов, которые под носом у нашей власти нашли способ уничтожить русских людей, действуя в самом центре тогдашней советской карательной системы.

Везли нас в теплушках, под сильной охраной, но на остановках выпускались собаки – овчарки, готовые растерзать любого беглеца. Шестьдесят с лишним дней мы тащились по сибирской магистрали.

Однажды мы около трех суток почти не получали воды и, встречая новый 1939 год где – то около Байкала, должны были лизать черные закоптелые сосульки, наростшие на стенах вагона от наших же собственных испарений. Это новогоднее пиршество мне не удастся забыть до конца жизни.

В лагерях заключенный Заболоцкий работал и на лесоповале, и в карьере, и на строительстве железной дороги, и на добыче соды из алтайского озера, где подорвал свое сердце. Но в этих нечеловеческих условиях он остался верен своему жизненному кредо «Вера и упорство, труд и честность».

В 1944 годы Заболоцкий был освобожден из – под стражи. На Алтае, а позже в Караганде, где с ним уже была его семья, появилась возможность вернуться к литературе.

В 1946 году Н.А. Заболоцкий был восстановлен в Союзе писателей и получил разрешение жить в столице. Начался новый, московский период его творчества. Несмотря на все удары судьбы, он остался верным делу своей жизни – поэзии.

Не все было просто в московской жизни Николая Алексеевича. Творческий подъем, проявлявшийся в первые годы после возвращения, сменился спадом и почти полным прекращением творческой активности на художественные переводы в 1949-1952 годах.

Время было тревожным. Опасаясь, что его идеи снова будут использованы против него, Заболоцкий зачастую сдерживал себя и не позволял себе перенести на бумагу все то, что созревало в сознании и просилось в стихотворение. Положение изменилось только после XX съезда партии, осудившего извращения, связанные с культом личности Сталина.

Дышать стало легче. Достаточно сказать, что за последние три года жизни Заболоцкий создал около половины всех стихотворений московского периода. Некоторые из них появились в печати. Такие стихи Заболоцкого, как "Некрасивая девочка", "Старая актриса", цикл "Последняя любовь" сделали его имя известным широкому читателю.

Последние два года жизни проводит в Тарусе на Оке. Тяжело болеет, переносит инфаркт. 14 октября 1958 г. Заболоцкий скончался от второго инфаркта в возрасте 55 лет.

4. СЛОВО УЧИТЕЛЯ:

Перед нами человек довольно сложной судьбы, человек, достойно выдержавший удары судьбы и одержавший победу над самим собой.

Николай Алексеевич пишет о тайнах бытия, об отношениях человека и природы, о смысле человеческой жизни, об истинной красоте мира и человека.

Что же такое КРАСОТА?

5. РАБОТА СО СЛОВАРЕМ ОЖЕГОВА

СЛАЙД

Какое толкование словам «красота» и «душа» дает словарь Ожегова?

КРАСОТА – все красивое, прекрасное, все, что доставляет эстетическое и нравственное наслаждение.

ДУША – внутренний, психологический мир человека, его сознание.

6. КАКИЕ АССОЦИАЦИИ У ВАС ВОЗНИКАЮТ В СВЯЗИ СО СЛОВОМ «КРАСОТА»? ЧТО МЫ ВИДИМ И ЧУВСТВУЕМ, КОГДА ПРОИЗНОСИМ СЛОВО «КРАСОТА»?

(на доске рисунки детей).

ВЫВОД: О КАКОЙ КРАСОТЕ МЫ МОЖЕМ ГОВОРИТЬ?

- красота внешняя;
- красота природы;
- красота поэтической речи;
- красота внутреннего мира человека.

СЛАЙД

7. ВНЕШНЯЯ КРАСОТА.

О какой красоте чаще говорят? (О женской. Женская красота воспевалась поэтами, музыкантами, художниками.)

КАКОВ ИДЕАЛ ЖЕНСКОЙ КРАСОТЫ В РАЗЛИЧНЫЕ ЭПОХИ?

(выступление Ивановой Марины)

Египет (царица Нефертити)
Античность (Венера Милосская)
Средние века (культ Прекрасной Дамы)
Возрождение (Джоконда)
18 век (А.П. Струйская)
21 век (фотомодель).

