Полное наименование учебного предмета:

РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ

IX класс «А»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Статус документа

Рабочаяпрограмма курса «Русская словесность» для IX классасоздана на основе программы курса «Русская словесность. От слова к словесности. 5 – 9 классы» / автор Р.И. Альбеткова // Программы для общеобразовательных учреждений: Русский язык: 5-9, 10-11 классы. – М.: Дрофа, 2011.

Структура документа

Рабочаяпрограмма курса «Русская словесность» представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: ***пояснительную записку***; ***основное содержание*** с распределением учебных часов по основным разделам курса; ***требования*** к уровню подготовки учащихся; ***перечень учебно-методического обеспечения*** образовательного процесса; ***календарно-тематическое планирование.***

Общая характеристика учебного предмета

Гуманизация современного образования потребовала не только сближения школьного преподавания русского языка и литературы и усиления их практической направленности, но и появления новых учебных предметов: словесности, стилистики, риторики. Разными путями все они ведут к одной цели: помочь ученику, творчески овладевая родным языком, осваивать духовный опыт человечества. В ряду этих предметов словесность занимает особое место и решает собственные задачи.

Словесность, в широком смысле слова, — это словесное творчество, способность описывать с помощью языка людей, предметы, картины, повествовать о человеческих поступках и событиях, выражать мысли и чувства в разговоре и письменно.

В узком смысле слова, собственно словесностью называется искусство слова, совокупность произведений устной народной словесности и произведений, созданных писателями. Словесностью мы называем также все науки о языке и литературе.

Говоря русская словесность, мы имеем в виду все произведения устного народного творчества и письменные произведения, созданные на русском языке, при этом мы рассматриваем язык как материал словесности, а все произведения — как явления словесного искусства. Рассмотрение языка как материала словесности и произведения как явления искусства слова и есть специфический предмет изучения на уроках словесности. Иными словами, предмет словесности — рассмотрение богатейших фонетических, лексических, фразеологических, словообразовательных, грамматических ресурсов языка, различных форм словесного выражения содержания, специальных изобразительных средств языка — всего того, что позволяет языку служить материалом словесности, и рассмотрение произведения словесности как органического единства идейно-художественного содержания и словесной формы выражения содержания как явления искусства слова.

Словесность составляет единое целое с традиционными школьными предметами — русским языком и литературой. И вместе с тем у этого нового предмета есть собственные задачи. Назовем важнейшие из них.

1. На уроках словесности ученик изучает законы употребления языка, его лексические, фонетические, словообразовательные, грамматические средства, формы словесного выражения содержания, своеобразие словесного выражения содержания в произведениях различных родов и видов — все, что выработано народом — творцом словесности — на протяжении веков его развития.

2. На уроках словесности, читая художественное произведение и рассматривая его в жанрово-родовой специфике, ученик овладевает умением самостоятельно постигать идейно-художественный смысл прочитанного через языковую ткань, идя от словесной организации к образу, сюжету, композиции, идее, учится осмысливать все компоненты содержания и формы во взаимосвязи и воспринимать произведение как целостное явление искусства слова.

3. На уроках словесности школьник учится использовать опыт изучения языка как материала словесности и различных видов произведений словесности для выражения собственных мыслей и чувств, учится творческому употреблению родного языка.

Практика показывает, что изучать словесность необходимо с 5 класса, когда учащиеся начинают систематически осваивать важнейшие законы и категории русского языка, а также анализировать художественные произведения в их жанрово-родовой специфике. И с самого начала русский язык и литература должны предстать в их органическом единстве. Не случайно учителя приступают к изучению словесности в 5 классе, понимая, что этот предмет дает богатые возможности для развития творческих способностей учащихся, воспитания у них осмысленного, бережного отношения к языку.

Программа по основам русской словесности для 5—9 классов соотнесена с программами по русскому языку и литературе. Вместе с тем в данной программе осуществляется специфический подход к явлениям. Если программа по русскому языку определяет изучение строя языка, то программа по словесности — изучение употребления языка. Если программа по литературе рассматривает произведения как создания определенных писателей, то программа по словесности — прежде всего как явления искусства слова.

Механизм формирования ключевых компетенций на уроках словесности таков: сначала обучающиеся рассматривают ресурсы языка, которые служат материалом словесности, а затем – произведение как результат употребления языка. Это естественный путь читателя: от наблюдений над языком – к смыслу, идее произведения словесности.

