

# **Рабочая программа по учебному предмету «Литература» (базовый уровень) 10-11 классы**

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» (базовый уровень) составлена на основе Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 28.06.2016г. №2/16-з), Требований к результатам освоения основной образовательной программы, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования, учебного плана МБОУ гимназия им. И.А. Бунина, предметной линии учебников по литературе для 10-11 классов (базовый и углубленный уровни) авторов В.Ф. Чертова, Л.А. Трубной, Н.А. Ипполитовой и др.; под ред. В.Ф. Чертова (учебники рекомендованы к использованию при реализации обязательной части основной образовательной программы, приказ Министерства просвещения РФ от 28.12.2018г. № 345), с использованием программы по литературе для общеобразовательных учреждений: 5-11 классы. Базовый и профильный уровни /авторы В.Ф. Чертов, Н.А. Ипполитова и др.; под ред. В.Ф. Чертова. – М.: Просвещение, 2018.

Программа учебного предмета «Литература» (базовый уровень) в соответствии с учебным планом гимназии рассчитана на 207 учебных часов. В том числе: в 10 классе — 105 ч (3 часа в неделю, 35 учебных недель), в 11 классе — 102 ч (3 часа в неделю, 34 учебных недели).

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

### **Личностные результаты**

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:**

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):**

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:**

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:**

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:**

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

**Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:**

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности;

- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

**Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:**

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

## **Регулятивные универсальные учебные действия**

### **Выпускник научится:**

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

## **Познавательные универсальные учебные действия**

### **Выпускник научится:**

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- анализировать и преобразовывать проблемно-противоречивые ситуации;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности (быть учеником и учителем; формулировать образовательный запрос и выполнять консультативные функции самостоятельно; ставить проблему и работать над ее решением; управлять совместной познавательной деятельностью и подчиняться).

## **Коммуникативные универсальные учебные действия**

### **Выпускник научится:**

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений;
- согласовывать позиции членов команды в процессе работы над общим решением/продуктом;
- представлять публично результаты индивидуальной и групповой деятельности как перед знакомой, так и перед незнакомой аудиторией;
- воспринимать критические замечания как ресурс собственного развития;
- точно и емко формулировать как критические, так и одобрительные замечания в адрес других людей в рамках деловой и образовательной коммуникации, избегая при этом личностных оценочных суждений.

## **Предметные результаты**

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*

- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*

- *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

**Содержание учебного предмета «Литература»**

**10 класс**

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС. ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ**

**Виды деятельности:**

*а) чтение*

- Чтение литературных произведений, включенных в программу.
- Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.
- Внеклассное чтение произведений изучаемого автора, направления.
- Чтение критических статей, мемуарной, справочной и научной литературы.

*б) анализ*

- Анализ литературного произведения в контексте творчества писателя в связи с литературным направлением.

- Соотнесение содержания литературного произведения с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи.
- Выявление аллюзий в литературном произведении и объяснение их художественных функций.
- Выявление признаков литературного направления (романтизма, реализма) в произведении.
- Определение особенностей индивидуального стиля в произведениях писателя.
- Выявление стилевых доминант (историзма, документализма, психологизма, гротеска) в литературном произведении.
- Целостный анализ эпического, драматического, лирического произведения.
- Соотнесение художественного содержания и художественной формы произведения с литературной традицией.
- Определение жанровой разновидности произведения (по характеру тематики, проблематики и по структуре).
- Анализ тематики и проблематики (исторической, нравственной, философской, социальной) произведения.
- в) *развитие устной и письменной речи*
- Письменный ответ на вопрос о связи содержания произведения, особенностей его художественного мира с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи.
- Составление плана и подбор цитат к устной характеристике индивидуального творческого метода и стиля писателя.
- Письменный ответ на вопрос об отражении в произведении идейной борьбы или литературной полемики.
- Сочинение о проблематике (исторической, философской, социальной, нравственной) литературного произведения.
- Сочинение об особенностях жанра и композиции литературного произведения в связи с его идейным содержанием.
- Устное рассуждение о сочетании черт разных литературных направлений в произведении.
- Реферат об особенностях индивидуального стиля писателя с использованием научной, справочной литературы и ресурсов Интернета.
- Сочинение-эссе об актуальности содержания литературного произведения.
- Письменный анализ небольшого по объему эпического, лирического, драматического произведения.
- Сочинение на литературоведческую тему (анализ произведения в разных аспектах).
- Конспектирование литературно-критической статьи.
- Рецензия на театральную постановку (инсценировку) или кинематографическую версию драматического (эпического) произведения.

#### **Термины:**

- Текст и произведение.
- Контекст (исторический, биографический).
- Литературный процесс.
- Традиции и новаторство.
- Творческий путь писателя.
- Литературная полемика.
- Эпические жанры (роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, очерк).
- Лирические жанры (ода, элегия, послание, эпиграмма, сонет).
- Драматические жанры (трагедия, комедия, драма).
- Лиро-эпические жанры (поэма, баллада, басня, сатира, стихотворение в прозе).
- Утопия и антиутопия.

- Художественный мир.
- Художественный метод.
- Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм).
- Стиль.
- Тропы (метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, символ, аллегория, гиперболы, гротеск, эпитет, ирония, перифраза).
- Фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, оксюморон, параллелизм, градация, алогизм, риторический вопрос, риторическое восклицание).
- Композиция («ретроспективная», «вершинная», «кольцевая»).
- Форма дневника.
- Форма исповеди.
- Персонажи главные, второстепенные, внесценические.
- Эпиграф.
- Эпилог.
- Психологизм (открытый и скрытый).
- Внутренний монолог.
- Сны героев.
- Портрет.
- Пейзаж.
- Художественная деталь.
- Подтекст.
- Аллюзия.
- Документализм.
- Трагическое и комическое.
- Идеал.
- Пародия.
- Лирический герой.
- Лирический сюжет.
- Ритмика, рифма. Строфика.
- Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения.

## **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС. ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ**

(вводный урок)

Литературное произведение в историко-культурном контексте. Текст и контекст. Биографический, исторический и литературный контекст творчества автора. Творческий путь автора. Периодизация творчества. История создания литературного произведения и его жизнь во времени. Понятие литературной полемики.

## **ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОТКРЫТИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

(повторение)

**А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник».**

**М.Ю. Лермонтов. Поэма «Демон».**

**Н.В. Гоголь. Повесть «Нос».**

Романтизм и реализм как доминанты литературного процесса в первой половине XIX века. Художественные открытия А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя и их значение для развития русской литературы: темы, образы, жанры, приемы изображения жизни.



## ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Наиболее значительные события общественно-политической жизни во второй половине XIX века. Научные открытия. Символы эпохи. Философская концепция позитивизма. Реализм как доминанта литературного процесса. Натурализм. Символизм. Зарождение научно-фантастической и детективной литературы.

### ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР РЕАЛИЗМА (обзор)

**О. де Бальзак. Повесть «Гобсек»** (фрагмент).

**У. Теккерей. Роман «Ярмарка тщеславия»** (фрагмент).

**Г. де Мопассан. Новелла «Ожерелье».**

Концепция мира и человека в реалистическом искусстве. Художественное осмысление действительности, основанное на принципе жизнеподобия. Изображение социально-бытовых обстоятельств. Социальная и психологическая мотивировка характеров героев. Типический герой. Особенности реалистического стиля. Реалистический пейзаж. Историзм. Документализм. Психологизм в реалистической литературе.

*Теория литературы.* Реализм. Документализм. Историзм. Типический герой. Психологизм.

*Внеклассное чтение.* Г. Флобер. «Госпожа Бовари».

### ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ И ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ (практикум)

Учебный проект как вид учебно-познавательной деятельности. Виды и тематика исследовательских проектов по литературе. Использование приемов научного исследования. Специфика работы над творческим проектом по литературе. Обращение к игровым формам работы.

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

(введение)

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. «Натуральная школа». Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Традиции и новаторство в русской поэзии. Развитие русской философской лирики. Формирование национального театра. Развитие литературного языка. Классическая русская литература и ее мировое признание.

### Ф. И. ТЮТЧЕВ

Стихотворения «Не то, что мните вы, природа...», «Смотри, как на речном просторе...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Silentium!», «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Эти бедные селенья...», «Умом Россию не понять...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «День и ночь», «Певучесть есть в морских волнах...», «Цицерон», «Тени сизые смешались...», «Предопределение», «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан».

Жизнь и творчество Тютчева. Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тют-

чева. Тема «невыразимого». Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Особенности «денисьевского цикла». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

*Теория литературы.* Художественный мир. Романтизм.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть стихотворений. Подготовка историко-культурного комментария к стихотворению. Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос о связи творчества поэта с романтизмом.

*Внеклассное чтение.* Ф. И. Тютчев. «От жизни той, что бушевала здесь...», «Последний катаклизм», «Как океан объемлет шар земной...».

### **А. А. ФЕТ**

**Стихотворения** «На заре ты ее не буди...», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Я тебе ничего не скажу...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...», «На стоге сена ночью южной...».

Жизнь и творчество Фета. Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета, ее связь с искусством импрессионизма.

*Теория литературы.* Художественный мир. «Чистое искусство».

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ стихотворения в контексте творчества поэта. Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

*Внеклассное чтение.* А. А. Фет. «Какая грусть! Конец аллеи...», «Солнца луч про меж лип был и жгуч и высок...».

### **А. Н. ОСТРОВСКИЙ**

#### **Драма «Гроза».**

Жизнь и творчество Островского.

