

**Адаптированная рабочая программа для обучающихся с ЗПР (вар. 7.1)
по учебному предмету «Изобразительное искусство»**

I. Психолого-педагогическая характеристика обучающегося

В соответствии с рекомендациями, мальчик обучается по АООП вариант 7.1 для детей с ЗПР (УМК «Перспектива»).

2. Обучающийся проживает с бабушкой, которая является опекуном. Режим дня школьником не соблюдается. Часто пропускает учебные занятия по неуважительным причинам. Приходит на занятия уставшим, не высыпается. Ребёнок имеет неопрятный вид, от одежды и школьных принадлежностей исходит неприятный запах. Домашние задания не выполняет.

3. На контакт с учителем ребенок идет не очень охотно. Часто, по словам бабушки, отказывается идти на занятия. Интересы к обучению не проявляет. На предложения педагогов выполнить какую-либо учебную работу, Александр отвечает согласием, но всё время спрашивает о том, когда ему можно будет идти домой. В тетрадях не ориентируется, самостоятельно к уроку подготовиться не может. Самостоятельно не работает, от предлагаемой помощи не отказывается. Развитие мелкой моторики не соответствует возрасту. Ведущая рука - левая. Часто наблюдается тремор рук. Навыками самообслуживания владеет. Неаккуратен.

4. Общая ориентация ребенка в окружающем мире и запас бытовых знаний не соответствуют возрасту, резко ограничены бытом. Словарный запас беден. Не может точно сформулировать мысль. В игровой деятельности активен, предпочитает роль ведущего. Очень любит рисовать.

5. Родственные связи понимает, но иногда называет бабушку мамой. Степень ориентировки в окружающем мире не достаточна.

6. Программный материал АООП вариант 7.1 для детей с ЗПР второго класса не усваивает.

Математика. Считает до 100, знает цифры, не всегда соотносит их с числом. Состав числа не знает, вычислительными навыками не владеет, таблицу умножения не знает, задачи и примеры самостоятельно не решает. При письме в тетради не всегда ориентируется на листе бумаги. Сложение и вычитание в пределах 10 с наглядным материалом самостоятельно выполнить затрудняется. Присущи трудности пространственно-временного восприятия, что препятствует возможности ориентироваться в среде. Операциями анализа и синтеза владеет в недостаточной мере.

Русский язык. Списывает с письменного и печатного текста с трудом. Под диктовку практически не пишет, допускает много ошибок на: пропуски и замены букв, правописание безударных гласных в корне слова, традиционные написания (жи-ши, ча-ща, чу-щу), звуко-буквенным анализом не владеет. Правила не знает.

Чтение. Знает все буквы. Читает по слогам, с переходом на целые слова, иногда допускает перестановки слогов. Темп чтения около 30 слов в минуту. Чтение монотонное, смысл прочитанного понимает с трудом, даже при использовании наводящих вопросов.

Работоспособность низкая, быстро утомляется. Наблюдается рассеянность внимания. Требуется несколько раз повторять задание. При частой смене деятельности не успевает включаться в занятие.

Затрудняется в определении причинно-следственных связей между явлениями действительности.

Заключение: Общий уровень развития психических процессов снижен по сравнению с возрастной нормой. На первый план выступают снижение произвольности, слабая сформированность мелкой моторики и внимания, особенности мыслительной деятельности. Учебная мотивация снижена. Общий темп деятельности у мальчика медленный, преобладает подавленное настроение. У ребёнка наблюдается снижение продуктивности заучивания и объёма долговременной памяти, снижение объёма и концентрации внимания, неустойчивость активного внимания, замедленность темпа деятельности, выраженное снижение уровня обобщения и абстрагирования.

II. Пояснительная записка учебного предмета

Вариант 7.1. предполагает, что обучающийся с ЗПР получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в те же сроки обучения. Коррекционная работа ориентирована на удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР и поддержку в освоении АООП НОО, требований к результатам освоения программы коррекционной работы и условиям реализации АООП НОО. Реализацией АООП НОО обучающихся с ЗПР является психолого-педагогическое сопровождение обучающегося, согласованная работа учителя начальных классов с педагогами, реализующими программу коррекционной работы, содержание которой для каждого обучающегося определяется с учётом его особых образовательных потребностей на основе рекомендаций ПМПК:

1. Обеспечение возможности постоянно находиться в зоне внимания педагога;
2. Использование направляющей и обучающей помощи;
3. Формулировка заданий должна быть простой и прямолинейной, легко восприниматься на слух;
4. Предоставление дополнительного времени для завершения задания;
5. Большое по объёму задание предлагать в виде последовательных частей.

Адаптированная рабочая программа по ИЗО для учащихся с задержкой психического развития разработана на основе:

Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ;

Указа Президента РФ «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы» от 01.06.2012г. № 761;

Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для детей с ограниченными возможностями здоровья (приказ Минобрнауки России от 19.12.2014г. №1598);

Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития;

Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.2.3286-15, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015г. №26;

нормативно-методической документации Министерства образования и науки РФ и других нормативно-правовых актов в области образования;

Цель реализации программы по изобразительному искусству обеспечение выполнения требований ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ посредством создания условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР, обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих основных задач:

формирование общей культуры, духовно-нравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, развитие творческих способностей, сохранение и укрепление здоровья обучающихся с ЗПР;

становление и развитие личности обучающегося с ЗПР в её индивидуальности, самобытности, уникальности и неповторимости с обеспечением преодоления возможных трудностей познавательного, коммуникативного, двигательного, личностного развития;

создание благоприятных условий для удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР;

обеспечение доступности получения качественного начального общего образования;

выявление и развитие возможностей и способностей обучающихся с ЗПР, через организацию их общественно полезной деятельности, проведения спортивно – оздоровительной работы, организацию художественного творчества и др. с использованием системы клубов, секций, студий и кружков (включая организационные формы на основе сетевого взаимодействия), проведении спортивных, творческих и др. соревнований;

использование в образовательном процессе современных образовательных технологий деятельностного типа;

предоставление обучающимся возможности для эффективной самостоятельной работы;

включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населённого пункта, района, города).

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» —

воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

развитие воображения, желаний и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне - их роли в жизни человека и общества;

овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Для достижения поставленных целей изучения по изобразительному искусству во 2 классе необходимо решение следующих задач:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Коррекционные задачи:

- коррекция недостатков мыслительной и речевой деятельности детей с ОВЗ;
- повышение познавательной активности
- формирование личностных качеств (наблюдательность, целенаправленность, самостоятельность)

Коррекционная работа на уроках ИЗО:

- знание учителем особенностей детей с ОВЗ
- воспитание умения готовить к уроку рабочее место
- экономичное и аккуратное использование материалов для работы
- воспитание у учащихся привычки предварительно обдумывать задание, не приступать сразу к исполнительским операциям
- подробный анализ образца изделия с проговаривание действий
- постепенное усложнение учебного материала
- основы по технике безопасности при изготовлении различных изделий
- использование на уроках тренировочных упражнений для развития мелкой моторики рук
- выбор учителем вопросов, которые ставятся перед учениками при анализе и исполнительском этапе работы над изделием
- похвала и постоянная поддержка со стороны учителя на уроке во время выполнения работы
- осуществление межпредметных связей с другими предметами школьной программы (математикой, окружающим миром, изобразительным искусством)

Методы обучения:

- а) объяснительно-иллюстративный, или информационно-рецептивный: рассказ, лекция, объяснение, работа с учебником, демонстрация картин, кино- и диафильмов и т.д.;
- б) репродуктивный: воспроизведение действий по применению знаний на практике, деятельность по алгоритму, программирование;
- в) проблемное изложение изучаемого материала;
- г) частично-поисковый, или эвристический метод;
- д) исследовательский метод, когда учащимся дается познавательная задача, которую они решают самостоятельно, подбирая для этого необходимые методы и пользуясь помощью учителя.

Основные направления коррекционной работы:

- развитие зрительного восприятия;
- развитие пространственных представлений и ориентации;
- развитие наглядно - образного и словесно-логического мышления;
- коррекция нарушений эмоционально-волевой сферы;
- обогащение словаря.

Практическая деятельность является основным требованием к каждому уроку. Учащиеся, нуждающиеся в дифференцированной помощи со стороны учителя, участвуют во фронтальной работе со всеми учащимися класса, а самостоятельно выполняют облегченные варианты практической работы, используют шаблоны.

Методы обучения изобразительному искусству:

1. Беседа.
2. Наблюдение.
3. Демонстрация.
4. Экскурсия.

III. Описание места учебного предмета в учебном плане

В индивидуальном учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе для обучающихся по АООП для детей с ЗПР, вариант 7.1 отводится по 0,25 часа в неделю -33,75 часов за 1-4 классы: 1 класс-8,25 часа, 2-4 классы –по 8,5 часов.

IV. Общая характеристика учебного предмета.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе- формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры миро отношений, выработанных поколения. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, зоркости души ребенка.

Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной.

форме в процессе художественного творчества каждого ребенка. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с культурой разных стран мира, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность - это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность - это способ организации общения людей, имеющих коммуникативные функции в жизни общества.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности - практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач - **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в интернете. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а так- ~ же способность к осознанию своих собственных переживаний, и своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель - формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, раз- мышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Тематическая цельность и последовательность развития, курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Тема 1 класса — **«Ты изображаешь, украшаешь и строишь»**. Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художник учатся с разных художнических позиций наблюдать реальность, а также, открывая первичные основания изобразительного языка, — рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

Тема 2 класса — **« Искусство и ты»**. Художественное развитие ребенка сосредотачивается над способам выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе — злое, взаимоотношении реальности фантазии в творчестве художника.

Тема 3 класса — « **Искусство вокруг нас** ». Показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике — везде, все люди живут, трудятся и создают окружающий мир.

Тема 4 класса — « **Каждый народ — художник** ». Дети изучают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и ее традиции.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и литература, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа - это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности - форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция - осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Планируемый уровень знаний, умений и навыков учащегося

Результатами освоения программы «Изобразительное искусство» являются личностные, метапредметные и предметные результаты.

Личностные результаты: формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире; принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций; формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты: овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач; активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

Предметные результаты: сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека; сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством; овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности

Календарно-тематическое планирование 1 класс.

№ п/п	Раздел учебника	Тема урока	Деятельность учащихся	УУД	Дата проведения	
					По плану	Факт.
1	Восхититесь красотой нарядной осени 9 ч.	Какого цвета осень? Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи.	Изображение золотой осени.	<p>Предметные: научатся владеть техникой рисования , узнают понятие «пейзаж»</p> <p>Познавательные : осознанное и произвольное высказывание об особенностях осенней природы .</p> <p>Регулятивные: планировать Алгоритм действия по организации своего рабочего мест</p> <p>Коммуникативные: уметь строить высказывания.</p> <p>Личностные: понимать значение красоты природы</p>		
2		Твой осенний букет. Декоративная композиция.	Композиция «Осенний букет»	<p>Предметные: узнают понятия «ИЗО», «пейзаж», «листопад», произведения живописи.</p> <p>Познавательные: выделение и осмысление отдельных слов, терминов, понятий.</p> <p>Регулятивные: контролировать выполнения собственных элементов и приёмов изображения.</p> <p>Коммуникативные: обмениваться мнениями в парах.</p> <p>Личностные :эстетически воспринимать окружающий мир</p>		

3	Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространство, планы.	Изображение природы с помощью раздельного мазка удлинённой точкой.	Предметные: узнают значение слов (художник, мастер, палитра). Познавательные: создание творческого продукта. Регулятивные: контролировать выполнения собственных элементов. Коммуникативные: вступать в коллективное сотрудничество. Личностные: проявлять интерес.		
4	В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция.	Рисование осенней ветки рябины раздельным мазком удлинённой точкой с помощью печатки (тычка).	Предметные: узнают об образе рябины в произведениях, строение Познавательные: выделение и осмысление отдельных слов, терминов, понятий. Регулятивные: адекватно оценивать свои возможности. Коммуникативные: комментировать и учитывать высказывания партнёров. Личностные: иметь желание и учебную мотивацию.		
5	Щедрая осень. Живая природа: форма и цвет. Натюрморт: композиция.	Изображение натюрморта «Первый каравай», «Вкусный хлеб», «Хлебные дары земли» (по выбору).	Предметные: узнают о форме, понятие мазок, пятно. Познавательные: узнавать основные средства декоративно прикладного искусства. Регулятивные: осознавать ответственность за выполнение учебных действий. Коммуникативные: свободно высказывать своё мнение. Личностные: обогащать личный опыт.		
6	В гостях у народного мастера С. Веселова. Орнамент народов России.	Рисование кистью элементов травного узора хохломы.	Предметные: узнать смысл понятия хохлома. Познавательные: составление описания осенней природы. Регулятивные: осознавать ответственность за выполнение учебных действий. Коммуникативные: свободно высказывать своё мнение. Личностные: сохранять уверенность в себе.		
7	Золотые травы России. Ритмы травного хохломского узора.	Композиция узора на основе волнистого стебля.	Предметные: определять специфику изобразительного искусства. Познавательные: приведение поэтических, изобр. примеров изображения природы.		

