Полное наименование учебного предмета:

ЛИТЕРАТУРА

VIII класс

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Статус документа

Рабочая программа по литературе для VIII класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, примерной программы основного общего образования по литературе и программы по литературе для общеобразовательных учреждений «Литература: Программа: 5-9 классы общеобразовательных учреждений» / Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова; под редакцией Б.А. Ланина. – М.: Вентана-Граф, 2013.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: ***пояснительную записку***; ***основное содержание*** с распределением учебных часов по основным разделам курса; ***требования*** к уровню подготовки учащихся; ***перечень учебно-методического обеспечения*** образовательного процесса; ***календарно-тематическое планирование.***

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:
− осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
− выразительное чтение художественного текста;
− различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
− ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
− заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
− анализ и интерпретация произведения;
− составление планов и написание отзывов о произведениях;
− написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
− целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

В программе реализуется важнейшая цель литературного образования: воспитывать у учащихся любовь и привычку к чтению, приобщать учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, развивать их способности воспринимать и оценивать явления художественной литературы и на этой основе формировать духовно-нравственные качества, эстетические вкусы современных читателей и потребность в творческом самовыражении.

Специфика программы заключается в организации материала, которая позволяет учителю: постепенно приобщать учащихся к миру литературы; формировать способность к восприятию, интерпретации и критической оценке произведения как искусства слова; развивать индивидуальный читательский вкус и тем самым способствовать становлению личностного самосознания школьников. Особенностью программы является постоянное сопоставление на разных уровнях (этапах) обучения произведений русской и зарубежной (а также национальной) литературы, классических и современных произведений (в том числе написанных специально для детей), а также их трактовок в других видах искусства. Это позволяет на доступном учащимся уровне проследить основные тенденции развития русской и мировой литературы, определить «вечные темы» и проблемы, в том числе интересующие юных читателей.

Программа включает оптимальный объём теоретических сведений, тесно связанных с конкретными литературными произведениями; расширяет историко-литературный контекст, в том числе за счёт привлечения мемуарного материала и различных историко-литературных работ. Реализация программы предполагает максимальное погружение учащихся в самостоятельную творческую деятельность, разнообразную по форме и содержанию: от простейшего ученического исследования до создания собственных сайтов (в том числе литературных). Обучение по данной программе позволяет успешно подготовить учащихся к ГИА, а в последующем и к ЕГЭ по литературе.

Новизной программы является активное использование Интернета в процессе читательской деятельности: не только в качестве источника информации, но и как средства развития интереса к изучению литературы.

Цели обучения

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

• **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

• **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

• **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

• **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Место предмета «Литература» в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования. В том числе: в VIII классе – 70 часов.

Курс литературы в VIII классе в соответствии с учебным планом гимназии рассчитан на 70 учебных часов (2 часа в неделю).

Общие учебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

− выделение характерных причинно-следственных связей;
− сравнение и сопоставление;
− умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
− самостоятельное выполнение различных творческих работ;
− способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
− осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
− владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
− составление плана, тезиса, конспекта;
− подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
− использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
− самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки учащихся». Требования направлены на реализацию деятельностного, практико-ориентированного и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика **«Знать/понимать»** включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика **«Уметь»** включает требования, основанные на более сложных видах деятельности: работать с книгой, выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою, писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

В рубрике **«Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни»** представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Страницы классики. Русская литература XVIII в. — 26 ч
Задачи:
— знакомство с традициями русской литературы XVIIIв ;
— усвоение и активизация литературоведческих терминов: классицизм, сентиментализм.
Виды деятельности: чтение, заучивание наизусть, интерпретация.
Повторение: средства создания характера, герой.
Понятия для изучения: классицизм, сентиментализм. Повесть как эпический жанр, комедия, ода.
Интернет: разговор с любителями книг: что такое чат? Что пишут о любимой книге?

Классицизм
М.В. Ломоносов.
Жизнь и творчество. ***«Ода на день восшествия на всероссийский престол императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»***
Жанр оды в творчестве М.В. Ломоносова: торжественная, философская, духовная ода. Воспевание России в торжественной оде, обращение к императрице с похвалой и поучением. Композиция произведения, метафоричность стиля. Ломоносов и его «теория трёх штилей» как основа иерархии жанров классицизма.
Д. И. Фонвизин.
Комедия **«Недоросль»** (фрагменты).
Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.
Н. М. Карамзин.
Жизнь и творчество. Н.М. Карамзин — основоположник отечественного сентиментализма, писатель, поэт, переводчик.
Повесть **«Бедная Лиза».** Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.
Г. Р. Державин.
Г. Р. Державин.
Стихотворение «Памятник».
Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.
Ода ***«Фелица»*** *(фрагменты).*
Стихотворения ***«Русские девушки», «Снегирь»*** *(по выбору учителя)*
Многообразие тематики поэзии Державина. Гражданские и философские оды.
Новаторство поэта: расширение жанровых рамок, разрушение системы «трёх штилей».
Тема поэтического творчества. Анакреонтическая лирика. Цветовые эпитеты в лирической поэзии Державина, пластичность и конкретность образов.
Русская литература XIX века (первая половина)
Задачи:
— приобщение к поэтическому настроению;
— усвоение и активизация литературоведческих терминов: стиховая инструментовка, антитеза.
Виды деятельности: чтение и заучивание наизусть, чтение, интерпретация