Психологический, семейный и социальный конфликт в драме. Основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов», трагических сторон купеческого быта. Образы Волги и города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Соединение драматического, сатирического, лирического и трагического в пьесе. Новаторство Островского-драматурга.

Драма «Гроза» в критике: **Н. А. Добролюбов.** «Луч света в темном царстве» (фрагменты). **Д. И. Писарев.** «Мотивы русской драмы» (фрагменты). **А. А. Григорьев.** «После „Грозы“ Островского» (фрагменты). **А. В. Дружинин.** «„Гроза“ Островского» (фрагменты).

#### **Пьеса «Бесприданница».**

«Бесприданница» фактически городская мещанская пьеса. Быт и нравы русской провинции в драме «Бесприданница». Отражение движения времени в пьесе. Образы купцов. Карандышев — агрессия «маленького человека». Карандышев и Башмачкин. Красота и мир наживы в драме «Бесприданница». Трагическая судьба Ларисы. Мотивы искушения, вещи и торговли.

*Теория литературы.* Драма. Внутренний конфликт. Интерпретация произведения в критике.

*Развитие речи.* Подготовка вопросов для обсуждения проблематики драмы, соотношения конкретно-исторического и вневременного в произведении. Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза». Рецензия на спектакль по пьесе А. Н. Островского.

*Связь с другими видами искусства.* Театральные и кинематографические версии пьес драматурга.

*Внеклассное чтение.* А. Н. Островский. «Лес».

## АНАЛИЗ ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

(практикум)

Обобщение навыков анализа драматических произведений. Специфика анализа драматического произведения (характеристика сценического действия, списка действующих лиц, диалогов и монологов персонажей, авторских ремарок и др.). Проблемы интерпретации драматического произведения (использование театральных версий пьесы в процессе ее анализа). Подготовка тезисного плана целостного анализа пьесы А. Н. Островского (по выбору).

### И. С. ТУРГЕНЕВ

#### **Роман «Дворянское гнездо».**

Тема России и Запада в романе. Тема разрушения «дворянских гнезд». Споры об искусстве на страницах романа. Тема любви. Лиза Калитина - тип «тургеневской» девушки. Смысл названия произведения.

#### **Роман «Отцы и дети».**

Жизнь и творчество Тургенева.

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Роман «Отцы и дети» в критике: **Д. И. Писарев.** «Базаров» (фрагменты). **М. А. Антонович.** «Асмодей нашего времени» (фрагменты). **Н. Н. Страхов.** «„Отцы и дети“ И. С. Тургенева» (фрагменты).

*Теория литературы.* Творческий путь писателя. Индивидуальный стиль. Скрытый психологизм. Композиция. «Вечные» проблемы. Авторская позиция. Заглавие произведения. Речевая характеристика персонажей. Интерпретация произведения в критике.

*Развитие речи.* Письменная работа по анализу эпизода. Составление тезисного плана ответа на вопрос об одной из «вечных» тем в произведении. Выборочное конспектирование (реферирование) критической литературы. Сочинение по творчеству И. С. Тургенева.

*Внеклассное чтение.* И. С. Тургенев. «Песнь торжествующей любви».

### Н. А. НЕКРАСОВ

**Стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба!...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Сеятелям».**

Жизнь и творчество Некрасова.

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты

простого русского человека. Антикрепостнические мотивы. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Новаторство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией. Реалистический характер некрасовской поэзии.

#### **Поэма «Кому на Руси жить хорошо».**

История создания поэмы. Связь содержания произведения с историческими, политическими событиями, идейной и литературной борьбой. Сюжет, композиция, жанровое своеобразие поэмы. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

*Теория литературы.* Фольклорные традиции. Гражданская поэзия. Стиль.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устный ответ на вопрос о пушкинских традициях в поэзии Некрасова. Подбор цитат для устной характеристики стиля поэта. Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

*Внеклассное чтение.* Н. А. Некрасов. «Тишина». «Русские женщины».

## **РОССИЙСКАЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

### **И. А. ГОНЧАРОВ**

#### **Роман «Обыкновенная история».**

Провинция и Петербург в романе. Столкновение идеализма с миром буржуазной культуры. Два поколения в романе. Борьба «нового» и «старого». «Непревосходство» «нового» над «старым». Романтические иллюзии в романе и их развенчание автором. Жизненные итоги героев романа «Обыкновенная история». Нравственная позиция автора.

#### **Роман «Обломов».**

Жизнь и творчество.

История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее художественная функция в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Обломов и «обломовщина». Образ Захара. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Фольклорные темы и образы. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Место образа Обломова в национальной культуре. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

*Теория литературы.* Реалистический роман. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы». Функция сна в литературном произведении. Универсальное и национальное в образе персонажа. Роман «Обломов» в критике: **Н. А. Добролюбов.** «Что такое обломовщина?» (фрагменты). **А. В. Дружинин.** «„Обломов“, роман И. А. Гончарова» (фрагменты).

*Развитие речи.* Сообщение о близости тематики и проблематики романов писателя, пушкинских и гоголевских традициях в его творчестве. Объяснение художественной функции фольклорных образов в романе. Конспектирование критических статей. Рецензия на кинофильм «Несколько дней из жизни Обломова» (реж. Н. С. Михалков). Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов».

*Внеклассное чтение.* И. А. Гончаров. «Обыкновенная история».

## **Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ**

### **Роман «Что делать?» (фрагменты).**

Жизнь и творчество (обзор).

Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Полемическая направленность произведения. Особенности жанра и композиции. Изображение «допотопного мира» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Художественная функция снов. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа. Место романа «Что делать?» в политической и литературной борьбе эпохи.

*Теория литературы.* Полемика. Образ читателя. Эзопов язык. Утопия в литературном произведении.

*Развитие речи.* План сопоставительной характеристики образов Базарова и Рахметова. Сообщения о связи романа с историческими событиями, идейной и эстетической борьбой.

## **Н. С. ЛЕСКОВ**

### **Повесть «Леди Макбет Мценского уезда».**

Жизнь и творчество (обзор). Драма женщины в повести. Особенности сюжета и композиции повести. Роль сна в раскрытии характера главной героини. Смысл названия произведения. Особенности лесковской повествовательной манеры.

*Теория литературы.* «Сквозные» мотивы. Сказ. Речевая характеристика.

*Развитие речи.* Составление плана сочинения об особенностях композиции повести или образе главного героя, подбор цитат. Устный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.

## **М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

### **Роман «История одного города» (фрагменты).**

Жизнь и творчество (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и глуповцев. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Жанровое своеобразие «Истории...». Особенности композиции. Черты антиутопии в произведении. Смысл финала «Истории...». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Традиции русской сатиры в творчестве Салтыкова-Щедрина.

*Теория литературы.* Сатира. Антиутопия. Гротеск.

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос о художественной функции гротеска в романе. Подбор цитат к сочинению, посвященному приемам сатирического изображения. Сочинение по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина.

*Связь с другими видами искусства.* Иллюстрации к произведениям писателя.

*Внеклассное чтение.* М. Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы».

## **РАБОТА С КРИТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ**

(практикум)

Систематизация сведений о работе со справочной и критической литературой. Подготовка тезисов критической статьи. Правила оформления конспектов. Работа над рефератом. Использование справочной и критической литературы при подготовке к занятиям, написанию сочинения. Оформление цитат из печатных источников и материалов, размещенных в Интернете.

## ЖАНР РОМАНА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

(обзор)

**Ч. Диккенс. Роман «Приключения Оливера Твиста» (фрагменты).**

**В. Гюго. Роман «Собор Парижской Богоматери».**

**О. Уайльд. Роман «Портрет Дориана Грея».**

Роман как один из самых распространенных эпических жанров. Развитие жанра романа в мировой литературе XIX века. Романтические и реалистические принципы изображения в романах В. Гюго, Ж. Санд, Ч. Диккенса, У. Теккерея, О. де Бальзака, Г. Флобера.

*Теория литературы.* Эпический род. Роман. Романтизм. Реализм.

*Развитие речи.* Устный рассказ о судьбе литературного персонажа. Сопоставление романа и его театральной или кинематографической версии. Реферат о творчестве зарубежного писателя. Подготовка проекта сайта, посвященного жанру романа.

*Связь с другими видами искусства.* Театральные или кинематографические интерпретации романов Ч. Диккенса, В. Гюго, О. Уайльда.

*Внеклассное чтение.* О. де Бальзак. «Шагреневая кожа». В. Скотт. «Квентин Дорвард».

### Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ

**Роман «Преступление и наказание».**

Жизнь и творчество Достоевского.

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Образ старухи-процентщицы. Второстепенные персонажи. Образы детей. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Роль внутренних монологов, снов и видений героев в романе. Язык романа. Злободневное, конкретно-историческое и вечное, вневременное в произведениях писателя. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Роман «Преступление и наказание» в критике: **Н. Н. Страхов.** «Преступление и наказание» (фрагменты). **Д. И. Писарев.** «Борьба за жизнь» (фрагменты).

**Роман «Идиот».**

История создания романа «Идиот». Смысл названия. Христианские мотивы в романе. Мифология в романе «Идиот». Символика фамилий. Рогожин и Епанчина. Личность и судьба князя Мышкина. Христианский идеал человека в романе «Идиот». Проблема нравственной чистоты человека в современном мире - основная проблема произведения. История любви князя Мышкина к Настасье Филипповне. Психологические мотивы в романе «Идиот». Идеологическая полемика в романе. Роль Рогожина в раскрытии образа князя Мышкина. Женские образы в романе. Значение женских персонажей. Полифонизм в романе. Критическая полемика вокруг романа «Идиот».

