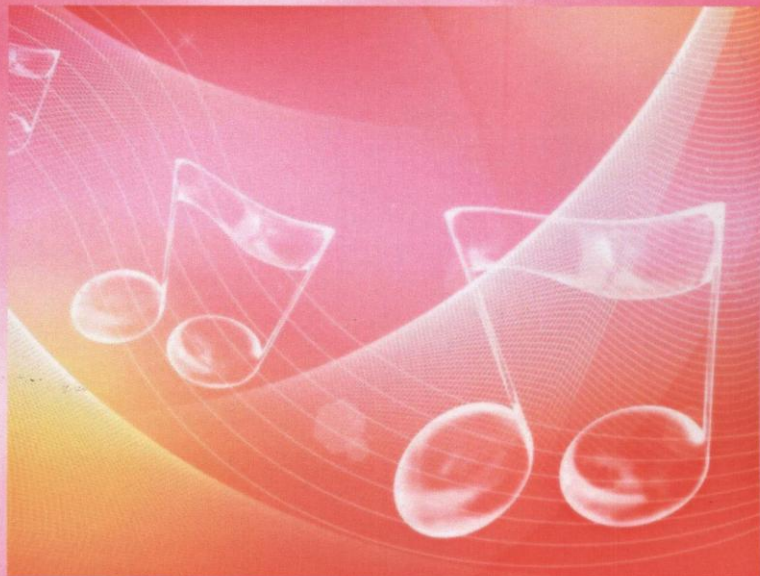


**ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ
В СОВРЕМЕННОМ
ХУДОЖЕСТВЕННОМ
ОБРАЗОВАНИИ**



Воронеж 2013

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА

**ИННОВАЦИОННЫЕ
ПОДХОДЫ В СОВРЕМЕННОМ
ХУДОЖЕСТВЕННОМ
ОБРАЗОВАНИИ**

Материалы

5-ой международной научно-практической конференции

4-5 декабря 2013 г.

ВОРОНЕЖ
Воронежский государственный педагогический университет
2013

*А.М. Шапиро
г. Воронеж*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОТНОСИТЕЛЬНОЙ СОЛЬМИЗАЦИИ НА УРОКАХ МУЗЫКИ И ВО ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЕ

СОЛЬМИЗАЦИЯ (от названия звуков соль и ми) – пение мелодий со слоговыми названиями звуков. Сольмизацией именовали средневековую систему обозначений ступеней, изобретенную выдающимся итальянским музыкальным теоретиком Гвидо д'Ареццо (ок. 992–1050) и облегчавшую певцам запоминание мелодий. Ладовый слух – это слух относительный, интонационный. Поэтому сама природа лада оправдывает применение относительной системы. Кроме того есть некоторые методические соображения, которые заставляют склоняться в пользу ее применения. Ее сторонники считают, что даже на первых порах обучения не следует ограничивать музыкальный опыт учащихся упражнениями в одной произвольно выбранной тональности, к чему толкает применение абсолютной системы. Конечно, для первоначальных упражнений надо выбрать относительно удобный для голоса регистр, но конкретная высота, на которой выполняются упражнения, может варьироваться, чтобы на первых порах обучения музыке использовать систему относительной сольмизации.

В педагогической практике применяются различные ее варианты, сложившиеся на той или иной национальной почве, под влиянием определенных методических установок. Существенны, в частности, различия в порядке изучения ладовых ступеней.

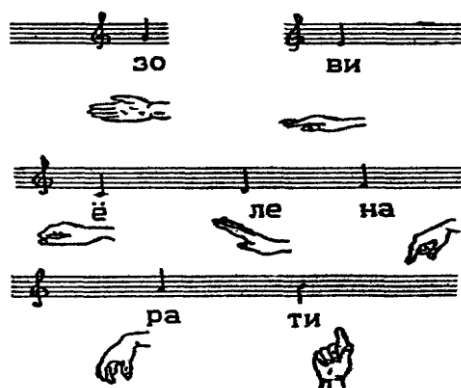


Рис. 1.

