

**Полное наименование учебного предмета:**

## **ЛИТЕРАТУРА**

**V класс «А»**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Статус документа

Рабочая программа по литературе для V класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, примерной программы основного общего образования по литературе и модифицированной программы по литературе (под редакцией В.Г. Маранцмана) для 5-9 классов с углубленным изучением литературы. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

### Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: *пояснительную записку*; *основное содержание* с распределением учебных часов по основным разделам курса; *требования* к уровню подготовки учащихся; *перечень учебно-методического обеспечения* образовательного процесса; *календарно-тематическое планирование*.

### Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

– осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 5 (гуманитарном) классе составлено с учетом того, что учебным планом предусмотрено четыре часа в неделю. В программе помимо произведений русской классики достаточно широко представлены произведения мировой литературы, расширен жанровый спектр литературы, так как формальная и содержательная специфика родной литературы может быть понята только на широком культурном фоне.

Особенностью школы с углубленным изучением литературы является расширение диалога русской и зарубежной литературы, и постоянное внимание к диалогу разных видов искусства: литературы, музыки, изобразительных искусств, театра, кино. Художественное развитие школьников не ограничивается знакомством с искусством разных эпох и стран. Диало-

говое обучение, вовлекая во взаимодействие музыкальную пьесу, скульптуру, архитектуру, живописное полотно, литературный текст, театральные спектакль, фильм, помогает школьникам осознать своеобразие структуры каждого художественного явления и историческую эволюцию стилей искусства.

Углубленное изучение предмета не сводится только к расширению материала. Это особый подход к освоению учебной дисциплины. Программа предполагает квалификационный подход к изучению литературы как вида искусства, но конечной целью этого изучения является воспитание читателя, способного к полноценному восприятию литературных произведений в контексте духовной культуры человечества и подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова.

Программа содержит такие разделы, как «Творческая мастерская» и «Творческий практикум». Именно в них намечена технология последовательного речевого развития обучающихся.

Программа построена таким образом, чтобы, учитывая возрастные, интеллектуальные и социальные особенности ученика, дать ему необходимый объем теоретической, эстетической и методической информации, одновременно выработав у него устойчивые навыки чтения, творческого восприятия и интерпретации литературного произведения.

Наряду с традиционными формами организации учебной деятельности обучающихся будут использоваться формы уроков-игр, семинаров, уроков-эссе, способствующих развитию творческих способностей школьников.

### **Цели обучения**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

### **Место предмета «Литература» в базисном учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования. В том числе: в V классе – 70 часов.

Курс литературы в V классе в соответствии с учебным планом гимназии рассчитан на 140 учебных часов (4 часа в неделю).

## **Общие учебные умения, навыки и способы деятельности**

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

## **Результаты обучения**

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки учащихся». Требования направлены на реализацию деятельностного, практико-ориентированного и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика «**Знать/понимать**» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика «**Уметь**» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности: работать с книгой, выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою, писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

В рубрике «**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни**» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ**

**Движение времени** — лейтмотив курса, определивший его построение: основная проблема курса, развиваясь, решается на пяти тематических циклах — «Времена года»,

«Свобода сказки», «Басни разных времен», «Эпохи жизни», «Человек на дорогах разных времен».

*Первый цикл* — «Времена года» — прослеживает движения природы и определяет всю программу 5-го класса, позволяя ученикам от реальных наблюдений подняться к эстетическому освоению меняющегося пейзажа. Внутренняя цельность занятий заключается не только в том, чтобы дать описания осени, зимы, весны, лета, но и в том, чтобы открыть неповторимость отношения к ним каждого художника, поэта, музыканта. Личностность взгляда — неперемное условие искусства, и она проявляется в сопоставлении «Бабочки» А. А. Фета и В. В. Набокова, «Ивы» Ф. И. Тютчева и А. А. Фета, «Березы» А. А. Фета и С. А. Есенина. Наши усилия в анализе направлены на прояснение поэтической пластики, продиктованной чувством. Этому помогает и теоретико-литературный ряд программы.

*Во втором цикле* — «Свобода сказки» — изучаются фольклорные и литературные сказки с целью показать ребятам как художественное своеобразие национальных миров, так и их единство, подсказанное близостью общечеловеческих нравственных ценностей. Сказка дает автору и читателю ощущение непрерывной свободы движения во времени и в пространстве, она несет в себе чудо свободного движения. Сказки фольклорные сменяются литературными, чтобы ребята могли почувствовать единство писателя и народа и осознать творчество писателя как особое, индивидуальное сознание. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина в сопоставлении с народной русской сказкой и греческим мифом, своеобразие на этом фоне сказки Г.-Х. Андерсена и завершающая первый цикл сказочная повесть Н. В. Гоголя наиболее ярко раскрывают особенность фольклора и авторской литературы.

Вместе с тем в пределах одного сюжета выясняется разность авторских трактовок («Золушка» Ш. Перро и Е. Л. Шварца). Переход от сказок к лимерикам Э. Лира подчеркивает взаимосвязь и особенности жанров, возникающих из фольклора.

*Третий цикл* — «Басни разных времен». Линия сопоставления писательских миров продолжается здесь сравнением басен Эзопа, Ж. Лафонтена и И. А. Крылова, в которых одни и те же человеческие пороки рассматриваются не вполне одинаково не только потому, что принадлежат разным национальным явлениям, но и потому, что написаны в разное время. Современный взгляд представлен сказками Ф. Кривина.

*Четвертый цикл* — «Эпохи жизни» — показывает движение времени в пределах человеческой жизни от детства к старости. Детство предстает как прекрасное и трудное открытие мира в стихотворении Ж. Превера и повести В. Г. Короленко, мучительность и необходимость перехода от детства к юности — в рассказе Ю. П. Казакова «Оленьи рога» и «Разноцветная бабочка» А. П. Платонова. Изображая отношения людей разных поколений, авторы этих произведений побуждают думать о том, что такое зрелость, берущая на себя ответственность за жизнь. Старость, не расстающаяся с энергией жизни, показана в рассказе К. Г. Паустовского «Парусный мастер». Стихотворение В. В. Набокова «Лестница» позволяет поэтически проследить всю жизнь человека в отражениях памяти. Цикл представляет собой лишь общий очерк этой темы, отдельные звенья которой находят продолжение и в дальнейшем курсе 5-го и 6-го классов.

*Пятый цикл* — «Человек на дорогах разных времен» — обращен к истории, которая меняет личность, властно вторгается в судьбы людей и творится их усилиями. Хронологическое расположение материала в цикле подчеркивает эту зависимость человека от истории и в ее «минуты роковые», и в обыденном течении жизни. Что вечно в человеке? Меняет ли его время? Эти вопросы проблемно организуют тему, начавшуюся басенным вступлением. Война 1812 года предстает в басне И. А. Крылова и стихотворении М. Ю. Лермонтова, русский характер и страницы истории XIX века — в оценках И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого

и А. П. Чехова, современность — в сказках Ф. Д. Кривина. Программа завершается изучением «Трех толстяков» Ю. К. Олеши, где конкретная история овевана духом вечности.

5-й класс — ответственное звено в курсе литературы и потому, что ученикам предстоит овладеть значительным кругом теоретико-литературных понятий: от сравнения до индивидуального стиля писателя. Последовательность усвоения этих понятий продиктована не только характером литературного материала, но и посильностью ряда восхождений для ученика. Круг внеклассного чтения связан с текстуально изучаемыми произведениями либо единством темы, либо именем писателя и дает возможность учителю наблюдать перенос результатов образования, прежде всего усвоение теоретико-литературных понятий, в сферу свободного чтения.

У пятиклассников удивительно сочетаются наивный реализм и чуткость к художественному образу. Поэтому особенно важно соединить понимание содержания с эстетическим вниманием к автору, слову, приемам, которыми пользуется художник, создавая мир заново и видя его своеобразие.

Осуществление этих целей должно быть неразрывно связано с собственным литературным творчеством учащихся. Не просто запомнить, что называется эпитетом или сравнением, не только научиться находить и объяснять их в произведении, но обязательно попытаться самому посмотреть на мир (цветок, дерево, небо, реку) глазами художника, передать другим свое видение — такую задачу должен ставить учитель перед детьми, сочетая в едином процессе изучение произведения, теоретико-литературных понятий, собственное литературное творчество школьников.

### **Движение времени (1 ч)**

Время в жизни человека, природы, общества. Время близкое и далекое. Пространство времени — пространство памяти.

Представления о времени в Древней Руси. Времяисчисление в Древней Руси и его изменения.

Попытки учеников «увидеть» время, создание живописного образа времени: этюды-зарисовки «День», «Вечер», «Ночь»; создание образов слов: век, год, мгновение. Разгадывание загадок и собирание пословиц о времени.

Стихотворение И. Бунина «Солнечные часы»: время и космос, время и жизнь человека. Время и часы как его измеритель. Бесконечность движения времени и предельность механизма. Разрушительность времени для вещей и гармоничность по отношению ко Вселенной. Два словесных описания: часики с эмалью и циферблат Вселенной.

**Внеклассное чтение.** Пословицы и загадки о времени.

### **Времена года (20 ч)**

#### **М. М. Пришвин. «Глаза земли»**

Пришвин — неустанный наблюдатель жизни и ее защитник. Убеждение писателя в том, что «внимание — это основной питательный орган души». Дневники писателя как результат пытливого внимания к человеку и природе. Гуманизм писателя, считавшего необходимым единство с природой, хотя «не часто удается так сойтись с природой, чтобы почувствовать в ней свою собственную душу». Книга «Глаза земли» — попытка понять внутренний мир человека и стать зеркалом природы. Третья часть книги «Времена года». Миниатюры Пришвина как способ создания установки на изучение каждого времени года в 5-м классе. Проза, предшествующая изучению лирики, — залог собирания жизненных впечатлений. Чтение и обсуждение миниатюр Пришвина.

Лето: «Среди дубов», «Жар-птицы», «Конец лета». Обсуждение вопросов: «Что любит Пришвин в этом времени года?»; «Что дорого в лете мне?» Сравнение миниатюры «Конец лета» с хокку Басё.

Осень: «Ветер», «Перелет», «Сила жизни». Обсуждение вопроса: «Неподвижность или перемены Пришвин считает характерными для осени?»

Зима: «Снег на ветвях», «В городе». Обсуждение метафор, передающих отношение Пришвина к зиме.

Весна: «Весенняя дорога», «Весна звуков», «Мартовское солнце», «Весна воды», «Ландыши». Обсуждение вопроса: «Какое из времен года Пришвин любит более других? Какие чувства рождает в писателе весна?» Чтение миниатюры «Вопрос» и ответ на вопрос: «Что дарит Пришвину природа?»

**Теория литературы.** Поэзия и проза.

### **М. М. Пришвин. «Кладовая солнца»**

*Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Нasti и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Трудный путь человека к правде жизни. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения. Работа с иллюстрациями художника Е. Рачёва.*

**Дискуссия.** Кто прав: Настя или Митраша? На чьей стороне рассказчик?

**Теория литературы.** Понятие об олицетворении. Понятие о метафоре. Понятие об эпитете. Тематический параллелизм.

**Литературное творчество.** Сочинение прозаических миниатюр с описанием каждого времени года.

## ЛЕТО

**Ф. И. Тютчев. «Что ты клонишь над водами...»; А. А. Фет. «Ива», «Бабочка»; В. В. Набоков. «Бабочка»**

Рассказы учеников о лете и летних впечатлениях. Словесное рисование эмблемы лета.

Осознание мгновения и его вечной, непреходящей ценности в стихотворении А. Фета «Бабочка». Бабочка Набокова — образ вечной юности и бесконечности природы. Бабочка Фета — символ счастья и искусства. Поиск совпадений и различий в поэтическом строе стихотворений Фета и Набокова, их оправдание. Соотнесение ритмической организации стихотворений с их содержанием. Диалог поэтов: стихотворение Фета — возможный ответ на обращение Набокова к бабочке. Создание иллюстраций к стихотворениям.

Сравнение изображения ивы у Тютчева и Фета. Одиночество ивы Тютчева и невозможность для нее слиться с потоком. Ощущение праздничности жизни и полнота чувствования в стихотворениях Фета. Словесное иллюстрирование стихотворений. Выразительное чтение. Поиск музыкальных аналогий.