*Теория литературы.* Художественное своеобразие. Открытый психологизм. Полифонизм. Авторская позиция. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы». Портрет, пейзаж, интерьер, внутренние монологи, сны героев. Эпилог. Аллюзия.

*Связь с другими видами искусства.* Экранизации и театральные постановки произведений Ф. М. Достоевского.

*Развитие речи.* Подготовка материалов для обсуждения философских и социальных источников теории Раскольникова, соотношения конкретно-исторического и вечного

в романе. Объяснение художественной функции аллюзий. Сообщение об особенностях стиля писателя. Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского.

*Внеклассное чтение.* Ф. М. Достоевский. «Великий инквизитор» (из романа «Братья Карамазовы»).

## АНАЛИЗ ИНДИВИДУАЛЬНОГО СТИЛЯ АВТОРА

(практикум)

Повторение и обобщение сведений о стиле. Понятие индивидуального стиля. Анализ литературного произведения в аспекте стиля. Подготовка к сочинению о художественных особенностях творчества конкретного писателя (на материале творчества А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова).

### Л. Н. ТОЛСТОЙ

#### **Роман-эпопея «Война и мир».**

Жизнь и творчество Толстого.

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. «Внутренний человек» и «внешний человек». Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 года. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм романа. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Роман «Война и мир» в критике: **П. В. Анненков.** «Исторические и эстетические вопросы в романе графа Л. Н. Толстого „Война и мир“» (фрагменты). **Н. Н. Страхов.** «„Война и мир“ Л. Н. Толстого» (фрагменты).

#### **Роман «Анна Каренина».**

Авторский замысел и история создания романа. Особенности жанра, сюжета и композиции. «Мысль семейная» в романе. Трагическая параллель судьбы человека («Все смешалось в доме Облонских») и жизни страны («В России все переверотилось»). Образ Левина. Выражение в образе Левина духовных исканий Толстого. Изображение светского общества в романе. Трагическая судьба Анны Карениной. Смысл ее конфликта с обществом.

*Теория литературы.* Роман-эпопея. Композиция. Антитеза. Открытый психологизм. Внутренний монолог. Эпилог.

*Развитие речи.* Письменный анализ эпизода (по выбору). Цитатный план ответа на вопрос о нравственных исканиях одного из героев романа-эпопеи. Подбор цитат из справочной, критической, научной литературы о жанровом своеобразии романа-эпопеи. Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого.

*Связь с другими видами искусства.* Иллюстрации к роману. Кинофильм режиссера С. Ф. Бондарчука «Война и мир».

## КОНКРЕТНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ И ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

(практикум)

Соотношение конкретно-исторического и общечеловеческого в литературном произведении. Исторический контекст и формы его обнаружения в тексте (заголовочный комплекс, посвящения, эпитафии, прямые указания места и времени действия, описания реальных исторических событий и конкретных исторических лиц, упоминания о них, аллюзии). «Вечные» темы в произведении. Подготовка плана сочинения об одной из «вечных» тем в ранее изученных произведениях А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева.

### А. П. ЧЕХОВ

**Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья», «Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Случай из практики», «Душечка». Повесть «Палата № 6».**

Жизнь и творчество Чехова. Проблема периодизации творчества Чехова. Эволюция повествовательной манеры. Сочетание трагического и комического, высокого и низкого, идеального и обыденного в художественном мире Чехова. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности обыденной жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, импрессионистичность описаний, подтекст. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

*Теория литературы.* Литературная традиция. Авторская позиция и способы ее выражения. Трагическое и комическое. Скрытый психологизм. Художественная деталь.

*Развитие речи.* Доклад по биографии и творчеству А. П. Чехова. Подбор фрагментов из воспоминаний современников о писателе. Составление тезисного плана целостного анализа одного из рассказов А. П. Чехова.

*Внеклассное чтение.* А. П. Чехов. «Черный монах».

**Комедии «Чайка», «Вишневый сад».**

Новаторство Чехова-драматурга. Своеобразие конфликта в пьесе «Чайка». Система образов. Тема любви и тема творчества. Прием «пьеса в пьесе». Особенности чеховского диалога. Символический подтекст. Элементы поэтики абсурда. Смысл финала и жанровое своеобразие «Чайки». Режиссерские интерпретации пьесы. «Чайка» и Художественный театр.

Особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишневый сад». Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности диалога. «Подводное течение». Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. История театральных постановок «Вишневого сада». Традиционное и новаторское в драматургии Чехова.

*Теория литературы.* Традиции и новаторство. Жанровое своеобразие. Подтекст. Внутренний конфликт. Ремарки. Символика.

*Развитие речи.* Подбор цитат и составление плана устной характеристики заглавного образа. Анализ эпизода и характеристика психологического состояния его участников. Сопоставление речевых характеристик персонажей-«двойников». Письменный ответ на вопрос об особенностях чеховского подтекста. Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

*Связь с другими видами искусства.* Театральные постановки пьес А. П. Чехова.

*Внеклассное чтение.* А. П. Чехов. «Три сестры».



## ПСИХОЛОГИЗМ КАК СТИЛЕВОЕ ЯВЛЕНИЕ

### В ЛИТЕРАТУРЕ (практикум)

Обобщение представлений о психологизме. Психологизм скрытый и открытый. Приемы психологического изображения: психологический анализ (в форме авторского повествования, описаний и комментариев) и самоанализ (в форме внутренних монологов, дневников, писем). Художественная функция снов и видений героев. Подготовка к сочинению об особенностях психологизма в ранее изученных произведениях И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова.

## СИМВОЛЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

(обзор)

**А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль».**

**Г. Ибсен. Драма «Кукольный дом».**

Символические образы в романтической и реалистической литературе. Символ в эстетике символизма. Проблемы истолкования символов. Художественные функции символов в литературных произведениях (на примере произведений А. Рембо, Г. Ибсена, А.П. Чехова и др.).

Традиции романтизма в эстетике французского символизма. Символизм в контексте культуры эпохи. Основные темы, мотивы и образы поэзии Рембо. Система образов в стихотворении «Пьяный корабль».

Своеобразие драматургии Ибсена. Социальная и нравственная проблематика драмы «Кукольный дом». Особенности конфликта. Образ Норы. Бытовая деталь, вырастающая до значения символа, как ключ к пониманию содержания пьесы.

*Теория литературы.* Символ. Символизм. Психологическая драма.

*Развитие речи.* Подготовка презентаций об искусстве символизма и французских поэтах-символистах. Подбор цитат и составление плана устной характеристики заглавного образа. Анализ эпизода и характеристика психологического состояния его участников.

## 11 класс

### ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС. ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО

#### **Виды деятельности:**

##### *а) чтение*

- Чтение литературных произведений, включенных в программу.
- Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.
- Внеклассное чтение произведений изучаемого автора, направления.
- Чтение критических статей, мемуарной, справочной и научной литературы.

##### *б) анализ*

- Анализ литературного произведения в контексте творчества писателя, в связи с литературным направлением.
- Соотнесение содержания литературного произведения с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи.
- Анализ традиционного и новаторского в художественном содержании и художественной форме произведения.
- Выявление черт литературного направления (реализма, модернизма) в произведении.
- Определение особенностей индивидуального стиля в произведениях писателя.
- Анализ стилевых доминант (историзма, документализма, психологизма, гротеска) в литературном произведении.

- Целостный анализ эпического, драматического, лирического, лиро-эпического произведения.
- Анализ эпического, драматического, лирического, лиро-эпического произведения в заданном аспекте.
- Анализ интертекстуальных связей литературного произведения.
- Анализ тематики и проблематики (исторической, нравственной, философской, социальной) произведения.
- *в) развитие устной и письменной речи*
- Письменный ответ на вопрос о связи содержания произведения, особенностей его художественного мира с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи.
- Письменная характеристика индивидуального стиля писателя.
- Письменный ответ на вопрос об отражении в произведении идейной борьбы или литературной полемики.
- Сочинение о тематике и проблематике (исторической, философской, социальной, нравственной) литературного произведения.
- Сочинение об особенностях жанра и композиции литературного произведения в связи с его идейным содержанием.
- Устное рассуждение о соотношении традиционного и новаторского в художественном содержании и художественной форме произведения.
- Реферат об особенностях индивидуального стиля писателя с использованием научной, справочной литературы и ресурсов Интернета.
- Сочинение-эссе о соотношении злободневного и вневременного в содержании литературного произведения.
- Письменный анализ эпического, лирического, драматического, лиро-эпического произведения.
- Сочинение на литературоведческую тему (анализ произведения в разных аспектах).
- Конспектирование литературно-критической статьи.
- Рецензия на театральную постановку (инсценировку) или кинематографическую версию драматического (эпического) произведения.

#### **Термины:**

- Текст и произведение.
- Контекст (исторический, биографический).
- Интертекст.
- Литературный процесс.
- Традиции и новаторство (развитие представлений).
- Творческий путь писателя, писатель и эпоха (развитие представлений).
- Эпические жанры (роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, очерк).
- Лирические жанры (ода, элегия, послание, эпиграмма, сонет).
- Драматические жанры (трагедия, комедия, драма).
- Лиро-эпические жанры (поэма, баллада, басня, сатира, стихотворение в прозе).
- Художественный мир.
- Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм), течения (символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм), группы (ОБЭРИУ).
- Литературный манифест.
- Стиль.
- Тропы (метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет, ирония, перифраза).
- Фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, оксюморон, параллелизм, градация, алогизм, риторический вопрос, риторическое восклицание).
- Композиция («ретроспективная», «вершинная», «кольцевая»).

