

Полное наименование учебного предмета:

КРАЕВЕДЕНИЕ

XI класс «А», «Б»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Статус документа

Рабочая программа по краеведению для XI класса создана на основе программы курса в 5–11 классах образовательных учреждений Воронежской области «Краеведение» / сост. авторский коллектив: Корниенко Н.Г., Ершова А.В., Чурляев Ю.А., Лившиц Б.Р., Веденева Г.И., Канина Т.И., Васильева Е.В., Мамедова Л.Б., Корчагина Э.В.. – Воронеж: ВОИПКРО, 2008; программы регионального курса «Историко-культурное краеведение» / автор М.И. Баранникова. – Воронеж: ВГПУ, 2012. Программа детализирует и раскрывает содержание примерной региональной программы, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения краеведения.

Структура документа

Рабочая программа по краеведению представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: *пояснительную записку; основное содержание* с распределением учебных часов по основным разделам курса; *требования* к уровню подготовки учащихся; *перечень учебно-методического обеспечения* образовательного процесса; *календарно-тематическое планирование*.

Общая характеристика учебного предмета

Важная роль в процессе обучения и воспитания в современной школе отводится национально-региональному компоненту содержания. Изучение курса «Краеведение» в школе призвано создать условия для формирования у учащихся исторического мышления как основы гражданской идентичности ценностно-ориентированной личности.

Изучение регионального курса «Краеведение» предусматривает взаимосвязь с общим курсом истории России и всеобщей истории в качестве основы формирования представлений об окружающем мире как единого целого. Методологической основой содержания курса является философская категория единства общего и особенного: своеобразие историко-культурного развития региона составляет категорию особенного в общеисторическом содержании. Это предполагает рассмотрение истории края в контексте общецивилизационных процессов в мире и во взаимосвязи с историей Родины. Содержание курса «Историко-культурное краеведение» нацеливает на использование предметных, межпредметных, метапредметных связей как основы интеграции знаний школьников с их практической деятельностью.

Курс «Историко-культурное краеведение» позволяет углубить знания по истории и культуре малой родины, конкретизируя общеисторические события, процессы на краеведческом материале, приблизиться к прошлому через историю родного края, помогает стимулировать познавательный интерес школьников и воспитывать наследием предков.

Актуальность изучения истории края определяется государственным и региональным заказом на реализацию патриотических традиций граждан России, родного края.

Содержание программы курса краеведения построено на основе проблемно-хронологического принципа. Программа включает изучение истории и культуры Воронежского края с древности до наших дней и нацелена на использование цивилизационно-гуманитарного и многофакторного подходов. Логика построения курса позволяет осуществить постепенное и целенаправленное введение учащихся в его изучение, где действует принцип накопления и интеграции знаний с учетом решения воспитательных, обучающих и развивающих задач.

Изучение курса «Историко-культурное краеведение» в 10-11 классах предусмотрено в региональном компоненте базисного учебного плана для образовательных учреждений Воронежской области. В 10 классе изучаются разделы «Историческое краеведение», «Народное просвещение в Воронежском крае. Наука и высшая школа», «Рукам работа – душе радость: Художественные ремесла и промыслы Воронежской области», в 11 классе – «Когда дома заговорили» Архитектура Воронежской области», «Палитра земли Воронежской», «Сокровища музыкальной шкатулки», «От слез и смеха – польза. Театральное искусство Воронежской области».

Практико-ориентированная составляющая содержания программы может быть реализована через тематические экскурсии по Воронежскому краю, посещения архивов и музеев. Программа ориентирована на деятельностный подход в обучении. Акцент делается на поисково-исследовательских, проектных методах во взаимосвязи со словесными и вещественными методами изучения исторического краеведения.

Историко-культурное краеведение представляет собой стройную систему различных видов историко-краеведческой деятельности (познавательной, преобразовательной, ценностно-ориентационной, коммуникативной и др.).

Участие детей в историко-краеведческой деятельности способствует углубленному изучению истории своей Родины, познанию и пониманию законов общественного развития, их реального проявления в истории края. Изучение и осмысление фактов местной истории стимулируют мыслительную деятельность, формируют систему теоретических представлений и понятий и тем самым влияют на формирование научного исторического мышления учащихся, их гражданской зрелости, активной жизненной позиции.

Цели обучения

Изучение краеведения на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **развитие, образование и воспитание** личности школьника, способного к самоидентификации и определению ценностных приоритетов на основе осмысления исторического опыта своего края в контексте истории страны и мира, активно и творчески применяющего исторические знания в учебной и социальной деятельности;
- **формирование знаний** об основных событиях, явлениях, процессах, персоналиях в истории края с древности до наших дней; об уникальности истории края, его связи с отечественным и мировым культурным наследием на примере конкретных объектов; об этапах развития историко-культурного наследия на примере конкретных объектов; о жизнедеятельности жителей края и о знаменитых земляках; о проблемах и перспективах развития края и о перспективах собственного существования в этом крае;
- **развитие** у учащихся патриотических чувств, гордости и уважения к истории и достижениям земляков;
- **воспитание** ценностных подходов к усвоению культурного наследия родного края, традиций жителей своего региона;
- **развитие** познавательных и интеллектуальных способностей учащихся на основе анализа информации из различных источников, организации исследовательской и проектной деятельности;
- **формирование умений** применять знания по истории родного края для осмысления сущности современных явлений, эффективного взаимодействия и участия в решении проблем окружающего социума.

Место предмета «Краеведение» в базисном учебном плане

Региональный базисный учебный план для образовательных учреждений Воронежской области предусматривает обязательное изучение краеведения на этапе среднего общего образования. В том числе: в XI классе – 34 часа.

Курс краеведения в XI классе в соответствии с учебным планом гимназии рассчитан на 34 учебных часа (1 час в неделю).