Программа предусматривает практическую направленность изучения словесности, что помогает выработке умений самостоятельно постигать смысл, выраженный в тексте средствами языка, а также правильно и творчески употреблять язык. В программе предполагается и создание учащимися собственного произведения, что позволяет совершенствовать и читательские умения, и умения чётко и ярко выражать свои мысли.

Предлагаемая программа представляет основы русской словесности, т.е. главные, исходные сведения о словесности, основные приемы словесного выражения содержания. Теоретические сведения рассматриваются в определенной системе; сущность этой системы составляет единство языка, выражающего определенное содержание, и произведения, содержание которого выражено посредством языка. Естественно, что в программу по словесности вошел ряд понятий, которые изучаются в школе в соответствии с действующими программами по литературе и русскому языку. Но это не повторение и не механическое соединение сведений, изученных на уроках русского языка и литературы, на уроках словесности осуществляется особый подход к явлениям языка и литературы, рассмотрение их в новой системе.

Кроме известных учащимся понятий, в программу по словесности включен ряд новых понятий, например, понятие о словесности, о различных видах авторского повествования, о стилизации и др. При этом особо следует заметить, что теоретические сведения служат инструментом постижения смысла произведений и опыт изучения употребления различных средств языка в произведениях должен использоваться учениками в их собственных высказываниях.

Подзаголовок «От слова к словесности» свидетельствует о том пути, которым учащиеся идут в освоении учебного предмета. Механизм формирования ключевых компетенций на уроках словесности таков: сначала рассматриваются ресурсы языка, которые позволяют ему служить материалом словесности, а затем — произведение как результат употребления языка. Поэтому в каждом классе сначала изучаются свойства языка как материала словесности, а затем речь идет о произведении словесности, которое осваивается через его словесную ткань. Это естественный путь читателя: от наблюдений над языком — к смыслу, идее произведения словесности.

Программа предусматривает практическую направленность изучения словесности, что помогает выработке умений самостоятельно постигать смысл, выраженный в тексте средствами языка, а также правильно и творчески употреблять язык. В программе предполагается и создание учащимися собственного произведения, что позволяет совершенствовать и читательские умения, и умения чётко и ярко выражать свои мысли.

Сказанное выше предполагает использование в классно-урочной системе преподавания личностно-ориентированный подход, а интеграционный характер самого предмета – использование интеграционной технологии, что соответствует цели гимназического образования.

Цели обучения

Курс «Русская словесность» направлен на достижение следующих целей, обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов к обучению родному языку:

• **воспитание** сознательного отношения к языку как явлению культуры, основному средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности; интереса и любви к русскому языку;духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

• **совершенствование** речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию;

• **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

• **освоение** знаний о русском языке, его устройстве и функционировании в различных сферах и ситуациях общения; о стилистических ресурсах русского языка; об основных нормах русского литературного языка; о русском речевом этикете;текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

• **формирование** умений опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации и сфере общения; умений работать с текстом, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию;

• **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литерату-

ры; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Место предмета «Русская словесность»в базисном учебном плане

Курс «Русская словесность» в IX классе в соответствии с учебным планом гимназии рассчитан на 35 учебных часа (1 час в неделю).

Общие учебные умения, навыки и способы деятельности

Направленность курса на интенсивное речевое и интеллектуальное развитие создает условия и для реализации надпредметной функции, которую русский язык выполняет в системе школьного образования. В процессе обучения ученик получает возможность совершенствовать общеучебные умения, навыки, способы деятельности, которые базируются на видах речевой деятельности и предполагают развитие речемыслительных способностей. В процессе изучения русского языка совершенствуются и развиваются следующие общеучебныеумения: ***коммуникативные*** (владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для учащихся сферах и ситуациях общения; выполнение различных творческих работ), ***интеллектуальные*** (сравнение исопоставление, соотнесение, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация), ***информационные*** (умение осуществлятьбиблиографический поиск, извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом), ***организационные*** (умение формулировать цель деятельности, планировать ее, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию).

Цели и задачи изучения курса русской словесности.

Практическая направленность изучения словесности служит выработке у учащихся умений самостоятельно постигать смысл, выраженный в тексте средствами языка, а также правильно и творчески употреблять язык в собственных высказываниях.