### **Теория литературы**

Понятие о ритме, рифме и строфе. Понятие о двусложных размерах стиха. Понятие о сравнении.

**Внеклассное чтение.** Пословицы и загадки о лете.

**Литературное творчество.** Создание иллюстраций к стихотворениям.

## ОСЕНЬ



**А. С. Пушкин.** «Евгений Онегин» (гл. IV, строфа XL «Но наше северное лето...»);  
**Ф. И. Тютчев.** «Есть в осени первоначальной...»; **И. А. Бунин.** «Листопад»

Осенние этюды учеников, прослеживающие движение этого времени года. Условное деление осени на три поры: красок, ветров и дождей. Стремительный ход осени и целостный ее портрет в пушкинском романе. Привычные для языка и поэтические олицетворения. Определение эмоционального лейтмотива и попытка создания киносценария. Размышления на тему: «В чем красота и печаль осени для Тютчева, Бунина?»

Умиротворение и простор осени Тютчева, яркость и замороженная тишина сказочного листопада Бунина. Разница между сравнением и метафорой в строках Бунина. Подбор музыкальных эпиграфов к стихотворениям из концерта «Осень» А. Вивальди и пьес П. Чайковского из альбома «Времена года». Сравнение картин И. Левитана, В. Поленова, И. Остроухова «Золотая осень». Общность названий и разность настроений. Способность каждого художника неповторимо видеть и воплощать близкие явления.

#### **Теория литературы**

Понятие об олицетворении. Понятие о метафоре. *Понятие о трехсложных размерах стиха.*

**Внеклассное чтение.** Загадки об осени.

**Литературное творчество.** Сочинение-миниатюра «После дождя».

#### **Н. А. Заболоцкий.** «Сентябрь», «Не позволяй душе лениться...»

Сдержанность поэтического голоса Заболоцкого и одушевление поэта, испытывающего восторг перед человеческими лицами и природой.

Стихотворение «Сентябрь» (1957). Краткость смятений в природе и ожидание поэтом ясности, гармонии, красоты. Призыв запечатлеть мгновения красоты. Смена красок в строках стихотворения. Понимание учениками эпитетов, метафор и сравнений. Ответы на вопросы по сферам восприятия: как бы вы прочли начало и конец стихотворения? Как относится поэт к «царству тумана и морока»? Как бы вы нарисовали осень, прочитав это стихотворение? Каким вы видите поэта в начале и в конце стихотворения? В какой строфе меняется настроение поэта? Почему поэт призывает живописца нарисовать орешину как молодую царевну «с беспокойно скользящей улыбкою»? Что любит поэт в осени? Подбор музыкального сопровождения для выразительного чтения стихотворения.

Суровость требования Заболоцкого к себе и строгость оценки человеческих поступков. Дискуссия в классе по прочтении стихотворения «Не позволяй душе лениться...» (1958). Почему поэт называет душу «лентяйкой, рабыней и царицей»? Чем опасна для человека «поблажка» освобождения от работ? Почему поэт требует от души преодоления препятствий?

**Теория литературы.** Олицетворение. Эпитет. Метафора.

**Литературное творчество.** Сочинения на темы: «В каком облике предстает передо мной осень?», «Что полезнее — доверять душе или обуздывать ее?»

### ЗИМА

**А. С. Пушкин.** «Евгений Онегин» (гл. IV, строфы XLI и XLII «Встает заря во мгле холодной...»; гл. VII, строфы XXIX и XXX «Но лето быстрое летит...»); **А. А. Фет.** «Печальная береза»; **С. А. Есенин.** «Береза»

Радость и суровость зимы в изображении русских художников: И. Шишкин. «Зимой в лесу»; А. Саврасов. «Зима», В. Суриков. «Взятие снежного городка»; А. Куинджи. «Солнечные пятна на снегу»; Б. Кустодиев. «Масленица». Попытка учеников дать собственное описание зимы. Прослушивание фрагментов концерта А. Вивальди и 1-й симфонии

П. Чайковского и размышление на тему: «Можно ли по портрету зимы судить о человеке, который его создал?»

Сравнение зимних пейзажей в IV и VII главах романа Пушкина «Евгений Онегин» и определение разности их настроений и общей манеры поэта рисовать природу. Обычное и чудесное в пушкинских портретах времен года. Роль эпитета в выражении авторской оценки.

Сравнение стихотворений Фета и Есенина и попытка по стилю определить, какое из них написано раньше. Размышление над разностью сравнений, метафор и эпитетов в двух стихотворениях и определение основного тона каждого из них. Восторг Фета и застенчивая нежность Есенина, проявленные в творческих работах учеников — словесном или графическом описании дерева.

**Теория литературы.** Понятие об эпитете, метафоре, сравнении, олицетворении.

**Литературное творчество.** Сочинение по картине о зиме.

## ВЕСНА

**А. С. Пушкин.** «Евгений Онегин» (гл. VII, строфа I) «Гонимы вешними лучами...»; **Ф. И. Тютчев.** «Весенние воды»; **А. А. Фет.** «Это утро, радость эта...»; **И. А. Бунин.** «Бушует полая вода...»; **А. А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...»

Весна — «утро года». Рассказы учеников о том, с чего для них начинается приход весны, о весенних настроениях и мыслях. Сравнение изображения весны у Тютчева и Пушкина — разность настроения и образных средств. Составление партитуры чувств к чтению текстов. Стремительность и свобода движения весны у Пушкина. Напряженная борьба стихий в стихотворении Тютчева. Наблюдение над временами глаголов в поэтическом тексте и сравнение глагольных рядов у Пушкина и Тютчева.

Праздничное цветение жизни в стихотворении Фета. Особенности авторского синтаксиса. Столкновение и сопряжение патетики и бытовой лексики и интонации. Отношение Бунина к весне. Весна — открытие жизни и пора радостных перемен, движения, борьбы света и тьмы. Сравнение прозаической картины весны в рассказе «Кастрюк» и стихотворении «Бушует полая вода...». Звуки, цвета и запахи в поэтической картине Бунина и их движение в стихотворении. Чтение стихотворения Ахматовой и определение его общего интонационного напева и музыкальной кульминации текста. «Странности» весны в изображении Ахматовой. Противоречивость образов и эпитетов. Весна — пора движения, изменения красок и состояний. Эхо природных движений в человеческой душе. Выразительное чтение стихотворения. Конкурс чтецов, по своему выбору выучивших стихотворения о весне наизусть.

**Теория литературы.** Тема и идея стихотворения.

**Внеклассное чтение.** **И. А. Бунин.** «Кастрюк»

*Социальные проблемы произведения. Мифологическое и фольклорное в рассказе.*

**Теория литературы.** Художественная деталь.

**Литературное творчество.** Составление литературно-музыкальной композиции об одном из времен года.

## Устное народное творчество (3 ч)

*Фольклор как вид словесности. Способы создания и бытования фольклорных произведений. Роль общенародного идеала в создании художественного мира фольклорного произведения. Специфика отражения реальной действительности в фольклоре. Начальное представление о жанрах.*

*Национальные основы фольклора. Национальная специфика формирования народного идеала. Языческие корни в фольклорных произведениях. Христианские основы европейского фольклора. Православная традиция и православная культура в русском фольклоре.*

*Обрядовая поэзия, ее основные жанры. Ритуальное и магическое назначение обрядовой поэзии. Календарный фольклор и его особенности.*

*Детский фольклор, его основные жанры.*

*Загадка как один из видов фольклора и как древнейшая форма «теста» на сообразительность. Особенности создания загадок. Загадка в современной литературе.*

*Жизненная мудрость русских народных пословиц и поговорок. Отражение в них народного эстетического идеала.*

*Теория литературы. Фольклорные жанры. Образ сказителя в фольклорном произведении.*

## **Свобода сказки (13 ч)**

### **Народные сказки**

*Фольклорная сказка как жанр. Классификация народных сказок. Значение художественной условности и фантастики в создании художественного мира сказки. Сказочный герой и его типы. Волшебный помощник и волшебные предметы, их роль в волшебных сказках. Язык сказок, значение присказок, сказочных зачинов и концовок. Образ сказителя в фольклорной сказке.*

*Теория литературы. Понятие о композиции и сюжете. «Бродячие» сюжеты.*

Волшебные сказки. «Перышко Финиста — Ясна сокола», «Байка о щуке зубастой». Волшебная сказка как явление народного искусства. Народные представления о добре и справедливости, отразившиеся в сказках и обеспечившие им бессмертие. Сказочное пространство и время, несоотносимые с реальными. Образ невинно гонимого сказочного героя, его идеализация. Сюжетные элементы волшебной сказки.

«Перышко Финиста — Ясна сокола» — сказка о чудесном супруге. Тотемистические представления древних, отразившиеся в сказках. Образы и мотивы сказки, сближающие ее с античным мифом об Амуре и Психее. Подробный пересказ сказки и мифа. Образ любви — раненой птицы в сказке. Неизбежность испытаний и страданий на пути к счастью. Мотив избранности влюбленных, их предназначенности друг другу.

Трудность поиска Финиста и силы, которые помогают и мешают героине на этом пути. Представление героев сказки учениками: создание словесных портретов, выбор реплик и т. п. Узнавание классом представленных персонажей. Сравнение сказки с мифом и выявление национального своеобразия сюжетов и смыслов.

Сказки о животных. «Байка о щуке зубастой». Древние истоки сказок о животных, представления о животных-тотемах. Обличительный характер сказок, их аллегоричность. Чтение и пересказ «Байки о щуке зубастой». Характеристика героев сказки, словесное рисование иллюстраций.

Бытовые сказки. «Мудрая дева». Герои бытовых сказок, качества характеров, помогающие героям выходить из трудных ситуаций: трудолюбие, честность, находчивость, хитрость и т. п. Чтение и пересказ сказки «Мудрая дева».

Размышления учеников о том, что сказочно и что реально в бытовых сказках. Поиск ответа на вопрос: «К каким человеческим качествам бытовая сказка относится с уважением, а какие — высмеивает?»

**«Иван-царевич и Серый волк».** Символика образа Жар-птицы. Образ Ивана-царевича. Тема испытания в сказке. Иван и его братья. Утверждение идеи борьбы за свое счастье. «Волшебный помощник» в сказке. Нравственная проблематика сказки.

**«Бой на Калиновом мосту».** Противоборство Добра и Зла в сказке. Сопоставительная характеристика трех братьев. Народное представление о героическом. Роль сказочных деталей. Патриотический и гуманистический смысл.

**«Белая уточка».** Тема безграничной любви в сказке. Народная мораль в характере и поступках героев. Особенности сюжета. Изобразительный характер формул волшебной сказки.

Из сказок братьев Гримм. **«Белоснежка».** Семейная проблематика в сказке. Начальное понятие о портрете. Образы Белоснежки, матери и гномов. Волшебные предметы в сказке. Тема внешней и внутренней красоты человека. **«Шесть лебедей».** Особенности построения сказочного мира. Тема испытания героини. Народный идеал в сказке. Гуманистическое звучание сказки.

**Творческий практикум.** Тема семьи в сказках братьев Гримм и русских народных сказках («Снегурочка», «Морозко», «Крошечка – Хаврошечка» и другие).

**Теория литературы.** Понятие о волшебных, бытовых и сказках о животных. Постоянные эпитеты, сравнения. Гипербола. Сказочные формулы. Вариативность народных сказок. Портрет. Художественная деталь.

**Внеклассное чтение.** Русские народные сказки «Чудо Морское — Зверь Лесной», «Волшебное зеркальце», «Про Елену Красу — золотую косу».

**Литературное творчество.** Сказывание сказки.

### **Литература(1 ч)**

Отличие литературы от фольклора. Роль и значение автора в литературе. Автор и читатель. Начальное понятие о литературных родах (эпос, лирика, лиро-эпика, драма) и жанрах. Жанры фольклорные и литературные. Взаимодействие фольклора и литературы: влияние фольклора на творчество писателей; использование фольклорных тем, образов и художественных средств в литературных произведениях. Авторская позиция и авторский идеал в литературном произведении.

**Теория литературы.** Начальное понятие о литературных родах (эпос, лирика, лиро-эпика, драма) и жанрах.

### **Литературная сказка (40 ч)**

Отличие литературной сказки от сказки народной. Классификация литературных сказок. Особенности построения художественного мира литературной сказки. Конфликт в литературной сказке и ее композиция.