Понятия для изучения: гражданская и «чистая лирика»; композиционная и смысловая антитеза, параллелизм; развёрнутая метафора; аллитерация и ассонанс. Лирический сюжет. Центральные образы лирического стихотворения.

В. А. Жуковский.

Баллада **«Светлана».**

Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского.

Стихотворения **«Море», «Невыразимое»**.

Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского. *Мотив поэтического молчания: как передать словами «невыразимое»? Параллелизм в описании образа моря и человеческой души. Романтический образ моря. Истовое стремление к недостижимому идеалу. Музыкальность лирики Жуковского. Роль звуковых и лексических повторов.*

Поэты пушкинской поры

К.Н. Батюшков

Жизнь и творчество поэта.

«Вакханка», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...» *(по выбору учителя)*

Элегии Батюшкова — основной жанр его творчества. Эмоциональное разнообразие переживаний в батюшковских элегиях: грусть, предчувствие близкой смерти, тоска, радость, счастье от упоения жизнью и молодостью. Мотив мечты. Античные образы в стихотворениях поэта, их пластичность. Гармония звучания и содержания.

Е.А. Боратынский

Жизнь и творчество поэта.

Стихотворения ***«Родина», «Разуверение», «К чему невольнику мечта-свободы?..» «Водопад»*** *(по выбору учителя)*

«Поэзия мысли» Боратынского и её автобиографизм. Тема изгнанничества в лирике. Образ отверженного героя. Тема любви в творчестве Боратынского. Размышления о судьбе как о непреодолимой, высшей силе, довлеющей над человеком. Новеллистичность и психологизм любовной лирики поэта. «Унылая» элегичность поэзии Боратынского, её «холодная гармония». Утверждение поэзии как спасительной силы в бездуховном обществе, забывшем о красоте и гармонии. «Скромность» музы поэта, надежда найти в потомках единомышленника.

А. С. Пушкин.

Жизнь и творчество писателя.

Стихотворения **«Няне», «И. И. Пущину», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «К ***», «Я помню чудное мгновенье», «Анчар», «Туча», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь еще, быть может…», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Осень», «Два чувства дивно близки нам…».** *«Прощанье», «Разлука»,*

«Простите, верные дубравы!..», «Во глубине сибирских руд…», «Поэту», «Эхо», «Узник», «Зимняя дорога».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. *Тема свободы в лирике А.С. Пушкина. Размышления о смысле жизни в лирике Пушкина. Своеобразие любовной лирики поэта. Жертвенность и благородство чувств лирического героя. «Биография души» поэта в интимной лирике.* Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. *Автобиографизм и условность в поэзии Пушкина.* Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX—XX вв.

Роман **«Капитанская дочка»**.

История создания романа. Историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка». Пугачёв в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпиграфов в романе. Название и идейный смысл произведения.

М. Ю. Лермонтов.

Жизнь и творчество писателя.

Стихотворения **«Парус», «Листок», «Тучи», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Родина», «Пророк», «На севере диком стоит одиноко...», «Ангел», «Три пальмы»**.

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта. *Стихотворения **«Нет, я не Байрон, я другой...», «Как часто пёстрою толпою окружён...», «Из И.-В. Гёте», «Прощай, немытая Россия...»***

Духовный мир лирического героя поэзии Лермонтова. Философская проблематика и психологизм лирики: Лермонтов и Дж. Байрон. Размышления о собственной судьбе и судьбе поколения. Контрастность образов лермонтовской лирики, мир маскарада и мир живых, искренних чувств. Трагическое одиночество лирического героя. Антитеза как основной художественный приём в лирике Лермонтова. Противоречивость отношения к России.

Поэма **«Мцыри».**

«Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Осо-

бенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Н. В. Гоголь.

Жизнь и творчество писателя: годы странствий, вехи религиозного поиска.

Повесть **«Шинель»**.

Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

Комедия **«Ревизор»**.

