

Полное наименование учебного предмета:

ЛИТЕРАТУРА

X класс «Б»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Статус документа

Рабочая программа литературы для X класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, примерной программы среднего общего образования по литературе и программы по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы / авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2008. – 200 с. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: *пояснительную записку*; *основное содержание* с распределением учебных часов по основным разделам курса; *требования* к уровню подготовки учащихся; *перечень учебно-методического обеспечения* образовательного процесса; *календарно-тематическое планирование*.

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;

- различные виды пересказа;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Цели обучения

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Место предмета «Литература» в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе среднего (полного) общего образования. В том числе: в X классе – 105 часов.

Курс литературы в X классе в соответствии с учебным планом гимназии рассчитан на 105 учебных часов (3 часа в неделю).

Общие учебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;

- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки учащихся». Требования направлены на реализацию деятельностного, практико- и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика «**Знать/понимать**» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика «**Уметь**» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: воспроизводить содержание текста, анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою, писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В рубрике «**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни**» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (1 ч.)

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт

разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе и литературе других народов России. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

Из литературы первой половины XIX века

А.С. ПУШКИН (5 ч.)

Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.) Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

Опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (4 ч.)

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, нестрою толпою окружен...», «Валерик», «Я не унижусь пред тобой...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. стихотворения по выбору, поэма «Демон».

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, не востребованного высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность.

Опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

Н.В. ГОГОЛЬ (1 ч.)

Повести: «*Невский проспект*», «*Нос*».

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

Опорные понятия: ирония, гротеск, фантазмагория.

Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.).

Литература второй половины XIX века

Введение (2 ч.)

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ (10ч.)

Пьесы: «*Свои люди – сочтемся!*», «*Гроза*».

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтемся!». Конфликт между старшими и младшими, властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин, Тришка – три стадии накопления первоначального капитала. Речь героев и ее характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы», «Свои люди – сочтемся!».

И.А. ГОНЧАРОВ (9 ч.)

Роман «Обломов».

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотносительность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».

И.С. ТУРГЕНЕВ (11 ч.)

Цикл «Записки охотника» (2 – 3 рассказа по выбору), роман «Отцы, и дети», стихотворения в прозе «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ (2 ч.)

Роман «Что делать?» (обзор).

«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие

авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

Опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.

Внутрипредметные связи: Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря.

Межпредметные связи: диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

Н.А. НЕКРАСОВ (11 ч.)

Стихотворения «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирина, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Ф.И. ТЮТЧЕВ (3 ч.)

Стихотворения «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

А.А. ФЕТ (4 ч.)

Стихотворения «*Шепот, робкое дыханье...*», «*Еще майская ночь...*», «*Заря прощается с землею...*», «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали. ..*», «*На заре ты ее не буди...*», «*Это утро, радость эта...*», «*Одним толчком согнать ладью живую...*» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Кра-сота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служебные гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

Н.С. ЛЕСКОВ (3 ч.)

Повесть «*Очарованный странник*».

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (3 ч.)

Сказки «*Медведь на воеводстве*», «*Богатырь*», «*Премудрый пискарь*». «*История одного города*» (обзор).

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

«*История одного города*» (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Проблема авторского идеала. Своеобразие сати-

ры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения действительности: сарказм, ирония, гиперболы, гротеск, алогизм.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

А.К. ТОЛСТОЙ (1 ч.)

Стихотворения «*Средь шумного бала, случайно...*», «*Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...*», «*Когда природа вся трепещет и сияет...*», «*Прозрачных облаков спокойное движенье...*», «*Государь ты наш батюшка...*», «*История государства Российского от Гостомысла до Тимашева*» и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

Л.Н. ТОЛСТОЙ (14 ч.)

Роман «*Война и мир*».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: "исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казачьи рассказы», роман «Анна Каренина».

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (11ч.)

Роман «Преступление и наказание».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

А.П. ЧЕХОВ (7 ч.)

Рассказы «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

Обобщение и систематизация изученного, проведение контрольно-срезовых работ -
(3 ч.)

Сочинение по русской литературе второй половины XX в.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик 10 класса должен знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произве-

- дений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
 - сопоставлять литературные произведения;
 - выявлять авторскую позицию;
 - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
 - аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
 - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Литература для учащихся

Сахаров В.И., Зинин С.А.. Литература: 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч.– 8-е издание, испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011.

Литература для учителя

Примерное тематическое планирование по литературе по учебнику Г.С. Меркина «Литература» (10 класс). – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011.

Соловьева Ф.Е. Тематическое планирование к учебнику «Литература. 10 класс (автор-составитель Г.С. Меркин)». - М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011.