Цель практического освоения словесности:

- совершенствовать читательские умения: пробуя свои силы в творчестве, стараясь найти самые выразительные языковые средства выражения мысли, школьники учатся ценить художественные качества произведений, созданных писателями;

-учить наиболее ярко и точно выражать средствами языка собственные мысли и чувства.

- развивать личность школьника через творческое овладение богатствами родного языка и освоение духовного опыта человечества.

Эта цель обуславливает следующие **задачи:**

1. На уроках словесности ученик должен изучить законы употребления языка, его лексические, фонетические, словообразовательные, грамматические средства, формы словесного выражения содержания, своеобразие словесного выражения содержания в произведениях

различных родов и видов — все, что выработано народом — творцом словесности — на протяжении веков его развития.

2. На уроках словесности, читая художественное произведение и рассматривая его в жанрово-родовой специфике, ученик должен овладеть умением самостоятельно постигать идейно-художественный смысл прочитанного через языковую ткань, идя от словесной организации к образу, сюжету, композиции, идее, учится осмысливать все компоненты содержания и формы во взаимосвязи и воспринимать произведение как целостное явление искусства слова.

3. На уроках словесности школьник должен научиться использовать опыт изучения языка как материала словесности и различных видов произведений словесности для выражения собственных мыслей и чувств, учится творческом у употреблению родного языка.

Кроме продолжения решения общих задач изучения предмета, в 9 классе перед преподавателем встают и специфические для данного этапа задачи. Можно определить их таким образом:

в 9 классеобучающиеся

- получают представление уже о системе средств художественной изобразительности языка, о специфике поэтического слова в его историческом развитии и таким образом приобретают умение воспринимать произведения, созданные в разные эпохи;

- рассматривают произведение как единство художественного содержания и его словесного выражения, осваивают понятие художественный образ,созданный средствами языка, учатся понимать художественное содержание произведения, выраженное в словесной форме.

Данная программа представляет основы русской словесности, т. е. главные, исходные сведения о словесности, основные приемы словесного выражения содержания. Теоретические сведения рассматриваются в определенной системе; сущность этой системы составляет единство языка, выражающего определенное содержание, и произведения, содержание которого выражено посредством языка. Естественно, что в программу по словесности вошел ряд понятия, которые изучаются в школе в соответствии с действующими программами по литературе и русскому языку. Но это не повторение и не механическое соединение сведений, изученных на уроках русского языка и литературы, на уроках словесности осуществляется особый подход к явлениям языка и литературы, рассмотрение их в новой системе.

Содержание и построение программы и учебника для 9 класса подчинено решению этих задач в соответствии с возрастными возможностями и потребностями девятиклассников. Отбор теоретических понятий связан с содержанием программ по русскому языку и литературе.

Результаты обучения

Результаты обучения представлены в Требованиях к уровню подготовки учащихся, которые содержат следующие компоненты:

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

К концу 9 класса учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:

- самостоятельно понимать выраженный в словесной форме идейно-художественный смысл произведений и применять в собственных высказываниях изученные приёмы словесного выражения содержания;

- определять тему и основную мысль произведения;

- различать разговорный язык и разновидности литературного языка, их употребление;

- создавать тексты официально-делового, научного и публицистического стилей;

- рассказывать о событии с использованием диалога;

- создавать собственный сказ, устный монолог в научном стиле;

- употреблять стилистически окрашенные слова в речи;

- создавать стилизацию и пародии;

- различать роды словесности, определять вид и жанр произведения;

- видеть особенности словесного выражения содержания в разных родах и видах народной словесности, своеобразие стиля в различных библейских текстах;

- понимать характер литературного героя с учётом всех средств его изображения;

- писать сочинение: характеристика героя и сравнительная характеристика нескольких героев;

- писать сочинение-эссе по лирическому произведению;

- создавать режиссёрский план эпизода, сценки с использованием языковых средств драматического рода словесности;

- писать сочинение: анализ эпизода пьесы; сочинение-рассуждение о героях баллады и поэмы;

- использовать мотивы народной словесности в собственном литературном творчестве;

- выразительно читать эпические и лирические произведения.