- Персонажи главные, второстепенные, внесценические.
- Эпиграф.
- Эпилог.
- Психологизм (открытый и скрытый).
- Внутренний монолог.
- Портрет.
- Пейзаж.
- Художественная деталь.
- Подтекст.
- Аллюзия.
- Реминисценция.
- Документализм.
- Трагическое и комическое.
- Идеал.
- Пародия.
- Лирический герой.
- Лирический сюжет.
- Ритмика, рифма.
- Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения.
- Верлибр. Дольник.

## **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС, ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО** (вводный урок)

Традиции и новаторство в литературе. Литературное произведение и творчество писателя в контексте отечественной и мировой культуры. Интертекстуальные связи литературного произведения. Основные тенденции развития мировой и русской литературы XX века. Влияние исторических событий, философских и эстетических исканий эпохи на развитие литературы. Литературные направления XX века: реализм, модернизм, постмодернизм. Трансформация жанров, «сквозных» тем мировой и русской литературы. Писатель и эпоха. Диалог писателя с литературной традицией и творческими исканиями современников.

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

Наиболее значительные события общественно-политической жизни в первой половине XX века. Открытия в области науки и техники. Символы эпохи. Философские концепции: прагматизм, интуитивизм, экзистенциализм. Стилизовое многообразие художественной культуры. Новая эстетика реализма. Модернизм как тип творческого мировидения. Направления в литературе: литература «потока сознания», литература «потерянного поколения». Авангардистские течения: дадаизм, экспрессионизм, футуризм, сюрреализм.

### **Дж. Б. ШОУ**

#### **Пьеса «Пигмалион».**

Жизнь и творчество Шоу (обзор). Современная интерпретация мифа о Пигмалионе. Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

*Теория литературы.* Интеллектуальная драма. Ирония. Эпическое начало в драматургии.

*Развитие речи.* Рецензия на театральную постановку пьесы одного из зарубежных драматургов XX века.

*Внеклассное чтение.* Дж. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца».

## **Г. АПОЛЛИНЕР**

**Стихотворения «Мост Мирабо», «Моя молодость, ты заносена...».**

Жизнь и творчество Аполлинера (обзор). Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Г. Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Эксперименты в области стихотворной формы.

*Теория литературы.* Новаторство в области поэтической формы. Поэтический эксперимент.

*Развитие речи.* Подбор материалов о творчестве поэта в справочной литературе и с использованием ресурсов Интернета.

*Внеклассное чтение.* Г. Аполлинер. «Заколотая горлинка и фонтан».

## **Ф. КАФКА**

**Новелла «Превращение».**

Жизнь и творчество Кафки (обзор). Концепция мира и человека. Биографическая основа и литературные источники сюжета. Особенности повествования. Использование фантастических, гротескных изобразительных форм. Своеобразие стиля Кафки.

*Теория литературы.* Модернизм. Гротеск.

*Развитие речи.* Реферат по творчеству одного из зарубежных писателей XX века.

*Внеклассное чтение.* Ф. Кафка. «Приговор».

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

Русская литература первой половины XX века в контексте мировой культуры. Основные темы: ответственность человека за свои поступки, нравственный выбор, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Реализм и модернизм как доминанты литературного процесса. Традиции и новаторство в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Советская литература и литература русской эмиграции. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть». Литературные группы и объединения («Пролеткульт», «Кузница», «Перевал», ЛЕФ, «Серапионовы братья», ОБЭРИУ и др.). Дискуссии о социалистическом реализме. Тема Гражданской войны. Проблема становления нового человека. Особый интерес к жанру исторического романа. Гражданская тема, традиции романтизма в советской поэзии. Сатирические произведения.

## **РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ**

(обзор)

**Д. С. Мережковский**

**Статья «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» (фрагменты).**

**Ф. К. Сологуб**

**Рассказ «Свет и тени».**

**В. Я. Брюсов**

**Стихотворения «Юному поэту», «Я люблю...», «Грядущие гунны», «Творчество».**

**К. Д. Бальмонт**

**Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Безглагольность», «Я – изысканность русской медлительной речи...».**

**А. Белый**

**Роман «Петербург» (фрагмент).**

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Тема поэта и поэзии. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Символизм как ведущее течение русского модернизма.

*Теория литературы.* Символизм. Модернизм.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть стихотворения (по выбору). Конспектирование программных статей русских символистов (по выбору).

### А. А. БЛОК

Стихотворения «Фабрика», «Незнакомка», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Мы встречались с тобой на закате...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Я пригвожден к трактирной стойке...», «Пушкинскому Дому», «Скифы».

Жизнь и творчество Блока.

Собрание стихотворений Блока как «трилогия вочеловечения». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема России и ее исторического пути в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Особенности стиля Блока. Блок и русская поэзия XX века.

Поэма «Соловьиный сад».

Автобиографическая основа поэмы. Своеобразие сюжета и композиции поэмы. Романтический конфликт мечты и суровой реальности. Развитие темы возмездия. Poleмика с идеалом «личного уюта». Философская трактовка темы счастья.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Система образов. Развитие образа двенадцати. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Проблема художественного метода Блока.

*Теория литературы.* Поэма. Лирический цикл. Лирический герой. Символ.

*Развитие речи.* Исследовательские проекты, посвященные основным темам поэзии А.А. Блока. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Целостный анализ лирического или лиро-эпического произведения. Подготовка сообщения об интерпретациях финала поэмы «Двенадцать». Сочинение по творчеству А. А. Блока.

*Связь с другими видами искусства.* Иллюстрации Ю. П. Анненкова к поэме «Двенадцать».

*Внеклассное чтение.* А. А. Блок. «О назначении поэта».

## **И. А. БУНИН**

**Стихотворения «Седое небо надо мной...», «Вечер», «Последний шмель», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...».**

Жизнь и творчество Бунина.

Философичность и тонкий лиризм поэзии Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Реалистические традиции.

**Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки», «Холодная осень», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «Темные аллеи», «Солнечный удар».**

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие стиля Бунина.

*Теория литературы.* Аллюзия. Подтекст. Деталь. Реалистическая символика.

*Развитие речи.* Подготовка презентаций, посвященных жизни и творчеству И.А. Бунина, его окружению. Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос об особенностях психологизма в одном из рассказов писателя. Сочинение по творчеству И. А. Бунина.

*Внеклассное чтение.* И. А. Бунин. «Жизнь Арсеньева».

## **М. ГОРЬКИЙ**

**Рассказ «Макар Чудра», «Старуха Изергиль».**

Жизнь и творчество Горького.

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Проблема художественного метода. Горький и русская литература XX века.

**Пьеса «На дне».**

Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

*Теория литературы.* Романтическое и реалистическое в художественном мире писателя. Исторический, биографический, литературный контекст творчества писателя. Традиция и новаторство.

*Развитие речи.* Подготовка сообщений о биографии писателя. Подбор фрагментов воспоминаний о писателе. Составление вопросов к дискуссии о правде и лжи, цитатная подборка по теме. Аннотирование новейших публикаций, посвященных биографии и творчеству писателя. Сочинение по творчеству М. Горького.

*Связь с другими видами искусства.* Театральные постановки пьес М. Горького.

*Внеклассное чтение.* М. Горький. «Двадцать шесть и одна», «Васса Железнова».

## **РУССКАЯ РЕАЛИСТИЧЕСКАЯ ПРОЗА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

(обзор)

**А.И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет». Повесть «Олеся».**

**Е.И. Замятин. Роман «Мы».**

**И.С. Шмелев. Роман «Лето Господне» (избранные главы).**

**В.В. Набоков. Рассказ «Слово».**

**М.А. Шолохов. Рассказы «Родинка», «Чужая кровь».**

**И. Бабель. «Конармия».**

Развитие традиций отечественной прозы в произведениях Куприна, Шмелева. Нравственно-философская проблематика произведений. «Вечные» темы и образы. Образ России в произведениях писателей русского зарубежья. Особенности жанра и языка романа Замятина «Мы». Тема революции и гражданской войны в русской литературе первой половины XX века.

*Теория литературы.* Реализм. Прототипическая ситуация. Автобиографизм. Символ. Антиутопия.

*Развитие речи.* Презентации, посвященные жизни и творчеству А.И. Купина, И.С. Шмелева, В.В. Набокова, Е.И. Замятина.

*Внеклассное чтение.* А.И. Куприн. «Олеся».

## **А. И. КУПРИН**

**Рассказ «Гранатовый браслет».**

Жизнь и творчество Куприна.

Своеобразие сюжета рассказа. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в рассказе. Мотив пробуждения души. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафия в рассказе. Смысл финала. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.

**Повесть «Олеся».**

Воплощение нравственного идеала в повести. Мастерство Куприна в изображении природы. Внутренняя целостность и красота «природного» человека. Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком.

*Теория литературы.* Психологизм. Эпитафия.

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос о заглавном образе рассказа. Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении А. И. Куприна.

*Внеклассное чтение.* А. И. Куприн. «Гамбринус», «Суламифь».

## **Е. И. ЗАМЯТИН**

**Роман «Мы».**

Жизнь и творчество (обзор).

