

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» 5-7 классы

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для основной школы составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования, Примерной программы основного общего образования по музыке, Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, и программы по музыке для общеобразовательных учреждений и важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского: 5-7 классы /авторы Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – М.: Просвещение, 2014.

В ней также учитываются основные идеи и положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России и Программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с примерными программами начального общего образования.

Вклад предмета «Музыка» в достижение целей основного общего образования

В основной школе происходит становление и развитие динамической системы ценностных ориентаций и мотиваций. При изучении музыки закладываются основы систематизации, классификации явлений, алгоритмов творческого мышления на основе восприятия и анализа музыкальных художественных образов, что определяет развитие памяти, фантазии, воображения учащихся, приводит их к поиску нестандартных способов решения проблем.

Изучение предмета строится по принципу концентрических возвращений к основам музыкального искусства, изученным в начальной школе, их углублению и развитию. В процессе восприятия музыки происходит формирование перехода от освоения мира через личный опыт к восприятию чужого опыта, осознания богатства мировой музыкальной культуры, становление собственных творческих инициатив в мире музыки.

Цель массового музыкального образования и воспитания – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- *формирование* музыкальной культуры личности, освоение музыкальной картины мира;
- *развитие и углубление* интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии, воображения;
- *развитие* творческих способностей учащихся в различных видах музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.).

Личностное, коммуникативное, социальное развитие учащихся определяется стратегией организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности.

Изучение музыки даёт возможность реальной интеграции со смежными предметными областями (историей и обществознанием, русским языком и литературой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой). Возникает также возможность выстраивания системы межпредметных и надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования через обращение к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и

воспитания, реализуемому в проектно-исследовательской деятельности на материале музыкального искусства.

Общая характеристика учебного предмета:

Содержание программы разработано на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальномузыкальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечение интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий. Поощрение содержательных инициатив в многообразной музыкально-творческой деятельности, внимание и уважение к музыкальным увлечениям учащихся, понимание субъективных причин переосмысления накопленного музыкального опыта становится основой для успешного освоения курса музыки на данной ступени обучения и фундаментом для формирования эстетических убеждений растущего человека.

В этом контексте *личностное* развитие учащихся заключается в полноценной реализации способности творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности, становлении самосознания и ценностных ориентаций, проявлении эмпатии и эстетической восприимчивости, формирование основ художественного мышления, дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать

собственные действия наряду с явлениями жизни искусства, анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира способствует в целом *познавательному* развитию школьников.

Приобщение к отечественному и зарубежному музыкальному наследию, уважение к духовному опыту и художественным ценностям разных народов мира, освоение культурных традиций Отечества, малой родины и семьи обеспечивает социальное развитие растущего человека. Постоянное и разнообразное по формам учебное продуктивное сотрудничество, возможность активного участия каждого школьника в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании и т. д., развитие особого умения «слышать другого», построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач стимулирует *коммуникативное* развитие учащихся.

Решение ключевых задач *личностного* и *познавательного*, *социального* и *коммуникативного* развития предопределяется специальной организацией музыкальной, учебной деятельности, а также организацией форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Основные содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». При этом построение программы допускает различные варианты для изложения содержания учебников распределения учебного материала и времени его изучения.

Место учебного предмета «Музыка» в базисном учебном плане:

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант № 1) предусматривает обязательное изучение музыки на уровне основного общего образования в 105 ч. В том числе: в 5 классе — 35 ч, в 6 классе — 35 ч, в 7 классе — 35 ч.

Программа изучения курса музыки на уровне основного общего образования в соответствии с учебным планом гимназии рассчитана на 105 учебных часов. В том числе: в 5 классе — 35 ч (1 час в неделю, 35 учебных недель), в 6 классе — 35 ч (1 час в неделю, 35 учебных недель), в 7 классе — 35 ч (1 часа в неделю, 35 учебных недель).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Значение музыкального образования в основной школе заключается в расширении музыкального и культурного кругозора учащихся, в углублении представлений о широте жизненного содержания музыки и силе ее влияния на человека, развитии у школьников особого чувства творческого стиля того или иного композитора. Роль курса в основной школе состоит в установлении внутренних связей музыки с литературой и изобразительным искусством, осмыслении зависимости между содержанием музыки и формой его воплощения на примере разных типов музыкальных образов, обобщенном понимании процессов интонационного и драматургического развития. Эмоциональное, активное восприятие музыки как основа музыкального воспитания в целом, на данном этапе обучения становится фундаментальной базой для систематизации и углубления знаний, дальнейшего разностороннего, интеллектуально творческого и духовного развития учащихся, формирования у них основ художественного мышления и элементарных представлений о единичных закономерностях развития музыки и жизни. Изучение музыки в школе, ориентированное на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка» :

Личностные результаты изучения музыки отражают:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивы предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативного мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты изучения музыки подразумевают:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметные результаты изучения музыки предполагают:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;

- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Содержание учебного предмета «Музыка» 5-7 классы

Основу примерной программы составляет отечественное зарубежное высокохудожественное музыкальное наследие, современная музыка различных стилей и жанров, духовная (церковная) музыка. В процессе обучения у школьников расширяются представления о музыкальном творчестве отечественных композиторов (М. И. Глинка, П. И. Чайковский, Н. А. Римский Корсаков, С. В. Рахманинов, С. С. Прокофьев, Г. В. Свиридов Р. К. Шедрин). Учащиеся осваивают стилистику и музыкальный язык М. П. Мусоргского, А. П. Бородин, И. Ф. Стравинской Д. Д. Шостаковича, А. И. Хачатуряна, Д. Б. Кабалевского А. Г. Шнитке, С. А. Губайдуллиной и др.; творчество композиторов-песенников И. О. Дунаевского, А. В. Александрова А. Н. Пахмутовой и артистов эстрады (Л. Утесов); многообразие современной музыкальной жизни (авторская песня, электронная музыка и др.).

Школьники знакомятся с искусством интерпретации на примере выдающихся российских исполнителей (Ф. И. Шаляпин, А. В. Нежданова, С. Т. Рихтер, Д. Ф. Ойстрах, Е. В. Мравинский, А. В. Свешников и др.) и музыкальных исполнительских коллективов (Государственный академический русский народный хор им. М. Е. Пятницкого, Национальный академический оркестр народных инструментов России им. Н. П. Осипова, Государственный академический симфонический оркестр России им. Е. Ф. Светланова, Государственный академический камерный оркестр России, Государственный духовой оркестр России, Биг-бэнд имени О. Лундстрема. Ученики получают общее представление о важнейших центрах российской музыкальной культуры и музыкального образования (Московский международный Дом музыки, Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова), российских театрах оперы и балета (Большой театр, Мариинский театр).