**Теория литературы.** Литературная сказка. Конфликт. Композиция.

### **В. Гауф. «Карлик Нос»**

Роль фантастики в сказке. Борьба героя за свое место в жизни. Утверждение силы человеческого духа. Фольклорные мотивы и образы в сказке. Образ матери Якоба. Тема наказания, испытания и вознаграждения персонажей. Начальное понятие об иронии. Роль иронии в сказке.

**Теория литературы.** Юмор. Ирония.

### **П. П. Ершов. «Конек-горбунок»**

Понятие о стихотворной сказке. Прозаическая и стихотворная речь. Фольклорная традиция и своеобразие литературной сказки П. П. Ершова. Образ повествователя в сказке,

*особенности ее построения. Принцип разделения сказки на три части. Конек-горбунок как «волшебный помощник». Образ Ивана. Своеобразие языка сказки. Начальное понятие о сатире и юморе. Сатирические и юмористические элементы в сказке. Нравственная и социальная проблематика сказки. Система человеческих ценностей в сказке.*

**Теория литературы.** Юмор. Сатира.

**А. С. Пушкин.** «Няне», «У лукоморья дуб зеленый...», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «*Руслан и Людмила*»

Слово о поэте. Детство Пушкина. Влияние на него народной русской традиции и европейской культуры. Захарово и Москва — колыбель патриотизма и широты культуры поэта. Описание Захарова в «Послании к Юдину» (1815). «Зимний вечер» (1825) и стихотворение «Няне» (1826). Сравнение стихотворений как прием, помогающий обнаружить глубину чувства поэта и оценку народного мира, его мудрости, светлого отношения к жизни, идеала верности и преданности людей.

Вступление к «Руслану и Людмиле» — собирательный образ мира русских сказок. Игра узнавания сказочных сюжетов в строках Пушкина. Мотив доброго чуда в прологе. Рисование иллюстраций. Запись народной сказки о мертвой царевне и сюжет Пушкина. Идея просветления жестокого мира любовью. Беззащитность добра и агрессивность зла.

*Поэма А. С. Пушкина «Руслан и Людмила». Фантастические события сюжета. Руслан, его помощники, соперники и враги. Людмила – героиня поэмы «Руслан и Людмила». Волшебник Черномор и его злодейства. Поражение злых сил в поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила». Красота фантастических картин в поэме. Яркость красок сказочных описаний. Особенности стиха поэмы*

**Теория литературы.** Поэма, сказка, сюжет, композиция, антитеза.

Реальное начало «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях». *Фольклорные основы сказки (сравнение со сказкой «Белоснежка»).* Мать и дочь. Словесное рисование портретов царицы-мачехи и царевны. *Способы изображения положительных и отрицательных персонажей. Пушкинское представление о внешней и внутренней красоте человека.* Повторы слов и вариации лейтмотивов в сказке Пушкина.

Поиски смыслов соседних эпизодов. Силы, спасающие и губящие царевну (честность зеркальца, доброжелательность Чернавки, привязанность богатырей, преданность Соколки, любовь королевича Елисея).

Силы природы в сказке, их сочувствие Елисею и сюжетный «нейтралитет». Составление киносценария по эпизоду «Поиски и пробуждение невесты».

Интонационное разнообразие пушкинского стиха. Индивидуальное и фольклорное отношение к героям. Психологическая сложность персонажей пушкинской сказки. Смысл сказочной концовки у Пушкина.

**Теория литературы.** Понятие о литературной сказке. *Лейтмотив.*

**Читательская лаборатория:** «Как научиться сопоставлять два произведения». *Сопоставление «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина со сказкой В. А. Жуковского «Спящая царевна».*

**Литературное творчество.** *Первоначальное представление о сочинении сравнительного характера.*

**Внеклассное чтение. Миф об Амуре и Психее.** Родственность сказки мифу об Амуре и Психее (Апулей. «Метаморфозы»). Сопоставление мифа, фольклорной и пушкинской сказки как итог изучения.

**Литературное творчество.** Киносценарий по эпизоду «Поиски царевны королевичем Елисеем».

**Г.-Х. Андерсен. «Снежная королева», «Дикие лебеди».**

Андерсен — великий датский сказочник. Очерк жизни писателя. Рассказы учеников о своих первых встречах со сказками Андерсена.

«Снежная королева» — сказка о силе человеческой любви и доброты.

История о зеркале тролля, ее смысл и роль в композиции сказки. Составление сценария мультфильма «Зеркало тролля».

Рассказы учащихся о Кая и Герде. Размышление над проблемным вопросом: «Почему именно Кая выбрала Снежная королева?»

Путь Герды к чертогам Снежной королевы. Кто помог девочке спасти Кая?

Неоднозначность авторского и читательского отношения к женщине, умевшей колдовать. Поиск ответов на вопрос: «Почему в самом начале пути Андерсен привел Герду в цветник женщины, умевшей колдовать?» Сопоставление женщины, умевшей колдовать, и ее цветника со Снежной королевой и ее чертогами.

Зеркало разума — любимое зеркало Снежной королевы. Сопоставление с образом царицы-мачехи в пушкинской сказке. Ответ на вопрос: «Почему Андерсен не хочет, чтобы Герда осталась в цветнике, а Кай — в чертогах Снежной королевы?» Невозможность для человека жизни вне времени, страданий и радостей. Сила любви, вырывающая героев из безвременья и беспомощности.

Создание диптихов «Встреча и расставание Герды и маленькой разбойницы».

Освоение понятия о сюжете. Обнаружение кульминационных строк сказки.

Сопоставление иллюстраций к сказке. Создание собственных иллюстраций.

«Снежная королева» Андерсена и Е. Шварца. Размышления о том, что сближает и что различает эти два произведения.

**Теория литературы.** Понятие о сюжете. Понятие о литературном герое.

*«Дикие лебеди».* Сравнение со сказкой «Шесть лебедей». Отличие литературной сказки от фольклорной. Тема любви и красоты в сказке. Христианская основа сказки.

**Литературное творчество.** Сочинение сказок о предметах.

**Р. Д. К и п л и н г.** «Кошка, гулявшая сама по себе»

Суть соперничества женщины и кошки, их сопоставление в сказке. Характеры животных в сказке. Начальное представление об анималистическом литературном произведении. Фантастика и реальность в сказке. Человек и природа в сказке. Понятие свободы и ее абсолютной ценности. Философское звучание сказки.

**Теория литературы.** Анималистическая сказка.

**Н. В. Гоголь.** «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством»

Приезд Гоголя в Петербург после окончания Нежинского лицея. Романтические мечты о столице разума и красоты и реальная картина царства чиновников. Воспоминания об Украине.

Общение с А. С. Пушкиным в 1831 году и работа над «Вечерами на хуторе близ Диканьки». Новизна манеры и стиля Гоголя. Пушкин о достоинстве «Вечеров...».

Чтение повести в классе и формулирование учениками вопросов, возникших у них при чтении каждой главы. Переход от учительского чтения к ученическому чтению по ролям на следующем уроке, когда каждый из желающих читать представляет своего героя, описав его облик и характер.

После чтения — вопросы обо всех оттенках читательского восприятия.

1. Когда вы смеялись, читая повесть Гоголя, и о чем она заставила вас задуматься?
2. Над чем иронизирует Гоголь, описывая своих героев?
3. Как бы вы нарисовали украинскую ночь, которой Гоголь восхищается в начале второй главы?
4. Опишите отца и сына Макогоненко в момент, когда голова слушает записку комиссара.
5. Какое отношение имеет история утопленницы к сюжету повести?
6. Почему ночь Гоголь в конце называет божественной и пишет о том, что она «величественно догорала»?
7. Почему любовь в повести побеждает козни зла?

В заключение учитель проводит с классом беседу о том, каким предстает украинский народ в повести Гоголя, и предлагает прослушать фрагменты из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Майская ночь», подумав о том, как изменились характеры гоголевских героев в опере.

Сказочная повесть **«Ночь перед Рождеством»**. Поэтическое изображение Малороссии и украинского народа, жизнь которого предстает в повести сказочно прекрасной и наивно-юмористической одновременно. Своеобразие сюжета повести и развитие конфликта в ней (Вакула — черт, Вакула — Оксана, Вакула — Чуб).

Борьба светлых и темных сил в героях. Вопрос, организующий работу класса: «Почему Вакула, несмотря на все испытания и препятствия, смог жениться на Оксане?» Образ кузнеца, близкий к фольклорному: красота души, доброта, простодушная вера. Анализ эпизода «Оксана перед зеркалом», работа над его выразительным чтением. Сравнение со сценой из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина. Роль авторской иронии в создании образа Оксаны.

**Теория литературы.** Понятие о юморе в литературном произведении. Ирония.

**Литературное творчество.** Сочинение сказки.

**П. П. Бажов.** *«Медной горы Хозяйка», «Малахитовая шкатулка», «Каменный цветок», «Горный мастер», «Хрупкая веточка»*

*Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Медной горы Хозяйка». Отличительные особенности сказа. Отражение в нем жизни и быта горноуральских рабочих. Реальность и фантастика в сказе. Фольклорная первооснова. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. П. П. Бажов. «Малахитовая шкатулка». Судьба Танюшки. Воплощение в сказе народных представлений о жизненных ценностях, любви, добре и справедливости. Трилогия П. П. Бажова («Каменный цветок», «Горный мастер», «Хрупкая веточка»). Роль Прокопья и Хозяйки Медной Горы в судьбе Данилы-мастера. Воплощение в трилогии народных представлений о жизненных ценностях, любви, добре и справедливости. Тема искусства, труда и человеческой любви. Общечеловеческие ценности в сказах. Смысл названия произведений.*

**Теория литературы.** Сказ. Трилогия. Сказ и сказка (общее и различное).

**Э. Лир. Лимерики; Л. Кэрролл. «Алиса в Стране чудес» (для чтения и обсуждения)**

Рассказ о возникновении и сущности литературы нонсенса. Лимерики Э. Лира — английский вариант организованного и узаконенного нонсенса, нелепицы. Чтение лимериков Э. Лира как способ создания установки на чтение сказки Л. Кэрролла. Освоение техники написания лимерика, стихотворения, состоящего из пяти строк: первая строка — представление героя, заканчивающееся, как правило, названием города, в котором он живет; вторая, третья и четвертая — рассказ о каком-то странном поступке или свойстве героя; пятая — авторская оценка или реакция окружающих. Схема рифмовки в лимериках.

Рассказ о Л. Кэрролле — ученом-математике, придумывающем смешные истории об Алисе и ее друзьях. Алиса — героиня книг писателя «Алиса в Стране чудес», «Алиса в Зазеркалье», нарушающая все и всяческие правила. Провозглашение основного способа отношения к жизни и к литературе писателем и героиней — все должно быть подвергнуто сомнению и проверено.

Фантастика как средство создания комического. Игра слов и игра в слова. Литературные пародии в сказке. Сопоставление «Главы, в которой пьют чай как ненормальные» в двух переводах: Б. Заходера и Н. Демуровой или Г. Орла и В. Набокова).

**Теория литературы.** Понятие о комическом.

**Внеклассное чтение.** Русский народный юмор: небылицы, прибаутки, докучные сказки, сказки-анекдоты. Л. Кэрролл. «Алиса в Зазеркалье».

**Литературное творчество.** Сочинение небылиц, лимериков, анекдотов.

***А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители»***

*Алиса и подземные жители. Нравственная проблематика произведения. Система человеческих ценностей в сказке. Уроки достоинства и человечности.*

**Е. Л. Шварц. «Золушка» (для чтения и обсуждения)**

Рассказ о Е. Л. Шварце — сказочнике XX века. Увлекательная жизнь, полная юмора и желания в каждом явлении увидеть неповторимое.

Чтение учителем сцен из пьес Шварца «Дракон», «Обыкновенное чудо», «Снежная королева». Рассуждение о том, что общего в голосах разных героев (Ланцелота, Хозяина и Сказочника), за что они борются. Пьесы-сказки Шварца — победа человеческих чувств и утверждение авторской веры в добро.

«Золушка». Сравнение сказок Ш. Перро и Е. Шварца. Наблюдение за изменениями сюжета сказки Перро в сценарии Шварца. Обсуждение вопроса: «В чем смысл появления в пьесе новых персонажей и сцен?»

