

Полное наименование учебного предмета:

ЛИТЕРАТУРА

XI класс

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Статус документа

Рабочая программа литературе для XI класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, примерной программы среднего общего образования по литературе и программы по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы / авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2008. – 200 с. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: *пояснительную записку*; *основное содержание* с распределением учебных часов по основным разделам курса; *требования* к уровню подготовки учащихся; *перечень учебно-методического обеспечения* образовательного процесса; *календарно-тематическое планирование*.

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Цели обучения

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Место предмета «Литература» в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе среднего (полного) общего образования. В том числе: в XI классе – 105 часов.

Курс литературы в XI классе в соответствии с учебным планом гимназии рассчитан на 105 учебных часов (3 часа в неделю).

Общие учебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки учащихся». Требования направлены на реализацию деятельностного, практико- и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика «**Знать/понимать**» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика «**Уметь**» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: воспроизводить содержание текста, анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою, писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В рубрике «**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни**» представлены требования, выходящие за рамки учебного

процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

11 класс

В раздел «Содержание курса» и соответственно в календарно-тематическое планирование нами добавлены следующие дидактические единицы, включение которых обусловлено требованиями Стандарта по литературе, но которые отсутствуют в авторском варианте программы С.А.Зинина, В.А.Чалмаева:

- в раздел «С.А. Есенин»: *«Письмо матери»*;
- *«Утиная охота» А. Вампилова*;
- раздел «Литература последнего десятилетия» (произведения Т. Кибирова, Т. Толстой);
- раздел «Литература народов России» (стихотворения М. Карима);
- раздел «Зарубежная литература» (произведения Б. Шоу, Э. – М. Ремарка, Э. Хемингуэйя, П. Верлена, Т. Элиота).

В соответствии с требованиями Стандарта на изучение стихотворений О. Мандельштама и «Колымских рассказов» В. Шаламова отведены отдельные уроки (в программе С.А.Зинина, В.А.Чалмаева эти произведения изучаются в составе обзорных тем).

Из содержания авторской программы С.А.Зинина, В.А.Чалмаева исключены следующие дидактические единицы:

- *«Фома Гордеев» М. Горького* (изучение произведения не предусмотрено Стандартом);
- *«Поединок» А.И. Куприна* (Стандартом предусмотрено изучение одного произведения Куприна по выбору);
- раздел «У литературной карты России», следующий за разделом «Л. Андреев»: *Обзор творчества В.Я. Шишкова, А.П. Чпыгына, С.Н. Сергеева-Ценского по выбору. Объединение малой и большой родины в творческой биографии писателей («сибирская» проза В.Я.Шишкова, мастерство «слушания земли» в произведениях А.П. Чпыгына и С.Н. Сергеева-Ценского)*, поскольку изучение данных произведений не предусмотрено Стандартом по литературе.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Введение (1 ч.)

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

Русская литература начала XX века (1 ч.)

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

Писатели-реалисты начала XX века

И.А. БУНИН (4 ч.)

Стихотворения: «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. по выбору.

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романсы С.В. Рахманинова на стихи И.А.Бунина.

Для самостоятельного чтения: повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

М. ГОРЬКИЙ (7 ч.)

Рассказы: «Старуха Изергиль» и др. по выбору.

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

Пьеса «На дне».

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

Для самостоятельного чтения: рассказы «Мальва», «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход».

А.И. КУПРИН (2 ч.)

Повести: «Олеся».

Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести. Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм

нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.

Рассказ *«Гранатовый браслет»*. Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Опорные понятия: очерковая проза; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.

Межпредметные связи: Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) (к рассказу «Гранатовый браслет»).

Для самостоятельного чтения: повесть «Молох», рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

Л.Н. АНДРЕЕВ (1 ч.)

Рассказы: *«Иуда Искариот»*, *«Жизнь Василия Фивейского»*.

«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

Опорные понятия: неореализм; евангельский мотив.

Внутрипредметные связи: М. Горький и А.А. Блок о творчестве Л.Н. Андреева; традиции житийной литературы в «Жизни Василия Фивейского».

Межпредметные связи: творческие связи Л.Н. Андреева и И.Е. Репина; рисунки Л.Н. Андреева.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек», «Стена», «Баргамот и Гараська».

