

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» 5-9 классы

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для основной школы составлена на основе федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014) «Об образовании в Российской Федерации», Фундаментального ядра содержания общего образования, Примерной программы основного общего образования по литературе, Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, и учебного плана МБОУ гимназия им. И.А. Бунина, предметной линии учебников по литературе для 5-9 классов авторов Б.А. Ланин, Л. Ю. Устинова; под ред. Б.А. Ланина (учебники рекомендованы к использованию при реализации обязательной части основной образовательной программы, приказ Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014г. № 253), с использованием программы по литературе для общеобразовательных учреждений: 5-9 классы /авторы Б.А. Ланин, Л. Ю. Устинова; под ред. Б.А. Ланина– М.: Вентана-граф, 2013.

В ней также учитываются основные идеи и положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России и Программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с примерными программами начального общего образования.

Вклад предмета «Литература» в достижение целей основного общего образования

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей - необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Общая характеристика курса «Литература» в основной школе

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции художественного слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс для 5-9 классов строится на сочетании концентрического, хронологического и жанрового принципов, утвердившихся в отечественной методике литературного образования.

Вторая ступень школьного литературного образования (5-9 классы) охватывает три возрастные группы учащихся. В соответствии с их психофизиологическими особенностями определяются три этапа развития основных видов учебной деятельности.

I этап (5-6 классы)

Этап знакомства с литературой как с особого рода творчеством и феноменом духовной культуры, а также этап накопления читательского опыта учащихся. Именно на нём формируется понимание особой природы литературы, её отличий от фольклора, а также других видов письменного творчества. Теоретические сведения и понятия на этом этапе минимизированы: включены лишь те, которые способствуют становлению первичных навыков оценки и анализа литературного произведения. Вместе с тем программа нацелена на образование и воспитание *современного читателя*, поэтому в содержании курсов наряду с классическими произведениями, литературой XIX-XX вв. широко представлены современные произведения. В процесс обучения вводятся литературные ресурсы Интернета. Учащиеся узнают о литературе на различных «небумажных» носителях.

II этап (7-8 классы)

Этап развития литературного вкуса. На этом этапе происходит расширение системы ключевых теоретико- и историко-литературных понятий, призванных стать основой для складывающихся у школьника эстетических и нравственных ценностей.

III этап (9 класс)

Этап целенаправленного формирования представления о традициях русской литературы, о её важнейших произведениях, достижениях и художественных открытиях, о её философских прозрениях. Жизнь писателей представлена в историко-литературном контексте, в том числе в воспоминаниях современников. Различные подходы к интерпретации литературных произведений даны на примерах наиболее значительных литературно-критических работ. Организуется самостоятельная работа с литературными ресурсами Интернета.

В каждом классе затронута одна из ведущих тем (проблем) (например, ведущая тема в 5 классе — «Художественный вымысел, событие и сюжет»; в 6 классе — «От истоков литературы — к литературным жанрам»; в 7 классе — «Литература и действительность»; в 8 классе — «Литература в поисках героя»; в 9 классе — «Личность — история — судьба. Личностный характер художественного творчества»).

В программе представлены следующие разделы.

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература XIX в.
5. Русская литература XX в.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1-8 даются перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы, однако особый раздел 9 предусматривает специальные часы на практическое освоение и систематизацию знаний учащихся по теории литературы и на рассмотрение вопросов, связанных с литературным процессом, характеристикой отдельных литературных эпох, направлений и течений.

Основные виды деятельности учащихся

1. Познавательная деятельность (или деятельность в познавательной сфере): сюда мы относим чтение и анализ художественных произведений, понимание ключевых проблем, владение литературоведческими терминами и пр.

2. Творческая деятельность (деятельность в ценностно-ориентационной и эстетической сфере): создание различных творческих работ, в которых выражается собственная интерпретация и понимание произведения, понимание образности художественной литературы и пр.

3. Коммуникативная деятельность (или деятельность в коммуникативной сфере): умение пересказывать произведения, участвовать в дискуссиях, создавать письменные и устные высказывания, аргументированно отвечать на вопросы по изученному или самостоятельно прочитанному произведению.

4. Исследовательская деятельность (в средней школе мы можем говорить о становлении навыков подобной деятельности): создание самостоятельных проектов, связанных с отечественной или мировой литературой.

Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к результатам освоения основной образовательной

программы самым важным предметным результатом, который достигается при изучении литературы как учебного предмета, является «осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога», поэтому мы выделяем **чтение в качестве ведущей деятельности при освоении литературы в основной школе.**

Место учебного предмета «Литература» в базисном учебном плане

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант № 1) предусматривает обязательное изучение литературы на уровне основного общего образования в объеме 455 часов. В том числе: в 5 классе — 105 ч., в 6 классе — 105 ч., в 7 классе — 70 ч., в 8 классе — 70 ч., в 9 классе — 105 ч.

Примерная программа по литературе для основного общего образования отражает инвариантную часть и рассчитана на 400 ч. Вариативная часть программы составляет 55 ч. и формируется авторами рабочих программ.

Программа изучения курса русского языка на уровне основного общего образования в соответствии с учебным планом гимназии рассчитана на 455 учебных часов. В том числе: в 5 классе — 105 ч. (3 часа в неделю, 35 учебных недель), в 6 классе — 105 ч. (3 часа в неделю, 35 учебных недель), в 7 классе — 70 ч. (2 часа в неделю, 35 учебных недель), в 8 классе — 70 ч. (2 часа в неделю, 35 учебных недель), в 9 классе — 105 ч. (3 часа в неделю, 35 учебных недель).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты:

- осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимать значение литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- стремиться к саморазвитию, совершенствованию духовно-нравственных качеств, понимать особенности отечественной культуры в контексте мировой;
- использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);
- формулировать горизонт своих интересов;
- пользоваться справочным аппаратом книги, находить нужную книгу в библиотеке, использовать при самостоятельной работе литературные ресурсы Интернета и в связи с последним — понимать разницу между текстом и гипертекстом.

Метапредметные результаты выявляются следующими умениями:

- находить и анализировать нужную информацию, использовать при самостоятельной работе ресурсы Интернета; понимать разницу между текстом и гипертекстом;
- организовывать самостоятельную образовательную деятельность при выполнении индивидуального или коллективного творческого проекта;
- структурировать материал, формулировать гипотезу, подкреплять собственную позицию соответствующими аргументами, делать выводы;
- организовывать свою поисковую и исследовательскую деятельность, прогнозировать её результативность и оценку;
- аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и

интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

- анализировать текст на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

- работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников 9 класса:

в познавательной сфере:

- уметь воспринимать художественное произведение с учётом специфики языка художественной литературы, истолковывать проблематику и систему образов, особенности композиции и средства создания образов-персонажей; выделять изобразительно-выразительные средства языка и объяснять их роль в художественном тексте, воспроизводить его содержание: знать главных героев, основные сюжетные линии, проблематику, смысл названия;

- понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- рассматривать изученное произведение в связи с литературными направлениями эпохи (классицизмом, романтизмом, реализмом, модернизмом), их эстетическими манифестами, раскрывать основные черты этих направлений, определять принадлежность произведения к литературному роду и жанру;

- использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;

в ценностно-ориентационной сфере:

- интерпретировать произведение на основе личностного восприятия; анализировать эпизод (сцену) в связи с проблематикой изученного произведения;

- различать авторский замысел и особенности его воплощения;

- выделять сквозные линии развития литературы (Д.С. Лихачёв), составляющие её национальную специфику («маленький человек», «лишний человек» и т. п.);

в коммуникативной сфере:

- осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- выразительно читать изученные произведения, в том числе наизусть;

- анализировать произведение в связи с основными литературно-критическими работами;

- работать с литературно-критическим материалом;

- рецензировать прочитанные произведения;

- составлять планы и тезисы статей на литературные и публицистические темы, писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, классные и домашние сочинения разных жанров на литературные и свободные темы;

в эстетической сфере:

- понимать образную природу литературы, роль изобразительно-выразительных средств; развивать художественный вкус.

Содержание учебного предмета «Литература»

5-9 классы

Раздел 1. Русский фольклор

Малые жанры фольклора.

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.

Русские народные сказки¹

Волшебные сказки

«Царевна-лягушка», «Василиса Прекрасная» (по выбору учителя)

Бытовые сказки

«Каша из топора», «Как мужик гусей делил» (по выбору учителя)

Сказки о животных

«Кот и Лиса», «Лиса и Волк» (по выбору учителя)

Сказки (волшебные, бытовые, о животных). Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. *Волшебство в сказке. Повторяющиеся события в сказках. Язык волшебной сказки.*

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. *Историческая основа былин. Традиционные былинные сюжеты. Образ сказителя в былинах, его оценка происходящих в былинах событий. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса.*

Народная песня

Историческая песня (о Стеньке Разине, Емельяне Пугачёве и других народных героях) — по выбору учителя.

Исторические факты и вымысел в песнях. Образ народного героя. Связь с былинами.

Лирическая песня («Цвели, цвели цветики, да споблекли...», «Породила меня маменька...» и др.) — по выбору учителя.

Исповедальность лирической песни, её диалогичность. Образы «добротного молодца» и «красной девицы». Напевность и мелодичность песни.

Раздел 2. Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

«Житие Сергия Радонежского» (фрагменты).

Духовный путь Сергия Радонежского. Идеинное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.

Раздел 3. Русская литература XVIII в.

Классицизм

¹ Здесь и далее курсивом выделены элементы содержания, отражающие вариативную часть программы.

М.В. Ломоносов.

Жизнь и творчество. «Ода на день восшествия на всероссийский престол императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»

Жанр оды в творчестве М.В. Ломоносова: торжественная, философская, духовная ода. Воспевание России в торжественной оде, обращение к императрице с похвалой и поучением. Композиция произведения, метафоричность стиля. Ломоносов и его «теория трёх штилей» как основа иерархии жанров классицизма.

Д. И. Фонвизин.

Комедия «**Недоросль**» (фрагменты).

Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

Н. М. Карамзин.

Жизнь и творчество. Н.М. Карамзин — основоположник отечественного сентиментализма, писатель, поэт, переводчик.

Повесть «**Бедная Лиза**». Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

Г. Р. Державин.

Г. Р. Державин.

Стихотворение «Памятник».

Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.

Ода «**Фелица**» (фрагменты).

Стихотворения «**Русские девушки**», «**Снегирь**» (по выбору учителя)

Многообразие тематики поэзии Державина. Гражданские и философские оды. Новаторство поэта: расширение жанровых рамок, разрушение системы «трёх штилей». Тема поэтического творчества. Анакреонтическая лирика. Цветовые эпитеты в лирической поэзии Державина, пластичность и конкретность образов.

Раздел 4. Русская литература XIX в. (первая половина)

И. А. Крылов.

Басни «**Волк и Ягнёнок**», «**Свинья под Дубом**», «**Волк на псарне**».

Басни «Квартет», «Демьянова уха». Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова. Представление об «эзоповском языке». Крылатые выражения из басен.

В. А. Жуковский.

Баллада «**Светлана**».

Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского.

Стихотворения «**Море**», «**Невыразимое**».

Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского. *Мотив поэтического молчания: как передать словами «невыразимое»? Параллелизм в описании образа моря и человеческой души. Романтический образ моря. Истовое стремление к*

недостижимому идеалу. Музыкальность лирики Жуковского. Роль звуковых и лексических повторов.

Поэты пушкинской поры

К.Н. Батюшков

Жизнь и творчество поэта.

«Вакханка», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...» (по выбору учителя)

Элегии Батюшкова — основной жанр его творчества. Эмоциональное разнообразие переживаний в батюшковских элегиях: грусть, предчувствие близкой смерти, тоска, радость, счастье от упоения жизнью и молодостью. Мотив мечты. Античные образы в стихотворениях поэта, их пластичность. Гармония звучания и содержания.

Е.А. Боратынский

Жизнь и творчество поэта.

Стихотворения «Родина», «Разуверение», «К чему невольнику мечта-свободы?..» «Водопад» (по выбору учителя)

«Поэзия мысли» Боратынского и её автобиографизм. Тема изгнанничества в лирике. Образ отверженного героя. Тема любви в творчестве Боратынского. Размышления о судьбе как о непреодолимой, высшей силе, довлеющей над человеком. Новеллистичность и психологизм любовной лирики поэта. «Унылая» элегичность поэзии Боратынского, её «холодная гармония». Утверждение поэзии как спасительной силы в бездуховном обществе, забывшем о красоте и гармонии. «Скромность» музы поэта, надежда найти в потомках единомышленника.

А. С. Грибоедов.

Жизнь и творчество писателя.

Комедия «Горе от ума».

История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

А. С. Пушкин.

Жизнь и творчество писателя.

«Руслан и Людмила» (фрагменты по выбору учителя)

«Руслан и Людмила» — сказочная поэма. Олицетворение добра и зла. Тема верности и любви. Сказочные события в «Руслане и Людмиле». Связь с фольклором. Система персонажей в сказке. Образы Финна, Наины, Черномора. Авторский комментарий происходящих событий.

*Стихотворения «Няне», «И. И. Пущину», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «К ***», «Я помню чудное мгновенье», «Анчар», «Туча», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Осень», «Два чувства дивно близки нам...». «Прощанье», «Разлука», «Простите, верные дубравы!..», «Во глубине сибирских руд...», «Поэту», «Эхо», «Узник», «Зимняя дорога».*

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. *Тема свободы в лирике А.С. Пушкина. Размышления о смысле жизни в лирике Пушкина. Своеобразие любовной лирики поэта. Жертвенность и благородство чувств лирического героя. «Биография души» поэта в интимной лирике.* Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. *Автобиографизм и условность в поэзии Пушкина.* Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX—XX вв.

Баллада «Песнь о вещем Олеге».

Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне...». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.

Роман «Дубровский».

История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.

Роман «Капитанская дочка».

История создания романа. Историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка». Пугачёв в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпитафий в романе. Название и идейный смысл произведения.

Повесть «Станционный смотритель».

Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Повесть «Выстрел»

Картины офицерского быта. Сильвио и его обидчики. Тайная мысль героя: мстить или попытка отстоять своё достоинство? Дуэль как способ разрешения конфликта и как игра человека с собственной судьбой. Сопоставление двух дуэлей. Образ графа. Поведение человека чести перед лицом смерти. Рассказчик в «Выстреле».

Тема для обсуждения. Человек в противостоянии своей судьбе.

Повесть «Метель»

Привязанность Марии Гавриловны к Владимиру: искреннее чувство или подражание любовным романам? Метель как образ Судьбы, вмешивающейся в жизнь героев. Авантюрный сюжет. Бурмин и Мария Гавриловна. Роль рассказчика в повести, его отношение к героям.

Роман в стихах **«Евгений Онегин»**.

Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал». Образ автора. Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике. *Споры об Онегине в русской критике: Онегин — «страдающий эгоист», «эгоист поневоле» (В.Г. Белинский) или «отвлеченный человек, беспокойный мечтатель на всю жизнь» (Ф.М. Достоевский), «чужой, нерусский, туманный призрак, рожденный веяниями западной жизни» (Д.С. Мережковский).*

Трагедия **«Моцарт и Сальери»**.

Цикл маленьких трагедий-пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «чёрного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.

М. Ю. Лермонтов.

Жизнь и творчество писателя.

Стихотворения **«Парус»**, **«Листок»**, **«Тучи»**, **«Смерть Поэта»**, **«Когда волнуется желтеющая нива...»**, **«Дума»**, **«Поэт»** («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), **«Молитва»** («В минуту жизни трудную...»), **«И скучно и грустно»**, **«Нет, не тебя так пылко я люблю...»**, **«Родина»**, **«Пророк»**, **«На севере диком стоит одиноко...»**, **«Ангел»**, **«Три пальмы»**.

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.

Стихотворение **«Бородино»**.

Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. *Героизм русского народа, патриотический пафос в стихотворении.* Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Стихотворения «Кавказ», «Ветка Палестины», «Казачья колыбельная».

Тема одиночества и разлуки. Символический смысл стихотворений. Противоречивость переживаний поэта. Живописность поэзии Лермонтова: роль сравнений и эпитетов.

Стихотворения «Нет, я не Байрон, я другой...», «Как часто пёстрою толпою окружён...», «Из И.-В. Гёте», «Прощай, немытая Россия...»

Духовный мир лирического героя поэзии Лермонтова. Философская проблематика и психологизм лирики: Лермонтов и Дж. Байрон. Размышления о собственной судьбе и

судьбе поколения. Контрастность образов лермонтовской лирики, мир маскарада и мир живых, искренних чувств. Трагическое одиночество лирического героя. Антитеза как основной художественный приём в лирике Лермонтова. Противоречивость отношения к России.

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и её концовки. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

Поэма «Мцыри».

«Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Роман «Герой нашего времени».

«Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

Н. В. Гоголь.

Жизнь и творчество писателя: годы странствий, вехи религиозного поиска.

Повесть «Ночь перед Рождеством».

Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта темных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.

Повесть «Тарас Бульба».

Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.

Повесть «Шинель».

Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

Комедия «Ревизор».

История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

Поэма «Мёртвые души».

История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. *Особенности стиля «Мёртвых душ».* Единство сатирического и лирического начал, обусловленное гуманистическим идеалом писателя. Своеобразие художественной манеры Гоголя: роль подробностей и художественных деталей, портретных зарисовок, речевых и авторских характеристик в раскрытии внутреннего мира героев. Лирические отступления в «Мёртвых душах», их тематика и идейный смысл. Поэма «Мертвые души» в русской критике.

Русская литература XIX в. (вторая половина)

Ф. И. Тютчев.

Стихотворения «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан».

Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

А. А. Фет.

Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».

Параллелизм в пейзажной лирике Фета. Состояние природы и человеческой души, запечатлённое в единстве. Выразительность детали в создании пейзажа. Возволнованность и недосказанность повествования. Музыкальность лирики Фета: звукопись, лексические повторы.