Ученики продолжают освоение музыки зарубежных композиторов (И.-С. Бах, В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф. Шопен, Р. Шуман, Э. Григ), знакомятся с художественно-образным содержанием творчества Ф. Листа, Ф. Шуберта, Ж. Бизе, Дж. Верди, Дж. Россини, К. Дебюсси, М. Равеля, К. Орфа, А. Шенберга и др., получают обобщенное представление о джазовом стиле (джаз, спиричуэл, блюз, симфоджаз), его исполнителях и создателях (Л. Армстронг, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд, Дж. Гершвин). В ходе обучения школьники накапливают знания о выдающихся зарубежных исполнителях (Э. Карузо, М. Каллас, Э. Горовиц, И. Менухин, А. Тосканини и др.), всемирно известных театрах (Ла Скала (Италия, Милан), Гранд-Опера (Франция, Париж), Ковент-Гарден (Англия, Лондон) и др.), разнообразии современной популярной музыки (мюзикл, рок-музыка и ее различные направления, диско-музыка и др.).

Школьники учатся понимать народное поэтическое, песенное и инструментальное музыкальное творчество как часть духовной культуры народа, воспринимать интонационное многообразие фольклорных традиций своего народа и других народов мира, ориентироваться в образцах песенной и инструментальной народной музыки. В процессе изучения предмета учащиеся постигают особенности и характерные черты русской народной музыки, различные исполнительские типы художественного общения, осваивают способы обращения композиторов к народному музыкальному творчеству, специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов. Ученики размышляют о духовной

музыке русских композиторов, основных средствах ее выразительности и народно-песенных истоках; знакомятся с этнической музыкой и особой формой русского национального музыкального искусства — колокольные звоны.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокал: вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь связь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

Основные виды учебной деятельности школьников.

На второй ступени общего образования к основным видам учебной деятельности учащихся — слушанию музыки, пению, инструментальному музицированию, музыкально-пластическому движению и драматизации музыкальных произведений — добавляется музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Это не только позволит школьникам освоить на элементарном уровне музыкально-образовательное пространство сети Интернет, познакомиться с современными технологиями в музыкальной искусстве и т. д., но и будет способствовать организации увлекательного и содержательного культурного досуга, а в итоге — полноценному творческому самовыражению каждого растущего человека.

Слушание музыки. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия музыки различных исторических эпох и стилей, расширение представлений о видах, жанрах, формах классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, оценка изучаемых музыкальных произведений и явлений современной музыкальной культуры, размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.

Пение. Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки (классической, народной, современной). Воплощение различных музыкальных образов при разучивании, одноголосной и двухголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов. Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем инструментальных произведениях. Вокально-творческое развитие (импровизация, разнообразие исполнительских трактовок, интонационная выразительность певческого голоса).

Инструментальное музицирование. Расширение опыта коллективного и индивидуального музицирования на различных элементарных музыкальных инструментах. Участие в ансамблевом исполнении народной музыки, классических и современных музыкальных произведений разных форм и жанров.

Инструментальная импровизация и сочинение в процессе индивидуальной творческой деятельности.

Музыкально-пластическое движение. Пластические средства выразительности в воплощении различных музыкальных образов. Эмоциональное, индивидуально-личностное выражение содержания музыки через искусство пластики. Коллективные и индивидуальные танцевальные импровизации. Создание музыкально-пластических композиций в соответствии с жанровой спецификой исполняемых произведений.

Драматизация музыкальных произведений. Многообразие театрализованных форм музыкально-творческой деятельности. Воспроизведение художественного замысла музыкального спектакля (оперы, мюзикла или их фрагментов), поиск и выбор сценических средств для его осуществления. Средства выразительности различных видов искусства в воплощении эмоционально-образного содержания классических и современных музыкальных произведений.

Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет. Знакомство с электронной музыкой. Элементарные приемы создания и аранжировки музыки для электронных инструментов, запись и воспроизведение музыкальных произведений. Воплощение творческих замыслов на электронных музыкальных инструментах с помощью готовых шаблонов.

В результате освоения предметного содержания курса у школьников совершенствуются общие художественные умения и навыки при воплощении различных музыкальных образов в пении и игре на музыкальных инструментах, импровизации и драматизации, музыкально-пластическом движении и музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий. В ходе обучения школьники овладевают основными понятиями музыки как вида искусства (интонация, развитие, образ,

драматургия и др.), учатся анализировать музыкальные произведения многообразных стилей, жанров и форм, сопоставлять музыкальный язык народного и композиторского творчества русской и западноевропейской традиции. В процессе работы у учащихся формируется способность рассуждать о явлениях современной мировой музыкальной культуры, оценивать собственную музыкально-творческую деятельность во всем ее разнообразии, действовать самостоятельно и расширять свои творческие возможности на основе постижения широкой картины музыкального мира.

Раздел «**Тематическое планирование**» соответствует содержанию примерной программы по музыке и предусматривает два варианта организации учебного материала.

Первый вариант обеспечивает необходимую подготовку школьников в объеме изучаемого курса, ориентирован на формирование музыкальной культуры школьников как важнейшей части их общей духовной культуры, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, воспитание эмоционально-ценностного отношения к отечественному и мировому музыкальному искусству.

Второй вариант тематического планирования предполагает расширенное изучение отдельных разделов курса для реализации индивидуально-творческой деятельности учащихся в области музыки и возможного продолжения образования на следующей ступени системы непрерывного образования. Предлагаемые варианты даны в полном соответствии со структурой тематического планирования примерной программы по музыке для начальной школы.

Тематическое планирование Вариант I (1 ч в неделю, всего 105 ч)

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
Музыка как вид искусства (35 ч)		
<p>Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (во-</p>	<p>Интонация как носитель образного смысла, многообразие интонационно-осмысленных музыкальных построений. Интонация как источник элементов музыкальной речи (мелодии, ритма и др.) и характера музыки. Современное разнообразие вокальной, симфонической и театральной музыки. Особенности вокально-инструментальной и камерно-инструментальной музыки. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки. Основные признаки исторических эпох, стилевых направлений, национальных школ в музыке русской и западноевропейской</p>	<p>Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации (в импровизации, исполнении музыки и др.). Передавать в разнообразной музыкально-творческой деятельности общие интонационные черты исполняемой музыки. Исследовать разнообразие и специфику современной музыки (вокальной, театральной, симфонической). Самостоятельно определять характерные свойства вокально-инструментальной и камерно-инструментальной музыки. Оценивать и соотносить харак-</p>

<p>кальной и инструментальной).</p>	<p>традиции. Стиль как отражение мироощущения композитора. Общие и специфические черты индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Интонационная выразительность исполнения вокальной и инструментальной музыки.</p>	<p>терные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов. Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ритму и др.) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности (чувство стиля). Владеть отдельными специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. Воплощать различные по смыслу интонации в различных видах учебной деятельности. Исполнять музыкальные произведения различных жанров в соответствии с их интонационно-образным содержанием. Принимать участие в драматизации музыкальных произведений различных стилевых направлений. Интерпретировать вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности. Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного или самостоятельно выбранного музыкального образа (вокальная, танцевальная, инструментальная импровизации). Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p>
-------------------------------------	---	--