Общие учебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В рамках познавательной деятельности изучение краеведения способствует закреплению умения разделять процессы на этапы, звенья, выделять характерные причинно-следственные связи, определять структуру объекта познания, значимые функциональные связи и отношения между частями целого, сравнивать, сопоставлять, классифицировать, ранжировать объекты по одному или нескольким предложенным основаниям, критериям. Принципиальное значение в рамках курса краеведения приобретает умение различать факты, мнения, доказательства, гипотезы, аксиомы. При выполнении творческих работ формируется умение определять адекватные способы решения учебной задачи на основе заданных алгоритмов, комбинировать известные алгоритмы деятельности в ситуациях, не предполагающих стандартное применение одного из них, мотивированно отказываться от образца деятельности, искать оригинальные решения.

Важную роль историческое образование играет в формировании и развитии общеучебных умений и навыков в рамках информационно-коммуникативной деятельности, в том числе умения передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде в соответствии с целью учебного задания, проводить информационно-смысловый анализ текста, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания адекватно передающие прослушанную и прочитанную информацию с заданной степенью свернутости (кратко, выборочно, полно), составлять план, тезисы конспекта. На уроках краеведения учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью, умениями вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение), приводить примеры, подбирать аргументы, перефразировать мысль (объяснять «иными словами»), формулировать выводы. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимися могут использоваться различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных, в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения осознанно выбираются выразительные средства языка и знаковые системы (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.).

С точки зрения развития умений и навыков рефлексивной деятельностью важно уделить особое внимание способности учащихся самостоятельно организовывать свою учебную деятельность (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.), оценивать ее результаты, определять причины возникших трудностей и пути их устранения, осознавать сферы своих интересов и соотносить их со своими учебными достижениями, чертами своей личности.

Результаты обучения

Результаты изучения предмета «Краеведение» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки учащихся». Требования направлены на реализацию деятельностного, практикоориентированного и личностно ориентированного подходов; овладение учащимися знаниями и умениями, значимыми для их социализации, мировоззренческого и духовного

развития, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, востребованными в повседневной жизни.

Рубрика «Знать/понимать» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика «Уметь» включает требования, основанные на видах деятельности, соответствующих целям исторического образования и психолого-возрастным особенностям учащихся на ступни основного общего образования (в том числе: рассказывать, показывать, выявлять, сравнивать, определять, объяснять).

В рубрике «Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни» представлены требования, связанные с личностными чертами и мировоззренческими установками учащихся, выходящие за рамки учебного процесса и не подлежащие непосредственной проверке (в том числе: для понимания исторических причин и исторического значения событий и явлений современной жизни; использования знаний об историческом пути и традициях народов России и мира в общении с людьми другой культуры, национальной и религиозной принадлежности).

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Раздел IV. Когда дома заговорили.

Архитектура Воронежской области (5 ч)

Рождение города и его «архитектурная эволюция».

Источники изучения развития архитектуры. 1585 г. - рождение города-крепости. Руководители строительства - воеводы С. Сабуров. И. Судаков, В. Биркин. Литовские и ногайские нашествия на город. Крепость 1690 г. Монастыри XVII в.: Покровский, Успенский, Пятницкий, Воскресенский, Спасо-Преображенский. Возникновение новых городов в период строительства Петром I военного флота: Таврова, Павловска, Новохоперска и др. Изменение внешнего вида Воронежа в связи с кораблестроением. Открытие школы (1703), цифирной школы (1714). Каменные храмы Воронежа: Благовещенский собор, колокольня Акатова монастыря (1674), Успенская Адмиралтейская (1699-1703), Никольская (1720).

Парковое и усадебное строительство в XVIII в. Пожары 70-х гг. XVIII в.

Развитие промышленности. «Гарденинский архитектурно-строительный комплекс XVIII в.».

Генеральный план застройки города Н.Н. Иевского (1740- 1797) и И.К. Старова. Регулярные планы застроек уездных городов. Стиль классицизма (дом губернатора И.А. Потапова, Казенная палата). Строительство народных училищ. Типография (1787), роль Е.А. Болховитинова, первого воронежского историка.

Использование Н.Н. Иевским опыта других городов при застройке Воронежа. Архитектор Д. Кваренги (Архиерейский дом, семинария, Митрофаньевский монастырь).

Архитектурный облик Воронежа в XIX в.

Строительство дворянских, купеческих домов, присутственных зданий и гражданских сооружений. Каменный мост (1825), булыжные мостовые, свечные фонари. Петровский сквер.

Дворянское собрание. Книжный магазин И. Никитина. Рощи, фруктовые сады - украшение города.

В.И. Шебалин - губернский архитектор (середина XIX в.): Духовная семинария, мужская гимназия, Чернавский мост (1865), гостиницы Шванича.

А.А. Кюи - губернский архитектор (1824-1909): закончено строительство Духовной академии, надстройка Александринского приюта в 1878-1879 гг., прокладка водопровода, строительство казарм, Петровская площадь, перестройка Благовещенского собора и Митрофаньевского монастыря, Владимирский собор, автор рисунка бюста поэта А.В. Кольцова, по которому скульптор Трескони изваял его из мрамора. Общественная деятельность А.А. Кюи.

Строительство клубных купеческих заведений. Народных домов. Появление в начале XX в. зданий в стиле модерн. Архитектор М.Н. Замятин (1877-1929): здание музучилища, дом самого архитектора, сохранившийся до сих пор (ул. Алексеевского, д. 12).

Архитектор В.И. Гайн: Народный дом, механико-техническое училище, реставрация дома И.А. Потапова под губернский музей, дом-музей И.С. Никитина. Общественная деятельность В.И. Гайна.

Новые черты в архитектуре начала XX в. (плотная застройка, более красочные фасады, нештукатуренные стены - «под кирпич»).

Благоустройство мест городского отдыха. Городской (ныне Первомайский сад), парк Семейного собрания (возле Дома офицеров), который позже стали называть Художественным. Любимые скверы воронежцев: Кольцовский и Петровский. Ботанический сад (Помологический рассадник). Яхт-клуб.

Воронеж в начале XX - 40-х гг. XX в.