История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие. Проблематика и система образов, центральный конфликт романа. Особенности композиции. Характер повествования. Символические образы. Смысл финала. Своеобразие языка романа. Жанр антиутопии в мировой и русской литературе.

*Теория литературы.* Антиутопия.

*Развитие речи.* Сообщения об утопии и антиутопии в мировой и русской литературе.

*Внеклассное чтение.* Дж. Оруэлл. «1984». В. Ф. Одоевский. «Город без имени».

## **Л. Н. АНДРЕЕВ**

**Повесть «Иуда Искариот».**

Жизнь и творчество (обзор).

Традиции Достоевского в творчестве Андреева. Образ Иуды и проблема любви и предательства. Изображение трагических противоречий бытия. Тема отчуждения, одиночества человека в мире. Проблема свободы личности. Экспрессивность стиля Андреева. Выразительность художественной детали и роль лейтмотива в повести.

*Теория литературы.* Интерпретация библейского сюжета. Лейтмотив.

*Развитие речи.* Тезисный план ответа на вопрос о своеобразии стиля Л. Н. Андреева.

*Внеклассное чтение.* Л. Н. Андреев. «Красный смех».

## **ЦИТАТЫ И РЕМИНИСЦЕНЦИИ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ**

(практикум)

Систематизация сведений о цитатах и реминисценциях как самых распространенных формах интертекстуальности. Художественные функции цитат и реминисценций. Проблема художественных взаимодействий и своеобразных диалогических отношений между текстами. Постижение скрытых смыслов как одна из основных задач анализа интертекстуальных связей литературного произведения (на примере ранее изученных произведений А. А. Блока, И. А. Бунина, А. И. Куприна, М. Горького).

## **ПОЭЗИЯ АКМЕИЗМА**

(обзор)

**Н. С. Гумилев**

**Стихотворения «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».**

**О. Э. Мандельштам**

**Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Айя-София», «Notre Dame», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы», «Мы живем под собою не чуя страны...».**

Полемика с символизмом. Литературные манифесты акмеистов. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. «Цех поэтов» (Н. С. Гумилев, С. М. Городецкий, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, В. И. Нарбут, М. А. Зенкевич). Неоромантические тенденции в поэзии Гумилева. Лирический герой. Особенности эволюции художественного метода Гумилева. Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

*Теория литературы.* Литературная полемика. Литературный манифест. Акмеизм.

*Развитие речи.* Сообщение о биографии поэта (по выбору). Письменный анализ стихотворения в заданном аспекте.

*Внеклассное чтение.* Н.С. Гумилев. «Поэту» («Пусть будет стих твой гибок и упруг...»). О.Э. Мандельштам. «Невыразимая печаль...», «Батюшков».

## **А. А. АХМАТОВА**

**Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Я научилась просто, мудро жить...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...», «Муза ушла по дороге...», «Все расхищено, предано, продано...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...»), «Не с теми я, кто бросил землю...», «Сероглазый король», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество».**

Жизнь и творчество Ахматовой.

Ахматова и акмеизм. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Психологизм ахматовской лирики. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Пушкинские традиции. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

**Поэма «Реквием».**



Историческая основа, история создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и общенародного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога. Художественная функция аллюзий и реминисценций.

*Теория литературы.* Лирический цикл. Традиция. Аллюзия. Реминисценция. Дольник.

*Развитие речи.* Подготовка заочной экскурсии в музей А.А. Ахматовой. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического произведения. Исследовательские проекты, посвященные личности и творчеству поэта. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

*Связь с другими видами искусства.* Портреты А. А. Ахматовой.

*Внеклассное чтение.* А. А. Ахматова. «Поэма без героя».

## «РУССКИЙ ФУТУРИЗМ»

(обзор)

### И. Северянин

Стихотворения «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».

### В. В. Хлебников

Стихотворения «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...», «Кузнечик».

Манифесты футуризма «Пощечина общественному вкусу», «Слово как таковое». Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы русских футуристов: «Гилея» (кубофутуристы В. В. Маяковский, В. Хлебников, братья Д. и Н. Бурлюки и др.), эгофутуристы (И. Северянин, Г. В. Иванов и др.), «Мезонин поэзии» (В. Г. Шершеневич, Р. Ивнев и др.), «Центрифуга» (С. П. Бобров, Б. Л. Пастернак и др.). Особенности поэтического языка, словотворчество в лирике И. Северянина и В. Хлебникова.

*Теория литературы.* Литературные манифесты. Футуризм. Формальные эксперименты. Словотворчество.

*Развитие речи.* Цитатная подборка из манифестов и поэтических произведений футуристов для устной характеристики их художественного мира. Презентации, посвященные жизни и творчеству одного из поэтов-футуристов или одной из групп футуристов. Анализ стихотворения в заданном аспекте.

*Внеклассное чтение.* И. Северянин. «Экссессерка», «Крашенные», «Классические роза». В. Хлебников. «Когда умирают кони – дышат...», «Мне мало надо!..», «Годы, люди и народы...».

## В. В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворения «Нате!», «Адище города», «Вам!», «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Ода революции», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Сергею Есенину», «Хорошее отношение к лошадям».

Жизнь и творчество Маяковского. Маяковский и футуризм. Лирический герой. Дух бунтарства, вызов миру обывателей, элементы эпатажа в ранней лирике. Мотив одиночества поэта. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной ли-

рики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в раннем и позднем творчестве Маяковского. Жанровое и стилевое своеобразие лирики Маяковского.

#### **Поэма «Облако в штанах».**

Композиция поэмы, ее связь с идейным содержанием. Исторический, биографический и историко-культурный контекст. Мотив трагического одиночества поэта. Оригинальное решение тем любви, искусства, религии. Художественная функция метафоры и гиперболы, многочисленных аллюзий и реминисценций.

*Теория литературы.* Художественный мир. Поэтическое новаторство. Словотворчество. Тоническое стихосложение. Акцентный стих.

*Развитие речи.* Доклады о биографии и творчестве В. В. Маяковского на основе справочной, мемуарной, научной литературы и материалов, размещенных в Интернете. Тезисы ответа на вопрос о соотношении традиционного и новаторского в ранней и поздней лирике поэта. Подбор цитат к сочинению, посвященному анализу одного из стихотворений. Сочинение по творчеству В. В. Маяковского.

*Внеклассное чтение.* В. В. Маяковский. «Стихи о советском паспорте», «Клоп».

### **С. А. ЕСЕНИН**

**Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Я покинул родимый дом...», «Сорокоуст», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к матери», «Клен ты мой опавший...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Песнь о собаке», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Русь Советская», «Я последний поэт деревни...», «Письмо к женщине», «Неуютная жидкая лунность...».**

Жизнь и творчество Есенина. Традиции русского фольклора и классической литературы в лирике Есенина. Есенин и новокрестьянские поэты. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Особенности есенинского восприятия и изображения природы. Образ русской деревни в ранней и поздней лирике. Антитеза «город — деревня». «Сквозные» образы лирики Есенина. Жизнеутверждающее начало и трагический пафос поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Сложность характера и психологического состояния лирического героя. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

#### **Поэма «Анна Снегина».**

Историческая и автобиографическая основа поэмы. Изображение предреволюционной и послереволюционной деревни. Смысл названия поэмы. Особенности композиции. Соотношение лирического и эпического начал. Художественная функция диалогов. Смысл финала.

*Теория литературы.* Лирический герой. Антитеза. Цветопись.

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос о природных образах в есенинской поэзии. Целостный анализ лирического произведения. Реферат об особенностях стиля поэта. Сочинение по творчеству С. А. Есенина.

*Внеклассное чтение.* С. А. Есенин. «Черный человек».

### **М. И. ЦВЕТАЕВА**

**Стихотворения «Идешь, на меня похожий...», «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «Стихи к Блоку» («Имя вое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Роландов Рог», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...».**

Жизнь и творчество Цветаевой. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля.

*Теория литературы.* Стиль. Поэтический синтаксис.

*Развитие речи.* исследовательские проекты, посвященные основным темам и образам поэзии М.И. Цветаевой. Анализ лирического стихотворения в заданном аспекте.

*Внеклассное чтение.* М. И. Цветаева. «Пригвождена», «Куст».

## **Б. Л. ПАСТЕРНАК**

**Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Гетсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Снег идет».**

Жизнь и творчество Пастернака.

Поэтическая эволюция Пастернака как движение к «немыслимой простоте» поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство как ответственность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

**Роман «Доктор Живаго»** (обзорное изучение с анализом фрагментов).

История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Женские образы. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака.

*Теория литературы.* Лирический герой. Поэтика. Эпическое и лирическое. Стихотворный цикл.

*Развитие речи.* Подготовка плана сочинения и подбор цитат по одной из «вечных» тем. Анализ интертекстуальных связей стихотворения «Гамлет». Доклад о творчестве Б. Л. Пастернака и его переводах мировой классики.

*Внеклассное чтение.* Б. Л. Пастернак. «Нобелевская премия».

## **ИМЯ СОБСТВЕННОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ**

(практикум)

Обобщение сведений о художественной функции имени собственного в литературном произведении. Антропонимы и топонимы. Имя собственное в заглавии произведения. Имя и фамилия персонажа как своеобразный ключ к подтексту, средство актуализации интертекстуальных связей произведения, постижения скрытых смыслов. Подготовка сообщений о роли имен собственных в ранее изученных произведениях А. А. Блока, И. А. Бунина, А. И. Куприна, М. Горького, Б. Л. Пастернака.