СЛАЙД

ВЫВОД: все эти женщины были прекрасны, каждая по-своему. Но их объединяет одно: кроме совершенства форм и линий в них есть еще и духовное совершенство, которое времени не подвластно.

8. 21 ВЕК (фотомодель) СЛАЙД

Какой из этих эталонов красоты разных времён и народов соответствует вашим представлениям о красивом, прекрасном?

В НАШЕ ВРЕМЯ ГЛАВНЫМ АТТРИБУТОМ КРАСОТЫ ЯВЛЯЕТСЯ *ГАРМОНИЯ*
– соответствие всех черт и пропорций.

9. СЛОВО УЧИТЕЛЯ:

Остановим наше внимание на репродукции картины Федора Рокотова «Портрет Струйской». СЛАЙД

- Каково ваше впечатление от портрета?
- Как художник изобразил прекрасное женское лицо?
- А сейчас послушаем Чернышеву Н., каким видит она портрет молодой женщины?
(*Выступление Чернышевой Нasti «Описание портрета».*)

Мы смотрим на портрет и слышим голос очарования. Эта женщина добрая, чуткая, сиятельная. Александра Петровна изображена на темном фоне, и как прелестное видение выплывает из глубины веков. Мерцающий свет освещает ее тонкое, одухотворенное лицо с чуть прищуренными глазами: серьезными, немного грустными, с налетом легкого сожаления. Взгляд миндалевидных глаз вне времени (внутренний мир). Черты лица кажутся тающими, расплывчатыми. Тона розового и пепельно-серого цветов передают красоту, воздушность, зыбкость мира, в котором живет красавица. Во всем образе видна причастность к тайне.

10. СЛОВО УЧИТЕЛЯ:

Струйскую, ее мир можно было изобразить не только красками, но и словами. И Заболоцкий сделал это стихами. Вот как он написал об этой картине

«ПОРТРЕТ»

Любите живопись, поэты!
Лишь ей, единственной, дано
Души изменчивой приметы
Переносить на полотно.

Ты помнишь, как из тьмы былого,
Едва закутана в атлас,
С портрета Рокотова снова
Смотрела Струйская на нас?

Ее глаза - как два тумана,
Полуулыбка, полуплач,
Ее глаза - как два обмана,

Покрытых мглою неудач.

Соединенье двух загадок,
Полувосторг, полуиспуг,
Безумной нежности припадок,
Предвосхищенье смертных мук.

Когда потемки наступают
И приближается гроза,
Со дна души моей мерцают
Ее прекрасные глаза.

Стихотворение написано под впечатлением портрета Струйской. Почти два века разделяют моменты рождений двух шедевров, двух бессмертных творений живописи и поэзии. После публикации стихотворения оба шедевра существуют неразделимо, в тесной взаимосвязи друг с другом.

11. АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЯ «ПОРТРЕТ»:

Залюбовавшись портретом Струйской, он восклицает:

Любите живопись, поэты
Лишь ей, единственной, дано
Души изменчивой приметы
Переносить на полотно.

– Чем примечательна начальная строфа стихотворения?

– Какими чувствами подсказаны эти строки? К кому обращается поэт? (*Преклонение перед искусством; упрёк поэтам; неудовлетворённость взыскательного мастера самим собой*)

– При помощи какого средства выразительности передаёт поэт эти чувства? (*инверсия*)

– Только ли к поэтам обращено это стихотворение? Почему Н. Заболоцкий, обращаясь к читателям, употребил местоимение ты, а не вы

(*Поэту важно приблизить столь любившееся ему полотно к своему читателю. Поэт обращается к каждому из нас, начинается диалог с читателем. Обращение к поэтам отступает на второй план.*)

– На какой детали портрета заостряет внимание Н. Заболоцкий?