<p>Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор - поэт - художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.</p>	<p>Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в песенном жанре, либретто оперы и балета. Музыка как «главное действующее лицо» (на примере сказки, басни, рассказа и т. д.), программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством (живописью, скульптурой). «Музыкальные портреты», картины природы («музыкальная живопись»). Музыкальные, литературные и зрительные образы, их единая жизненная основа, общие и специфические черты. Композитор - поэт - художник: общность тем, взаимодополнение выразительных средств. Виды искусства (временные, пространственные, пространственно-временные).</p>	<p>Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки, литературы, изобразительного искусства. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника на основе взаимодополнения средств выразительности. Различать характерные признаки видов искусства. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства. Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке. Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.</p> <p>Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным зрительным образом (произведением изобразительного искусства).</p> <p>Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным</p>
--	---	--

		<p>литературным образом (произведением литературы). Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p>Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы. Собирать музыкальную коллекцию с включением других видов искусства (записи музыки, произведения литературы и изобразительного искусства о музыке).</p> <p>Выполнять инструментовку мелодий (фраз) на электронных инструментах с помощью простейших приемов аранжировки музыки.</p>
<p>Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства</p>	<p>Музыка и ее влияние на человека, его чувства и мысли, характер и деятельность, отношение к жизни. Музыка борьбы и надежды, утешения и опоры. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Взаимосвязь красоты и правды в музыкальных произведениях. Музыка в сопоставлении с правдой и красотой человеческих чувств и мыслей. Общее представление о значении музыки в жизни каждого человека и человеческого общества в целом</p>	<p>Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> <p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</p> <p>Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</p> <p>Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое - ложное, красивое - уродливое).</p> <p>Самостоятельно выбирать вид учебной деятельности для выразительного воплощения музыкальных образов.</p> <p>Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов (инструментальных, вокальных, театральных и т. д.).</p> <p>Исполнять музыку, передавая</p>

		<p>ее общий художественный смысл.</p> <p>Музицировать на электронных и различных элементарных детских музыкальных инструментах. Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность с позиций красоты и правды.</p> <p>Участвовать в сочинении фрагментов элементарных инструментальных музыкальных композиций, вкладывая в них определенный смысл (радость, веселье, грусть, утешение, спокойствие, поддержку и т. д.)</p>
--	--	--

Музыкальный образ и музыкальная драматургия (35 ч)

<p>Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.</p>	<p>Музыкальный язык: его характерные особенности (мелодические, тембровые, ритмические, приемы построения и др.), смысловое и эмоциональное содержание. Музыкальный образ как воплощение творческого замысла композитора, отражение звучания жизни (размышлений, поступков, действий, чувств, переживаний и т. д.). Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические и др.), их взаимосвязь и развитие. Яркость и контрастность образов.</p>	<p>Понимать характерные особенности музыкального языка и передать их в эмоциональном исполнении.</p> <p>Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p> <p>Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.</p> <p>Воплощать всевозможные музыкальные образы в основных видах учебной деятельности.</p> <p>Обдумывать исполнение в соответствии с музыкальным образом произведения.</p> <p>Импровизировать в разных видах музыкально-творческой деятельности на основе сопоставления образов.</p> <p>Подбирать необходимый материал для выполнения творче-</p>
---	---	--

		<p>ских проектов (презентации музыки различного образного содержания).</p> <p>Музицировать в характере сходных и контрастных образных сфер.</p> <p>Применять паттерны автоаккомпанемента для воплощения различных музыкальных образов</p>
<p>Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.</p>	<p>Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов (воздействие, развитие, результат). Вокальные, программно-сюжетные, инструментальные произведения. Музыка и жизнь: противоречие как источник развития. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Отражение единства жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах.</p>	<p>Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.</p> <p>Осознавать истоки непрерывного музыкального развития.</p> <p>Узнавать различные музыкальные формы построения музыки.</p> <p>Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений.</p> <p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>Самостоятельно изучать и приводить примеры куплетной, одночастной и вариационной форм.</p> <p>Самостоятельно отбирать музыкальные произведения (вокальные, инструментальные), содержащие контрастное сопоставление музыкальных образов, и участвовать в их исполнении.</p> <p>Инсценировать музыкальные произведения простых форм.</p> <p>Сотрудничать в процессе коллективной музыкально-творческой деятельности (драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.).</p> <p>Использовать готовые шаблоны для аранжировки музыкальных произведений (или их фрагментов) одночастной и куплетной формы.</p>

<p>Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII-XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ)</p>	<p>Сопоставление и столкновение музыкальных образов, их самостоятельное и совместное развитие. Специфика интонационного и драматургического развития музыки: конфликт образов-тем, взаимодополнение и совместное развитие. Духовная музыка в эпоху Средневековья. Знаменный распев как основа древнерусской церковной музыки, его мелодика. Григорианский хорал: интонации древнейших музыкальных культур, ритмика. Профессиональная композиторская музыка и народное музыкальное творчество. Западноевропейская музыка (мадригал, мотет, прелюдии, фуги, мессы). Венская классическая школа. Отличительные черты творчества композиторов-романтиков, основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная музыка и др.). Отечественная духовная и светская музыкальная культура XVII—XIX вв.: кант, хоровой концерт, развитие жанров светской музыки (камерно-инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет), роль фольклора в становлении профессионального музыкального творчества, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики.</p>	<p>Наблюдать за сопоставлением и/ или столкновением контрастных и сходных музыкальных образов (музыкальных тем). Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. Передавать в исполнении музыки (вокальном, инструментальном и др.) особенности развития одного или нескольких музыкальных образов. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. Рассуждать о своеобразии отечественной духовной и светской музыкальной культуры прошлого и узнавать отдельные образцы русской музыки. Понимать характерные черты венской классической школы, композиторов-романтиков и называть их основных представителей. Ориентироваться в основных жанрах музыки западноевропейских и отечественных композиторов. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов. Исполнять отдельные образцы музыки западноевропейских и отечественных композиторов. Воплощать художественно-образное содержание отечественной и зарубежной музыки в музыкально-пластическом движении, импровизации. Подбирать готовые шаблоны для аранжировки музыкальных произведений русской и зарубежной классики (или их фрагментов). Принимать участие в создании танцевальных, вокальных импровизаций «в духе» классицизма, романтизма.</p>
---	---	--

		<p>Находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет аранжировки известных классических (русских и зарубежных) музыкальных произведений.</p> <p>Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений русских и зарубежных классиков.</p> <p>Инсценировать фрагменты классических опер русских и зарубежных композиторов.</p> <p>Принимать участие в создании музыкально-театральных композиций в классическом стиле.</p> <p>Находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет различные интерпретации классической музыки и высказывать собственное мнение о них</p>
--	--	--

Музыка в современном мире: традиции и инновации (35 ч)