				<p>Регулятивные: осознавать ответственность за выполнение учебных действий, за выбор своих решений.</p> <p>Коммуникативные: свободно высказывать и отстаивать свое мнение.</p> <p>Личностные: свободно высказывать и отстаивать свое мнение.</p>		
8		Изовикторина «Осень».		<p>Предметные :обладать чувством композиции.</p> <p>Познавательные :осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебной задачи в литературных произведениях.</p> <p>Регулятивные :понимать учебную задачу.</p> <p>Коммуникативные: уметь сотрудничать, распределять работу.</p> <p>Личностные: соглашаться с мнением ,что внутренний мир человека определяется его интересами обладать способностью к творчеству.</p>		
9		Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект «Щедрый осенний лес и его жители».	Проект «Щедрый осенний лес и его жители».	<p>Предметные: описывать красоту нарядной осени и богатство красок, цветов,,</p> <p>Познавательные :составление описания осенней природы.</p> <p>Регулятивные: контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике.</p> <p>Коммуникативные: контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике.</p> <p>Личностные: стремится к самоконтролю процесса выполнения творческого задания.</p>		
10	Любуйся узорами красавицы-зимы 8	О чем поведал Каргопольский узор. Орнамент народов России.	Рисование элементов каргопольского узора.	<p>Предметные: знать художественное ремесло- каргопольская игрушка, узор ,роспись, силуэтов</p> <p>Познавательные: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной речи о каргопольской игрушке.</p> <p>Регулятивные: осознавать ответственность за выполнение практической работы</p> <p>Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое высказывание.</p>		

				Личностные: Эстетически воспринимать каргопольскую игрушку.		
11		В гостях у народной мастерицы У. Бабкиной. Русская глиняная игрушка.	Рисование игрушки Полкана-богатыря.	Предметные: выполнять роспись силуэтов красками Познавательные: расписывать игрушки. Регулятивные: осознавать ответственность за выполнение практической работы. Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое высказывание. Личностные: эстетически воспринимать игрушки.		
12		Зимнее дерево. Живая природа. Пейзаж в графике.	Рисование с помощью приемов замкнутого контура, штриха, дугообразных линий или спиралей деревьев в заснеженном лесу.	Предметные: описывать красоту зимы, богатство красок, цветов, знать признаки пейзажа и графики. Познавательные: восприятие искусства как диалога художника и зрителя. Регулятивные: осуществление самоконтроля при выполнении задания. Коммуникативные: уметь сотрудничать. Личностные: обогащать личный опыт восприятия произведений.		
13		Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике.	Рисование черной и белой линией зимнего пейзажа «День и ночь».	Предметные: выполнять белой тушью на цветной бумаге кружевной узор. Познавательные: изображение зимнего пейзажа чёрной и белой линиями. Коммуникативные: умение слушать одноклассников. Регулятивные: осуществлять самоконтроль при выполнении задания. Личностные: оценивать произведения искусства и выражать собственное мнение		
14		Белоснежные узоры. Вологодские кружева.	Рисование на цветной бумаге белоснежный узор: цветы,	Предметные: различать элементы кружевного узора: гуличка, комар, звёздочка, ёлочка. Познавательные: освоение основными приёмами графики.		

			ёлочку, дерево жизни, Снегурочку, Снежную королеву, птицу, зверя (по выбору).	<p>Коммуникативные: уметь сотрудничать, распределять работу.</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p>Личностные: воспринимать красоту художественного изображения.</p>		
15		Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная композиция.	Композиция из новогодних игрушек.	<p>Предметные: описывать красоту зимы и богатство красок, цветов.</p> <p>Познавательные: восприятие искусства как диалога художника и зрителя.</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p>Коммуникативные: уметь согласовывать усилия по решению учебной задачи.</p> <p>Личностные: овладеть способностью к творческому развитию.</p>		
16		Изовикторина «Красавица-зима».		<p>Предметные :обладать чувством композиции.</p> <p>Познавательные :осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебной задачи в литературных произведениях.</p> <p>Регулятивные :понимать учебную задачу.</p> <p>Коммуникативные: уметь сотрудничать, распределять работу.</p> <p>Личностные: соглашаться с мнением ,что внутренний мир человека определяется его интересами обладать способностью к творчеству.</p>		
17		Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект «Зимние фантазии» и «Конкурс новогодних украшений»	Проекты «Зимние фантазии» и «Конкурс новогодних украшений»	<p>Предметные: знать признаки жанра натюрморта и пейзажа.</p> <p>Познавательные: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме.</p> <p>Регулятивные: контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике.</p> <p>Коммуникативные: умение вступать в коллективное сотрудничество.</p>		

				Личностные: стремится к самоконтролю процесса выполнения творческого задания		
18	Радуйся многоцветью весны и лета 16 ч.	По следам зимней сказки. Декоративная композиция.	Рисование дома для героев зимней сказки (Волшебница Зима, Снегурочка, Метелица, Дед Мороз, Морозко).	Предметные : различать виды произведений: живописи, книжную графику, сравнивать их. Познавательные : обсуждение сюжетов картин изображение героев сказок. Регулятивные: адекватно воспринимать информацию учителя и товарищей. Коммуникативные: уметь вступать в сотрудничество ,владеть образной речью. Личностные : эстетически воспринимать чудесный мир сказок ,произведений искусства.		
19		Зимние забавы. Сюжетная композиция.	Рисование картины «Зимние забавы».	Предметные: применять основные средства к художественной выразительности к рисунку. Познавательные: установление связи русского фольклора с детским творчеством. Регулятивные: адекватно воспринимать информацию учителя и товарища. Коммуникативные: уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы. Личностные : расширить свой внутренний мир.		
20		Защитники земли. Образ богатыря	Украшение снаряжения русского богатыря. Портрет русского богатыря.	Предметные: узнавать произведения отечественных художников на патриотическую тему и называть их авторов. Познавательные: восприятия искусства как диалога зрителя и художника. Регулятивные : принимать и сохранять учебную задачу. Коммуникативные : уметь выражать свои мысли при ознакомлении с репродукциями картин ,строить правильные понятные высказывания. Личностные: стремится к самоконтролю процесса выполнения творческого задания по созданию рисунка.		

21	Открой секреты дымки. Русская глиняная игрушка.	Рисование дымковской игрушки.	<p>Предметные: воспринимать образный строй народной игрушки ,выполнять повтор узоров при рисовании дымковской игрушки.</p> <p>Познавательные :грамотно выполнять работу над рисунком.</p> <p>Регулятивные :управлять своими эмоциями и учебными действиями.</p> <p>Коммуникативные: обосновывать и доказывать свою точку зрения рассказывать о своих наблюдениях.</p> <p>Личностные: проявлять самостоятельность</p>		
22	Дымковская игрушка. Русская глиняная игрушка.	Лепка своей дымковской игрушки.	<p>Предметные: воспринимать образный строй народной игрушки.</p> <p>Познавательные: грамотное и ясное выражение своей мысли, работа над рисунком.</p> <p>Регулятивные: управлять своими эмоциями и учебными действиями.</p> <p>Коммуникативные: обосновывать и доказывать свою точку зрения, рассказывать о своих наблюдениях.</p> <p>Личностные: корректировать собственную деятельность, проявлять самостоятельность.</p>		
23	Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм	Рисование наряда для девицы-красавицы по-своему.	<p>Предметные :применять основные средства худ.выразительности в рисунках.</p> <p>Познавательные: речевое высказывание деятельности, об особенностях художественного творчества.</p> <p>Регулятивные :принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p>Коммуникативные :уметь сотрудничать в коллективной деятельности приходить к общему мнению. Личностные: проявлять интерес и самостоятельность.</p>		
24	Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет	Рисование бегущего ручья по представлению.	<p>Предметные: владеть приёмом сближения цветов техническими приёмами(пятно, мазок, цветная линия)</p> <p>Познавательные: экспериментировать с красками и кистью.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу.</p>		

				<p>Коммуникативные: владеть образной речью и находить ответы на вопросы.</p> <p>Личностные: сохранять уверенность в своих силах.</p>		
25		<p>Птицы – вестники весны.</p> <p>Весенний пейзаж: декоративная композиция</p>	<p>Декоративная композиция на тему: «Поющее дерево», или «Птичка и весенняя веточка».</p>	<p>Предметные: владеть приемом сближения цвета.</p> <p>Познавательные: экспериментировать с кистью и красками.</p> <p>Регулятивные: сохранять учебную задачу.</p> <p>Коммуникативные: уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество</p> <p>Личностные: сохранять уверенность в своих силах, способность к творческой деятельности.</p>		
26		<p>У лукоморья дуб зелёный.</p> <p>Образ дерева в искусстве</p>	<p>Изображение сказочного дерева.</p>	<p>Предметные: обладать чувством композиции.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебной задачи в литературных произведениях.</p> <p>Регулятивные: понимать учебную задачу.</p> <p>Коммуникативные: уметь сотрудничать, распределять работу.</p> <p>Личностные: сохранять уверенность в своих силах.</p>		
27		<p>О неразлучности доброты красоты и фантазии.</p> <p>Образ сказочного героя</p>	<p>Композиция «Конь-огонь».</p>	<p>Предметные: уметь передавать своё отношение к герою с помощью красок, цвета, формы.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебной задачи в литературных произведениях, осуществлять анализ характеров героев, его поступков.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу.</p> <p>Коммуникативные: уметь сотрудничать.</p> <p>Личностные: сохранять и развивать творческие способности и стремиться к ним.</p>		
28		<p>Красуйся, красота, по цветам лазоревым.</p> <p>Цвет и оттенки</p>	<p>Композиция из весенних цветов.</p>	<p>Предметные: уметь подбирать оттенки тёплых и холодных тонов на палитрах.</p> <p>Познавательные: создание творческой работы по представлениям.</p> <p>Регулятивные: осознавать ответственность за выполнение учебных действий.</p>		

				<p>Коммуникативные: уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество.</p> <p>Личностные: уметь передавать своё отношение к изображению.</p>		
29		В царстве радуги-дуги. Узнай, как все цвета дружат.	Рисование линиями, точками с натуры нежных весенних цветов.	<p>Предметные: знать основы изобразительного языка живописи, жанр пейзажа.</p> <p>Познавательные: уметь подбирать оттенки теплых и холодных тонов на палитрах и композиции., различать оттенки.</p> <p>Регулятивные: осознавать ответственность за выполнение учебных действий, заданий.</p> <p>Коммуникативные: уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, владеть образной речью.</p> <p>Личностные: обладать способностью к творческому развитию.</p>		
30		Теплые и холодные, основные и дополнительные цвета и их оттенки	Рисование линиями, точками с натуры нежных весенних цветов.	<p>Предметные: знать основы изобразительного языка живописи, жанр пейзажа.</p> <p>Познавательные: уметь подбирать оттенки теплых и холодных тонов на палитрах и композиции., различать оттенки.</p> <p>Регулятивные: осознавать ответственность за выполнение учебных действий, заданий.</p> <p>Коммуникативные: уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, владеть образной речью.</p> <p>Личностные: обладать способностью к творческому развитию.</p>		
31		Какого цвета страна родная?	Рисование родной природы по представлению.	<p>Предметные: уметь подбирать оттенки тёплых и холодных тонов на палитрах.</p> <p>Познавательные: создание творческой работы по представлениям.</p> <p>Регулятивные: осознавать ответственность за выполнение учебных действий.</p> <p>Коммуникативные: уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество.</p>		

				Личностные: уметь передавать своё отношение к изображению.		
32		Изовикторина «Сокровища России»		Предметные: уметь выбирать художественных мастеров для создания своего замысла. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации в произведениях . Регулятивные: анализировать деятельность на уроке. Коммуникативные: уметь формировать собственное мнение и позицию. Личностные: воспринимать себя как активного субъекта саморазвития.		
33		Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наши проекты «Весенняя ярмарка» и «Город мастеров»	Проекты «Весенняя ярмарка» и «Город мастеров»	Предметные: знать признаки жанра натюрморта и пейзажа. Познавательные: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме. Регулятивные: контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике. Коммуникативные: умение вступать в коллективное сотрудничество. Личностные: стремится к самоконтролю процесса выполнения творческого задания		

Календарно-тематическое планирование 2 класс

№ п/п	Дата по плану	Дата во	Тема урока	Тип урока	Кон роль	Планируемые результаты		
						Предметные	УУД (Личностные, метапредметные, регулятивные, коммуникативные)	познавательные,

		фа кту				
1. В гостях у осени (11 ч)						
1.1	1		Урок обще – методологической направленности.	Научиться узнавать жанры и виды изобразительного искусства, смысл понятий: <i>натюрморт, жанровая живопись, пейзаж</i> , произведения живописи, литературы, связанные с летней тематикой, их авторов; научатся различать своеобразие художественных средств и приемов разных видов искусства при воплощении летних мотивов, сверять свои действия с памяткой; освоить технику	Личностные: эстетически воспринимать окружающий мир, произведения искусства; понимать значение красоты природы и произведений поэтов, художников, проявлять интерес к предмету; выражать в творческой работе свое отношение к красоте природы и человека средствами художественного образного языка живописи. Регулятивные: контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике; принимать учебную задачу; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении и применении необходимых на уроке изобразительного искусства принадлежностей и материалов. Познавательные: • <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о признаках летней поры; составление описания лета; приведение поэтических, изобразительных примеров изображения лета; формулирование ответов на вопросы учителя; • <i>логические</i> – определять цель учебной деятельности, осуществлять поиск ее достижения. Познавательные: ориентироваться на разнообразие способов решения задач поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о лете и ее осмысление. Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями в паре, активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, в обсуждении содержания произведений живописи и народного искусства на тему лета, их сюжетов, художественно-выразительных средств, принимая его условия и правила; выразительно читать стихотворения о лете (по желанию), использовать образную речь, показывая чуткость	Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета теплые и холодные.