## **М. А. БУЛГАКОВ**

**Роман «Мастер и Маргарита».**

Жизнь и творчество Булгакова.

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Прием «роман в романе». Роль эпитафии. Притчевая основа романа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библиейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Левия Матвея и тема ученичества. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного вы-

бора в романе. Тема любви. Образ Маргариты. Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера. Смысл финальной главы романа.

*Теория литературы.* Композиция. Фантастика. Художественный метод. Реализм. Сатира. Гротеск. Реминисценция.

*Развитие речи.* Сообщение о проблематике романа и особенностях стиля писателя. Тезисный план сочинения о соотношении конкретно-исторического и вневременного в романе. Рецензия на театральную постановку одной из пьес писателя. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

*Связь с другими видами искусства.* Театральные и кинематографические версии произведений М. А. Булгакова.

*Внеклассное чтение.* М. А. Булгаков. «Белая гвардия», «Бег».

## **А. П. ПЛАТОНОВ**

### **Рассказы «Возвращение», «Фро».**

Жизнь и творчество Платонова. Своеобразие сюжета и композиции рассказа. Историческая, нравственная и психологическая проблематика. Система образов. Особенности повествовательной манеры. Самобытность стиля писателя.

*Теория литературы.* Сюжет. Композиция. Эпизод. Стыль.

*Развитие речи.* Сообщение о биографии писателя. Презентация, посвященная одному из произведений писателя. Анализ эпизода. Подготовка материалов к дискуссии о нравственной проблематике произведения. Письменный ответ на вопрос об индивидуальном стиле А. П. Платонова.

*Внеклассное чтение.* А. П. Платонов. «Котлован», «В прекрасном и яростном мире».

## **М. А. ШОЛОХОВ**

### **Роман «Тихий Дон».**

Жизнь и творчество Шолохова.

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Путь Григория Мелехова как поиск правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Роль народных песен. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.

*Теория литературы.* Трагическое и комическое. Роман-эпопея. Эпиграф.

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос об историческом контексте творчества писателя. Характеристика особенностей стиля писателя. Анализ документализма как одной из стилевых доминант в романе. Анализ эпизода. Аннотирование новейших публикаций, посвященных биографии и творчеству писателя. Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

*Внеклассное чтение.* М. А. Шолохов. «Они сражались за родину».

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

Осмысление трагического опыта двух мировых войн. Тема войны и фашистской оккупации. Значительные изменения на политической карте мира. Противостояние капиталистических и социалистических стран. «Холодная война». Философия и литература экзистенциализма. Неореализм. Драма абсурда. Авангардистские течения и группы. Бит-

ники, движение хиппи. Становление постмодернизма как комплекса философских, научных, эстетических идей и способа мировосприятия.

### **Дж. Д. СЭЛИНДЖЕР**

#### **Роман «Над пропастью во ржи».**

Жизнь и творчество Сэлинджера (обзор). Нравственная проблематика произведения. особенности сюжета. Образ Холдена Колфилда. Проблема взаимоотношений молодого человека и окружающих его людей. особенности речевой манеры героя-рассказчика. Смысл названия.

*Теория литературы.* Эпилог. Диалог. Символ.

*Развитие речи.* Анализ эпизода. Речевая характеристика персонажа. Подготовка материалов для дискуссии о нравственной проблематике романа.

*Внеклассное чтение.* Э. Хемингуэй. «Мой старик». Х. Ли. «Убить пересмешника».

### **У. ЭКО**

#### **Роман «Имя розы» (избранные главы).**

Жизнь и творчество Эко (обзор). Историческая и философская проблематика произведения. Особенности сюжета и композиции. Столкновение средневекового и «возрожденческого» типов сознания в романе. Образ Вильяма Баскервильского как центральная фигура романа.

*Теория литературы.* Миф в литературном произведении. Эссе.

*Развитие речи.* Доклад об одном из зарубежных писателей второй половины XX века — лауреатов Нобелевской премии в области литературы. Написание эссе об одном из произведений зарубежной литературы второй половины XX века.

*Внеклассное чтение.* У. Эко. «Маятник Фуко».

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание истории страны. Влияние «оттепели» 1960-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

### **А. Т. ТВАРДОВСКИЙ**

**Стихотворения «Я убит подо Ржевом...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В чем хочешь человечество вины...».**

Жизнь и творчество Твардовского. Фольклорные и литературные традиции в поэзии Твардовского. Темы, образы и мотивы лирики. Исповедальный характер поздней лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Историческая тема и тема памяти.

*Теория литературы.* Лирический герой. Исповедь.

*Развитие речи.* Подготовка материалов к заочной экскурсии. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Целостный анализ лирического стихотворения. Устные сообщения о творчестве А. Т. Твардовского. Написание эссе на тему, сформулированную в виде цитаты.

*Внеклассное чтение.* А. Т. Твардовский. «Жить бы мне вовек соловьем-одиночкой...», «Слово о словах».

## **ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ** (обзор)

**К.Д. Воробьев**

**Повесть «Убиты под Москвой».**

**Б.Л. Васильев**

**Повесть «А зори здесь тихие...».**

**В. О. Богомолов**

**Роман «В августе сорок четвертого» (фрагменты).**

Изображение событий военного времени в произведениях писателей и поэтов, участников Великой Отечественной войны. Лирика и публицистика военных лет. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Художественное исследование психологии человека в условиях войны. Документальная проза о войне.

*Теория литературы.* Документализм. Психологизм. Публицистика.

*Развитие речи.* Устное рассуждение об особенностях изображения исторического события в одном из эпических произведений о Великой Отечественной войне. Анализ эпизода. Написание сочинения-эссе.

*Связь с другими видами искусства.* Экранизация литературных произведений на военную тему.

*Внеклассное чтение.* Ю.В. Бондарев. «Горячий снег». В.С. Гроссман. «Жизнь и судьба». Г.Н. Владимов. «Генерал и его армия». Е.И. Носов. «Усвятские шлемоносцы». Б.Л. Васильев. «Завтра была война».

### **В. М. ШУКШИН**

**Рассказы «Крепкий мужик», «Верую!», «Срезал», «Чудик».**

Жизнь и творчество Шукшина. Изображение народного характера и народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

*Теория литературы.* Рассказ. Повествователь. Диалог.

*Развитие речи.* Подбор материалов для заочной экскурсии. Презентации, посвященные режиссерским и актерским работам В.М. Шукшина. Анализ эпизода. Устная характеристика персонажа. Целостный анализ одного из рассказов В. М. Шукшина.

*Связь с другими видами искусства.* Кинофильмы, снятые В.М. Шукшиным.

*Внеклассное чтение.* В. М. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Алеша Бесконвойный».

### **А. И. СОЛЖЕНИЦЫН**

**Повесть «Один день Ивана Денисовича».**

Жизнь и творчество Солженицына.

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Особенности сюжета и композиции. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

**«Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).**

Гражданская и нравственная позиция писателя.

*Теория литературы.* Повесть. Повествователь. Публицистика

*Развитие речи.* Презентации, посвященные личности, творчеству, общественной деятельности писателя. Составление плана устного ответа на вопрос о значении исторического и биографического контекста для понимания идейного содержания произведения.

*Внеклассное чтение.* А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).

## **НРАВСТВЕННАЯ ПРОБЛЕМАТИКА РУССКОЙ ПРОЗЫ**

## ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

(обзор)

**В. Т. Шаламов**

Рассказ «Одинокый замер», «Красный крест», «Последний бой майора Пугачева», «Васька Денисов, похититель свиней».

**В. Г. Распутин**

Повесть «Прощание с Матерой».

**В. П. Астафьев**

Повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты).

**А. В. Вампилов**

«Утиная охота».

Тематическое многообразие русской прозы второй половины XX века. Философская, социальная и нравственная проблематика. Художественная проза и публицистика. «Лагерная» тема: личность и государство, характер и обстоятельства. Проблемы народной жизни в «деревенской» прозе. Драматургия второй половины XX века.

*Теория литературы.* Проблематика. Публицистика. Авторская позиция. Символ.

*Развитие речи.* Поиск и обобщение информации о писателе, литературном произведении и полемике вокруг него. Выполнение исследовательского проекта и его защита.

*Связь с другими видами искусства.* Экранизация произведений русских писателей второй половины XX века.

*Внеклассное чтение.* В.Г. Распутин. «Пожар». Ю.В. Трифонов. «Обмен».

## И. А. БРОДСКИЙ

Стихотворения «Воротись на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»), «Снег идет, оставляя весь мир в меньшинстве...», «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «В деревне Бог живет не по углам...», «Рождественская звезда».

Жизнь и творчество Бродского. Лирический герой, своеобразие поэтического мышления и стиля Бродского. Оригинальная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Жанровое своеобразие лирических стихотворений. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве». Бродский и постмодернизм.

*Теория литературы.* Лирический герой. Постмодернизм.

*Развитие речи.* Целостный анализ лирического стихотворения. Устное сообщение о художественной функции цитат и реминисценций в стихотворениях поэта. Письменная работа о сочетании традиционного и новаторского в поэзии И. А. Бродского.

*Внеклассное чтение.* И. А. Бродский. «Рождественская звезда».

## ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В РУССКОЙ ПОЭЗИИ

ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (обзор)

**Н. М. Рубцов**

Стихотворение «Видения на холме», «Звезда полей», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!».