Анализ центральных сцен сказки Шварца (появление короля и его разговор с привратниками; беседа короля с лесничим; монолог Золушки о своей мечте; разговор мачехи с лесничим; заключительная сцена; монолог короля).

Представление героев пьесы с использованием наиболее характерных для каждого реплик и жестов. Понятие о ремарке и монологе.

Надежда на удачу и счастье в словах каждого персонажа. Разное понимание ими счастья. Поиск эпизодов, где герои понимают друг друга и, напротив, где говорят на разных языках.

Размышление над смыслами слов «волшебный», «сказочный» в сказке. Представление о счастье как сказочном чуде в начале сказки и душевная близость людей, создающих счастье своими усилиями в финале. Рассуждение учеников: «Почему в сказочной стране люди не все-



гда понимают друг друга? Чего им не хватает для понимания?» Самый печальный и самый радостный эпизоды в сказке.

Чтение вслух разговора Золушки с кухонной утварью и цветами. Почему Золушку никто не услышал? Сила человеческой любви и ее беззащитность перед злом. Волшебство феи, которое не может уничтожить зло, но способно оградить Золушку от его всевластия. Нахождение переломного момента в сюжете. Развитие понятия о конфликте. Размышления учеников: «О чем мечтают люди сказочного королевства? Почему победило добро? Зачем Шварц меняет финал сказки Перро и завершает действие не свадьбой, а словами короля?» Жизнь людей, подчиненная закону искренней любви.

Советы учеников актерам, играющим последнюю сцену. Чтение финала по ролям. Размышления учеников над вопросами: «Кто волшебник в этой стране?», «К кому обращается король, задернув занавес?», «Почему занавес из ситцевого превращается в бархатный?» Описание занавеса. Письменная работа на тему: «Каким бы я хотел видеть любимый эпизод сказки Е. Шварца на экране?»

**Теория литературы.** Драма. Пьеса. Понятие о ремарке. Понятие о монологе.

**Внеклассное чтение.** Ш. Перро. «Золушка»; Е. Шварц. «Снежная королева».

**Литературное творчество.** Рассказ о спектакле, опере, фильме или балете на сюжет «Золушки».

### **Басни разных времен (7 ч)**

**Басни.** Эзоп. «Ворон и лисица», «Волк и ягненок»; Лафонтен. «Ворон и Лис»

Вечное и современное в басне. Из истории басни. Легендарная личность Эзопа. Рождение жанра. Необычный выбор героев басни. Герой басни — представитель «заранее известного способа действия» (Л. С. Выготский). Басни Эзопа — забавные и поучительные истории, построенные на аллегории. Смысл аллегорий и поучений Эзопа. Остроумие басен Лафонтена. Чтение басен Лафонтена и рассматривание иллюстраций к ним М. Шагала.

**Теория литературы.** Понятие о басне.

**Внеклассное чтение.** Чтение басен Эзопа и Лафонтена.

**Литературное творчество.** Конкурс на выразительное чтение басен.

**И. А. Крылов.** «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Квартет», «Волк на псарне», «Лебедь, Щука и Рак», «Свинья под дубом»

Национальная и художественная самобытность басен Крылова. Воплощение народного самосознания в баснях, их житейская трезвость и мудрое лукавство. Дидактизм Эзопа, остроумие Лафонтена и сердечность Крылова. Сравнение басен.

Аллегоричность и конкретность образов басен Крылова. Противочувствие как основной закон развития басни. Стихия просторечия в поэтическом языке басни (речь автора и героев). Басня и пословица. Басня и сказка. Составление киносценария по басне «Квартет». Музыкальный квартет И. Гайдна — недостижимая для героев басни гармония. Создание словесных портретов персонажей одноименных басен. Выразительное чтение басен. Сочинение басни по морали незнакомой ученикам басни Крылова.

Драматический конфликт басни «Волк на псарне». Исторические события, послужившие поводом к созданию произведения. Партитура чувств, речь героев, ее стилистические и интонационные особенности. «Два противоположных эмоциональных плана» (Л. С. Выготский), в которых развивается басня. Исторический контекст и мораль басни. Выразительное чтение. Составление диафильма по басне.

**Теория литературы.** Понятие об аллегории. Пословица и мораль басни.

**Внеклассное чтение.** Русские народные сказки-басни и пословицы.

**С. В. Михалков. «Слон-живописец», «Две подруги»**  
*Мастерство С. В. Михалкова-баснописца. Аллегоричность и конкретность образов басен.*

**Литературное творчество.** Сочинение басни по пословице.

**Ф. Д. Кривин. «Почему черепахи так долго живут»**

Сказки Кривина — аллегория жизни общества, стремящегося в «царство, которого нету». Советы учеников черепахам, размышления учеников о том, чем отличается сказка Кривина от басни. Трансформация сказки в басню. Формулирование морали. Ответ на вопрос: «Почему сказка включена автором в цикл „Вчерашние сказки“?»

**Внеклассное чтение.** Р.-Д. Брэдбери. «Дядюшка Эйнар»

**Литературное творчество.** Сочинение басни или фантастического рассказа на современную тему.

### Эпохи жизни (22 ч)

**Ж. Превер. «Как нарисовать птицу»**

Ж. Превер (1900—1977) — верный сын Франции и создатель «песен для всех». Разрушение барьеров между поэзией и прозой в его стихотворениях. Переплетение чудесного и обыденного, серьезного и комического. Неожиданность ассоциаций в стихотворениях Превера. Непредвзятость взгляда на мир и воспевание детства как нормы жизни человека. Превер — волшебник воображения. Создание иллюстраций к стихотворению. Выразительное чтение стихотворения.

**М. Метерлинк. «Синяя птица».**

*Понятие о жанре феерии. Особенности жанра пьесы М. Метерлинка «Синяя Птица». Философская пьеса-сказка о взаимоотношениях человека и природы, о всемогуществе человеческого разума и человеческой доброты. Суть конфликта в пьесе. Система образов. Внешнее и внутренне действие в драме. Условность образов. Пространство и время в пьесе. Идея пьесы.*

**Теория литературы.** Драма, пьеса, комедия, трагедия, пьеса-сказка, феерия, спектакль, афиша, тема, идея, конфликт.

**Литературное творчество.** Сочинение этюдов: «Как нарисовать море (реку, озеро...)».

**А. И. Куприн. «Чудесный доктор».** Особенности сюжетного построения рассказа. Христианский смысл рассказа.

**Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».** Особенности жанра произведения. Соотношение художественного вымысла и реальности при изображении характера героя. Нравственная проблематика рассказа. Влияние духовной литературы на светскую литературу. Гуманизм Достоевского.

**Теория литературы.** Жанр рождественского рассказа.

**В. Г. Короленко. «В дурном обществе»**

Образ серого, сонного города и его роль в создании настроения повести. «Темные личности» — «мрачные пятна на фоне тихого и дремотного течения городской жизни». Заочная экскурсия по Княж-городку, подготовленная учащимися.

Размышления над проблемным вопросом: «Каковы причины отчуждения между Васей и его отцом?» Страдания судьбы и муки его сына. Вася — «дикое деревце». Наблюдения за художественными средствами, создающими образ одинокого ребенка: пейзаж, портрет, сравнения. Характер Васи, его чуткая душа, попытки разорвать круг одиночества. Аналитическое чтение главы «Я и мой отец» для ответа на вопрос: «Что гонит Васю из родного дома?» Устное словесное рисование «Вася и судья на скамейке в саду».

Дружба с Валеком и Марусей. Валеk — взрослый ребенок, Маруся — цветок, выросший без лучей солнца. Серый камень — символический образ жизни, беспощадной к людям. Сравнительная характеристика Сони и Маруси. Проявление лучших душевных качеств Васи и Валека в их отношении к девочке. Противоречие между законами общества и законами нравственности, открывающееся Васе. Причины сближения Васи с детьми подземелья, их роль в прозрении мальчика.

Тыбурций и судья. Характеристика Тыбурция от лица Валека, Васи, судьбы и городского обывателя. Наблюдения над портретами героев повести и их роль в композиции: как в портретах проявляются характер и душевное состояние героев?

История с куклой. «Дурное общество» и дурные дела — смысл названия повести. Влияние трагических событий повести на отношения Васи и отца.

**Теория литературы.** Портрет литературного героя.

**Внеклассное чтение.** Д. Гринвуд. «Маленький оборвыш».

**Литературное творчество.** Пересказ эпизода с изменением лица рассказчика.

**М. Твен. «Приключения Тома Сойера»** (для чтения и обсуждения)

Личность писателя. Сравнение словесных портретов Тома Сойера и своего друга, выполненных ребятами к этому уроку. Выявление особенностей характера Тома и детского восприятия мира. Многозначность характера Тома и его внутренняя целостность. Необузданное фантазерство Тома и наивный практицизм.

Кипучая жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, любопытство, предприимчивость, энергичность, неутомимость в выдумке как особое свойство детской души. Детская игра как особая форма поиска себя в мире взрослых и способ познания мира.

Беседа с ребятами по вопросам: «В чем причина отторжения Тома от занятий в воскресной школе и от учебы в школе? Что в мире взрослых отталкивает от него Тома?» Искусственный и противоестественный характер поведения взрослых (палка и розга в руках учителя, скучные, формальные молитвы и проповеди священника, однообразные, всем давно известные речи директора воскресной школы).

Игры, в которые играют дети, и лицемерие и притворство «игр» взрослых. Противопоставление мира детей и мира взрослых. Естественность и органичность детей и условность, надуманность и стереотипность поведения взрослых.

Инсценировка одной из игр Тома в группах («великолепный маляр», «лагерь счастливых разбойников», «Том украдкой посещает родной дом», «я потерял ножик» и т. д.). Обсуждение инсценировки по вопросам: «Чем привлекла вас данная игра и чем она привлекает героев книги? Какие личностные качества героев проявляются в ней наиболее полно?»

Столкновение игры и жестоких законов взрослой жизни, в которой детям предстоит сделать свой нравственный выбор. Размышления над тем, какие свойства характера, черты личности Тома и Гека позволяют им преодолеть свой страх и спасти человеческие жизни. Случайно или закономерно обретают свой клад Том и Гек?

Размышления автора над будущим своих героев. Первоначальный оптимизм автора и печальный итог жизни Тома и Гека в «Записных книжках» Марка Твена.

**Внеклассное чтение.** М. Твен. «Принц и нищий» или «Приключения Гекльберри Финна»

**Литературное творчество.** Сочинение юмористического рассказа.

### **Ю. П. Казаков. «Оленьи рога»**

Слово о Ю. П. Казакове, литературном ученике К. Г. Паустовского, поэте неприметной жизни. Сказочный мир троллей и мир природы в рассказе Казакова. Игра на различение в тексте голосов автора и героини рассказа. Создание диафильма к эпизодам «Бал троллей», «Путешествие в весну». Выздоровление героини и пробуждение природы. Мир взрослых и одиночество героини. Сон и явь в рассказе Казакова. Сочинение учениками дневника героини. Ответы на вопросы, данные автором в финале рассказа.

**Теория литературы.** Авторская речь и внутренний монолог героя.

**Внеклассное чтение.** Ю. П. Казаков. «Тедди».

**Литературное творчество.** Сочинение «Расставаясь с детством».

### **В. В. Набоков. «Лестница»**

В. В. Набоков — факты биографии. Художественная деталь как образ периода жизни в стихотворении «Лестница». Обоснование эпитетов и метафор. Попытки учеников увидеть одного из невидимых героев стихотворения на лестнице, услышать музыку, вобравшую в себя звуки всех шагов, слышанных лестницей. Поиск ответа на вопрос: «Почему столь разные звуки рождают не хаос, а гармонию?» Словесное рисование диптиха: лирический герой стихотворения, избегающий по лестнице и спускающийся по ней в последний раз. Ответ на вопрос: «Почему герой, закрыв за собой дверь лестницы, обретает свободу, но теряет надежду?» Зрелость как пора обретения возможностей и утраты порывов и надежд молодости.

**Литературное творчество.** Выразительное чтение стихотворения.

### **К. Г. Паустовский. «Парусный мастер»**

Слово о писателе, его любви к родной земле и ее людям.

