

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

СБОРНИК НАУЧНЫХ ТРУДОВ

ВЫПУСК 31

Издается с 1997 года

ВОРОНЕЖ
Воронежский госпедуниверситет
2011

А.М. Шапуро

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ВОРОНЕЖСКОГО КРАЯ

(на материале урока музыки в 4-ом классе)

(Этот урок можно провести в рамках темы «Музыка моего народа», материал к этому уроку можно использовать во внеклассной работе по краеведению)

Художественно-педагогическая идея урока: «Народная песня – это художественная летопись народной жизни...»

Цель урока: через знакомство с народными коллективами и исполнителями, прославившими родной край, формировать нравственно-эстетическое восприятие народной песни.

Задачи урока: вспомнить, когда зародилось народное творчество, особенности и жанры народных песен; познакомить с яркими именами, прославившими Воронежский край; с историей создания Воронежского хора, с народным костюмом Воронежского края; уметь определять жанры народных песен; воспитывать культуру слушания и исполнения народной песни; воспитывать любовь и уважение к народной песне.

Использование ИКТ: изображение на экране народных костюмов, фотографий Воронежского хора, фотографий М.Мордасовой, К. Массалитинова и М. Пятницкого, слушание на компьютере записей народных песен Воронежского края, презентация, посвящённая великим людям Воронежского края.

Ход урока:

Вход в класс под музыку «Гимна Воронежа»

На доске висит плакат со словами о народной песне:

Песня русская – это просторы,
По которым всю жизнь мне идти.
Это батюшка Дон из Ростова,
Это матушка Волга в пути.
Ты пойдёшь, полети над полями,
Где притихла кормилица рожь.
Там подружишься ты с соловьями,
И, как иволга, ты запоёшь.
Песня русская – ветер и парус,
Даль, невиданная досель,
Это молодость, это не старость,
Это май, это зелень земель.
Все она своим сердцем объёмлет,
Ей и двадцать, и тысячу лет.
Песню русскую, русскую землю
Так люблю, что и слов больше нет!

Учитель: Ребята! Наш урок сегодня посвящён очень важной теме (тема написана на плакате в центре класса): «Музыкальная культура Воронежского края». Прежде, чем мы начнём об этом разговор, давайте с вами представим, что к нам в наш родной город приехали гости. Мы должны так его представить, чтобы гостям захотелось побывать в нашем городе ещё не один раз. (Ученики называют памятные места города, на экране под тихую музыку появляются памятники и культурные места города Воронежа).

Учитель: Воронеж- сердце России - город, имеющий давние традиции и богатую культуру. (Рассказ и показ на экране истории создания Воронежского хора и знакомство с его создателем К. Массалитиновым, показ на экране его портрета, фотографий выступлений Воронежского хора.)

Государственный академический воронежский русский народный хор

Из материалов презентации, посвящённой Воронежскому русскому народному хору.

Воронеж – сердце России. Этот старинный город расположен в районе среднего течения Дона на плодородных землях Центрального-Черноземного края.

Воронежу – более 400 лет, но корнями он уходит в отдаленные времена, когда на его месте стояла небольшая дозорная крепость. О ней впервые упоминается в Ипатьевской летописи 1177 года. В отечественную историю Воронеж вошел благодаря Петру, который в 1695-96 годах построил здесь первую русскую судоверфь. На этой судоверфи был создан Азовский флот.

Сегодня Воронеж – житница России и крупный индустриальный центр Черноземья. Воронеж – город с прекрасными культурными традициями, заложенными русской демократической интеллигенцией еще в XIX веке. Воронежская земля – родина Пятницкого, Кольцова, Никитина, Станкевича, Бунина, Крамского, Маршака.

Кладёзь народных талантов, Воронежская земля славится подлинно русской песенной традицией, передаваемой из поколения в поколение. Не случайно здесь в суровые военные дни 1942 года на базе лучших колхозных хоров был создан Воронежский русский народный хор. Организатором и первым художественным руководителем был лауреат Государственной премии СССР, народный артист СССР Константин Ираклиевич Массалитинов, талантливый композитор, большой знаток народного творчества.