«Серебряный век» русской поэзии (1 ч.)

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Символизм и русские поэты-символисты (3 ч.)

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).

В.Я. Брюсов. Стихотворения: *«Юному поэту»*, *«Кинжал»*, *«Грядущие гунны»* и др. по выбору. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

К.Д. Бальмонт. Стихотворения: «*Я мечтою ловил уходящие тени...*», «*Челн томленья*», «*Сонеты солнца*» и др. по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.

Опорные понятия: звукообраз; принцип символизации в поэзии; музыкальность стиха.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в лирике поэтов-символистов. Поэтические открытия А.А. Фета, их значение для русского символизма.

Межпредметные связи: символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин).

А.А. БЛОК (8 ч.)

Стихотворения: «*Ночь, улица, фонарь, аптека...*», «*В ресторане*», «*Вхожу я в темные храмы...*», «*Незнакомка*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*», «*На железной дороге*», «*О, я хочу безумно жить...*», «*Россия*», «*На поле Куликовом*», «*Скифы*» и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «*Двенадцать*».

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Опорные понятия: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

Внутрипредметные связи: черты философии и поэтики В. Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.

Межпредметные связи: лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

Для самостоятельного чтения: стихотворения «*Девушка пела в церковном хоре...*», «*Фабрика*», «*В ресторане*», «*Коршун*», цикл «*Кармен*», поэма «*Соловьиный сад*».

Преодолевшие символизм (1 ч.)

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетля»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

И.Ф. Анненский. Стихотворения: «*Среди миров*», «*Маки*», «*Старая шарманка*», «*Смычок и струны*», «*Стальная цикада*», «*Старые эстонки*» и др. по выбору. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

Н.С. ГУМИЛЕВ (2 ч.)

Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.

Внутрипредметные связи: полемика Н.С. Гумилева и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилева («Заблудившийся трамвай»).

Межпредметные связи: лирика Н.С. Гумилева и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилева.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Как конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

А.А. АХМАТОВА (4 ч.)

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Поэма «Реквием».

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

Опорные понятия: исповедальность лирического произведения; микроцикл.

Внутрипредметные связи: А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

Межпредметные связи: образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и Requiem В.А. Моцарта.

Для самостоятельного чтения: «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Родная земля», «Поэма без героя».

М.И. ЦВЕТАЕВА (2 ч.)

Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...») и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

Опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха.

Внутрипредметные связи: пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

Для самостоятельного чтения: «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» (1 ч.)

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («*Дюжина ножей в спину революции*»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

У литературной карты России (1 ч.)

Обзор творчества М.М. Пришвина, М.А. Волошина, В.К. Арсеньева - по выбору учителя и учащихся. Феномен «сгущения добра», идея жизнотворчества в прозе М. Пришвина. Отражение «узла мировых драм» в поэтическом творчестве М. Волошина. Этнографическая проза В. Арсеньева.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (1 ч.)

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.).

Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серрапионовы братья» и др.). Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабея, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

В.В. МАЯКОВСКИЙ (6 ч.)

Стихотворения: «*А вы могли бы?..*», «Ночь», «*Нате!*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно...*», «*О дряни*», «*Прозаседавшиеся*», «*Разговор с фининспектором о поэзии*», «*Лиличка*», «*Юбилейное*» и др. по выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэмы: «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление).

Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

Опорные понятия: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).

Межпредметные связи: поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэмы «Люблю», «Хорошо!», пьесы «Клоп», «Баня».

С.А. ЕСЕНИН (7 ч.)

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью перелесиц...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы: «Пугачев», «Анна Снегина».

Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе.

Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

Внутрипредметные связи: С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

Межпредметные связи: С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, З. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо к матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Черный человек», «Страна негодяев».

Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов (3 ч.)

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентральный» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).

Драматургия: «Чужой ребенок» В. Шкваркина, «Таня» А. Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской, Г. Адамовича и др.

О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

А.Н. Толстой. Роман «Петр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

Опорные понятия: историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи.

Внутрипредметные связи: «петровская» тема в произведениях М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А.А. Блока.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Петр Первый» (труды Н. Устрялова, С. Соловьева и др.).