					<p>рисования красками, правила работы и обращения с художественными материалами; уметь самостоятельно организовать свое рабочее место, свободно ориентироваться на страницах учебника и творческой тетради; выполнять тематический рисунок «Мой отдых летом»</p>	<p>к меткому слову в устном народном творчестве (на примерах загадок, пословиц, поговорок); обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
1.2 2			<p>Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет.</p>	<p>Урок открытия нового знания</p>	<p>Узнать, какими художественными средствами живописцы в пейзажах выражают свое отношение к природе, варианты композиционных схем построения пейзажей,</p>	<p>Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности, воспринимать природу и искусство, понимать необходимость бережного отношения к природе, важности ее сохранения для жизни на земле; выразить в творческой работе свое осознанное уважение к Отечеству, родной земле, родному дому. Регулятивные: уметь организовывать свое рабочее место с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении материалов и принадлежностей для рисования красками; оценивать результаты своего труда, адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке. Познавательные:</p>

					<p>особенности рисования акварелью. Научиться ориентироваться в учебнике и рабочей тетради, решать композиционные задачи, сравнивать свою композицию с имеющимися схемами, сочетать в композиции главные и дополнительные элементы в пейзаже, использовать выразительные свойства раздельного мазка, контраста и нюанса, выполнять творческий рисунок на заданную тему</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте родного края осенью, многоцветье природы в осеннюю пору; составление описания любимых уголков природы; понимание того, что важнейшей особенностью изобразительного искусства является его способность передавать все многообразие, сложность и красоту природы; умение понимать назначение условных обозначений и свободное ориентирование в них, пользоваться знаками, символами, приведенными в учебнике, тетради; сравнивать варианты композиционных схем, формулировать ответы на вопросы учителя; • <i>логические</i> – умение осуществлять поиск необходимой информации в различных источниках. <p>Коммуникативные: уметь слушать учителя и сверстников, понимать позицию партнера, уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их для уточнения услышанной информации, выразительно читать стихотворения о родном крае, его природе; рассказывать о происходящих переменах в природе по мере наступления осени, о цветовом богатстве родной земли; участвовать в обсуждении содержания и художественно-выразительных средств пейзажей художников.</p>
1.3			Самоцветы земли и	Урок открытия	Узнать о богатстве	Личностные: воспринимать основы эстетической культуры через образы музыкально-поэтического и устного фольклора, в которых

3		<p>мастерство ювелиров. Декоративная композиция: симметрия, нюансы, ритм, цвет.</p>	<p>нового знания</p>	<p>цветов сокровищ, находящихся в недрах земли, о красоте, созданной ювелирами, особенностях новых художественных материалов (полудрагоценные и драгоценные камни, жемчуг) и некоторых техниках и приемах (шитье) создания произведений декоративно-прикладного искусства. Научиться составлять декоративные композиции на основе народных орнаментов России, различать оттенки и</p>	<p>русский народный костюм – неотъемлемая часть образов сказочных персонажей, произведения декоративно-прикладного искусства и с уважением относятся к образцам творчества, представляющим многонациональную культуру России; понимать чувства других людей, сопереживают им; объясняют себе, что делают с удовольствием, с интересом, что получается хорошо, а что нет.</p> <p>Регулятивные: уметь самостоятельно планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с учетом функциональности, удобства и безопасности в размещении и применении необходимых на уроке изобразительного искусства принадлежностей и материалов, контролировать качество своей работы на каждом этапе рисования; осуществлять эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности класса на уроке; определять успешность выполнения задания совместно с учителем.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>общеучебные</i> – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений декоративно-прикладного творчества, умение анализировать результаты сравнения, строить осознанное речевое высказывание по изучаемой теме; • <i>логические</i> – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей информацию по изучаемому вопросу. <p>Коммуникативные: уметь высказывать свое мнение и отстаивать его, вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, ориентироваться на позиции других людей, отличные от собственной; адекватно оценивать свою роль в коллективной (парной) творческой деятельности.</p>
---	--	--	----------------------	---	---

					<p>формы каменных кристаллов, создавать нужные от- тенки красок путем смешивания их на палитре, передавать оттенки теплых и холодных цветов, находить гармоническое их сочетание в декоративной композиции</p>		
1.4 4			<p>В мастерской мастера- гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор.</p>	<p>Урок открытия нового знания</p>	<p>Диа гнос т. р.</p>	<p>Узнать об общности гончарного искусства мастеров народов мира, особенностях мотивов и балхарских и греческих узоров, ис- пользуемых для украшения керамической посуды, правила</p>	<p>Личностные: иметь адекватную мотивацию учебной деятельности, уважительно относиться к произведениям народных мастеров, понимать значение декоративно-прикладного искусства в жизни людей, адекватно реагировать на оценку педагогом и одноклассниками выполненных работ, дать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности</p> <p>Регулятивные: уметь принимать и сохранять учебную задачу урока, планировать свою деятельность, контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике, вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения эталона (реального действия) и его продукта, совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>общеучебные</i> – понимание значения знаков-символов природных

				<p>рисования орнамента на керамических сосудах разной формы, смысл понятий «керамика», «гончар», «меандр», «пальметта». Освоят первичные знания о мире декоративно-прикладного искусства, формах их бытования в повседневной жизни. Научатся сравнивать изделия декоративно-прикладного творчества, выявляя закономерности в построении узора, рисовать элементы орнамента керамики Дагестана,</p>	<p>стихий: земля (плодородие), вода, солнце в произведениях гончарного искусства, выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений декоративно-прикладного творчества, умение анализировать результаты сравнения, выполнение работы в соответствии с выработанными правилами и согласно составленному плану;</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>логические</i> – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о творчестве на родных мастеров. <p>Коммуникативные: уметь отстаивать собственное мнение, слушать учителя и одноклассников, понимать позицию партнера, уважительно относиться к иному мнению, согласованно работать в группе со сверстниками, участвовать в обсуждении композиции орнаментов, украшающих поверхность сосудов Древней Греции и Дагестана, расположения их на поверхности глиняных сосудов разной формы.</p>
--	--	--	--	--	---

					Греции, решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций: изображать силуэт симметричного предмета (сосуда), намечать основные его части (горловые, тулово, поддон), украшать орнаментом.	
1.5 5			Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, светотень, штрих.	Урок открытия нового знания	Узнать элементарные основы рисунка (характер линии, штриха; композиция), суть понятия <i>натюрморт</i> , основы композиционного построения натюрморта. Расширят свое представление об особенностях таких видов	<p>Личностные: иметь интерес к предмету, желание учиться, воспринимают язык живописного и графического произведения (цвет, линия, форма, фактура, композиция), понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать им.</p> <p>Регулятивные: уметь принимать и сохранять учебную задачу урока, планировать свою деятельность, контролировать свои действия во время творческой практической деятельности, вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>общеучебные</i> – осознанное речевое высказывание в устной форме о красоте обычных предметов; умение использовать образный язык изобразительного искусства для достижения своего творческого замысла, умение представить (моделировать), распознавать геометрические формы в природных формах и художественных вещах, созданных человеком, строить композиции натюрморта из двух-трех

					<p>изобразительно го искусства, как графика, живопись. Научатся определять картины-натюрморты среди картин других жанров; составлять простейшие композиции из двух-трех предметов; технике и приемам создания рисунков-натюрмортов (графических и живописных); выражать в творческой работе свое эмоционально-ценностное отношение к природным и рукотворным формам.</p>	<p>предметов с учетом расположения их ближе или дальше;</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>логические</i> – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей представление о графических работах, их особенностях. <p>Коммуникативные: уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании природных и рукотворных форм в натюрморте, участвовать в обсуждении своеобразия передачи красоты природных и рукотворных форм в натюрмортах графика и художника-живописца, отстаивать свою точку зрения.</p>
1.6 6			Красота природных форм в	Урок открытия	Узнать об особенностях графических	Личностные: иметь мотивацию учебной и творческой деятельности; понимать причины успеха или неуспеха выполненной работы, воспринимать и понимать предложения и оценки учителя и

		<p>искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии, разные по виду и ритму, пятно, силуэт.</p>	<p>нового знания</p>	<p>произведений изобразительно го искусства, отдельные произведения выдаю щихся отечественных художников, их авторов; сравнивают различные виды изобразительно го искусства (графики, живописи). Научатся объяснять смысл понятий: <i>силуэт, ритм</i>, техническим приемам работы графитным карандашом, передавать настроение в творческой работе с помощью тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, выразить в творческих работах свое</p>	<p>товарищей; воспринимать красоту окружающего мира и произведений искусства, относятся к природе как источнику красоты и вдохновения Р е г у л я т и в н ы е : уметь оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить необходимые изменения в рисунок, планировать алгоритм действий по вы полнению творческой практической работы, организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы. П о з н а в а т е л ь н ы е :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>общеучебные</i> – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых графических и живописных произведений, умение анализировать результаты сравнения, познавая основные средства выразительности графики (линия, пятно, штрих, ритм); • <i>логические</i> – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о творчестве художников-графиков. <p>К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь использовать образную речь, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве (на примерах загадок о цветах), выразительно читать стихотворения о цветах, понимать позицию партнера, согласовывать свои действия с партнером, вступать в коллективное сотрудничество.</p>
--	--	--	----------------------	---	---

					отношение к окружающему миру, выбирать выразительные средства для создания образа цветов при рисовании.	
1.7 7			Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные цвета, цветовой контраст.	Урок общепедагогической направленности.	Узнать отдельные произведения выдающихся отечественных художников, их авторов, понятия «составные и основные цвета», контрастные цвета», «дополнительные цвета» как взаимодействие цветов (красный – зеленый, желтый – фиолетовый, синий – оранжевый) создает ощущение особой яркости цвета.	<p>Личностные: соблюдать организованность, дисциплинированность на уроке, действуют согласно правилам обращения с художественными материалами и правилам работы, адекватно оценивают свою работу на уроке, обсуждают индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности, воспринимают красоту окружающих предметов и предметного мира.</p> <p>Регулятивные: знать основы самоорганизации – организации своего творческого пространства (с каких первоначальных действий художник приступает к процессу творчества), контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану, организовывать свое рабочее место с учетом правил безопасности (при выполнении мозаики), удобства и функциональности.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о признаках праздника в произведениях художников; умение составлять и анализировать варианты композиций натюрморта на заданную тему, сравнивать их и выбирать лучший, развитие способности смыслового восприятия художественных произведений; • <i>логические</i> – умение осуществлять поиск информации в разных источниках, ее осмысление, составление словесного описания композиций натюрморта на заданную тему. <p>Коммуникативные: уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; вести дискуссию, диалог, слышать</p>

					<p>Научиться работать с цветовым кругом, выполнять упражнения на цветовые контрасты, пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности и живописи в собственной художественно-творческой деятельности</p>	<p>и понимать позицию собеседника.</p>
1.8 8			<p>В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров.</p>	<p>Урок открытия нового знания</p>	<p>Углубить представление о цветовом контрасте в народном искусстве и в живописи. Узнать, как отражена в народной игрушке связь природы и человека, что</p>	<p>Личностные: воспринимать образ народной игрушки, чувствовать своеобразие связей народной пластики с действительностью, неразрывность народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями, уважительно относиться к произведениям декоративно-прикладного творчества и мастерам Регулятивные: уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. Познавательные: • <i>общеучебные</i> – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений декоративно-прикладного творчества (сопоставление образов</p>

					<p>цвет играет существенную роль в художественном облике игрушки, какую роль играют геометрические знаки в композиции орнамента и какую они несут смысловую нагрузку. Научиться приемам кистевой росписи, передавать ритм и соотношение элементов декоративной композиции, передавать контраст цвета, контраст форм, выразительность силуэта, искать и придумывать новые выразительные вариации для расширения</p>	<p>дымковской, каргопольской и филимоновской игрушки), освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, приемов вариации и импровизации узоров при выполнении творческой работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>логические</i> – осуществление поиска информации, расширяющей и дополняющей представление о народной глиняной игрушке, символическом восприятии животного мира. <p>Коммуникативные : уметь инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации, использовать образную речь при описании глиняных игрушек, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве (на примерах загадок, пословиц, поговорок).</p>
--	--	--	--	--	--	---

					темы.	
1.9 9			Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков-символов.	Урок открытия нового знания	Получат представление о красном цвете как наиболее значимом в жизни человека. Узнать о символике цвета, знаках-символах природных стихий в искусстве вышивки. Научиться передавать ритм элементов, располагать элементы декоративной композиции, учитывая соотношение их с изображением, понимать символику цвета, находить соответствие красного цвета в произведении искусства реальному цвету	<p>Личностные: воспринимать красный цвет (в сочетании с другими цветами) в разных видах изображений, в искусстве народов мира; готовы к самостоятельным действиям при выполнении практической работы.</p> <p>Регулятивные: планировать свои действия и контролировать их выполнение во время работы, адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке; организовывать свое рабочее место с учетом функциональности, удобства, рациональности и безопасности в размещении и применении необходимых на уроке изобразительного искусства принадлежностей и материалов.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>общеучебные</i> – умение преобразовывать объект из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическую или знаково-символическую), умение извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и второстепенную информацию, понимать условное, поэтическое восприятие и выражение света в народном и декоративно-прикладном искусстве (свет и ритм жизни); <i>логические</i> – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о символическом восприятии цветов, знаков-символов. <p>Коммуникативные: уметь слушать художественные произведения, вступать в коллективный обмен мнениями, отстаивать свою точку зрения.</p>

					<p>в натуре, объяснять символическое значение красного цвета в реальной жизни; определять и называть оттенки красного цвета</p>	
1.10 10			<p>Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет.</p>	<p>Урок открытия нового знания</p>	<p>Расширять представление об изобразительных и выразительных возможностях цвета в картине, свой активный словарь, познакомившись с обозначениями тончайших оттенков красного цвета. Узнать о цветовом круге из 12 цветов, правила получения разных оттенков краски путем ее</p>	<p>Личностные: иметь мотивацию учебной и творческой деятельности; понимать причины успеха или неуспеха выполненной работы, воспринимать предложения и оценки учителя и товарищей; уметь видеть красоту реальной действительности</p> <p>Регулятивные: планировать свою деятельность и следовать согласно составленному плану, вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>общеучебные</i> – умение преобразовывать модель с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область (выявление формы и цвета предметов); осуществлять анализ объектов при выполнении натурной постановки предметов, устанавливать аналогии при выяснении цвета природы и для подбора оттенков красок при рисовании натюрморта; • <i>логические</i> – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о способах получения разных оттенков цвета, достижения декоративности в рисунке. <p>Коммуникативные: уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации</p>

					<p>смешения с другими. Научиться называть все оттенки цветового круга, видеть и различать цвета в изображении с натуры, передавать форму и цвет предметов, расположение и соотношение ближних и дальних предметов в рисовании натюрморта с натуры, получать разные оттенки красного цвета, выполнять натурную постановку предметов, рисовать декоративный натюрморт из двух-трех предметов сближенных цветов.</p>	<p>столкновения интересов; адекватно оценивать свою роль в коллективной деятельности.</p>
--	--	--	--	--	--	---