Массалитинов Константин Ираклиевич

Из материалов презентации о Константине Ираклиевиче Массалитинове, о его вкладе в создание Воронежского хора и его отношении к русской песне, русским традициям.



К.И. Массалитинов род. 3 июня 1905 в Воронеже. Композитор. Нар. арт. СССР (1975). В 1929 окончил музыкальный техникум в Воронеже по классу фортепиано и хорового дирижирования. В 1930-1941 музыкальный работник Домов нар. творчества в Ленинграде и Воронеже. В 1941 капельмейстер сводного оркестра 303-й стрелковой дивизии. С 1937 отв. секретарь, с 1939 председатель Воронежской организации Союза композиторов РСФСР. В 1942-1964 художественный руководитель Воронежского русского народного хора. В 1966-1970 руководитель ансамбля Воронежской филармонии «Воронежские девчата». Госпремия СССР (1949). Автор статей о проблемах народного музыкального творчества.

Талантливый музыкант проявил себя как активный, вдумчивый собиратель образцов крестьянского фольклора, записав в селах и колхозах Воронежской обл. более 500 русских народных песен. Творчество К.И. Массалитинова проникнуто народной песенностью. Его хоровые композиции, обработки отмечены незаурядным мастерством.

В исполнении Воронежского хора звучит песня «Ой, мороз, мороз».

Учитель:

- Какая по характеру прозвучала песня?
- К какому из известных жанров народных песен мы с вами можем её отнести? (Лирическая протяжная).
- А как давно появились народные песни? (Появились в далёкие времена).
- Прошло столько лет, а мы их знаем и поём сейчас. Как же

они дошли до нас?

Ученики: Они передавались из поколения в поколение. Так и дошли до нас.

Учитель: Ещё одной важной фигурой, прославившей Воронежский край, является М.Пятницкий, который родился в наших местах и создал народный хор, который носит его имя и известен своими традициями далеко за пределами нашей страны.

(Рассказ о нём и показ на экране его портрета, фотографий из его архива и памятника, который находится на проспекте революции.)

Из презентации о Митрофане Ефимовиче Пятницком

Митрофан Ефимович Пятницкий род. 21 июня (3 июля) 1864, Александровка, Воронежская губерния – 21 января 1927 – русский советский музыкант, исполнитель и собиратель русских народных песен; основатель и первый художественный руководитель русского народного хора своего имени. В Воронеже в честь музыканта названа улица и установлен памятник на проспекте Революции.



Фото 1910 года. М. Пятницкий с крестьянами из села Козловка Бутурлиновского района

«Народная песня, – говорил М.Е. Пятницкий, – это художественная летопись народной жизни, к глубокому сожалению вымирает с каждым днем... Деревня начинает забывать свои прекрасные песни... Народная песня исчезает и ее надо спасать».

В 1910 году М.Е. Пятницкий создаёт хор из народных певцов Воронежской и Рязанской губерний, который впоследствии был назван его именем.

Учитель: Сейчас хор им. Пятницкого, как и наш Воронежский хор, продолжают успешно пропагандировать народную песню не только на родных просторах, но и пользуются большой популярностью за пределами России. Давайте с вами увидим фрагмент выступления хора им. Пятницкого и ответим на вопрос, чем же так привлекает народная песня? (звучит песня «Выйду ночью в поле с конём»).

Ответы учеников: Своей задушевностью, необыкновенной певучестью, широтой диапазона, простотой. В русской песне отражается широта русской души.

Учитель: Одна из самых выдающихся народных певиц, прославивших наш край, королева частушек - Мария Мордасова.