Интернет – ресурсы

- Электронные образовательные ресурсы нового поколения (ЭОР НП): Федеральный центр ИОР www.fcior.edu.ru
- Единая коллекция ЦОР school-collection.edu.ru
- Единое окно доступа к ОР window.edu.ru
- Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы. 10 класс. – ООО «Кирилл и Мефодий», 2009.

Техническое обеспечение образовательного процесса

Материально-техническое обеспечение кабинетов:

- персональный компьютер с доступом к локальной сети и сети Интернет;
- проектор;
- экран;
- акустические колонки.

Программное обеспечение:

- операционная система Windows7;
- интегрированный офисный пакет MSOffice 2007 / MSOffice2010.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Название раздела программы	Кол-во часов		№ урока	Тема урока	Тип и форма урока	Формы контроля	Дата
	Всего	В т.ч. практ.					
Из литературы первой половины XIX века	11	3	1	Своеобразие литературного процесса первой половины XIX века.	Лекция с элементами беседы	Составление плана лекции	
			2	А.С. Пушкин. Основные этапы творческой биографии. Эстетическое и морально-этическое значение лирики Пушкина.	Комбинированный урок	Составление таблицы «Основные этапы творческой биографии Пушкина».	
			3	Обращение к вечным вопросам бытия в лирике Пушкина. Анализ стихотворений «Погасло дневное светило...», «Вновь я посетил...», «Безумных лет угасшее веселье...».	Комбинированный урок	Выразительное чтение и анализ стихотворений	
			4	Философская лирика Пушкина. Анализ стихотворений «Подражание Корану», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Свободы сеятель пустынный...»	Комбинированный урок	Выразительное чтение и анализ стихотворений	
			5	Вопрос о сущности поэтического творчества и проблема свободы художника в лирике Пушкина. Анализ стихотворения «Разговор книгопродавца с поэтом».	Комбинированный урок	Выразительное чтение и анализ стихотворений	
			6	Историческая и «частная» тема в поэме «Медный всадник». Конфликт личности и государства.	Комбинированный урок	Письменный ответ на вопрос: "Какова авторская позиция в поэме "Медный всадник"?"	
			7	Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова.	Комбинированный урок	Выразительное чтение и анализ стихотворений	
			8	Мотивы одиночества, неразделенной любви в поэзии Лермонтова.	Комбинированный урок	Выразительное чтение и анализ стихотворений	

			9	Особенности богоборческой темы в поэме «Демон».	Мастерская	Работа в группах	
			10	Р.Р. Сочинение по произведениям Пушкина и Лермонтова.	Развитие речи	Сочинение	
			11	Реальное и фантастическое в повестях Н. В. Гоголя «Нос» и «Невский проспект».	Мастерская	Исследовательская работа в группах	
Литература второй половины XIX века. Обзор	2		12	Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века и ее отражение в литературе. Новые типы героев, концепции обновления российской жизни.	Комбинированный урок	Индивидуальные сообщения	
			13	Развитие реалистических традиций в творчестве русских писателей второй половины XIX века.	Комбинированный урок	Работа в группах	
А.Н. Островский	10	4	14	А.Н. Островский. Жизнь и судьба. Театр Островского. Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтемся!»	Комбинированный урок	Составление плана лекции, сообщения	
			15	Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза».	Комбинированный урок	Письменный ответ	
			16	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.	Комбинированный урок	Сравнительная характеристика героев	
			17	Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.	Комбинированный урок	Составление таблицы "Образ Катерины в драме "Гроза".	
			18	«Темное царство» в драме «Гроза». Образы самодуров.	Комбинированный урок	Характеристика героев, пересказ, чтение	
			19	Многозначность названия и символика деталей в драме «Гроза». Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе».	Комбинированный урок	Анализ текста, дискуссия	
			20	Р.Р. «Гроза» в русской критике. Н. Добролюбов, Д. Писарев, А. Григорьев о характере Катерины.	Урок развития речи	Конспектирование	
			21	Интеллектуальный турнир по драме «Гроза».	Урок-игра	Групповые задания	
			22	Р.Р. Подготовка к сочинению по драме «Гроза».	Развитие речи	Создание материалов к сочинению	
			23	Р.Р. Сочинение по драме «Гроза».	Развитие речи	Сочинение	