<p>Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. <i>Русская народная музыка</i>: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.</p>	<p>Значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа. Истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиции и образцы действий, обрядов музыкального фольклора разных стран мира. <i>Русская народная музыка</i>: устность, коллективность, напевность, импровизационность, песенность. Основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен. Музыкально-инструментальное творчество: характерные черты, тематика и др. Различные исполнительские типы художественного общения (игровое, соревновательное и др.). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Обращение</p>	<p>Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.</p> <p>Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира. Изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять ее отдельные образцы.</p> <p>Называть основные жанры русского народного музыкального творчества.</p> <p>Самостоятельно исследовать многообразие видов русских народных инструментов и особенности их звучания.</p> <p>Эмоционально воспринимать народную музыку и участвовать в исполнении народных игр, обрядов, действий и т. д.</p> <p>Осознавать характерные черты музыкального творчества народов России и других стран.</p> <p>Самостоятельно исследовать</p>
--	---	--

	<p>композиторов к народному музыкальному творчеству, специфика перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов. Музыкальный фольклор народов России и других стран. Общее представление об этнической музыке. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.</p>	<p>особенности этнической музыки.</p> <p>Рассказывать о музыкальной культуре своего региона (края, республики и т. д.).</p> <p>Знать специфику отдельных образцов народного музыкального творчества своего края, региона и т. д. и исполнять их.</p> <p>Подбирать простейший аккомпанемент к народным песням, танцам в соответствии с их жанровой основой.</p> <p>Воплощать в исполнении художественно-образное содержание народных песен разных стран.</p> <p>Импровизировать в народном духе в коллективном или ансамблевом пении, движении.</p> <p>Разыгрывать народные песни различных жанров.</p> <p>Участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет записи народных песен и танцев других стран.</p> <p>Собирать музыкальную коллекцию песен и танцев, музыкальных инструментов <i>народов мира</i>.</p> <p>Создавать простейшие аранжировки народных песен и танцев с помощью готовых шаблонов.</p>
<p>Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информа-</p>	<p>Музыкальное искусство XX в.: многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке; импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм (их отличительные особенности, специфические черты); взаимопроникновение легкой и серьезной музыки. Знакомство с музыкальным творчеством всемирно известных отечественных и зарубежных композиторов академического направления. Джаз, спиричуэл, блюз, симфоджаз: наиболее яркие исполнители и композиторы.</p>	<p>Анализировать и обобщать стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p>Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей.</p> <p>Воспринимать и сравнивать различные образцы легкой и серьезной музыки.</p> <p>Узнавать наиболее яркие произведения отечественных и зарубежных композиторов академической направленности.</p> <p>Петь доступные для исполнения</p>

<p>ционно-коммуникационные технологии в музыке.</p>	<p>Обобщенное представление о современной популярной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня, электронная музыка, рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок и др.), мюзикл, диско музыка. Применение современных информационно-коммуникационных технологий для записи и воспроизведения музыки, создания и простейшей аранжировки музыкальных произведений.</p>	<p>темы инструментальных сочинений композиторов XX в. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. Принимать участие в создании танцевальных, вокальных импровизаций в стиле джаза. Создавать простейшие джазовые аранжировки с помощью паттернов авто аккомпанемента. Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки. Понимать специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности. Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение. Инсценировать фрагменты популярных рок-опер. Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. д.</p>
---	--	--

<p>Современная музыкальная жизнь.</p> <p>Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический.</p> <p>Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый</p>	<p>Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: конкурсы, фестивали, концерты, театральные премьеры. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы, в том числе детские хоровые, танцевальные, эстрадные и т. д. Музыка вокальная: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор. Музыкальное сопровождение (аккомпанемент), пение без сопровождения (а capella). Женские (сопрано, меццо-сопрано, альт) и мужские (тенор, баритон, бас) певческие голоса. Разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр</p>	<p>Искать информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.</p> <p>Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы и др.</p> <p>Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.</p> <p>Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.</p> <p>Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p>Участвовать в одноголосном и двухголосном исполнении вокальной музыки, коллективном музицировании на элементарных и электронных музыкальных инструментах.</p> <p>Импровизировать в народной и академической манере исполнения.</p> <p>Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т. д.</p> <p>Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т. д.</p> <p>Участвовать в премьерном музыкальном спектакле (фрагмента) класса.</p> <p>Создавать инструментальные импровизации на основе одной (или нескольких) групп музыкальных инструментов</p>
--	--	--

Тематическое планирование

Вариант II (1 ч в неделю, всего 105 ч)

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
Музыка как вид искусства (35 ч)		

Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. *Современные технологии музыкальной композиции (сериализм, соноризм, алеаторика и др.)**. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Интонация как носитель различного смысла, многообразие интонационно-осмысленных музыкальных построений. Интонация как источник элементов музыкальной речи (мелодии, ритма и др.) и характера музыки. Современное разнообразие вокальной, симфонической и театральной музыки. Особенности вокально-инструментальной и камерно-инструментальной музыки. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки. Основные признаки исторических эпох, стилевых направлений, национальных школ в музыке русской и западноевропейской традиции. Стиль как отражение мироощущения композитора. Общие и специфические черты индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности. *Техники музыкальной композиции XX – XXI вв.: сериализм, соноризм, алеаторика и др.**
Исполнение музыки как искусство интерпретации.
Интонационная выразительность исполнения вокальной и инструментальной музыки.

Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства. **Воспринимать** и **сравнивать** разнообразные по смыслу музыкальные интонации (в импровизации, исполнении музыки и др.).

Понимать интонационную выразительность музыкальных произведений различных жанров.*

Передавать в разнообразной музыкально-творческой деятельности общие интонационные черты исполняемой музыки.

Исследовать разнообразие и специфику современной музыки (вокальной, театральной, симфонической).

Самостоятельно определять характерные свойства вокально-инструментальной и камерно-инструментальной музыки.

Выявлять общие признаки исторических эпох и стилевых направлений в отечественной и западно-европейской музыке.

Понимать специфику национальных школ в музыке русской и западно-европейской традиций.

Ориентироваться в современных средствах музыкальной композиции.

Оценивать и **соотносить** характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов.

Сравнивать и **определять** музыкальные произведения разных жанров и стилей. **Узнавать** по характерным признакам (интонации, мелодии, ритму и др.) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности (чувство стиля).

Владеть отдельными специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса.