1.11 11		Загадки белого и черного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрия.	Урок открытия нового знания	К/Р Узнать о том, как черный и белый цвета проявляются в природе и в искусстве, о значении симметрии, основные способы получения симметричного изображения, освоить основы изобразительно го языка графики. Познакомиться с таким средством художественной выразительности, как статичная, симметричная композиция. Научиться изображать симметричную форму предметов, применять пятно, линию, белую оживку	Личностные: принимать ценности отечественной и мировой культуры, адекватно оценивают результаты своей работы на уроке, соблюдать дисциплину и правила поведения во время урока, иметь представление о себе и своих возможностях, объяснять самому себе, что делают с удовольствием, с интересом, что получается хорошо. Регулятивные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, организовывать свое творческое пространство, проговаривать последовательность действий на уроке; ставить новые творческие учебные задачи. Познавательные: • <i>общеучебные</i> – умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме о красоте произведений из фарфора и стекла, богатстве декоративных возможностей, скрытых в стекле; выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий; • <i>логические</i> – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творческом процессе создания изделий из стекла и хрусталя. Коммуникативные: использовать образную речь, составляя описания изделий из стекла и хрусталя, сотрудничать с учителем и сверстником, выразительно читать стихотворение о любимом питомце, осознавать содержание своих действий и степень усвоения учебного материала, согласованно работать в группе – распределять работу между участниками.
------------	--	---	-----------------------------	---	--

					при рисовании домашних животных, выбирать графические материалы согласно замыслу творческой работы	
2. В гостях у чародейки-зимы. (12 ч)						
2.1	12		В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок.	Урок открытия нового знания	Познакомиться с художественными народными традициями керамического искусства Гжели, правилах выполнения технического приема – гжельского мазка с тенями. Научиться называть оттенки синего цвета, выполнять кистевую роспись, сочетать изображение	<p>Л и ч н о с т н ы е : открыты для диалога, способствующего укреплению толерантности, солидарности и духовного единства между людьми разных убеждений, национальных культур, эстетически воспринимают произведения декоративно-прикладного искусства; уважительно относятся к работам народных мастеров</p> <p>Р е г у л я т и в н ы е : уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи.</p> <p>П о з н а в а т е л ь н ы е :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>общеучебные</i> – извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации; • <i>логические</i> – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление об узорах для гжельской посуды, технических приемах рисования узоров. <p>К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, согласовывать свои действия с партнером, активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; использовать образную речь при описании гжельской керамики.</p>

					узора с поверхностью украшаемого предмета, повторять за народным мастером из Гжели элементы росписи (фигурные и растительные)	
2.2 13			Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет.	Урок обще – методологической направленности.	Узнать отдельные произведения выдающихся отечественных художников, их авторов; о правилах построения композиции пейзажа, способах рисования кистью деревьев, кустарников. Научиться читать и рисовать композиционные схемы зимнего пейзажа, составлять	<p>Личностные: видеть красоту реальной действительности путем наблюдения природы, понимают значение красоты природы и произведений поэтов, художников, народных мастеров для человека и принимают его, сориентированы на активное восприятие произведений живописи, литературы, проявляют интерес к самостоятельной творческой деятельности, желание привносить в окружающую действительность красоту</p> <p>Регулятивные: уметь определить последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составить план и последовательности действий, вносить изменения в свои действия во время работы при отклонении результата от эталона.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>общеучебные</i> – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для начала зимы, умение наблюдать природу при отсутствии действия, сюжета, а также задерживать свое внимание на деталях, находить в них красоту, смысл, любоваться ими, сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства), освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, приемов вариации и импровизации узоров при выполнении творческой работы; • <i>логические</i> – построение логической цепи рассуждений при обсуждении композиционных схем; выдвижение гипотез об альтернативных вариантах композиционных решений зимнего пейзажа

				<p>разные оттенки синего цвета, передавать градации синего цвета, располагать элементы пейзажной композиции, использовать приемы гжельского живописного мазка, намечать линию горизонта и располагать деревья на ближнем и дальнем планах, изображать деревья, кусты, добиваясь выразительности, рисовать картины зимнего леса, пользуясь необходимыми приемами работы с красками, кистью, рисовать,</p>	<p>и их обоснование. Коммуникативные: уметь использовать образную речь при описании зимнего пейзажа, показывая чуткость к меткому слову устного народного творчества (загадки, пословицы, поговорки), выразительно читать стихотворения о зиме, строить речевое монологическое высказывание о первых признаках зимы, участвовать в коллективном обсуждении того, какие цвета (контрастные, сближенные) и в каком живописном пейзаже использовали художники, какое настроение с помощью их передали, отстаивать собственное мнение.</p>
--	--	--	--	--	--

					ориентируясь на всю плоскость альбомного листа; изображать зимний лес, используя выразительные свойства художественного материала	
2.3 14			Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски.	Урок открытия нового знания	Узнать о карнавальной, обрядовой маске, существующей в пределах народной культуры в разных странах, как разное выражение одного лица зависит от положения линии губ и бровей, выражения глаз. Овладеть художественно-графическими умениями в передаче пропорций и	<p>Личностные: иметь мотивацию учебной и творческой деятельности; понимают причины успеха или неуспеха выполненной работы, уважительно относятся к творчеству, как своему, так и других людей</p> <p>Регулятивные: уметь проговаривать последовательность действий на уроке, работать по предложенному учителем плану, отличать верно выполненное задание от неверного, совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>общеучебные</i> – умение ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного (с помощью учителя), перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; • <i>логические</i> – умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке, делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). <p>Коммуникативные: уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседника; оформить свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста), слушать и понимать высказывания собеседников, выразительно читать стихи о новогоднем карнавале, использовать образную речь при</p>

					<p>выражения лица, умением применять цвет для достижения своего замысла. Научиться действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций, выполнять быстрые линейные наброски выражения лица: человек смеется или сердится, спокоен или гневается</p>	<p>описании масок, новогоднего карнавала, показывая чуткость к меткому слову устного народного творчества (загадки, песни), совместно договариваться о правилах общения и поведения на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p>
2.4 15		Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция.	Урок общелогической направленности.	<p>Узнать отдельные произведения выдающихся отечественных художников, посвященные новогодним праздникам, их авторов. Углубят представление</p>	<p>Личностные: умеют учиться и способны к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке); воспринимают произведения изобразительного искусства, сориентированы на активное восприятие произведений живописи, литературы, понимают чувства других людей и сопереживают им</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить необходимые изменения в рисунок, планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы, организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы.</p> <p>Познавательные:</p>	

					<p>об изобразительны х и выразительных возможностях цвета в природе и ис- кусстве, о цветовом круге (12 цветов) и цветовом контрасте, холодных и теплых цветах. Научатся передавать настроение (праздника), эмоции с помощью цвета и использования различных художественны х материалов, приёмов работы с ними, передавать форму и цвет предметов, расположение и соотношение ближних и дальних предметов при</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях новогоднего натюрморта на русских зимних праздниках; составление описания новогоднего шара; приведение поэтических примеров изображения новогодних праздников; • <i>логические</i> – умение формулировать проблемы; самостоятельно решать проблемы творческого и поискового характера. <p>Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, находить ответы на вопросы, формулировать их; использовать об-разную речь при описании новогодних шаров, зимних праздников, выразительно читать стихи о новогодних праздниках.</p>
--	--	--	--	--	---	--

					рисовании по представлению и с натуры, использовать предварительный цветовой эксперимент на палитре, цветовой контраст как основное выразительное средство в передаче праздничного новогоднего настроения	
2.5 16		Храмы Древней Руси. Архитектура: объемы, пропорция, симметрия, ритм.	Урок открытия нового знания	Познакомиться с отдельными произведениями выдающихся отечественных архитекторов, художников: К. Юона, Т. Мавриной, А. Косова, И. Сандырева. Научиться объяснять термины: <i>архитектура, храм (церковь), купол, барабан,</i>	Личностные: воспринимать и эмоционально оценивать шедевры национального, российского искусства (живопись, архитектуру), изображающие различные стороны окружающего мира и жизненных явлений, уважительно относятся к старине и к русским обычаям, выражают любовь к Древней Руси и России Регулятивные: уметь выделять и сохранять цель, заданную в виде образца-продукта действия, оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить необходимые изменения в рисунок, планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы, организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы Познавательные: • <i>общеучебные</i> – умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме о красоте архитектурных сооружений русского зодчества; выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий;	

					<p>глава, основная часть и нижнее основание храма, различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику, читать композиционную схему одноглавого храма; овладеют художественно-графическим умением в передаче образа архитектурного сооружения (симметрия, ритм, пропорции, значение вертикали); научатся выполнять графические зарисовки разных куполов симметричной формы</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>логические</i> – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о шедеврах древнерусской архитектуры, композиционных схемах храмов. <p>Коммуникативные: уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании шедевров русского зодчества, участвовать в обсуждениях, отстаивать свою точку зрения; ориентироваться на позицию других людей, отличную от собственной.</p>
--	--	--	--	--	---	--

2.6 17		Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет.	Урок открытия нового знания	Познакомиться с произведениями русских художников. Углубить представление об изобразительных и выразительных возможностях белого цвета при смешении его с другими в изображении зимнего пейзажа. Научатся составлять нежные оттенки цвета с помощью белил; свободно размещать главные элементы композиции пейзажа(место для неба, снежного покрова, леса, деревьев), воплощать	<p>Личностные: проявляют интерес к предмету, эстетически воспринимают окружающий мир, произведения искусства; понимают значение красоты природы и произведений поэтов, художников, народных мастеров для человека и принимают его; сориентированы на активном восприятии произведений поэзии, живописи, графики, народного искусства и красоты окружающего мира; связывают свои наблюдения за зимними приметами родного края с оценкой увиденного в произведениях искусства</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить изменения в работу, добиваясь соответствия с эталоном, планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы, организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>общеучебные</i> – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых графических и живописных произведений, умение анализировать результаты сравнения, познавая основные средства выразительности в изобразительном искусстве; • <i>логические</i> – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творчестве Леонардо да Винчи, А. А. Дейнеки, пропорциях и общем строении человеческой фигуры, способах изображения фигуры человека в движении. <p>Коммуникативные: уметь участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств в произведениях изобразительного искусства на тему спорта, своеобразия передачи в них стремительных и плавных движений человека, строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы.</p>
-----------	--	--	-----------------------------	--	---

					художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности; сравнивать пейзажи живописцев, находить в них общее и различное, называть месторасположение линии горизонта в пейзажах, выражать в творческой работе свое отношение к красоте родной природы	
2.7 18			Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении.	Урок открытия нового знания	Познакомятся с творчеством Леонардо да Винчи, Дейнеки А. А., вариантами расположения фигурок ребят на фоне зимнего пейзажа.	Личностные: иметь желание учиться новому и способны к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке); воспринимать произведения изобразительного искусства, уметь видеть проявления прекрасного в произведениях искусства и окружающем мире Регулятивные: уметь оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить изменения в работу, добиваясь соответствия с эталоном, планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы, организовывать свое рабочее место с учетом

					<p>Научатся сравнивать собственные наблюдения природы с зимним пейзажем, увиденным на картине, «читать» композиционные схемы зимнего пейзажа с фигурками людей, передавать пропорции и общее строение человеческой фигуры, делать набросок кистью, стараясь уловить главное в силуэте, определять цветовую гамму, соответствующую замыслу (солнечный или пасмурный день), подбирать нежные цвета на</p>	<p>удобства и безопасности работы. Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>общеучебные</i> – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых графических и живописных произведений, умение анализировать результаты сравнения, познавая основные средства выразительности в изобразительном искусстве; • <i>логические</i> – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творчестве Леонардо да Винчи, А. А. Дейнеки, пропорциях и общем строении человеческой фигуры, способах изображения фигуры человека в движении. <p>Коммуникативные: уметь участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств в произведениях изобразительного искусства на тему спорта, своеобразия передачи в них стремительных и плавных движений человека, строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы.</p>
--	--	--	--	--	---	--

					палитре, смешивая яркие цвета с белой гуашью	
2.8 19			Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца.	Урок открытия нового знания	Узнают содержание терминов: <i>изразец, муравлений изразец,</i> познакомятся с памятниками древнерусской архитектуры, с композиционными схемами размещения орнамента на квадрате и на прямоугольнике . Углубят представление о сочетании сближенных цветов на примере возможностей получения оттенков зеленого (муравлений изразец). Научатся «читать»	<p>Л и ч н о с т н ы е : сориентированы на эмоционально-ценностное восприятие изразцов в древнерусской архитектуре как явления национальной культуры, адекватно оценивают результаты своей работы</p> <p>Р е г у л я т и в н ы е : уметь определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять планы и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения, адекватно относиться к оценке результатов работы учителем и сверстниками.</p> <p>П о з н а в а т е л ь н ы е :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях изучаемого вида декоративно-прикладного искусства (изразца); умения пользоваться знаками, символами, приведенными в учебнике, тетради; формулирование ответов на вопросы учителя; • <i>логические</i> – построение логической цепи рассуждений при изучении композиционных схем размещения орнамента на изразцах разной формы; осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об одном из видов декоративно-прикладного искусства. <p>К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь обмениваться мнениями в паре, понимать позицию партнера, согласовывать свои действия с партнером, активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их, участвовать в обсуждении художественных особенностей русских изразцов, их разнообразных форм, рисунков, цветовых оттенков, видов использования.</p>

					композиционные схемы, продолжат освоение творческих принципов народного искусства (повтор, вариации,	
2.9 20		Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок.	Урок открытия нового знания	Узнать содержание терминов: <i>опеche, печурка, под, устье, шесток</i> , значение печи в жизни наших предков, их обычаев и представления о мироздании. Научиться составлять сюжетно-декоративную композицию по мотивам народной сказки, в которой печь помогает героям, выбирать цветовую гамму	<p>Личностные: иметь адекватную мотивацию учебной деятельности, сориентированы на эмоционально-ценностное восприятие картин жизни и поверий далеких предков, проявлять интерес к культуре и истории своего народа, оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины успеха</p> <p>Регулятивные: развивать умение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; вырабатывать способность различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>общеучебные</i> – извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации, выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для устройства и декоративного оформления печи, умение анализировать композиционные схемы; • <i>логические</i> – умение самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера при создании декоративной композиции. <p>Коммуникативные: уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседников, вступать в коллективное учебное сотрудничество с учителем и сверстником, слушать и понимать высказывания собеседников,</p>	

					для композиции, помня, что цвет может играть символическую роль и не совпадать с цветом реального или природного явления.	осознавать содержание своих действий и степень усвоения учебного содержания.
2.10 21			Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей – защитников земли Русской в искусстве.	Урок открытия нового знания	<p>Познакомиться с отдельными произведениями выдающихся отечественных художников, их авторами. Овладеть художественно-графическими умениями: способностью передавать в рисунке формы, пропорции, общее строение предмета. Научатся передавать пропорции и общее строение человеческой</p>	<p>Личностные: имеют мотивацию учебной и творческой деятельности, сориентированы на сохранение исторической памяти, уважительное отношение к подвигу своих предков, эстетически воспринимают произведения искусства, выражают в творческой работе свое чувство сопричастности и гордости за Родину, российский народ и историю России – подвиги воинов Древней Руси</p> <p>Регулятивные: контролировать свою деятельность (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона), вносить коррективы в свои действия при обнаружении отклонений, адекватно относиться к оценке своей работы учителем и сверстниками.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о произведениях живописи, прославляющих подвиги русских воинов, о своем отношении к подвигу русских воинов; выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для воинских доспехов и оружия пеших и конных воинов; • <i>логические</i> – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творчестве А. А. Дейнеки, костюмах и доспехах воинов Древней Руси.