История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

Русская литература XIX века (вторая половина)

Задачи:
— знакомство с традициями русской литературы XIX века;
— усвоение и активизация литературоведческих терминов: цикл рассказов, повесть.
Виды деятельности: чтение, интерпретация.
Повторение: рассказ, повесть.
Понятия для изучения: цикл рассказов, реально-бытовой план и исключительная ситуация как основа сюжета

И. С. Тургенев.

«Записки охотника». Понятие о цикле рассказов. История создания, основные темы. Мастерство Тургенева-рассказчика: сюжеты, герои, язык произведений Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы её выражения в произведении. *Образы Дикого Барина и Якова Турка. Народная песня в рассказе Тургенева. Эмоциональность, взволнованность повествования.*

*Рассказ **«Бирюк».***

Роль пейзажа в раскрытии образа героя. Система характеров. Авторское отношение к изображаемому.

*Повесть **«Ася».***

История несостоявшегося романа: главный герой и Ася. Романтические черты героини: одухотворённость и мечтательность. Пейзаж в повести, его роль.

Ф.М. Достоевский.

Жизнь и судьба писателя.

«Бедные люди».

Название повести как характеристика героев. Тема «маленького человека» в произведении Достоевского. Пространство как завязка конфликта. Герои в поиске выхода из одиночества. Художественные особенности произведения: эпистолярный жанр.

Темы для обсуждения. Все мы вышли из гоголевской «Шинели» (Ф.М. Достоевский): традиции Гоголя в произведении Достоевского. Чем богаты «бедные» люди?

А. П. Чехов.

Рассказы «Дом с мезонином», «Попрыгунья».

История человеческой жизни как основа сюжета. Сопоставительный анализ образов главных героинь. Ироническое и лирическое в рассказах.

Зарубежная литература

Задачи:

— осознание традиций в культуре;

— усвоение и активизация литературоведческого термина «поэтические образы».

Виды деятельности: чтение, интерпретация

Повторение: комедия, трагедия.

Понятия для изучения: фантастический сюжет, роман.

Данте Алигьери.

Поэма **«Божественная комедия»** (фрагменты).

Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

У. Шекспир.

Трагедия **«Гамлет»** (сцены). Трагический характер конфликта. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

Сонет № 130 «Её глаза на звезды не похожи…». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

«Ромео и Джульетта» *(сцены).*

Тема любви и рока в трагедии. Эволюция образов Ромео и Джульетты. Особенности авторского повествования: сочетание поэзии и прозы, комических, трагических и лирических сцен.

И. В. Гёте.

Трагедия «Фауст» (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.

Ж. Б. Мольер.

Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены). Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

Дж.Р.Р. Толкиен (Толкин).

Роман ***«Властелин колец».***

В поисках добра и справедливости. Гэндальф: идея, ведущая человека по жизни.

У. Голдинг

Роман ***«Повелитель мух».***

Дети, создающие своё государство: жестокие игры и их жертвы. Дети и власть. Порочный круг насилия в романе. Символический образ «повелителя мух».

Р. Брэдбери.

Рассказ **«Всё лето в один день».**

Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьёзных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.

Круг чтения
Русская литература

А.Т. Аверченко. *Рассказы*
И.Ф. Анненский. *Из книги стихов «Кипарисовый ларец»*
А.А. Ахматова. *«Вечер», «Белая стая»*
К.Д. Бальмонт. *Произведения из книги стихов «Под северным небом»*
Ю.В. Бондарев. *«Батальоны просят огня», «Горячий снег»*
И.А. Бунин. *Стихотворения*
Б.Л. Васильев*. «А зори здесь тихие...»*
М. Горький. *«Дед Архип и Лёнька»*
А.Н. Житинский. *«Параллельный мальчик»*
М.М. Ибрагимбеков. *«За всё хорошее — смерть»*
Н.М. Карамзин. *«Предания веков» (сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского»), «Наталья, боярская дочь»*
М.Ю. Лермонтов. *«Маскарад»*
И.Л. Андроников. *«Загадка Н.Ф.И.»*
А.П. Платонов. *«Сокровенный человек», «В прекрасном и яростном мире»*
А.С. Пушкин. *Стихотворения, «Бахчисарайский фонтан», «Домик в Коломне»*
В.Г. Распутин. *«Живи и помни», «Пожар», «Прощаниес Матёрой»*
А. *и* ***Б. Стругацкие.*** *«Понедельник начинается в субботу»*
Л.Н. Толстой. *«Юность»*
И.С. Тургенев. *«Три встречи», «Месяц в деревне», «Накануне»*
Н.А. Тэффи. *Рассказы*
М.И. Цветаева. *«Идёшь, на меня похожий...»*
А.П. Чехов. *Рассказы*
Зарубежная литература
Р. Брэдбери. *«Вино из одуванчиков»*
В. Гюго. *«Отверженные», «Человек, который смеётся»*
Ч. Диккенс. *«Домби и сын»*
Дж.Р. Киплинг. *«Свет погас», «Отважные мореплаватели»*
У. Коллинз. *«Лунный камень»*
А. Конан Дойл. *«Рассказы о Шерлоке Холмсе»*
Дж.Ф. Купер. *«Зверобой», «Последний из могикан», «Следопыт»*