И. С. Тургенев.

Повесть «Муму».

Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.

Рассказ «Певцы».

«Записки охотника». Понятие о цикле рассказов. История создания, основные темы. Мастерство Тургенева-рассказчика: сюжеты, герои, язык произведений. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы её выражения в произведении. *Образы Дикого Барина и Якова Турка. Народная песня в рассказе Тургенева. Эмоциональность, взволнованность повествования.*

Рассказ «Бирюк».

Роль пейзажа в раскрытии образа героя. Система характеров. Авторское отношение к изображаемому.

Повесть «Ася».

История несостоявшегося романа: главный герой и Ася. Романтические черты героини: одухотворённость и мечтательность. Пейзаж в повести, его роль.

Стихотворение в прозе «Русский язык», «Два богача».

Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения.

Статья «Гамлет и Дон-Кихот».

Два типа личности в истории человечества и в творчестве И.С. Тургенева. Пародийность и поэтичность в их обрисовке и восприятии.

Рассказ «Гамлет Шигровского уезда».

История русского Гамлета, его психологические, национальные и исторические особенности.

Н. А. Некрасов.

Стихотворение «Крестьянские дети».

Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

Стихотворения «Перед дождём», «Несжатая полоса», «Железная дорога».

Образ народа и тема народных страданий в лирике Некрасова. Особенности некрасовской лирики: голоса героев, гражданская проблематика, публицистичность. Образ рассказчика в стихотворениях. Своеобразие стиховой инструментовки: ритмичность и эмоциональная напряжённость поэзии.

Поэма «Саши».

Сюжет и тема становления человеческого характера в поэме. Роль пейзажа в раскрытии образа главной героини произведения.

Л. Н. Толстой.

Рассказ «Кавказский пленник».

Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтичный образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

Ф.М. Достоевский.

Жизнь и судьба писателя.

«Бедные люди».

Название повести как характеристика героев. Тема «маленького человека» в произведении Достоевского. Пространство как завязка конфликта. Герои в поиске выхода из одиночества. Художественные особенности произведения: эпистолярный жанр.

Темы для обсуждения. Все мы вышли из гоголевской «Шинели» (Ф.М. Достоевский): традиции Гоголя в произведении Достоевского. Чем богаты «бедные» люди?

А. П. Чехов.

Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника».

Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия.

Рассказы «Дом с мезонином», «Попрыгунья».

История человеческой жизни как основа сюжета. Сопоставительный анализ образов главных героинь. Ироническое и лирическое в рассказах.

Рассказы «Крыжовник», «О любви».

Образы «футлярных людей». Психологическая мотивировка образов. Роль художественной детали. Тема любви в рассказах Чехова. Авторская позиция. Смысл

финала произведений. Художественная роль пейзажа. Жанрово-композиционные особенности чеховских рассказов. Новаторство Чехова в жанре рассказа. Лаконизм и выразительность языка.

В.Г. Короленко.

«Слепой музыкант».

Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Человек и искусство. Образ Петра Попельского. Сюжет и композиция повести. Художественные средства создания образов главных героев произведения. Пейзаж и его композиционная роль в повести. Тема становления человеческого характера.

Русская литература XX в. (первая половина)

И. А. Бунин.

Стихотворение «Густой зелёный ельник у дороги...». Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта.

Стихотворения «Родина», «Ночь и даль седая...», «Листопад», «Шумели листья, облетая...», «Огонь», «Слово» (по выбору учителя)

Природа в изображении И.А. Бунина. Пушкинские традиции и пейзажной лирике поэта. Предметность и красочность образов. Образ родины в поэзии Бунина.

Рассказ «Подснежник».

Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.

А. И. Куприн.

Рассказ «Чудесный доктор».

Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.

Повесть «Гранатовый браслет».

Тема любви. Трагические чувства Желткова. Роль вставных новелл. Финал как заключительный аккорд музыкальной темы произведения. Роль цветовой детали.

Л.Н. Андреев

Рассказ «Баргамот и Гараська»

Влияние духовной литературы. Идея человеческого братства и милосердия. Жанр «пасхального рассказа».

М. Горький.

Рассказ «Челкаш».

Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу.

И. С. Шмелёв.

Роман «Лето Господне» (фрагменты).

История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования.

А. А. Блок.

Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Родина».

Лирический герой в поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока.

Цикл «Стихи о Прекрасной Даме»

«Вхожу я в тёмные храмы...», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Мне страшно с Тобой встречаться...» (другие — по выбору учителя)

Теория «Вечной Женственности» В.С. Соловьёва и её отражение в ранней лирике Блока. Тематическая и композиционная завершенность цикла «Стихи о Прекрасной Даме». Символические и реалистические детали в стихотворениях. Лирический герой поэзии Блока. Символика цвета и реалистические детали. Музыкальность блоковского стиха.

В. В. Маяковский.

Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Нате!», «Кофта фата», «Дешёвая распродажа».

Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

М.И. Цветаева. Стихотворение «Моим стихам, написанным так рано...».

Образ поэта.

В.Ф. Ходасевич. Стихотворение «Поэту».

Провозглашение ценности поэтического творчества.

С. А. Есенин.

Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...».

«Задымился вечер, дремлет кот на бруселе...», «Запели тёсаные дороги...», «Зелёная причёска...» (другие — по выбору учителя)

Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.

А. А. Ахматова.

Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля».

Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, её многозначность. Тема Родины в стихотворении.

А. П. Платонов.

Рассказ «Цветок на земле».

Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

А. С. Грин.

Повесть «Алые паруса» (фрагменты).

Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и возмужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

М. А. Булгаков.

Повесть «Собачье сердце».

Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического изображения.

Русская литература XX в. (вторая половина)

К.Г. Паустовский

«Золотая роза» (отрывки)

Как рождается художественное произведение? Искусство и художник: муки творчества и счастье художника-творца. Смысл сопоставления творчества с поиском золотых пылинок.

А. Т. Твардовский.

Поэма «**Василий Тёркин**» (главы «Переправа», «Два бойца»).

История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, её интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца».

Стихотворения «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...»

Изображение подвига народа. Тема памяти. Исповедальный характер стихотворений

М. А. Шолохов.

Рассказ «**Судьба человека**».

Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа.

Н.А. Заболоцкий. Стихотворения «Журавли», «Одинокий дуб».

Природа и человек, природа и творчество в лирике Н.А. Заболоцкого.

Н. М. Рубцов.

Стихотворения «**Звезда полей**», «**В горнице**».

Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.

В. М. Шукшин.

Рассказ «**Чудик**».

Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила шукшинского героя.

Рассказы «Космос, нервная система и шмат сала», «Микроскоп» (другие — по выбору учителя).

«Сокровенный» герой рассказов Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота «маленьких людей». Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила героя.

В. Г. Распутин.

Рассказ «**Уроки французского**».

Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.

В. П. Астафьев.

Рассказ «**Васюткино озеро**».

Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.

Ф.А. Искандер.

Рассказ «**Мальчик и война**».

Картины братоубийственной войны в рассказе. Мир взрослых как мир жестокости и насилия.

А. И. Солженицын.

Рассказ «**Матрёнин двор**».

Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.

Ф.А. Абрамов.

Рассказ «**Поездка в прошлое**».

Встречи, переворачивающие всю жизнь. Моральная ответственность за поступки. Нравственная проблематика произведения: является ли жестокое время

оправданием для предательства? Таинственный незнакомец на Курзии — метафора судьбы.

Ю.П. Казаков.

Рассказ «Тихое утро».

Два мальчика — два разных жизненных опыта, два разных характера. Испытание Яшки критической ситуацией — основное сюжетное событие. Юмор в рассказе. Стилистическая роль пейзажа.

В.А. Пьецух.

«Прометейщина».

Переосмысление мифологического персонажа. Авторская ирония. Художественные особенности рассказа.

Литература народов России

Г. Тукай.

Стихотворения «Родная деревня», «Книга».

Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».

М. Карим.

Поэма «Бессмертие» (фрагменты).

Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Тёркина из одноименной поэмы А. Т. Твардовского.

«Радость нашего дома» (главы по выбору учителя)

Ямль и Оксана. Дружба детей, любовь и душевное тепло и взрослых, помогающие перенести невзгоды. Война как воплощение зла. Трагические мотивы, юмористические и лирические страницы повести.

К. Кулиев.

Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».

Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.

Р. Гамзатов.

Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...».

Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.

Г.Н. Айги.

Стихотворения «Ходьба-прощанье...», «Вершины берёз — с детства...», «Сад — грусть...», «Образ — в праздник».

Лирика разных жанров. Традиции жанров восточной поэзии в творчестве русских поэтов.

Зарубежная литература

Мифы Древней Греции

Античная мифология. Боги свои и чужие. Боги и герои.

Гомер.

Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»).

Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

Данте Алигьери.

Поэма «Божественная комедия» (фрагменты).

Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

У. Шекспир.

Трагедия «Гамлет» (сцены). Трагический характер конфликта. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

Сонет № 130 «Её глаза на звезды не похожи...». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

«Ромео и Джульетта» (сцены).

Тема любви и рока в трагедии. Эволюция образов Ромео и Джульетты. Особенности авторского повествования: сочетание поэзии и прозы, комических, трагических и лирических сцен.

М. Сервантес.

Роман «Дон Кихот» (фрагменты). Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

Д. Дефо.

Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты). Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.

Ф. Шиллер.

«Разбойники» (сцены по выбору учителя) Драматическая история любви. Образ благородного разбойника Карла Моора. Выбор главного героя, его борьба за справедливость, обречённость на одиночество и непонимание. Карл и Амалия. Трагический финал произведения. Развенчание романтического героя и его гибель.

И. В. Гёте.

Трагедия «Фауст» (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.

Ж. Б. Мольер.

Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены). Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

Дж. Г. Байрон.

Стихотворение «Душа моя мрачна...». Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература.

«Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты).

Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Испытание любовью, дружбой. Мотивы тоски и одиночества. Байронический тип героя.

А. де Сент-Экзюпери.

Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты). Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегории в произведении. Символическое значение образа Маленького принца.

Дж.Р.Р. Толкиен (Толкин).

Роман «Властелин колец».

В поисках добра и справедливости. Гэндальф: идея, ведущая человека по жизни.

У. Голдинг

Роман «Повелитель мух».

Дети, создающие своё государство: жестокие игры и их жертвы. Дети и власть. Порочный круг насилия в романе. Символический образ «повелителя мух».

Р. Брэдбери.

Рассказ «Всё лето в один день».

Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьёзных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.

А. Камю.

Роман «Посторонний».

История создания и проблематика романа. Суд над Мерсо. Загадка Мерсо. Значение романа. Понятие об экзистенциализме.

Дж. Оруэлл.

Роман «1984».

Проблематика романа.

Государство Океания, его политические и нравственные принципы. Судьбы главных героев.

Обзор

Героический эпос.

Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты).

«Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о нибелунгах» (фрагменты).

«Песнь о Роланде» (фрагменты)

Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой.

Литературная сказка.

Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева».

А. Погорельский. Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители».

А. Н. Островский. «Снегурочка» (сцены).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

Н.М. Гаршин. Сказка «Attalea princeps».

А. П. Платонов. Сказка «Солдат и царица».

В.Г. Губарев. Сказочная повесть «Королевство кривых зеркал».

Е.Л. Шварц. «Сказка о потерянном времени».

В.А. Каверин. Рассказ «Лёгкие шаги».

Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Своеобразие сатирических литературных сказок.

Жанр басни.

Эзоп. Басни «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей».

Ж. Лафонтен. Басня «Жёлудь и Тыква».

Г. Э. Лессинг. Басня «Свинья и Дуб».

История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII—XVIII вв. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Нравственные проблемы и поучительный характер басен.

Жанр баллады.

И. В. Гёте. Баллада «Лесной царь».

Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка».

В. Скотт. Баллада «Клятва Мойны».

История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе.

Литературная песня.

А.В. Кольцов.

Стихотворения «Не шуми ты, рожь...», «Косарь», «Русская песня», «Разлука», «Кольцо»

Фольклорные традиции в стихотворениях Кольцова. Картины природы, их роль в создании образов главных героев.

Жанр новеллы.

П. Мериме. Новелла «Видение Карла XI». («Маттео Фальконе»)

Э. А. По. Новелла «Низвержение в Мальстрем». («Золотой жук»)

О. Генри. Новелла «Дары волхвов».

История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения.

Жанр рассказа.

Ф. М. Достоевский. Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке».

А. П. Чехов. Рассказ «Лошадиная фамилия».

М. М. Зощенко. Рассказ «Галоша».

История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный.

Сказовое повествование.

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

П. П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». («Синюшкин колодец»).

Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.

Тема детства в русской и зарубежной литературе.

А. П. Чехов. Рассказ «Мальчишки».

М. М. Пришвин. Повесть «Кладовая солнца».

М. Твен. Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты).

О. Генри. Новелла «Вождь Краснокожих».

С.П. Алексеев. «История крепостного мальчика».

Л.А. Кассиль. «Кондуит и Швамбрания» (главы по выбору учителя).

Ю.Я. Яковлев. Рассказы «Багульник», «Разбуженный соловьем» » (по выбору учителя)

А.Г. Алексин. «Мой брат играет на кларнете».

В.К. Железников. «Чучело».

Ю.П. Мориц. «Всадник Алёша».

Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

Русские и зарубежные писатели о животных.

Ю. П. Казаков. Рассказ «Арктур — гончий пёс».

В. П. Астафьев. Рассказ «Жизнь Трезора».

Дж. Лондон. Повесть «Белый Клык».

Э. Сетон-Томпсон. Рассказ «Королевская аналостанка».

Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов.

Тема природы в русской поэзии.

А. К. Толстой. Стихотворения «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...», «Вот уж снег последний в поле тает...», «Острою секирой ранена берёза...».

А. А. Фет. Стихотворения «Чудная картина», «Печальная берёза...», «Облаком волнистым...», «Ласточки пропали...», «Вечер», «Какая грусть! Конец аллеи...», «Осенняя роза» (по выбору учителя)

Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Весенние воды», «Чародейкою Зимою...» А.Н. Майков. Стихотворения «Осень», «Осенние листья по ветру кружат...» (другие – по выбору учителя)

И. А. Бунин. Стихотворение «Листопад» (фрагмент «Лес, точно терем расписной...»).

Н. А. Заболоцкий. Стихотворение «Гроза идёт».

С.А. Есенин. Стихотворения «Пороша», «С добрым утром!», «В зимний вечер по задворкам...», «Сыплет черёмуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...», «Топи да болота...»

Н.М. Бараташвили. Стихотворение «Цвет небесный...»

О.Э. Мандельштам. Стихотворение «Есть иволги в лесах...»

Н.А. Заболоцкий. Стихотворение «Лебедь в зоопарке».

Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Золотая осень», «Снег идёт»

Д.С. Самойлов. Стихотворение «Перед снегом»

Е.А. Евтушенко. Стихотворение «Идут белые снеги...»

Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

Тема родины в русской поэзии.

И. С. Никитин. Стихотворение «Русь».

А. К. Толстой. Стихотворение «Край ты мой, родимый край...».

И. А. Бунин. Стихотворение «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...».

И. Северянин. Стихотворение «Запевка».

Н. М. Рубцов. Стихотворение «Тихая моя родина».

Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

Военная тема в русской литературе.

В. П. Катаев. Повесть «Сын полка» (фрагменты).

А. Т. Твардовский. Стихотворение «Рассказ танкиста».

Д. С. Самойлов. Стихотворение «Сороковые».

В. В. Быков. Повесть «Обелиск».

А.А. Ахматова. Стихотворения «Клятва», «Мужество», «Победителям»

О.Ф. Берггольц. Стихотворение «...Я говорю с тобой под свист снарядов...»

Ю.В. Друнина. Стихотворения «Я только раз видала рукопашный...», «Всё грузу о шинели...», «Запас прочности»

С.П. Гудзенко. Стихотворение «Перед атакой»

С.С. Орлов. Стихотворения «Его зарыли в шар земной...»

М.М. Джалиль. Стихотворения «Смерть девушки», «Радость весны»

А.А. Сурков. Стихотворение «Бьётся в тесной печурке огонь...»

К.М. Симонов. Стихотворения «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Жди меня, и я вернусь...»

Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Искренность, лиризм и патристический пафос военной лирики. Образ солдата-победителя. Изображение подвига народа. Тема памяти. Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме.

Автобиографические произведения русских писателей.

С.Т. Аксаков. «Детские годы Багрова-внука».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (фрагменты).

М. Горький. Повесть «Детство» (фрагменты).

А. Н. Толстой. Повесть «Детство Никиты» (фрагменты).

Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображённая в восприятии ребенка.

Сведения по теории и истории литературы

Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология.

Литература и фольклор.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов. «Вечные» образы в литературе.

Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.

Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж.

Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог. Дневники, письма и сны героев.

Лирические отступления. Эпilog. Лирический сюжет.

Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф. «Говорящие» фамилии. Финал произведения.

Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения.

Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира.

Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория). Символ. Гротеск.

Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа.

Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лироэпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия).

Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы (Античность, Средневековье, Возрождение, литература XVII, XVIII, XIX и XX вв.). Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).

Древнерусская литература, её основные жанры: слово, поучение, житие, повесть. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.

Русская литература XVIII в. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.

Русская литература XIX в. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Становление реализма в русской литературе XIX в.

Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Психологизм русской прозы. Основные темы и образы русской поэзии XIX в. (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIX в.

Русская литература XX в. Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (символизм, футуризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество. Развитие реализма в русской литературе XX в. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии).

Круг чтения (произведения для самостоятельного чтения)

5 класс

Русская литература

П.П. Бажов. «Малахитовая шкатулка», «Медной горы Хозяйка»

В.П. Крапивин. «Сандалик, или Путь к девятому бастиону», «Оранжевый портрет с крапинками»

А.Н. Толстой. «Приключения Буратино»

Зарубежная литература

В. Гауф. «Рассказ о Калифе-аусте», «Холодное сердце»

А. Дюма. «Три мушкетёра»

Дж.Р. Киплинг. «Маугли»

Дж.Ф. Купер. «Зверобой»

А.А. Милн. «Винни Пух и все-все-все...»

Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»

6 класс

Русская литература

А.Г. Алексин. «Очень страшная история», «Домашнее сочинение», «Звоните и приезжайте»

П.П. Бажов. «Малахитовая шкатулка», «Медной горы Хозяйка»

В.О. Богомолов. «Иван»

В.П. Крапивин. «Сандалик, или Путь к девятому бастиону», «Оранжевый портрет с крапинками»

А.К. Некрасов. «Приключения капитана Врунгеля»

А.Н. Толстой. «Приключения Буратино», «Детство Никиты»

Зарубежная литература

Г. Бичер-Стоу. «Хижина дяди Тома»

Ж. Верн. «Пятнадцатилетний капитан»

А. Конан Дойл. «Затерянный мир»

М. Рид. «Отважная хищница», «Оцеола, вождь семинолов»

В. Скотт. «Айвенго»

А. Стендаль. «Ванина Ванини»

О. Уайльд. «День рождения инфанты», «Соловей и роза», «Мальчик-звезда»

Г. Хаггард. «Дочь Монтесумы»

7 класс

Русская литература и литература народов мира

Ч.Т. Айтматов. «Ранние журавли», «Белый пароход»

А.И. Герцен. «Сорока-воровка»

Н.В. Думбадзе. «Я вижу солнце»

В.Г. Короленко. «Мгновение»

Н.А. Некрасов. Стихотворения

К.Г. Паустовский. «Лёнька с Малого озера», «Прощание с летом», «Снег», «Старый повар»

М.М. Пришвин. «Лесная капель», «Таинственный ящик»

А.С. Пушкин. Стихотворения, «Полтава»

Ю.С. Рытхэу. «Когда киты уходят»

С.С. Смирнов. «Гаврош Брестской крепости»

И.С. Тургенев. «Вешние воды»

Зарубежная литература

Ч. Диккенс. «Приключения Оливера Твиста»

Р. Сабатини. «Одиссея капитана Блада»

Э. Сетон-Томпсон. «Маленькие дикари», «Ральф в лесах»

Дж.Р.Р. Толкиен (Толкин). «Хоббит, или Туда и обратно»

8 класс

Русская литература

А.Т. Аверченко. Рассказы

И.Ф. Анненский. Из книги стихов «Кипарисовый ларец»

А.А. Ахматова. «Вечер», «Белая стая»

К.Д. Бальмонт. Произведения из книги стихов «Под северным небом»

Ю.В. Бондарев. «Батальоны просят огня», «Горячий снег»

И.А. Бунин. Стихотворения

Б.Л. Васильев. «А зори здесь тихие...»

М. Горький. «Дед Архип и Лёнька»

А.Н. Житинский. «Параллельный мальчик»

М.М. Ибрагимбеков. «За всё хорошее — смерть»

Н.М. Карамзин. «Предания веков» (сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского»), «Наталья, боярская дочь»

М.Ю. Лермонтов. «Маскарад»

И.Л. Андроников. «Загадка Н.Ф.И.»

А.П. Платонов. «Сокровенный человек», «В прекрасном и яростном мире»

А.С. Пушкин. Стихотворения, «Бахчисарайский фонтан», «Домик в Коломне»

В.Г. Распутин. «Живи и помни», «Пожар», «Прощание Матёрой»

А. и Б. Стругацкие. «Понедельник начинается в субботу»

Л.Н. Толстой. «Юность»

И.С. Тургенев. «Три встречи», «Месяц в деревне», «Накануне»

Н.А. Тэффи. Рассказы

М.И. Цветаева. «Идешь, на меня похожий...»

А.П. Чехов. Рассказы

Зарубежная литература

Р. Брэдбери. «Вино из одуванчиков»

В. Гюго. «Отверженные», «Человек, который смеётся»

Ч. Диккенс. «Домби и сын»

Дж.Р. Киплинг. «Свет погас», «Отважные мореплаватели»

У. Коллинз. «Лунный камень»

А. Конан Дойл. «Рассказы о Шерлоке Холмсе»

Дж.Ф. Купер. «Зверобой», «Последний из могикан», «Следопыт»

9 класс

Русская литература

В.П. Аксёнов. «Звёздный билет», «На полпути к Луне»

В.П. Астафьев. «Последний поклон», «Звездопад», «Где-то гремит война»

К.Н. Батюшков. Стихотворения

Ю.В. Бондарев. «Берег»

И.А. Бунин. Цикл «Тёмные аллеи»

Б.Л. Васильев. «В списках не значился»

К.Д. Воробьёв. «Убиты под Москвой», «Крик»

А.Т. Гладилин. «Бригантина поднимает паруса»

Н.В. Гоголь. «Миргород»

В.С. Гроссман. «Всё течёт»

В.Д. Дудинцев. «Белые одежды»

А.В. Жигулин. «Чёрные камни»

А.И. Куприн. Рассказы

В.К. Кюхельбекер. Стихотворения

В.В. Маяковский. «Сергею Есенину»

Ю.М. Поляков. «Работа над ошибками»

А.И. Приставкин. «Ночевала тучка золотая...», «Кукушата»

В.Г. Распутин. «Последний срок»
Л.Н. Толстой. «Люцерн»
И.С. Тургенев. «Дворянское гнездо»
В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы»
К.Г. Шахназаров. «Курьер»
Зарубежная литература
Дж.Г. Байрон. «Гяур», «Каин»
О. Бальзак. «Гобсек», «Отец Горио»
Б. Брехт. «Жизнь Галилея»
Ш. Бронте. «Джейн Эйр»
Э.Л. Войнич. «Овод»
К. Гамсун. «Пан», «Виктория»
О. Генри. Новеллы
Х. Ибсен. «Нора»
Дж. Лондон. «Мартин Иден», «Маленькая хозяйка большого дома»
П. Мериме. «Кармен»
Э.А. По. Новеллы
Б. Прус. «Фараон»
Э.М. Ремарк. «Три товарища»
А. Стендаль. «Пармская обитель»
Э. Хемингуэй. «По ком звонит колокол»

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
Раздел 1. Русский фольклор (7 часов) + 5	
<p>1. Малые жанры фольклора. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.</p> <p>2. Сказки (волшебные, бытовые, о животных). Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. <i>Волшебство в сказке. Повторяющиеся события в сказках. Язык волшебной сказки.</i></p> <p>Русские народные сказки Волшебные сказки <i>«Царевна-лягушка», «Василиса Прекрасная» (по выбору учителя)</i> Бытовые сказки <i>«Каша из топора», «Как мужик гусей делил» (по выбору учителя)</i></p>	<p>Различать пословицы и поговорки. Использовать пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях.</p> <p>Различать сказки волшебные, бытовые и сказки о животных. Выявлять характерные для народных сказок художественные приёмы (постоянные эпитеты, троекратные повторы) Пересказывать самостоятельно прочитанную сказку.</p>

<p>Сказки о животных «Кот и Лиса», «Лиса и Волк» (по выбору учителя) 3. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. <i>Историческая основа былин. Традиционные былинные сюжеты. Образ сказителя в былинах, его оценка происходящих в былинах событий. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса.</i></p> <p>4. Народная песня Историческая песня (о Стеньке Разине, Емельяне Пугачёве и других народных героях) — по выбору учителя. <i>Исторические факты и вымысел в песнях. Образ народного героя. Связь с былинами.</i> Лирическая песня («Цвети, цвети цветики, да споблекли...»), «Породила меня маменька...» и др.) — по выбору учителя. <i>Исповедальность лирической песни, её диалогичность. Образы «доброго молодца» и «красной девицы». Напевность и мелодичность песни.</i></p>	<p>Выразительно читать фрагмент былины. Характеризовать героя былины как воплощение русского национального характера. Объяснять метафорическую природу художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе. Выявлять в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета).</p>
Раздел 2. Древнерусская литература (8 ч.)	
<p>1. «Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».</p> <p>2. «Житие Сергия Радонежского» (фрагменты). Духовный путь Сергия Радонежского. Идею содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.</p>	<p>Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале. Выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы. Характеризовать героя древнерусской литературы. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Соотносить содержание жития с требованиями житийного канона. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.</p>
Раздел 3. Русская литература XVIII века (10 ч.) - 2	
<p>1. Классицизм М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество. «Ода на день восшествия на всероссийский престол императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» Жанр оды в творчестве М.В. Ломоносова:</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XVIII века.</p>

<p><i>торжественная, философская, духовная ода. Воспевание России в торжественной оде, обращение к императрице с похвалой и поучением. Композиция произведения, метафоричность стиля. Ломоносов и его «теория трёх штилей» как основа иерархии жанров классицизма.</i></p> <p>2. Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» (фрагменты). Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.</p> <p>3. Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.</p> <p>4. Г. Р. Державин. Стихотворение «Памятник». Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии. <i>Ода «Фелица» (фрагменты). Стихотворения «Русские девушки», «Снегирь» (по выбору учителя) Многообразие тематики поэзии Державина. Гражданские и философские оды. Новаторство поэта: расширение жанровых рамок, разрушение системы «трёх штилей». Тема поэтического творчества. Анакреонтическая лирика. Цветовые эпитеты в лирической поэзии Державина, пластичность и конкретность образов.</i></p>	<p>Характеризовать героя русской литературы XVIII века. Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приёмы изображения человека. Соотносить содержание произведений русской литературы XVIII в. с особенностями русского Просвещения и классицизма. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Д.И. Фонвизина, Г.Р. Державина, Н.М. Карамзина. Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей классицизма. Описывать опыт читательской интерпретации классического произведения.</p>
<p>Раздел 4. Русская литература XIX века (первая половина) (120 ч.) + 7</p>	
<p>1. И. А. Крылов. Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне». Басни «Квартет», «Демьянова уха». Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова. <i>Представление об «эзоповском языке». Крылатые выражения из басен.</i></p> <p>2. В. А. Жуковский. Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX века. Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX века. Характеризовать героя русской литературы первой половины XIX в. Выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины XIX в. темы, образы и приёмы изображения человека. Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины</p>

смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского.

3. Стихотворения «Море», «Невыразимое».

Основные темы и образы поэзии Жуковского.

Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского. *Мотив поэтического молчания: как передать словами «невыразимое»? Параллелизм в описании образа моря и человеческой души.*

Романтический образ моря. Истовое стремление к недостижимому идеалу. Музыкальность лирики Жуковского. Роль звуковых и лексических повторов.

4. А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

5. А. С. Пушкин. «Руслан и Людмила»

(фрагменты по выбору учителя).

«Руслан и Людмила» — сказочная поэма.

Олицетворение добра и зла. Тема верности и любви. Сказочные события в «Руслане и Людмиле».

Связь с фольклором. Система персонажей в сказке.

Образы Финна, Наины, Черномора. Авторский комментарий происходящих событий.

6. Стихотворения «Няне», «И. И. Пущину», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «К ***», «Я помню чудное мгновенье», «Анчар», «Туча», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Осень», «Два чувства дивно близки нам...».

«Прощанье», «Разлука», «Простите, верные дубравы!..», «Во глубине сибирских руд...», «Поэту», «Эхо», «Узник», «Зимняя дорога».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики

XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.

Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.

Формулировать вопросы по тексту произведения.

Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.

Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).

Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.

Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.

Подбирать цитаты из текста литературного произведения.

Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.

Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.

Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.

Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.

Конспектировать литературно-критическую статью

Писать аннотации, отзывы, рецензии на литературные произведения или на их театральные и кинематографические версии.

Подбирать и обобщать

дополнительный материал о биографии и творчестве И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю.

<p>Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. <i>Тема свободы в лирике А.С. Пушкина. Размышления о смысле жизни в лирике Пушкина. Своеобразие любовной лирики поэта. Жертвенность и благородство чувств лирического героя. «Биография души» поэта в интимной лирике.</i> Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. <i>Автобиографизм и условность в поэзии Пушкина.</i> Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX—XX вв.</p> <p>7. Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне...». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.</p> <p>8. Роман «Дубровский». История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.</p> <p>9. Роман «Капитанская дочка». История создания романа. Историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка». Пугачёв в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II). Главные</p>	<p>Лермонтова, Н.В. Гоголя.</p>
---	---------------------------------

герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпитафий в романе. Название и идейный смысл произведения.

10. Повесть «Станционный смотритель».

Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

11. Повесть «Выстрел»

Картины офицерского быта. Сильвио и его обидчики. Тайная мысль героя: месть или попытка отстоять своё достоинство? Дуэль как способ разрешения конфликта и как игра человека с собственной судьбой. Сопоставление двух дуэлей. Образ графа. Поведение человека чести перед лицом смерти. Рассказчик в «Выстреле».

12. Повесть «Метель»

Привязанность Марии Гавриловны к Владимиру: искреннее чувство или подражание любовным романам? Метель как образ Судьбы, вмешивающейся в жизнь героев. Авантюрный сюжет. Бурмин и Мария Гавриловна. Роль рассказчика в повести, его отношение к героям.

13. Роман в стихах «Евгений Онегин».

Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал». Образ автора. Художественная функция эпитафий, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений

Онегин» в русской критике. *Споры об Онегине в русской критике: Онегин — «страдающий эгоист», «эгоист поневоле» (В.Г. Белинский) или «отвлеченный человек, беспокойный мечтатель на всю жизнь» (Ф.М. Достоевский), «чужой, нерусский, туманный призрак, рожденный веяниями западной жизни» (Д.С. Мережковский).*

14. Трагедия «Моцарт и Сальери».

Цикл маленьких трагедий-пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «чёрного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.

15. М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Парус», «Листок», «Тучи», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «На севере диком стоит одиноко...», «Ангел», «Три пальмы».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.

16. Стихотворение «Бородино».

Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. *Героизм русского народа, патриотический пафос в стихотворении.* Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

17. Стихотворения «Кавказ», «Ветка Палестины», «Казачья колыбельная».

Тема одиночества и разлуки. Символический смысл стихотворений. Противоречивость переживаний поэта. Живописность поэзии Лермонтова: роль сравнений и эпитетов.

18. Стихотворения «Нет, я не Байрон, я другой...», «Как часто пёстрою толпою окружён...», «Из И.-В. Гёте», «Прощай, немытая

Россия...»

Духовный мир лирического героя поэзии Лермонтова. Философская проблематика и психологизм лирики: Лермонтов и Дж. Байрон. Размышления о собственной судьбе и судьбе поколения. Контрастность образов лермонтовской лирики, мир маскарада и мир живых, искренних чувств. Трагическое одиночество лирического героя. Антитеза как основной художественный приём в лирике Лермонтова. Противоречивость отношения к России.

19. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и её концовки. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

20. Поэма «Мцыри».

«Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

21. Роман «Герой нашего времени».

«Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе.

Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

22. Н. В. Гоголь.

Жизнь и творчество писателя: годы странствий, вехи религиозного поиска.

Повесть «Ночь перед Рождеством».

Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта темных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.

23. Повесть «Тарас Бульба».

Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.

24. Повесть «Шинель».

Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неудобном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

25. Комедия «Ревизор».

История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в

создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

26. Поэма «Мёртвые души».

История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. *Особенности стиля «Мёртвых душ». Единство сатирического и лирического начал, обусловленное гуманистическим идеалом писателя. Своеобразие художественной манеры Гоголя: роль подробностей и художественных деталей, портретных зарисовок, речевых и авторских характеристик в раскрытии внутреннего мира героев. Лирические отступления в «Мёртвых душах», их тематика и идейный смысл.* Поэма «Мёртвые души» в русской критике.

27. Поэты пушкинской поры.

К.Н. Батюшков.

Стихотворения «**Вакханка**», «**Мой гений**», «**Есть наслаждение и в дикости лесов...**» (по выбору учителя)

Элегии Батюшкова — основной жанр его творчества. Эмоциональное разнообразие переживаний в батюшковских элегиях: грусть, предчувствие близкой смерти, тоска, радость, счастье от упоения жизнью и молодостью. Мотив мечты. Античные образы в стихотворениях поэта, их пластичность. Гармония звучания и содержания.

Е.А. Боратынский.

Стихотворения «**Родина**», «**Разуверение**», «**К чему невольнику мечта - свободы?..**» «**Водопад**» (по выбору учителя)

«Поэзия мысли» Боратынского и её автобиографизм. Тема изгнанничества в лирике. Образ отверженного героя. Тема любви в творчестве Боратынского. Размышления о судьбе как о непреодолимой, высшей силе, довлеющей над человеком. Новеллистичность и психологизм любовной лирики поэта. «Унылая» элегичность поэзии Боратынского, её «холодная гармония».

<p><i>Утверждение поэзии как спасительной силы в бездуховном обществе, забывшем о красоте и гармонии. «Скромность» музы поэта, надежда найти в потомках единомышленника.</i></p>	
<p>Раздел 5. Русская литература XIX века (вторая половина) (26 ч.) + 5</p>	
<p>1. Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.</p> <p>2. А. А. Фет. Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».</p> <p>Параллелизм в пейзажной лирике Фета. Состояние природы и человеческой души, запечатлённое в единстве. Выразительность детали в создании пейзажа. Вздонованность и недосказанность повествования. Музыкальность лирики Фета: звукопись, лексические повторы.</p> <p>3. И. С. Тургенев. Повесть «Муму».</p> <p>Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.</p> <p>4. Рассказ «Певцы».</p> <p>«Записки охотника». Понятие о цикле рассказов. История создания, основные темы. Мастерство Тургенева-рассказчика: сюжеты, герои, язык произведений. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы её выражения в произведении. <i>Образы Дикого Барина и Якова Турка. Народная песня в рассказе Тургенева. Эмоциональность, взволнованность повествования.</i></p> <p>5. Рассказ «Бирюк».</p> <p><i>Роль пейзажа в раскрытии образа героя. Система характеров. Авторское отношение к изображаемому.</i></p> <p>6. Повесть «Ася».</p> <p><i>История несостоявшегося романа: главный герой и Ася. Романтические черты героини: одухотворённость и мечтательность. Пейзаж в повести, его роль.</i></p> <p>7. Стихотворение в прозе «Русский язык», «Два богача».</p> <p>Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения.</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы второй половины XIX века.</p> <p>Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы второй половины XIX века.</p> <p>Характеризовать героя русской литературы второй половины XIX в.</p> <p>Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XIX в. темы, образы и приёмы изображения человека.</p> <p>Соотносить содержание произведений русской литературы второй половины XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).</p> <p>Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.</p> <p>Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p> <p>Подбирать цитаты из текста литературного произведения.</p> <p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Сопоставлять сюжеты, персонажей</p>

8. Статья «Гамлет и Дон-Кихот».