В ходе освоения содержания образования по русскому языку учащиеся овладевают разнообразными способами деятельности, приобретают и совершенствуют опыт:

- выполнение различных заданий исследовательского характера;

- умение работать самостоятельно, в группе, вместе с классом;

- изложение своих мыслей ясно, точно, и грамотно в устной и письменной речи;

- поиск, систематизация, анализ и классификация информации, использование разнообразных источников, включая учебную и справочную литературу, современные информационные технологии.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

9 класс

Материал словесности

Средства художественной изобразительности (11 часов)

Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Семантика различных средств языка. Употребление их в разговорном языке и в художественном произведении. Индивидуально-авторские особенности применения средств художественной изобразительности.

Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя.
Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении.

Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя.

Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности.

Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы.

Парадокс и алогизм, их роль в произведении.

Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска.

Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка.

«Макароническая» речь. Значение употребления этого средства в произведении словесности.

Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная этимология. Игра слов.

Ассоциативность. Явные и скрытые ассоциации.

Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.

Жизненный факт и поэтическое слово (4ч)

Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект.

Предмет изображения, тема и идея произведения.

Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой.

Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении.

Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.

Историческая жизнь поэтического слова (5 ч)

Принципы изображения действительности и поэтическое слово.

Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе. Принципы отбора явлений жизни, их изображения и оценки. Значение этикета и канона. Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Своеобразие средств художественной изобразительности.

Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII века. Повести петровского времени. Теория трех штилей М. В. Ломоносова и ее применение в произведениях поэта. Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г. Р. Державина.

Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Поэтические открытия В. А. Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина.

Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония.

Авторская индивидуальность. Проявление художественной одаренности, мировоззрения, жизненного опыта, личности писателя в произведении. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.

Произведение словесности (6 ч)

Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения

Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал.

Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства художественного образа: наличие «внутренней формы» и авторской эстетической оценки, результат творчества.

Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание.

Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Общая образность языка в произведении. Эстетическая функция языка.

Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания.

Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.

Произведение словесности в истории культуры (8 ч)

Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика.

Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности. Пародия как средство литературной борьбы. Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху.

Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. Значение художественной словесности для развития языка. Значение произведения словесности для его времени. Познание мира средствами искусства слова. Нравственные проблемы в произведениях словесности. Очеловечивание мира. Главное назначение искусства — помочь совершенствованию мира и человека.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате изучения русской словесности ученик должен:

знать/понимать

- идейно-художественное значение средств художественной изобразительности;
- поэтическое значение словесного выражения в произведениях древнерусской литературы и произведениях литературы XVIII , XIX, XX вв.;
- способы выражения авторской позиции в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности**;**
- произведения словесности как целостное явление, как формы эстетического освоения действительности;
- художественное содержание, выраженное в словесной форме произведения;
- значение художественного образа, героя произведения, художественного пространства и художественного времени;

уметь

- выражать понимание идеи произведения, в котором употреблены средства художественной изобразительности, в чтении произведения и в рассуждении о нем;
- использовать средства художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях; определять тему и идею произведения, исходя из внимания к поэтическому слову;
- сопоставлять документальные сведения о реальных событиях и лицах с их изображением в художественном произведении с целью понимания специфики искусства слова;
- сопоставлять изображение реального факта в произведениях разных родов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора; воспринимать художественную правду в произведениях, написанных как в правдоподобной, так и в условной манере; создавать произведения, основанные на жизненных впечатлениях;

аудирование и чтение

- выразительно читать тексты различной эмоциональной окраски;
- передавать при чтении лирического произведения своеобразие образа-переживания;
- понимать идею драматического произведения и передавать её в чтении по ролям.

говорение и письмо

- применять различные языковые способы выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях;
- редактировать и совершенствовать текст;
- использовать средства комического изображения в собственных сочинениях;
- создавать собственные высказывания, отвечающие требованиям текста;
- создавать собственное произведение, употребляя различные средства выражения идеи; создавать прозу, стихи и драматические произведения, используя различные способы выражения идеи;
- анализировать прозу, стихи, драматическое произведение;
- создавать собственное произведение с использованием традиций;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- осознания значения произведений словесности в жизни человека и общества;
- творческого овладения богатствами родного языка в освоении духовного опыта человечества

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Литература для учащихся

Альбеткова Р.И. Русская словесность: От слова к словесности: Учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений. – М.: Дрофа, 2016.