(*Как улыбка Джоконды на полотне Леонардо да Винчи является вечной загадкой для зрителя, так, по мнению Н. Заболоцкого, загадкой в портрете Струйской являются глаза. Только эта деталь портрета нашла отражение в стихотворении, но через описание «прекрасных глаз» Струйской поэту удалось передать всю сложность духовной жизни героини.*)

– Можем ли мы, прочитав стихотворение, что-то узнать о жизни героини? (*Описывая глаза, поэт как бы рассказывает о внутренней жизни ещё юной женщины, но уже познавшей «мглу неудач», испытавшей «безумной нежности припадок» и «предвосхищенье смертных мук».*)

– Что обозначает приставка полу – в строфах стихотворения? (*Переход из одного состояния в другое; усиливается ощущение загадочности взгляда.*)

В сложной взаимосвязи находятся и рифмующиеся слова «тумана – обмана». Между ними семантическое сходство. Туман – это тот же оптический обман.

- При помощи какого средства выразительности передаётся противоречивость внутреннего мира героини? (*оксюморон*)
- Какая связь обнаруживается между картиной и лирической героиней в последней строфе?

Однако стихотворение не столько передаёт живописные детали картины Ф. Рокотова, сколько воспоминание поэта об этом полотне. Настолько глубоко автору запомнился образ Струйской, настолько сильным было впечатление от выразительных глаз, что в любых сходных случаях, когда внешняя обстановка напоминает фон картины (У строфа, «потёмки наступают», «приближается гроза») перед взором поэта возникает полюбившееся рокотовское полотно.

12. КРАСОТА ПОЭТИЧЕСКОЙ РЕЧИ:

- Можно ли сказать, что стихотворение представляет собой «портрет в портрете»?
- Какими средствами художественной выразительности пользуется поэт, вновь и вновь вспоминая лицо Струйской? (*инверсия, 3 строфа – синтаксический параллелизм, сравнение, метафора, анафора, оксюморон (противоречивость внутреннего мира героини)*).

ВЫВОД: в чем заключается особенность красоты Александры Струйской?

13. СЛОВО УЧИТЕЛЯ:

Размышления о красоте занимают центральное место в творчестве Заболоцкого. Стремление разгадать тайну красоты и ответить на вопрос «...что есть красота» заставляет поэта создать такое неповторимое и удивительное стихотворение, как «Некрасивая девочка». Это уже совершенно другой портрет.

Чтение наизусть (Кириленко Денис).

СЛАЙД

Среди других играющих детей
 Она напоминает лягушонка.
 Заправлена в трусы худая рубашонка,
 Колечки рыжеватые кудрей
 Рассыпаны, рот длинен, зубки кривы,
 Черты лица остры и некрасивы.
 Двум мальчуганам, сверстникам ее,
 Отцы купили по велосипеду.
 Сегодня мальчики, не торопясь к обеду,
 Гоняют по двору, забывши про нее,
 Она ж за ними бегаёт по следу.
 Чужая радость так же, как своя,
 Томит ее и вон из сердца рвется.
 И девочка ликует и смеется,
 Охваченная счастьем бытия.
 Ни тени зависти, ни умысла худого
 Еще не знает это существо.
 Ей все на свете так безмерно ново.
 Так живо все, что для иных мертво!
 И не хочу я думать, наблюдая,
 Что будет день, когда она рыдая,
 Увидит с ужасом, что посреди подруг

Она всего лишь бедная дурнушка!
Мне верить хочется, что сердце не игрушка.
Сломать его едва ли можно вдруг!
Мне верить хочется, что чистый этот пламень,
Который в глубине ее горит,
Всю боль свою один переболит
И перетопит самый тяжкий камень!
И пусть черты ее нехороши
И нечем ей прельстить воображенье, –
Младенческая грация души
Уже сквозит в любом ее движеньи.
А если это так, то что есть красота
И почему ее обожествляют люди?
Сосуд она, в котором пустота,
Или огонь, мерцающий в сосуде?

- Какие чувства возникли у вас после знакомства с лирическим произведением?

- Если бы вам предложили выразить свои чувства на холсте бумаги, то чтобы вы нарисовали? Какие цвета выбрали бы? (Ответы уч-ся) Вернемся к этому вопросу чуть позже и посмотрим, может быть ваше мнение изменится после детального знакомства с этим произведением.

- А как вы оцениваете это стихотворение с художественной точки зрения? Оно поразило вас обилием тропов, необычных конструкций, делением на строфы? Другими словами, красива ли форма этого стихотворения?

1. Лексика.

- Какую лексику использует поэт? (*бытовую, повседневную, приниженную «рубашонка», «лягушонка», «дурнушка», книжную – «детей», «мальчики», «грация», устаревшие слова*).