**Р. Гамзатов**

«Журавли».

**Е. А. Евтушенко**

Стихотворение «Со мною вот что происходит...».

**Б. А. Ахмадулина**

Стихотворение «По улице моей который год...».

**А.А. Вознесенский**

Стихотворение «Ностальгия по настоящему».

«Тихая» поэзия и «эстрадная» поэзия. «Вечные» темы: природа, любовь, дружба, искусство. Традиции гражданской лирики, романтизма и акмеизма. Формальные эксперименты. Особенности бардовской поэзии (авторской песни).

*Теория литературы.* Традиция и новаторство. Романтизм. Акмеизм. Бардовская поэзия.

*Развитие речи.* Целостный анализ лирического стихотворения. Сопоставление поэтического текста и его исполнения автором или интерпретатором. Составление поэтических антологий. Создание творческих проектов, связанных с бардовской поэзией (авторской песней).

*Внеклассное чтение.* Н.М. Рубцов. «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «Шумит Катунь». Б. Ш. Окуджава. «Полночный троллейбус», «Живописцы». В.С. Высоцкий. «Охота на волков», «Мы возвращаем Землю».

## СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС

(обзор)

**В.С. Маканин**

**Рассказ «Кавказский пленный».**

**Б.Ю. Кибиров**

**Поэма «История села Перхурова».**

**В.О. Пелевин**

**Роман «Жизнь насекомых» (фрагменты).**

Современный литературный процесс. Продолжение реалистических традиций и постмодернистские тенденции в новейшей отечественной литературе. Концептуализм как одно из основных течений в литературе русского постмодернизма. Нравственный облик современного общества и человека в русской литературе начала XXI века. Литература и медиакultura. Современные литературные премии и конкурсы.

*Теория литературы.* Литературный процесс. Традиции и новаторство. Постмодернизм. Авангардизм. Концептуализм.

*Развитие речи.* Рецензия на одно из произведений современной литературы. Выявление в литературных произведениях признаков новаторства (эксперимента) в области поэтического языка (поэтического синтаксиса) и подготовка исследовательского проекта на эту тему. Подготовка материалов (вопросов, тезисов, оригинальных высказываний известных людей) к дискуссии о месте художественной литературы (или поэзии) в жизни современного человека. Взаимные рекомендации художественных произведений для внеклассного чтения.

### Тематическое планирование

**Литература. 10 класс / под ред. В.Ф. Чертова**

№ п/п	Тема урока	Количество часов
	<b>Литературный процесс. Литературное произведение в историко-культурном контексте</b>	
1	Литературный процесс. Литературное произведение в историко-культурном контексте	1
	<b>Художественные открытия русских писателей первой половины XIX века</b>	
2	Художественные открытия русских писателей первой половины XIX века	1
	<b>Зарубежная литература второй половины XIX века</b>	



3	Социальная и нравственная проблематика повести О. де Бальзака «Гобсек». Образ ростовщика	1
4	Концепция мира и человека в романе У. Теккерея «Ярмарка тщеславия»	1
5	Новелла Г. де Мопассана «Ожерелье». Отражение грустных раздумий автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни	1
	<b>Практикум. Исследовательские и творческие проекты по литературе</b>	
6	Исследовательские и творческие проекты по литературе	1
	<b>Русская литература второй половины XIX века</b>	
7	Своеобразие русской литературы второй половины XIX века	1
	<b>Ф.И. Тютчев</b>	
8	Биография и творчество Ф.И. Тютчева. Человек и природа, образ России в лирике Ф.И. Тютчева	1
9	Философская проблематика лирики Ф.И. Тютчева.	1
10	Любовная лирика Ф.И. Тютчева	1
	<b>А.А. Фет</b>	
11	Биография и творчество А.А. Фета. Человек и природа в лирике А.А. Фета	1
12	Философская проблематика лирики А.А. Фета	1
13	Любовная лирика А.А. Фета	1
14	Сочинение по поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	1
	<b>А.Н. Островский</b>	
15	«Колумб Замоскворечья». Биография и творчество А.Н. Островского. История создания драмы А.Н. Островского «Гроза». Город Калинин и его обитатели	1
16	Представители «темного царства» в драме А.Н. Островского «Гроза». Развитие конфликта	1
17	Молодое поколение в драме А.Н. Островского «Гроза». Образы «жертв» «темного царства»	1
18	Образ Катерины. Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». Протест и покаяние Катерины. Тема греха и святости и ее современная интерпретация	1
19	Нравственные уроки драмы А.Н. Островского «Гроза». Особенности финала. Смысл названия и символика произведения	1
20	Драма «Гроза» в оценке русских критиков	1
21	«Бесприданница» фактически городская мещанская пьеса. Быт и нравы русской провинции в драме. Образы купцов в драме	1
22	Красота и мир наживы в драме А.Н. Островского «Бесприданница». Трагическая судьба Ларисы. Мотивы искушения, вещи и торговли в драме А.Н. Островского «Бесприданница»	1
23	Постановки пьес А.Н. Островского на сцене современного театра. Презентация результатов исследовательских проектов	1
24	Сочинение по драматургии А.Н. Островского	1
	<b>Практикум. Анализ драматического произведения</b>	
25	Анализ драматического произведения	1
	<b>И.С. Тургенев</b>	
26	Биография и творчество И.С. Тургенева. Тема России и Запада в романе И.С. Тургенева «Дворянское гнездо». Тема разрушения «дворянских гнезд»	1

27	Споры об искусстве на страницах романа И.С. Тургенева «Дворянское гнездо». Тема любви. Лиза Калитина - тип «тургеневской» девушки. Смысл названия произведения	1
28	Творческая история и своеобразие романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе	1
29	Базаров в системе действующих лиц. Причины его конфликта с окружающими, его одиночества	1
30	Оппоненты Базарова, их нравственная и социальная позиция. Политические и эстетические разногласия героев	1
31	Нигилизм Базарова. Взгляды Базарова на природу и искусство. Выявление авторской позиции	1
32	Роль женских образов и любовной интриги в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Испытание любовью» как один из критериев нравственной состоятельности героя. Мировоззренческий кризис Базарова	1
33	Базаров и его родители. Взаимоотношения Базарова и Аркадия Кирсанова	1
34	Нужны ли Базаровы России? Смысл финала романа «Отцы и дети». Идеино-эстетическая полемика вокруг романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Н. Страхов, М. А. Антонович)	1
35	Презентация результатов исследовательских проектов. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1
	<b>Н.А. Некрасов</b>	
36	Биография и творчество Н.А. Некрасова. Тема поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова	1
37	Образ России в лирике Н.А. Некрасова	1
38	Своеобразие любовной лирики Н.А. Некрасова	1
39	История создания поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Художественное своеобразие произведения	1
40	Русская жизнь в изображении Н.А. Некрасова. Система образов поэмы	1
41	«Душа народа русского...». Жизнь народа и образы крестьян в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1
42	Нравственно-философские проблемы счастья, долга, греха и смысла жизни в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1
43	Образ «народного заступника» - Гриши Добросклонова. Своеобразие стиля Н.А. Некрасова	1
44	Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова	1
	<b>И.А. Гончаров</b>	
45	Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Провинция и Петербург в романе И.А. Гончарова «Обыкновенная история». Столкновение идеализма с миром буржуазной культуры	1
46	Два поколения в романе И. А. Гончарова «Обыкновенная история». Борьба «нового» и «старого». Романтические иллюзии в романе и их развенчание автором. Жизненные итоги героев романа	1
47	Человек и его судьба в романе И. А. Гончарова «Обломов». Противоречивость характера Обломова. Живая душа Обломова	1
48	«Обломовщина». Идеино-композиционная роль «Сна Обломова» в произведении	1
49	Обломов и Штольц. Значение образа Штольца в раскрытии основной проблематики романа	1

50	Обломов и Ольга Ильинская. Женские образы в романе И. А. Гончарова «Обломов». Тема любви	1
51	Поиски положительных начал в русской жизни. Проблема авторского идеала в романе И. А. Гончарова «Обломов»	1
52	Историко-философский смысл романа И. А. Гончарова «Обломов». Роман И.А. Гончарова «Обломов» в оценке русских критиков. Интерпретация романа в кино. Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»	1
	<b>Н.Г. Чернышевский</b>	
53	Жизнь и творчество Н.Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?». Образ «особенного человека» Рахметова	1
54	Сюжет и композиция романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?». Анализ «Четвертого сна Веры Павловны». Смысл финала романа	1
	<b>Н.С. Лесков</b>	
55	Очерк жизни и творчества Н. С. Лескова. Драма женщины в повести Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Роль сна в раскрытии характера главной героини. Смысл названия произведения	1
	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b>	
56	Очерк жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Проблематика и художественное своеобразие романа М. Е. Салтыкова - Щедрина «История одного города». Глуповцы в романе	1
57	Обличение мерзостей русской жизни в романе «История одного города». Образы градоначальников. Проблема народа и власти. Прием гротеска	1
	<b>Практикум. Работа с критической литературой</b>	
58	Работа с критической литературой. Сопоставительный анализ разных интерпретаций литературного произведения	1
	<b>Жанр романа в мировой литературе</b>	
59	Развитие жанра романа в мировой литературе. «Приключения Оливера Твиста» Ч. Диккенса	1
60	Роман В. Гюго «Собор Парижской Богоматери». Презентация исследовательских и творческих проектов	1
61	Проблематика романа О.Уайльда «Портрет Дориана Грея». Кинематографические интерпретации романа	1
	<b>Ф.М. Достоевский</b>	
62	Ф.М. Достоевский – мыслитель, художник и человек. Очерк жизни и творчества. «Все сердце мое с кровью ложится в этот роман» (История создания романа «Преступление и наказание»). Философия и идейно-нравственная проблематика романа	1
63	В Петербурге Достоевского, или «Лик мира сего»	1
64	«Потрясенный, выбитый из колеи герой». Раскольников среди униженных и оскорбленных. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Социальные и философские корни теории Раскольникова	1
65	Преступление Родиона Раскольникова и его причины	1
66	Последовательное опровержение в романе теории Раскольникова о праве на «кровь по совести»	1
67	Раскольников и «сильные мира сего». «Двойники» Раскольникова (образы Лужина и Свидригайлова)	1
68	«Солгал-то он бесподобно, а на натуру-то и не сумел рассчитать»	1
69	Семья Мармеладовых. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони	1

