

Наша газета

№ 7 | апрель 2016 года | Издаётся с октября 2015 года | Независимая ежемесячная газета, издаваемая обучающимися МБОУ гимназии им. И.А Бунина

ДЕНЬ КОСМОНАВТИКИ В ВОРОНЕЖЕ



12 апреля весь мир отмечает День авиации и космонавтики - памятную дату, посвященную первому полету человека в космос. Это особенный день - день триумфа науки и всех тех, кто сегодня трудится в космической отрасли.

Праздник День Космонавтики в нашей стране был установлен Указом Президиума Верховного Совета СССР 9 апреля 1962 года, а международный статус получил в 1968 году на конференции Международной авиационной федерации.

Все знают, что первым человеком, побывавшим в космосе, был Юрий Алексеевич Гагарин. Он провел там 1 час 48 минут.

Празднуют этот международный праздник в нашей стране с размахом. Проходят всевозможные выставки, конференции, научные лекции на тему космоса, показы фильмов и многое другое.

Воронеж не остался в стороне от всероссийских торжеств. В нынешнем году на Советской площади 12 апреля была организована инсталляция «Гагаринский старт». Это макет ракеты с кнопкой «Я люблю космос». Все люди могли нажать на эту кнопку, после чего все нажатия были подсчитаны! Также были запущены несколько тысяч воздушных шариков с портретом Юрия Гагарина. Акция «Подними голову!» была организована Госкорпорацией «Роскосмос» совместно с департаментом образования, науки и молодежной политики Воронежской области.

Этот день очень важен для нас всех, так как в мире произошли важные перемены после первого полета в космос. Полет Юрия Гагарина внес большой вклад в дело освоения просторов Вселенной. Мы гордимся людьми, которые способствовали этому.



Материал подготовил **Солодов Степан, ученик 7 «А» класса**
Фотография с сайта 3bedu.ru

НАША ПАСХАЛЬНАЯ РАДОСТЬ

Пасха – один из самых долгожданных и любимых праздников. Православные христиане называют этот день «праздником праздников и торжеством торжеств». Праздник символизирует победу света над тьмой, добра над злом.



Поэтому на Пасху люди веселятся, развлекаются. А своих близких радуют вкусными куличами, писанками – расписными пасхальными яйцами.

В нашей гимназии традиционно проводится конкурс, который называется «Пасхальная радость». В вестибюле на первом этаже каждый день в течение уже почти двух недель можно увидеть... настоящие чудеса, которые сотворили



своими руками ученики начальной школы (иногда с помощью своих родителей). Тут и рисунки, и пасхальные яйца, и прелестные веночки, и работы по дереву и даже целые пасхальные композиции. Все, кто проходит в гимназию, не перестают восхищаться замечательными экспонатами этой выставки, мастерством и фантазией юных умельцев. Действительно, это настоящая Пасхальная радость для всех!

Тулинова Анастасия, Червяк Валерия,
ученицы 5 «А» класса.

МИР УВЛЕЧЕНИЙ



проходило у нас в гимназии, и там мы заняли второе место, чему очень радовались. Нам вручили медали и сделали фотографии на память. С этого момента началось мое серьезное увлечение этим видом спорта. Я стала следить за российскими и мировыми чемпионатами по футболу. Моя любимая футбольная команда – московский «ЦСКА», а в Европе – «Барселона». Безусловно, я болею и за воронежский «Факел». Я еще не бывала на больших стадионах и на знаменательных матчах. Я ходила только болеть за нашу местную команду, которая играет в первой лиге. Но я уверена, что в дальнейшем обязательно поеду на серьезный чемпионат и увижу игру футболистов высокого класса!