(Краткий рассказ о ней и показ на экране фотографий её выступлений)

Из материалов презентации о Марии Мордасовой

Мария Николаевна Мордасова (14 февраля 1915, в деревне Нижняя Мазовка (ныне в Лысогорском районе Тамбовской области)

– 25 сентября 1997) – исполнительница русских песен и частушек. Народная артистка СССР (1981), Герой Социалистического Труда (1987). Выпускница Курского музыкального училища. С 1943 по 1972 солистка Воронежского русского народного хора, затем Воронежской областной филармонии. Собирала народные песни. Автор многочисленных частушек, припевок. Неоднократно гастролировала за рубежом.

Еще в 1998 году, после смерти Марии Николаевны, областной администрацией Воронежа было принято постановление «Об увековечении памяти Марии Николаевны Мордасовой». Тогда на доме, в котором жила Королева частушек, была установлена мемориальная доска.



(Звучит несколько фрагментов выступления Марии Николаевны Мордасовой)

Учитель:

- Скажите, ребята! Почему так любили Марию Николаевну Мордасову в нашей стране?

Ученики: - Она своими песнями дарила людям радость, несла добро и любовь.

Учитель:

- Поэтому до сих пор песни в её исполнении так приятно слушать.

На стене висят несколько народных костюмов разных областей Воронежской области

Учитель: Чтобы глубже окунуться в фольклор и культуру нашего края, обратите внимание на народные костюмы, висящие на стене, остальные посмотрите на экране. Это настоящие костюмы, не стилизованные. (Просмотр на экране фотографий костюмов).

Учитель: Продолжая знакомство с культурой Воронежского края, мы послушаем несколько песен, исполняемых коллективами нашей малой Родины. Вспомним, какие существуют жанры народных песен, чтобы было легче определить их на слух.

Ученики перечисляют жанры народных песен: лирические протяжные, исторические, плясовые, хороводные, частушки, трудовые, колядки, масленичные и другие.

1. Слушание в исполнении Молодёжного ансамбля «Воля» (г. Воронеж) протяжной песни «Батюшка наш Дон»; (ученики определяют, что это лирическая протяжная песня).

2. Слушание в исполнении этнографического фольклорного ансамбля с. Пчелиновка Воронежской области плясовой песни «Молодая канарейка»; (ученики определяют, что это плясовая песня)

3. Слушание в исполнении Молодёжного фольклорного ансамбля «Радовесь» (г. Воронеж) масленичной песни «Прощай, Масленица» (ученики определяют, что это масленичная песня).

Слушание в исполнении учителя и разучивание колыбельной песни Воронежской области.

Учитель: К календарным или бытовым песням относится колыбельная?

Ученики: Эта песня относится к бытовым народным песням.

Разучивание по фразам, обратить внимание на дикцию и артикуляцию.

Слушание в исполнении учителя и разучивание «Воронежских частушек».

Разучивание по фразам и по группам.

Учитель: Давайте с вами представим, что мы на школьном празднике исполняем эти частушки, исполним их с душой как «королева частушек» Мария Николаевна Мордасова.

(Выразительное исполнение частушек)

Учитель: Я вам открою один секрет. У нас в городе есть музей М.Н. Мордасовой, я вам советую там побывать, чтобы лучше узнать об этой замечательной женщине и приобщиться через её песни к нашей великой культуре.

Вывод: мы с вами сегодня на уроке окунулись в музыкальную культуру нашего Воронежского края через знакомство с

замечательными коллективами, которые популяризируют русскую народную песню. Скажите, о чём помогает нам узнать песня? (О жизни народа, о его проблемах и радостях.)

Я надеюсь, что вы никогда не будете забывать о её богатстве и красоте. Закончить я хочу словами о народной песне, которые висят на доске.

Выставление оценок за работу на уроке.

Выход из класса под «Гимн Воронежа».