					<p> фигуры в движении, объяснять термины: <i>кольчуга, шлем,</i> <i>меч, копье, щит,</i> <i>палица, лук;</i> выбирать материалы соответственно творческому замыслу, изображать (по выбору) один из сюжетов: богатырь на коне в дозоре, или выступивший в поход на боевом коне, или стоящий на родной земле и готовый принять бой, сверять изображение костюма и доспехов русских воинов в своей работе с таблицей «Костюм и </p>	<p> Коммуникативные: уметь проявлять инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации, участвовать в коллективных обсуждениях композиционных приемов и художественных выразительных средств, с помощью которых воссоздается образ мужественного защитника земли русской, проявлять инициативу, отстаивать собственное мнение, активно слушать одноклассников, учителя </p>
--	--	--	--	--	---	---

					доспехи русского воина»	
2.11 22			Народный календарный праздник «Масленица» в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация.	Урок открытия нового знания	Познакомиться с традициями празднования Масленицы. Углубить представление о знаках-символах солнца в украшении праздничных саночек для катания с гор – одного из центральных событий масленичных гуляний, о композиционных схемах	<p>Л и ч н о с т н ы е : имеют мотивацию к творческому труду, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, работе на результат, понимают необходимость в бережном отношении к духовным ценностям</p> <p>Р е г у л я т и в н ы е : уметь осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснение учителя, а затем самостоятельно оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки, вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.</p> <p>П о з н а в а т е л ь н ы е :</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>общеучебные</i> – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для произведений искусства, передающих радость и веселье, освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, приемов вариации и импровизации узоров при выполнении творческой работы, умение использовать знаково-символические средства представления информации для создания схем решения учебной и практической задачи; <i>логические</i> – построение логической цепи рассуждений при обсуждении композиционных схем; выдвижение альтернативных вариантов композиционных решений узоров орнамента. <p>К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь слушать собеседника и вести диалог, участвовать в обсуждении характерных признаков народного праздника, отраженных в сюжете произведения (наряды людей, узоры конской упряжи), в состоянии природы (цвет неба, снежного покрова, деревьев, кустов), художественных приемов передачи веселья и удачи; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.</p>

2.12 23		<p>Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости.</p>	<p>Урок открытия нового знания</p>	<p>К/Р</p> <p>Познакомятся с предметами старинного быта (старинной русской утварью), с художественным обликом домашней утвари. Расширят свои представления о натюрморте. Овладеют художественно-графическими умениями в изображении соотношения частей предметов симметричной формы, в расположении предметов на плоскости (ближе – дальше). Научатся называть предметы (<i>братина,</i></p>	<p>Личностные: соблюдают организованность, дисциплинированность на уроке, действуют согласно правилам обращения с художественными материалами и работы с ними, адекватно оценивают свою работу на уроке, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие предметов традиционной русской домашней утвари, натюрмортов современных художников, в которых есть предметы старинного быта, уважительно относятся к истории своего народа</p> <p>Регулятивные: контролировать (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона), корректировать свои действия в соответствии с выявленными отклонениями, адекватно оценивать результаты своего труда.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>общеучебные</i> – умение эмоционально реагировать на цвет и форму предметов в натюрморте, преобразовывать модель с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область (выявление формы и цвета предметов); осуществлять анализ объектов при выполнении натурной постановки предметов, устанавливать аналогии при выяснении цвета природы и для подбора оттенков красок при рисовании натюрморта; • <i>логические</i> – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о способах получения разных оттенков цвета, достижения декоративности в рисунке. <p>Коммуникативные: уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании рукотворных форм в натюрморте, участвовать в обсуждении расположения предметов на плоскости с помощью приемов перспективы и художественных выразительных средств передачи их формы и объема в натюрмортах художников; аргументированно отстаивать свою точку зрения; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; выразительно пользоваться языком изобразительного искусства, оформить свою мысль в устной и живописной форме.</p>
----------------	--	---	------------------------------------	---	--

					ендова, скобкарь, горшок, корчага, крынка, чаша), в живописном натюрморте и определять их назначение, видеть образ художественной вещи в произведениях современной живописи, при выполнении натурной постановки натюрморта, определять место предметов на плоскости (какие предметы в натюрмортах расположены ближе, какие дальше, какие загорожены)	
3.Весна – красна! Что ты нам принесла (5ч)						
3.1			«А сама-то величава, выступает,	Урок открытия	Познакомиться с главными элементами	Личностные: эстетически воспринимают окружающий мир, предметы быта, выполненные народными мастерами, произведения искусства, выражают в творческой работе свое отношение

24		<p>будто пава...». Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация.</p>	<p>нового знания</p>	<p>женского народного костюма, их названием и назначением, последовательностью надевания каждой части ансамбля одежды. Владеть художественно-графическими приемами рисования по мотивам декора народного костюма. Научиться решать задачи на вариацию и импровизацию орнамента; объяснять термины: <i>сарафан, рубаха, душегрея, головной девичий убор – венец, корона;</i> рисовать фигуру красной</p>	<p>к историко-культурному наследию своего Отечества – народному костюму</p> <p>Регулятивные: выделять и сохранять цели, заданные в виде образца-продукта, действия, ориентироваться на образец и правило выполнения действия, контролировать и корректировать свои действия, оценивать результаты своей работы.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте народного костюма, его декоре; умение составлять и анализировать варианты декора женских народных костюмов, сравнивать их и выбирать лучший, восприятие русского женского праздничного костюма как идеала женской красоты; • <i>логические</i> – умение осуществлять поиск информации в разных источниках, ее осмысление, составление словесного описания русского народного костюма. <p>Коммуникативные: уметь использовать образную речь при описании народного костюма, воспринимать поэтические строки, посвященные народному костюму; участвовать в обсуждении художественных выразительных средств (симметрия, пропорции, цвет, ритм узоров) передачи красоты и величия в образе красной девицы в праздничной нарядной одежде.</p>
----	--	--	----------------------	---	--

					девицы в народной одежде, соблюдать симметрию, использовать выразительные средства декоративно-прикладного и народного искусства (выразительность силуэта, цвет, ритм, богатое узорчье)	
3.2 25		Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки.	Урок открытия нового знания	Получить начальное представление о художественном образе – «продукте» литературного и изобразительного творчества, его метафоричности. Закрепить полученные ранее навыки работы гуашью (мелкими), смешивая цвета и создавая	<p>Личностные: проявляют интерес к предмету, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие того, как мастера лаковой миниатюры творят палехскую сказку под воздействием поэтического мира А. Пушкина, адекватно оценивают собственное поведение и поведение окружающих во время коллективного обсуждения какого-либо вопроса, самостоятельны в поиске решения различных изобразительных задач</p> <p>Регулятивные: уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней (определять порядок ее выполнения) в соответствии с последовательностью палехских мастеров; вырабатывать способность различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>общеучебные</i> – умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения познавательной задачи (анализ, сравнение миниатюр с 	

					<p>живую связь красок на рисунке. Научиться строить композицию, исходя из собственного замысла, подбирать на палитре красивое сочетание цветов, которые будут использованы в композиции, создавать образ сказочного героя из «Сказки о царе Салтане». Овладеют художественно-графическими умениями (с помощью цвета, соотношения главных частей композиции)</p>	<p>целью выяснения их особенностей), стремление к расширению своей познавательной сферы; • <i>логические</i> – осуществление поиска информации в разных источниках о способах достижения выразительности рисунка, ее осмысление.</p> <p>Коммуникативные: уметь образно излагать своё мнение, аргументировать свою точку зрения с опорой на фрагменты литературных произведений (поэзии, сказок), произведений устного народного творчества (сказки, пословицы, поговорки, скороговорки), использовать образную речь при описании сюжетов миниатюр, слушать других, уважать мнение другого, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; выразительно пользоваться языком изобразительного искусства, оформить свою мысль в устной и живописной форме.</p>
3.3 26			Цвет и настроение в искусстве. Декоративная	Урок общепедогогической – методической	<p>Узнать о приметах ранней весны в пейзаже</p>	<p>Личностные: иметь необходимый уровень мотивации учебной и творческой деятельности; ориентироваться на понимание причин успеха или неуспеха выполненной работы, на восприятие и понимание предложений и оценок учителей и товарищей; испытывают</p>

			композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа.	направленно сти.	(цвет, оттенки, роль черного цвета, смешанного с другими цветами). Расширить представления об изобразительны х и выразительных возможностях оттенков красок. Познакомиться с творчеством художника А. Саврасова, И. Левитана. Научиться передавать особенности соотношения цветовых оттенков начала весны, смешивать краски на палитре для получения нужных оттенков, свободно	эстетические чувства при знакомстве с произведениями искусства; сориентированы на особое отношение к природе – источнику красоты и вдохновения Регулятивные: уметь ориентироваться на образец и правило выполнения действия, контролировать и корректировать свои действия в соответствии с конкретными условиями, адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке. Познавательные: • <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях и признаках ранней весны; составление описания весенней поры; приведение поэтических, изобразительных примеров изображения ранней весны; формулирование ответов на вопросы учителя; выполнение работы согласно правилам работы на уроке ИЗО и обращения с художественными материалами; • <i>логические</i> – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о весне, восприятие пейзажного образа начала весны, сопоставление его со своими собственными наблюдениями в природе. Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое высказывание о своих наблюдениях за приметами ранней весны, обмениваться своими впечатлениями об увиденных картинах-пейзажах выдающихся художников, активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; выразительно читать стихотворения о весне, использовать образную речь, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве (на примерах загадок, пословиц, поговорок).
--	--	--	--	---------------------	---	--

					<p>размещать главные элементы композиции пейзажа, передавать цветовыми пятнами и линиями радость пробуждения природы весной, определять, какие цвета могут передавать настроение, выделять в композиции пейзажа композиционны й центр. Овладеть художественно- графическими умениями в передаче красок ранней весны</p>	
3.4 27			<p>Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и</p>	<p>Урок открытия нового знания</p>	<p>Получить представление о множественност и приемов изображения</p>	<p>Личностные: видят красоту реальной действительности путем наблюдения природы; понимают значение красоты природы и произведений поэтов, художников, народных мастеров для человека, принимают его, сориентированы на активное восприятие произведений живописи, литературы, принимают ценности отечественной и мировой</p>

			<p>символическое изображение.</p>	<p>художественными средствами природных стихий (земля, вода, огонь, воздух). Расширить словарный запас: планета, полет космический, космос, вселенная, Солнечная система, атмосфера. Узнают о разных видах изображений (знак-символ, реальное, абстрактное, декоративное). Овладеть художественно-графическими умениями (свободный выбор приема для передачи космического пейзажа). Научиться подбирать цвета</p>	<p>культуры, адекватно оценивают результаты своей работы на уроке, понимают, что природа нашей планеты хрупка и поэтому ее необходимо беречь Регулятивные: уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; вырабатывать способность различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить творческие и учебные задачи. Познавательные: • <i>общеучебные</i> – формулирование познавательной цели; поиск и выделение информации; осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте космических пейзажей, умение составлять, анализировать, сравнивать варианты композиционных схем, выбирать лучший; • <i>логические</i> – осуществление поиска информации, расширяющей и дополняющей представление о художественных средствах изображения природных стихий. Коммуникативные: активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, уметь инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации, использовать образную речь при описании космических пейзажей.</p>
--	--	--	-----------------------------------	---	---

					для воплощения своего замысла, смешивать на палитре цвета для получения нужных оттенков, передавать свои воображаемые космические впечатления	
3.5 28			Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия.	Урок общей – методологической направленности.	К/Р Познакомиться с графическими техниками, отдельными пейзажами, выполненными российскими художниками. Узнать об отличительных особенностях монотипии. Владеть художественно-графическими умениями в технике монотипии, научатся объяснять смысл понятий: <i>колорит, монотипия.</i>	<p>Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, воспринимают природу и искусство, понимают необходимость бережного отношения к природе, важность ее сохранения для жизни на земле</p> <p>Регулятивные: уметь принимать и сохранять учебную задачу урока, планировать свою деятельность, контролировать свои действия во время творческой практической деятельности, внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта).</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>общеучебные</i> осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте весеннего пейзажа, многоцветье природы весной; составление описания весенней природы; умение понимать назначение условных обозначений и свободное ориентирование в них, пользоваться знаками, символами, приведенными в учебнике, тетради; сравнивать варианты композиционных схем, формулировать ответы на вопросы учителя; <i>логические</i> – построение логической цепи рассуждений; доказательство; осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о весне, техниках живописи.