2. Ритм стиха.

- Наблюдается ли в стихотворении перебои ритма? (*посчитайте, равно ли количество слогов в каждой строке?*)

3. Рифма стиха.

- Определите рифму стихотворения. (*подсказки: кольцевая, перекрестная, параллельная*).

(*В стихотворении чередуется перекрестная и кольцевая рифмы*)

4. Художественный приемы.

- Проанализируйте использование автором изобразительно-выразительных средства. (*в первой части – метафоры «колечки рыжеватые кудрей рассыпаны», радость «томит и вон из сердца рвется», «младенческая грация души», «чистый пламень»; эпитеты, рот длинен, зубки кривы, черты лица остры и некрасивы*).

- Какова же художественная форма стихотворения? Можем ли мы сказать, что стихотворение не поражает нас на первый взгляд изысканными художественными приемами, возвышенной лексикой? (*Да, можем*).

- Скажите, а форма стихотворения, это внешнее или внутреннее ...? (*внешнее*).

- Тогда я предлагаю познакомиться с содержанием и посмотреть, как эти понятия соотносятся друг с другом.

- Сколько частей можно выделить в стихотворении? Почему?

(*2 части: описание внешности девочки, размышления автора о её будущем*)

- Прочитаем первую часть.

- Как вы думаете, почему среди других играющих детей автор заметил именно её? (*внешне некрасива*)

- Какой вы её представили? Создайте портрет, подбирая ключевые слова из текста. («лягушонок», «рот длинен», «зубки кривы»). Что общего в этих словах? (выражают отношение автора, подчеркивают хрупкость, незащищенность девочки). Найдите сравнение. (Может и девочка тоже заколдованная принцесса, а лягушачья шкура только оболочка?).

- За каким занятием застаёт её автор? (За ними бегают по следу)

- Какие слова передают внутреннее состояние девочки, наблюдавшей за мальчишками? Прочитайте эти строки.

Чужая радость так же, как своя,

Томит её и вон из сердца рвется.

- Почему она ликует и смеется, охваченная счастьем бытия? (Радует за других).

- А если бы у мальчишек случилось несчастье, беда, девочка сочувствовала бы им?

(да)

- О какой черте характера девочки говорит автор?

Сострадание, умение радоваться за чужое счастье (первое качество опускаем в виртуальный сосуд - на слайде)

Обратимся ко второй части стихотворения. Выразительное чтение.

- О чем рассуждает автор в этой части? (о будущем).

- О каких чертах характера говорит автор в начале второй части? (отсутствие зависти, искренность чувств, открытость людям – в виртуальный сосуд)

Задание по группам

1. - Каким автор видит будущее этой девочки? Прочитайте. («Рыдая, Увидит с ужасом, что посреди подруг Она всего лишь бедная дурнушка!») Почему? Согласны ли вы с ним? (Если человек добрый, человеколюбивый, способный сопереживать, то к ней потянутся люди, и внешность тогда не будет столь важна). (Сопереживание – в виртуальный сосуд)

2. - Почему поэт надеется, что девочка преодолеет свою боль? Какая метафора выражает надежду автора? («младенческая грация души»).

- А что такое грация? (красота, изящество). Как вы понимаете эту метафору? (Автор говорит о душе девочке, её доброте, чистоте, душевности) (качество в виртуальный сосуд - душевность)

3. - Прочитайте, что говорит Заболоцкий о красоте человека? («Что есть красота....»)

- Как вы думаете, о какой красоте говорит поэт: внешней или внутренней?

- Как вы понимаете выражение внутренняя красота?

4. - Какое сравнение есть в конце предложения? («Сосуд....»)

- Что вы думаете о первом из них? («Сосуд, в котором пустота...»?)

(Человек внешне красивый может быть с черствой душой, не способный понять чужую боль, не умеющий сострадать)

Как вы понимаете метафору «огонь, мерцающий в сосуде»? (Так говорят о красоте внутренней, т.е. душевной красоте)

- Какую из метафор автор адресовал девочке? Почему? (огонь, мерцающий в сосуде).

- Как вы считаете, можно ли героиню стихотворения все-таки назвать красивой?