Список литературы

1. Абудеева Н.Б., Карпушина Л.П. Музыка. Художественно-образное развитие школьников. 2-8 классы. Разработки уроков. – Волгоград: Учитель, 2010.
2. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А.. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М.: Просвещение, 2011.
3. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка. 1-7 классы. Программа для общеобразовательных школ. – М.: Просвещение, 2011.
4. Попова Т. В. Русское народное музыкальное творчество. – М.: Музгиз, 1955.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – М.: Просвещение, 2011.
6. W Мордасова, Массалитинов, Пятницкий, - Википедия.
7. http://traditio/ru/wiki/Мария_Николаевна_Мордасова
8. <http://hor.vzh/ru/html>

А.М. Шапиро

УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ МУЗЫКА, ЕЁ ИСТОКИ И РАЗНООБРАЗИЕ ЖАНРОВ

(на материале урока музыки в 4-ом классе)

Очень показателен для интернационального воспитания раздел четверти 4 класса: «Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ», где происходит расширение представлений об истории, быте и специфических особенностях музыкального искусства разных народов мира. Музыка и жизнь – это генеральная тема, своего рода «сверхзадача» школьных занятий музыкой, которую ни в коем случае нельзя выделять в самостоятельный, более или менее изолированный раздел. Она должна пронизывать все занятия во всех звеньях от первого до последнего класса, так же

как их будут пронизывать идеи патриотизма и интернационализма, формируя мировоззрение учащихся, воспитывая их нравственность и душевное благородство.

Художественно-педагогическая идея: «Твёрдо в этом мы убеждены: в дружбе и согласии жить должны. Русские и украинцы, башкиры и татары. Мир становится таким жестоким, что по одиночке невозможно жить...»

Цель урока: познакомить с особенностями украинской музыки, найти общее с русской музыкой, единые истоки.

Задачи: повторить жанры народной музыки, особенности строения музыкального языка и исполнения народной музыки, сравнить особенности и жанры русской и украинской музыки, познакомить с украинскими народными инструментами, костюмами, расширять кругозор, воспитывать культуру слушания музыки, развивать певческие навыки, чувство ритма, музыкальную память.

Наглядные пособия и ИКТ: компьютер и проектор для показа слайдов видов Украины, костюмов и украинских музыкальных инструментов, презентация об Украине, рисунки украинских народных инструментов и костюмов, музыкальный центр, образцы украинских костюмов на стене, музыкальные инструменты.

Ход урока:

Вход в класс под музыку «Веснянки».

В центре класса висит плакат со словами поэта Ростислава Братуня.

Учитель: Сегодня наш урок мы посвятим украинской музыке. Мне очень легко говорить об Украине, так как она – моя Родина. Поэтому мне так близки слова поэта Ростислава Братуня: «Любовь к тебе, родная Украина, во мне – как песня, как святой наказ. Она слила все чувства воедино и жизни мне дороже в сотни раз».

Показ презентации об Украине (сопровождается украинской народной мелодией).

Учитель: Русская и украинская музыкальные культуры имеют единые истоки, потому что много веков назад в X-XI веках существовало одно государство – Киевская Русь. И только в XIII-XIV веках русская, украинская и белорусская музыка стали самостоятельными. В восточных областях очень сильным было влияние русской и белорусской музыки, а западные области испытали влияние венгерской, молдавской, чешской, польской и румынской музыки.

Украинская народная музыка, как и русская, возникла и

развивалась в крестьянской среде, поэтому появилось так много общих жанров.

Учитель: Какие жанры народной музыки мы с вами знаем?

Ученики: Хороводные, плясовые лирические протяжные, исторические, колыбельные, трудовые, колядки, масленичные и другие.

Учитель: Какой жанр появился одним из первых?

Ученики: Хоровод.

Учитель: Недавно мы с вами выучили русский хоровод «На горе-то, калина», а сейчас начали учить украинский хоровод «Ой, есть в лісі калина». Прежде, чем мы приступим к исполнению, давайте с вами распеёмся.

Распевание на интонациях украинской песни.

После распевания исполняется хоровод на украинском языке. (Следить за чётким пропеванием текста, плавным звучанием музыки, распевами.)

Учитель: А какие особенности народной музыки вы мне можете назвать?

Ученики: Плавная мелодия, широкая по диапазону, передавались песни устно, из поколения в поколение, пелись одностольно, сначала песню начинал солист, а затем вступали другие голоса (появлялись подголоски), песни пелись без музыкального сопровождения.