Непонятость и одиночество парусного мастера, мечтающего «приохотить людей до своего дела». Паруса как символ красоты и их не востребованность. Оправдание сравнений, использованных автором: противопоставление музыкальности парусных судов, поющих «как скрипка», реву и стуку моторов. Вынужденная бездеятельность стариков и ненужность «Марианны». Робость парусного мастера и грубое равнодушие режиссера. Поиск ответа на вопрос: «Прав ли режиссер, называя парусного мастера бутафором?» Выразительное чтение диалогов.

**Теория литературы.** Тема и идея художественного произведения.

**Внеклассное чтение.** К. Г. Паустовский. «Робкое сердце».

**Литературное творчество.** Создание словесных иллюстраций к рассказу.

### **А. П. Платонов. «Разноцветная бабочка», «Неизвестный цветок»**

Слово о писателе: мечта Платонова о преображении мира и человека. Соотношение преходящего и вечного в рассказе. Проблемный вопрос: «Почему Тимоша при живой матери стал сиротой?» Совет матери: «Пусть все будет, тогда и ты будешь». Космос Платонова, вбирающий в себя как единое целое землю, небо, человека с его корнями и устремленностью в неведомое. Смысл введения в рассказ образа неизвестного странника. Мотив возвращения блудного сына. Сочинение монолога от лица героя «Когда я оказался в пропасти...». Дискуссия в классе на тему: «Что надо человеку, чтобы жить?» Актуализация «формулы жизни» Платонова: любовь, родство, память, труд как животворящие начала бытия. Сочинение на

тему: «Вторая жизнь Тимоши — дар или наказание?» Обсуждение иллюстраций для оформления обложки книги.

**Теория литературы.** Понятие об индивидуальном стиле писателя.

*«Неизвестный цветок».* «Чтобы жить и светиться, надо много трудиться». Мысль о созидательном труде как источнике прекрасного в людях и в окружающем мире. Нравственная проблематика сказки-притчи А. Платонова «Неизвестный цветок».

**Теория литературы.** Сказка-притча, нравственная проблематика, аллегория

**Внеклассное чтение.** А. П. Платонов. «Сухой хлеб», «Цветок на земле», «Приключение», «Родина электричества».

**Литературное творчество.** Стилистические упражнения на тему: «Речь героя и речь автора».

### **В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»**

В. П. Астафьев — русский писатель, «сопричастный всему великому и живому». Слово о писателе, его любви к деревне, природе, Родине. Детские годы Астафьева. «Васюткино озеро» — автобиографический рассказ. Красота родной природы. Суровые испытания, через которые природа проводит человека, и ее удивительная щедрость. Природа и становление характера человека.

Беседа с учащимися по личным и литературным впечатлениям о робинзонадах. Выявление первичного восприятия произведения и постановка проблемного вопроса: «Как с изменением названия рассказа („Жив“) меняется его главная мысль?»

Суровые законы тайги и «старинный порядок». Васютка — опытный таежник («Тайга, наша кормилица, хлипких не любит»). Составление киносценария на тему: «Как Васютка заблудился». Смена чувств героя, стилистический анализ эпизода со слов «В лесу сделалось совсем тихо...» до слов «...да ведь он заблудился». Пересказ от первого лица эпизода «Первая ночь в лесу». Размышления учащихся о том, какие качества характера помогают Васютке бороться со страхом, как меняется отношение мальчика к природе на протяжении всего повествования. Образность и выразительность описаний природы. Нахождение эпитетов, сравнений, метафор, передающих жизнь природы. Составление лексического ряда, раскрывающего смену чувств и мыслей героя. Становление характера мальчика в борьбе с трудностями. Васюткино озеро — «еще одно голубое пятнышко» на карте страны.

**Теория литературы.** Диалог в литературном произведении.

**Литературное творчество.** Сочинение рассказа «Как я заблудился».

## **Человек на дорогах разных времен (26 ч)**

### **М. Ю. Лермонтов. «Бородино», «Два великана»**

Слово о писателе. Рассказы о 1812 годе в Тарханах и представления Лермонтова о характере русского народа. 25-летний юбилей Бородинского сражения и противостояние поэта официальному патриотизму. Чтение стихотворения «Бородино» в лицах и словесное рисование портретов участников диалога. Настроение солдат при отступлении и в бою. Причины героизма и одушевления участников сражения и нравственные истоки победы. Сравнение со стихотворением 1831 года «Поле Бородина». Следствия народного подвига в одном и другом стихотворениях.

Обобщенный образ войны 1812 года в стихотворении «Два великана» (1832). Облик и характер двух великанов в стихотворении. Контраст эпитетов и жестов. Отношение поэта к героям стихотворения.

Художественные и смысловые отличия в трактовке темы войны 1812 года в раннем и зрелом стихотворениях Лермонтова (чудо победы и его оправданность, отношение к французам и Наполеону).

**Теория литературы.** Понятие о звукописи.

**Внеклассное чтение.** М. Ю. Лермонтов. «Поле Бородина», «Воздушный корабль».

**Литературное творчество.** Упражнение в звукописи: «Шум дождя», «Скрип снега».

**А. В. Кольцов.** «Песня пахаря», «Лес», «Урожай», «Разлука», «Не шуми ты, рожь...»

Кольцов — поэт из народа, пишущий для всех сословий. Драматизм судьбы и цельность души. Композиция из стихотворений Кольцова, открывающая ученикам, что радуется и что огорчает поэта в окружающей жизни.

«Песня пахаря» (1831). Доверие к природе и готовность к труду. Красота возделанной земли, переданная в метафорах стихотворения. Размышление над тем, почему в стихотворении, полном бодрости и надежды на урожай, рефреном становится строка: «Ну! тащися, сивка!»

Стихотворение «Не шуми ты, рожь...» (1834). Размышление над тем, что для поэта оказывается высшей ценностью жизни. Прослушивание песни на текст стихотворения и составление партитуры чувств для выразительного чтения.

Одушевленная жизнь природы в стихотворении «Урожай», мощь и вселенский размах картин природы. Слияние ритма жизни природы и «сельских людей». Поэзия труда землепашцев: труд физический и труд души, увлеченность процессом труда, радость и полнота бытия. Красота людей, занятых работой, и внутренняя красота человека в стихотворении. Крестьяне в стихотворении А. В. Кольцова и в живописи А. Г. Венецианова. Распевность ритма стихотворения. Образы народной песни и оригинальные находки поэта.

«Разлука». Цельность и драматическая сила чувств героев, лиризм и драматическая порывистость интонаций. Народная песня и романс на стихи Кольцова.

**Теория литературы.** Движение чувств в стихотворении.

**Внеклассное чтение.** Стихотворения А. В. Кольцова.

**Литературное творчество.** Подбор картин русских художников для иллюстрирования стихотворений А. В. Кольцова.

**И. С. Тургенев.** «Муму»

Слово о писателе. Спасское-Лутовиново — родина Тургенева. Нежная прелесть природы и жестокие порядки крепостной усадьбы. Мать писателя. «Воспоминания о семье И. С. Тургенева» В. Н. Житовой. Отношение учеников к мемуарам В. Житовой и повести Тургенева. Нахождение общих вопросов анализа. Сюжет повести — история пробуждения человека. Зрелость как состояние души и поведение героя. Возраст или поступок делают человека зрелым? Пересказ «Герасим в деревне». Природные качества Герасима и его «несчастье». Конфликт человеческого достоинства и смирения в душе героя. Переезд в город и примирение с новой жизнью. Любовь к Татьяне и оскорбление чувств Герасима дворней и барыней. Словесное рисование портретов героев. Разыгрывание сцен из повести. Подбор музыки к эпизодам. Герасим и Муму — пересказ-анализ с попыткой решить вопрос: «Почему Герасим ушел от барыни?» Контраст пейзажа и финала повести. Горькая цена освобождения Герасима. Сравнение в повести как способ авторской оценки героя.

**Стихотворение в прозе «Собака».**

**Теория литературы.** Роль сравнений в выявлении авторского отношения к герою. Понятие о композиции. *Стихотворение в прозе*

**Литературное творчество.** Рисование словесных портретов героев в определенных ситуациях.

***Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»***

*Новелла «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Основной конфликт новеллы. Жилин и горцы. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Принцип контраста при создании характеров Жилина и Костылина. Нравственная стойкость, жизненная активность, человечность (Жилин) в противопоставлении пассивности, слабодушию (Костылин). Место и значение образа Дины. Утверждение гуманистических идеалов в новелле Л. Н. Толстого «Кавказский пленник». Мысль писателя о дружбе людей разных народов как естественном законе человеческой жизни. Сюжет и его значение в раскрытии характеров. Героический пафос новеллы.*

**Теория литературы.** *Новелла, литературный характер. Сюжет и его значение в раскрытии характеров.*

**Литературное творчество.** *Сочинение «Жилин и Костылин: разные судьбы».*

***А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»***

Слово о писателе. Смешное и грустное в рассказах Чехова. Вытеснение человеческих связей между чинами. Исторический комментарий. Чинопочитание и добровольное унижение «низших» как предмет иронии Чехова. Сравнение разных редакций рассказа. «Вывернутость» ситуации — прием, обнажающий всю глубину рабского состояния души «маленького человека». Изменение речи и облика героя на протяжении рассказа. Совместное создание в классе режиссерской партитуры. Анализ поведения персонажей «без речей».

**Теория литературы.** Приемы создания комического.

**Внеклассное чтение.** А. П. Чехов. «Лошадиная фамилия»

**Литературное творчество.** Инсценирование фрагментов рассказа.

***Б. С. Житков. «Механик Салерно». Экипаж парохода и начальное представление о «коллективном герое». Тема человеческой ответственности за свои поступки. Образы Капитана и Гропани. Особенности повествования и образ повествователя в новелле Б. С. Житкова «Механик Салерно». Смысл названия произведения.***

**Теория литературы.** *Коллективный герой.*

***Дж. Лондон. «Белый Клык»***

Жизненный путь писателя. Север в жизни и творчестве Дж. Лондона. Цикл «северных» рассказов. Романтический и суровый мир, в котором живут его герои — волевые, мужественные люди, попадающие в исключительные обстоятельства. Анималистические произведения писателя. Искусство автора в изображении мира животных: наблюдательность за их повадками и психикой, «очеловечивание», создание характеров героев. Человек и мир животных в произведениях Дж. Лондона. «Белый Клык» — «биографическое» повествование о том, как в жестоких испытаниях живому существу открываются нравственные законы жизни, повесть о победе любви над «царством ненависти».

Анализ повести «вслед за автором». Придумывание названий к частям произведения и подбор цитат, выражающих движение авторской мысли.

Северная глушь — «дикая, оледеневшая до самого сердца». Стилистический анализ эпизода (ч. I, гл. 1). «Белое безмолвие», северная глушь — сквозной мотив в описании приро-

ды в повести. Подбор картин и иллюстраций, помогающих учащимся представить стихии природы, которые стремятся «остановить все, что движется». Борьба человека, «самого мятежного существа в мире», восставшего против воли природы, за выживание. Единение людей в жестокой и беспощадной схватке с волчьей стаей.

«Закон добычи», к приятию которого жизнь подводит маленького волчонка: «Цель жизни — добыча. Сущность жизни — добыча. Жизнь питается жизнью». Рассказ учащихся о том, как Белый Клык превратился в настоящего «дьявола». Размышления учеников, как и почему меняются «божества» для Белого Клыка (одержимая инстинктом материнства Кичи, хозяин Серый Бобр, «сумасшедший» Красавчик Смит, великодушный Уидон Скотт). Составление партитуры чувств, переживаемых главным героем, или цитатного плана на тему: «Так Белый Клык узнал, что такое любовь». Создание иллюстраций к повести. Размышления автора о влиянии среды на поступки и характер человека и животного. Ласка и нежность как величайшая потребность всего живого на Земле. Любовь, заполняющая «пустоты» живого существа. Законы природы и законы цивилизации. Гуманизм авторской позиции.