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате изучения литературы ученик VIII класса должен
знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- содержание изученных литературных произведений;
- жанровые признаки и художественные особенности изученных произведений;
- изученные теоретико-литературные понятия: миф, мифологический сюжет, структура волшебной сказки, житие, притча, легенда, сказание, древнерусская повесть, баллада, роман, героическая повесть, былина, автобиографическая проза, повесть, литературная сказка (углубление представлений), рыцарский роман, эпическая песня, стихотворное послание, трагедия, цикл произведений, стихотворение в прозе, рассказ, жанр святочного рассказа, реальное, фантастическое, фабула, сюжет, сюжет лирического стихотворения, композиция и ее элементы, кольцевая композиция, персонаж, автор и герой, система образов-персонажей литературного произведения, авторское отношение к героям, образ рассказчика, повествователь, авторская позиция, авторская характеристика, внутренний монолог, поэтический образ, конфликт, идея произведения и авторский замысел, художественная деталь, пейзаж, интерьер, портрет литературного героя, психологизм, литературный характер, романтический характер, речевая характеристика героя, народные традиции, стилизация, многозначность слова и образа, аллегория, иносказание, метафора, инверсия, гипербола, риторическое обращение, афоризм, поэтический символ, оксюморон, гротеск, ирония, юмор, сатира, юмористическая ситуация, деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении, двусложные и трехсложные размеры стиха, строфа, стопа, типы стоп и строф, рифмы, словотворчество;

уметь

- выразительно читать эпическое произведение за героя и за автора;
- пересказывать эпизод, сюжет и фабулу художественного произведения;
- подготовить (устно и письменно) краткий, выборочный и подробный пересказы;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- сопоставлять элементы художественных систем разных авторов и определять их художественное своеобразие;
- сопоставлять сюжеты и характеры героев разных авторов и определять их художественное своеобразие;
- характеризовать персонаж художественного произведения;
- видеть общность и различия писателей в пределах тематически близких произведений;
- перейти от личных читательских оценок к пониманию авторского отношения к герою, ситуации, жизни;
- аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- видеть логику сюжета и обнаруживать в ней идею произведения;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять тональность повествования, роль рассказчика в системе художественного произведения;
- определять основной конфликт произведения и характеризовать сюжетно - композиционные особенности произведения;
- определять стихотворный размер и составлять схемы ритмического рисунка лирического произведения;
- называть особенности художественного пространства и времени в произведении;

- определять эпические жанры (рассказ, повесть, новелла, роман), лирические жанры (послание), характеризовать балладу как лироэпический жанр;
- определять принадлежность произведения к одному из литературных родов, жанровых образований;
- сопоставлять эпизод книги с его интерпретацией в других искусствах (иллюстрации разных художников к одному произведению, разные киноверсии одной книги);
- сочинять сказку, былину, юмористический и фантастический рассказ (или его фрагмент) по заданной модели;
- аргументировано отвечать на вопрос по содержанию литературного произведения (устно и письменно);
- прослеживать изменения настроения (интонации) в стихотворении;
- цитировать художественное произведение;
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор произведения, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие и т. д.);
- словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет, иллюстрация);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Литература для учащихся

Литература: 8 класс: Учебник для учащихся общеобразовательных организаций: В 2 ч. / Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова; под ред. Б.А. Ланина. – М.: Вентана-Граф, 2014.

Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Литература: 8 класс: Рабочая тетрадь: В 2 ч. – М.: Вентана-Граф, 2014.

Литература для учителя

Егорова Н. В. Поурочные разработки по литературе: 8 класс. – М.: ВАКО, 2010.

Зарубежная литература: 5 – 11 классы: нестандартные уроки с использованием новых технологий / Автор-составитель Н. М. Божко. – Волгоград: Учитель, 2007.

Литература: 8 класс: Методические рекомендации / под редакцией Б.А. Ланина. – М.: Вентана-Граф, 2014.

Малюгина В. А., Черных О. Г. Игровые уроки по литературе: 8 класс. – М.: ВАКО, 2009.

Тумина Л.Е. Сочини сказку. Творческие задания для учащихся. 8-9 классы. – М.: Дрофа, 2010.