Учитель: Украинская музыка тоже развивалась как одностольная с подголосочным многоголосием. Сейчас я вам исполню украинскую народную песню «Месяц на небе», внимательно послушайте и определите её жанр.

Ученики: Это лирическая протяжная песня.

Учитель: Есть ли общие черты у этой песни с русскими протяжными песнями?

Ученики: Спокойный плавный характер музыки, широкий диапазон мелодии, медленный темп и др.

Учитель: Вспомните русские лирические протяжные песни?

Ученики: «Вниз по матушке по Волге», «Ой, да ты, калинушка», «Тонкая рябина».

Учитель: Сейчас в моём исполнении вы услышите ещё одну украинскую народную песню «Дивлюсь я на небо». В каком жанре она написана?

Ученики: Лирическая протяжная.

Учитель: В этих песнях много общего: тональность (d-moll), похожие интонации, характер, темп, размер $\frac{3}{4}$.

Учитель: Как много похожего в песнях русских и украинских. Какой же мы можем из этого сделать вывод?

Ученики: Украинские песни такие же душевные, как и русские, рассказывают о жизни народа. В жизни русского и украинского народов, в традициях двух народов много общего.

Учитель: Какие русские народные инструменты вы знаете?

Ученики: Гусли, гармошка, ложки, балалайка и другие.

Учитель: Посмотрите на доску. (На доске висят русские народные и украинские народные инструменты.) Помогите мне разобраться, где же среди всех этих инструментов русские народные? (Кто-то из учеников выходит к доске и показывает русские народные инструменты.)

Учитель: Но на Украине есть свои народные инструменты (показ слайдов и рассказ об украинских народных инструментах).

Струнно-щипковые инструменты: кобза (типа лютни), бандура (украинский смычковый инструмент, который имеет от 7 до 40 струн).

Струнно-смычковые: скрипка (басоля) – струнно-смычковый инструмент низкого регистра.

Струнно-ударные: цимбалы.

Духовые: сопилка – украинская пастушеская флейта, трембита – народный духовой пастушеский инструмент, жалейка, волынка.

Учитель: В Древней Руси существовало много народных исполнителей: скоморохи, гусяры (Садко, Баян), которые исполняли былины, рассказывая о событиях далёкого прошлого. На Украине в XV-XVI веках тоже были такие исполнители. Их называли кобзарями или лирниками. Это были первые народные профессиональные исполнители на Украине.

Жанры украинских народных песен очень разнообразны. Так как музыка развивалась в крестьянской среде, то и возникновение многих жанров связано с календарными праздниками и обрядами.

1) **Календарные зимние песни.**

Праздник «зимние святки» проходил с 24 декабря по 6 января. Колядки пелись в сочельник 24 декабря. А в канун новолетия (31 декабря), в так называемый «щедрый вечер», пели новогодние величальные песни – «шедровки». Этот жанр появился на Украине (звучит фрагмент «Щедрик, щедрик»).

Учитель: Какие чувства вызывает эта музыка? Какие слышатся интонации? Близки ли эти интонации русским народным? (Ученики отвечают на эти вопросы).

2) **Ещё один важный праздник – день весеннего**

равноденствия (25 марта). В этот день пекли из пшеничного или ржаного теста, или лепили из глины фигурки птиц: жаворонков, куликов, грачей. Птиц подбрасывали или сажали на высокие шести. А песни назывались «заклички» (звучит в исполнении учителя закличка «Ой, кулики, жаворонушки»).

Учитель: Каковы особенности этой заклички? (интонация простая, на трёх звуках, легко запоминающаяся).

3) Позже пели лирические весенние песни- веснянки (на Украине и в России).

Учитель. Мы с вами учили веснянку. Сейчас мы её исполним. Обратим внимание на спокойное плавное звучание, споём тихо, хорошо, пропевая слова.

Исполняется веснянка.