И.А. Гончаров	9	3	24	И.А. Гончаров. Биография писателя. История создания романа «Обломов».	Лекция, сообщения	Составление таблицы «Жизненный и творческий путь Гончарова».	
			25	Быт и бытие Ильи Ильича Обломова.	Комбинированный урок	Анализ эпизодов, составление синквейна	
			26	Образ Захара и его роль а характеристике «обломовщины».	Комбинированный урок	Анализ текста	
			27	Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова».	Комбинированный урок	Анализ эпизода	
			28	Штольц как антипод Обломова.	Комбинированный урок	Характеристика героя, составление плана ответа	
			29	Любовная история как этап самоопределения героя. Обломов и Ольга Ильинская.	Комбинированный урок	Анализ текста, ответ на проблемный вопрос	
			30	Проблема авторского идеала в романе «Обломов».	Диспут	Диспут	
			31	Р.Р. Роман «Обломов» в оценке Н. Добролюбова, А. Дружинина.	Развитие речи	Конспектирование	
			32	Р.Р. Сочинение по роману «Обломов».	Развитие речи	Сочинение	
И.С. Тургенев	11	3	33	И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь писателя. Яркость и многообразие народных типов в «Записках охотника».	Лекция, сообщения	Составление таблицы, сообщения	
			34	«Стихотворения в прозе»: художественное своеобразие, проблематика.	Мастерская	Исследовательская работа в группах	
			35	История создания романа «Отцы и дети». Отражение в романе общественно-политической борьбы эпохи.	Комбинированный урок	Анализ текста	
			36	Поколение «отцов» в романе.	Комбинированный урок	Составление группового портрета представителей поколения «отцов».	
			37	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственные истоки.	Комбинированный урок	Характеристика героя	
			38	Базаров в системе образов романа «Отцы и дети». Базаров и Кирсановы.	Комбинированный урок	Анализ текста	

			39	Базаров и Аркадий Кирсанов.	Комбинированный урок	Сравнительная характеристика героев	
			40	Любовная линия в романе «Отцы и дети» и ее место в общей проблематике произведения.	Комбинированный урок	Анализ текста	
			41	Трагедия Базарова в романе «Отцы и дети».	Комбинированный урок	Анализ текста	
			42	Р.Р. Русская критика о романе «Отцы и дети» (статьи Д. Писарева, Н. Страхова, М. Антоновича).	Развитие речи	Конспектирование	
			43	Р.Р. Сочинение по творчеству И.С. Тургенева.	Развитие речи	Сочинение	
Н.Г. Чернышевский	2		44	Жизненный подвиг Н. Чернышевского. Художественное своеобразие романа «Что делать?»	Лекция, сообщения	Индивидуальные сообщения	
			45	Образы новых людей, тема будущего в романе «Что делать?»	Урок-конференция	Индивидуальные сообщения	
Н.А. Некрасов	11	2	46	Н.А. Некрасов. Судьба поэта и его поэтический мир.	Комбинированный урок	Индивидуальные сообщения	
			47	«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика.	Комбинированный урок	Анализ стихотворений	
			48	Гражданские мотивы в лирике Н. Некрасова.	Комбинированный урок	Работа в группах	
			49	Тема назначения поэта и поэзии в лирике Некрасова.	Комбинированный урок	Выразительное чтение и анализ стихотворений	
			50	История создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Художественное своеобразие произведения.	Комбинированный урок	Сообщения	
			51	Представители помещичьей Руси в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	Комбинированный урок	Анализ текста	
			52	Стихия народной жизни и ее яркие представители в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	Комбинированный урок	Составление таблицы	
			53	Тема женской доли и образ Матрены Тимофеевны в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	Комбинированный урок	Анализ текста, характеристика героя	
			54	Мотив правдоискательства и приемы мифологизации сюжета в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	Комбинированный урок	Исследовательская работа в группах	
			55	Проблема счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	Диспут	Дискуссия	
56	Контрольная работа по поэме «Кому на Руси жить хорошо».	Урок контроля	Письменная работа				

Ф.И. Тютчев	3		57	«Мыслящая поэзия» Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность.	Комбинированный урок	Выразительное чтение и анализ стихотворений	
			58	Природа, человек, Вселенная как главные объекты постижения в лирике Тютчева.	Комбинированный урок	Выразительное чтение и анализ стихотворений	
			59	Драматизм звучания любовной лирики Тютчева.	Комбинированный урок	Индивидуальные задания	
А.А. Фет	4	1	60	Человек и природа в лирике А.Фета.	Комбинированный урок	Выразительное чтение и анализ стихотворений	
			61	«Культ мгновения» в поэтическом мире Фета.	Комбинированный урок	Выразительное чтение и анализ стихотворений	
			62	Любовная лирика Фета.	Комбинированный урок	Индивидуальные задания	
			63	Р.Р. Сочинение по произведениям Некрасова, Тютчева, Фета.	Развитие речи	Сочинение	
М.Е. Салтыков-Щедрин	3	1	64	Сатирическое осмысление государственной власти в сказках «Медведь на воеводстве», «Орел-меценат», «Богатырь».	Комбинированный урок	Анализ текста	
			65	Развенчание обывательской психологии и рабского начала в сказке «Премудрый пескарь», «Вяленая вобла», «Верный Трезор».	Комбинированный урок	Составление синквейнов	
			66	Приемы сатирического воссоздания действительности в «Истории одного города». Проблема авторского идеала.	Мастерская	Исследовательская работа в группах	
Н.С. Лесков.	3		67	Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества.	Комбинированный урок	Составление плана лекции	
			68	Русский характер в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».	Комбинированный урок	Характеристика героя, составление цитатного плана	
			69	Сказовый характер повествования в повести «Очарованный странник». Стилистическая и языковая яркость произведения.	Комбинированный урок	Работа в группах	
А.К. Толстой	1		70	Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого.	Комбинированный урок	Сообщения	