Открытие кинотеатров (иллюзионов, синематографов, электротеатров): в 1907 г. театр «Биограф», электротеатр «Модерн» (на месте современного «Юность»), электротеатр «Гауматограф» (современное здание филармонии), кинозал «Увечный воин» (на месте современного к/т «Пролетарий»), кинотеатр «Ампир» (современный «Спартак»).

Уничтожение зданий храмов, помещичьих усадеб при Советской власти. С 30-х гг. XX в. стиль «сталинский неоклассицизм». Дом книги (арх. А.В. Миронов), Дом связи (арх. А.С. Гинцберг), Управление ЮВЖД (арх. Н.В. Троицкий), «Утюжок» (арх. А.И. Попов-Шаман).

Второй генеральный план города (1939), руководитель П.Н. Косцов, архитектор А.И. Попов-Шаман. А.В. Миронов). Великая Отечественная война. Восстановление города Воронежа, сел, городов области.

Н.В. Троицкий - главный архитектор города (1900-1984). Руководитель осуществления генерального плана восстановления Воронежа Л.В. Руднев.

Воронеж - центр Черноземья (вторая половина XX в.).

Восстановление Чернавского моста (1959). Первая «девятиэтажка» (1965). Новые жилые микрорайоны (Березовая Роща, Юго-Западный, Северный, Северо-Восточный). Водохранилище (1972). Дом актера, Областная библиотека, Дворец детей и юношества, гостиница «Брно». Театр кукол «Шут». Стадион «Труд».

Союз архитекторов России. Дом архитектора. Газета «Городские' ворота». Конкурс «Зодчество Черноземья». ВГ'АСУ. Государственная инспекция охраны историко-культурного наследия Воронежской области. Центр духовного возрождения Черноземного края. Общественная организация «ЭКОС», творческое объединение «Альбом» - издательская деятельность (Л. В. Кригер, П. А. Попов, Г. А. Чесноков).

Урок - заочное путешествие по улицам города

Раздел V. Палитра земли Воронежской (9 ч)

У истоков воронежской живописи.

Древнейший вид искусства — изобразительное. Воронежский иконописец Павел Родионов (XVII-XVIII вв.). От искусства религиозного к светскому. Гравюра А. Шхонебека, рисунки Корнелиса де Бруина — важные источники изучения истории и культуры края конца XVII - начала XVIII в.

Иконописные мастерские XVIII в. Изобразительное искусство - часть быта дворянских и купеческих семей.

Воронежские художники второй четверти XIX в. Ф. Ф. Чуриков, П.Н. Орлов, И.В. Шевцов.

С. П. Павлов - художник, педагог, участник этнографической экспедиции Н.И. Второва вместе с художниками Острогожска М.Б. Тулиновым и М.М. Пановым.

М. Б. Тулинов - учитель И.Н. Крамского. Этнографические альбомы С.П. Павлова - Серебряная медаль Дашковского музея, экспонаты Государственного исторического музея в Москве, Российского этнографического музея в Санкт-Петербурге.

Художники 60-70-х гг. XX века выпускники Академии художеств в Петербурге (П.В. Васильев, В.А. Корнев, М. И. Пономарев, братья И. М. и А. М. Соломатины). Смотр-выставка работ воронежских учеников, учителей по инициативе Академии художеств (1871-1872). Выставки Товарищества передвижных художественных выставок (1874-1899).

А.Г. Соловьев (Острогожский уезд) - художник-реалист («Кустарь-сапожник», «Сельский базар», «Пряничник-меняла» и др.), художник-иллюстратор, иконописец, поэт, мемуарист, педагог.

М.И. Пономарев - художник, учился в Академии художеств вместе с И.Н. Крамским, организатор Воронежской рисовальной школы, находящейся под патронажем Академии художеств, при поддержке Воронежского губернского земского собрания.

Е.А. Киселева - ученица И.Е. Репина в Академии художеств, дочь математика А.П. Киселева.

Н.Н. Ге, А.Н. Рябушкин - мастера исторической живописи.

Эпоха знаменитостей.

И.Н. Крамской (1837-1887), уроженец Острогожска, идеолог и создатель Товарищества передвижных художественных выставок.

М. Л. Щербаков (1845-1924), уроженец Богучарского уезда, ученик И. И. Крамского.

Г.Н. Яковлев (1876-1945), создатель Острогожского историко-краеведческого музея и картинной галереи.

О.А. Куликовская (принцесса Ольденбургская).

Е.М. Ольденбургская - председатель Общества поощрения художников, меценат.

Памятник Петру I (1860), скульптор А.Е. Шварц, эскиз Д.И. Гримм. А.А. Кюи руководил постройкой и планированием Петровского сквера. Восстановление памятника в 1956 г. (Н.П. Гаврилов).

Памятник А.В. Кольцову (скульптор А. Трискорни, рисунок А.А. Кюи)

Памятник А.В. Кольцову (1976) художник П.И. Бондаренко.

Памятник И.С. Никитину (1911) (И.А. Шуклин).

Памятник И.С. Никитину во дворе дома-музея (1964) (А.С. Мещеряков, Б.С. Шамардин).

Открытие Воронежского губернского музея в здании магистрата (1894).

Здание музея изобразительных искусств (1777-1779) (стиль барокко, архитектор Н.Н. Иевский, архитектор-реставратор В.И. Гайн).

Развитие музейного дела в начале XX в.

Роль музеев в развитии изобразительного искусства. Деятельность Воронежского губернского музея по коллекционированию художественных ценностей. Роль художественно-просветительного подотдела губернского отдела народного образования (зав. А.Ф. Боева).

Художественные выставки 1917-1918 гг. Обогащение художественного отдела музея коллекциями, переданными университетом, частными лицами. Открытие в 1919 г. Свободных художественных мастерских: живописных, скульптурной, театрально-декорационной.

А.А. Бучкури — руководитель крупнейшей мастерской. В.А. Кораблинов - выпускник мастерской. Преобразование Свободных художественных мастерских в Высшие художественно-технические мастерские (1920).