Осуществлять поиск музыкально-образовательной инфор-

		<p>мации в сети Интернет.</p> <p>Воплощать различные по смыслу интонации в различных видах учебной деятельности.</p> <p>Исполнять <i>сольно</i>* музыкальные произведения различных жанров в соответствии с их интонационно-образным содержанием.</p> <p><i>Исполнять музыкальные произведения различных жанров в соответствии с их интонационно-образным содержанием.</i></p> <p>Принимать участие в драматизации музыкальных произведений различных стилевых направлений.</p> <p>Интерпретировать вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности.</p> <p>Импровизировать (<i>соло</i>), передавая в общих чертах характерные интонации заданного или самостоятельно выбранного музыкального образа (вокальная, танцевальная, инструментальная импровизации).</p> <p>Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p>
<p>Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор - поэт - художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.</p>	<p>Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в песенном жанре, либретто оперы и балета. Музыка как главное действующее лицо (на примере сказки, басни, рассказа и т. д.), программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством (живописью, скульптурой). Музыкальные портреты, картины природы (музыкальная живопись). Музыкальные, литературные и зрительные образы, их единая жизненная основа, общие и специфические черты. Композитор - поэт - художник: общность тем, взаимодополне-</p>	<p>Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством.</p> <p>Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</p> <p>Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки, литературы, изобрази-</p>

	<p>ние выразительных средств. Виды искусства (временные, пространственные, пространственно-временные).</p>	<p>тельного искусства. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника на основе взаимодействия средств выразительности. <i>Соотносить</i> различные музыкальные, литературные и художественные образы. Различать характерные признаки видов искусства. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов. <i>Использовать</i> образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведения литературы и изобразительного искусства. Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке. Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. Принимать участие в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций. Инсценировать песни (фрагменты детских опер, спектаклей, мюзиклов). Импровизировать (соло) в соответствии с самостоятельно выбранным зрительным образом (произведением изобразительного искусства). Импровизировать (соло) в соответствии с самостоятельно выбранным литературным образом (произведением литературы). Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p>
--	--	---

		<p>Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы. Собирать музыкальную коллекцию с включением других видов искусства (записи музыки, произведения литературы и изобразительного искусства о музыке).</p> <p>Выполнять инструментовку мелодий (фраз) на электронных инструментах с помощью простейших приемов аранжировки музыки.</p>
<p>Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.</p> <p>Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.</p>	<p>Музыка и ее влияние на человека, его чувства и мысли, характер и деятельность, отношение к жизни. Музыка борьбы и надежды, утешения и опоры. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Взаимосвязь красоты и правды в музыкальных произведениях. Музыка в сопоставлении с правдой и красотой человеческих чувств и мыслей. Общее представление о значении музыки в жизни каждого человека и человеческого общества в целом.</p>	<p>Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> <p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</p> <p>Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</p> <p>Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое - ложное, красивое - уродливое).</p> <p>Самостоятельно выбирать вид учебной деятельности для выразительного воплощения музыкальных образов.</p> <p>Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов (инструментальных, вокальных, театральных и т. д.).</p> <p>Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл (соло).</p> <p>Музицировать на электронных и различных элементарных детских музыкальных инструментах.</p> <p>Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность с по-</p>

		<p>зиций красоты и правды. Сочинять элементарные инструментальные музыкальные композиции, вкладывая в них определенный смысл (радость, веселье, грусть, утешение, спокойствие, поддержку и т. д.)</p>
Музыкальный образ и музыкальная драматургия (35 ч)		
<p>Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.</p>	<p>Музыкальный язык: его характерные особенности (мелодические, тембровые, ритмические, приемы построения и др.), смысловое и эмоциональное содержание. Музыкальный образ как воплощение творческого замысла композитора, отражение звучания жизни (размышлений, поступков, действий, чувств, переживаний и т. д.). Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические и др.), их взаимосвязь и развитие. Яркость и контрастность образов.</p>	<p>Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. Воплощать всевозможные музыкальные образы в основных видах учебной деятельности. Обдумывать исполнение в соответствии с музыкальным образом произведения. Импровизировать в разных видах музыкально-творческой деятельности на основе сопоставления образов. Подбирать необходимый материал для выполнения творческих проектов (презентации музыки различного образного содержания). Музицировать в характере</p>

		<p>сходных и контрастных образных сфер.</p> <p>Применять паттерны автоаккомпанемента для воплощения различных музыкальных образов.</p>
<p>Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.</p>	<p>Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов (воздействие, развитие, результат). Вокальные, программно-сюжетные, инструментальные произведения. Музыка и жизнь: противоречие как источник развития. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.</p> <p>Отражение единства жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах.</p>	<p>Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.</p> <p>Осознавать истоки непрерывного музыкального развития.</p> <p>Узнавать различные музыкальные формы построения музыки.</p> <p><i>Воспринимать единство и взаимосвязь формы и содержания музыки.</i></p> <p>Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений.</p> <p><i>Воплощать музыкальное развитие контрастных (и/или сходных) образов в исполнении инструментальных и вокальных произведений различных форм.</i></p> <p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>Самостоятельно изучать и приводить примеры куплетной, одночастной и вариационной форм.</p> <p>Самостоятельно отбирать и сольно исполнять музыкальные произведения (вокальные, инструментальные), содержащие контрастное сопоставление музыкальных образов.</p> <p>Инсценировать музыкальные произведения простых форм.</p> <p>Сотрудничать в процессе коллективной музыкально-творческой деятельности (драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.).</p> <p>Использовать готовые шаблоны для аранжировки музыкальных произведений (или их</p>

		фрагментов) одночастной и куплетной формы.
<p>Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII-XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ)</p>	<p>Сопоставление и столкновение музыкальных образов, их самостоятельное и совместное развитие. Специфика интонационного и драматургического развития музыки: конфликт образов-тем, взаимодополнение и совместное развитие.</p> <p>Духовная музыка в эпоху Средневековья. Знаменный распев как основа древнерусской церковной музыки, его мелодика. Григорианский хорал: интонации древнейших музыкальных культур, ритмика. Профессиональная композиторская музыка и народное музыкальное творчество. Западноевропейская музыка (мадригал, мотет, прелюдии, фуги, мессы). Венская классическая школа. Отличительные черты творчества композиторов-романтиков, основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная музыка и др.). Отечественная духовная и светская музыкальная культура XVII—XIX вв.: кант, хоровой концерт, развитие жанров светской музыки (камерно-инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет), роль фольклора в становлении профессионального музыкального творчества, стилевые черты русской классической му-</p>	<p>Наблюдать за сопоставлением и/ или столкновением контрастных и сходных музыкальных образов (музыкальных тем). Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.</p> <p>Передавать в исполнении музыки (вокальном, инструментальном и др.) особенности развития одного или нескольких музыкальных образов. <i>Разработать индивидуальный творческий проект записи музыки (музыкальных образов) XXI в.</i></p> <p>Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. Рассуждать о своеобразии отечественной духовной и светской музыкальной культуры прошлого и узнавать отдельные образцы русской музыки.</p> <p>Понимать характерные черты венской классической школы, композиторов-романтиков и называть их основных представителей. Ориентироваться в основных жанрах музыки западноевропейских и отечественных композиторов.</p> <p>Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы.</p> <p>Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов.</p> <p>Исполнять отдельные образцы</p>

	<p>зыкальной школы. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики. Развитие традиций русской музыкальной классики на примере творчества выдающихся композиторов XX в.</p>	<p>музыки западноевропейских и отечественных композиторов. Воплощать художественно-образное содержание отечественной и зарубежной музыки в музыкально-пластическом движении, импровизации. Подбирать готовые шаблоны для аранжировки музыкальных произведений русской и зарубежной классики (или их фрагментов). Принимать участие в создании танцевальных, вокальных импровизаций «в духе» классицизма, романтизма. Находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет аранжировки известных классических (русских и зарубежных) музыкальных произведений. Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений русских и зарубежных классиков. Инсценировать фрагменты классических опер русских и зарубежных композиторов. Принимать участие в создании музыкально-театральных композиций в классическом стиле. Находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет различные интерпретации классической музыки и высказывать собственное мнение о них. <i>Рассуждать о развитии традиций русской классической музыкальной школы.</i></p>
--	---	---