Арсирий А. Т. В Страну знаний — с Дедом Всеведом. Занимательные материалы по русскому языку. Путешествие первое. — М.: Дрофа, 2004.

Арсирий А. Т. В Страну знаний — с Дедом Всеведом. Занимательные материалы по русскому языку. Путешествие второе. — М.: Дрофа, 2005.

Вартаньян Э. Д. Из жизни слов. — М., 1960.

Шанский Н. М. Занимательный русский язык. — М., 1996.

Шанский Н. М. Лингвистические детективы. — М., 2002.

Альбеткова Р. И. Русская словесность. От слова к словесности: Рабочая тетрадь. М.,2016

Литература для учителя

Альбеткова Р. И. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность: От слова к словесности. 9 класс». — М.: Дрофа, 2010.

Бельчиков Ю. А. Лексическая стилистика: Проблемы изучения и обучения. — М., 1998.

Виноградов В. В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. — М., 1963.

Виноградов В. В. Избранные труды: О языке художественной прозы. — М., 1980.

Власенков А. И. Русская словесность. Интегрированное обучение русскому языку и литературе: Программы. Содержание работы по классам: V—VIII классы. — М., 1998.

Горшков А. И. А. С. Пушкин в истории русского языка. — М., 2000.

Граник Г. Г., Бондаренко С. М., Концевая Л. А. Дорога к книге: Психологи — учителям литературы / научн. ред. Г. Г. Граник. — М., 1996.

Колесов В. В. Русская речь. Вчера. Сегодня. Завтра. — СПб., 1998.

Львова С. И. Уроки словесности. 5—9 классы: Пособие для учителя. — М., 1997.

Новиков Л. А. Художественный текст и его анализ. — М., 1988.

Одинцов В.В. О языке художественной прозы: Повествование и диалог. — М., 1983.

Одинцов В.В. Стилистика текста. — М., 1980.

Словари и справочники

Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка: Практический справочник: Около 11000 синонимических рядов. — 9-е изд. — М., 1998. (Любое последующее издание.)

Ахманова О. С. Словарь омонимов русского языка. — М., 1986.

Ашукин Н. С., Ашукина М. Г. Крылатые слова: Литературные цитаты, образные выражения. — М., 1998.

Бельчиков Ю. А., Панюшева М. С. Словарь паронимов современного русского языка. — М., 1994.

Большой путеводитель по Библии: Пер. с нем. — М., 1993.

Большой толковый словарь русского языка / гл. ред. С. А. Кузнецов. — СПб., 1998.

Васюкова И. А. Словарь иностранных слов: С грамматическими формами, синонимами, примерами употребления /под ред. И. К. Сазоновой. — М., 1998.

Горбачевич К. С. Русский синонимический словарь. — СПб., 1996.

Горбачевич К.С., Хабло Е.П. Словарь эпитетов русского литературного языка. — М., 1979.

Даль В. И. Пословицы русского народа. — М., 1994. — Т. 1—3.

Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. (Любое издание.)

Детская энциклопедия в 12 томах. Том 11: Язык и литература. — М., 1976.

Жуков В. П. Словарь русских пословиц и поговорок. (Любое издание.)

Жуков В. П., Жуков А. В. Школьный фразеологический словарь русского языка. — 3-е изд., перераб. — М., 1994.

Зимин В.И., Спирин А. С. Пословицы и поговорки русского народа: Объяснительный словарь. — 1996.

Квятковский А. П. Школьный поэтический словарь. — М., 1998.

Краткий словарь литературоведческих терминов: Кн. для учащихся / сост. Л. И. Тимофеев и С. В. Тураев. — М., 1985.

Крысин Л. П. Толковый словарь иноязычных слов. — М., 1998.

Крысин Л. П. Школьный словарь иностранных слов. — М., 1997. (Любое последующее издание.)

Лапатухин М. С., Скорлуповская Е. В., Снетова Г. П. Школьный толковый словарь русского языка. — 2-е изд., перераб. и доп. — М., 1999.

Лингвистический энциклопедический словарь / гл. ред. В. Н. Ярцева. — М., 1990.

Литературный энциклопедический словарь / под ред. В. М. Кожевникова и П. А. Николаева. — М., 1987.

Львов М. Р. Школьный словарь антонимов русского языка. — 3-е изд., испр. и доп. — М., 1998.