Турьянская Б.И., Комиссарова Е.В., Холодкова Л.А. Литература в 8 классе: Урок за уроком. - М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2008.

Интернет – ресурсы

- Электронные образовательные ресурсы нового поколения (ЭОР НП): Федеральный центр ИОР www.fcior.edu.ru
- Единая коллекция ЦОР school-collection.edu.ru
- Единое окно доступа к ОР window.edu.ru

Техническое обеспечение образовательного процесса

Материально-техническое обеспечение кабинетов:

- персональный компьютер с доступом к локальной сети и сети Интернет;
- проектор;
- экран;
- акустические колонки;
- принтер.

Программное обеспечение:

- операционная система Windows7;
- интегрированный офисный пакет MSOffice 2007 / MSOffice2010.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Название раздела программы	*Количество часов*		*Дата*	*№ урока*	*Тема урока*	*Тип и форма урока*	*Теоретико - литературные понятия*	*Формы контроля*
	всего	*в т.ч. практ. р.*						
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Введение	1			1	Классицизм и его связь с идеями Просвещения. Поэма-трактат Н. Буало «Поэтическое искусство».	эвристическая беседа	литературные направления, классицизм	работа со статьей учебника
Зарубежная литература	1			1(2)	Комедия как драматический жанр. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости в комедии Ж. Б. Мольера «Мещанин во дворянстве».	эвристическая беседа, сообщения	комедия, конфликт	- презентация «Биография Мольера»; - вопросы рубрики «Решаем читательские задачи»
Русская литература XIII века	9			1(3)	Жизнь и творчество М.В. Ломоносова. «Теория трёх штилей» М.В. Ломоносова. Жанр оды в творчестве М.В. Ломоносова.	эвристическая беседа, сообщения	жанры классицизма, ода, «теория трех штилей»	- презентация «Биография Ломоносова»; - вопросы рубрик «Решаем читательские задачи» и «Литературная мастерская»
				2(4)	Ода как стихотворный жанр. Воспевание России, обращение к императрице в М.В. Ломоносова «Оде на день восшествия на всероссийский престол императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	эвристическая беседа, аналитическое чтение	торжественная, философская, духовная ода	- выразительное чтение; - вопросы рубрик «Решаем читательские задачи» и «Литературная мастерская»

				3(5)	Жизнь и творчество Д.И. Фонвизина. Социальная и нравственная проблематика комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». «Говорящие» фамилии.	эвристическая беседа, сообщения	комедия, социальная и нравственная проблематика	- презентация «Биография Фонвизина»; - вопросы рубрик «Решаем читательские задачи» и «Литературная мастерская»
				4(6)	Проблемы воспитания, образования гражданина в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	эвристическая беседа, дискуссия	комедия, проблема, сравнительная характеристика	-сравнительная характеристика героев
				5(7)	Н.М. Карамзин — основоположник отечественного сентиментализма, писатель, поэт, переводчик. Сентиментализм. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести «Бедная Лиза».	эвристическая беседа, сообщения	сентиментализм, композиция, повесть, сюжет, конфликт, психологизм, тема, проблема, идея, деталь,	сообщения, доклады
				6(8)	Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека в повести «Бедная Лиза». Конфликт истинных и ложных ценностей.	эвристическая беседа, дискуссия	элементы композиции, конфликт, деталь, портрет	- дискуссия
				7(9)	Тема любви в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».	эвристическая беседа, дискуссия	герой, деталь, портрет, сентиментализм	- выразительное чтение; - вопросы рубрик «Решаем читательские задачи» и «Литературная мастерская»
				8(10)	Жизнь и творчество Г.Р. Державина. Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Ода «Фелица» (фрагменты). Стихо-	эвристическая беседа, дискуссия	анакреотическая лирика, цветовые эпитеты	-выразительное чтение; - вопросы рубрик «Решаем читательские задачи» и «Ли-