					<p>Научиться самостоятельно (на основе полученный в результате сотрудничества с учителем и сверстниками информации) решать композиционные задачи, выполнять рисунок в технике монотипии; объяснять смысл понятий: <i>колорит, монотипия</i>; использовать цвет как основное выразительное средство в своей творческой работе; называть цвета в колорите различных картин</p>	<p>Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое высказывание о своих наблюдениях за приметами весны, расцветающей весенней природой, обмениваться мнениями о своих впечатлениях об увиденных картинах-пейзажах выдающихся художников, выразительно читать стихотворения о весне, использовать образную речь, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве (на примерах загадок, пословиц, поговорок).</p>
4.В гостях у солнечного света. (6 ч)						
4.1			Тарарушки из села.	Урок открытия	Познакомиться с полхов-	Личностные: имеют мотивацию к учебной деятельности, сориентированы на эмоционально-ценностное восприятие

29		<p>Полоховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизация.</p>	<p>нового знания</p>	<p>майданским художественным промыслом, игрушками и орнаментами, которыми они украшаются. Узнают цветовую гамму, используемую для раскраски игрушек. Научатся художественно-графическим умениям в передаче ритма, цветового контраста, (большую розу и бутон), вариации по мотивам народной росписи; понимать знаково-символический язык народной игрушки, называть в росписи «тарарушек»</p>	<p>произведений народных мастеров из с. Полоховский Майдан, умеют видеть связь декоративного образа с природой</p> <p>Регулятивные: быть способными мобилизовать силы и энергию для разрешения ситуаций мотивационного конфликта и к преодолению препятствий; уметь принимать и сохранять учебную задачу урока, планировать свою деятельность, контролировать свои действия во время творческой практической деятельности, внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>общеучебные</i> – умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения познавательной задачи (анализ, сравнение узоров с целью выяснения их особенностей), стремление к расширению своей познавательной сферы, решение художественных задач разного типа (повтор и вариации по мотивам Полхов-Майданской росписи); • <i>логические</i> – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о народной точеной игрушке, узорах, ее украшающих. <p>Коммуникативные: уметь адекватно использовать коммуникативные (речевые) средства для решения различных коммуникативных задач, овладеть диалогической формой коммуникации; задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение.</p>
----	--	---	----------------------	---	---

					цветовой контраст (красный – синий, зеленый – оранжевый, желтый – фиолетовый, синий – оранжевый); учитывать стилистику декоративного образа игрушки связывать узор с украшаемым предметом, выполнять элементы узора	
4.2 30			Печатный пряник ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки печатных досок.	Урок открытия нового знания	Ди гн.р .	<p>Познакомиться с искусством мастеров-резчиков пряничных досок. Получить представление о многообразии искусства мастеров-резчиков и пекарей, о характере творческой деятельности мастера. Узнать</p> <p>Личностные: имеют необходимый уровень мотивации учебной и творческой деятельности; понимают причины успеха или неуспеха выполненной работы, сориентированы на восприятие и понимание предложений и оценок учителей и товарищей; бережно относятся к народному искусству</p> <p>Регулятивные: уметь планировать свои действия и контролировать их выполнение во время работы, адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке; организовывать рабочее место.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>общеучебные</i> – умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения познавательной задачи (анализ, сравнение орнаментов и узоров с целью выяснения их особенностей), стремление к расширению своей познавательной сферы;

					<p>об обрядовой роли пряников в русском быту. Владеть художественно-графическими умениями в передаче декоративного образа (сказочных птиц, рыб, животных и т. п.) в технике графического рисунка для пряничной доски, продолжают совершенствовать графические навыки. Научиться выбирать графические материалы согласно замыслу творческой работы, выполнять изображения с учетом стилизации</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>логические</i> – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о народных промыслах и творческой деятельности мастеров. <p>Коммуникативные: уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседника; оформить свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста), слушать и понимать высказывания собеседников, использовать образную речь при описании пряничных досок, совместно договариваться о правилах общения и поведения и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p>
--	--	--	--	--	--	---

					образа коня, птицы и др. в декоративном рисунке, применять ритм штрихов в разном направлении, сочетание черного и белого	
4.3 31			Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура.	Урок открытия нового знания	Получить первоначальное представление о скульптуре как объемном изображении. Узнать суть терминов скульптура, памятник, рельеф, горельеф, о выразительных возможностях скульптурной формы, роли скульптурного материала в раскрытии замысла художника. Владеть	<p>Личностные: имеют мотивацию учебной и творческой деятельности; понимают причины успеха или неуспеха выполненной работы, воспринимают и понимают предложения и оценки учителя и товарищей; воспринимают красоту окружающего мира и произведений искусства</p> <p>Регулятивные: уметь определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения, адекватно относиться к оценке результатов работы учителем и сверстниками.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях одного из видов изобразительного искусства – скульптуры, выразительных возможностях разных видов скульптуры, составление описания скульптурных произведений искусства; приведение поэтических описаний скульптур; • <i>логические</i> – умение формулировать проблемы; самостоятельно решать проблемы творческого и поискового характера. <p>Коммуникативные: уметь использовать образную речь при описании скульптурных произведений искусства, выразительно читать стихотворение о скульптурах, понимать позицию одноклассника, согласовывать свои действия со сверстником, вступать</p>

					художественно-графическими навыками в передаче выразительного силуэта. Научиться различать разные виды скульптурных произведений, выполнять композицию для памятной доски в честь героев-защитников Отечества, использовать свой рисунок для лепки рельефного изображения памятной доски	в коллективное сотрудничество, участвовать в обсуждении выразительных средств скульптуры в передаче красоты человека-воина – защитника своего Отечества.
4.4 32			Братья наши меньшие. Графика: набросок, линии, разные по виду и ритму.	Урок открытия нового знания	Знать технику работы с графическими материалами. Овладеть художественно-графическими навыками при изображении домашних	<p>Личностные: имеют мотивацию к творческому труду, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, работе на результат</p> <p>Регулятивные: уметь самостоятельно планировать свою деятельность, контролировать промежуточные результаты с целью выявления отклонений от эталона, вносить коррективы в план и способ действия в случае расхождения с эталоном.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>общеучебные</i> – формулирование познавательной цели; поиск и выделение информации; умение составлять и анализировать варианты

					<p>животных, умениями применить пятно, линию, белую оживку при рисовании домашних животных, передавать образ животного, настроение. Научиться создавать выразительный образ домашнего животного и передавать свое отношение к нему; выбирать и использовать различные приемы художественного языка графики для передачи собственного замысла</p>	<p>композиционных схем; сравнивать их и выбирать лучший;</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>логические</i> – осуществление поиска информации, расширяющей и дополняющей представление о художественных средствах изображения животных. <p>Коммуникативные: уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседника; оформить свою мысль в устной и графической форме.</p>
4.5 33		Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира:	Урок открытия нового знания	Познакомятся с образцами растительного орнамента народов мира	Личностные: видят красоту реальной действительности путем наблюдения природы, понимают значение красоты природы и произведений поэтов, художников, народных мастеров для человека и принимают его, сориентированы на активное восприятие произведений	

		форма изделия и декор.		<p>(Турция, Индия, Египет, Иран, Китай, Франция), музеем Эрмитаж. Узнают о видах орнаментов, богатстве и разнообразии выразительных средств (пятно, силуэт, линия, ритм, цвет), композиционных закономерностях орнамента, позволяющих мастерам создавать множество вариантов композиции даже одного мотива (мотивы: «перец», «лотос», «древо жизни»). Научатся пользоваться художественными материалами</p>	<p>живописи, литературы, самостоятельны в поиске решения различных изобразительных задач</p> <p>Регулятивные: планировать свою деятельность, контролировать промежуточные результаты с целью выявления отклонений от эталона, вносить коррективы в план и способ действия в случае расхождения с эталоном.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>общеучебные</i> – поиск и выделение информации (общее и различное в растительных орнаментах разных стран); умение составлять и анализировать варианты композиционных схем орнаментов; сравнивать их и выбирать лучший; • <i>логические</i> – осуществление поиска информации, расширяющей и дополняющей представление о художественных выразительных средствах в композиции. <p>Коммуникативные: уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании распускающихся цветов, участвовать в обсуждениях, аргументированно отстаивать свою точку зрения; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы.</p>
--	--	------------------------	--	---	--

					и применять главные средства художественной выразительности и декоративно-прикладного искусства в исполнении декоративной композиции	
4.6 34			Всякому молодцу ремесло к лицу. Сюжетная и декоративная композиции: цвет.	Урок общепедagogической направленности.	Расширят представление о портрете как об одном из жанров изобразительного искусства. Научатся решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявлять оригинальность при их решении, создавать творческие работы на основе собственного замысла,	<p>Личностные: творчески воспринимают народное искусство, понимают, что оно дает возможность каждому из нас участвовать в диалоге разных национальных культур, уважительно относятся к творчеству мастеров, самостоятельны в поиске решения различных изобразительных задач</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить необходимые изменения в рисунок, планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы, организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>общеучебные</i> – умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения познавательной задачи, стремление к расширению своей познавательной сферы; • <i>логические</i> – осуществление поиска информации в разных источниках о способах достижения выразительности рисунка, ее осмысление. <p>Коммуникативные: уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение.</p>

					изображать лицо человека в соответствии с известными пропорциями, пользоваться художественны ми материалами и применять главные средства художественной выразительност и живописи в собственной художественно- творческой деятельности	
--	--	--	--	--	---	--

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 класс

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты			Учебные действия	Плановые сроки прохождения	Скорректированные сроки прохождения
			Предметные	Метапредметные	Личностные			
ОСЕНЬ.								
«Как прекрасен этот мир, посмотри...» (11 ч)								
1.	«Чужие цветы краснее, а свои милее». Натюрморт. Цвет и свет.	Урок ознакомления с новым материалом.	Различают и передают в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе.	<p>Познавательные: Воспринимают художественные образы, представленные в произведениях искусства.</p> <p>Коммуникативные: Проявляют способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу.</p> <p>Регулятивные: Используют различные материалы и техники для передачи замысла в собственной художественной деятельности.</p>	Проявляют эмоционально-ценностное отношение к природе, художественный вкус и способность к эстетической оценки.	Выполнение упражнения в творческой тетради. Рисунок с натуры или по памяти композиции на тему «Чужие цветы краснее, а свои милее», выполненный акварелью или гуашью. Устное сочинение-описание понравившегося натюрморта		
2.	«В жостовском подносе все цветы России». Русские лаки.	Урок ознакомления с новым материалом.	Проявляют интерес к художественным традициям своего народа, овладевают художественным вкусом.	<p>Познавательные: Понимают значение искусства в жизни человека и общества; воспринимают художественные образы, представленные в произведениях искусства.</p> <p>Коммуникативные: Умеют обсуждать коллективные результаты художественной творческой деятельности.</p> <p>Регулятивные: Используют различные материалы и техники</p>	Стремятся использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшений.	Упражнение в рабочей тетради. Рисунок по мотивам жостовского узора, выполненный гуашью		

				для передачи замысла в собственной художественной деятельности.				
3.	«В Жостовском подносе все цветы России».	Урок применения знаний	Овладевают художественным вкусом, видят и понимают проявления художественной культуры вокруг.	Познавательные: Осваивают основы изобразительной грамоты, особенности средств художественной выразительности. Коммуникативные: Проявляют способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений. Регулятивные: Моделируют новые образы путем трансформации известных.	Умеют применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.	Упражнение в творческой тетради. Рисунок-вариация, выполненный по мотивам цветочной росписи Жостова гуашью и белыми		
4.	«Каждый художник урожай своей земли хвалит». Натюрморт.	Урок ознакомления с новым материалом и первичное закрепление новых знаний.	Овладевают художественным (эстетическим) вкусом.	Познавательные: Осваивают основы изобразительной грамоты, особенности средств художественной выразительности. Коммуникативные: Умеют обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности. Регулятивные: Используют различные материалы и техники для передачи замысла в собственной художественной деятельности.	Овладевают навыками самостоятельной работы в процессе выполнения художественно-творческих заданий.	Упражнения на светотеневое решение фруктов разными способами (в творческой тетради). Рисунок с натуры натюрморта с изображением овощей и фруктов (с использованием одной из предложенных композиционных схем) «Славный урожай», выполненный акварелью, гуашью или карандашами		
5.	Лети, лети бумажный змей!. Орнамент народов мира	Урок ознакомления с новым	Научатся создавать эскиз воздушного змея и орнамент для его украшения.	Регулятивные: планировать и проговаривать последовательность действий на уроке, работать по предложенному плану учителем.	Уважают творчество народных мастеров.	Упражнение по завершению композиции в творческой тетради (завершить		

		материалом.		<p>Познавательные: Выявлять с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых орнаментов.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в коллективном обсуждении орнаментов, отстаивать собственное мнение.</p>		<p>композиционную схему зеркально-симметричного орнамента бумажного мяя. Придумать форму и яркое украшение для своего воздушного змея. Устное сочинение «Как я делал воздушного змея и играл с ним».</p> <p>Нахождение сходства и различия в орнаментах, их элементах). Эскиз воздушного змея и его украшения, выполненный акварелью, гуашью или карандашами (по выбору)</p>		
6.	Лоскутная мозаика.		<p>Научатся композиционному мышлению и воображению на основе творческих принципов народного искусства.</p>	<p>Регулятивные: различать способ и результат действия.</p> <p>Познавательные: наблюдать, читать ритм, цветовой строй, композиционные приемы в многообразных изделиях из текстиля.</p> <p>Коммуникативные: Умеют использовать образную речь, составляя описания изделий.</p>	Эмоционально воспринимают произведения народного искусства, выполненные из текстильных материалов	<p>Творческая работа: прочитать композиционные схемы орнамента лоскутных ковриков, пояснить названия композиций.</p> <p>Эксперимент: каждый модуль-квадрат заполнить цветными полосками так, чтобы создавалось впечатление глубины или выпуклости (в рабочей тетради).</p>		

						Создание эскиза орнамента для своего лоскутного коврика (подготовка к уроку художественного труда)		
7.	Живописные просторы Родины.	Урок применения знаний.	Научатся рисовать пейзаж по одной из предлагаемых композиционных схем с передачей пространства на плоскости	Регулятивные: Оценивать и анализировать результат своего труда. Познавательные: Осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте пейзажей. Коммуникативные: Умеют строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями в паре.	Эстетически воспринимают окружающий мир, произведения искусства.	Творческая работа: эксперимент с красками и цветными карандашами; при рассматривании понравившейся репродукции ощутить красоту и духовную значимость произведения, рассказать о своих впечатлениях и умении автора воплотить замысел в своем творчестве; попытаться обнаружить связь личного наблюдения за пейзажами родного края с оценкой увиденного в произведениях искусства. Устное сочинение-описание «Родные просторы»		
8.	Русская керамика. Гжельская майолика.	Урок применения новых знаний. Работа с комплекто	Познакомятся с одним из видов декоративно-прикладного искусства –	Регулятивные: организовывать свое рабочее место с учетом правил безопасности, удобства. Познавательные: Освоение способов решения проблем творческого и поискового	Видят красоту реальной действительности путем наблюдения природы.	Декоративная композиция по мотивам росписи гжельской майолики «Украшение тарелочк		