Два типа личности в истории человечества и в творчестве И.С. Тургенева. Пародийность и поэтичность в их обрисовке и восприятии.

9. Рассказ «Гамлет Шигровского уезда».

История русского Гамлета, его психологические, национальные и исторические особенности.

10. Н. А. Некрасов. Стихотворение «**Крестьянские дети**».

Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

11. Стихотворения «Перед дождём», «Несжатая полоса», «Железная дорога».

Образ народа и тема народных страданий в лирике Некрасова. Особенности некрасовской лирики: голоса героев, гражданская проблематика, публицистичность. Образ рассказчика в стихотворениях. Своеобразие стиховой инструментовки: ритмичность и эмоциональная напряжённость поэзии.

12. Поэма «Саши».

Сюжет и тема становления человеческого характера в поэме. Роль пейзажа в раскрытии образа главной героини произведения.

13. Л. Н. Толстой. Рассказ «**Кавказский пленник**».

Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтичный образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

14. Ф.М. Достоевский. Повесть «**Бедные люди**».

Название повести как характеристика героев. Тема «маленького человека» в произведении Достоевского. Пространство как завязка конфликта. Герои в поиске выхода из одиночества. Художественные особенности произведения: эпистолярный жанр.

15. А. П. Чехов. Рассказы «**Толстый и тонкий**», «**Хамелеон**», «**Смерть чиновника**».

Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия.

16. Рассказы «Дом с мезонином», «Попрыгунья».

История человеческой жизни как основа сюжета.

литературных произведений.

Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.

Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.

Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.

Конспектировать литературно-критическую статью

Писать аннотации, отзывы, рецензии на литературные произведения или на их театральные и кинематографические версии.

Подбирать и обобщать

дополнительный материал о биографии и творчестве Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова.

<p><i>Сопоставительный анализ образов главных героинь. Ироническое и лирическое в рассказах.</i></p> <p>17. Рассказы «Крыжовник», «О любви». <i>Образы «футлярных людей». Психологическая мотивировка образов. Роль художественной детали. Тема любви в рассказах Чехова. Авторская позиция. Смысл финала произведений. Художественная роль пейзажа. Жанрово-композиционные особенности чеховских рассказов. Новаторство Чехова в жанре рассказа. Лаконизм и выразительность языка.</i></p> <p>18. В.Г. Короленко. «Слепой музыкант». <i>Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Человек и искусство. Образ Петра Попельского. Сюжет и композиция повести. Художественные средства создания образов главных героев произведения. Пейзаж и его композиционная роль в повести. Тема становления человеческого характера.</i></p>	
<p>Раздел 6. Русская литература XX века (первая половина) (40 ч.) - 5</p>	
<p>1. И. А. Бунин. Стихотворение «Густой зелёный ельник у дороги...». <i>Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта. Стихотворения «Родина», «Ночь и даль седая...», «Листопад», «Шумели листья, облетая...», «Огонь», «Слово» (по выбору учителя) Природа в изображении И.А. Бунина. Пушкинские традиции и пейзажной лирике поэта. Предметность и красочность образов. Образ родины в поэзии Бунина.</i></p> <p>2. Рассказ «Подснежник». <i>Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.</i></p> <p>3. А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». <i>Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.</i></p> <p>4. Повесть «Гранатовый браслет». <i>Тема любви. Трагические чувства Желткова. Роль вставных новелл. Финал как заключительный аккорд музыкальной темы произведения. Роль цветовой детали.</i></p> <p>5. Л.Н. Андреев. Рассказ «Баргамот и Гараська» <i>Влияние духовной литературы. Идея человеческого братства и милосердия. Жанр «пасхального</i></p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы первой половины XX века.</p> <p>Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XX века.</p> <p>Характеризовать героя русской литературы первой половины XX в.</p> <p>Выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины XX в. темы, образы и приёмы изображения человека.</p> <p>Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Давать общую характеристику</p>

рассказа».

6. Горький. Рассказ «Челкаш».

Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу.

7. И. С. Шмелёв. Роман «Лето Господне» (фрагменты).

История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования.

8. А. А. Блок. Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Родина».

Лирический герой в поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока.

9. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме»
«Вхожу я в тёмные храмы...», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Мне страшно с Тобой встречаться...» (другие — по выбору учителя)

Теория «Вечной Женственности» В.С. Соловьёва и её отражение в ранней лирике Блока. Тематическая и композиционная завершённость цикла «Стихи о Прекрасной Даме». Символические и реалистические детали в стихотворениях. Лирический герой поэзии Блока. Символика цвета и реалистические детали. Музыкальность блоковского стиха.

10. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Нате!», «Копта фата», «Дешёвая распродажа».

Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

11. М.И. Цветаева. Стихотворение «Моим стихам, написанным так рано...».

Образ поэта.

12. В.Ф. Ходасевич. Стихотворение «Поэту».
Провозглашение ценности поэтического творчества.

13. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Задымился вечер, дремлет кот на бруссе...», «Запели тёсаные дороги...», «Зелёная причёска...» (другие — по выбору учителя)

Основные темы и образы поэзии Есенина.

художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).

Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.

Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.

Подбирать цитаты из текста литературного произведения.

Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.

Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.

Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.

Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.

Конспектировать литературно-критическую статью

Писать аннотации, отзывы, рецензии на литературные произведения или на их театральные и кинематографические версии.

Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве И.А. Бунина, А.И. Куприна, М. Горького, И.С. Шмелева, А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, А.П. Платонова, А.С. Грина, М.А. Булгакова, А.Т. Твардовского.

<p>Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.</p> <p>14. А. А. Ахматова. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля».</p> <p>Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, её многозначность. Тема Родины в стихотворении.</p> <p>15. А. П. Платонов. Рассказ «Цветок на земле».</p> <p>Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.</p> <p>16. А. С. Грин. Повесть «Алые паруса» (фрагменты).</p> <p>Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и возмужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.</p> <p>17. М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце».</p> <p>Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического изображения.</p>	
<p>Раздел 7. Русская литература XX века (вторая половина) (24 ч.) + 1</p>	
<p>1. К.Г. Паустовский «Золотая роза» (отрывки) <i>Как рождается художественное произведение? Искусство и художник: муки творчества и счастье художника-творца. Смысл сопоставления творчества с поиском золотых пылинок.</i></p> <p>2. А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»).</p> <p>История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, её интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца».</p> <p>3. Стихотворения «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...» <i>Изображение подвига народа. Тема памяти. Исповедальный характер стихотворений.</i></p> <p>4. М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».</p> <p>Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига,</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы второй половины XX века.</p> <p>Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы второй половины XX века.</p> <p>Характеризовать героя русской литературы второй половины XX в.</p> <p>Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XX в. темы, образы и приёмы изображения человека.</p> <p>Сопоставить содержание произведений русской литературы второй половины XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p>

непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения.

Особенности композиции рассказа.

5. Н.А. Заболоцкий. Стихотворения «Лебедь в зоопарке», «Журавли», «Одинокий дуб».

Природа и человек, природа и творчество в лирике Н.А. Заболоцкого.

6. Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «В горнице».

Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.

7. В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик».

Своеобразие шукшинских героев-«чудиков».

Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа.

Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила шукшинского героя.

8. Рассказы «Космос, нервная система и шмат сала», «Микроскоп» (другие — по выбору учителя).

«Сокровенный» герой рассказов Шукшина.

Доброта, доверчивость и душевная красота «маленьких людей». Столкновение с миром грубости и практической приземлённости.

Внутренняя сила героя.

9. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Изображение трудностей послевоенного времени.

События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.

10. В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника.

Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.

11. Ф.А. Искандер. Рассказ «Мальчик и война».

Картины братоубийственной войны в рассказе.

Мир взрослых как мир жестокости и насилия.

12. А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Историческая и биографическая основа рассказа.

Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.

13. Ф.А. Абрамов. Рассказ «Поездка в прошлое».

Встречи, переворачивающие всю жизнь.

Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.

Формулировать вопросы по тексту произведения.

Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.

Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).

Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.

Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.

Подбирать цитаты из текста литературного произведения.

Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.

Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.

Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.

Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.

Конспектировать литературно-критическую статью

Писать аннотации, отзывы, рецензии на литературные произведения или на их театральные и кинематографические версии.

Подбирать и обобщать

дополнительный материал о биографии и творчестве А.Т. Твардовского, М.А.

Шолохова, В.М. Шукшина, Н.М.

Рубцова, В.Г. Распутина, В.П. Астафьева,

А.И. Солженицына.

<p><i>Моральная ответственность за поступки. Нравственная проблематика произведения: является ли жестокое время оправданием для предательства? Таинственный незнакомец на Курзии — метафора судьбы.</i></p> <p>14. Ю.П. Казаков. Рассказ «Тихое утро». <i>Два мальчика — два разных жизненных опыта, два разных характера. Испытание Яшки критической ситуацией — основное сюжетное событие. Юмор в рассказе. Стилистическая роль пейзажа.</i></p> <p>15. В.А. Пьецух. «Прометейщина». <i>Переосмысление мифологического персонажа. Авторская ирония. Художественные особенности рассказа.</i></p>	
Раздел 8. Литература народов России (10 ч.) - 1	
<p>1. Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». <i>Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».</i></p> <p>2. М. Карим. Поэма «Бессмертие» (фрагменты). <i>Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Тёркина из одноименной поэмы А. Т. Твардовского.</i> или</p> <p>3. «Радость нашего дома» (главы по выбору учителя) <i>Ямилъ и Оксана. Дружба детей, любовь и душевное тепло и взрослых, помогающие перенести невзгоды. Война как воплощение зла. Трагические мотивы, юмористические и лирические страницы повести.</i></p> <p>4. К. Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.</p> <p>5. Р. Гамзатов. Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...». <i>Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.</i></p> <p>6. Г.Н. Айги. <i>Стихотворения «Ходьба-прощанье...», «Вершины берёз — с детства...», «Сад — грусть...», «Образ — в праздник».</i> <i>Лирика разных жанров. Традиции жанров восточной поэзии в творчестве русских поэтов.</i></p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Читать выразительно фрагменты произведений литературы народов России.</p> <p>Характеризовать героя литературы народов России.</p> <p>Выявлять характерные для произведений литературы народов России темы, образы и приёмы изображения человека.</p> <p>Сотносить содержание произведений литературы народов России с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).</p> <p>Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.</p> <p>Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p> <p>Подбирать цитаты из текста</p>

	<p>литературного произведения.</p> <p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.</p> <p>Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p> <p>Писать аннотации, отзывы, рецензии на литературные произведения или на их театральные и кинематографические версии.</p> <p>Сопоставлять оригинальные тексты произведений литературы народов России (фрагменты, заглавия, имена главных героев) и варианты их переводов на русский язык.</p>
--	--

Раздел 9. Зарубежная литература (34 ч.)

<p>1. Мифы Древней Греции <i>Античная мифология. Боги свои и чужие. Боги и герои.</i></p> <p>2. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»).</p> <p>Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».</p> <p>3. Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия» (фрагменты).</p> <p>Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.</p> <p>4. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (сцены). Трагический характер конфликта. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Читать выразительно фрагменты произведений зарубежной литературы.</p> <p>Читать выразительно наизусть фрагменты произведений зарубежной литературы.</p> <p>Характеризовать героя зарубежной литературы.</p> <p>Выявлять характерные для произведений зарубежной литературы темы, образы и приёмы изображения человека.</p> <p>Соотносить содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p>
--	--

и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

Сонет № 130 «Её глаза на звезды не похожи...».

Любовь и творчество как основные темы сонетов.

Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

5. «Ромео и Джульетта» (сцены).

Тема любви и рока в трагедии. Эволюция образов Ромео и Джульетты. Особенности авторского повествования: сочетание поэзии и прозы, комических, трагических и лирических сцен.

6. М. Сервантес. Роман «Дон Кихот» (фрагменты).

Образы благородного рыцаря и его верного слуги.

Философская и нравственная проблематика романа.

Авторская позиция и способы её выражения.

Конфликт иллюзии и реальной действительности.

7. Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты).

Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона

Крузо. Изображение мужества человека и его

умения противостоять жизненным невзгодам.

Преобразование мира как жизненная потребность

человека. Образ путешественника в литературе.

8. Ф. Шиллер. Трагедия «Разбойники» (сцены по выбору учителя)

Драматическая история любви. Образ благородного разбойника Карла Моора. Выбор главного героя, его борьба за справедливость, обречённость на одиночество и непонимание. Карл и Амалия. Трагический финал произведения. Развенчание романтического героя и его гибель.

9. И. В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты).

Народная легенда о докторе Фаусте и её

интерпретация в трагедии. Образы Фауста и

Мефистофеля как «вечные» образы. История

сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет.

Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена

истинного счастья.

10. Ж. Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены).

Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ

господина Журдена. Высмеивание невежества,

тщеславия и глупости главного героя. Особенности

изображения комических ситуаций. Мастерство

драматурга в построении диалогов, создании

речевых характеристик персонажей.

11. Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна...».

Своеобразие романтической поэзии Байрона.

«Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии.

Ощущение трагического разлада героя с жизнью,

окружающим его обществом. Байрон и русская

литература.

12. «Паломничество Чайльд-Гарольда»

Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.

Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).

Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.

Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.

Подбирать цитаты из текста литературного произведения.

Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.

Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.

Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.

Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.

Конспектировать литературно-критическую статью.

Писать аннотации, отзывы, рецензии на литературные произведения или на их театральные и кинематографические версии.

Сопоставлять оригинальные тексты произведений зарубежной литературы (фрагменты, заглавия, имена главных героев) и варианты их переводов на русский язык.

<p>(фрагменты). <i>Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Испытание любовью, дружбой. Мотивы тоски и одиночества. Байронический тип героя.</i></p> <p>13. А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты). Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегории в произведении. Символическое значение образа Маленького принца.</p> <p>14. Дж.Р.Р. Толкиен (Толкин). Роман «Властелин колец». <i>В поисках добра и справедливости. Гэндальф: идея, ведущая человека по жизни.</i></p> <p>15. У. Голдинг. Роман «Повелитель мух». <i>Дети, создающие своё государство: жестокие игры и их жертвы. Дети и власть. Порочный круг насилия в романе. Символический образ «повелителя мух».</i></p> <p>16. Р. Брэдбери. Рассказ «Всё лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьёзных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.</p> <p>17. А. Камю. Роман «Посторонний». <i>История создания и проблематика романа. Суд над Мерсо. Загадка Мерсо. Значение романа. Понятие об экзистенциализме.</i></p> <p>18. Дж. Оруэлл. Роман «1984». <i>Проблематика романа. Государство Океания, его политические и нравственные принципы. Судьбы главных героев.</i></p>	
<p>Раздел 10. Обзор (60 ч.) + 24</p>	
<p><u>1. Героический эпос.</u> Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты). «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о нибелунгах» (фрагменты). «Песнь о Бадыноко» (фрагменты). Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой.</p> <p><u>12. Литературная сказка.</u> Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». А. Погорельский. Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители». А. Н. Островский. «Снегурочка» (сцены).</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Читать выразительно фрагменты литературных произведений.</p> <p>Читать выразительно наизусть фрагменты литературных произведений.</p> <p>Характеризовать героя литературного произведения.</p> <p>Выявлять характерные для произведений литературы темы, образы и приёмы изображения человека.</p> <p>Сотносить содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека,</p>

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

Н.М. Гаршин. «*Attalea princeps*».

А. П. Платонов. «*Солдат и царица*».

В.Г. Губарев. «*Королевство кривых зеркал*».

Е.Л. Шварц. «*Сказка о потерянном времени*».

В.А. Каверин. «*Лёгкие шаги*».

Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Своеобразие сатирических литературных сказок.

6. Жанр басни.

Эзоп. Басни «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей».

Ж. Лафонтен. Басня «Жёлудь и Тыква».

Г. Э. Лессинг. Басня «Свинья и Дуб».

История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII—XVIII вв.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека.

Нравственные проблемы и поучительный характер басен.

13. Жанр баллады.

И. В. Гёте. Баллада «Лесной царь».

Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка».

В. Скотт. Баллада «Клятва Мойны».

История жанра баллады. Жанровые признаки.

Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе.

14. Литературная песня.

А.В. Кольцов. «*Не шуми ты, рожь...*», «*Косарь*», «*Русская песня*», «*Разлука*», «*Кольцо*»

Фольклорные традиции в стихотворениях

Кольцова. Картины природы, их роль в создании образов главных героев.

15. Жанр новеллы.

П. Мериме. Новелла «Видение Карла XI».

(«*Маттео Фальконе*»)

Э. А. По. Новелла «Низвержение в Мальстрем».

(«*Золотой жук*»)

О. Генри. Новелла «Дары волхвов».

История жанра новеллы. Жанровые признаки.

Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле.

Строгость её построения.

16. Жанр рассказа.

Ф. М. Достоевский. Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке».

характерными для определенной литературной эпохи, направления.

Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.

Формулировать вопросы по тексту произведения.

Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.

Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).

Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.

Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.

Подбирать цитаты из текста литературного произведения.

Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.

Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.

Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.

Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.

Конспектировать литературно-критическую статью.

Писать аннотации, отзывы, рецензии на литературные произведения или на их театральные и кинематографические версии.

Сопоставлять оригинальные тексты произведений зарубежной литературы (фрагменты, заглавия, имена главных героев) и варианты их переводов на русский язык.