					творения «Русские девушки», «Снегирь». Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник».			тературная мастерская»;
Русская литература XIX века (первая половина)	40	5		1(11)	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество поэта. Национальные черты в образе героини баллады «Светлана». Народно-поэтические традиции.	эвристическая беседа, аналитическое чтение, дискуссия	баллада, фантастика, портрет	- задания рубрик «Решаем читательские задачи», «Творческие задания»; - выразительное чтение
				2(12)	Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Элегии «Море», «Невыразимое».	эвристическая беседа, аналитическое чтение, дискуссия	тема, романтический герой, элегия, параллелизм, звуковые и лексические повторы	-выразительное чтение; -анализ стихотворения
				3 (13)	Поэты пушкинской поры. Жанр элегии. Лирика К.Н. Батюшкова и Е.А. Боратынского	эвристическая беседа, аналитическое чтение, сообщения	элегия, тропы, фигуры	- выразительное чтение; -анализ стихотворений
				4 (14)	Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике А.С. Пушкина. Стихотворение «К Чаадаеву».	эвристическая беседа, аналитическое чтение, сообщения	ритмика, метрика, строфика	-наизусть;
				5(15)	Тема свободы в стихотворениях А.С. Пушкина «К морю», «Анчар», «Во глубине сибирских руд…»	эвристическая беседа, аналитическое чтение	метафора, антитеза, художественная деталь, эпитет, авторская позиция	-вопросы рубрик «Решаем читательские задачи» и «Литературная мастерская»; наизусть
				6(16)	Стихотворения А.С. Пушкина «К ***», «На холмах Грузии…», «Я вас любил…» Своеобразие любовной лирики поэта.	эвристическая беседа, сообщения, аналитическое чтение	символ, антитеза, художественная деталь, эпитет,	-вопросы рубрик «Решаем читательские задачи» и «Литературная мастерская»; -наизусть

				7(17)	Стихотворения А.С. Пушкина «Пророк», «Поэту», «Эхо», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина, её эволюция.	эвристическая беседа, сообщения, аналитическое чтение	тропы, фигуры	-вопросы рубрик «Решаем читательские задачи», «Литературная мастерская» и «Творческие задания»; -наизусть
				8(18)	Особенности инструментовки стихотворения «Бесы». Приёмы создания таинственной, мистической атмосферы.	эвристическая беседа, дискуссия, аналитическое чтение	тропы, фигуры	-выразительное чтение; -анализ стихотворения
				9(19)	Размышления о природе творчества в стихотворении А.С. Пушкина «Осень». Авторское настроение и сюжет в лирическом произведении.	эвристическая беседа, аналитическое чтение	авторская оценка, образ, характеристика	- дискуссия (рубрика «Давай поспорим»); - творческая работа (рубрика «Творческие задания»)
				10(20)	История создания романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка».	эвристическая беседа, сообщения	роман, сюжет, композиция, конфликт, тема, проблема, идея	- презентация; - вопросы рубрики «Решаем читательские задачи»
				11(21)	Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва.	эвристическая беседа	образ, характер	- характеристика литературного героя; - вопросы рубрики «Решаем читательские задачи»
				12(22)	Система характеров в произведении. Главные герои романа. Значение образа Савельича. Портрет и пейзаж в романе.	эвристическая беседа, аналитическое чтение	Пейзаж, портрет	- творческий проект; - вопросы рубрик «Решаем читательские задачи» и «Литературная мастерская»
				13(23)	Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора.	эвристическая беседа, дискуссия	антигерой, портрет, речевая характеристика	- вопросы рубрик «Решаем читательские задачи» и «Ли-

								тературная мастерская»
				14(24)	Эпиграф в художественном произведении. Роль эпиграфов в романе «Капитанская дочка». Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок.	эвристическая беседа, дискуссия	конфликт, антитеза, монолог, оксюморон, речевая характеристика, тема, проблема	- дискуссия (рубрика «Давай поспорим»); - творческая работа (рубрика «Творческие задания»)
				15(25)	Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II).	эвристическая беседа, дискуссия	семейные записки, исторический труд	- дискуссия (рубрика «Давай поспорим»); - творческая работа (рубрика «Творческие задания»)
				16(26)	Нравственная красота Маши Мироновой. Название и идейный смысл произведения.	эвристическая беседа	нравственность, идея	- презентация; - вопросы рубрики «Решаем читательские задачи»;
				17(27)	Зачет по произведениям А.С. Пушкина, изученным в 8 классе.	контрольный урок	тема, проблема, герой	-тест
				18(28)	Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	урок развития речи	герой, тема, проблема	- сочинение
				19(29)	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и судьба. Стихотворения «Смерть поэта», «Кинжал», «Поэт», «Про-	эвристическая беседа, сообщения	лирический герой, композиция, мотив, рифма, тропы, тема, колорит	- вопросы рубрики «Решаем читательские задачи» ;