**Внеклассное чтение. Рассказы Дж. Лондона («Белое безмолвие», «Любовь к жизни», «Тысяча дюжин», «Сказание о Кише»)**

*Нравственная проблематика рассказов. Герои Дж. Лондона - мужественные, сильные духом и беспредельных возможностей, благородные и целеустремленные.*

**Теория литературы.** Понятие о композиции литературного произведения.

**Литературное творчество.** Сочинение на тему: «Если бы животные могли говорить...» или «Братья меньшие и их хозяева».

### **Произведения о Великой Отечественной войне**

*Стихи и песни о Великой Отечественной войне («Рассказ танкиста» А. Твардовского; «Майор привез мальчишку на лафете» К. Симонова; «Журавли» Р. Гамзатова и другие). Работа над содержанием стихотворений.*

*Муса Джалиль. Жизненный подвиг поэта. Гуманистический характер его лирики («Мои песни», «Могила цветка», «Один совет», «Дуб»).*

### **Ю. К. Олеша. «Три толстяка»**

Слово о писателе. Праздничность восприятия жизни, карнавальные мотивы в творчестве Ю. Олеша. Невидимая «страна Внимания и Воображения», любимая писателем, и реальные исторические события, современником и очевидцем которых он был. Мечта писателя о волшебном преображении жизни, о карнавальном единении людей, о союзе искусства, науки и труда, выразившаяся в романе-сказке, написанном через 7 лет после Октябрьской революции в России.

«Три толстяка» — сказка о революции, место и время действия которой неопределимы. Сказочное и реальное в книге Олеша. Карнавальные мотивы в сказке, их роль в раскрытии авторской позиции. Крупные и общие планы в изображении событий народной революции. Своеобразие авторского юмора, преодолевающего трагедию происходящего.

Составление киносценария по эпизоду сражения (1-я глава). Поиск ответов на вопросы: «Почему о поражении народа Олеша пишет с улыбкой, а о победе (4-я глава) — серьезно? В чем сходство и отличие события, произошедшего на площади Звезды, и циркового представления?» Анализ системы образов. Авторское деление героев на «наших» и «не наших».

Обезличенность трех толстяков и яркие, запоминающиеся образы доктора Гаспара, Суок, Просперо и Тибула. Карикатурные образы учителя танцев и продавца воздушных ша-



ров: причины авторской иронии. Создание словесных портретов героев. Восстановление хронологии событий и пересказ истории Суок и Тутти.

Сопоставительный анализ героев: Суок — Герда, Тутти — Кай. Придумывание карнавальных костюмов и масок для героев сказки Олеши, создание гербов страны трех толстяков и свободной страны. Сочинение-рассуждение на тему: «Почему „Три толстяка“ Ю. Олеши — сказка на все времена?»

**Теория литературы.** Способы выражения авторского отношения к героям.

**Литературное творчество.** Сочинение-рассуждение на тему: «Почему „Три толстяка“ Ю. Олеши — сказка на все времена?»

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

В результате изучения литературы ученик 5 класса должен:

### **знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- содержание изученных литературных произведений;
- изученные теоретико-литературные понятия;
- этапы развития мирового литературного процесса;

### **уметь:**

- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно - следственные связи между ними;
- проследить изменения настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор произведения, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие и т. д.);
- выразительно читать описательный, повествовательный тексты, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
- подготовить (устно и письменно) краткий, выборочный и подробный пересказы;
- словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет, иллюстрация);
- аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- видеть общность и различия писателей в пределах тематически близких произведений;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра («детский фольклор») — сказки, загадки, басни и т. д.;
- создавать сочинения-миниатюры по картине или небольшому музыкальному произведению;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **Литература для учащихся**

Литература: 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. / Авторы-составители: В.Г. Маранцман, Е.К. Маранцман, О.Д. Полонская, А.В. Белова, Н.П. Терентьева, Е.Н. Тимофеева, Е.Р. Едровская. – М.: Просвещение, 2012.

### **Литература для учителя**

Зарубежная литература: 5 – 11 классы: нестандартные уроки с использованием новых технологий / Автор-составитель Н. М. Божко. – Волгоград: Учитель, 2007.

Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. – М.: ВАКО, 2007.

Литература: 5 класс: Методические рекомендации: Книга для учителя / Под редакцией В. Г. Маранцмана. – М.: Просвещение, 2011.

Литература: 5 класс: Поурочные планы/Автор-составитель И.В. Карасева. – Волгоград: Учитель, 2008.

Малюгина В. А., Черных О. Г. Игровые уроки по литературе: 5 класс. – М.: ВАКО, 2009.

Тумина Л.Е. Сочини сказку. Творческие задания для учащихся. 5 – 7 классы. – М.: Дрофа, 2010.

Турьянская Б.И., Комиссарова Е.В. Литература в 5 классе. – М.: «Русское слово – РС», 2000.

Харитоновна О. Н. Занимательная литература. Игры и викторины: Для 5 – 9 классов. – М.: Рольф, 2002. – 224 с. – (Внимание: дети!)

Харитоновна О.Н. Сборник литературных игр для учащихся 5 – 9 классов. – Ростов на Дону: Феникс, 2010. – 349 с. – (Библиотека учителя).

Харитоновна О.Н. Учение с увлечением: творческие уроки литературы в школе. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 348 с. – (Библиотека учителя).

### **Интернет – ресурсы**

- Электронные образовательные ресурсы нового поколения (ЭОР НП): Федеральный центр ИОР [www.fcior.edu.ru](http://www.fcior.edu.ru)
- Единая коллекция ЦОР [school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru)
- Единое окно доступа к ОР [window.edu.ru](http://window.edu.ru)

### **Техническое обеспечение образовательного процесса**

*Материально-техническое обеспечение кабинетов:*

- персональный компьютер с доступом к локальной сети и сети Интернет;
- проектор;
- экран;
- акустические колонки;

- принтер.
- Программное обеспечение:*
- операционная система Windows7;
- интегрированный офисный пакет MSOffice 2007 / MSOffice2010.

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Название раздела программы	Количество часов		Дата	№ урока	Тема урока	Тип и форма урока	Теоретико - литературные понятия	Формы контроля
	всего	в т.ч. практ. р.						
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<i>Движение времени</i>	1			1	Движение времени. Бесконечность движения времени и предельность механизма в стихотворении И. Бунина «Солнечные часы»	эвристическая беседа, аналитическое чтение	пословица, загадка	- этюды «День», «Вечер», «Ночь»; - загадки и пословицы о времени
<i>Времена года</i>	20	10		1(2)	Пришвин — неустанный наблюдатель жизни и ее защитник. Человек и природа в книге «Глаза земли»	эвристическая беседа, аналитическое чтение	поэзия, проза, пейзаж, миниатюра, сравнение	что дарит Пришвину природа?
				2(3)	Миниатюры М. Пришвина о лете и осени	комментированное чтение	пейзаж, метафора, эпитет, олицетворение, сравнение	сравнение миниатюры «Конец лета» с хокку Басё
				3(4)	Миниатюры М. Пришвина о зиме и весне. Образ весны в фортепьянной пьесе П. И. Чайковского «Апрель (Подснежник)» и миниатюрах М. Пришвина	эвристическая беседа, сообщения	пейзаж, метафора, эпитет, олицетворение, сравнение, тематический параллелизм	- загадки и пословицы о временах года; - иллюстрации
				4(5)	Творческая мастерская (по книге М. Пришвина «Глаза земли»). Античные скульптуры и живописные аллегории XVIII века, изображающие времена года	Творческая мастерская	пейзаж, метафора, эпитет, сравнение, олицетворение, тематический параллелизм	- фотовыставка; - написать миниатюру

			5(6)	Сказка-быль М. М. Пришвина «Кладовая солнца». Жанровое своеобразие произведения. Знакомство с героями	аналитическое чтение, дискуссия	сказка-быль, сюжет, сказочные мотивы, символ,	- дискуссия «Кто прав: Настя или Митраша»?
			6(7)	Трудный путь человека к правде жизни в сказке-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца»	эвристическая беседа	нравственные ценности, сравнение, олицетворение	устное сочинение «Весенний день в лесу»
			7(8)	«Быть счастливым – делать добро» (Сказка-быль М. М. Пришвина «Кладовая солнца»)	эвристическая беседа	сказка-быль, сюжет, сказочные мотивы и их функция, символ	сочинение - миниатюра
			8(9)	Бабочки – вестницы лета. Диалог В. Набокова («Бабочка») и А. Фета («Бабочка»)	комментированное чтение	пейзаж, метафора, эпитет, олицетворение, сравнение	- словесное рисование эмблемы лета; - иллюстрации
			9(10)	Портрет дерева. Сравнение изображения ивы у Ф. Тютчева («Что ты клонишь над водами...») и А. Фета («Ива»)	эвристическая беседа, сообщения	пейзаж, метафора, эпитет, олицетворение, сравнение	- написать «портрет» любимого дерева; - наизусть
			10(11)	Стихотворная речь. Строфа, рифма. Ритм и двусложные размеры стиха	лекция с элементами беседы	рифма, ее виды, строфа, стопа, ямб, хорей, пиррихий, спондей	- проверочная работа; - игра буриме
			11(12)	«Унылая пора! Очей очарованье...». Противоречивость чувств лирического героя А. С. Пушкина	эвристическая беседа, сообщения	пейзаж, метафора, эпитет, олицетворение, сравнение	- кинофильм на основе пушкинского отрывка - загадки об осени
			12(13)	Движения осени в изображении Ф. Тютчева («Есть в осени первоначальной...») и И. Бунина («Листопад»)	эвристическая беседа, сообщения		- сочинение - миниатюра «После дождя»
			13(14)	Человек и природа в лирике Н. Заболоцкого.	исследование		- дискуссия; - наизусть
			14(15)	Стихотворная речь. Трехсложные размеры стиха	лекция	дактиль, амфибрахий, анапест	практическая работа
			15(16)	«Волшебница зима». Зимние пейзажи А. С. Пушкина	исследование	пейзаж, метафора, эпитет, олицетворение,	- наизусть; - наизусть;

				16(17)	Портрет зимнего дерева. Береза в изображении А. Фета («Печальная береза») и С. Есенина («Береза»)	исследование	сравнение, размер, строфа, рифма	- словесный или графический портрет дерева
				17(18)	Весна — «утро года». Сравнение изображения весны у Ф. Тютчева («Весенние воды») и А. С. Пушкина («Гонимы вешними лучами...»)	эвристическая беседа, аналитическое чтение	метафора, эпитет, олицетворение, сравнение, размер, рифма, аллитерация, ассонанс	- наизусть; - составить «партитуру чувств»
				18(19)	Праздничное цветение жизни в стихотворениях А. Фета («Это утро, радость эта...») и И. Бунина («Бушует полая вода...»)	эвристическая беседа, аналитическое чтение	авторский синтаксис, анафора	- наизусть; - сценарий фильма по стихотворению
				19(20)	«Странности» весны в изображении А.Ахматовой («Перед весной бывают дни такие...»)	эвристическая беседа, сообщения	метафора, эпитет, сравнение, олицетворение	- наизусть; - сочинение - миниатюра
				20(21)	Внеклассное чтение. Противоречия жизни в рассказе И. Бунина «Кастрюк».	аналитическое чтение	рассказ, тема, проблема, идея, художественная деталь	«Кастрюк» и «Бушует полая вода» (сравнить весну)
<b>Устное народное творчество</b>	3	2		1(22)	Фольклор. Обрядовая поэзия, ее основные жанры. Календарный фольклор и его особенности. Детский фольклор, его основные жанры	лекция с элементами анализа текста	фольклор, общенародный идеал, обрядовая поэзия,	- сочинить считалку, дразнилку, небылицу (по выбору учащихся)
				2(23)	Загадка как один из видов фольклора и как древнейшая форма «теста» на сообразительность. Особенности создания загадок. Загадка в современной литературе	эвристическая беседа	загадка, сравнение	- конкурс загадок; - сочинить загадку; - кроссворд
				3(24)	Жизненная мудрость русских народных пословиц и поговорок. Отражение в них народного эстетического идеала	эвристическая беседа	пословица, поговорка	рассказ по пословице
<b>Свобода сказки. Народные сказки</b>	13	2		1(25)	Фольклорная сказка. Классификация народных сказок. Язык и композиция сказок	лекция с элементами анализа текста	сказка, композиция, сюжет, зачин, концовка, присказка, гиперболла, антитеза	устное высказывание по опорному конспекту