Становление советского изобразительного искусства в крае.

В. Ф. Рындин - знаковая фигура в российской и мировой сценографии, лауреат Государственной премии СССР.

Преобразование Свободных художественных мастерских в художественно-промышленный техникум, выставки 20-х гг.

Создание АХРР (Ассоциации художников революционной России). ОМХРР (Объединение молодых художников революционной России) и его деятельность по созданию изостудий, кружков, проведению выставок. Упадок ОМХРР после перевода техникума в Тамбов.

Открытие офортной мастерской (1920) по инициативе В.М. Суховой. Деятельность Я. М. Башилова.

Художественные традиции Острогожска. Проект «Рисуют дети малых городов» (2002). Проведение одного раза в два года Всероссийских выставок детского художественного творчества.

Изобразительное искусство в Воронежской области в 30- 90-е гг. XX в.

Общегородское собрание профессиональных художников (1932), решение о создании товарищества «Художник» (сейчас - Воронежское региональное отделение Союза художников России).

Первая областная художественная выставка «Художники ЦЧО за 15 лет», съезд художников ЦЧО (1933).

Открытие Областного Воронежского областного музея изобразительных искусств(1933).

Персональная выставка художника А.А. Бучкури (1936). Участие воронежских художников в республиканских выставках (А.А. Бучкури, Л.П. Столыгово, Б.В. Тимин, К.М. Стаховский).

Художественная выставка в филармонии на военную тему (1944), работы А.П. Васильева, О.А. Турбина, А.Г. Хазарова и др.

Вклад художников М.И. Лихачева, Г.А. Гончарова (учеников А.А. Бучкури).

Лирическая живопись К.Н. Успенской.

Графика (Г. А. Алексеев, В. А, Пресняков), офорты (О.А. Турбин), плакаты (В.В. Владиславский). Русская история в картинах В.П. Криворучко («Па поле Куликовом», «Москва заповедная» и др.). Пейзажисты (Б.А. Гончаров, П.А. Васильев, В.К. Комолов и др.). Натюрморты (И. Салганин). Скульптура (В.Ф. Буримов, Д.А. Колосов и др.).

Открытие детской художественной школы в Воронеже (1967), директор Е.М. Романовская.

Переименование Областного музея изобразительных искусств в Воронежский областной художественный музей им. И.Н. Крамского (1984).

Клубы художников. Художественные училища. Художественно-графическое отделение ВГПУ, Художественные салоны.

Публикации искусствоведов (Д.В. Добромирова, М.И. Луневоной и др.).

Раздел VI. Сокровища музыкальной шкатулки (11 ч)

Истоки музыкальной традиции в Воронежском крае.

XVIII в. - становление музыкальной традиции края. Петровский хор «государственных певчих дьяков». Музыка в знатных домах. Итальянский певец Ф. Балатри. Маленькие польские и украинские ансамбли. Труд Е. Болховитинова о церковной музыке, произведениях

композиторов Д. Бортнянского, Д. Кашина и др. Крепостной хор, театр в имени П.Б. Шереметева (с. Алексеевка). А. Шереметев - руководитель певческой капеллы при Императорском дворе, инициатор создания Музыкально- исторического общества, композитор. Роль Воронежского театра в развитии музыки.

Воронежский театр - центр музыкальной культуры.

Творчество композитора А.А. Алябьева и военная служба (комическая опера, музыка к водевилям, романсы, ноктюрны).

Музыкальные жанры, представленные в театре (водевиль, мелодрама, куплеты, вокал, концерт-дивертисмент).

Певцы - популяризаторы творчества А.А. Алябьева - С.Н. Шатилова и Д.В. Корсаков. И.В. Романус - композитор, пианист, капельмейстер, музыкальный писатель и критик.

Благотворительные концерты (организатор Е.Л. Бедряга) 40-х гг. Литературно-музыкальные вечера в доме предводителя дворянства Прибыткова (1851). Певец А.О. Бантышев на сцене театра г. Воронежа. Скрипачи Ю. Гербер, Н.Афанасьев, пианист Саймура Шиф. Воронежские гастролы М.С. Щепкина и комика В.И. Живокини, С.С. Гулака-Артемовского и Амалии Корбари, Росси и Пациолли и др.

Открытие Воронежского отделения Императорского Русского Музыкального Общества (ИРМО) в 1868 г. и музыкальной школы при нем (1869), Музыкального училища (1911), директор Э. В. Голи.

Музыкальная жизнь дореволюционного Воронежа.

Гастролы симфонического оркестра из Полтавы. Балалаечный оркестр М.В. Силкина. М.Е. Пятницкий - создатель ансамбля народной песни. Памятник М.Е. Пятницкому (скульпторы И. Дикунов и Э. Пак), фестивали его имени с 1986 г. Легкая музыка. Музыкальное издательство Д.А. и Н.Д. Кашкиных. Музыкальные магазины Кастнера и Фукса. Авторы первых музыкальных пособий - М.К. Гамбург «Техника фортепианной игры», П.И. Лучкин «Элементарная теория музыки» и др.

Династия Ростроповичей. Книга А. Н. Акиншина «Воронежские Ростроповичи». «Собрание русских народных песен» в обработке М. А. Стаховича. «Сборник русских народных лирических песен» Лопатина и Прокунина. Фольклорные экспедиции М. Е. Пятницкого и Е. Э. Лицевой. И. А. Шатров - композитор, В.С. Саренко - сочинитель гитарных пьес. С. И. Миропольский - писатель и педагог.

Знаменитые люди на Воронежской земле: И. А. Крылов, С.В. Рахманинов, Л. В. Собинов, Ф. И. Шалапин, С. И. Танеев, Н. Г. Рубинштейн. Роль О. Ф. фон Гидебеля в возрождении старинной музыки.

А. Н. Буховцев - пианист и педагог.

Воронежский симфонический оркестр: рождение и развитие.

Революция 1917 г. и Гражданская война прервали течение музыкальной жизни Воронежа.