А. П. Чехов. Рассказ «Лошадиная фамилия».

М. М. Зощенко. Рассказ «Галоша».

История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный.

17. Сказовое повествование.

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

П. П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка «Синюшкин колодец».

Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.

18. Тема детства в русской и зарубежной литературе.

А. П. Чехов. Рассказ «Мальчики».

М. М. Пришвин. Повесть «Кладовая солнца».

М. Твен. Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты).

О. Генри. Новелла «Вождь Краснокожих».

С.П. Алексеев. «История крепостного мальчика».

Л.А. Кассиль. «Конduit и Швамброния» (главы по выбору учителя).

Ю.Я. Яковлев. Рассказы «Багульник»,

«Разбуженный соловьем»(по выбору учителя)

А.Г. Алексин. «Мой брат играет на кларнете».

В.К. Железников. «Чучело».

Ю.П. Мориц. «Всадник Алёша».

Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

19. Русские и зарубежные писатели о животных.

Ю. П. Казаков. Рассказ «Арктур — гончий пёс».

В. П. Астафьев. Рассказ «Жизнь Трезора».

Дж. Лондон. Повесть «Белый Клык».

Э. Сетон-Томпсон. Рассказ «Королевская аналостанка».

Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов.

20. Тема природы в русской поэзии.

А. К. Толстой. Стихотворения «Осень.

Обсыпается весь наш бедный сад...», «Вот уж снег последний в поле тает...», «Острою секирой ранена берёза...».

А. А. Фет. Стихотворения «Чудная картина», «Печальная берёза...», «Облаком волнистым...»,

«Ласточки пропали...», «Вечер», «Какая грусть! Конец аллеи...», «Осенняя роза» (по выбору учителя)

Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Весенние воды», «Чародейкою Зимою...» А.Н. Майков.

Стихотворения «Осень», «Осенние листья по ветру кружат...» (другие – по выбору учителя)

И. А. Бунин. Стихотворение «Листопад» (фрагмент «Лес, точно терем расписной...»).

Н. А. Заболоцкий. Стихотворение «Гроза идёт».

С.А. Есенин. Стихотворения «Пороша», «С добрым утром!», «В зимний вечер по задворкам...», «Сыплет черёмуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...», «Топи да болота...»

Н.М. Бараташвили. Стихотворение «Цвет небесный...»

О.Э. Мандельштам. Стихотворение «Есть иволги в лесах...»

Н.А. Заболоцкий. Стихотворения «Лебедь в зоопарке».

Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Золотая осень», «Снег идёт»

Д.С. Самойлов. Стихотворение «Перед снегом»

Е.А. Евтушенко. Стихотворение «Идут белые снеги...»

Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

21. Тема родины в русской поэзии.

И. С. Никитин. Стихотворение «Русь».

А. К. Толстой. Стихотворение «Край ты мой, родимый край...».

И. А. Бунин. Стихотворение «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...».

И. Северянин. Стихотворение «Запевка».

Н. М. Рубцов. Стихотворение «Тихая моя родина».

Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

22. Военная тема в русской литературе.

В. П. Катаев. Повесть «Сын полка»

(фрагменты). А. Т. Твардовский. Стихотворение «Рассказ танкиста».

Д. С. Самойлов. Стихотворение «Сороковые».

В. В. Быков. Повесть «Обелиск».

А.А. Ахматова. Стихотворения «Клятва», «Мужество», «Победителям»

О.Ф. Берггольц. Стихотворение «...Я говорю с

<p><i>тобой под свист снарядов...»</i> Ю.В. Друнина. Стихотворения «Я только раз видела рукопашный...», «Всё грущу о шинели...», «Запас прочности» С.П. Гудзенко. Стихотворение «Перед атакой» С.С. Орлов. Стихотворение «Его зарыли в шар земной...» М.М. Джалиль. Стихотворения «Смерть девушки», «Радость весны» А.А. Сурков. Стихотворение «Бьётся в тесной печурке огонь...» К.М. Симонов. Стихотворения «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Жди меня, и я вернусь...» <i>Исповедальность, лиризм и патриотический пафос военной лирики. Образ солдата-победителя. Изображение подвига народа. Тема памяти. Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвященных военной теме.</i> Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.</p> <p><u>23. Автобиографические произведения русских писателей.</u> С.Т. Аксаков. «Детские годы Багрова-внука». Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (фрагменты). М. Горький. Повесть «Детство» (фрагменты). А. Н. Толстой. Повесть «Детство Никиты» (фрагменты). Своёобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображённая в восприятии ребенка.</p>	
Раздел 11. Сведения по теории и истории литературы (21 ч.)	
<p>1. Литература как искусство словесного образа. Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор.</p> <p>2. Художественный образ. Персонаж. Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов. «Вечные» образы в литературе.</p> <p>3. Художественный мир. Художественный мир. Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.</p> <p>4. Сюжет и композиция. Конфликт. Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог.</p>	<p>Объяснять метафорическую природу художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе.</p> <p>Выявлять в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета).</p> <p>Находить общее и различное в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества.</p> <p>Определять функции мифологических образов в классической и современной литературе.</p> <p>Учитывать специфику происхождения,</p>

<p>Дневники, письма и сны героев. Лирические отступления. Эпиграф. Лирический сюжет.</p> <p>5. Авторская позиция. Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф. «Говорящие» фамилии. Финал произведения.</p> <p>6. Тематика и проблематика. Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира.</p> <p>7. Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербла, антитеза, аллегория). Символ. Гротеск. Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа.</p> <p>8. Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лироэпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия).</p> <p>9. Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы (Античность, Средневековье, Возрождение, литература XVII, XVIII, XIX и XX вв.). Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).</p> <p>10. Древнерусская литература. Жанры: слово, поучение, житие, повесть. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.</p> <p>11. Русская литература XVIII в. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.</p> <p>12. Русская литература XIX в. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Становление реализма в русской литературе XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Психологизм русской прозы. Основные темы и</p>	<p>форм бытования, жанровое своеобразие двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной.</p> <p>Выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях разных жанров, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении.</p> <p>Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщенность художественного образа.</p> <p>Различать образы лирического героя и автора в лирике, рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении.</p> <p>Узнавать «вечные образы» мифологии и мировой литературы в произведениях писателей, учитывать знание основных характеристик этих образов при анализе художественного произведения.</p> <p>Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских писателей.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявлений авторской позиции в произведениях различных родов литературы (эпос, лирика, драма).</p> <p>Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики.</p> <p>Уметь выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции в литературного произведения.</p> <p>Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей.</p> <p>Соотносить персонаж и прототип, образы автора и биографического автора, лирического героя и поэта.</p> <p>Давать общую характеристику художественного мира литературного произведения. Определять тип</p>
--	--

образы русской поэзии XIX в. (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIX в.

7. Русская литература XX в.

Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (символизм, футуризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество.

Развитие реализма в русской литературе XX в.

Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии).

конфликта в произведении и основные стадии его развития.

Определять тематику и проблематику произведения, выявлять авторскую самобытность в постановке общественно значимых проблем, возможную полемику с другими произведениями близкой тематики.

Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, **определять**, что утверждается, а что отрицается писателем.

Выявлять художественные средства создания образов прекрасных, возвышенных и их антиподов – образов безобразных и низменных.

Выявлять характерные черты трагического и комического в литературе, **объяснять** причины очищающего и возвышающего воздействия на душу читателя трагического и комического в искусстве.

Отличать стихотворную речь от прозаической, **находить** основные признаки стихотворной речи, **характеризовать** отличия былинного стиха от песенного, рифмованного от нерифмованного. **Определять** виды рифм и способы рифмовки двусложных и трехсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений, созданных в рамках силлабо-тонической системы стихосложения.

Характеризовать ритмико-метрические особенности произведений, представляющих тоническую систему стихосложения.

Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и **определять** их художественную функцию в произведении.

Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы.

Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения.

Обосновывать жанровое различие рассказа, повести и романа на конкретных примерах изучаемых произведений.

Определять жанровые разновидности эпических произведений (приключенческий рассказ, автобиографическая повесть, исторический роман и т. п.)

Определять характерные признаки лирических и лиро-эпических жанров на примерах изучаемых произведений.

Выявлять жанровые особенности драмы, комедии и трагедии при изучении пьес русских и зарубежных авторов.

Выявлять признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.)

Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определенной эпохи.

Анализировать литературное произведение с учетом идейно-эстетических, художественных особенностей основных литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм).

Характеризовать художественную уникальность жанровой системы литературы Древней Руси, выявление идейного и художественного потенциала древнерусской литературы в новой и новейшей литературе России.

Знакомиться с канонами классицизма, национальной самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом.

Выявлять в тексте произведений особенности поэтики жанра оды, правила комедии классицизма.

Выразительно читать оды, читать по ролям комедии.

Отмечать особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и

	<p>пространства, образа романтического героя.</p> <p>Выступать с развернутыми письменными сообщениями, обобщающими такие наблюдения.</p> <p>Читать выразительно произведения романтической поэзии. Выявлять различия в характеристике художественного чтения произведений классицизма и романтизма.</p> <p>Выявлять особенности русской реалистической литературы в сопоставлении с отечественной литературой предшествующих эпох и зарубежной литературой в форме развернутых устных или письменных ответов, сочинений литературоведческого характера.</p> <p>Готовить исследование (коллективное под руководством учителя или по индивидуальному плану, предложенному преподавателем) особенностей реализма одного из программных произведений.</p> <p>Готовить устные сообщения об основных модернистских течениях в русской литературе начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм), проводить индивидуальную работу по подготовке рефератов и докладов по проблемам русской литературы XX века с последующим рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе.</p>
<p>Раздел 12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования (40 ч.) + 21</p>	
<p>1. Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся. Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале учебного года и выявление его последующей динамики.</p> <p>2. Проверка усвоения навыков выразительного чтения. Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть), развитие элементов исполнительской интерпретации художественного произведения в чтении наизусть, инсценировании текста, чтении по ролям.</p> <p>3. Различные формы пересказа. Различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической</p>	<p>Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка писателя.</p> <p>Читать выразительно художественный текст, в том числе наизусть, участвовать в инсценировании литературного</p>

речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей.

4. Письменные высказывания, сочинения на литературные и публицистические темы.

Письменные высказывания, сочинения по литературной или нравственно-этической проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения.

Сочинение на литературные и публицистические темы.

5. Руководство самостоятельной и проектной деятельностью учащихся.

Уроки-консультации по руководству самостоятельной и проектной деятельностью учащихся. Зачеты, семинары, коллоквиумы, другие формы развивающего контроля качества литературного образования и развития учащихся.

произведения, чтении по ролям.

Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д.) (элементы исполнительской интерпретации произведения).

Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, чтение актеров.

Читать выразительно произведение с учетом его жанровой специфики.

Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции.

Владеть другими видами пересказа (сжатый пересказ, пересказ с изменением лица и др.)

Готовить развернутый устный или письменный ответ (составление плана ответа, подбор цитат из текста, необходимых фактов при рассказе о жизни и творчестве писателя, об истории создания произведения, убедительных аргументов при ответе на проблемный вопрос). Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную литературную или публицистическую тему.

Писать сочинения различных жанров (описание, сочинение по картине, устное иллюстрирование, характеристика, в том числе сопоставительная, литературных персонажей, отзыв, рецензия, анализ эпизода художественного произведения, ответ на проблемный вопрос, эссе, публицистическая статья, аналитическое сочинение литературоведческой направленности, опыт читательской интерпретации классического или современного произведения).

Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу.

Пользоваться каталогами библиотек,

	библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете. Конспектировать и реферировать источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы и коллективного образовательного проекта.
--	---

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов							
		Примерная программа	Рабочая программа	Рабочая программа по классам					
				5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.	
1	Русский фольклор	7	12	7	5	-	-	-	
2	Древнерусская литература	8	8	-	-	-	-	8	
3	Русская литература XVIII века	10	8	-	-	-	8	-	
4	Русская литература XIX века (первая половина)	120	127	13	23	22	31	38	
5	Русская литература XIX века (вторая половина)	26	31	9	5	6	6	5	
6	Русская литература XX века (первая половина)	40	35	3	9	4	2	17	
7	Русская литература XX века (вторая половина)	24	24	7	-	11	1	5	
8	Литература народов России	10	10	4	2	2	-	2	
9	Зарубежная литература	34	34	3	9	1	10	11	
10	Обзор	60	84	39	34	10	-	1	
11	Сведения по теории и истории литературы	21	21	6	6	4	2	4	
12	Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования								
	Контрольные сочинения	40	61	3	3	3	3	5	
	Контрольно-срезовые работы			3	3	3	3	3	
	Формы развивающего контроля, руководство сам. деятельностью уч-ся (проекты, турниры, зачеты, семинары, коллоквиумы)			6	5	3	2	5	
	Проверка усвоения навыков выразительного чтения.			2	2	1	2	1	
	Различные формы пересказа			Текущий контроль на занятиях					

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Документы

Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ гимназия им. И.А. Бунина.

Примерные программы основного общего образования. Русский язык. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2010. – 112с. – (Стандарты второго поколения).

Программа по литературе для общеобразовательных учреждений: 5-9 классы / авторы Б.А. Ланин, Л. Ю. Устинова; под ред. Б.А. Ланина – М.: Вентана-граф, 2013.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. – М.: Просвещение, 2011.

Фундаментальное ядро содержания общего образования / Под редакцией В.В. Козлова, А.М. Кондакова. - 3-е издание. – М.: Просвещение, 2011.

Учебно-методическая литература

Учебники

Литература: 5 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций: в 2 ч. Ч.1, 2/Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова; под ред. Б.А. Ланина. – М.: Вентана-Граф, 2014.

Литература: 6 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций: в 2 ч. Ч.1, 2/Б.А. Ланин, Л.Р. Бердышева; под ред. Б.А. Ланина. – М.: Вентана-Граф, 2014.

Литература: 7 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций: в 2 ч. Ч.1, 2/Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова; под ред. Б.А. Ланина. – М.: Вентана-Граф, 2014.

Литература: 8 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций: в 2 ч. Ч.1, 2/Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова; под ред. Б.А. Ланина. – М.: Вентана-Граф, 2014.

Литература: 9 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций: в 2 ч. Ч.1, 2/Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова; под ред. Б.А. Ланина. – М.: Вентана-Граф, 2014.

Рабочие тетради

Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова, Т.О. Андрейченко. Литература. Рабочая тетрадь. 5 класс. №№. 1, 2. – М.: Вентана-Граф, 2014.

Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова. Литература. Рабочая тетрадь. 6 класс. №№. 1, 2. – М.: Вентана-Граф, 2014.

Ланин Б.А. Литература. Тематический контроль. 9 класс. Рабочая тетрадь. М.: Вентана-Граф, 2014.

Методические пособия

Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова, Т.О. Андрейченко, С.В. Прилоус. Литература. Методическое пособие. 5 класс.– М.: Вентана-Граф, 2015.

Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова, Т.О. Андрейченко, С.В. Прилоус, Ж.И. Стрижекурова. Литература. Методическое пособие. 6 класс.– М.: Вентана-Граф, 2015.

Зарубежная литература: 5 – 11 классы: нестандартные уроки с использованием новых технологий / Автор-составитель Н. М. Божко. – Волгоград: Учитель, 2007.

Малюгина В. А., Черных О. Г. Игровые уроки по литературе: 5 класс. – М.: ВАКО, 2009.

Малюгина В. А., Черных О. Г. Игровые уроки по литературе: 6 класс. – М.: ВАКО, 2009.

Малюгина В. А., Черных О. Г. Игровые уроки по литературе: 7 класс. – М.: ВАКО, 2009.

Тумина Л.Е. Сочини сказку. Творческие задания для учащихся. 5 – 7 классы. – М.: Дрофа, 2010.

Мультимедийные пособия

Уроки литературы Кирилла и Мефодия: 5-9 классы.

Интернет – ресурсы

- Виртуальная школа Кирилла и Мефодия vschool.km.ru
- Единая коллекция ЦОР school-collection.edu.ru
- Единое окно доступа к ОР window.edu.ru

- Электронные образовательные ресурсы нового поколения (ЭОР НП): Федеральный центр ИОР www.fcior.edu.ru

Техническое обеспечение образовательного процесса

Материально-техническое обеспечение кабинетов:

- персональный компьютер с доступом к локальной сети и сети Интернет;
- проектор;
- экран;
- акустические колонки;
- принтер.