			2(26)	«Перышко Финиста — Ясна сокола» — сказка о чудесном супруге. Образ любви — раненой птицы в сказке	аналитическое чтение	сказка зачин, концовка, присказка, фантастика, гипербола, антитеза	художественный пересказ
			3(27)	Испытания героев на пути к счастью в сказке «Перышко Финиста — Ясна сокола»	эвристическая беседа	сказка, композиция, сюжет, гипербола, антитеза, образ героя	создание словесных портретов
			4(28)	Сказки о животных («Байка о щуке зубастой») и бытовые сказки («Мудрая дева»)	эвристическая беседа	сказка, композиция, сюжет, аллегория,	пересказ
			5(29)	Нравственная проблематика сказки «Иван – царевич и Серый волк». Народные идеалы в сказке	эвристическая беседа	проблематика, символ, волшебная сказка, сюжет	пересказ
			6(30)	Утверждение идеи борьбы за свое счастье. Испытание героя в сказке. Образ «волшебного помощника»	аналитическое чтение	волшебная сказка, сюжет, волшебный помощник	- сравнительная характеристика Ивана и братьев;
			7(31)	«Бой на Калиновом мосту». Противоборство добра и зла в сказке, ее патриотический и гуманистический смысл.	эвристическая беседа, аналитическое чтение	героическая сказка, сюжет, герой, сравнение, деталь, эпитет	- художественный пересказ;
			8(32)	«Белая уточка» - сказка о безграничной любви	эвристическая беседа	сюжет, его элементы, символ, тема, идея	смысл названия сказки
			9(33)	Сказки братьев Grimm. Тема внешней и внутренней красоты в немецкой сказке «Белоснежка». Взаимоотношения человека и природы в сказке	эвристическая беседа, сообщения	волшебная сказка, сюжет, волшебный предмет, герой, сравнение, портрет	образы Белоснежки, мачехи гномов (по выбору)
			10(34)	«Шесть лебедей». Сюжет и композиция сказки	эвристическая беседа	сюжет, композиция, волшебный предмет	устное высказывание
			11(35)	Любовь как основной нравственный закон поступков героев сказки «Шесть лебедей»	эвристическая беседа	общенародный идеал, проблематика	тест
			12(36)	Тема семьи в сказках братьев Grimm и русских народных сказках («Снегурочка», «Морозко», «Хаврошечка»)	эвристическая беседа	сказка, бродячий сюжет, его элементы, композиция, сравнение	сравнить русские и немецкие сказки

			13 (37)	Игра по сказкам Братьев Гримм	Урок-игра		игра
<i>Литературная сказка</i>	41	12	1(38)	Начальное представление о литературных родах и жанрах. Взаимодействие фольклора и литературы	лекция с элементами беседы	эпос, лирика, драма, лиро-эпический род, система жанров	подобрать примеры произведений разных литературных родов
			2(39)	Литературная сказка, ее отличие от народной. Классификация литературных сказок. Начальное понятие о композиции произведения, конфликте	лекция с элементами анализа текста	литературная сказка, композиция, конфликт	краткий конспект
			3(40)	В. Гауф. «Карлик Нос». Утверждение силы человеческого духа	комментированное чтение	литературная сказка, сюжет, конфликт,	- словесное рисование портрета
			4(41)	В. Гауф. «Карлик Нос». Жанровые признаки литературной сказки. Роль иронии в сказке	эвристическая беседа	юмор, ирония	проверочная работа
			5(42)	П. П. Ершов. «Конек-горбунок». Понятие о стихотворной сказке. Нравственная и социальная проблематика сказки	эвристическая беседа, сообщения	стихотворная сказка, рифма, сюжет, проблематика	составление киносценария по эпизоду
			6(43)	Образ Ивана. Конек-горбунок как «волшебный помощник»	эвристическая беседа	волшебный помощник, сравнение, эпитет	характеристика героя
			7(44)	Образ повествователя в сказке П. П. Ершова «Конек-горбунок», особенности ее построения. Своеобразие языка сказки. Сатирические и юмористические элементы в сказке	эвристическая беседа, аналитическое чтение	сказка, сюжет, композиция, повествователь, сатира, юмор	- сравнить две сказки; - проверочная работа (тест)
			8(45)	А. С. Пушкин. Анализ стихотворений «Зимний вечер» «Няне»	эвристическая беседа, сообщения	лирика, лирический герой,	- наизусть; - анализ стихотворений
9(46)	Фольклорные основы «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» (сравнение с народной немецкой сказкой «Белоснежка»)	эвристическая беседа, аналитическое чтение	сказка фольклорная и литературная, сравнение, эпитет, бродячий сюжет	- выразительное чтение; - словесное рисование портретов героев			



			10(47)	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Основные образы сказки. Образ природы	аналитическое чтение	сказка, сюжет, образная система, эпитет, сравнение, антитеза	- характеристика героя (по выбору);
			11(48)	Система человеческих ценностей в «Сказке о мертвой царевне...». Пушкинское представление о внешней и внутренней красоте	эвристическая беседа, аналитическое чтение	сюжет, деталь, речевая характеристика	- наизусть; - тест
			12(49)	Миф об Амуре и Психее. Родственность сказки Пушкина мифу об Амуре и Психее (Апулей. «Метаморфозы»)	эвристическая беседа, сообщения	миф, сказка, сюжет, деталь, речевая характеристика, психологизм	сравнить сказку Пушкина и миф
			13(50)	Поэма А. С. Пушкина «Руслан и Людмила». Связь пролога к поэме с русскими народными сказками	эвристическая беседа	поэма, сюжет, композиция, пролог, фольклорная сказка	- наизусть; - иллюстрации
			14(51)	«Руслан и Людмила». Песнь I. Фантастические события сюжета. Руслан, его помощники, соперники и враги	эвристическая беседа	поэма, сюжет, композиция, пролог, фольклорная сказка	- пересказ; - характеристика героев
			15(52)	«Руслан и Людмила». Песнь II. Людмила – героиня поэмы	эвристическая беседа	поэма, сказка, сюжет, композиция	- пересказ; - характеристика героев
			16(53)	«Руслан и Людмила». Песнь III. Волшебник Черномор и его злодейства.	эвристическая беседа	поэма, сказка, сюжет, композиция, антитеза	викторина
			17(54)	Поражение злых сил в поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила». Особенности стиха поэмы	аналитическое чтение	лирическое отступление, сравнение, антитеза, кульминация	- литературная игра; - сочинение – миниатюра
			18(55)	РР. Первоначальное представление о сочинении сравнительного характера	РР	сравнение, антитеза	сочинение
			19(56)	Х. К. Андерсен. «Снежная королева». Кай и Герда	эвристическая беседа, сообщения	конфликт, сюжет, подтекст, сравнение	почему именно Кая выбрала Снежная королева?

		20(57)	Победа добра, любви и дружбы в сказке Х. К. Андерсена «Снежная королева»	эвристическая беседа	сюжет, сказка, композиция, подтекст, сравнение	создание диптихов
		21(58)	Зеркало разума — любимое зеркало Снежной королевы	эвристическая беседа	сюжет, композиция, подтекст, сравнение	сочинение сказок о предметах
		22(59)	Х. К. Андерсен. «Дикие лебеди». Тема любви и красоты в сказке. Христианская основа сказки «Дикие лебеди»	эвристическая беседа, аналитическое чтение	сказка литературная и фольклорная, сюжет, образ природы	на долю героини какой сказки выпадает больше испытаний
		23(60)	Игра по сказкам Х.-К. Андерсена.	Урок-игра		игра
		24(61)	Отражение народных представлений, поверий в повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».	эвристическая беседа, аналитическое чтение	повесть, поверье, предание, сказочные мотивы, пейзаж, колядки, рассказчик, фантастика	сказочные мотивы в повести Гоголя
		25(62)	Картины народной жизни и родной природы в повести Гоголя «Ночь перед Рождеством».	эвристическая беседа	повесть, сказочные мотивы, пейзаж, фантастика, юмор	- рассказ о герое; - выразительное чтение в лицах
		26(63)	Приключения кузнеца Вакулы в поисках царских черевичек.	эвристическая беседа	юмор, гиперболы, неожиданность	устное сочинение
		27 (64)	Роль пейзажа в повести «Ночь перед Рождеством» и средства его создания.	урок-исследование	пейзаж, метафора, сравнение, эпитет	исследовательская работа в группах
		28(65)	Картины народной жизни в повести «Майская ночь». Реальное и фантастическое в повести «Майская ночь».	эвристическая беседа	повесть, предание, легенда, фантастика,	герои Гоголя опера Римского-Корсакова
		29 (66)	Интеллектуальный турнир по произведениям Гоголя из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки».	урок-игра		групповые задания
		30(67)	Реальность и фантастика в сказе П. П. Бажова «Медной горы Хозяйка». Тайны мастерства	эвристическая беседа, сообщения	сказка, сказ, рассказчик, фантастика	- словарь сказа; - сказ и сказка (общее и различное)

			31(68)	П. П. Бажов. «Малахитовая шкатулка». Воплощение в сказе народных представлений о жизненных ценностях, любви, добре и справедливости	эвристическая беседа	сказка, сказ, рассказчик, фантастика	сочинение – миниатюра
			32(69)	Тема искусства, труда и человеческой любви в трилогии П. П. Бажова («Каменный цветок», «Горный мастер», «Хрупкая веточка»)	эвристическая беседа, аналитическое чтение	сказка, сказ, рассказчик, фантастика, трилогия	задания по группам
			33(70)	Литература нонсенса. Лимерики Э. Лира — английский вариант организованного и узаконенного нонсенса, нелепицы	эвристическая беседа, сообщения	лимерики, нонсенс, нелепица	сочинение небылиц, лимериков, анекдотов
			34(71)	Л. Кэрролл и его знаменитая книга. История создания сказок об Алисе.	аналитическое чтение, сообщения	литературная сказка, сюжет, комическое	примеры игры со словами
			35(72)	Фантастика как средство создания комического в сказке «Алиса в Стране чудес». Игра слов и игра в слова. Литературные пародии в сказке	эвристическая беседа	литературная сказка, сюжет, комическое, фантастика, пародия	сравнить два перевода одной главы
			36 (73)	Интеллектуальный турнир по сказке «Алиса в Стране чудес».	урок-игра		игра
			37(74)	А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Алеша и подземные жители	эвристическая беседа, сообщения	волшебная сказка, фантастика, жизнеподобие, волшебный помощник	художественный пересказ понравившегося эпизода
			38(75)	А. Погорельский. «Черная курица»: уроки достоинства и человечности	эвристическая беседа	волшебная сказка, волшебный помощник, конфликт	сочинение на тему «Мудрые уроки Черной курицы»
			39(76)	Е. Л. Шварц — сказочник XX века. Пьесы-сказки Шварца — победа человеческих чувств и утверждение авторской веры в добро	эвристическая беседа, сообщения	драма, пьеса-сказка, ремарка, диалог, монолог	анализ центральных сцен сказки Шварца «Золушка»

			40(77)	Представление о счастье в сказке Шварца «Золушка»	исследование	драма, пьеса-сказка, ремарка, диалог, монолог	каким бы я хотел видеть любимый эпизод сказки Шварца на экране?
			41(78)	Сила человеческой любви и ее беззащитность перед злом в сказке Шварца «Золушка»	эвристическая беседа	драма, пьеса-сказка, ремарка, диалог, монолог	зачем Шварц меняет финал сказки Перро?
<b>Басни разных времен</b>	7	4	1(79)	Басня, ее художественные особенности. Басни Эзопа	лекция, эвристическая беседа	басня, аллегория, мораль, басенная композиция, бродячий сюжет	- выразительное чтение; - анализ басни Эзопа
			2(80)	Остроумие басен Лафонтена	эвристическая беседа	басня, аллегория, мораль	- анализ басен; - иллюстрации М. Шагала
			3(81)	Национальная и художественная самобытность басен И. А. Крылова.	эвристическая беседа	басня, аллегория, мораль,	- наизусть; - анализ басен
			4(82)	Темы и сюжеты басен И. А. Крылова	практикум	басня, аллегория, мораль	составление киносценария
			5(83)	Драматический конфликт басни «Волк на псарне». Исторический контекст и мораль басни	эвристическая беседа, сообщения	басня, аллегория, мораль, сатира, олицетворение	сочинение басни по морали одной из басен Крылова
			6(84)	Мастерство С. В. Михалкова - баснописца («Слон-живописец», «Две подруги»).	эвристическая беседа, сообщения	басня, ее жанровые особенности	выразительное чтение
			7(85)	Сказка Ф. Д. Кривина «Почему черепахи так долго живут» . Трансформация сказки в басню	эвристическая беседа, сообщения	басня, ее жанровые особенности, сказка, пословица	сочинение басни
<b>Эпохи жизни</b>	22	7	1(86)	Ж. Превер — верный сын Франции и создатель «песен для всех». Воспевание детства как нормы жизни человека в стихотворении «Как нарисовать птицу»	эвристическая беседа	лирика, комическое, трагическое, тропы	- выразительное чтение стихотворения; - создать этюд
			2(87)	Драма как род литературы, ее особенности. Понятие о жанре феерии. Особенности жанра пьесы М. Ме-	лекция, эвристическая беседа	драма, пьеса, комедия, трагедия, пьеса-сказка, феерия, спектакль,	- конспект статьи; - выразитель-