Музыка в современном мире: традиции и инновации (35 ч)

<p>Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов.</p>	<p>Значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа. Истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиции и образцы действий, обрядов музыкального фольклора.</p>	<p>Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира.</p>
--	--	--

<p>Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.</p>	<p>лора разных стран мира. Русская народная музыка: устность, коллективность, напевность, импровизационность, песенность. Основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен. Музыкально-инструментальное творчество: характерные черты, тематика и др. Различные исполнительские типы художественного общения (игровое, соревновательное, сказительское, «пение для себя» и др.). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Обращение композиторов к народному музыкальному творчеству, специфика перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов. Музыкальный фольклор народов России и других стран. Общее представление об этнической музыке. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.</p>	<p>Изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять ее отдельные образцы. Называть основные жанры русского народного музыкального творчества. Самостоятельно исследовать многообразие видов русских народных инструментов и особенности их звучания. Эмоционально воспринимать народную музыку и участвовать в исполнении народных игр, обрядов, действий и т. д. <i>Понимать значение фольклора как основы русского профессионального музыкального творчества.</i> Осознавать характерные черты музыкального творчества народов России и других стран. Самостоятельно исследовать особенности этнической музыки. Рассказывать о музыкальной культуре своего региона (края, республики и т. д.). Знать специфику и исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своего края, региона и т. д. Подбирать простейший аккомпанемент к народным песням, танцам в соответствии с их жанровой основой. Воплощать в исполнении художественно-образное содержание народных песен разных стран. Импровизировать в народном духе в коллективном или ансамблевом пении, движении. Разыгрывать народные песни различных жанров. Участвовать в коллективных играх-драматизациях. Находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет записи народных песен и танцев других стран. Собирать музыкальную коллекцию песен и танцев, музыкальных инструментов <i>народов ми-</i></p>
---	---	--

		<p><i>ра.</i> Создавать простейшие аранжировки народных песен и танцев с помощью готовых шаблонов.</p>
<p>Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.</p>	<p>Музыкальное искусство XX в.: многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке; импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм (их отличительные особенности, специфические черты); взаимопроникновение легкой и серьезной музыки. Знакомство с музыкальным творчеством всемирно известных отечественных и зарубежных композиторов академического направления. Джаз, спиричуэл, блюз, симфоджаз: наиболее яркие исполнители и композиторы. Обобщенное представление о современной популярной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня, электронная музыка, рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок и др.), мюзикл, диско-музыка. Применение современных информационно-коммуникационных технологий для записи и воспроизведения музыки, создания и простейшей аранжировки музыкальных произведений.</p>	<p>Анализировать и обобщать стилевое многообразие музыки XX века. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей.</p> <p>Воспринимать и сравнивать раз личные образцы легкой и серьезной музыки. Узнавать наиболее яркие произведения отечественных и зарубежных композиторов академической направленности. Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений композиторов XX в. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. Принимать участие в создании танцевальных, вокальных импровизаций в стиле джаза. Создавать простейшие джазовые аранжировки с помощью паттернов автоаккомпанемента. Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки. Понимать специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности. Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. <i>Представлять образцы современной популярной музыки из самостоятельно собранной музыкальной коллекции.</i> Импровизировать в одном из</p>

		<p>современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.</p> <p>Инсценировать фрагменты популярных рок-опер.</p> <p>Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. д.</p>
<p>Современная музыкальная жизнь.</p> <p>Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а са-pella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.</p>	<p>Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: конкурсы, фестивали, концерты, театральные премьеры. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы, в том числе детские хоровые, танцевальные, эстрадные и т. д. Музыка вокальная: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор. Музыкальное сопровождение (аккомпанемент), пение без сопровождения (а саpella). Женские (сопрано, меццо-сопрано, альт) и мужские (тенор, баритон, бас) певческие голоса. Разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр</p>	<p>Искать информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.</p> <p>Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы и др.</p> <p>Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.</p> <p><i>Знать классификации певческих голосов по тембру и высоте.</i></p> <p>Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.</p> <p>Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p>Участвовать в одноголосном и двухголосном исполнении вокальной музыки, коллективном музицировании на элементарных и электронных музыкальных инструментах.</p> <p>Импровизировать в народной и академической манере исполнения.</p> <p>Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т. д.</p> <p>Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т. д. Участвовать в премьерном музыкальном спектакле (фрагмента) класса.</p> <p>Создавать инструментальные импровизации на основе одной</p>

** Курсивом выделен текст, который отличает вариант II от варианта I тематического планирования*

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Документы

Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ гимназия им. И.А. Бунина.

. Примерные программы по учебным предметам. Искусство. 5–9 классы. – М.: Просвещение, 2011.

Программы по музыке для общеобразовательных учреждений: 5-9 классы /авторы Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская – М: Просвещение, 2014.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. – М.: Просвещение, 2011.

Фундаментальное ядро содержания общего образования. / Под редакцией В.В. Козлова, А.М. Кондакова. - 3-е издание. – М.: Просвещение, 2011.

Федеральная целевая программа развития образования на 2011-2015 гг. <http://mon.gov.ru/press/news/8286>.

Учебно-методическая литература

Учебники

Музыка. 5 класс: Учебник / Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – М.: Просвещение, 2015.

Музыка. 6 класс: Учебник / Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – М.: Просвещение, 2015.

Музыка. 7 класс: Учебник / Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – М.: Просвещение, 2015.

Творческие тетради

Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. Музыка. 5 класс: творческая тетрадь. - М.: Просвещение, 2014.

Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. Музыка. 6 класс: творческая тетрадь. - М.: Просвещение, 2014.

Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. Музыка. 7 класс: творческая тетрадь. - М.: Просвещение, 2014.

Методические пособия с 5 по 7 класс

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс. (Ноты): пособие для учителей образовательных учреждений/ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – М.: Просвещение, 2014.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс. (Ноты): пособие для учителей образовательных учреждений/ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – М.: Просвещение, 2014.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс. (Ноты): пособие для учителей образовательных учреждений/ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – М.: Просвещение, 2014.

Уроки музыки. 5-6 классы. (Ноты): пособие для учителей образовательных учреждений/ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – М.: Просвещение, 2014.

Уроки музыки. 7 класс. (Ноты): пособие для учителей образовательных учреждений/ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – М.: Просвещение, 2014.

Е.А.Смолина. Современный урок музыки (Текст): творческие приёмы и задания / Е.А.Смолина. – Ярославль: Академия развития, 2007.

Л.Г.Дмитриева. Методика музыкального воспитания в школе (Текст) / Л.Г.Дмитриева, Н.М.Черноиваненко. – М.: Академия,2000.

Э.Б.Абдулин. Теория музыкального образования [текст] / Э.Б. Абдуллин. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.