Коллектив симфонического оркестра «Колсимфоркс» (дирижер из Москвы В. С. Терентьев) и его монографические концерты. Деятельность Воронежской консерватории (рук. И.И. Чернов, ученик Римского-Корсакова и Лядова).

Открытие оперно-балетного Свободного советского театра (режиссер Д.Г. Гутман) и Высших Театральных мастерских при нем. Хореограф М. С. Чернышев, народный артист РСФСР.

Гастролы Мариинского театра (1921) (О. Пети па, М. Ростропович, А. Кабанов, Л. Соболева и др.). Балетмейстеры Ю. А. Бартон, К. А. Трунов.

Реорганизация мастерских в театральный техникум (1922). С 1924 г. концерты симфонического оркестра (дирижер Д. В. Ямнольский, Д. В. Ахшарумов, солист Г. И. Романовский).

Репрессии 30-х гг. в Воронеже: Г. И. Романовский, Д. В. Ахшарумов и др. Декады русской музыкальной классики (1938), советской музыки (1938, 1940).

Музыкальная жизнь в 30-е гг. XX в.

Открытие театра музыкальной комедии (1931). Создание Центрально-Черноземного отделения Союза советских композиторов СССР (1939), председатель Г. А. Сметанин, секретарь К. И. Массалитинов. Первый областной конкурс на лучшее исполнение произведений советских композиторов.

Учебные заведения музыкально-хореографического профиля: школа музыкальных воспитанников Красной Армии (руководитель П. М. Сергеев, 1934 г.), балетная школа и студия, которые были преобразованы в 1938 г. в Областное хореографическое училище (художественный руководитель В. И. Пресняков).

Любительское искусство (курсы колхозных гармонистов, олимпиады колхозно-совхозной самодеятельности, слеты песенников, фольклорные экспедиции, сводные хоры и т.д.).

Знаменитые гастролеры в Воронеже: А.В. Нежданова (1934), Н.А. Ойстрах, Н.А. Обухова, С.Я. Лемешев, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Т.И. Хренников, И.О. Дунаевский, Л.К. Книппер и др.

Открытие Воронежской областной филармонии (1937) в здании бывшего Дворянского собрания (ныне библиотека им. А. Платонова), а в 1940 г. ее филиал в г. Семилуки.

Первая научно-практическая конференция по музыкальному образованию (1941).

Музыка служит победе.

Декада смотра искусств в Воронеже (1945). Воронежские композиторы, члены Союза композиторов: В. А. Овчинников, М.И. Носырев, Б. Д. Выростков, М. А. Зайчиков и др.

Звание «академический» симфонический оркестр (1995), первая премия радиофестиваля «Орфей» (2002).

Военный парад в Воронеже 7 ноября 1941 г., дирижер оркестра И. И. Массалитинов.

Деятельность ансамбля песни и пляски Юго-Западного фронта. Сборник «Фронтные песни Юго-Западного фронта».

Эвакуация театра музкомедии в Таджикистан, перевод в Борисоглебск. Создании музыкального театра в Воронеже (1961).

Создание Воронежского народного хора (1943), директор Г. Б. Рогинская, художественный руководитель Н.И. Массалитинов. Первое место на Всесоюзном смотре хоров в Москве (1944). Награждение Н. И. Массалитинова Государственной премией, орденом Трудового Красного Знамени, присвоение звания Народного артиста СССР. М. Н. Мордасова, Е. М. Осипова. Ю.Ф.Золотарева, А. П. Шостак, В. В. Ефимов - заслуженные артисты РСФСР. Присвоение хору звания «академический» (1986), художественный руководитель В. Н. Помельников, заслуженный деятель искусств РСФСР.

Современная профессиональная и любительская музыкальная культура.

Открытие музыкального театра (1961). Русская и зарубежная классика в репертуаре театра, произведения воронежских композиторов. Руководитель театра с 1988 г. - И. М. Непомнящий, заслуженный артист России.

Деятельность Воронежского гастрольно-концертного объединения «Филармония».

Воронежская организация Союза композиторов России.

Концерт воронежских композиторов (1952). В настоящее время организацию возглавляет Е. Б. Трёмбовельский, заслуженный деятель искусств РФ.

Воронежское региональное отделение Российского музыкального общества и его деятельность (председатель ВРО РМО И. П. Чухнов, заслуженный работник культуры РФ).

Дом актера («Клуб при свечах» с 1999 г. В. М. Теплитской, «Клуб любителей романса» О.А. Макеевой).

Воронежский музей музыкальных инструментов (создатель С. И. Плотников). Музей находится в Центре народного творчества ЮВЖД.

И. Е. Безгин - мастер-музыкант, дипломант II Всероссийского фестиваля мастеров музыкальных инструментов имени И. Батова. Мастерская «АККО» (с 1991 г.).

Воронежская самодеятельность. Учебные заведения города и области. Музыкальное просвещение.

Раздел VII. От слез и смеха - польза.

Театральное искусство Воронежской области (9 ч)

Начало театрального пути Воронежа. Открытие «благородного» театра в доме наместника В. А. Черткова (руководитель Р. И. Ухтомский); любительский характер, недоступность для широких масс, возможный репертуар, продажа с публичных торгов в 1799 г.

Крепостные театры знатных вельмож (театр графа А. Р. Воронцова, 1792 г.) и школа при нем для подготовки актеров, демократичность репертуара.

Воронежский театр в начале XIX в. при губернаторе Ф. А. Пушкине (1802). Деятельность А. Элина и В. Бобровского, Л. С. Кологривова, П. Лыковой. Прекращение деятельности театра в 1813 г.

Воронежский театр в XIX в.

Антрепризы И. О. Калиновского и П. А. Соколова, ученики И. Ф. Штейна. Театральные постановки в здании Воронежской гимназии с 1817 г. Покровительство театру властей и воронежских купцов. «Звезды» столичных театров на воронежской сцене (П. Садовский, М. С. Щепкин, П. С. Мочалов). Успешная деятельность антрепренеров Л. Ю. Млоковского, П. П. Микульского.