		м учебно-лабораторного оборудования	русской майолики.	характера, приемов вариации и импровизации и импровизации узоров при выполнении творческой работы. Коммуникативные: умеют активно слушать одноклассников, учителя, участвовать в коллективном обсуждении.		и», выполненная акварелью		
9.	В мире народного зодчества. Изба	Урок ознакомления с новым материалом.	Научатся выполнять декоративную композицию по мотивам резного убранства фасадов избы	Регулятивные: планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной целью. Познавательные: извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров, рассказа учителя. Коммуникативные: формулировать собственное мнение.	Уважительно относятся к произведениям декоративно-прикладного искусства	Рисунок по представлению с опорой на вариацию мотивов знаков-оберегов, выполненный графическими средствами (карандашом, пером или фломастером)		
10.	В мире народного зодчества. Терем.	Урок ознакомления с новым материалом.	Научатся выполнять зарисовку отдельных элементов конструкции дома-терема, рисовать сказочный терем.	Регулятивные: планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы. Познавательные: умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме о красоте архитектурных сооружений. Коммуникативные: умение обмениваться мнениями.	Уважительно относятся к старине и к русским обычаям, выражают любовь к России	Зарисовка отдельных элементов конструкции дома-терема. Тематическая композиция на тему народной сказки «Сказочный терем для сказочных героев», выполненная акварелью, гуашью, цветными карандашами или фломастером (по выбору)		
11.	Живая природа. Форма и цвет.	Урок ознакомления с новым	Научатся видеть характерные особенности	Регулятивные: Организовывать свое рабочее место.	Эстетически воспринимают красоту мира птиц.	Устное сочинение-описание зимующих в нашем краю птиц. Рассказ о наблюдениях		

		материалом.	пернатых, рисовать птиц.	<p>Познавательные: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о признаках наступающей зимней поры.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в коллективных обсуждениях.</p>		за птицами, трудностях, переживаемых птицами зимой, о необходимости помощи зимующим в нашем краю птицам. наброски птиц по памяти. Рисунок по памяти, по представлению зимующих в нашем краю птиц в разных поворотах, выполненный акварелью в технике живописи «по сырому» Эксперимент с мокрой бумагой и красками			
ЗИМА. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (10 ч)									
12.	«Каждая изба удивительных вещей полна». Натюрморт.	Урок ознакомления с новым материалом.	Научатся рисовать натюрморт с передачей светотеневых эффектов, выявлением объема предметов.	<p>Регулятивные: адекватно оценивать результаты своего труда.</p> <p>Познавательные: осуществлять анализ объектов при выполнении натурной постановки предметов.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить понятные речевые высказывания.</p>	Эмоционально воспринимают мир старинных вещей, окружающих человека испокон веку.	Творческая работа-эксперимент: выполнить упражнение по подбору оттенков цвета для тени. Рисунок по представлению натюрморта с изображением предметов крестьянского быта, с выявлением объема, выполненный акварелью-			

13.	Пейзаж в графике. Русская зима.	Урок закрепления знаний, умений.	Научатся передавать в самостоятельных творческих работах образы зимних растений графическими средствами.	Регулятивные: уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия. Познавательные: формулирование ответов на вопросы учителя. Коммуникативные: уметь выразить свое мнение.	Связывают свои наблюдения за зимними приметами родного края с оценкой увиденного в произведениях искусства	Рисунок по памяти или по представлению с изображением образов зимних (заиндевелых) растений «В таинственном царстве Деда Мороза», выполненный тушью или белой гуашью		
14.	Орнамент народов мира. Север.	Урок ознакомления с новым материалом.	Научатся создавать эскиз украшения из бисера с использованием колорита и элементов орнамента традиционной зимней одежды.	Регулятивные: определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Познавательные: умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: умение вступать в обсуждение.	Проявляют интерес к предмету, эстетически воспринимают окружающий мир	Декоративная композиция по мотивам народного орнамента (эскиз украшения из бисера с использованием колорита и элементов орнамента традиционной зимней одежды и украшений), выполненная гуашью, цветными карандашами или фломастерами (по выбору)		
15.	Карнавальные новогодние фантазии.	Урок ознакомления с новым материалом.	Научатся различать сюжетно-тематические композиции среди других жанров изобразительного искусства.	Регулятивные: контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы. Познавательные: составление описания карнавальных	Проявляют интерес к подготовке новогоднего праздника	Зарисовка игрушек и гирлянд. Рисунок по представлению с изображением карнавального шествия, выполненный гуа		

				<p>костюмов, праздничных атрибутов.</p> <p>Коммуникативные: использовать образную речь при описании карнавальных костюмов, украшений.</p>		<p>шью, акварелью, фломастерами или цветными карандашами (по выбору)</p>		
16.	Карнавальные новогодние маски.	Урок закрепления знаний, умений.	Овладеют живописно-графическими и декоративными навыками.	<p>Регулятивные: отличать выполненное задание от неверного.</p> <p>Познавательные: составление описания новогодней карнавальной маски-образа.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое высказывание о зимних приметах, признаках.</p>	Понимают причины успеха или неуспеха выполненной работы	<p>Декоративная композиция с включением мотивов народного орнамента в украшение зимней одежды, выполненная гуашью, акварелью, фломастерами или цветными карандашами (по выбору)</p>		
17.	Узоры-обереги в русском народном костюме.	Урок ознакомления с новым материалом.	Овладеют графическими навыками	<p>Регулятивные: ориентироваться на образец и правило выполнения действий.</p> <p>Познавательные: составление описания русского народного костюма.</p> <p>Коммуникативные: уметь выразить собственное мнение.</p>	Эмоционально воспринимают красоту ансамбля русского народного костюма.	<p>Творческая работа: завершить орнаментальные полосы, которые украшают народный костюм.</p> <p>Изовикторина.</p> <p>Рисунок орнаментальной полосы по мотивам украшения русского народного костюма, выполненный фломастерами или цветными карандашами</p>		

18.	Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя.	Урок ознакомления с новым материалом.	Познакомятся с театральными костюмами героев русской оперы.	Регулятивные: оценивать и анализировать результат своего труда. Познавательные: умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: участвовать у коллективных обсуждениях.	Понимают роль художника в создании сценических образов.	Эскиз театрального костюма, выполненный пастелью, мелками или фломастерами-		
19.	В мире народного зодчества. «Каждый город имеет свои норы».	Урок ознакомления с новым материалом.	Научатся пространственному видению, воспринимать пропорциональные отношения архитектурных объемов и форм.	Регулятивные: организовывать свое рабочее место. Познавательные: умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме о красоте памятников древнерусской культуры. Коммуникативные: уметь использовать образную речь, составляя описание древнерусской архитектуры.	Сориентированы на эстетическое восприятие национальных памятников древнерусской архитектуры.	Творческая работа: изовикторина. Найти отдельные архитектурные объемы крепости-монастыря. Раскрасить изображение архитектурного ансамбля. Рисунок с изображением сюжетной композиции на заданную тему, выполненный акварелью или гуашью		
20.	В мире народного зодчества.	Урок закрепления знаний, умений	Овладеют декоративно-живописными, графическими и композиционными навыками в создании сказочного образа древнего города.	Регулятивные: принимать и сохранять образную речь, составляя описания памятников древнерусской архитектуры. Познавательные: умение анализировать результаты сравнения.	Уважительно относятся к старине, выражают любовь к Древней Руси и России.	Рисунок по представлению «Старинный русский город-крепость», выполненный в живописной или графической технике		

				Коммуникативные: уметь использовать образную речь при описании города-крепости.				
21.	Защитники земли русской. Сюжетная композиция.	Урок ознакомления с новым материалом.	Познакомятся с новым жанром (батальным) изобразительного искусства.	Регулятивные: планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы. Познавательные: составление описания живописных произведений искусства. Коммуникативные: строить понятные речевые высказывания.	С уважением относятся к воинам, армии.	Наброски человека в движении по представлению. Рисунок по памяти и по представлению с изображением батальной сцены по теме «Русские герои и великие победы» или «Чужой земли не хотим, а своей не отдадим», выполненный акварелью, гуашью, цветными карандашами или фломастерами (по выбору)-		
ВЕСНА. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (5 ч)								
22.	Моя дорогая мама. Женский портрет.	Урок закрепления знаний, умений.	Научатся рисовать портрет.	Регулятивные: планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места. Познавательные: умение самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме. Коммуникативные: уметь использовать образную речь при описании внешности, качеств мам, бабушек.	Испытывают нежные, трогательные чувства по отношению к самому близкому человеку – матери.	Рисунок по наблюдению, по памяти с изображением портрета мамы, бабушки или сестры, выполненный акварелью, гуашью, цветными карандашами, фломастерами или мелками (по выбору)		

23.	Широкая масленица.	Урок ознакомлен ия с новым материалом.	Научатся выполнять декоративную композицию в технике бумажной (обрывной) аппликации.	Регулятивные: Осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснение учителя. Познавательные: умение эмоционально реагировать на цвет и форму предметов. Коммуникативные: совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их.	С уважением относятся к традициям, обычаям своего народа.	Декоративная композиция с изо- бражением масленичного праздника, выполненная в технике бумажной (обрывной) аппликации		
24.	Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка.	Урок ознакомлен ия с новым материалом. Работа с комплектом учебно- лабораторного оборудования	Научатся отличать игрушки по технике художественной обработке дерева: резная, точеная, топорно-щепная, выполнять зарисовку игрушек разными материалами	Регулятивные: принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней. Познавательные: выявление с помощью сравнения сопоставляемых произведений сюжетного разнообразия игрушек. Коммуникативные: выразительно пользоваться языком изобразительного искусства.	Адекватно оценивать свою работу на уроке	Зарисовки народных деревянных игрушек, выполненные акварелью, гуашью, цветными карандашами или фломастерами (по выбору)		
25. – 26.	Иллюстрация к сказке.	Урок закрепления знаний, умений.	Расширят представление о технике аппликации. Узнают о роли изобразительного искусства в кино, роли художника.	Регулятивные: адекватно относятся к оценке результатов работы учителем Познавательные: умение решать творческие задачи самостоятельно. Коммуникативные: выразительно пользоваться языком изобразительного искусства, оформить свою мысль в устной и живописной форме.	Выражают в творческой работе свое отношение к героям сказочной композиции известными художественным и приемами и средствами выразительности	Рисунок по представлению, иллюстрирующий сказку, выполненный в технике бумажной аппликации		

ЛЕТО. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (8 ч)								
27.	Водные просторы России. Морской пейзаж.	Урок ознакомления с новым материалом.	Научатся подбирать цветовую гамму для воды, читать композиционные схемы и находить соответствующие им живописные произведения, рисовать воду, морские или речные пейзажи	Регулятивные: планировать свои действия и контролировать их выполнение во время работы. Познавательные: освоить способы решения проблем творческого и поискового характера. Коммуникативные: формулировать собственное мнение.	Эмоционально отзывчивы на произведения художников-маринистов	Наброски силуэтов судов, лодок, кораблей. Рисунок по памяти или представлению с изображением морского пейзажа, выполненный акварелью, гуашью, цветными карандашами (по выбору)		
28.	Орнамент народов мира. Цветочные узоры на павловских платках.	Урок ознакомления с новым материалом. Работа с комплектом учебно-лабораторного оборудования	Научатся выполнять цветочные композиции.	Регулятивные: организовывать свое творческое пространство. Познавательные: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях цветочных мотивов в павлопосадских платках. Коммуникативные: формулировать вопросы для уточнения информации.	Эмоционально воспринимают изделия декоративно-прикладного искусства.	Рисунок-повтор или вариация по мотивам цветочной композиции павлопосадских узоров на платках, выполненный акварелью, гуашью или фломастером (по выбору)		
29.	Цветочные узоры на павловских платках. Русская набойка.	Урок ознакомления с новым материалом.	Научатся сочинять узоры для павловских платков.	Регулятивные: ориентироваться на образец и правило выполнения действий. Познавательные: умение использовать знаково-символические средства информации для создания схем решения учебной задачи. Коммуникативные: излагать свое мнение и	Адекватно оценивают результаты выполненной работы	Рисунок-импровизация по мотивам композиций узоров на павлопосадских платках, выполненный гуашью или в технике аппликации		

				аргументировать свою точку зрения и оценку событий.				
30.	«В весеннем небе – салют Победы».	Урок закрепления знаний, умений.	Научатся подбирать цветочную гамму, передавать радость в своих рисунках	Регулятивные: Определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Познавательные: Умение составлять и анализировать варианты композиционных схем. Коммуникативные: совместно рассуждать и находить ответы на вопросы.	Сориентированы на эмоционально-ценностное отношение к празднику Дня Победы нашего народа в Великой Отечественной войне.	Декоративно-сюжетная композиция с изображением образа победного салюта на фоне города с его памятниками архитектуры на тему «Салют Победы», выполненная акварелью или фломастерами		
31.	Гербы народов России.	Урок закрепления знаний, умений. Работа с комплектом учебно-лабораторного оборудования	Познакомятся с геральдическими символами на примере городов Золотого кольца России. Овладеют различными приемами работы в передаче своего герба.	Регулятивные: уметь принимать и сохранять учебную задачу. Познавательные: формулировать ответы на вопросы учителя. Коммуникативные: уметь строить понятные речевые высказывания.	Сориентированы на уважительное отношение к истории отечественной культуры.	Творческая работа в тетради. Придумывание собственного герба. Рисунок придуманного герба, выполненный гуашью, фломастерами		
32.	Сиреневые перезвоны. Натюрморт: цвет и свет.	Урок закрепления знаний, умений.	Научатся рисовать цветущую сирень с передачей ощущения освещенности.	Регулятивные: организовывать свое рабочее место. Познавательные: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте весеннего пейзажа. Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое высказывание о своих наблюдениях за	Понимают значение бережного отношения к природе	Рисунок с природы и по представлению, под впечатлением увиденных произведений с изображением букета сирени, выполненный акварелью, гуашью или мелками (по выбору)		