					рок» Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.			-выразительное чтение
				20(30)	Стихотворения М.Ю. Лермонтова «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Как часто пёстрою толпою окружён…», «И скучно, и грустно…» Духовный мир лирического героя, Лермонтов и Байрон. Размышления о собственной судьбе и судьбе поколения.	эвристическая беседа, аналитическое чтение	ритм, рифма, олицетворение, метонимия	- вопросы рубрики «Решаем читательские задачи ; - наизусть
				21(31)	Стихотворения М.Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива…», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «Из Гёте» Лирическая исповедь и элегия в творчестве поэта. Мотивы покоя и одиночества. Антитеза как основной художественный приём в лирике М.Ю. Лермонтова.	эвристическая беседа, аналитическое чтение	исповедь, элегия, антитеза	- вопросы рубрики «Решаем читательские задачи» ; -выразительное чтение
				22(32)	Тема Родины в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Прощай, немытая Россия…», «Родина» Противоречивость отношения к России.	эвристическая беседа, аналитическое чтение	ритм, рифма, олицетворение, метонимия	- вопросы рубрики «Решаем читательские задачи ; - наизусть
				23(33)	Стихотворения М.Ю. Лермонтова «Листок», «Нет, не тебя так пылко я люблю…» Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания.	эвристическая беседа, аналитическое чтение	лирический герой, композиция, мотив, рифма, тропы, тема, колорит, олицетворение, синекдоха	-задания рубрики «Творческие задания»; -выразительное чтение

				24(34)	Романтизм как литературное направление. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл жизни для Мцыри и для монаха.	эвристическая беседа, аналитическое чтение	лирический герой, композиция, мотив, рифма, тропы, тема, колорит, романтический герой, поэм	- выразительное чтение; - вопросы рубрики «Решаем читательские задачи»
				25(35)	Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы.	эвристическая беседа, аналитическое чтение	лирический герой, психологическая деталь, романтические мотивы и образы, пейзаж, тропы, рифма, размер, символ, параллелизм	- выразительное чтение; - вопросы рубрики «Решаем читательские задачи»;
				26(36)	Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы «Мцыри».	эвристическая беседа, сообщения	лирический герой, пейзаж, тропы, рифма, размер, символ, портрет, речевая характеристика	- вопросы рубрики «Решаем читательские задачи»; - тест по разделу «русская лирика 19 века»
				27(37)	Сочинение по произведениям М.Ю. Лермонтова.	урок развития речи	тема, идея, проблема	сочинение
				28(38)	Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». История создания комедии и её сценическая судьба.	эвристическая беседа, сообщения	комедия, афиша, «говорящие фамилии», реплика, ремарка	- презентация; - вопросы рубрики «Решаем читательские задачи»;
				29(39)	Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости.	эвристическая беседа	Композиция, сюжет, повтор, тема, идея, проблема	-вопросы рубрики «Обсудим вместе»
				30(40)	Образ типичного уездного города. Женские образы в комедии.	эвристическая беседа, сообщения	сюжет, повтор, тема, идея, проблема	- вопросы рубрики «Обсудим вместе»;

				31(41)	Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление.	эвристическая беседа, сообщения	образ, портрет, речевая характеристика	- характеристика героя; - вопросы рубрики «Обсудим вместе»
				32(42)	Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена).	эвристическая беседа, сообщения	комедия, композиция, конфликт, завязка, кульминация, «немая сцена»	- сообщение; - вопросы рубрики «Обсудим вместе»
				33 (43)	Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.	эвристическая беседа, сообщения	комедия, авторская позиция, речевая характеристика	- сообщение; - вопросы рубрики «Обсудим вместе»
				34(44)	Развитие образа «маленького человека» в повести Н.В. Гоголя «Шинель». Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия.	лекция, эвристическая беседа, сообщения	повесть, сюжет, автор, рассказчик, композиция, символ	- вопросы рубрики «Обсудим вместе»;
				35(45)	Гуманистический пафос повести «Шинель». Роль фантастики в идейном замысле произведения.	эвристическая беседа, аналитическое чтение	фантастика, идея, пафос	- вопросы рубрики «Обсудим вместе»;
				36(46)	Зачет по произведениям Н.В. Гоголя, изученным в 8 классе.	контрольный урок	тема, идея, проблема	-тест
				37(47)	Сочинение по произведениям Н.В. Гоголя.	урок развития речи	тема, идея, проблема	-сочинение
Русская литература XIX	7			1(48)	Тема «маленького человека» в повести Ф.М. Достоевского «Бедные люди».	эвристическая беседа, аналитиче-	повесть, композиция, тема, проблема «маленький человек»	- вопросы рубрик «Решаем читательские задачи» и