Н. И. Тулинов во главе дирекции театра с 1843 г. Распад театральной труппы. 50-60-е гг. XIX в. - «эпоха Островского»,

Потеря общественных позиций театром в конце XIX в., коммерциализация театра.

Открытие крестьянского театра Н. Ф. Бунаковым (1884) (с. Петино) и супругами Соколовыми (1896) (с. Никольское).

Театр-цирк купца В. А. Косырева под руководством антрепренера Г. В. Матковского.

Открытие театрального сезона 1886-1887 гг. в здании отремонтированного «старого» театра (арх. В. Н. Чичагов). «Театральные звезды» на сцене Воронежского театра (М. Н. Ермолова, В. Ф. Комиссаржевская, А. П. Ленский и др.)

«Счастливые сезоны» 1897-1898, 1908-1909, 1911-1917 гг. (рук. В. Н. Никулин).

Театр в первой половине XX в.

Театр под руководством П. П. Струйского (1905-1907).

Новые формы театрализованных действий в годы Советской власти: компрядники (руков. А. В. Шестаков) (1918 и 1927) в честь годовщины революции.

Деятельность театров: Большого советского, Малого, Свободного (с 1918 г. - Театр вольных мастеров). В. В. Маяковский на сцене Большого советского театра в Воронеже.

Создание постоянной труппы в 20-30-е гг. Яркие актерские дарования - А. В. Поляков, Г. М. Васильев. В. М. Энгелькрон во главе театра. Премьера пьесы «Человек с ружьем» (в роли В. И. Ленина - В. И. Флоринский, 1937).

О. Э. Мандельштам - заведующий литературной частью театра (1934-1937).

Открытие театра музыкальной комедии (1931) и Молодого театра (1932), переименованного в 1938 г. в Театр им. Ленинского комсомола (с 1940 г. - Театр юного зрителя).

Воссоздание Воронежского театра кукол (1944), созданного в 1925 г.

Переименование драмтеатра в государственный (1945).

Воронежский театр во второй половине XX в.

Декада искусств Воронежской области в Москве, успех спектакля по пьесе писателя В.А. Кораблинова «Песня о Кольцове» (реж. Ф.Е. Шишигин, гл. роль - С. П. Ожигин). Присвоение театру имени А. Кольцова (1959), звания академического (1978).

Сезон 1996 г. - последний в здании старого драмтеатра, переезд в новое здание в 2002г. Плеяда талантливых актеров: С. Карпов, В. Потанин, Л. Кравцова, В. Кочергова и др.

Открытие музыкального театра в 1961 г.

Возобновление работы ТЮЗа (1963).

Деятельность театра кукол под руководством режиссера В. А. Вольховского, художника Е. Л. Луценко, лауреатов Государственной премии («Озерный мальчик» П. Вежинова, «Левша» по Н. Лескову, «Белый Бим Черное Ухо» Г. Н. Троепольского и др.).

Заслуженные артисты театра: М.И. Мальцев, Т.М. Ечеина, Л.Я. Марчук, Т.Н. Сезоненко и др.

Камерный театр (1994), художественный руководитель М.В. Бычков, лауреат премии им. К.С. Станиславского, дипломант Всероссийского конкурса «Золотая маска».

Театр «Антреприза» (худ. руководитель Л. А. Кравцова, Народная артистка России, председатель Воронежской организации Союза театральных деятелей).

Театры городов Воронежской области. Театральные летописцы.

Борисоглебский драматический театр им. Н. Г. Чернышевского (1937).

Муниципальный театр в Россоши (2001).

Народные любительские театральные коллективы Боброва, Калача, Лисок, Бутурлиновки, Панино; «Зазеркалье», «Аматер», «Левый берег» из Воронежа. Фестиваль «Театральные встречи в Никольском». Фестиваль детских театральных коллективов «Синяя птица». Популярность чтецких программ (Л. В. Гаврилова, Е. Ф. Слепых, Т. Н. Сезоненко, М. Л. Дюженкова).

Дом актера (театральные встречи, конкурсы, секция театральной критики под руководством Б. Я. Табачникова, профессора, заслуженного работника высшей школы, кандидата исторических наук).

Воронежская государственная академия искусств.

Молодежный театр ВГАИ (худ.рук. С. А. Надточиев).

Публикации о театре Н. И. Данилова, З. Я. Анчиполовского, Л. В. Романовой.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате изучения краеведения ученик XI класса должен знать/понимать

- основные этапы и ключевые события истории края с древности до наших дней;
- важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития края;
- изученные виды исторических источников;
- знаменитые персоналии истории и культуры;
- содержание жанров искусства и их значение для развития культуры;
- алгоритм работы с различными типами заданий;

уметь

- **объяснять** понятия, **определять** основание для логического ряда понятий;
 - **характеризовать** события, процессы, явления;
 - **соотносить** даты событий истории края с веком; **определять** последовательность и длительность важнейших событий истории края;
 - **использовать** текст исторического источника при ответе на вопросы, решении различных учебных задач; **сравнивать** свидетельства разных источников;
 - **показывать** на исторической карте территории расселения народов, границы края, города, места значительных исторических событий;
 - **рассказывать** о важнейших исторических событиях и их участниках, показывая значение необходимых фактов, дат, терминов; **давать описание** исторических событий и памятников культуры на основе текста и иллюстративного материала учебника, фрагментов исторических источников; **использовать** приобретенные знания при написании творческих работ (в том числе сочинений), отчетов об экскурсиях, рефератов, проектов;
 - **соотносить** общие исторические процессы и отдельные факты; **выявлять** существенные черты исторических процессов, явлений и событий; **группировать** исторические явления и события по заданному признаку; **объяснять** смысл изученных исторических понятий и терминов, выявлять общность и различия сравниваемых исторических событий и явлений; **определять** на основе учебного материала причины и следствия важнейших исторических событий;
 - **отличать** факт и оценку; **осуществлять** ценностно-ориентированную деятельность;
 - **объяснять** свое отношение к наиболее значительным событиям и личностям истории края, достижениям культуры;
 - **искать** информацию в архивах, библиотеках, музеях, интернете, брать интервью;
 - **вести** конструктивный диалог;
 - **осуществлять** презентацию творческой работы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**
- **понимания** исторических причин и исторического значения событий и явлений современной жизни;
 - **высказывания** собственных суждений об историко-культурном наследии народов края;
 - **объяснения** исторически сложившихся норм социального поведения;
 - **использования** знаний об историческом пути и традициях народов края в общении с людьми другой культуры, национальной и религиозной принадлежности.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Литература для учащихся

Воронежцы: Знаменитые биографии в истории края / Ю.Л. Полевой. – Воронеж: Квартал, 2007.