Учитель: Композиторы-классики много изучали народную музыку. Особенно в XIX веке, когда появился фонограф. Они ездили по деревням и с его помощью записывали песни, причём песни разных народов. П.И.Чайковский – замечательный русский композитор, изучал украинскую музыку. Он использовал известную нам «Веснянку» в одном из своих произведений. Как оно называется?

Ученики: Финал 1-го концерта для фортепиано с оркестром.

Учитель: Правильно. Тема изменена, но главная интонация узнаваема (звучит фрагмент финала).

Учитель: Как же изменилась музыка?

Ученики: Стала более напряжённая, появился пунктирный ритм, отрывистые короткие фразы, но основная интонация осталась неизменной.

Учитель: Помимо календарных праздников всегда очень шумно справляли свадьбы, весело проходили народные гуляния. На Руси таких танцев было много. Какие вы знаете?

Ученики: Барыня, калинка, кадрили, трепак.

Учитель: На Украине очень популярен «Гопак». Послушайте один из многих и определите его характер.

Ученики после слушания: Весёлый, задорный, плясовой, танцевальный.

Учитель: Сколько частей в этом танце? В каком размере он написан?

Ученики: «Гопак» написан в трёхчастной форме, размер – 2/4.

Дети разделяются на три группы. Определяется хлопками пульс, сильная доля, конец и начало фразы, ритм. Раздаются музыкальные инструменты. Ребёнок, играющий на маракасе,

исполняет пульс, на тарелках – начало фразы и т. д.

Учитель: Давайте представим себе, что мы на весёлом празднике, играет оркестр и исполняется зажигательный украинский «Гопак».

Учитель и ученики исполняют в ансамбле «Гопак».

Учитель: Любой народ, в том числе и украинский, неиссякаемый источник юмора. Поэтому на праздниках часто звучат шуточные песни. К нам сегодня приехали гости из Украины.

Выходят дети в костюмах и исполняют украинскую народную песню «Ты ж мене пидманула».

Вывод: Сегодня на уроке мы с вами много говорили об украинской народной музыке, сравнивали её с русской музыкой.

Учитель: Какой же вывод можно сделать после урока?

Ученики: Мы убедились, как много общего между русской и украинской музыкой. И хотя наши государства сейчас разделяют границы, но наши народы всегда будут жить в мире и согласии.

Выставление оценок.

Выход из класса под финал «Симфонии №4».

А.М. Шапиро

ЗВУКИ И КРАСКИ ПРИРОДЫ

(на материале урока музыки в 5 классе)

Идеи интеграции предметов художественно-эстетического цикла, обозначенные Д.Б. Кабалевским в своей художественно-педагогической концепции, наполняясь новыми смыслами и значениями, продолжают совершенствоваться и на сегодняшнем этапе развития музыкальной педагогики. Урок музыки в 5 классе относится к теме 5 класса «Музыка и изобразительное искусство». В этом уроке используется метод художественного контекста (выхода за пределы музыки). Изучение музыкальных произведений в контексте художественных творений других видов искусства (литературы, изобразительного искусства и т.д.) позволяет учащимся более глубоко постигать содержание музыки, особенности её языка.

Художественно-педагогическая идея урока: «Музыка повсюду и везде, в плеске водопада и в реке, в птичьих голосах, в лесной тиши. Музыка моя, звучи, дыши».

Цель урока: показать, как с помощью литературы, живописи и музыки раскрывается тема природы, познание природы через искусство.

Задачи: проследить и сравнить раскрытие темы природы в поэзии, живописи и музыке, развитие творческих способностей, навыков двухголосного исполнения, расширение кругозора, воспитание культуры слушания и исполнения музыки.

Наглядные пособия и ИКТ: музыкальный центр, компьютер с проектором, живые осенние листья, на экране показ картин художников с изображением осени, картины осеннего леса, на доске плакат с записью попевки, картины осени, нарисованные учащимися, портрет П.И.Чайковского, запись «Времени года».

Ход урока:

На доске записана тема урока: «Звуки и краски природы».