Программное обеспечение:

- операционная система Windows7;
- интегрированный офисный пакет MSOffice 2007 / MSOffice2010.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;*
- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*

- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

Приложение

Литература. 5 класс / под ред. Б.А. Ланина

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	ТЛ Литература и фольклор	1 тл
2	Малые жанры фольклора. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Поговорка как образное выражение.	7 вместо 9 ф

3	Загадка как метафора, вид словесной игры.	Ф
4 ТЛ	Сказки (волшебные, бытовые, о животных). Сюжет и его отличие от фабулы. Особенности сказочного сюжета.	тл
5	Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказке «Царевна-лягушка».	Ф
6	Положительный герой и его противники в сказке «Царевна-лягушка».	Ф
7	Волшебство и чудесные предметы в сказке «Царевна-лягушка». Повторяющиеся события в сказках. Язык волшебной сказки.	Ф
8	Бытовая сказка «Каша из топора».	Ф
9	Сказки о животных «Кот и Лиса». Персонажи-животные как воплощение отдельных человеческих качеств.	ф
10 К	Сочиняем сказку (устная/письменная творческая работа по материалам учебника: ч. 1, с. 43.)	1 к
11 К	Моя любимая сказка (сжатый и выборочный пересказ самостоятельно прочитанной сказки) или Игра «В Стране сказок» («По дорогам сказок...»)	1 к
12	Мифология как форма художественного познания действительности. Античная мифология. Дельфы.	3 вместо 5 миф
13	Пантеон языческих богов как способ мифологического познания мира. Боги свои и боги чужие.	миф
14	Герои древнегреческой мифологии.	миф
15 К	Групповые и индивидуальные проекты «Образы богов и героев Древней Эллады в живописи и скульптуре» (создание презентаций и докладов) или Интеллектуальный турнир «Мифы Древней Эллады».	1 к
16 ТЛ	Жанр басни, история его развития. Эзоп. Басни «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей». Ж. Лафонтен. Басня «Жёлудь и Тыква». Г. Э. Лессинг. Басня «Свинья и Дуб». Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII—XVIII вв.	1 Т л
17 ТЛ	И.А. Крылов-баснописец. Басня «Волк и Ягнёнок». Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека.	5 19-1
18	Басня «Свинья под Дубом». Мораль в басне, формы её воплощения.	19-1
19	Басня «Волк на псарне». Исторический контекст и мораль басни.	19-1
20	Басни «Квартет», «Демьянова уха». Нравственные проблемы и поучительный характер басен.	19-1
21	Своеобразие языка басен Крылова. Представление об «эзоповском языке». Крылатые выражения из басен.	19-1
22 ТЛ	Литературная сказка, ее отличие от народной. А.С. Пушкин – автор сказочной поэмы «Руслан и Людмила».	6 19-1
23	Анализ «Пролога» («У лукоморья дуб зелёный...»). Фольклорные мотивы и образы в «Прологе».	19-1
24 ТЛ	«Руслан и Людмила». Художественный вымысел в произведении. Волшебник Черномор и его злодейства.	19-1
25	Система персонажей в поэме «Руслан и Людмила». Руслан, его помощники, соперники и враги. Образы Финна, Наины.	19-1

26	«Руслан и Людмила». Песнь II. Людмила – героиня поэмы. Тема любви и верности в поэме.	19-1
27	Противоборство добра и зла в поэме «Руслан и Людмила». Авторский комментарий происходящих событий.	19-1
28	Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Х.-К. Андерсена «Снежная королева». Кай и Герда.	4 вместо 5 обзор
29	Герда в поисках Кая. Помощники Герды. Тема доброты и взаимопомощи в сказке.	обзор
30	«Сильнее, чем она есть, я не могу ее сделать!» Победа добра, самоотверженной любви и дружбы над рассудочностью и эгоизмом в сказке Х. К. Андерсена «Снежная королева».	обзор
31	Тема самопожертвования ради ближнего в сказке Х. К. Андерсена «Снежная королева». Снежная королева как символ бездушия и порабощения.	обзор
32 К	Интеллектуальный турнир по сказке «Снежная королева» или Диспут (задания «Давайте поспорим» в учебнике: ч. 1, с. 192). или Коллективный творческий проект: создание электронных презентаций «Лики Снежной королевы глазами русских и зарубежных иллюстраторов».	1 к
33 К	Сочинение по сказке «Снежная королева».	1соч
34	Сказка А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в произведении.	2 обзор
35	Нравственные проблемы и поучительный характер сказки А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители».	обзор
36	П.П. Бажов. Сведения о жизни писателя. Прославление общечеловеческих ценностей в сказе «Синюшкин колодец». Образы главных героев.	3 обзор
37 ТЛ	Сказ «Медной горы Хозяйка». Особенности сказовой манеры повествования. Фольклорные традиции в произведении.	обзор
38	Образы талантливых людей из народа в сказе «Медной горы Хозяйка».	обзор
39	Сказочное и реальное в сюжете сказки-были А.П. Платонова «Солдат и царица». Победа добра над злом.	1 обзор
40	Повесть-сказка В.Г. Губарева «Королевство кривых зеркал». Образ зеркала в сказках. Жители королевства кривых зеркал.	2 вместо 4 обзор
41	Борьба девочек за справедливость. Развязка сказки «Королевство кривых зеркал». Дружба и взаимовыручка — необходимые качества для победы над силами зла.	обзор
42 ТЛ	Время и пространство в художественном произведении. Сказочный образ потерянного времени и его поиски в «Сказке о потерянном времени» Е.Л. Шварца.	2 вместо 4 обзор
43 ТЛ	Правдоподобие и фантастика в литературе. Фантастическое и реальное в «Сказке о потерянном времени» Е.Л. Шварца.	обзор
44 К	Исследовательская и творческая работа по материалу, изученному в разделе «Литературная сказка» (учебник: ч. 1, с. 284 – 286).	1 к
45	Изображение жизни простого народа в творчестве Н.А. Некрасова. Стихотворение «Крестьянские дети». Образы	2 вместо 3 19-2

	крестьянских детей.	
46	Авторское размышление о радостях и горестях детей в стихотворении Н.А. Некрасова «Крестьянские дети». Тревога и боль автора за судьбу русского народа.	19-2
47 ТЛ	Личность М. Твена. «Приключения Тома Сойера». Юмор и комическое в литературе.	тл
48	Том Сойер и окружающие его люди. Лучшие черты Тома Сойера: чувство справедливости, готовность к самопожертвованию ради друзей.	3 обзор
49	Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых в книге «Приключения Тома Сойера». Детская игра как особая форма поиска себя в мире взрослых и способ познания мира.	обзор
50	Образы Гекльберри Финна и Бекки Тетчер. Приключения в пещере: самообладание и мужество маленьких героев.	обзор
51 К	Интеллектуальный турнир по повести М. Твена «Приключения Тома Сойера» или Творческая работа по повести М. Твена «Приключения Тома Сойера» (задания учебника: Ч. 2, с. 69).	1 к
52	Новелла О. Генри «Вождь Краснокожих». Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.	1 обзор
53	Мир детства в рассказе А. П. Чехова «Мальчики».	1 обзор
54	Сюжет и композиция повести В.Г. Короленко «Слепой музыкант».	3 19-2
55	Художественные средства создания образов главных героев повести В.Г. Короленко «Слепой музыкант». Пейзаж и его композиционная роль в повести.	19-2
56	Человек и искусство в повести В.Г. Короленко «Слепой музыкант».	19-2
57 ТЛ	Тема и идея в художественном произведении. Тема становления человеческого характера в повести В.Г. Короленко «Слепой музыкант».	тл
58	История создания автобиографического романа И.С. Шмелева «Лето Господне». Чтение и анализ главы «Чистый понедельник».	3 20-1
59	Рождение религиозного чувства у ребёнка. Чтение и анализ главы «Благовещение».	20-1
60	Ребёнок и национальные традиции. Чтение и анализ главы «Пасха».	20-1
61	Дружба детей, любовь и душевное тепло взрослых в повести М. Карима «Радость нашего дома».	2 вместо 4 Нар Рос
62	Война как воплощение зла в повести М. Карима «Радость нашего дома».	Нар Рос
63 ТЛ	Рассказ как литературный жанр. Рассказ Ю.П. Казакова «Тихое утро». Два мальчика — два разных жизненных опыта, два разных характера.	3 вместо 4 20-2
64	Испытание Яшки критической ситуацией— основное сюжетное событие рассказа Ю.П. Казакова «Тихое утро».	20-2
65 ТЛ	Пейзаж в художественном произведении. Стилистическая роль пейзажа в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро».	20-2
66	Конфликт между взрослыми и детьми в повести Л.А. Кассиля	2 вместо 4

	«Кондуит и Швамбрания».	обзор
67	Образы главных героев в повести Л.А. Кассиля «Кондуит и Швамбрания». Юмор и комические эпизоды в произведении.	обзор
68 К	Сочинение-фантазия (задания в учебнике: Ч. 2, с. 209).	соч
69	С.П. Алексеев. Повесть «История крепостного мальчика». Исторические приметы эпохи в повести.	3 вместо 4 обзор
70	Трудная жизнь маленького крепостного в повести С.П. Алексеева «История крепостного мальчика»	обзор
71	Характер главного героя повести С.П. Алексеева «История крепостного мальчика». История глазами ребенка.	обзор
72 ТЛ	Детская тема и традиции святочного рассказа в творчестве Ф.М. Достоевского. Жанровые особенности рождественского (святочного) рассказа.	2 тл
73	Гуманистический смысл и художественное своеобразие рассказа Ф.М. Достоевского «Мальчик у Христа на ёлке».	обзор
74	Автобиографичность рассказа В. П. Астафьева «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу.	3 вместо 4 20-2
75	Человек и природа в рассказе В. П. Астафьева «Васюткино озеро». Картины родной природы.	20-2
76	Становление характера мальчика в борьбе с трудностями в рассказе В. П. Астафьева «Васюткино озеро».	20-2
77	Сказка-быль М. М. Пришвина «Кладовая солнца». Сюжет и композиция произведения. Жанровое своеобразие, роль пейзажа.	3 обзор
78	Характеры главных героев повести «Кладовая солнца» и авторское отношение к ним. Трудный путь человека к правде жизни.	обзор
79	Смысл заглавия и идейное содержание повести «Кладовая солнца». Роль олицетворения в тексте.	обзор
80	Нравственные проблемы в рассказе Ю. П. Казакова «Арктур — гончий пёс».	1 обзор
81	Нравственные проблемы в рассказе В. П. Астафьева «Жизнь Трезора».	1 обзор
82	Повесть Л.Н. Толстого «Кавказский пленник». Изображение жестокости войны на Кавказе, бессмысленности национальной вражды.	4 19-2
83	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.	19-2
84	Изображение душевной близости людей из враждующих лагерей. Жилин и Дина.	19-2
85	Утверждение гуманистических идеалов в повести Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».	19-2
86	Картины братоубийственной войны в рассказе Ф.А. Искандера «Мальчик и война». Мир взрослых как мир жестокости и насилия.	1 вместо 2 20-2
87	Повесть В.П. Катаева «Сын полка» (фрагменты). Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.	2 обзор
88	Образы солдат в повести В.П. Катаева «Сын полка».	обзор
89	Образ маленького героя в стихотворении А. Т. Твардовского «Рассказ танкиста».	1 обзор
90 К	Сочинение по произведениям о войне («Человек на войне», «Дети и война»).	1 соч

91 ТЛ	Особенности лирического стихотворения. Понятие о стихе, интонации, рифме, ритме. Картина природы в стихотворении А. С. Пушкина «Зимний вечер».	1 19-1
92 ТЛ	Красота природы и красота человека в стихотворении А.С. Пушкина «Зимнее утро». Средства художественной выразительности: эпитет, метафора, олицетворение, сравнение.	1 19-1
93	Картины родной природы в изображении поэта. Стихотворения Ф.И. Тютчева «Весенние воды», «Чародейкою Зимою...» и А.А. Фета «Осенняя роза».	1 обзор
94	Своеобразие пейзажа в стихотворениях «Цвет небесный...» Н.М. Бараташвили и «Есть иволги в лесах...» О.Э. Мандельштама.	1 обзор
95	Стихотворения С.А Есенина «Пороша», «С добрым утром!», «Нивы сжаты, рощи голы...» Картины родной природы в изображении поэта.	1 обзор
96	Тема красоты природы и отношения к ней человека в стихотворениях Н.А. Заболоцкого «Лебедь в зоопарке», «Гроза идет...»	1 обзор
97	Стихотворение Б.Л. Пастернака «Золотая осень». Картины родной природы в изображении поэта.	1 обзор
98	Стихотворение Н.М. Рубцова «Тихая моя родина». Картины родной природы в изображении поэта.	1 обзор
99	Любовь к родному краю, верность традициям своего народа в стихотворении Г. Тукая «Родная деревня».	2 Нар Рос
100	Стихотворение Г. Тукая «Книга». Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».	Нар Рос
101 К	Административная контрольно-срезовая работа № 1	5
102 К	Административная контрольно-срезовая работа № 2	
103 К	Административная контрольно-срезовая работа № 3	
104 К	Проверка усвоения навыков выразительного чтения.	
105 К	Проверка усвоения навыков выразительного чтения.	

Литература. 6 класс / под ред. Б.А. Ланина

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1 ТЛ	Повторение: лирические и эпические жанры фольклора (былины, сказки, предания, легенды)	Г л
2	Историческая основа былин. Традиционные былинные сюжеты. Образ сказителя в былинах, его оценка происходящих в былинах событий.	ф
3	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Воплощение в образе богатыря национального характера. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.	ф
4	Художественные особенности былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Роль гиперболы в создании образа героя эпоса.	ф
5 ТЛ ИЛ	Литература и мифология. Мифологическая основа античной литературы. Поэма Гомера «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»).	заруб
6	Приключения Одиссея и его спутников. Испытания, через которые проходят герои поэмы Гомера «Одиссея».	заруб

7	Героический эпос. Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты). Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты.	обзор
8 ИЛ	Литература Средневековья. «Песнь о нибелунгах» (фрагменты). Подвиги рыцарей во славу родины и короля.	ИЛ
9	«Песнь о Роланде» (фрагменты). Рыцарский героический эпос. Представление об идеальном герое: образы Роланда и Оливье.	обзор
10	«Песнь о Бадыноко» (фрагменты). Воплощение в образе Бадыноко идеальных качеств народа.	обзор
11	Русские народные песни. □ Историческая песня (о Стеньке Разине, Емельяне Пугачёве). □ Исторические факты и вымысел в песнях. Образ народного героя.	ф
12	Лирическая песня («Цвели в поле цветики, да споблекли...»), «Породила меня маменька...»). Исповедальность лирической песни. Образы «доброго молодца» и «красной девицы».	ф
13 ТЛ	История жанра баллады. Жанровые признаки баллады. Баллада И. В. Гёте «Лесной царь».	Т л
14 К	Исследовательская работа «Два “Лесных царя” («Лесной царь» Жуковского и «Лесной царь» Гёте)».	к
15	Своеобразие балладного сюжета. Баллады Ф. Шиллера «Перчатка» и В. Скотта «Клятва Мойны».	обзор
16	Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...».	19-1
17	Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне...». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.	19-1
18	Смысл противопоставления образов Олега и кудесника в балладе А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге».	19-1
19	Художественное своеобразие пьесы А.Н. Островского «Снегурочка». Сказочные элементы и мифологические образы в пьесе.	обзор
20	Особенности конфликта в пьесе-сказке «Снегурочка». Образ Снегурочки, тема любви в произведении.	обзор
21	«Снегурочка» - утопия или антиутопия? Берендеево царство в пьесе.	обзор
22 К	Интеллектуальный турнир по пьесе «Снегурочка» или Творческая работа (создание презентаций «Образ Снегурочки в живописи и музыке» и т.п.) или Сочинение «Две Снегурочки» (по картинам В.М. Васнецова и М.А. Врубеля).	к
23	Рассказ В. Каверина «Легкие шаги». Снегурочка среди современных людей. Приёмы создания сказочных ситуаций.	обзор
24	Рассказ В. Каверина «Легкие шаги». Сходство Насти с фольклорной Снегурочкой и отличия от неё.	обзор
25 К	Исследовательские проекты «Литературные Снегурочки до и после Островского».	к
26 ТЛ	Героический характер. Героическое и обыденное в сказке В.М. Гаршина «Attalea princes».	обзор

27 ТЛ	Финал художественного произведения. Проблемная дискуссия: «Каков смысл финала сказки В.М. Гаршина “Attalea princes”?».	обзор
28	Сказочное и реальное в сюжете рассказа А.П. Платонова «Цветок на земле».	20-1
29	Основная тема и идейное содержание рассказа А.П. Платонова «Цветок на земле». Философская символика образа цветка.	20-1
30	Сказка-притча А. де Сент- Экзюпери «Маленький принц». Герои и позиция автора.	заруб
31	Аллегорическая основа сказки «Маленький принц». Модель человечества в притче.	заруб
32	Афористичность сказки «Маленький принц».	заруб
33 ТЛ	Песня фольклорная и литературная. Фольклорные традиции в стихотворениях А.В. Кольцова «Косарь», «Кольцо», «Не шуми ты, рожь...», «Разлука», «Русская песня».	19-1
34	Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо» (фрагменты). История создания и жанровое своеобразие романа. Образ путешественника в литературе.	заруб
35	Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам.	заруб
36	Образ Робинзона Крузо. Преобразование мира как жизненная потребность человека.	заруб
37	Робинзон Крузо и Пятница. Тема дружбы, взаимопомощи и благодарности в романе «Робинзон Крузо».	заруб
38	Мечты и реальная действительность в феерии А.С. Грина «Алые паруса». История Ассоль.	20-1
39	Детство и юность Грея, его взросление и возмужание.	20-1
40	Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Алые паруса как образ мечты.	20-1
41	Символические образы моря, солнца, корабля, паруса в феерии А.С. Грина «Алые паруса»	20-1
42 ТЛ	История жанра новеллы. Жанровые признаки. Драматизм действия в новеллах Э. А. По «Низвержение в Мальстрем» и «Золотой жук».	обзор
43 К	Сочинение или читательская конференция «Мечта и приключения в жизни и литературе» (по произведениям Д.Дефо, А. Грина, Э. По и книгам, прочитанным самостоятельно).	соч
44	Стихотворение Е.А. Боратынского «Водопад». Картины родной природы в изображении поэта.	обзор
45	Стихотворение А.С. Пушкина «Узник». Тема свободы в лирике А.С. Пушкина.	19-1
46	Стихотворение А.С. Пушкина «Зимняя дорога», «Туча». Образы природы как средство раскрытия души лирического героя.	19-1
47 ТЛ	Философский смысл стихотворения М.Ю. Лермонтова «Три пальмы». Пейзаж и его роль в произведении.	19-1
48 ТЛ	Лирический герой в стихотворении. Стихотворения С.А. Есенина «В зимний вечер по задворкам...», «Сыплет черёмуха снегом...»	Т л
49	Стихотворения С.А. Есенина «Край любимый! Сердцу снятся...», «Топи да болота...» Образы природы как средство раскрытия души лирического героя.	обзор
50	Мир природы и мир человеческой души в стихотворении	обзор