Венгерский вариант системы и следующие за ним П. Вейс и В. Куцанов начинают с пентатонного звукоряда, осваивают сначала ступени "зо" и "ви" (V и I), а затем последовательно включают ступени "ра", "э", "ле", "на" (VI, I, II, IV). Вариант, разработанный в МПГУ им. В. И. Ленина, опирается на диатоническую гамму и последовательно предлагает ученикам ступени мажорного лада с I по VI, а затем вводный тон к нижней тонике. Описываемые варианты системы отличаются также тем, что в одном из них (П. Вейс) подчеркиваются модальные, а в другом (Н. Долматов) тональные тенденции. В связи с этим в первом из них минорный лад изучается как параллельный к мажору, во втором – как одноименный (что приводит к необходимости дополнительных слоговых обозначений низких ступеней). Наблюдаются известные расхождения в понимании природы лада. Если в учебном пособии В. Куцанова подчеркивается процесс становления ладовых структур из наиболее типичных народных и детских интонаций, то Н. Долматов в известной мере подчиняет интонационный материал упрощенным схемам мажорного лада.

Принципиально важным с самого начала занятий по развитию музыкального слуха заложить в сознание учащихся ряд относительно простых ладовых структур, которые могут быть легко перенесены на другую высоту. Опора ладовой логики на вокально-голосовые ощущения играет в данном случае меньшую роль, во всяком случае, становится более гибкой. Особые качества приобретают вырастающие на основе исходных "ладовых примитивов" развитые ладовые структуры: они оказываются в известной мере случайными, "становящимися"; в них в большей мере проявляется иерархическое начало (простая интонационная база и относительно сложное и свободное оперирование ею). Тем самым довольно скоро достигается уровень интонирования, способный произвести выигрышный эстетический эффект, вызвать яркое художественное впечатление.

Пять лет, обучаясь в МПГУ им. В.И.Ленина, являясь ученицей Н.Долматова, я хорошо изучила его вариант использования относительной

сольмизации, которую применяю в своей работе с младшими школьниками на уроках музыки.

В первом классе используется ладовая сольмизация без участия абсолютных музыкальных звуков и ключей, что даёт возможность сосредоточить внимание учащихся на сущности ладовых ступеней и на интонациях, возникающих от их взаимодействия. Методика ладовой сольмизации создаёт также возможности более гибкого подхода педагога к возможностям детского голоса, имеющего часто весьма ограниченный диапазон.

Сначала изучается мажорный лад. Названия ступеней отличаются от тех, которые были приведены выше: «но» – «ле» – «ви» – «та» – «зо» – «ра» – «би» – «но». Изучение мажорного лада начинается с первых трёх ступеней. Детям предлагается послушать, а затем и исполнить песенку про новый дом, состоящую из трёх звуков. Текст песенки:

Видит Лена за окном
Новый дом, новый дом.
Вишню, лес и за леском
Новый дом, новый дом.

Высокий звук, связанный со словом «видит», назовём ступенью «ВИ» и показывается жестом. Средний звук, связанный со словом «Лена», назовём ступенью «ЛЕ» и показывается жест. Низкий звук, связанный со словом «новый», назовём ступенью «НО» и показывается жестом, (рис. 1).

Следующим заданием будет сочинить самим песенки на трёх ступенях. Слова песенок такие:

1. Идёт силач добывать калач (русская загадка);
2. Котик Васька серенький, хвост у Васьки беленький (детская песенка);
3. Дождик, дождик пуше по лугам цветущим (Трутнева).

Придуманные песенки исполняются с показом ступеней.

Далее изучается четвёртая ступень «ТА». Жест, которым показывается четвёртая ступень, на рисунке 1. Слова песенки, включающей четвёртую ступень такие:

Эта песенка проста,
Но но ле ле ви ви та,
Ви но но ле ви но та,
Ви но но ле ви но та.

Песенка поётся учениками вместе с учителем, ступени показываются рукой. Хорошо усвоив название и жесты, ученикам даётся задание сочинить мелодию на четырёх ступенях со словами:

Ай – люли, ай – люли
Гости к Дашеньке пришли.
Петушок – в сапожках,
Курочка – в серёжках.

Пятую ступень «ЗО» начинаем изучать с песенки «Золотое лето», которую сначала поёт учитель. Обращается внимание на самый высокий звук. Затем песенка поётся учениками вместе с учителем, и пятая ступень показывается жестом (рис. 1). Если ступени расположить по порядку, то у нас возникает лесенка из пяти ступеней. Детям даётся творческое задание сочинить песенки на пяти ступенях со словами, показывая ступени рукой.