Для самостоятельного чтения: песни на стихи М. Исаковского, М. Светлова, А. Жарова и др., рассказ А. Толстого «День Петра».

М.А. ШОЛОХОВ (5 ч.)

Роман-эпопея «Тихий Дон».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова,

отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

Межпредметные связи: исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Котрольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958)).

Для самостоятельного чтения: рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семя», «Родинка».

У литературной карты России (1 ч.)

Обзор творчества *Б.В. Шергина, А.А. Прокофьева, С.Н. Маркова* — по выбору. Мастерство воссоздания характеров русских землепроходцев в творчестве С. Маркова. Духовное наследие русского песенного Севера в произведениях Б. Шергина. Поэтический облик России в лирике А. Прокофьева.

М.А. БУЛГАКОВ (7 ч.)

Романы: «*Белая гвардия*», «*Мастер и Маргарита*» - по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Опорные понятия: «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов.

Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

Межпредметные связи: М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

Б.Л. ПАСТЕРНАК (3 ч.)

Стихотворения: «*Февраль. Достать чернил и плакать!..*», «*Снег идет*», «*Плачущий сад*», «*В больнице*», «*Зимняя ночь*», «*Гамлет*», «*Во всем мне хочется дойти до самой сути...*», «*Определение поэзии*», «*Гефсиманский сад*» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в

философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман *«Доктор Живаго»*.

Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

Опорные понятия: метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

Внутрипредметные связи: Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: циклы «Сестра моя — жизнь», «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».

А.П. ПЛАТОНОВ (2 ч.)

Рассказы: *«Возвращение»*, *«Июльская гроза»*, *«Фро»*, повести: *«Сокровенный человек»*, *«Котлован»* — по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.

Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» — «Собачье сердце»).

Межпредметные связи: проза А. Платонова и живопись П. Филонова.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества», «Старый механик», повесть «Джан».

В.В. НАБОКОВ (1 ч.)

Роман *«Машенька»*.

Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона фрау Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

Опорные понятия: элитарная проза; литературное двуязычие.

Внутрипредметные связи: пушкинские реминисценции и романе «Машенька»; В. Набоков и И. Бунин.

Межпредметные связи: литературное двуязычие в творчестве В. Набокова; размышления писателя о художественном значении русского языка.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Облако, озеро, башня», роман «Защита Лужина».

Литература периода Великой Отечественной войны (2 ч.)

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (3 ч.)

Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*О сущем*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*Памяти матери*», «*Я сам дознаюсь, доищусь...*», «*В чем хочешь человечество вины...*» и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «*По праву памяти*».

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос; лирический эпос.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

Н.А.ЗАБОЛОЦКИЙ (1 ч.)

Стихотворения: «*Гроза идет*», «*Можжевельный куст*», «*Не позволяй душе лениться...*», «*Лебедь в зоопарке*», «*Я воспитан природой суровой...*» и др. по выбору.

Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

Опорные понятия: поэзия ОБЭРИУ; натурфилософская лирика.

Внутрипредметные связи: опыт переложения «Слова о полку Игореве» в творчестве Н. Заболоцкого; влияние поэзии Ф.И. Тютчева, А. Блока, Б. Пастернака на лирику Заболоцкого.

Межпредметные связи: лирика Н. Заболоцкого и живопись Б. Кустодиева, П. Филонова, М. Шагала, П. Пикассо.

Для самостоятельного чтения: сборник «Столбцы», поэма «Торжество земледелия».

Литературный процесс 50 — 80-х годов (4 ч.)

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.).

«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

«Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можая, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова и др. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.). Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная тема» в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

В.М. ШУКШИН (1 ч.)

Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пاردон, мадам», «Срезал».

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой-«чудик»; пародийность художественного языка.

Внутрипредметные связи: творчество В. Шукшина и произведения «деревенской» прозы (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абрамов, Б. Можая и др.).

Межпредметные связи: кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

Для самостоятельного чтения: рассказ «Выбираю деревню на жительство», повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

Н.М. РУБЦОВ (1 ч.)

Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др.

Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике.

Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова.

Опорные понятия: «тихая лирика», напевный стих.

Внутрипредметные связи: есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.

Межпредметные связи: песни и романсы на стихи Н. Рубцова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина).