	Б.Л. Пастернак. «Снег идёт».	
51	Стихотворения Д.С. Самойлова «Перед снегом» и .Е.А. Евтушенко «Идут белые снеги...». Образы природы как средство раскрытия души лирического героя.	обзор
52	Тема назначения поэзии в стихотворении В.В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	20-1
53	Своеобразие ритмики и рифмы в стихотворении В.В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	20-1
54	Образ поэта в стихотворении М.И. Цветаевой «Моим стихам, написанным так рано...».	2 20-1
55	Провозглашение ценности поэтического творчества в стихотворении В.Ф. Ходасевича «Поэту».	20-1
56 ТЛ	А.С. Пушкин. □Из биографии поэта: к истории создания «Повестей Белкина». Повесть как эпический жанр. Понятие о цикле повестей.	19-1
57	Картины офицерского быта в повести А.С. Пушкина «Выстрел». Сильвио и его обидчики. Тайная мысль героя: месть или попытка отстоять своё достоинство?	19-1
58 ТЛ	Конфликт в произведении. Дуэль как способ разрешения конфликта и как игра человека с собственной судьбой. Сопоставление двух дуэлей в повести «Выстрел».	19-1
59	Образ графа. Поведение человека чести перед лицом смерти. Рассказчик в «Выстреле».	19-1
60	Метель как образ Судьбы, вмешивающейся в жизнь героев. Авантюрный сюжет повести А.С. Пушкина «Метель».	19-1
61	Бурмин и Мария Гавриловна. Роль рассказчика в повести «Метель», его отношение к героям	19-1
62 К	Сочинение по повестям А.С. Пушкина «Выстрел», «Метель».	соч
63	Историческая основа стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино». Изображение исторического события.	19-1
64 ТЛ	Изображение героизма русского народа в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино». Понятие о пафосе. Патриотический пафос стихотворения.	19-1
65	Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения «Бородино».	19-1
66	Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья) в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Фольклорные традиции в создании образов.	19-1
67	Герои повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Кузнец Вакула и его невеста Оксана.	19-1
68	Изображение конфликта темных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики.	19-1
69	Описания украинского села и Петербурга. Роль пейзажа в повести «Ночь перед Рождеством».	19-1
70 ТЛ	Характер повествования в повести «Ночь перед Рождеством». Сочетание юмора и лиризма. Юмор и сатира.	19-1
71 К	Интеллектуальный турнир по повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».	к

	или Создание презентаций «Повесть Н.В. Гоголя “Ночь перед Рождеством” в иллюстрациях художников XIX и XX веков». или Коллективный творческий проект: словесное рисование обложки сборника повестей «Вечера на хуторе блих Диканьки».	
72	Реальная основа повести И.С. Тургенева «Муму». Изображение быта и нравов крепостной России.	19-2
73 ТЛ	Персонаж произведения. Характеристика персонажа. Герасим в повести И.С. Тургенева «Муму».	19-2
74 ТЛ	Авторская позиция в произведении. Способы проявления авторской позиции в повести И.С. Тургенева «Муму».	19-2
75	Образ Муму. Смысл финала повести И.С. Тургенева «Муму».	19-2
76 ТЛ	Жанровая специфика стихотворений в прозе. Стихотворение в прозе И.С. Тургенева «Русский язык», «Два богача». Идеино-эмоциональное содержание произведений.	19-2
77	Автобиографическая диалогия С.Т. Аксакова. Изображение гармонии семейных отношений в книге «Детские годы Багрова-внука» (фрагменты).	обзор
78	Роль героя-рассказчика в книге С.Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука».	обзор
79 ТЛ	Повесть Л.Н. Толстого «Детство». Автобиографичность произведения, автор и рассказчик, роль художественной детали.	обзор
80	Образ Николеньки Иртеньева в повести Л.Н. Толстого «Детство»: события, увиденные глазами десятилетнего ребёнка и анализируемые взрослым человеком.	обзор
81	Система персонажей в повести Л.Н. Толстого «Детство»: семья Иртеньевых — папенька, матушка, Володя, Любочка, отношения в семье.	обзор
82	Учитель Карл Иванович и Наталья Саввишна — простые добрые люди, любящие детей. Тема воспитания и становления характера в повести Л.Н. Толстого «Детство».	обзор
83 ТЛ	Повесть М. Горького «Детство». Голоса героя-рассказчика и автора в произведении. Портрет литературного героя.	обзор
84	Изображение взросления маленького человека в повести М. Горького «Детство», борьба за своё достоинство.	обзор
85	Система персонажей в повести Л.Н. Толстого «Детство»: дед Василий Каширин, Хорошее Дело, Цыганок и другие. Образ бабушки как воплощение народной мудрости и душевного тепла.	обзор
86	Повесть А. Н. Толстого «Детство Никиты» (фрагменты). Своеобразие сюжета и образной системы произведения.	обзор
87	Жизнь в восприятии ребенка в повести А. Н. Толстого «Детство Никиты».	обзор
88 К	Коллективный творческий проект «Серёжа Багров, Николенька Иртеньев, Алёша Пешков и мои сверстники: общее и различное».	к
89 К	Сочинение (сравнение образа детства у разных писателей).	соч
90	Роль природы в воспитании человеческой души. Образ багульника, его роль в рассказе Ю. Я. Яковлева «Багульник».	обзор
91	Повесть А.Г. Алексина «Мой брат играет на кларнете». Ребёнок в мире взрослых и «взросление» отношений между детьми.	обзор
92	Нравственное изменение героев повести А.Г. Алексина «Мой	обзор

	брат играет на кларнете» в ходе развития сюжетного действия. Отстаивание правды, добра и справедливости.	
93	Повесть В.К. Железникова «Чучело». Человек в коллективе. Личность в противостоянии агрессивной и несправедливой толпе.	обзор
94	Достоинство и самоуважение главной героини повести «Чучело».	обзор
95	Нравственный выбор как основа сюжета рассказа Ю.П. Мориц «Всадник Алёша».	обзор
96 ТЛ	Заглавие произведения. Символ. Символический смысл названия рассказа Ю.П. Мориц «Всадник Алёша».	Т л
97	Стихотворение К. Кулиева «Когда на меня навалилась беда...» Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта.	2 Нар Рос
98	Стихотворение К. Кулиева «Каким бы малым ни был мой народ...». Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.	Нар Рос
99 К	Сочинение «на вольную тему» о значении периода детства в жизни человека («Воспоминания моего детства»).	соч
100	Нравственные проблемы в произведениях о животных. Повесть Дж. Лондона «Белый Клык». Рассказ Э. Сетон-Томпсона «Королевская аналостанка».	обзор
101 К	Административная контрольно-срезовая работа № 1	
102 К	Административная контрольно-срезовая работа № 2	
103 К	Административная контрольно-срезовая работа № 3	
104 К	Проверка усвоения навыков выразительного чтения.	
105 К	Проверка усвоения навыков выразительного чтения.	

Литература. 7 класс / под ред. Б.А. Ланина

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1 ТЛ	Литература как искусство словесного образа.	1 т л
2	А.С. Пушкин. Из биографии (Пушкин в Царскосельском лицее — по воспоминаниям современников). Стихотворения А.С. Пушкина «Прощанье», «Разлука», «Простите, верные дубравы!..» □ Культ возвышенной дружбы и верность «святому братству».	1 19-1
3	Стихотворение А.С. Пушкина «19 октября 1825 года». □ Дружба как одна из высших человеческих ценностей. Образы лицейских друзей поэта. Гимн Лицею и лицейскому братству. Роль картин природы в стихотворении.	1 19-1
4 ТЛ	Жанр послания в лирике. Стихотворение А.С. Пушкина «Няне» □ Эмоциональность стихотворения, средства её создания.	1 19-1
5	Тема дружбы в стихотворении А.С. Пушкина «И.И. Пущину».	19-1
6 ТЛ	Тема любви к Родине, памяти и духовности человека в стихотворении А.С. Пушкина «Два чувства дивно близки нам...». Системы стихосложения. Двусложные и трехсложные размеры стиха.	1 Т л
7	История создания романа А.С. Пушкина «Дубровский». Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова.	7 19-1
8	Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в	19-1

	романе. Нравственная проблематика произведения.	
9 ТЛ	Эпизод художественного произведения. Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке». Изображение крестьянского бунта, образы крепостных.	19-1
10 ТЛ	Романтический герой. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского.	19-1
11	Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.	19-1
12	Нравственный выбор героев в романе «Дубровский». Развязка сюжета произведения. Открытый финал.	19-1
13 К	Сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский».	соч
14 К	Интеллектуальный турнир по роману А.С. Пушкина «Дубровский». или Создание электронного альбома иллюстраций к роману «Дубровский». или Создание инсценировок по роману «Дубровский». или Зачёт по произведениям А.С. Пушкина, изученным в 7 классе.	1 к
15 ТЛ	Драма как род литературы. Трагедия как литературный жанр. Романтическая трагедия Ф. Шиллера «Разбойники» (сцены) □	1 заруб
16	М.Ю. Лермонтов. Из биографии (Кавказ в жизни поэта). Тема одиночества и разлуки в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Кавказ», «Ветка Палестины», «Казачья колыбельная».	3 вместо 2 19-1
17 ТЛ	Лирический сюжет. Художественный образ. Центральные образы стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус».	19-1
18 ТЛ	Антитеза. Роль антитезы в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «На севере диком...» и «Тучи».	19-1
19 ТЛ	Поэма как лиро-эпический жанр. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова - поэма об историческом прошлом Руси. Образ Ивана Грозного.	3 19-1
20	Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме.	19-1
21	«Песня про купца Калашникова» и традиции устного народного творчества. Язык и стих поэмы.	19-1
22	Н.В. Гоголь. Из биографии писателя (по воспоминаниям современников). Историческая основа повести «Тарас Бульба».	6 вместо 4 19-1
23	Эмоциональность повествования, лирическое начало в повести «Тарас Бульба». Картина степи, художественная роль фрагмента.	19-1
24	Изображение нравов и обычаев Запорожской Сечи. Любовь к родине и чувство товарищества в повести. Необыкновенные характеры как олицетворение героической эпохи.	19-1
25	Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике Остапа и Андрия.	19-1
26	Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев.	19-1
27	Герои Гоголя и былинные богатыри. Смысл финала повести.	19-1
28	Интеллектуальный турнир по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1

К	или Создание презентаций «Повесть Н.В. Гоголя “Тарас Бульба” в иллюстрациях художников XIX и XX веков». или Творческие (исследовательские) проекты: материалы учебника. или Коллоквиум «Героические характеры в произведениях М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя». или Диспут: «Что такое истинный героизм? Кто они: герои исторического прошлого России и герои наших дней?»	к
29 К	Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1 соч
30	Проблема нравственного выбора в новелле П. Мериме «Маттео Фальконе».	1 вместо 2 обзор
31	Н.А. Некрасов. Из биографии поэта. Образ народа и тема народных страданий в стихотворениях «Несжатая полоса», «Железная дорога».	2 19-2
32	Тема становления человеческого характера в поэме Н.А. Некрасова «Саша».	19-2
33	«Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе» Н.С. Лескова. Жанровое своеобразие и особенности сказовой манеры повествования.	2 обзор
34	Образ народного умельца и его судьба в сказе «Левша». Проблематика произведения и позиция автора.	обзор
35	Своеобразие сатирических сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сатирическая направленность сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	2 обзор
36 ТЛ	Гротеск и гипербола. Роль гротеска в сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	обзор
37 ТЛ	Философское содержание стихотворений Ф.И. Тютчева «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». Звуковая организация стиха.	1 19-2
38 ТЛ	Пейзаж в лирике А.К. Толстого и А.Н. Майкова. Развернутая метафора.	1 обзор
39	Параллелизм в пейзажной лирике Фета. Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Чудная картина», «Печальная берёза...», «Облаком волнистым...», «Ласточки пропали...», «Вечер», «Какая грусть! Конец аллеи...», Состояние природы и человеческой души, запечатлённое в единстве.	1 19-2
40 ТЛ	А.П. Чехов. Вехи биографии писателя. Юмористический рассказ А.П. Чехова «Лошадина фамилия». Виды комического и средства создания комических ситуаций.	3 Т л
41	Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника».	19-2
42	Обличение чиновничества в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон».	19-2
43	А.И. Куприн. Вехи биографии писателя. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа.	2 20-1
44	Тема служения людям и добру в рассказе «Чудесный доктор». Образ доктора в русской литературе.	20-1
45	Идея человеческого братства и милосердия в пасхальном рассказе Л. Андреева «Баргамот и Гараська».	1 обзор

46	Поэтизация человеческих отношений в рассказе О. Генри «Дары волхвов». Символический смысл названия рассказа.	1 обзор
47	Герои юмористического рассказа М.М. Зощенко «Галоша».	1 обзор
48 К	Сочинение по произведениям литературы конца XIX - начала XX веков. или Коллективные и индивидуальные проекты: составление творческого портрета писателя (по выбору ученика) на основе воспоминаний современников писателя.	1 соч
49	И.А. Бунин. Вехи биографии. Стихотворение «Густой зелёный ельник у дороги...». Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его создания.	3 вместо 2 20-1
50	Тема красоты природы в стихотворениях И.А. Бунина «Родина», «Ночь и даль седая...», «Листопад», «Шумели листья, облетая...», «Слово», «Огонь».	20-1
51	Картины родной природы в стихотворениях Н.Заболоцкого «Гроза идёт...», «Журавли», «Одинокий дуб».	1 вместо 2 20-2
52	Тема великой отечественной войны в русской поэзии. Стихотворение Д. С. Самойлова «Сороковые».	1 вместо 5 обзор
53	Изображение подвига народа в стихотворении А.Т. Твардовского «Я убит подо Ржевом...» Исповедальный характер стихотворения «Я знаю, никакой моей вины...»	3 20-2
54	А.Т. Твардовский. Вехи биографии писателя. История создания поэмы «Василий Тёркин». Своеобразие жанра «книги про бойца».	20-2
55	Изображение войны и человека на войне в поэме «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя.	20-2
56	Героический пафос поэмы М. Карима «Бессмертие» (фрагменты).	2 Нар Рос
57	Близость образа главного героя поэмы М. Карима «Бессмертие» образу Василия Тёркина из одноименной поэмы А. Т. Твардовского.	Нар Рос
58	М.А. Шолохов. Вехи биографии писателя. Особенности композиции рассказа «Судьба человека». Изображение трагедии народа в военные годы.	2 вместо 3 20-2
59	Образ Андрея Соколова в рассказе «Судьба человека». Особенности национального характера. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения.	20-2
60	Изображение трудностей послевоенного времени в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского». События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки.	2 вместо 3 20-2
61	Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика рассказа «Уроки французского».	20-2
62	В.М. Шукшин. Вехи биографии писателя. Доброта, доверчивость и душевная красота «маленького человека» в рассказе «Чудик».	2 вместо 3 20-2
63	Рассказы В.М. Шукшина «Космос, нервная система и шмат сала», «Микроскоп». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков».	20-2
64 К	Творческая работа: отзыв о наиболее понравившемся произведении литературы XX века по выбору ученика) или Семинар «Своеобразие национального характера в русской литературе XX века: традиции и новаторство». или	1 к

	Исследовательская работа «Историческая реальность и художественный вымысел в русской литературе XX века».	
65	Проблема моральной ответственности за поступки в рассказе Ф.А. Абрамова «Поездка в прошлое».	2 20-2
66 ТЛ	Внутренний монолог. Психологический портрет главного героя рассказа «Поездка в прошлое» на основе внутреннего монолога.	Т л
67 К	Административная контрольно-срезовая работа № 1	4
68 К	Административная контрольно-срезовая работа № 2	
69 К	Административная контрольно-срезовая работа № 3	
70 К	Проверка усвоения навыков выразительного чтения.	