Ф.М. Достоевский	11	2	71	Ф.М. Достоевский. Личность. Судьба. Творчество.	Лекция	Сообщения, составление таблицы	
			72	Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание».	Практикум	Работа в группах	
			73	Мир «униженных и оскорбленных» на страницах романа «Преступление и наказание».	Комбинированный урок	Работа в группах	
			74	Сущность теории Раскольникова и её антигуманный характер.	Комбинированный урок	Анализ теста, составление схемы «Сущность теории Раскольникова»	
			75	Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова.	Комбинированный урок	Ответы на проблемные вопросы	
			76	Идейные «двойники» Раскольникова.	Мастерская	Сравнительная характеристика героев	
			77	Принцип полифонии в решении философской проблематики романа «Преступление и наказание».	Практикум	Исследовательская работа в группах	
			78	Раскольников и «вечная Сонечка».	Комбинированный урок	Анализ эпизодов	
			79	Сны героя как средство самораскрытия героя. Роль эпизода в раскрытии авторской позиции в романе «Преступление и наказание».	Комбинированный урок	Исследовательская работа в группах	
			80	Интеллектуальный турнир по роману «Преступление и наказание».	Урок-игра	Групповые творческие задания	
			81	Р.Р. Сочинение по роману «Преступление и наказание».	Развитие речи	Сочинение	
Л.Н. Толстой	14	3	82	Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь.	Лекция	Составление конспекта лекции	
			83	История создания, жанровое своеобразие, образная система романа «Война и мир».	Комбинированный урок	Сообщения	
			84	Образ Наташи Ростовской.	Комбинированный урок	Характеристика героя	
			85	«Диалектика души» героев Толстого.	Урок-исследование	Исследовательская работа в группах	
			86	Этапы духовного самосовершенствования А. Болконского.	Комбинированный урок	Составление таблицы «Этапы духовного становления героя»	

			87	Этапы духовного самосовершенствования А. Болконского.	Комбинированный урок	Составление таблицы «Этапы духовного становления героя»	
			88	Сложность и противоречивость жизненного пути П. Безухова.	Комбинированный урок		
			89	Сложность и противоречивость жизненного пути П. Безухова.	Комбинированный урок		
			90	«Мысль семейная» и ее развитие в романе «Война и мир».	Комбинированный урок	Исследовательская работа в группах	
			91	«Мысль народная» в изображении войны 1812 года.	Практикум	Анализ эпизодов	
			92	Подлинный патриотизм и героизм в изображении Л. Толстого.	Семинар	Анализ эпизодов	
			93	Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.	Комбинированный урок	Сравнительная характеристика героев	
			94	Интеллектуальный турнир по роману «Война и мир».	Урок-игра	Групповые и индивидуальные задания	
			95	Р.Р. Сочинение по роману «Война и мир».	Развитие речи	Сочинение	
А.П. Чехов	7	2	96	Жизненный и творческий путь А.П. Чехова. Художественное своеобразие прозы Чехова.	Комбинированный урок	Составление плана лекции	
			97	Трилогия о «футлярной жизни».	Комбинированный урок	Анализ текста	
			98	Изображение духовной деградации личности в повести «Ионыч».	Комбинированный урок	Анализ текста	
			99	Философская проза Чехова («Студент», «Черный монах»).	Комбинированный урок	Письменный ответ на проблемный вопрос	
			100	Быт и бытие героев повести «Дама с собачкой».	Урок-исследование	Анализ текста	
			101	Новаторство Чехова-драматурга. Жанровое своеобразие пьесы «Вишневый сад».	Комбинированный урок	Работа в группах	
			102	Система образов в пьесе «Вишневый сад». Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе «Вишневый сад». Символический образ сада.	Комбинированный урок	Домашнее сочинение по творчеству Чехова.	
Обобщение и систематизация изученно-	3	3	103	Контрольно-срезовая работа (первоначальный срез)	Урок контроля	Письменная работа	

го		104	Контрольно-срезовая работа за 1 полугодие.	Урок кон- троля	Письменная рабо- та	
		105	Контрольно-срезовая работа (годовая).	Урок кон- троля	Письменная рабо- та	