1. Что же это за девица:

Не швея, не мастерица,
Ничего сама не шьёт,
А в иголках круглый год?

2. Мы собаке поутру

Стали строить конуру.
В полдень кончили. Ура!
Ах, какая конура!

Шестую ступень «РА» начинаем изучать с песенки, которая начинается с пятой ступени. Рядом с ней есть соседняя, более высокая, которая приходится на слово «рано». Мы назовём её «РА». Слова песенки:

Очень рано солнышко над землёй встаёт,
Много, много радости день нам принесёт.

Сначала учитель показывает песню с жестами, затем песня исполняется вместе с учениками. Далее предлагается сочинить песенки на приведённые ниже стихи так, чтобы в мелодии встречалась ступень «РА»:

1. Птичьи наряды

Снегирь сидит на ветке
В розовой жилетке.
А дятел – в ярко красной
Шапочке атласной.
Лишь соловей, ребята,
Одет не богато.
Но кто про это судит –
Тому он петь не будет.

Н. Савушкина

2. Радостно и весело

В этот зимний день.
Выглянуло солнышко,
Разогнало тень.

Седьмая ступень мажора находится между ступенями «РА» и «НО». Седьмая ступень остро тяготеет вверх в соседнюю ступень «НО». Поэтому её называют вводным звуком. Учитель исполняет песенку «Любите природу»:

1. Любите природу! Осу, муравья,
Пчелу и зайчишку, и трель соловья.
2. Любите природу! Не рвите цветы!
Пусть радуют взор наш леса и сады.

Песенка выучивается наизусть со словами и показом ступеней жестами. Затем даётся творческое задание сочинить мелодию на слова со всеми ступенями звукоряда:

В уголочке паучок свой развесил гамачок.

Хорошо качаться в нём утром, вечером и днём.

Во втором классе начинается изучение минорного звукоряда. Ученикам объясняется, что третья ступень бывает двух видов. Когда третья ступень высокая, мы называем её «ВИ», когда она низкая, мы называем её «ВО», жест – ладонь от себя. Со ступенью «ВИ» образуется мажор, со ступенью «ВО» образуется минор. Мажор звучит весело, радостно, минор – более мягко, с оттенком грусти. Ученики слушают знакомую песню «Ходит зайка по саду», первый раз – в мажоре, второй – в миноре. Следующее задание для закрепления, сочинить песенку в миноре на слова:

Как у нашего кота

Шубка очень хороша.

Как у котика усы

Удивительной красы.

В минорном ладу кроме третьей низкой ступени существует ещё и шестая низкая, которую называют «РО». Показывается она пальцы свободно, горизонтально полу, четыре вверху, большой палец – внизу. Исполняются различные мелодии, сначала в мажоре, затем в миноре, чтобы уяснить разницу между ступенями «РА» и «РО». Обратит внимание на то, что шестая низкая ступень больше тяготеет в пятую. Далее подбираются песенки, где чередуются фразы в мажоре и в миноре, например: «По малину...», русская народная песня «Коровушка» и другие.

Седьмая ступень в миноре называется «БО», жест – указательный палец вверх. Детям даётся задание спеть мелодии, где есть седьмая ступень в гармоническом миноре, например: Ж.Ф.Рамо «Тамбурин», чешская народная песня «Платочек», украинская народная песня «Ехал козак за Дунай» и другие.

Использование относительной сольмизации на уроках музыки и во внеклассной работе способствует усвоению ладотональных связей, более чистому интонированию мелодии, осознанному пониманию различия между мажорным и минорным ладами, расширению певческого диапазона, что необходимо в вокально-хоровой работе.

Список литературы

1. Вейс П. Относительная сольмизация и советская музыкальная педагогика. – Л.: Музыка, 1967.
2. Вейс П. Ступеньки в музыку / Пособие по сольфеджио. Для подготовительного класса детских музыкальных школ. – М.: Сов. композитор, 1980.
3. Долматов Н. Сольфеджио в музыкальных классах общеобразовательной школы / Методическая разработка для студентов муз.-пед. факультетов музыкальных вузов. Ч. 1-3 / МГПИ им. В. И. Ленина. – М.: 1981, 1984.
4. Slovari.yandex.ru