Брюханова Елизавета, ученица 7 «А» класса

КРУГ ЧТЕНИЯ: «Икарва железа» Анны Старобинец

Из всех произведений, прочитанных мною в последнее время, больше всего привлек мое внимание рассказ А. Старобинец «Икарва железа». Честно говоря, сначала история, описанная в этом произведении, показалась мне несколько странной. Но даже когда я закончила читать рассказ, я продолжала размышлять о причинах поступков героев, о необычном, хотя и очень знакомом мире, в котором существуют эти герои. И я решила именно данному произведению посвятить свое эссе.

...Эта история происходит в будущем. Многие надеются, что в условиях новой цивилизации все проблемы человечества будут решены: найдут лекарства от неизлечимых болезней, решат вопросы социального и экономического неравенства, войны прекратятся, и наступит мир во всём мире. Но об этом в истории, рассказанной Анной Старобинец, ничего не говорится. Зато в обществе будущего, изображенном в произведении, решена другая проблема: учёные научились с помощью несложной операции исправлять характер мужчин и делать из них «идеальных отцов и мужей». Как оказалось, всё дело в одной железе, называемой Икарвой железой.

Итак, одна операция, которую и операцией-то назвать нельзя, и «*мужчина становится более домашним, ласковым, проявляет*

заботу о доме и детях, интересуется кулинарией, телевидением, интерактивными социо-путешествиями и социо-играми». Ну, хорошо. Допустим, мужчину мы идеальным сделали. А как насчёт женщины? Почему-то об операции по улучшению женского характера в истории не упоминается. Лично мне в голову приходят только два возможных варианта: то ли у женщин характер сам собой в ходе эволюции идеализировался, то ли они специально ничего не делают, чтобы человечество не стало чересчур идеальным. Я, кстати, больше чем уверена, что ученым, который первым нашел эту железу и предложил её удалять, была женщина. Но об этом, к сожалению, тоже ничего не сказано.

В рассказе прослеживается еще одна важная мысль. Это мысль о порабощенности всех людей будущего: они зависят от мнения общества, стремятся быть свободными, а на деле превращаются в стадо. Не правда ли, напоминает современное общество? Вообще люди будущего, утратившие свою личностную сущность, ставшие толпой, очень часто встречаются у писателей-антиутопистов. Наверное, таким образом художники пытаются через собственное творчество акцентировать внимание на данной проблеме.

Да и если говорить о попытке писателей обратить

внимание читателя на современные проблемы, мне кажется, что Анне Старобинец в некоторых моментах это удалось. Во-первых, в истории упоминается таинственное «Социо», в котором можно узнать Интернет. Так же, как мы зависим от Интернета, герои будущего зависят от Социо. Так, например, главная героиня, заподозрив мужа в измене, ищет в Социо совета. Это вполне стандартная для наших дней ситуация. Войдя в Интернет, можно без труда найти множество различных форумов, где женщины обсуждают свои проблемы. Да, разумеется, не только женщины – у мужчин тоже есть свои форумы, но лично я почти не встречала форумов, где мужчины обсуждали бы семейные отношения. Возможно, я просто не там искала. Ну, или они очень хорошо маскируются. Итак, женские форумы. Всё достаточно просто и невинно: поделилась женщина своей проблемой, ей посочувствовали, попытались помочь. С точки зрения психологии, всё логично. Ведь не может же человек копить свои обиды и переживать всё время в себе, необходимо с кем-то поделиться! И даже хорошо, что это будут анонимные пользователи Интернета. Ты не знаешь их, они не знают тебя. Тебе не придется «наслаждаться» сочувственными взглядами и при каждой встрече терпеливо описывать все изменения, про-

жизненной ситуации, о которой ты имел неосторожность рассказать... Впрочем, сейчас не об этом. Так что же не так с милыми пользователями Интернета? А вот что: «прекрасные» советы.

«Народ на форуме оказался отзывчивый — накидали кучу полезных ссылок, в один голос советовали «вырезать срочно».

gulya-gulya: так ведь он ушел!! — в отчаянии написала она.