Н.Н.Гришанович. Музыка в школе: методическое пособие для учителей [текст] / Н.Н. Гришанович. – Мн.: Юнипресс, 2006.

Т.А. Затымина. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-метод. Пособие [текст] / Т.А. Затымина. – М.: Глобус, 2007.

Л.В.Золина. Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы: методическое пособие [текст] / Л.В. Золина. – М.: Глобус, 2008.

Музыка. Большой энциклопедический словарь [текст] / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

Г.М.Цыпин. Психология музыкальной деятельности: теория и практика [текст] / Г.М. Цыпин. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.

Л.В.Школяр. Музыкальное образование в школе [текст] / Л.В. Школяр. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

Мультимедийные пособия

Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 5 класс». Диск МРЗ.
/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева

Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 6 класс». Диск МРЗ.
/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева

Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 7 класс». Диск МРЗ.
/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева

Антология русской симфонической музыки (8 CD)

Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (8 CD)

Большая энциклопедия России: Искусство России (1 CD)

Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки от Кирилла и Мефодия» (1 CD)

Интернет – ресурсы

- Виртуальная школа Кирилла и Мефодия yschool.km.ru
- Единая коллекция ЦОР school-collection.edu.ru
- Единое окно доступа к ОР window.edu.ru
- Электронные образовательные ресурсы нового поколения (ЭОР НП): Федеральный центр ИОР www.fcior.edu.ru
- Сайт Министерства образования и науки РФ.
- <http://standart.edu.ru> – ФГОС общего образования и разработанные к ним документы.
- <http://www.informika.ru> – сайт ФГУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций».
- <http://school-collection.edu.ru/> – каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов.
- <http://fcior.edu.ru> – каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра.
- <http://window.edu.ru> – электронные образовательные ресурсы.
- <http://katalog.iot.ru> – электронные образовательные ресурсы.

- <http://www.it-n.ru/> – «Сеть творческих учителей».
- Википедия. Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
- Детские электронные книги и презентации [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://viki.rdf.ru/cat/musika/>
- Погружение в классику [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/news/1-0-1>

Техническое обеспечение образовательного процесса

Материально-техническое обеспечение кабинетов:

- персональный компьютер с доступом к локальной сети и сети Интернет;
 - проектор;
 - экран;
 - акустические колонки;
 - принтер.
 - музыкальный центр
 - синтезатор
 - рояль
- Программное обеспечение:*
- операционная система Windows7;
 - интегрированный офисный пакет MSOffice 2007 / MSOffice2010.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Планируемые предметные результаты освоения обучающимися программы основного общего образования по музыке

Музыка как вид искусства

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

- *принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);*
- *самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.*

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Выпускник научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и

развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;

- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

Музыка в современном мире: традиции и инновации

Выпускник научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

Выпускник получит возможность научиться:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

Планируемые результаты междисциплинарных учебных программ, реализуемых при изучении учебного предмета «Музыка»

Формирование универсальных учебных действий

Личностные универсальные учебные действия

У выпускника будут сформированы:

В рамках когнитивного компонента будут сформированы:

- знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;
- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

В рамках **ценностного и эмоционального компонентов** будут сформированы:

- гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- уважение к истории, культурным и историческим памятникам;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;
- уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;
- уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;
- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.

В рамках **деятельностного (поведенческого) компонента** будут сформированы:

- готовность и способность к участию в школьном самоуправлении в пределах возрастных компетенций (дежурство в школе и классе, участие в детских и молодёжных общественных организациях, школьных и внешкольных мероприятиях);
- готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика;
- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;
- готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности;
- потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности;
- умение строить жизненные планы с учётом конкретных социально-исторических, политических и экономических условий;
- устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива;
- готовность к выбору профильного образования.

Выпускник получит возможность для формирования:

- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учёбу;*
- *готовности к самообразованию и самовоспитанию;*
- *адекватной позитивной самооценки и Я-концепции;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства; устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
- *эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.*

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;

- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- построению жизненных планов во временно́й перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;

- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;

- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;

- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;

- основам коммуникативной рефлексии;

- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;

- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;

- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);

- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;

- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;

- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;

- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;

- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;

- в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;

- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;

- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

- давать определение понятиям;

- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
- обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Выпускник получит возможность научиться:

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся

Фиксация изображений и звуков

Выпускник научится:

- осуществлять фиксацию изображений и звуков в ходе процесса обсуждения, проведения эксперимента, природного процесса, фиксацию хода и результатов проектной деятельности;
- учитывать смысл и содержание деятельности при организации фиксации, выделять для фиксации отдельные элементы объектов и процессов, обеспечивать качество фиксации существенных элементов;
- выбирать технические средства ИКТ для фиксации изображений и звуков в соответствии с поставленной целью;
- проводить обработку цифровых фотографий с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, создавать презентации на основе цифровых фотографий;
- проводить обработку цифровых звукозаписей с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, проводить транскрибирование цифровых звукозаписей;
- осуществлять видеосъёмку и проводить монтаж отснятого материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов.

Выпускник получит возможность научиться:

- различать творческую и техническую фиксацию звуков и изображений;

- *использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством;*
- *осуществлять трёхмерное сканирование.*

Создание музыкальных и звуковых сообщений

Выпускник научится:

- использовать звуковые и музыкальные редакторы;
- использовать клавишные и кинестетические синтезаторы;
- использовать программы звукозаписи и микрофоны.

Выпускник получит возможность научиться:

- *использовать музыкальные редакторы, клавишные и кинестетические синтезаторы для решения творческих задач.*

Создание, восприятие и использование гипермедиасообщений

Выпускник научится:

- организовывать сообщения в виде линейного или включающего ссылки представления для самостоятельного просмотра через браузер;
- работать с особыми видами сообщений: диаграммами (алгоритмические, концептуальные, классификационные, организационные, родства и др.), картами (географические, хронологические) и спутниковыми фотографиями, в том числе в системах глобального позиционирования;
- проводить деконструкцию сообщений, выделение в них структуры, элементов и фрагментов;
- использовать при восприятии сообщений внутренние и внешние ссылки;
- формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения;
- избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.

Выпускник получит возможность научиться:

- *проектировать дизайн сообщений в соответствии с задачами и средствами доставки;*
- *понимать сообщения, используя при их восприятии внутренние и внешние ссылки, различные инструменты поиска, справочные источники (включая двуязычные).*

Коммуникация и социальное взаимодействие

Выпускник научится:

- выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией;
- участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета;
- использовать возможности электронной почты для информационного обмена;
- вести личный дневник (блог) с использованием возможностей Интернета;
- осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио);
- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.

Выпускник получит возможность научиться:

- *взаимодействовать в социальных сетях, работать в группе над сообщением (вики);*
- *участвовать в форумах в социальных образовательных сетях;*
- *взаимодействовать с партнёрами с использованием возможностей Интернета (игровое и театральное взаимодействие).*

Поиск и организация хранения информации

Выпускник научится:

- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;
- использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационном пространстве учреждения и в образовательном пространстве;
- использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;
- искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители;
- формировать собственное информационное пространство: создавать системы папок и размещать в них нужные информационные источники, размещать информацию в Интернете.