Для самостоятельного чтения: «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово».

В.П. АСТАФЬЕВ (1 ч.)

Роман *«Печальный детектив»*, повесть *«Царь-рыба»*, рассказ *«Людочка»* и др.

Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. Жестокий реализм позднего творчества Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

Опорные понятия: натурфилософская проза, новеллистический цикл.

Внутрипредметные связи: «Царь-рыба В. Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя.

Межпредметные связи: рассказ «Людочка» и к/ф С. Говорухина «Ворошиловский стрелок».

Для самостоятельного чтения: повести «Стародуб», «Перевал», роман «Прокляты и убиты».

В.Г. РАСПУТИН (1 ч.)

Повести: *«Последний срок»*, *«Прощание с Матерой»*, *«Живи и помни»*, рассказ *«Не могу-у...»*

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Распутина.

Опорные понятия: «деревенская проза», трагическое пространство.

Внутрипредметные связи: нравственная проблематика романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание» и повести В. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».

Межпредметные связи: экранизация повестей «Прощание с Матерой», «Василий и Василиса».

Для самостоятельного чтения: повести «Деньги для Марии», «Пожар», «Дочь Ивана, мать Ивана».

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН (1 ч.)

Повесть *«Один день Ивана Денисовича»*.

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Опорные понятия: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

А.В. ВАМПИЛОВ. (1 ч.)

Психологический театр А. В. Вампилова.

Пьеса «Утиная охота». Драма несостоявшейся жизни в пьесе «Утиная охота». Жанровое своеобразие произведения. Роль ретроспекции в композиции пьесы. Смысл названия. Роль символических деталей. Проблема авторского идеала в произведении.

У литературной карты России (1 ч.)

Обзор творчества *Е.И. Носова, В.Т. Шаламова, В.Д. Федорова, В.А. Солоухина* по выбору учителя и учащихся. Художественное звучание «негромкого» военного эпоса Е. Носова. Нравственная проблематика «лагерной» прозы В. Шаламова. Традиции русской гражданской поэзии в лирике В. Федорова. Восхождение к духовным ценностям России в творчестве В. Солоухина.

Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов (1 ч.)

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова, В. Астафьева, В. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др.

Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва - Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.

Ироническая поэзия 80—90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов и др.

Поэзия и судьба И. Бродского. Стихотворения «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Литература последнего десятилетия (1 ч.)

Проза (одно произведение по выбору). Поэзия (одно произведение по выбору).

Художественные особенности лирики Т. Кибирова: сочетание авторской иронии и задушевности, «цитатность», игра слов. Своеобразие лирического героя в стихотворениях Т. Кибирова.

«Постмодернистская проза». Рассказ Т. Толстой «Факир». Сюжетные и стилистические метаморфозы в художественном мире рассказа. Логика авторского повествования и проблематика произведения.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ (1 ч.)

Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов. Произведение одного автора по выбору.

М. КАРИМ. «Подует ветер – все больше листьев...», «Птиц выпускаю...», «Давай, дорогая, уложим и скарб, и одежду...» Психологизм лирики башкирского поэта. Тема памяти и мудрости предков в стихотворениях М. Карима.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (4 Ч.)

Проза, драматургия

О.Бальзак, Г.Бёлль, О.Генри, У. Голдинг, Э.Т.А.Гофман, В.Гюго, Ч.Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г.Г. Маркес, П.Мериме, М.Метерлинк, Г.Мопассан, У.С.Моэм, Д.Оруэлл, Э.А.По, Э.М.Ремарк, Ф. Стендаль, Дж.Сэлинджер, О.Уайльд, Г.Флобер, Э.Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

Б. Шоу. «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев произведения. Смысл финала произведения. Сценическая и экранная судьба пьесы.

Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагическая концепция жизни в романе. Образ «потерянного поколения». Стремление главных героев произведения найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, дружбу, любовь. Своеобразие стиля писателя: особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст.

Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море» как итог нравственных исканий писателя. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа главного героя произведения.

Поэзия

Г.Аполлинер, Д.Г. Байрон, У. Блейк, Ш. Бодлер, П.Верлен, Э. Верхарн, Г. Гейне, А. Рембо, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот.

Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

Т. Элиот. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры. Авторская ирония. Пародийное использование мотивов из классической литературы.