4moki: вирнецца куда он деницца

mamakoli: надо верить в лучшее тем более у вас есть ребенок

feya33: +100 если есть деть, они всегда возвращаются!

schastlivaya_koza: телефон клиники скинула вам в личку. даже если не вирнетесь: все равно сама сходити посмотреть для общево развития»

Великолепная грамотность! Не правда ли? Думаю, автор рассказа таким образом показала общий уровень развития «многуважаемых» советчиков.

А самое главное, что героиня истории, к сожалению, как и большинство женщин, прислушивается к этим советам. Прислушивается просто потому, что «так правильно», «большинство считает, что нужно поступить именно так». Вообще, очень странно, что поступки человека так зависят от мнения окружающих на этот счёт. Но, тем не менее, это

очень распространённое явление и в нашем обществе.

Другая проблема, рассматриваемая в истории А. Старобинец, – эгоизм. Главная героиня произведения ведет себя эгоистично по отношению к мужу и сыну. И если ситуация с мужем для меня понятна (он в конце концов Гуле изменил, она просто пыталась любыми способами сохранить семью и удержать любимого мужчину), то ситуация с сыном так и осталась для меня загадкой. Для чего, спрашивается, нужно было тащить его на операцию? Она процессом увлеклась? Вероятно, ей просто понравилось три дня ухаживать за мужем, находящимся в состоянии полутрупа и на третью ночь пытающимся выброситься из окна, и она решила продлить удовольствие, прооперировав еще и сына. Но эгоизм – проблема далеко не новая. Мне кажется, проблема эта появилась с зарождением человечества и исчезнет только с его гибелью. Но то, что этот вопрос затронут в рассказе, безусловно, хорошо и поучительно для современных читателей.

В заключение хотелось бы добавить, что рассказ Анны Старобинец «Икарва железа» показался нам весьма актуальным по своей проблематике, неординарным по форме и стилистике и вполне заслуживающим того, чтобы посоветовать друзьям прочесть его.

Экскурсия в «Музей истории пожарной охраны» (пожарная часть №1)

Экспонаты музея

Обширная экспозиция музея познакомила нас с историей развития противопожарной службы и рассказала о героических буднях пожарных.

Особое впечатление на меня произвела диорама пожара, происшедшего 9 мая 1748 года в городе Воронеже, которая помогла окунуться в события летней ночи, когда произошёл пожар, уничтоживший весь город, за исключением Успенской церкви – единственного каменного здания в городе того периода.

В залах музея мы увидели - снаряжение пожарных, спецсредства спасения, различные типы противопожарной сигнализации, предметы с разных реальных пожаров: расплавленный утюг, оставленный когда-то хозяйкой, обгоревший телевизор, другие

обгорелые электробытовые приборы.

Очень убедительно и реалистично выглядит макет современной квартиры в многоэтажном доме. При помощи спецэффектов мы наглядно убедились, к чему могут привести не выключенные вовремя электроприборы.

Во время экскурсии нам показали фильм о пожаре и ежедневных подвигах пожарных.

После просмотра экспозиций каждый понимает, что огненная беда может ворваться в любой дом, принести несчастье людям, если не осознавать опасность пожаров, не быть более ответственным в выполнении требований пожарной безопасности.

**Кретов Даниил,
ученик 5 «Б» класса**



Одна из экспозиций музея

5 «Б» класс во время экскурсии в «Музей истории пожарной охраны» вместе с классным руководителем **Бочаровой Валентиной Рафиковной.**