Историко-культурное краеведение Воронежской области. Учебное пособие / Коллектив авторов, науч. ред. Б.Я. Табачников. – Воронеж: Центр духовного возрождения Чернозёмного края, 2012. – 240с.

Панова В.И. История Воронежского края: Учебно-методическое пособие. - Воронеж: Родная речь, 2010.

Литература для учителя

- 60 лет нашей Победы. Воронежская область. Цифры и факты. – Воронеж, 2005.
- Акиншин А.Н. Храмы Воронежа. – Воронеж, 1994. Загоровский В.П. Воронеж: историческая хроника. – Воронеж: Центр.-Чернозем. кн. изд-во, 1989.
- Амелькин А.О. История создания русского флота. – Воронеж, 1997.
- Богославский М.М. Петр I. – Т. 1: Детство. Юность, Азовские походы. – М., 1990.
- Воронеж в документах и материалах. – Воронеж, 1987.
- Воронеж: экономико-географическое исследование / Г.Т. Гришин, М.В. Гончаров, И.С. Шевцов и др. – Воронеж, 1986.
- Воронежская историко-культурная энциклопедия: Персоналии / Под. ред. О.Г. Ласунского. – Воронеж, 2006.
- Воронежцы: Знаменитые биографии в истории края / Ю.Л. Полевой. – Воронеж: Кварта, 2007.
- Гринько А.В. В боях за Воронеж: хроника героической обороны города / А.В. Гринько. – Воронеж, 1985.
- Гринько А.И. Линия ратной славы / А.В. Гринько. – Воронеж, 1988.
- Жиренко О.Е., Махина Н.С. Край родной Воронежский. - Воронеж, 2009.
- Загоровский В.П. Воронеж: историческая хроника. – Воронеж, 1989.
- Загоровский В.П. Воронежская историческая энциклопедия / В.П. Загоровский. – Воронеж, 1992.
- Загоровский В.П. Историческая топонимика Воронежского края. – Воронеж, 1973.
- Загоровский В.П. История Воронежского края от А до Я / В.П. Загоровский. – Воронеж, 1982.
- Загоровский В.П. О древнем Воронеже и слове «Воронеж»: Историко-географическое исследование. – Воронеж, 1971.
- Комолов Н.А. Город Воронеж от начала кораблестроения до губернской реформы Екатерины II. 1696-1775. – Воронеж, 2011.
- Кононов В.И. Воронеж: История города в памятниках и мемориальных досках. - Воронеж, 2005.
- Кононов В.И. Памятники Воронежа и Воронежской области. – Воронеж, 1979.
- Край наш Воронежский. К 50-летию образования области. – Воронеж, 1985.
- Красикова Н.П., Пыльнев Ю.В. Историко-культурное краеведение: Книга для учителя. – Воронеж: ВГПУ, 2012.
- Кретова О.К. Русский город Воронеж. – Воронеж, 1986.
- Люби и знай родной край: учебное пособие по географии, истории и культуре Воронежской области для учащихся общеобразовательных школ. / Науч. ред. Б. Я. Табачников. Воронеж: Центр духовного возрождения Чернозёмного края, 2008.
- Москаленко А.Н. Славяне на Дону. – Воронеж, 1981.
- Навечно в памяти народной: их именами названы воронежские улицы. – Воронеж, 1980.
- Очерки истории Воронежского края / под ред. Е.Г. Шуляковского. – Воронеж, 1967.

Панова В. И. Историческое краеведение Воронежской области: Учебное пособие / В.И. Панова, А.О. Амелькин. Науч. ред. Б.Я. Табачников. – Воронеж: Центр духовного возрождения Чернозёмного края, 2012.

Панова В. И. История Воронежского края: Учебно-методическое пособие. – Воронеж: Родная речь, 2010.

Попов П.А. Воронеж: История города в названиях улиц. – Воронеж, 2003.

Пульвер Е., Пульвер Ю. Коротко о Воронеже. Путеводитель. - Воронеж, 1985.

Пыльнев Ю.В. История школы и народного просвещения Воронежского края. XVIII – начало XX века / Ю.В. Пыльнев; науч. ред. А.Н. Акиншин. – Воронеж, 1999.

России Черноземный край. – Воронеж, 2000.

Рыбин Г.Б. Воронеж индустриальный. – Воронеж, 1985.

Топонимические предания Воронежской области / сост. Е.А. Орлова. – Воронеж, 2004.

Чесноков Г.А. Архитектура Воронежа: История и современность. – Воронеж, 1999.

Чубурин П.Ф. Земля Воронежская. - Воронеж, 1984.

Интернет – ресурсы

1. divnogor.ru
2. [do.gendocs.ru>docs/index-298483.html](http://do.gendocs.ru/docs/index-298483.html)
3. [gorod-voronezh2010.narod.ru>feod_otnosh.html](http://gorod-voronezh2010.narod.ru/feod_otnosh.html)
4. esenin-museum.narod.ru
5. [istorya.ru>referat/7279/1.](http://istorya.ru/referat/7279/1)
6. kostenki-museum.ru
7. kramskoi.vzh.ru
8. museum.ru>М651Воронеж
9. <http://museumobr.myl.ru>
10. <http://www.nlr.ru/res/inv/kray/> - Российская национальная библиотека. Путеводитель по краеведческим ресурсам на библиотечных сайтах Интернет.
11. <http://www.museum.ru/> - Интернет портал «Музеи России».
12. <http://www.roskraeved.ru/index.php> - сайт Отделения краеведения и историко-культурного туризма Историко-архивного института Российского Государственного гуманитарного университета и Союза краеведов России.