П. Верлен – лидер французского символизма. Стихотворения «Марина», «Лунный свет», «Впечатления ночи», «Средь необозримо унылой равнины...». Мелодичность лирики П. Верлена. Своеобразие поэтических пейзажей. Художественные приемы передачи оттенков настроений и чувств в стихотворениях П. Верлена.

Обобщение и систематизация изученного, проведение контрольно-срезовых работ – 3 часа.

Основные теоретико-литературные понятия:

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные

факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола.

Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

Литературная критика.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий:

Осознание, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа.

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик 10 класса должен знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Литература для учащихся

Сахаров В.И., Зинин С.А.. Литература: 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч.– 8-е издание, испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011.

Литература для учителя

Примерное тематическое планирование по литературе по учебнику Г.С. Меркина «Литература» (11 класс). – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011.

Методические рекомендации по использованию учебников: В.А. Чалмаев, С.А. Зинин «Русская литература XX века» (11 класс) при изучении предмета на базовом и профильном уровне. 10-11 классы. - М.:«Русское слово»,2007.

Литература. Сборник тренировочных тестов. Под ред. Е.А.Самойловой. - М.: Экзамен, 2007.

Литература. Раздаточный материал. Под ред. Б.С.Ивановой. - С-Пб.: «Тригон», 2006.

Русская литература XX в. Конспекты уроков литературы. – Москва: «Владос», 2000.

Скиргайло Т.О., Ахбарова Г.Х Произведения современных писателей на уроках внеклассного чтения. – Казань: РИЦ «Школа», 2007.

Интернет – ресурсы

- Электронные образовательные ресурсы нового поколения (ЭОР НП): Федеральный центр ИОР www.fcior.edu.ru
- Единая коллекция ЦОР school-collection.edu.ru
- Единое окно доступа к ОР window.edu.ru
- Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы. 11 класс. – ООО «Кирилл и Мефодий», 2009.

Техническое обеспечение образовательного процесса

Материально-техническое обеспечение кабинетов:

- персональный компьютер с доступом к локальной сети и сети Интернет;
- проектор;
- экран;
- акустические колонки.

Программное обеспечение:

- операционная система Windows7;
- интегрированный офисный пакет MSOffice 2007 / MSOffice2010.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Раздел программы	Количество часов		№ урока	Тема урока	Тип, форма урока	Формы контроля, виды деятельности учащихся	Дата
	Всего	В т. ч. практ. р.					
Введение	1		1	Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории.	Лекция с элементами беседы	Составление плана лекции	
Русская литература начала XX века	1		2	Разноречивость тенденций в культуре «нового времени». Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве.	Лекция с элементами беседы	Составление таблицы «Основные тенденции в культуре нового времени».	
И.А. Бунин	4		3	Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность лирики И.А. Бунина. Стихотворения «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...»	Комбинированный урок	Выразительное чтение и анализ стихотворений	
			4	Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Рассказ «Антоновские яблоки».	Комбинированный урок	Устные высказывания, чтение, инд. сообщения	
			5	Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем» в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	Урок-исследование	Работа в группах, устные и письм. отчеты	
			6	Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей. Рассказ «Чистый понедельник».	Комбинированный урок	Устные высказывания, чтение, инд. сообщения	
М. Горький.	8	1	7	Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Рассказы «Старуха Изергиль» и «Макар Чудра».	Комбинированный урок	Устные высказывания, чтение, инд. сообщения	
			8	Рассказ «босяцкого» цикла «Челкаш». Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.	Комбинированный урок	Сравнительная характеристика героев	