Пословицы об огне и пожаре

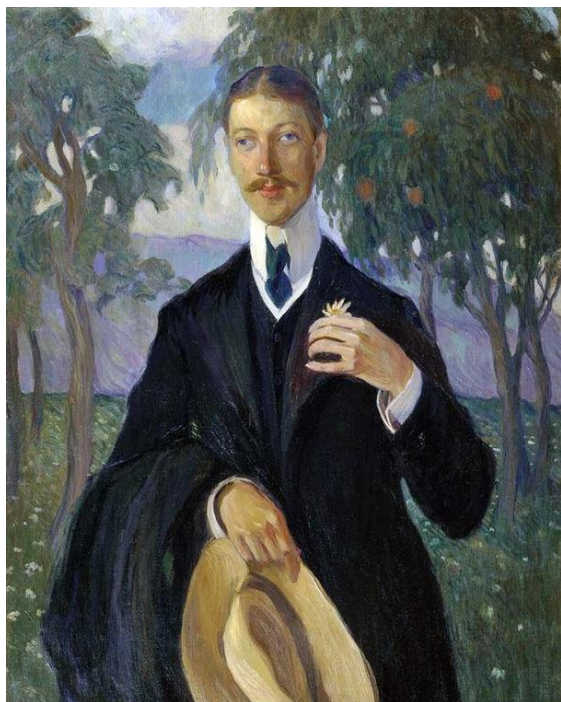
Огонь не вода – охватит, не всплывёшь.
От вора остатки бывают, а от огня – одно пепелище.
С огнём не шути, с водой не дружись, ветру не верь.
С огнём не поспоришь.
Сену с огнём не улежаться.
Топор обрубит, а огонь с корнем спалит.

Огонь маслом заливать – лишь огня прибавлять.
Огонь да вода все сокрушают.
Не топора бойся — огня.
Огонь силен, вода сильнее огня, земля сильнее воды, человек сильнее земли.
Огонь тушат, пока не разгорелся.
Пожарному делу учиться – вперёд приго-

Искра мала велик пламень родит.
Не играй, кошка, с огнем – лапу обожжешь.
Искру туши до пожара, беду отводи до удара.
Слёзы пожара не тушат.
Дорого при пожаре и ведро воды.
С огнем воюют, а без огня горюют.

ПИСАТЕЛИ – ЮБИЛЯРЫ

В этом году исполняется 130 лет со дня рождения великого русского поэта Серебряного века – Николая Гумилёва



Николай Степанович Гумилев родился 15 (3) апреля 1886 года в Кронштадте. Его отец, Степан Яковлевич, служил корабельным врачом. В детстве Николай Гумилёв был слабым и болезненным ребёнком. Своё первое четверостишие про прекрасную Ниагару будущий поэт написал в шесть лет. В 1905 году Николай Гумилев выпустил свой первый сборник стихов «Путь конквистадоров».

В 1903 году в Царском селе поэт познакомился с Анной Горенко, будущей Анной Ахматовой. В 1910 году они поженились, но спустя три года брак распался.

В 1911 году при активнейшем участии Гумилёва был основан «Цех поэтов», в который входили Анна Ахматова, Осип Мандельштам, Владимир Нарбут, Сергей Городецкий, Елизавета Кузьмина-Караваева (будущая «Мать Мария») и др. В 1912 году Николай Гумилёв заявил о появлении нового художественного течения — акмеизма, в которое оказались включены члены «Цеха поэтов». Акмеизм провозглашал материальность, предметность поэтической тематики и образов, точность слова.

3 августа 1921 года Николая Гумилёва арестовали по обвинению в участии в антисоветском заговоре. После рассекречивания материалов дела выяснилось, в чем конкретно обвинялся Гумилев: «...не донес органам советской власти, что ему предлагали вступить в заговорщическую офицерскую организацию, от чего он категорически отказался». В августе 1921 года Николая Степановича Гумилева расстреляли как участника контрреволюционного заговора. Точная дата его смерти неизвестна.

Для меня знакомство с творчеством Н. Гумилёва началось со стихотворения «Волшебная скрипка», и именно оно стало моим любимым.