Настоящая красота - это тот огонек, который освещает нашу душу и греет окружающих своим теплом. Посмотрите, какой огонек уже не мерцает, а пылает в душе у героини стихотворения.

Подберите синонимы к слову «мерцает». («сверкает», «блистает», «играет светом»). Прочитайте метафору, вставив названное вами причастие. ОГОНЬ, СВЕРКАЮЩИЙ в сосуде. – Что изменилось? Что может сверкать?

(«Сверкает» что – то искусственное, а мерцает, то есть рождает тепло и свет, все живущее, естественное.)

- Что же делает человека по-настоящему красивым? (*Умение радоваться чужой радости, не завидовать, ощущение себя счастливым, интерес к жизни другого человека, доброта*)

- Вернемся к эпиграфу урока слова Ф. М. Достоевского «Красота спасет мир». Как вы думаете, о чем говорил писатель? (*О том, что добро, человеколюбие будет править миром, откуда жива красота души*)

- Вернемся к образу девочки. С чем сравнивает её автор? Как вы думаете, почему? (*С пламенем, пламя – это что-то светлое, теплое, это олицетворение душевной силы*)

- Справится ли девочка с жизненными трудностями? Благодаря чему?

- Можно ли назвать девочку красивой? В чем же её красота?

(*Героиня стихотворения, действительно, справится с любыми трудностями, в её силе – её красота, потому что у неё доброе сердце, чистая душа, она непременно придет на помощь, поймет чужую боль*)

- Почему автор заканчивает стихотворение вопросом, а не утверждением? Не давая готовых ответов?

(*Автор дает возможность каждому из нас задуматься и поразмышлять над тем, что же такое истинная красота*)

Вывод:

- Какую же красоту ценит автор? Что есть красота для Заболоцкого?

(*Красота и чистота чувств, естественность доброты и любовь ко всему, что нас окружает, к людям, к жизни, к чужой радости – вот что есть красота, которую обожествляют люди, которую увидел автор в этой младенческой душе своим поэтическим взором*)

- Почему такую красоту “обожествляют люди”? (*это большая редкость, очень ценное качество*).

- Да, красота – это божественный дар добра и человечности, душевного изящества. Красота делает человека добрым, чутким, отзывчивым. А это те качества, которые необходимы людям для жизни. Красота — это мера, которой измеряется человек. Это общечеловеческая ценность. Красота внешняя нас радует, восхищает, но внешняя красота без внутреннего света исчезает, не притягивает взгляд еще раз.

- Сам поэт обладал душевной красотой. Современники отмечали в нем “величайшую терпимость к людям, сдержанность, деликатность, благородство, кристальную честность-то, что входит в понятие “грация души”. И его стихи очищают и согревают душу читателя.

- Давайте вернемся к вопросу о красоте формы стихотворения. Мы сказали, что она обычная, где-то порой не привлекательная, не поражающая интересными художественными находками. «Бедная дурнушка», сказали бы мы, но не скажем, потому что истинная красота этого лирического творения в его содержании, в его вечных вопросах бытия?

14. СЛОВО УЧИТЕЛЯ

Дар человечности = Дару красоты.

СЛАЙД

- Какую спасительную силу он несет?

- Чтобы ответить на вопрос, вернемся к началу урока, к вашим рисункам.

Если бы не было дара красоты, человечности, то, что бы было? (ЭФФЕКТ «БЕЛОГО ЛИСТА»).

15. Что мы узнали нового на уроке, с чем познакомились? Ответом на эти вопросы будут составленные вами СИНКВЕЙНЫ.

СЛАЙД

1 строка – одно существительное, выражающее главную тему синквейна.

2 строка – два прилагательных, выражающих главную мысль.

3 строка – три глагола, описывающие действия в рамках темы.

4 строка – фраза, несущая определенный смысл, выражающая отношение к предмету.

5 строка – заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом).

16. СОСТАВЛЕНИЕ СИНКВЕЙНОВ

17. В завершении нашего урока я хочу сказать , что в ваших сердцах горит маленький огонек, который будет освещать жизнь вам и вашим родным и близким, огонек, который во что бы то ни стало поможет преодолеть все трудности. И пусть красота, младенческая грация души никогда не покинет вас.

18. Звучит «Лунная соната» Бетховена СЛАЙД