			9	Новаторство Горького-драматурга. Творческая и сценическая истории пьесы «На дне».	Лекция	Индивид. сообщения	
			10	Судьбы людей «дна». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна».	Комбинированный урок	Устные высказывания, чтение, инд. сообщения	
			11	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.	Урок-дискуссия	Проблемная дискуссия	
			12	Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы «На дне». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.	Творческая мастерская	Исследовательская, творч. работа в группах, инд задания	
			13	Интеллектуальный турнир по произведениям М. Горького.	Урок-игра	Выполнение индивидуальных, групповых и коллективных заданий; инсценирование	
			14	Р.Р. Сочинение по произведениям И.А. Бунина и М. Горького.	Развитие речи	Сочинение	
А.И. Куприн	2		15	Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини.	Комбинированный урок	Устные высказывания, чтение, инд. сообщения	
			16	Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.	Комбинированный урок		
Л. Н. Андреев	1		17	«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Рассказы «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».	Комбинированный урок	Письменный ответ	
«Серебряный век» русской поэзии	1		18	Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «серебряного века». Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).	Урок-лекция	Индивидуальные сообщения, подготовка презентаций	
Символизм и русские поэты-символисты	3	1	19	Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма.	Комбинированный урок	Презентации мини-рефератов	
			20	В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стихотворения «Юному поэту», «Кинжал», «Грядущие гунны».	Комбинированный урок	Выразительное чтение и анализ стихотворений	
			21	«Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Сонеты солнца».	Поэтическая композиция	Выразительное чтение, выступления в составе групп	

А.А. Блок	8	1	22	Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Анализ стихотворения «Вхожу я в темные храмы...»	Практикум	Выразительное чтение и анализ стихотворений	
			23	Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Незнакомка», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...»	Семинар	Выразительное чтение и анализ стихотворений, письменный ответ	
			24	Любовная лирика Блока (циклы «Снежная маска», «Кармен»). Анализ стихотворения «О доблестях, о подвигах, о славе...»	Комбинированный урок	Выразительное чтение и анализ стихотворений	
			25	Стихи А. Блока о России. Анализ стихотворений «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы».	Комбинированный урок	Выразительное чтение и анализ стихотворений	
			26	Изображение революционной эпохи в поэме «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий».	Комбинированный урок	Устные высказывания, чтение, инд. сообщения	
			27	Сюжет и герои поэмы «Двенадцать». Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы.	Комбинированный урок	Устные высказывания, чтение, инд. сообщения	
			28	Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».	Комбинированный урок	Устные высказывания, чтение, инд. сообщения	
			29	Р.Р. Сочинение по произведениям А. Блока.	Развитие речи	Сочинение	
Преодолевшие символизм	1		30	Истоки и последствия кризиса символизма. Манифесты акмеизма и футуризма. Творчество В. Хлебникова, И. Северянина, И. Анненского.	Комбинированный урок	Выразительное чтение, сообщения и презентации по теме урока	
Н. С. Гумилев	2		31	Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Стихотворения «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка».	Урок-исследование	Выразительное чтение и анализ стихотворений, работа в группах	
			32	Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта. Стихотворения «Слово», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство».	Комбинированный урок	Выразительное чтение и анализ стихотворений	
А.А. Ахматова	4		33	Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой.	Практикум	Выразительное чтение и анализ	

						стихотворений, письм. ответ	
			34	Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории.	Практикум	Выразительное чтение и анализ стихотворений	
			35	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.	Комбинированный урок	Выразительное чтение и анализ стихотворений	
			36	Поэма «Реквием». Единство «личной» темы и образа страдающего народа в поэме.	Комбинированный урок	Устные высказывания, чтение, инд. сообщения	
М.И. Цветаева	2		37	Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи.	Литературная гостиная	Выразительное чтение и анализ , письм. ответ	
			38	Тема Родины в лирике М. Цветаевой, «собрание» России в произведениях разных лет.	Комбинированный урок	Выразительное чтение и анализ стихотворений	
«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»	1		39	Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо.	Читательская конференция	Устные высказывания, чтение, инд. сообщения, инсценирование	
У литературной карты России	1		40	Феномен «сгущения добра», идея жизнотворчества в прозе М. Пришвина.	Творческая мастерская	Выполнение индивид. и групповых заданий	
Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	1		41	Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи.	Лекция	Индивидуальные сообщения	
В.В. Маяковский	6		42	Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Стихотворения «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...»	Комбинированный урок	Выразительное чтение и анализ стихотворений	
			43	Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долгой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»).	Комбинированный урок	Устные высказывания, чтение, инд. сообщения	