Это стихотворение, написанное в 1910 году, посвящено Валерию Яковлевичу Брюсову, который был наставником молодого поэта. В стихотворении говорится о музыке, о судьбе скрипача, но на самом деле Гумилёв пишет о поэте. Волшебная скрипка – это поэтический дар, а скрипач – поэт. Лирический герой произведения – мудрый Учитель, который предостерегает и наставляет юного и неопытного ученика. Поэт должен вечно творить, не имея права на отдых. На пути каждого поэта встречаются критики, которых Гумилев называет «бешеными волками», и стоит поэту хоть ненадолго прекратить писать, как «волки» его растерзают. Да и публика, для которой поэт творит, в стихотворении названа «духами ада». И несмотря на это, наставник передаёт ученику скрипку – волшебный дар поэзии. Передаёт условно, ведь в действительности это не вещь. Скорее перестаёт отговаривать, видя решимость ученика, и благословляет на творчество.

Мне это стихотворение нравится потому, что я тоже пишу стихи, а потому эта тема мне близка.

Грабовская Яна, ученица 9 «Б» класса

Репродукция портрета Н. Гумилева.

Художник - О. Л. Делла-Вос-Кардовская (1908).

Слёт «Муравейного братства» в селе Селиваново

В самом начале весенних каникул ученики 6 «А», 7 «В» и 10 «А» отправились в Ясную Поляну и село Селиваново (Тульская область, Щёкинский район).



Почему именно эти ребята составили гимназическую делегацию? Именно они стали активными участниками слёта активистов Детского межрегионального общественного движения «Муравейное братство». А почему Селиваново? В этом небольшом населённом пункте все ученики школы являются «муравейными братьями», дружными, весёлыми и, как выяснилось, очень гостеприимными. Уже 22 года подряд со своим учителем Авраамовым Андреем Альбертовичем (кстати, он является старейшим участником движения) ребята селивановской школы ставят настоящие театральные спектакли. Вот на один такой спектакль попали и мы, желая тоже поучаствовать в «Фестивале искусств». Всем приехавшим на слёт гостям и сотрудникам музея ребята под руководством Андрея Альбертовича показали спектакль «Севильский озорник». Сценарий был создан по мотивам многих пьес зарубежных авторов о Дон Жуане и на основе трагедии А.С. Пушкина «Каменный гость». Нашему восхищению и овациям не было предела. Но наши гимназисты тоже приехали не с пустыми руками. «Поэзии боль вековая» – так называлась наша литературно-музыкальная композиция, посвящённая жизни и творчеству Ф.Г. Лорки. Созданию нашего сценария способствовали материалы, которые хранятся в витринах школьного музея имени К.М. Гусева, а ещё нам помогли оформить презентацию сотрудники библиотеки №35 имени Б.И. Стукалина.

Ребята из других делегаций (Щёкино, Ясная Поляна, Никольско-Вяземское, Крапивна) тоже продемонстрировали свои актёрские и вокальные таланты.

Так и получился настоящий «Фестиваль искусств». С нетерпением ждут новых встреч с «муравейными братьями» следующие ученики нашей гимназии: Алексеева Александра (6 «А»), Быковский Анатолий (6 «А»), Данильченко Алексей (6 «А»), Сумин Дмитрий (6 «В»), Левшина Нина (7 «В»), Стрельникова Дарья (7 «В»), Ворсина Екатерина (10 «А»). А их преподаватели – Захарова Е.В. и Юменская И.В. – уже готовят новую группу активистов для поездки на родину Л.Н. Толстого.



Материал подготовила Юменская Ирина Вячеславовна, учитель русского языка и литературы.

Над номером работали: Грабовская Яна, Брюханова Елизавета, Тулинова Анастасия, Червяк Валерия, Кретов Даниил, Солодов Степан.

Адрес редакции: город Воронеж, ул. Молодогвардейцев, 17, МБОУ гимназия им. И.А. Бунина, кабинет № 43.

Куратор выпуска – учитель русского языка и литературы Харитоновна О.Н.

Редакция приглашает к сотрудничеству всех желающих! Становитесь корреспондентами «Нашей газеты»!