Выпускник получит возможность научиться:

- *создавать и заполнять различные определители;*
- *использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности.*

Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности

Выпускник научится:

- планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;
- выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме;
- распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;
- использовать такие математические методы и приёмы, как абстракция и идеализация, доказательство, доказательство от противного, доказательство по аналогии, опровержение, контрпример, индуктивные и дедуктивные рассуждения, построение и исполнение алгоритма;
- использовать такие естественно-научные методы и приёмы, как наблюдение, постановка проблемы, выдвижение «хорошей гипотезы», эксперимент, моделирование, использование математических моделей, теоретическое обоснование, установление границ применимости модели/теории;
- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: постановка проблемы, опросы, описание, сравнительное историческое описание, объяснение, использование статистических данных, интерпретация фактов;
- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;
- отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;
- видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания.

Выпускник получит возможность научиться:

- *самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект;*
- *использовать догадку, озарение, интуицию;*
- *использовать такие математические методы и приёмы, как перебор логических возможностей, математическое моделирование;*
- *использовать такие естественно-научные методы и приёмы, как абстрагирование от привходящих факторов, проверка на совместимость с другими известными фактами;*

- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: анкетирование, моделирование, поиск исторических образцов;
- использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего особенного (типичного) и единичного, оригинальность;
- целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства;
- осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.

Стратегии смыслового чтения и работа с текстом

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится:

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл:
 - определять главную тему, общую цель или назначение текста;
 - выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;
 - формулировать тезис, выражающий общий смысл текста;
 - предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;
 - объяснять порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте;
 - сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т. д.;
- находить в тексте требуемую информацию (пробежать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);
 - решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста:
 - определять назначение разных видов текстов;
 - ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;
 - различать темы и подтемы специального текста;
 - выделять не только главную, но и избыточную информацию;
 - прогнозировать последовательность изложения идей текста;
 - сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;
 - выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей;
 - формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции;
 - понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им.

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и её осмысления.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

- структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавление; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения;
- преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому;

- интерпретировать текст:
 - сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера;
 - обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов;
 - делать выводы из сформулированных посылок;
 - выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста.

Выпускник получит возможность научиться:

- выявлять имплицитную информацию текста на основе сопоставления иллюстративного материала с информацией текста, анализа подтекста (использованных языковых средств и структуры текста).

Работа с текстом: оценка информации

Выпускник научится:

- откликаться на содержание текста:
 - связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;
 - оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;
 - находить доводы в защиту своей точки зрения;
- откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом — мастерство его исполнения;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
 - в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию;
 - использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).

Выпускник получит возможность научиться:

- критически относиться к рекламной информации;
- находить способы проверки противоречивой информации;
- определять достоверную информацию в случае наличия противоречивой или конфликтной ситуации.

В учебном процессе указанные междисциплинарные учебные программы неразрывно взаимосвязаны и интегрированы. При изучении каждой темы, каждого раздела курса в каждом классе учащиеся не только получают соответствующие знания, но и овладевают необходимыми УУД, у них формируются, а впоследствии совершенствуются ИКТ-компетентность, умение работать с текстом, основы учебно-исследовательской и проектной деятельности. При таком подходе четко разделить по классам формирование тех или иных УУД не представляется возможным.

Приложение

Музыка. 5 класс / под ред. Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской

№ п./п.	Тема раздела	Количество часов
1	Музыка и литература	17
	Тема урока	
1	Что роднит музыку с литературой?	1
2-4	Вокальная музыка	3
5-6	Фольклор в музыке русских композиторов	2

7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1
8	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества	1
9	«Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Перезвоны»	1
10	«Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1
11-12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «гармонии задумчивый поэт». «Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь»	2
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика	1
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1
15	Музыка в театре, кино, на телевидении	1
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1
17	Мир композитора (обобщающий урок)	1
	Тема раздела	
2	Музыка и изобразительное искусство	18
	Тема урока	
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1
19	«Небесное и земное» в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	1
20-21	Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский»	2
22-23	Музыкальная живопись и живописная музыка	2
24	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве	1
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...»	1
26	Волшебная палочка дирижёра. «Дирижёры мира»	1
27	Образы борьбы и победы в искусстве	1
28	Застывшая музыка	1
29	Полифония в музыке и живописи	1
30	Музыка на мольберте	1
31	Импрессионизм в музыке и живописи	1
32	«О доблестях, о подвигах, о славе...»	1
33	«В каждой мимолётности вижу я миры...»	1
34-35	Мир композитора. С веком наравне (обобщающий урок)	2
итого		35

Музыка. 6 класс / под ред. Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской

№ п./п.	Тема раздела	Количество часов
1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17
	Тема урока	
1	Удивительный мир музыкальных образов	1
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс	1
3	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	1
4	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	1
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Ф.И.Шаляпин	1
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1

8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1
9	Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь»	1
10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси	1
11	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт	1
12	В. Г. Кикта «Фрески Софии Киевской»	1
13	Симфония «Перезвоны» В.Гаврилина. Молитва	1
14-15	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал	
16	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»	1
17	Авторская музыка: прошлое и настоящее	1
	Тема раздела	
2	Мир образов камерной и симфонической музыки	18
	Тема урока	
18	Джаз – искусство 20 века	1
19	Вечные темы искусства и жизни	1
20	Образы камерной музыки	1
21	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж	1
22	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт»	1
23	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея	1
24-25	Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	2
26-27	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен	2
28-29	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт»	2
30-31	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	2
32-33	Мир музыкального театра. Балет, мюзикл, рок-опера	2
34	Образы киномузыки	1
35	Мир образов вокальной и инструментальной музыки (обобщающий урок)	1
итого		35

Музыка. 7класс / под ред. Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской

№ п./п.	Тема раздела	Количество часов
1	Особенности драматургии сценической музыки	17
	Тема урока	
1	Классика и современность	1
2-3	В музыкальном театре. Опера	2
4-5	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера	2
6-7	В музыкальном театре. Балет	2
8	Героическая тема в русской музыке	1
9-10	В музыкальном театре. Мой народ - американцы. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера	2
11-12	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире	2
13	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»	1

14	Сюжеты и образы духовной музыки	1
15-16	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда»	2
17	Музыка к драматическому спектаклю	1
	Тема раздела	
2	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	18
	Тема урока	
18-19	Музыкальная драматургия - развитие музыки	2
20-21	Камерная инструментальная музыка	2
22-23	Циклические формы инструментальной музыки	2
24-25	Соната	2
26-30	Симфоническая музыка	5
31	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	1
32	Инструментальный концерт	1
33	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина	1
34-35	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер. «Пусть музыка звучит!»	2
итого		35