(вторая половина)						ское чтение, лекция		«Творческие задания»;
				2(49)	«Записки охотника». И.С. Тургенева. Понятие о цикле рассказов. История создания, основные темы. Мастерство Тургенева-рассказчика: сюжеты, герои, язык произведений. Образ рассказчика.	эвристическая беседа, сообщения	цикл рассказов, тема, сюжет, герой, язык произведения	- вопросы рубрики «Обсудим вместе»;
				3(50)	Изображение русской жизни и русского характера в рассказе «Бирюк».	эвристическая беседа	смысл названия, авторская позиция, тема, идея, проблематика, пейзаж	-характеристика героя
				4(51)	Рассказ И.С. Тургенева «Певцы». Образы Дикого Барина и Якова Турка. Народная песня в рассказе Тургенева.	эвристическая беседа	смысл названия, авторская позиция, тема, идея, проблематика, пейзаж	-сравнительная характеристика героев
				5(52)	Образ тургеневской девушки в повести И.С. Тургенева «Ася».	эвристическая беседа, сообщения	повесть, сюжет, образ	вопросы рубрик «Решаем читательские задачи» и «Творческие задания»
				6(53)	Нравственные проблемы в повести И.С. Тургенева «Ася».	эвристическая беседа, сообщения	проблема, нравственность	- презентация; - вопросы рубрики «Решаем читательские задачи»
				7(54)	Рассказы А.П. Чехова «Дом с мезонином», «Попрыгунья». История человеческой жизни как основа сюжета. Сопоставительный анализ образов главных героинь. Ироническое и лирическое в рассказах.	эвристическая беседа, сообщения	рассказ, сюжет, ирония, сопоставительный анализ	- рассказ о герое; - вопросы рубрики «Решаем читательские задачи»

Зарубежная литература	12			1(55)	«Божественная комедия» («Ад») Данте Алигьери. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.	эвристическая беседа, лекция	комедия, композиция	- презентация; - вопросы рубрики «Решаем читательские задачи»
				2(56)	Литература эпохи Возрождения. Трагедия как драматический жанр. Конфликт в трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта».	эвристическая беседа, сообщения	трагедия, конфликт, реплика, ремарка	- презентация; - вопросы рубрики «Решаем читательские задачи»
				3(57)	Тема любви и рока в трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта». Эволюция образов Ромео и Джульетты.	эвристическая беседа	трагедия, эволюция	доклады, сообщения
				4(58)	Жанр сонета. Любовь и творчество как основные темы сонетов В. Шекспира. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира. Анализ сонета № 130 «Её глаза на звезды не похожи…».	эвристическая беседа, дискуссия	сонет, конфликт	-анализ сонета
				5(59)	Трагедия И.-В. Гёте «Фауст» (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы.	эвристическая беседа, дискуссия	трагедия, сюжет, образ	-вопросы рубрики «Решаем читательские задачи»
				6(60)	Герой трагедии И.-В. Гёте «Фауст» в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.	эвристическая беседа, дискуссия	трагедия, герой	-вопросы рубрики «Решаем читательские задачи»
				7(61)	Роман Дж.Р.Р. Толкиена «Властелин колец». Гэндальф в поис-	эвристическая беседа,	ромн, сюжет, конфликт, психологизм, тема,	-материалы рубрики «Литературная ма-

					ках добра и справедливости: идея, ведущая человека по жизни.	литературная мастерская	проблема, идея, деталь	стерская»
				8(62)	Проблема «дети и власть» в романе У. Голдинга «Повелитель мух». Символический образ «повелителя мух».	эвристическая беседа, сообщения	роман, сюжет, конфликт, психологизм, тема, проблема, идея, деталь, портрет, нравственный выбор	- вопросы рубрики «Решаем читательские задачи»
				9(63)	Рассказ Р. Брэдбери Рассказ «Всё лето в один день». Роль фантастического сюжета в раскрытии серьёзных нравственных проблем.	эвристическая беседа, аналитическое чтение	рассказ, сюжет, конфликт, психологизм, тема, проблема, идея, деталь, портрет, нравственный выбор	-вопросы рубрики «Решаем читательские задачи»
				10 (64)	Жанровые особенности очерка, эссе. Тема искусства и художника в очерке К.Г. Паустовского «Золотая роза» (отрывки).	эвристическая беседа, дискуссия	жанр, очерк	- дискуссия; - вопросы рубрики «Обсудим вместе»
				11(65)	Переосмысление мифологического сюжете в рассказе В.А. Пьецуха «Прометейщина».	эвристическая беседа, дискуссия	рассказ, сюжет, конфликт, психологизм, тема, проблема, идея, деталь, портрет, нравственный выбор, миф-ология	- задания рубрики «Творческие задания» (устно);
				13(66)	Административная контрольно-срезовая работа № 1	контрольный урок		-тест
				14(67)	Административная контрольно-срезовая работа № 2	контрольный урок		-тест
				15(68)	Административная контрольно-срезовая работа № 3	контрольный урок		-тест
				16(69)	Проверка усвоения навыков выразительного чтения.	аналитическое чтение		-выразительное чтение наизусть
				17(70)	Проверка усвоения навыков вы-	аналитическое чтение		-выразительное чтение наизусть

					разительного чтения.			