			44	Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Стихотворения «О дряни», «Прозаседавшиеся».	Практикум	Выразительное чтение и анализ стихотворений	
			45	Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Стихотворения «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное».	Практикум	Выразительное чтение и анализ стихотворений	
			46	Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.	Комбинированный урок	Выразительное чтение и анализ стихотворений	
			47	Любовная лирика В. В. Маяковского.	Комбинированный урок	Выразительное чтение и анализ, письм. отзывы о стихотворениях	
С.А. Есенин	7	1	48	Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта.	Комбинированный урок	Выразительное чтение и анализ стихотворений	
			49	Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.	Урок-исследование	Отчет групп	
			50	Любовная тема в поэзии С.А. Есенина.	Поэтическая композиция	Выразительное чтение и анализ стихотворений	
			51	Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев».	Комбинированный урок	Устные высказывания, чтение, инд. сообщения	
			52	Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика.	Комбинированный урок		
			53	Философичность лирики С. Есенина. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.	Комбинированный урок	Выразительное чтение и анализ стихотворений	
			54	Р.Р. Сочинение по произведениям В. В. Маяковского и С. А. Есенина.	Развитие речи	Сочинение	
Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов	3	1	55	Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Произведения 30-х годов о людях труда. Тема коллективизации в литературе.	Лекция	Индивидуальные сообщения	
			56	Истоки поэтического творчества О. Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.	Комбинированный урок	Выразительное чтение и анализ стихотворений	
			57	Роман А.Н. Толстого «Петр Первый». Основные этапы	Практикум	Работа в группах,	

				становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.		устные высказывания	
М.. Шолохов	5		58	М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь. История создания и публикации романа «Тихий Дон». Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.	Комбинированный урок	Индивидуальные сообщения и групповые задания	
			59	Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон». Идея Дома и святости семейного очага в романе.	Комбинированный урок	Устные высказывания, чтение, инд. сообщения	
			60	Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии в романе «Тихий Дон».	Семинар		
			61	Роль и значение женских образов в художественной системе романа «Тихий Дон».	Комбинированный урок		
			62	Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства.	Комбинированный урок		
У литературной карты России	1		63	Духовное наследие русского песенного Севера в произведениях Б. Шергина.	Творческая мастерская	Выполнение индивидуальных и групповых заданий	
М. А. Булгаков	7	1	64	М.А. Булгаков. Жизненный творческий путь. Жанровые и композиционные особенности романа «Мастер и Маргарита».	Лекция	Индивидуальные сообщения	
			65	Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа «Мастер и Маргарита». Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	Комбинированный урок	Устные высказывания, чтение, инд. сообщения	
			66	Тема любви в романе «Мастер и Маргарита». Образ Маргариты.	Комбинированный урок		
			67	Проблема творчества истинного и мнимого. Образ мастера. Значение фигуры Берлиоза. Судьба Ивана Бездомного.	Комбинированный урок		
			68	Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе «Мастер и Маргарита».	Практикум		
			69	Интеллектуальная игра по роману «Мастер и Маргарита».	Урок-игра	Выполнение индивид., групповых и коллективных заданий	
			70	Р.Р. Сочинение по роману «Мастер и Маргарита».	Развитие речи	Сочинение	

Б.Л. Пастернак	3		71	Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.	Урок-исследование	Выразительное чтение и анализ стихотворений, работа в группах	
			72	Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта.	Комбинированный урок	Выразительное чтение и анализ стихотворений	
			73	Проблема интеллигенции и революции в романе «Доктор Живаго». Нравственные искания героя. «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.	Комбинированный урок	Устные высказывания, чтение, инд. сообщения	
А.П. Платонов	2		74	Оригинальность, самобытность художественного мира рассказов А.П. Платонова «Возвращение», «Июльская гроза», «Фро».	Комбинированный урок	Устные высказывания, чтение, инд. сообщения	
			75	Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья» в повести «Сокровенный человек».	Комбинированный урок	Устные высказывания, чтение, инд. сообщения	
В.В. Набоков	1		76	Проблематика и система образов романа В. Набокова «Машенька».	Комбинированный урок	Устные высказывания, чтение, инд. сообщения	
Литература периода Великой Отечественной войны	1		77	Лирика военных лет. Жанр поэмы в литературной летописи войны. Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны. Проза о войне.	Поэтическая композиция	Выразительное чтение и анализ стихотворений	
А.Т. Твардовский	3	1	78	Доверительность и теплота лирической интонации А. Т. Твардовского. Любовь к «правде вещей» как основной мотив «лирического эпоса» художника.	Комбинированный урок	Выразительное чтение и анализ стихотворений	
			79	Философская проблематика поздней лирики А.Т. Твардовского.	Комбинированный урок		
			80	«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.	Комбинированный урок	Домашнее соч. по произв. Платонова, Пастернака, Твардовского.	
Н. А. Заболоцкий	1		81	Н. Заболоцкий и поэзия обзриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике	Урок-исследование	Выразительное чтение, представление исслед. работы	