Литература. 8 класс / под ред. Б.А. Ланина

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1 ТЛ	Классицизм и его связь с идеями Просвещения. Поэма-трактат Н. Буало «Поэтическое искусство».	1 18 век
2 ТЛ	Комедия как драматический жанр. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости в комедии Ж. Б. Мольера «Мещанин во дворянстве».	1 заруб
3	Жизнь и творчество М.В. Ломоносова. «Теория трёх штилей» М.В. Ломоносова. Жанр оды в творчестве М.В. Ломоносова.	18 век
ТЛ 4	Ода как стихотворный жанр. Воспевание России, обращение к императрице в М.В. Ломоносова «Оде на день восшествия на всероссийский престол императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1 вместо 2 18век
ТЛ 5	Жизнь и творчество Д.И. Фонвизина. Социальная и нравственная проблематика комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». «Говорящие» фамилии.	2 18век
6	Проблемы воспитания, образования гражданина в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	18век
ТЛ 7	Н.М. Карамзин — основоположник отечественного сентиментализма, писатель, поэт, переводчик. Сентиментализм. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести «Бедная Лиза».	2 вместо 3 18век
8	Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека в повести «Бедная Лиза». Конфликт истинных и ложных ценностей.	18век
9	Тема любви в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».	1 вместо 2 20-1
10	Жизнь и творчество Г.Р. Державина. Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Ода «Фелица» (фрагменты). Стихотворения «Русские девушки», «Снегирь». Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник».	1 18 век
11	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество поэта. Национальные черты в образе героини баллады «Светлана». Народно-поэтические традиции.	2 вместо 1 19-1
12	Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Элегии «Море», «Невыразимое».	19-1

ТЛ 13	Поэты пушкинской поры. Жанр элегии. Лирика К.Н. Батюшкова и Е.А. Боратынского.	1 вместо 3 19-1
14	Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике А.С. Пушкина. Стихотворение «К Чаадаеву».	7 19-1
15	Тема свободы в стихотворениях А.С. Пушкина «К морю», «Анчар», «Во глубине сибирских руд...»	19-1
16	Стихотворения А.С. Пушкина «К ***», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...» □ Своеобразие любовной лирики поэта.	19-1
17	Стихотворения А.С. Пушкина «Пророк», «Поэту», «Эхо», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» □ Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина, её эволюция.	19-1
18	Особенности инструментовки стихотворения «Бесь». Приёмы создания таинственной, мистической атмосферы.	19-1
19	Размышления о природе творчества в стихотворении А.С. Пушкина «Осень». Авторское настроение и сюжет в лирическом произведении.	19-1
20	История создания романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка».	8 19-1
21	Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва.	19-1
ТЛ 22	Система характеров в произведении. Главные герои романа. Значение образа Савельича. Портрет и пейзаж в романе.	19-1
23	Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора.	19-1
ТЛ 24	Эпиграф в художественном произведении. Роль эпиграфов в романе «Капитанская дочка». Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок.	Т л
25	Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II).	19-1
26	Нравственная красота Маши Мироновой. Название и идейный смысл произведения.	19-1
К 27	Интеллектуальный турнир по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Или Исследование: сопоставление работы Ю. Лотмана и фрагментов книги М. Цветаевой «Мой Пушкин» (задание учебника). Или Зачет по произведениям А.С. Пушкина, изученным в 8 классе.	1 к
К 28	Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Или Создание рецензий на экранизации романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1 соч
29	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и судьба. Стихотворения «Смерть поэта», «Кинжал», «Поэт», «Пророк» Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.	8 19-1
30	Стихотворения М.Ю. Лермонтова «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Как часто пёстрою толпою окружён...», «И скучно, и грустно...» □ Духовный мир лирического героя, Лермонтов и Байрон. Размышления о собственной судьбе и судьбе поколения.	19-1
31	Стихотворения М.Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»),	19-1

	«Из Гёте» □ Лирическая исповедь и элегия в творчестве поэта. Мотивы покоя и одиночества. Антитеза как основной художественный приём в лирике М.Ю. Лермонтова.	
32	Тема Родины в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Прощай, немытая Россия...», «Родина» □ Противоречивость отношения к России.	19-1
33	Стихотворения М.Ю. Лермонтова «Листок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...» Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания.	19-1
ТЛ 34	Романтизм как литературное направление. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл жизни для Мцыри и для монаха.	19-1
35	Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы.	19-1
36	Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы «Мцыри».	19-1
К 37	Сочинение по произведениям М.Ю. Лермонтова.	1 соч
38	Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». История создания комедии и её сценическая судьба.	8 вместо 6 19-1
39	Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости.	19-1
40	Образ типичного уездного города. Женские образы в комедии.	19-1
41	Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление.	19-1
42	Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена).	19-1
43	Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.	19-1
44	Развитие образа «маленького человека» в повести Н.В. Гоголя «Шинель». Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия.	19-1
45	Гуманистический пафос повести «Шинель». Роль фантастики в идейном замысле произведения.	19-1
К 46	Интеллектуальный турнир по произведениям Н.В. Гоголя. Или Составление электронного альбома «Герои комедии «Ревизор» и их исполнители: из истории театральных постановок». Или Зачет по произведениям Н.В. Гоголя, изученным в 8 классе. Или Коллективный творческий проект (тема по выбору учителя).	1 к
К 47	Сочинение по произведениям Н.В. Гоголя. Или Создание рецензий на экранизации комедии «Ревизор»	1 соч
48	Тема «маленького человека» в повести Ф.М. Достоевского «Бедные люди».	1 вместо 2 19-2
49 ТЛ	«Записки охотника». И.С. Тургенева. Понятие о цикле рассказов. История создания, основные темы. Мастерство Тургенева-рассказчика: сюжеты, герои, язык произведений. Образ	4 вместо 6 Т л

	рассказчика.	
50	Изображение русской жизни и русского характера в рассказе «Бирюк».	19-2
51	Рассказ И.С. Тургенева «Певцы». Образы Дикого Барина и Якова Турка. Народная песня в рассказе Тургенева.	19-2
52	Образ тургеневской девушки в повести И.С. Тургенева «Ася».	19-2
53	Нравственные проблемы в повести И.С. Тургенева «Ася».	19-2
54	Рассказы А.П. Чехова «Дом с мезонином», «Попрыгунья». История человеческой жизни как основа сюжета. Сопоставительный анализ образов главных героинь. Ироническое и лирическое в рассказах.	1 вместо 3 19-2
55	«Божественная комедия» («Ад») Данте Алигьери. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.	1 вместо 2 заруб
ИЛ ТЛ 56	Литература эпохи Возрождения. Трагедия как драматический жанр. Конфликт в трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта».	Заруб
57	Тема любви и рока в трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта». Эволюция образов Ромео и Джульетты.	2 вместо 3 заруб
ТЛ 57	Жанр сонета. Любовь и творчество как основные темы сонетов В. Шекспира. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира. Анализ сонета № 130 «Её глаза на звезды не похожи...».	Заруб
59	Трагедия И.-В. Гёте «Фауст» (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы.	2 заруб
60	Герой трагедии И.-В. Гёте «Фауст» в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.	Заруб
61	Роман Дж.Р.Р. Толкиена «Властелин колец». Гэндальф в поисках добра и справедливости: идея, ведущая человека по жизни.	1 вместо 2 заруб
62	Проблема «дети и власть» в романе У. Голдинга «Повелитель мух». Символический образ «повелителя мух».	1 вместо 2 заруб
63	Рассказ Р. Брэдбери Рассказ «Всё лето в один день». Роль фантастического сюжета в раскрытии серьёзных нравственных проблем.	1 заруб
ТЛ 64	Жанровые особенности очерка, эссе. Тема искусства и художника в очерке К.Г. Паустовского «Золотая роза» (отрывки).	1 вместо 2 20-1
65	Переосмысление мифологического сюжете в рассказе В.А. Пьецуха «Прометейщина».	1 вместо 2 20-2
66 К	Административная контрольно-срезовая работа № 1	5
67 К	Административная контрольно-срезовая работа № 2	
68 К	Административная контрольно-срезовая работа № 3	
69 К	Проверка усвоения навыков выразительного чтения.	
70 К	Проверка усвоения навыков выразительного чтения.	

Литература. 9 класс / под ред. Б.А. Ланина

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1 ТЛ	Древнерусская литература, её основные жанры: слово, поучение, житие, повесть. Русские летописи. История летописей. Летописцы и	8

ИЛ	их творчество.	
2	«Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет.	
3	Образы русских князей в «Слове...». Ярославна как идеальный образ русской женщины.	
4	Образ Русской земли в «Слове...» Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения.	
5	Соединение языческой и христианской образности в «Слове...» Язык произведения. Переводы «Слова...».	
6	«Житие Сергия Радонежского» (фрагменты) и его автор. Духовный путь Сергия Радонежского.	
7	Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии.	
8	« Слово...» в контексте древнерусской литературы Образы древнерусской литературы в искусстве (живописи, музыке).	
9 ТЛ	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество писателя. Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы героев. «Говорящие» фамилии.	8 вместо 6 19-1
10 ТЛ ИЛ	Комедия классицизма. Особенности развития комедийной интриги в «Горе от ума». Понятие о реализме. Анализ 1 действия комедии «Горе от ума».	Т л
11	Чацкий и Фамусов. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Анализ 2 действия комедии «Горе от ума».	19-1
12	Чацкий и Софья. Своеобразие любовной интриги. Анализ 2 действия комедии «Горе от ума».	19-1
13	Чацкий и Молчалин. Анализ 3 действия комедии «Горе от ума».	19-1
14	Анализ эпизода «Бал в доме Фамусова». Система образов комедии Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе.	19-1
15	Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц.	19-1
16	Смысл названия и проблема ума в пьесе. Своеобразие конфликта. Необычность развязки, смысл финала комедии.	19-1
17	Критика о пьесе Грибоедова (И.А. Гончаров, Д. И. Писарев, А.А. Григорьев о комедии).	19-1
18 К	Интеллектуальный турнир по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Или Инсценирование комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Или Проблемная дискуссия: «Я странен... А не странен кто ж? Тот, кто на всех глупцов похож?» («Чацкий: победитель или жертва?»)	1 к
19 К	Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1 соч
20	Своеобразие романтической поэзии Дж. Байрона. Стихотворение «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада лирического героя с окружающим его обществом. Байрон и русская литература.	2 заруб

21	Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты). Романтический герой в поисках смысла жизни. Байронический тип героя.	Заруб
22 ТЛ ИЛ	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество: годы творческого расцвета. Реализм как литературное направление.	Т л
23 ТЛ	Роман в стихах «Евгений Онегин», эволюция замысла, особенности жанра и композиции. Строфа. «Онегинская строфа».	Т л
24	Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни». Анализ 1 главы произведения.	11 19-1
25	Образ Онегина, его развитие. Историческая и социальная обусловленность характера Онегина. Причины разочарованности героя.	19-1
26	Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни в «Евгении Онегине».	19-1
27	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	19-1
28	Татьяна как «милый идеал» поэта.	19-1
29	Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений.	19-1
30 ТЛ	Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем в романе «Евгений Онегин». Особенности языка и стиля произведения.	19-1
31	«Евгений Онегин» в русской критике.	19-1
32 К	Интеллектуальный турнир по роману «Евгений Онегин». Или Исследовательская работа: «Вымышленные герои и реальные исторические лица в романе «Евгений Онегин». Или Творческий проект: составление электронного альбома (презентации) «Евгений Онегин» в иллюстрациях художников XIX – XX веков». Или Зачёт по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1 к
33	Изображение «маленького человека», его положения в обществе в повести «Станционный смотритель».	2 19-1
34	Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Трагическое и гуманистическое в повести.	19-1
35	Проблематика трагедии «Моцарт и Сальери». Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии.	1 19-1
36 К	Сочинение по произведениям А.С. Пушкина, изученным в 9 классе.	Соч
37	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество, личность писателя.	9 19-1
38 ТЛ ИЛ	«Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Сюжет и фабула. Особенности композиции романа, её роль в раскрытии характера главного героя.	19-1
39	Внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии в романе «Герой нашего времени». Печорин и Бэла.	19-1
40 ТЛ	Особенности повествования в романе «Герой нашего времени». Печорин и Максим Максимыч. Психологический портрет.	19-1

41	Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Анализ главы «Тамань».	19-1
42	Главный герой и второстепенные персонажи романа «Герой нашего времени». Печорин и Грушницкий.	19-1
43	Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Печорин и Мери. Печорин и Вера.	19-1
44	Нравственно-философская проблематика произведения. Анализ главы «Фаталист». Смысл финала романа.	19-1
45	Роман «Герой нашего времени» в русской критике.	19-1
46 К	Интеллектуальный турнир по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Или Коллективный творческий проект «Образ “лишнего человека” в русской литературе: сходство и различие». Вли Зачет по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1 к
47 К	Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Или Рецензия на экранизации романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1 соч
48 ИЛ	Н.В. Гоголь. Творческая биография писателя. Становление реализма в русской литературе.	10 19-1
49 ТЛ ИЛ	Поэма «Мёртвые души». История создания произведения. Жанровое своеобразие и смысл названия поэмы.	19-1
50	Система образов поэмы «Мертвые души». Образы помещиков, художественные средства и приёмы их создания.	19-1
51	Образы чиновников в поэме «Мертвые души», художественные средства и приёмы их создания.	19-1
52	Образы крестьян в поэме «Мертвые души», художественные средства и приёмы их создания.	19-1
53	Чичиков в системе образов поэмы «Мертвые души».	19-1
54	Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл.	19-1
55	Образ Руси в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	19-1
56	Особенности стиля «Мёртвых душ»: единство сатирического и лирического начал, роль художественных деталей, портретных зарисовок, речевых и авторских характеристик в раскрытии внутреннего мира героев.	19-1
57	Поэма «Мертвые души» в русской критике.	19-1
58 К	Интеллектуальный турнир по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Или Творческая работа по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» (задания учебника). Или Творческий проект: составление электронного альбома (презентации) «Мертвые души» в иллюстрациях художников XIX – XX веков». Индивидуальные исследовательские проекты «Хлестаков и Чичиков», «Чичиков и Остап Бендер» и другие.	1 к
59 К	Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Или	1 соч

	Рецензия на кинофильмы-экранизации поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».	
60 ТЛ	«Вечные» образы в литературе. Образы благородного рыцаря и его верного слуги в романе М. Сервантеса «Дон Кихот».	2 заруб
61	Философская и нравственная проблематика романа «Дон Кихот». Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.	Заруб
62	Трагедия В. Шекспира «Гамлет» (сцены). Трагический характер конфликта. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени.	3 вместо 4 заруб
63	Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя в трагедии «Гамлет».	Заруб
64	Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.	Заруб
65	Статья И.С. Тургенева «Гамлет и Дон-Кихот». Два типа личности в истории человечества и в творчестве И.С. Тургенева. Пародийность и поэтичность в их обрисовке и восприятии.	2 19-2
66	Рассказ И.С. Тургенева «Гамлет Щигровского уезда». История русского Гамлета, его психологические, национальные и исторические особенности.	19-2
67	А.П. Чехов. Жизнь и творчество писателя. Жанрово-композиционные особенности чеховских рассказов. Новаторство Чехова в жанре рассказа.	3 19-2
68	Образы «футлярных людей» в рассказе А.П. Чехова «Крыжовник».	19-2
69	Тема любви в рассказе Чехова «О любви». Авторская позиция и смысл «открытого» финала произведения.	19-2
70	М. Горький. Жизнь и творчество писателя. Странствия писателя на рубеже веков.	3 20-1
71	Противостояние сильного характера обществу в рассказе М. Горького «Челкаш». Широта души и стремление героя к воле. Символический образ моря.	20-1
72	Образы Челкаша и Гаврилы в рассказе М. Горького «Челкаш».	20-1
73 ТЛ	А.А. Блок. Жизнь и творчество поэта. Символ и символизм. Символические и реалистические детали в стихотворениях А.А. Блока «Вхожу я в тёмные храмы...», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Мы встречались с тобой на закате...».	3 20-1
74	Стихотворение А.А. Блока «Девушка пела в церковном хоре...». Лирический герой в поэзии Блока.	20-1
75	Образ Родины в стихотворении А.А. Блока «Родина».	20-1
76	Основные темы и образы поэзии С.А. Есенина. Лирический герой и мир природы. Стихотворения «Задымился вечер, дремлет кот на брус...», «Запели тёсаные дроги...», «Зелёная причёска...»	2 вместо 3 20-1
77	Стихотворение С.А. Есенина «Гой ты, Русь, моя родная...». Любовь лирического героя к родине и родной природе. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.	20-1
78 ТЛ	Понятие о футуризме. Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики В.В. Маяковского. Стихотворения «Нате!», «Кофта фата», «Дешёвая распродажа».	2 20-1
79	Гуманистический пафос стихотворения В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям». Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей.	20-1
80	Образ родины в стихотворениях И.С. Никитина «Русь» и И.	1

	Северянина «Запевка». Переключка поэтов разных эпох.	20-1
81	Тема родины в стихотворении И. А. Бунина «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...». Рассказ «Подснежник». Тема прошлого России и смысл названия.	1 20-1
82	Основные темы и образы поэзии А.А. Ахматовой. Тема родины в стихотворениях «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля». Роль предметной детали, её многозначность.	1 20-1
83	К Сочинение по произведениям писателей первой половины XX века.	соч
84	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество писателя. Мифологические и литературные источники сюжета повести «Собачье сердце». Идея переделки человеческой природы.	4 вместо 3 20-1
85	Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление в повести «Собачье сердце». Проблема исторической ответственности интеллигенции.	20-1
86	Приёмы сатирического изображения действительности в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».	20-1
87	Смысл названия повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Открытый финал произведения.	20-1
88	К Интеллектуальный турнир по повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». или Проблемная дискуссия (задание учебника) «Проблема исторической ответственности интеллигенции за судьбу родины» или Творческая работа: составление лексического и историко-культурного комментария к тексту повести «Собачье сердце». или Коллективный творческий проект: заочная экскурсия «Булгаковская Москва в “Собачьем сердце”» (создание сценария экскурсии и электронных презентаций). Индивидуальная и групповая исследовательская работа по темам: «Символика имен и названий в “Собачьем сердце”», «Числовая символика в “Собачьем сердце”», «Роль художественной детали в “Собачьем сердце”».	1 к
89	Историческая и биографическая основа рассказа А.И. Солженицына «Матрёнин двор». Образ рассказчика.	4 20-2
90	Изображение народной жизни. Портрет и интерьер в рассказе А.И. Солженицына «Матрёнин двор».	20-2
91	Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе А.И. Солженицына «Матрёнин двор».	20-2
92	Нравственная проблематика рассказа А.И. Солженицына «Матрёнин двор». Тема праведничества в русской литературе.	20-2
93	Картины природы и русского быта в стихотворениях Н.М. Рубцова. «Звезда полей», «В горнице». Лирический герой и его мировосприятие.	1 20-2
94	Тема любви к родному краю в стихотворениях Р. Гамзатова «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...». Национальный колорит стихотворений.	1 Нар Рос
95	Тема «человек на войне» в повести В. В. Быкова «Обелиск».	1 обзор
96	ТЛ Понятие об экзистенциализме и жанре экзистенциального романа. Проблематика и герои романа А. Камю «Посторонний».	2 вместо 3 заруб

97	Суд над Мерсо. Афоризмы А. Камю. Значение романа.	
98 ТЛ	Понятие об антиутопии. Проблематика и жанровое своеобразие романа Дж. Оруэлла «1984».	2 вместо 3 заруб
99	Государство Океания в романе «1984». Судьбы главных героев.	
100	Лирика Г.Н. Айги. Стихотворения «Ходьба-прощанье...», «Вершины берёз - с детства...», «Сад - грусть...», «Образ - в праздник».	1 Нар Рос
101 ТЛ	Повторение и систематизация сведений по теории литературы и истории литературы	1 Т л
102 К	Административная контрольно-срезовая работа № 1	4
103 К	Административная контрольно-срезовая работа № 2	
104 К	Административная контрольно-срезовая работа № 3	
105 К	Проверка усвоения навыков выразительного чтения.	