Николюк Н. Библейское слово в нашей речи: Словарь-справочник. — СПб., 1998.

Ожегов С.И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. — М., 1992. (Любое последующее издание.)

Павловский А. Популярный библейский словарь: Кн. для чтения. — М., 1994.

Рогожникова Р.П., Карская Т.С. Словарь устаревших слов русского языка: По произведениям русских писателей XVIII—XX вв. — М., 2005.

Русский язык: Энциклопедия / гл. ред. Ю. Н. Караулов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М., 1997.

Словарь образных выражений русского языка / под ред. В. Н. Телия. — М., 1995.

Солганик Г. Я. Стилистический словарь публицистики: Около 6000 слов и выражений. — М., 1999.

Сомов В. П. Словарь редких и забытых слов. — М., 1996.

Успенский Л. В. Почему не иначе? Этимологический словарик школьника. — М., 1967.

Учебный словарь синонимов русского языка / сост. Л. П. Алекторова, Л. А. Введенская, В. Ю. Зимин и др. — Ростов н/Д; М., 1997.

Шанский Н. М., Боброва Т.А. Школьный этимологический словарь русского языка: Происхождение слов. — 3-е изд., испр. — М., 2000.

Шанский Н.М., Зимин В.И., Филиппов А. В. Школьный фразеологический словарь русского языка: Значение и происхождение словосочетаний. — 3-е изд., испр. — М., 2000.

Шипов Я. А. Православный словарь. — М., 1998. (Словари школьника).

Школьный словарь иностранных слов / под ред. В. В. Иванова. — 3-е изд., доп. — М., 1994.

Энциклопедический словарь. Славянская мифология / под ред. В. Я. Петрухина, Т. А. Агапкиной, Л. Н. Виноградовой, С. М. Толстой. — М., 1995.

Энциклопедический словарь юного литературоведа / сост. В. И. Новиков. — М., 1987.

Энциклопедический словарь юного филолога (Языкознание) / сост. М. В. Панов. — М., 1984.

Энциклопедия для детей. — Т. 10: Языкознание. Русский язык. — М., 1998.

Интернет – ресурсы

- ГРАМОТА.РУ http://www.gramota.ru/
- Единая коллекция ЦОР school-collection.edu.ru
- Единое окно доступа к ОР window.edu.ru
- Имена.org – популярно об именах и фамилиях http://www.imena.org
- Культура письменной речи http://www.gramma.ru

- Мир словарей
- Орфоэпические словари http://www.udarenie.info/dictionaries/
- Оцифрованный «Словарь ударений русского языка» на Яндексе
- Правила русского языка
- Рукописные памятники Древней Руси http://www.lrc-lib.ru
- Светозар: Открытая международная олимпиада школьников по русскому языкуhttp://www.svetozar.ru
- Справочник Розенталя
- Электронные образовательные ресурсы нового поколения (ЭОР НП): Федеральный центр ИОР www.fcior.edu.ru
- Электронные пособия по русскому языку для школьников http://learning-russian.gramota.ru
- Электронный учебник русского языка
- Яндекс.Словари slovari.yandex.ru
- http://rusolimp.kopeisk.ru/

Техническое обеспечениеобразовательного процесса

Материально-техническое обеспечение кабинетов:

- персональный компьютер с доступом к локальной сети и сети Интернет;
- проектор;
- экран;
- акустические колонки;
- принтер.

Программное обеспечение:

- операционная система Windows7;
- интегрированный офисный пакет MSOffice 2007 / MSOffice2010.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Название раздела программы	Количество часов		№ урока	Тема урока	Тип и форма урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Форма контроля	Дата
	Всего	В т.ч. практ.р.							
Средства художественной изобразительности (11 часов)	11	9	1	Эпитет в произведении Аллегория и символ в художественном произведении.словесности	Урок повторения и закрепления знаний, умений и навыков.	Вводное слово о курсе словесности. Многообразие языковых средств.	Понимать идейно-художественное значение средств художественной изобразительности	Запись тезисов лекции. Работа с учебником	
			2	Сравнение и параллелизм. Развёрнутое сравнение, их роль в художественном произведении.	Урок усвоения новых знаний	Своеобразие материала словесности. Значение средств художественной изобразительности. Эпитет.	Понимать идейно-художественное значение данных средств художественной изобразительности	Практическое задание: определить лексическое значение слов	
			3	Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя.	Урок повторения и закрепления знаний, умений и навыков.	Олицетворение. Сравнение и параллелизм.	Понимать идейно-художественное значение олицетворения.	Индивидуальный, фронтальный опрос.	
			4	Аллегория и символ в художествен-	Урок повторения	Аллегория и сим-	Понимать идейно-	Индивидуальный опрос. Проверка «по	