Учитель: Мы с вами знаем, что литература, живопись и музыка связаны между собой. А природа всегда была излюбленной темой для поэтов, художников и композиторов, важным источником их вдохновения. Где с помощью слова, где – красок, где – звуков отражаются различные жизненные явления, показываются зарисовки повседневной жизни.

Я думаю, что нет такого человека, который бы не любил природу.

Какое время года вы любите больше всего и почему?

(Ответы учеников)

Учитель: А чем хороша осень? Почему А.С.Пушкин сказал об осени: «Унылая пора, очей очарованье»?

(Ответы учеников).

Учитель: Какие краски преобладают осенью?

(Показ на экране картин художников об осени, живых листьев, на доске рисунков детей).

Учитель: Какой русский композитор очень любил природу и отразил в своём творчестве эту любовь?

Ученики: П.И.Чайковский (показ портрета композитора).

Учитель: Как называется это произведение?

Ученики: «Времена года».

Слушание фрагмента «Осенней песенки»

Учитель: Только ли композитор показал падающие листья и дождь?

Ответы учеников.

Учитель: Знает ли кто из вас стихи, которые созвучны тому настроению, которое выразил композитор в «Осенней песенке».

(Дети читают стихи).

Учитель: Осенью мы с вами сожалеем об ушедшем лете. Сейчас вы услышите стихотворение, написанное Катей, к которому

она сочинила музыку.

(Катя читает своё стихотворение и играет пьесу)

На экране появляются картины леса

Учитель: Когда мы с вами приходим в лес, то можем услышать различные звуки. А может ли музыка передавать звуки, услышанные в природе?

(Ответы учеников)

Учитель: Чтобы в этом убедиться, давайте с вами отправимся на прогулку в лес и сочиним сказку.

«Музыкальная сказка»

Учитель: Пошли дети в лес за грибами и перекликаются, чтобы не потеряться: «Ау» (интонация кварты от ми первой октавы). А дятел им отвечает: «Тук-тук-тук» (на одном звуке, соль первой октавы). Вдалеке послышался голос кукушки: «Ку-ку» (малая терция, до второй октавы, ля первой октавы). Собирая грибы, мы чуть не наступили на гнездышко воробья: «Чик-чирик» (малая секунда, си первой октавы – до второй октавы – си первой октавы). Вдруг закаркала ворона: «Карр-карр-карр» (чистая кварта, до – фа первой октавы). Мы идём домой: ля-ля-фа-до-фа первой октавы.

Попевка «Кукушечка»

1. Настройка в фа мажоре. Пение музыкальных фраз сольфеджио по ручным знакам.

2. Пение каждого голоса отдельно сольфеджио по нотной записи.

3. Пение сольфеджио на два голоса.

4. Пение со словами на два голоса.

Работа над песней «Музыка всюду живёт»

- Настройка в тональности (ля минор).
- Исполнение фрагментов двухголосия отдельно по голосам сольфеджио.

- Отдельно со словами, медленно.

- Медленно двухголосие, останавливаясь на каждом аккорде.

- Выразительное исполнение первого куплета.

Учитель: Соответствует ли аккомпанемент характеру музыки?

(Ответы детей)

- Разучивание 2-го куплета.

Учитель: Закончить наш урок мне хочется словами из нашей песни: «Чуткая музыка всюду живёт, только прислушаться надо».

Подведение итогов, выставление оценок.

Список литературы

1. Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А.. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М.: Просвещение, 2011.
2. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка. 1-7 классы. Программа для общеобразовательных школ. – М.: Просвещение, 2011.
3. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Зимние праздники, игры и забавы для детей. – М.: Сфера, 1999.
4. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Весенние праздники, игры и забавы для детей. – М.: Сфера, 1999.
5. Попова Т. В. Русское народное музыкальное творчество. – М.: Музгиз, 1955.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – М.: Просвещение, 2011.

Теория и практика профессиональной подготовки учителя музыки

Выпуск 31



ВОРОНЕЖ
Воронежский госпедуниверситет
2011