				приметами весны, цветущими весенними растениями.				
33.	Орнамент народов мира.	Урок ознакомления с новым материалом.	Научатся создавать декоративный сказочный образ зверя или птицы.	Регулятивные: оценивать и анализировать результат своего труда. Познавательные: умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: формулировать собственное мнение.	Сориентированы на активное восприятие произведений живописи, литературы.	Рисунок-импровизация с изображением декоративного сказочного образа зверя или птицы в орнаментальном мотиве, выполненный тушью или фломастером		
34	Орнамент народов мира. Превращения сказочного льва.	Урок закрепления знаний, умений	Научатся создавать декоративный сказочный образ зверя или птицы.	Регулятивные: осуществлять пошаговый контроль своих действий. Познавательные: умение анализировать результаты сравнения. Коммуникативные: вести дискуссию, диалог, слышать и понимать позицию собеседника.	Бережно относятся к духовным ценностям.	Рисунок с изображением декоративного сказочного образа зверя или птицы в разных техниках (по выбору)		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 класс

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты			Учебные действия	Плановые сроки прохождения	Скорректированные сроки прохождения
			Предметные	Метапредметные	Личностные			
1.	<u><i>Восхитись вечно живым миром красоты</i></u> Целый мир от красоты» Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно	КУ	Знать изученные понятия.	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	Рассматривают произведения мастеров декоративно-прикладного и народного искусства, пейзажи живописцев и графиков, в которых отразилась красота окружающего мира и образ пространства. Читают с.5-11 учебника, выполняют задания с.4-5 «Творческой тетради»,		
2.	Древо жизни — символ мироздания. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень	КУ	Правильно делать наброски и зарисовки.	Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;	Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов	Рассматривают произведения живописцев, графиков и мастеров декоративно-прикладного и народного искусства, в которых главным персонажем является образ дерева как древнейший символ-образ в искусстве, в устном народном творчестве. Читают с.12-17 учебника, выполняют задания с.6-9 «Творческой тетради»,		
3.	Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет	КУ	Уметь рассказывать об особенностях русского	Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной	Читают с.18-23 учебника, выполняют задания с.10-11 «Творческой тетради», Наблюдают приемы композиционного построения пейзажа. Рассматривают пейзажи русских мастеров живописи и графики XIX—XX вв.		

			национального пейзажа.	условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.	деятельности и формирование личностного смысла учения.	Рассказывают об особенностях русского национального пейзажа.		
4.	Цветущее дерево – символ жизни. Декоративная композиция: мотив древа в народной росписи	ОНЗ	Выполнять декоративную композицию	Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.	Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.	Читают с.24-32 учебника, выполняют задания с.12-13 «Творческой тетради», Сопоставляют декоративные мотивы в изделиях городецких мастеров, выделяют из них наиболее распространённые мотивы.		
5.	Птицы- символ света, счастья, добра.	КУ	Выполнять декоративную композицию	Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;	Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.	Читают с.33-38 учебника, выполняют задания с.14-15 «Творческой тетради»		
6.	Конь– символ солнца, плодородия и добра.	КУ	Выполнять декоративную композицию	Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.	Читают с.39-43 учебника, выполняют задания с.16-17 «Творческой тетради». Рассказывают, почему в народном искусстве мастера постоянно обращаются к образу коня, приводят примеры из разных видов народного творчества		
7.	Связь поколений в традиции Городца.	КУ	Выполнять декоративную композицию по мотивам	Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологи	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и	Читают с.44-47 учебника, выполняют задания с.18-19 «Творческой тетради», Выполняют декоративную композицию по мотивам городецкой росписи для украшения изделий		

			городецкой росписи для украшения изделий.	й (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;	сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.	разнообразных по форме и назначению (декоративной тарелки, панно, разделочной доски, подставки для специй).		
8.	Связь поколений в традиции Городца.	КУ	Правильно выполнять живописную или графическую композицию.	Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет)	Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни	Читают задание на с.48-52 учебника, выполняют задания с.20-22 «Творческой тетради», с использованием средств выразительности живописи и графики, соблюдением пропорции лица человека.		
9.	Вольный ветер – дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет	КУ	Правильно выполнять живописную или графическую композицию.	Определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;	Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.	Читают с.53-58 учебника, выполняют задания с.23-25 «Творческой тетради», Выполняют по памяти или по представлению изображение неба с несущимися облаками в пейзаже и деревьев, гнувшихся под ветром		
10.	Движение – жизни течение.	КУ	Правильно выполнять живописную или графическую композицию.	Определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной	Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационно й деятельности,	Живописные наброски на передачу статики и динамики при изображении явлений и объектов природы, людей, техники (материалы по выбору) Читают с.59-64 учебника, выполняют задания с.26-28 «Творческой тетради»,		

				деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;	на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.			
11.	Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция	ОНЗ	Правильно выполнять живописную или графическую композицию.	Определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;	Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.	Пейзаж с изображением людей и техники в движении (материалы по выбору) Читают с.65-70 учебника, выполняют задания с.29-31 «Творческой тетради»,		
12.	<u>Любуйся ритмами жизни природы и человека</u> Родословное древо-древо жизни, историческая память, связь поколений	КУ	Соблюдение пропорций при рисовании человека.	Определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;	Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.	Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция. Читают с.71-77 учебника, выполняют задания с.32-33 «Творческой тетради»,		

13.	«Двенадцать братьев друг за другом бродят...»	КУ	Соблюдение пропорций при рисовании человека.	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам	Прием уподобления. Зарисовки силуэтов старинной мужской одежды, поисковые эскизы к сказке С.Маршака «Двенадцать месяцев» (материалы по выбору) Читают с.78-83 учебника, выполняют задания с.34-36 «Творческой тетради»,		
14.	«Год не неделя – двенадцать месяцев впереди.»	КУ	Соблюдение пропорций при рисовании человека.	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;	Овладение базовыми предметными и межпредметным и понятиями	Иллюстрация к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». Читают с.84-88 учебника, выполняют задания с.37-39 «Творческой тетради»,		
15.	Новогоднее настроение	КУ	Уметь правильно смешивать краски.	Определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.	Колорит. Экспериментирование с красками (акварель, восковые мелки) Читают с.89-90 учебника, выполняют задания с.40-41 «Творческой тетради»,		
16.	«Твои новогодние поздравления»	КУ	Уметь правильно	Готовность слушать собеседника и вести	Формирование умения	Выполняют проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия. Читают с.93-97		

			смешивать краски.	диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;	планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей	учебника, выполняют задания с.42-43 «Творческой тетради»,		
17.	Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия	КУ	Уметь правильно смешивать краски.	Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;	Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения	Читают с.98-102 учебника, выполняют задания с.44-45 «Творческой тетради», выполняют быстрые наброски заснеженных деревьев, людей, домов по наблюдению и по памяти		
18.	Зимние картины. Сюжетная композиция	КУ	Правильно использовать средства выразительности.	Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.	Аргументировать свою точку зрения и оценку событий.	Работают с понятиями: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика. Читают с.103-106 учебника, выполняют задания с.46-47 «Творческой тетради»,		
19.	Ожившие вещи	ОНЗ	Правильно использовать средства выразительности.	Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с	Определять наиболее эффективные способы достижения результата.	Читают с.107-111 учебника, выполняют задания с.48-49 «Творческой тетради», натюрморт, в котором предметы объединены одной темой		

				содержанием конкретного учебного предмета.				
20.	Выразительность формы предметов	КУ	Актуализируют понятия: декоративный натюрморт: условность формы и цвета, четкая линия, штрихи в обобщении формы предмета.	Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.	Читают с.113-115 учебника, выполняют задания с.50-51 «Творческой тетради», Актуализируют понятия: декоративный натюрморт: условность формы и цвета, четкая линия, штрихи в обобщении формы предмета.	С/К	
21.	Выразительность формы предметов	КУ	Актуализируют понятия: декоративный натюрморт: условность формы и цвета, четкая линия, штрихи в обобщении формы предмета	Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;	Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.	.Работают с понятиями: портрет. Батальный жанр. Зарисовки по представлению, по образцу. Читают с.116-122 учебника, выполняют задания с.52-53 «Творческо		
22.	« Недаром помнит вся Россия про день Бородина...»	КУ	Правильно определять сюжет рисунка	Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;	Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России	Работают с понятиями: сюжетная композиция, композиционный центр, колорит Читают с.123-128 учебника, выполняют задания с.54-55 «Творческой тетради»,		
23.	Образ мира в народном костюме и внешнем	КУ	Сравнивать орнаментальные элементы в	Умение работать в материальной и информационной	Овладение логическими действиями	Работают с понятиями: сюжетная композиция, композиционный центр, колорит Читают с.123-128 учебника,		

	убранстве крестьянского дома		резном декоре изб, домашней утвари, костюме.	среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета. овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.	сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам	выполняют задания с.54-55 «Творческой тетради»,		
24	Народная расписная картинка- лубок	ОНЗ	Сравнивать орнаментальные элементы в резном декоре изб, домашней утвари, костюме.	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям	Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями	Читают с.132-136 учебника, выполняют задания с.59 «Творческой тетради»,		
25.	Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих	КУ	Сравнивать орнаментальные элементы в резном декоре изб, домашней утвари, костюме.	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств	Читают с.137-140 учебника, выполняют задания с.60-61 «Творческой тетради», Объясняют, чем лубочная картинка отличается от известных графических произведений, что её роднит с другими видами народного искусства.		

				следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям	ее осуществления.			
26.	<u>Восхитись созидательными силами природы и человека</u> Вода-живительная стихия	КУ	Вырабатывать аккуратность в работе.	Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам	Читают с.141-146 учебника, выполняют задания с.62-63 «Творческой тетради»,Выполняют проект экологического плаката		
27.	Вода - живительная стихия	КУ	Вырабатывать аккуратность в работе.	Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;	Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями	Читают с.141-146 учебника, выполняют задания с.62-63 «Творческой тетради»,Выполняют проект экологического плаката		
28.	Повернись к мирозданию!	КУ	Вырабатывать аккуратность в работе.	Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления	Выполняют проект экологического плаката, коллаж. Читают с.147-149 учебника, выполняют задания с.64-65 «Творческой тетради»,		
29.	Русский мотив	КУ	Правильно подбирать цветовую гамму	Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование	. Читают с.150-154 учебника, выполняют задания с.66-67 «Творческой тетради»,Вспоминают значение понятий «пейзаж», «композиция», «колорит», «цветовая гамма»		

					личностного смысла учения.			
30.	Всенародный праздник- День Победы. Патриотическая тема в искусстве	КУ	Вырабатывать точность передачи образа.	Определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.	Читают с.155-158 учебника, выполняют задания с.68-69 «Творческой тетради», Выполняют эскиз памятной плакетки «Слава воину-победителю» или эскиз памятника, посвящённого Победе в Великой Отечественной войне.		
31.	Медаль за бой, медаль за труд из одного металла льют	КУ	Вырабатывать точность передачи образа.	Определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;	Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни	Читают с.158-162 учебника, выполняют задания с.70-71 «Творческой тетради», Вспоминают образы-символы.		
32	Орнаментальный образ в веках	КУ	Уметь определять какому народу принадлежит тот или иной орнамент.	Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в	Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера	Читают с.163-172 учебника, выполняют задания с.72-74 «Творческой тетради»,Исследуют орнамент народов мира, региональное разнообразие и особенности		

				соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;				
33.	Орнаментальный образ в веках	КУ	Уметь определять какому народу принадлежит тот или иной орнамент.	Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;	Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.	Читают с.163-172 учебника, выполняют задания с.72-74 «Творческой тетради»,Исследуют орнамент народов мира, региональное разнообразие и особенности		
34.	Сокровища России: музеи Москвы, Санкт-Петербурга.	КУ	Знать наиболее знаменитые картины данных музеев.	Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.	Проводят презентацию виртуальных экскурсий по одному из музеев. Выполняют задания с.75-80 «Творческой тетради»,		

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Книгопечатная продукция

Примерная программа начального общего образования по изобразительному искусству.

Авторские программы по изобразительному искусству: Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская, А. Н. Щирова, Н. Р. Макарова, Е. В. Алексеенко. Изобразительное искусство. Рабочая программа для 1—4 классов общеобразовательной школы.

Учебно-методические комплекты к программе по изобразительному искусству, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства:

учебники по изобразительному искусству:

Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 1 класс;

Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 2 класс;

Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 3 класс;

Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 4 класс;

творческие тетради:

Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, А. Н. Щирова, Н. Р. Макарова. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 1 класс;

Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, А. Н. Щирова, Н. Р. Макарова. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 2 класс;

Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, А. Н. Щирова, Н. Р. Макарова. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 3 класс;

Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, А. Н. Щирова, Н. Р. Макарова. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 4 класс.

Методические пособия:

Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 1 класс. Методическое пособие. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства в 1 классе);

Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 2 класс. Методическое пособие. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства во 2 классе);

Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 3 класс. Методическое пособие. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства в 3 классе);

Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 4 класс. Методическое пособие. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства в 4 классе).

Методические журналы по искусству.

Учебно-наглядные пособия.

Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства.

Справочные пособия, энциклопедии по искусству.

Альбомы по искусству.

Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры.

Научно-популярная литература по искусству

Печатные пособия

Портреты русских и зарубежных художников.

Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.

Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.

Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.

Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.

Дидактический раздаточный материал; карточки по художественной грамоте

Информационно-коммуникативные средства

Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения. Электронные учебники. Электронные библиотеки по искусству.

Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности.

Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности

Экранно-звуковые пособия

Аудиозаписи музыки к литературным произведениям.

Видеофильмы или DVD-фильмы и презентации (памятники архитектуры; художественные музеи; творчество художников, виды и жанры изобразительного искусства, народные промыслы, декоративно-прикладное искусство; художественные стили и технологии и др.).

Слайды (диапозитивы) по основным темам курса

Технические средства обучения

Аудио/видеомагнитофон.

CD/DVD-проигрыватели.

Компьютер с художественным программным обеспечением.

Телевизор.

Проектор для демонстрации слайдов.

Мультимедийный проектор.

Магнитная доска.

Графический планшет. Экран (на штативе или навесной).

Фотокамера цифровая.

Видеокамера цифровая