				ном произведении. Употребление этих средств в художественном произведении	и закрепления знаний, умений и навыков	вол, их роль в художественном произведении.	художественное значение аллегорий и символов.	цепочке».	
			5	Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведении. Значение гиперболы.	Урок усвоения новых знаний.	Гипербола, роль гиперболы в разговорном стиле и стиле художественной литературы.	Понимать идейно-художественное значение гиперболы.	Навыки работы с художественным текстом. Практическая работа с текстом (групповая работа).	
			6	Парадокс и алогизм, их роль в произведении	Урок усвоения новых знаний.	Парадокс, алогизм.	Понимать идейно-художественное значение парадокса и алогизма.	Запись тезисов лекции. Работа с учебником.	
			7	Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска.	Урок усвоения новых знаний.	Своеобразие материала словесности. Гротеск.	Понимать идейно-художественное значение гротеска.	Творческая работа Работа со схемой. Анализ текстов	
			8	Бурлеск как жанр и как изобразительное средство выразительности.	Урок усвоения новых знаний	Своеобразие материала словесности. Бурлеск.	Понимать идейно-художественное значение средств художественной изобразительности	Практические задания из раздела «Проверь себя!»	
			9	«Макароническая речь». Значение употребления этого средства в произведении словесности. .	Урок усвоения новых знаний	Своеобразие материала словесности. «Макароническая» речь.	Понимать идейно-художественное значение «макаронической» речи	Запись тезисов лекции. Работа с учебником.	
			10	Этимология и внутренняя форма слова. Квипрокво	Урок усвоения новых	Этимология, этимологический анализ, этимологиче-	Уметь использовать средства художественной	Практическаяработа с текстом. Запись тезисов лек-	

				как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.	знаний	ский словарь, квипрокво.	изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях	ции. Работа с учебником.	
			11	Контрольная работа по разделу « Средства художественной изобразительности»	Урок контроля знаний.	Многообразие языковых средств.	Уметь использовать средства художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях	Сочинение, тестовое задание.	
Жизненный факт и поэтическое слово (4 часа)	4	2	12	Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект.	Урок усвоения новых знаний	Прмое и переносное значение слова,объет и субъект.	Понимать поэтическое значение словесного выражения.	Индивидуальный опрос. Проверка «по цепочке».	
			13	Предмет изображения. Тема и идея произведения. Прототип и литературный герой.	Повторениеи обобщение	Тема, идея, прототип, литературный герой	Уметь определять тему и идею произведения.	Взаимопроверка. Сочинение-миниатюра	
			14	Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении.	Урок усвоения новых знаний	Авторская позиция, лирическое и эпическое произведение.	Уметь определять точку зрения автора	Выполнение заданий в разделе «Проверь себя!».	
			15	Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.	Урок усвоения новых знаний	Художественная правда, предмет и способ изображения	Уметь сопоставлять изображения реального факта в произведениях разных родов и жан-	Эссе	

							ров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора.		
Историческая жизнь поэтического слова (5 часов)	5	3	16	Принципы изображения действительности и поэтическое слово. Значение этикета и канона. Своеобразие средств художественной выразительности.	Урок усвоения новых знаний	Принципы изображения, средства художественнойвыразительности	Уметь видеть и передать в выразительном чтении художественные достоинства произведений прошлого, исходя из понимания своеобразия языка этих произведений	Запись тезисов лекции. Работа с учебником.	
			17	Изображение действительности поэтическое слово в литературе ХУIII века. Повести петровского времени. Новое отношение к поэтическому слову Г. Р. Державина.	Урок усвоения новых знаний	Поэтическое слово, размер стиха, рифма.	Уметь определять авторскую позицию в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности.	Анализ речевой характеристики героев произведений Г. Державина	
			18	Поэтические открытия В. А, Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина.	Урок усвоения новых знаний	Стиль писателя, романтизм.	Уметь определять авторскую позицию в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности.	Анализ произведениий В. А. Жуковского и А.С. Пушкина	