		терлинка «Синяя Птица»		афиша	ное чтение по ролям
	3(88)	Композиция философской пьесы-сказки М. Метерлинка «Синяя Птица». Автор в пьесе. Смысл названия пьесы	эвристическая беседа	пьеса-сказка, феерия, конфликт, ремарки композиция,	смысл названия пьесы
	4(89)	Взаимоотношения природы и человека в пьесе М. Метерлинка «Синяя Птица». Суть конфликта в пьесе	эвристическая беседа	философская пьеса, тема, проблема, идея	рассказ «Человек и природа в пьесе»
	5(90)	Система образов в пьесе М. Метерлинка «Синяя Птица». Пространство и время. Идея пьесы М. Метерлинка «Синяя Птица»	эвристическая беседа, аналитическое чтение	философская пьеса, конфликт, композиция, тема, проблема, идея, образ героя, ремарка	- рассказ о герое; - тест
	6(91)	Особенности сюжетного построения рассказа А. И. Куприна «Чудесный доктор». Христианский смысл рассказа	эвристическая беседа, сообщения	рассказ, проблематика, авторский замысел	смысл названия произведения
	7(92)	Нравственная проблематика рассказа Ф. М. Достоевского «Мальчик у Христа на елке».	эвристическая беседа, сообщения	рождественский рассказ,	сочинение-рассуждение
	8(93)	В. Г. Короленко. «В дурном обществе». Картины нищеты и страданий людей в России. Образ серого, сонного города	эвристическая беседа, сообщения	повесть, сюжет, композиция, пейзаж, портрет, сравнение, деталь	каковы причины отчуждения между Васей и его отцом?
	9(94)	Дружба Васи с Валеком и Марусей, ее роль в жизни героев. Васина дорога к правде и добру	эвристическая беседа	повесть, сюжет, композиция, пейзаж, портрет, сравнение, деталь	словесное рисование «Вася и судья на скамейке в саду»
	10(95)	Смысл названия повести В. Г. Короленко «В дурном обществе»	эвристическая беседа,	портрет, сравнение, деталь	характеристика героев
	11(96)	РР. Сочинение по повести В. Г. Короленко «В дурном обществе»	РР	повесть, сюжет, композиция	сочинение
	12(97)	Личность М. Твена. Многозначность характера Тома. Детская игра как особая форма поиска себя в мире взрослых и способ познания мира	эвристическая беседа, сообщения	портрет, литературный характер, тема, идея, сюжет, конфликт, образ героя	сравнение словесных портретов Тома Сойера и своего друга

			13(98)	Противопоставление мира детей и мира взрослых в книге М. Твена «Приключения Тома Сойера»	эвристическая беседа	тема, идея, сюжет, конфликт	инсценировка одной из игр Тома в группах
			14(99)	Столкновение игры и жестоких законов взрослой жизни в книге М. Твена «Приключения Тома Сойера»	эвристическая беседа	портрет, литературный характер,	- памятник героям Твена;
			15(100)	Сказочный мир троллей и мир природы в рассказе Казакова «Оленья рога». Мир взрослых и одиночество героини. Сон и явь в рассказе Казакова	эвристическая беседа, сообщения	рассказ, тема, идея, авторская речь, внутренний монолог героя	- сочинение дневника героини; - сочинение «Расставаясь с детством»
			16(101)	Символическое содержание стихотворения В. Набокова «Лестница».	аналитическое чтение	лирика, эпитет, метафора, сравнение	- словесное рисование диптиха
			17(102)	К. Г. Паустовский. «Парусный мастер». Паруса как символ красоты и их невостребованность	эвристическая беседа, сообщения	рассказ, тема, идея, сюжет, символ, сравнение, метафора	создание словесных иллюстраций к рассказу
			18(103)	Художественный мир рассказа А. Платонова «Разноцветная бабочка». Соотношение преходящего и вечного в рассказе	эвристическая беседа, сообщения, дискуссия	легенда, сюжет, композиция, индивидуальный стиль писателя	- дискуссия «Что надо человеку, чтобы жить?»
			19(104)	Нравственная проблематика рассказа А. Платонова «Разноцветная бабочка»	эвристическая беседа	тема, нравственная проблематика, идея, смысл названия	сочинение «Вторая жизнь Тимоши — дар или наказание?»
			20(105)	Нравственная проблематика сказки-притчи А. Платонова «Неизвестный цветок»	эвристическая беседа	сказка-притча, нравственная проблематика	- иллюстрации; - отзыв
			21(106)	Автобиографичность рассказа В. П. Астафьева «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу	эвристическая беседа, аналитическое чтение	автобиографическая проза, пейзаж, характер, диалог, эпитет, сравнение, метафора	как с изменением названия рассказа („Жив“) меняется его

							главная мысль?
			22(107)	Человек и природа в рассказе В. П. Астафьева «Васюткино озеро». Становление характера мальчика в борьбе с трудностями	эвристическая беседа, аналитическое чтение	сюжет, пейзаж, характер, идея, диалог, эпитет, сравнение, метафора	сочинение рассказа «Как я заблудился»
<b>Человек на дорогах разных времен</b>	26	9	1(108)	Национально-патриотическая баллада М. Ю. Лермонтова «Бородино». Историческая основа баллады. Композиция произведения, основные художественные особенности	эвристическая беседа, аналитическое чтение	баллада, сюжет, сравнение, гиперболы, эпитет, звукопись, метафора, аллитерация, лирический герой	- наизусть; - сравнить со стихотворением «Поле Бородинина»
			2(109)	М. Ю. Лермонтов. «Бородино». Идея произведения и способы ее выражения. Образ повествователя	эвристическая беседа	лирический герой	тест
			3(110)	Обобщенный образ войны 1812 года в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Два великана»	эвристическая беседа	сравнение, гиперболы, эпитет, звукопись, метафора, аллитерация	упражнение в звукописи: «Шум дождя», «Скрип снега»
			4(111)	А. В. Кольцов — поэт из народа. Доверие к природе и готовность к труду в «Песне пахаря». Стихотворение «Не шуми ты, рожь...»	эвристическая беседа, сообщения	лирический герой, тропы, фигуры, строфа, рифмы и размеры	- что для поэта оказывается высшей ценностью жизни? - партитура чувств
			5(112)	Одушевленная жизнь природы в стихотворении А. В. Кольцова «Урожай». Поэзия труда земледельцев: труд физический и труд души. Цельность и драматическая сила чувств героев стихотворения «Разлука»	эвристическая беседа, аналитическое чтение	лирический герой, тропы, фигуры, строфа, рифмы и размеры	подбор картин русских художников для иллюстрирования стихотворений А. В. Кольцова
			6(113)	История создания рассказа И. С. Тургенева «Муму». Автор и его герой	эвристическая беседа	рассказ, сюжет, повествователь	словесное рисование портретов героев
			7(114)	Герасим и его окружение в рассказе И. С. Тургенева «Муму». Конфликт	эвристическая беседа, аналитическое чтение	рассказ, сюжет, портрет, интерьер, сравнение	сравнительная характеристика

		человеческого достоинства и смирения в душе героя	ческое чтение	ние, контраст, пейзаж	героев
	8(115)	Герасим и Муму. Счастливый год	эвристическая беседа	, деталь, антитеза	подбор музыки к эпизодам
	9(116)	Трагическая развязка рассказа и ее смысл. Нравственное превосходство Герасима над барыней и ее челядью. Стихотворение в прозе «Собака»	эвристическая беседа, аналитическое чтение	художественная деталь, стихотворение в прозе	- выразительное чтение стихотворения; - сочинение – рассуждение
	10(117)	Рассказ Л. Н. Толстого «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы	эвристическая беседа, сообщения	рассказ, сюжет, идея, конфликт, героический характер, быль	аналитический пересказ эпизода
	11(118)	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Значение образа Дины в повести	эвристическая беседа, аналитическое чтение	сюжет, конфликт, характер, сравнение, антитеза, идея, позиция	- сравнительная характеристика;
	12(119)	Утверждение гуманистических идеалов в рассказе Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»	эвристическая беседа	нравственные ценности, героический пафос	ответ на проблемный вопрос
	13(120)	РР. Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы»	РР	рассказ, конфликт, сюжет, сравнение, пейзаж	сочинение
	14(121)	Смешное и грустное в рассказах А. П. Чехова. Чинопочитание и добровольное унижение «низших» как предмет иронии Чехова («Толстый и тонкий»)	эвристическая беседа, сообщения	юмор, сатира, ирония, деталь, говорящие фамилии	создание режиссерской партитуры
	15(122)	Жанр юмористического рассказа. Приемы создания комического эффекта в рассказах А. П. Чехова	эвристическая беседа		сочинение - миниатюра
	16(123)	Тема человеческой ответственности за свои поступки в новелле Б. С. Житкова «Механик Салерно». Образы Капитана и Гропани. Начальное представление о «коллективном герое»	эвристическая беседа, сообщения	новелла, сюжет, композиция, тема, идея, коллективный герой	- пересказ от 1л.; - характеристика героя
	17(124)	Особенности повествования и образ	эвристическая	новелла, сюжет, компо-	эссе



			повествователя в новелле Житкова «Механик Салерно». Смысл названия	беседа	зиция, тема, идея, повествователь	
	18(125)		Жизненный путь Дж. Лондона. «Белый Клык» — повесть о победе любви над «царством ненависти»	эвристическая беседа, сообщения	повесть, анималистический рассказ, тема, проблема, идея, сюжет,	ответ на проблемный вопрос
	19(126)		Законы природы и законы цивилизации. Гуманизм авторской позиции в повести «Белый клык».	эвристическая беседа,		сочинение на тему: «Братья меньшие и их хозяева»
	20(127)		Нравственная проблематика рассказа Джека Лондона «Любовь к жизни»	эвристическая беседа	сюжет, композиция, ее элементы, конфликт, образ героя, пейзаж	герои Дж. Лондона
	21(128)		Читательская конференция «Читая рассказы Д. Лондона...» («Сказание о Кише», «Белое безмолвие» и другие)	читательская конференция	сюжет, композиция, ее элементы, конфликт, образ героя, пейзаж,	анализ рассказа (по выбору)
	22(129)		Стихи и песни о Великой Отечественной войне («Рассказ танкиста» А. Твардовского; «Майор привез мальчишку на лафете» К. Симонова; «Журавли» Р. Гамзатова и другие)	литературная композиция	лирический герой, тропы, фигуры, строфа, рифмы и размеры	чтение наизусть
	23(130)		Муса Джалиль. Жизненный подвиг поэта. Гуманистический характер лирики («Мои песни», «Могила цветка», «Один совет», «Дуб»)	эвристическая беседа, сообщения	лирический герой, тропы, фигуры, строфа, рифмы и размеры	- анализ стихотворения; - выразительное чтение
	24(131)		«Три толстяка» Ю. Олеши. Мечта писателя о волшебном преобразении жизни	эвристическая беседа, сообщения	роман-сказка, сюжет, конфликт, тема, проблема, идея, позиция автора, образ героя	создание гербов страны трех толстяков и свободной страны
	25(132)		Карнавальные мотивы в сказке «Три толстяка» Ю. Олеши	аналитическое чтение		придумывание костюмов и масок героев
	26(133)		Система образов в сказке Ю. Олеши «Три толстяка».	эвристическая беседа		сочинение «Почему „Три толстяка“»

							Ю. Олеши — сказка на все времена?»
			134	На пороге нового учебного года. Обзор литературы для чтения летом			Круглый стол
<b>Обобщение и систематизация изученного</b>	6	3	135	Контрольно-срезовая работа (первоначальный срез)	урок контроля		Письменная работа
			136	Контрольно-срезовая работа за 1 полугодие	урок контроля		
			137	Контрольно-срезовая работа за 2 полугодие	урок контроля		
			138-140	Резервные уроки			