				поэта.			
Литературный процесс 50 — 80-х годов	4	1	82	Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.	Комбинированный урок	Выразительное чтение и анализ стихотворений	
			83	Проза советских писателей: «окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов; «деревенская проза» 50—80-х годов; историческая романистика 60—80-х годов (романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина). Обзор.	Комбинированный урок	Индивид. сообщения и групповые задания, сочинение-миниатюра	
			84	Поэтическая «оттепель» Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной.	Комбинированный урок	Выразительное чтение и анализ стихотворений	
			85	«Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.	Комбинированный урок	Домашнее соч. по произв. 50 – 80-х годов.	
В.М. Шукшин	1		86	Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».	Практикум	Устные высказывания, чтение, инд. сообщения	
Н.М. Рубцов	1		87	Одухотворенная красота природы в лирике Н. Рубцова. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного.	Комбинированный урок	Выразительное чтение и анализ стихотворений	
В.П. Астафьев	1		88	Нравственный пафос романов В. Астафьева («Печальный детектив», «Царь-рыба»). Человек и природа: единство и противостояние.	Комбинированный урок	Устные высказывания, чтение, инд. сообщения	
В.Г. Распутин	1		89	Философское осмысление социальных проблем современности в произведениях В. Распутина («Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни», «Не могу...»)	Читательская конференция	Устные высказывания, чтение, инд. сообщения, участие в дискуссии	
А.И. Солженицын	1		90	Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести.	Комбинированный урок	Устные высказывания, чтение, инд. сообщения	
У литературной карты России	1		91	«Лагерная тема» в произведениях В. Шаламова. Автор и герои в «Колымских рассказах».	Комбинированный урок	Устные высказывания, чтение, инд. сообщения	

А.В. Вампилов	1		92	Психологический театр А. В. Вампилова. Драма несостоявшейся жизни и проблема авторского идеала в пьесе «Утиная охота».	Комбинированный урок	Устные высказывания, чтение, инд. сообщения	
Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов	1		93	Реалистическая и модернистская проза 80 — 90-х годов. Поэзия 80—90-х годов. Поэзия и судьба И. Бродского.	Читательская конференция	Выразительное чтение и анализ стихотворений, устные высказывания	
Литература последнего десятилетия	1	1	94	Литература последнего десятилетия (обзор). Художественные особенности лирики Т. Кибирова. «Постмодернистская проза». Рассказ Т. Толстой «Факир».	Комбинированный урок	Домашнее сочинение	
Литература народов России	1		95	Тема памяти и мудрости предков в стихотворениях М. Карима. Психологизм лирики башкирского поэта.	Комбинированный урок	Выразительное чтение и анализ стихотворений	
Зарубежная литература	4		96	Проблематика и герои пьесы Б. Шоу «Пигмалион».	Комбинированный урок	Устные высказывания, чтение, инд. сообщения	
			97	Трагическая концепция жизни в романе Э.-М. Ремарка «Три товарища». Образ «потерянного поколения».	Комбинированный урок		
			98	Повесть Э. Хемингуэя «Старик и море» как итог нравственных исканий писателя. Единение человека и природы.	Комбинированный урок		
			99	П. Верлен – лидер французского символизма. Художественные приемы передачи оттенков настроений и чувств в стихотворениях П. Верлена. Лирика Т. Элиота.	Литературная гостиная	Выразительное чтение и анализ стихотворений	
Обобщение и систематизация изученного	3	3	100	Контрольно-срезовая работа (первоначальный срез)	Урок контроля	Письменная работа	
			101	Контрольно-срезовая работа за 1 полугодие.	Урок контроля	Письменная работа	
			102	Контрольно-срезовая работа (годовая).	Урок контроля	Письменная работа	