			19	Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лироэпическом. Субъект речи. Полифония.	Комбинированный урок	Реализм, поэтическое, лирическое, лиро-эпическое произведение, субъект речи, полифония.	Уметь определять авторскую позицию в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности.	Анализ эпизода. Творческая работа. Работа со схемой.	
			20	Авторская индивидуальность. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие	Комбинированный урок: усвоения нового материала,повторения и обобщения.	Стиль писателя, идиостиль	Уметь определять авторскую позицию в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности.	Работа с текстом. Комплексный анализ текста.	
Произведение словесности (6 ч)	6	4	21	Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения. Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал.	Урок усвоения новых знаний.	Искусство слова, форма и содержание. Эстетика, эстетический идеал	Уметь воспринимать произведение словесности как целостного явления, как формы эстетического освоения действительности	Комплексный анализ текста	
			22	Художественный образ. Различные	Урок усвоения	Художественный	Понимать значение художественного	Комплексный анализ текста, задания из	

				виды художественного образа. Свойства художественного образа.	новых знаний	образ, его виды	образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени.	рубрики «Проверь себя»	
			23	Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание.	Урок усвоения новых знаний	Художественное содержание и художественная действительность	Уметь при чтении произведения идти от слова к идее, воспринять личностный смысл произведения и передать его в выразительном чтении, пересказе, в сочинении	Работа с таблицей. Запись тезисов лекции. Работа с учебником.	
			24	Словесная форма выражения художественного содержания. Эстетическая функция языка.	Урок усвоения новых знаний	Функции языка, формы выражения хуудожественного ссодержания	Уметь при чтении произведения идти от слова к идее, воспринять личностный смысл произведения и передать его в выразительном чтении, пересказе, в сочинении	Эссе	
			25	Художественное время и художественное пространство (хронотроп) как один из видов	Урок усвоения новых знаний	Хронотоп, основные универсальные смыслы лирики	Уметь находить хронотоп в тексте, понимать его роль в произведении.	Индивидуальный, фронтальный опрос	

				художественного образа. Хронотроп в произведениях разных родов словесности.					
			26	Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания.	Урок обобщения знаний.	Герой произведения, средства выражения художественного содержания	Уметь создавать собственное произведение по личным впечатлениям	Сочинение, посвящённое целостному анализу произведения	
Произведение словесности в истории культуры (8 часов)	8	6	27	Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика.	Урок усвоения новых знаний	Национальная культура, переводческая деятельность	Понимать эстетическую природу	Запись тезисов лекции. Работа с учебником.	

			28	Развитие словесности . Традиции и новаторство , использование традиций в произведениях словесности. Пародия как средство литературной борьбы.Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху.	Урок усвоения новых знаний	Традиции и новаторство, пародия, «вечные» темы в искусстве	Уметь находить традиционное и инновационное начало в произведении, понимать при роду пародии	Запись тезисов лекции. Работа с учебником.	
			29	Роль словесности в развитии общества и в жизни личности.Нравственные проблемы в произведениях словесности	Урок обобщения знаний	Проблема, тема, идея произведения	Понимать основное значение произведений русской словесности, использовать «вечные» образы в собственных сочинениях	Анализ текста, аналитический пересказ	
			30	Главное назначение искусства – помочь совершенствованию мира и человека	Урок обобщения знаний	Искусство, «вечные» образы и темы	Понимать основное значение произведений русской словесности, использовать «вечные» образы в собственных сочинениях	Монолог на учебную тему	
			31	Познание мира	Урок	Искусство, «веч-	Понимать основное	Комплексный анализ	

				средствами искусства слова.	обобщения знаний	ные» образы и темы	значение произведений русской словесности, использовать «вечные» образы в собственных сочинениях	текста	
			32	Язык как материал словесности.	Урок обобщения знаний	Искусство, «вечные» образы и темы	Понимать основное значение произведений русской словесности, использовать «вечные» образы в собственных сочинениях	Комплексный анализ текста	
			33	Итоговое контрольное тестирование	Урок контроля знаний	Многообразие языковых средств	Уметь использовать средства художественной изобразительности языка в собственных письменных высказываниях	Тестовая работа	
			34-35	Резервные уроки					