Техническое обеспечение образовательного процесса

Материально-техническое обеспечение кабинетов:

- персональный компьютер с доступом к локальной сети и сети Интернет;
- проектор;
- экран;
- акустические колонки;
- принтер.

Программное обеспечение:

- операционная система Windows7;
- интегрированный офисный пакет MSOffice 2007 / MSOffice2010;

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Название раздела программы	Количество часов		Дата	№ урока	Тема урока	Тип и форма урока	Формы контроля
	всего	в т.ч. практ. р.					
1	2	3	4	5	6	7	10
Когда дома заговорили. Архитектуры Воронежской области	5	4		1	Рождение города и его «архитектурная революция» (XVI-XVIII вв.)	Изучение новой темы	Работа с дополнительными источниками и электронными ресурсами для нахождения информации по теме урока. Презентации. Сообщение «Связь между названиями улиц Воронежа и историей города»
				2	Архитектурный облик Воронежа в XIX в.	Комбинированный	Составить рассказ по фотографии, иллюстрации. Сообщение «Взаимосвязь между развитием искусства и социальными, экономическими, политическими процессами и явлениями»
				3	Воронеж в начале XX в. 40-х г. XX в.	Комбинированный	Работа с дополнительными источниками и электронными ресурсами для нахождения информации по теме урока. Презентации.
				4	Воронеж во второй половине XX в. – центр Черноземья	Комбинированный	Составить рассказ-описание и план своего микрорайона
				5	Урок – заочное путешествие по улицам города. Контрольно-срезовая работа.	Практика	Творческая работа «Историко-архитектурный коллаж». Тестирование.
Палитра земли Воронежской. Изобразительное искусство	9	9		6	У истоков воронежской живописи	Изучение новой темы	Подготовить с помощью электронных ресурсов виртуальную экскурсию по художественным музеям Воронежской области.
				7	Эпоха знаменитостей	Комбинированный	Работа с дополнительными источниками и электронными ресурсами для нахождения информации по теме урока. Презентации.

			8	Развитие музейного дела в начале XX в.	Комбинированный	Работа с дополнительными источниками и электронными ресурсами для нахождения информации по теме урока. Презентации.
			9-10	Становление советского изобразительного искусства в крае	Комбинированные	Работа с дополнительными источниками и электронными ресурсами для нахождения информации по теме урока. Презентации.
			11	Изобразительное искусство в Воронежской области в 30-90-е гг. XX века	Комбинированный	Работа с дополнительными источниками и электронными ресурсами для нахождения информации по теме урока. Презентации.
			12	Урок систематизации знаний с элементами самостоятельной работы по теме «Палитра земли Воронежской»	Урок повторения и контроля	Защита творческих работ и проектов учащихся
			13	Урок-экскурсия в музей или выставочный зал	Экскурсия	Написать отчет об экскурсии
			14	Урок – творческая мастерская «Мой город»	Урок-мастерская	Выполнение рисунков на тему «Мой город». Составление синквейнов
Сокровища музыкальной шка- тулки	11	11	15	Истоки музыкальной традиции в Воронежском крае	Комбинированный	Работа с дополнительными источниками и электронными ресурсами для нахождения информации по теме урока. Презентации.
			16-17	Воронежский театр – центр музыкальной культуры в XIX в.	Комбинированный	Работа с источниками. Понятийный диктант. Сообщение «Музыкальная деятельность А. Алябьева»
			18-19	Музыкальная жизнь дореволюционного Воронежа	Комбинированный Практикум	Работа с дополнительными источниками и электронными ресурсами для нахождения информации по теме урока. Презентации. Сообщение «М.Е. Пятницкий – великий песенник Воронежского края»
			20	Воронежский симфонический оркестр: рождение и развитие	Комбинированный	Работа с источниками. Понятийный диктант. Характеристика произведения из репертуара симфонического оркестра
			21	Музыкальная культура в 30-е гг. XX в.	Комбинированный	Работа с дополнительными источниками и электронными ресурсами для нахождения информации по теме урока. Презентации.
			22	Музыка служит победе	Изучение новой темы	Сообщение «Роль воронежских музыкальных коллективов в годы войны». Анализ музыкальных произведений.

			23	Современная профессиональная и любительская культура	Комбинированный	Анализ музыкальных произведений. Работа с дополнительными источниками и электронными ресурсами для нахождения информации по теме урока. Рецензия на газетную статью или написание рецензии.
			24-25	Урок-экскурсия или посещение театра, филармонии.	Экскурсия	Творческая работа «Рядом с музыкой»
<i>От слез и смеха - польза. Театральное искусство Воронежской области</i>	9	9	26	Начало театрального пути Воронежа.	Комбинированный	Работа с дополнительными источниками и электронными ресурсами для нахождения информации по теме урока.
			27-28	Воронежский театр в XIX в.	Изучение новой темы Практикум	Работа с дополнительными источниками и электронными ресурсами для нахождения информации по теме урока.
			29	Театр в первой половине XX века	Комбинированный	Объяснить причину идеологизации театра, сущность культурной революции.
			30	Воронежский театр во второй половине XX в.	Комбинированный	Работа с дополнительными источниками и электронными ресурсами для нахождения информации по теме урока. Просмотр в Интернете фрагментов спектаклей и их анализ.
			31	Театры городов Воронежской области. Летописцы театра.	Комбинированный	Работа с дополнительными источниками и электронными ресурсами для нахождения информации по теме урока. Просмотр в Интернете фрагментов спектаклей и их анализ.
			32-33	Посещение театра.	Практикум	Обсуждение спектакля и написание эссе.
			34	Контрольно-срезовая работа	Урок контроля	Тестирование