	Мармеладовой, их столкновение. «Двойники» Сонечки (Лизавета, Миколка и др.)	
70	Трудный путь к Христу Родиона Раскольникова. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Идеал страдания и очищения в романе. Критическая полемика вокруг романа «Преступление и наказание»	1
71	Образ князя Мышкина в романе Ф. М. Достоевского «Идиот» и его интерпретация	1
72	«Легенда о Великом инквизиторе» как итог социально-философских исканий писателя	1
73	Презентация исследовательских и творческих проектов. Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского	1
	<b>Практикум. Анализ индивидуального стиля автора</b>	
74	Анализ индивидуального стиля автора	1
	<b>Л.Н. Толстой</b>	
75	Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя. «Я старался писать историю народа». История создания романа-эпопеи «Война и мир». Композиция и ключевые проблемы	1
76	Эпизод «Вечер в салоне Шерер». Изображение великосветского общества в романе «Война и мир». Срывание «всех и всяческих масок» с аристократического мира	1
77	Семья Ростовых и семья Болконских	1
78	Изображение войны 1805-1807 гг. Аустерлиц. Андрей Болконский. Трудное обретение счастья	1
79	Поиск плодотворной общественной деятельности Пьера Безухова и Андрея Болконского	1
80	Наташа Ростова. Женские образы в романе «Война и мир»	1
81	Философия войны в романе. Изображение Отечественной войны 1812 года. Бородинское сражение	1
82	Кутузов и Наполеон в романе. Смысл противопоставления образов	1
83	«Мысль народная» в романе «Война и мир». Патриотический подвиг народа. Изображение крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Образы Тихона Щербатого, старосты Дрона, лакея Лаврушки	1
84	Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова	1
85	Пьер и Наташа как толстовский идеал «просто прекрасного». Семья в понимании Толстого. Эпилог романа «Война и мир»	1
86	Образ Анны Карениной в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина» и его современные интерпретации	1
87	Презентация исследовательских и творческих проектов	1
88	Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого	1
	<b>Практикум. Конкретно-историческое и общечеловеческое в литературном произведении</b>	
89	Конкретно-историческое и общечеловеческое в литературном произведении	1
	<b>А.П. Чехов</b>	
90	Биография и творчество А.П. Чехова. «Его врагом была пошлость». Идеино-художественное своеобразие маленькой трилогии А. П. Чехова. Образы «футлярных» людей	1
91	Тема гибели человеческой души в рассказе А. П. Чехова «Ионыч». Проблема истинных и ложных ценностей в творчестве писателя	1
92	«Всюду – палата № 6. Это Россия...» (Н. С. Лесков) Трагизм соци-	1

	ального бытия, проблема человеческого счастья в произведении. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах Чехова	
93	Чеховский театр. Принципы «новой драмы». Своеобразие основного конфликта в пьесе А. П. Чехова «Чайка». Значение образов-символов в пьесе	1
94	«Чайка» - раздумья Чехова об искусстве, о трудном пути художника, о сущности таланта. Человеческое счастье в понимании Чехова. Смысл названия пьесы	1
95	История создания пьесы «Вишневый сад». Своеобразие конфликта в пьесе «Вишневый сад». Тема уходящего мира – основная тема пьесы	1
96	Раневская и Гаев как воплощение мира «дворянских гнезд». Причины человеческой недееспособности – основная проблема пьесы «Вишневый сад»	1
97	Образ Лопахина. Старые и новые владельцы сада. Тема «отцов и детей» в пьесе «Вишневый сад». Молодое поколение в пьесе	1
98	Тема прощания с прошлым в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл названия. Неоднозначное прочтение пьесы критикой. Презентация исследовательских и творческих проектов	1
99	Сочинение по творчеству А.П. Чехова	1
	<b>Практикум. Психологизм как стилевое явление в литературе</b>	
100	Психологизм как стилевое явление в литературе	1
	<b>Символы в мировой литературе</b>	
101	Символические образы в произведениях романтизма, реализма и символизма. Основные темы, образы и мотивы поэзии Артюра Рембо. Система образов в стихотворении «Пьяный корабль»	1
102	Особенности конфликта в драме Г. Ибсена «Кукольный дом». Социальная и нравственная проблематика. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме»	1
103	Административная контрольно-срезовая работа № 1	1
104	Административная контрольно-срезовая работа № 2	1
105	Административная контрольно-срезовая работа № 3	1

**Тематическое планирование  
Литература. 11 класс / под ред. В.Ф. Чертова**

№ п/п	Тема урока	Количество часов
	<b>Литературный процесс, традиции и новаторство</b>	
1	Литературный процесс, традиции и новаторство	1
	<b>Зарубежная литература первой половины XX века</b>	
2	Основные направления и течения в зарубежной литературе первой половины XX века. Поэзия Г. Аполлинера	1
3	Мифологические мотивы в пьесе Б. Шоу «Пигмалион», своеобразие их авторской интерпретации. Своеобразие конфликта. Система образов	1
4	Ф. Кафка и его место в литературном процессе XX века. Концепция мира и человека в новелле «Превращение»	1
	<b>Русская литература первой половины XX века</b>	
5	Своеобразие русской литературы первой половины XX века	1
	<b>Русский символизм</b>	
6	Русский символизм в литературе и других видах искусства. Статья	1

	Д.С. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»	
7	«Старшие символисты». Рассказ Ф. Сологуба «Свет и тени»	1
8	В.Я. Брюсов – теоретик русского символизма. Мир лирического героя В. Брюсова	1
9	Эстетическое совершенство поэзии К.Д. Бальмонта. Обращение к национально-романтической старине	1
10	Своеобразие символизма А. Белого. Роман «Петербург» (обзор)	1
	<b>А.А. Блок</b>	
11	«Поэт и человек бесстрашной искренности». Личность и художественный мир А.А. Блока. Блок и символизм. Поэтический путь Блока как «трилогия вочеловечения»	1
12	Романтический мир раннего А. Блока: «Стихи о Прекрасной Даме». Лирический герой поэзии А. Блока и тема любви	1
13	«Страшный мир» в поэзии А.А. Блока. Тема исторического пути России в лирике А.А. Блока	1
14	«Соловьиный сад»: сюжет, композиция, образный строй поэмы. Романтическая основа произведения. Философская трактовка темы счастья	1
15	«Двенадцать» - первая попытка осмыслить революцию в поэтическом произведении. Сюжет и герои, «вечные образы» в поэме	1
16	Философская проблематика и художественное своеобразие поэмы А. Блока «Двенадцать». Неоднозначность трактовки финала. Символика поэмы. Презентация исследовательских и творческих проектов. Сочинение по творчеству А.А. Блока	1
	<b>И.А. Бунин</b>	
17	Мировоззрение и художественный мир И.А. Бунина. Основные темы его творчества. Своеобразие лирики И. А. Бунина	1
18	Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки»	1
19	Сюжетная и пространственная организация рассказа И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Социальная и экзистенциальная проблематика. Роль христианской и языческой символики	1
20	Тема любви в творчестве И.А. Бунина	1
21	Презентация исследовательских и творческих проектов. Сочинение по творчеству И.А. Бунина	1
	<b>М. Горький</b>	
22	«Превосходная должность – быть на земле человеком» (М. Горький). Основные этапы жизни и творчества М. Горького. «В чем смысл жизни?» Размышления о человеке в рассказе М. Горького «Макар Чудра»	1
23	Эволюция художественной трактовки индивидуализма в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль». Особенности композиции рассказа, ее назначение	1
24	Новаторство М. Горького-драматурга. Особенности жанра и конфликта в пьесе М. Горького «На дне»	1
25	Отверженные в пьесе М. Горького «На дне». Гуманистический пафос произведения	1
26	Философский спор о правде и назначении человека в пьесе М. Горького «На дне». Роль Луки. Критическая полемика вокруг пьесы. Сочинение по творчеству М. Горького	

	<b>Русская реалистическая проза первой половины XX века</b>	
27	Жизнь и творчество А.И. Куприна. Тема искусства и мир человеческих чувств, талант любви в рассказе «Гранатовый браслет». Смысл спора о сильной, бескорыстной любви. Трагическая история любви Желткова	1
28	Воплощение нравственного идеала в повести А. И. Куприна «Олеся». Любовная драма героини	1
29	Жизнь и творчество Е. Замятина. Развитие жанра антиутопии в 20-е годы как свидетельство нарастающей тревоги за будущее. Антиутопический мир на страницах романа Е. Замятина «Мы». Проблема личности и государства. Символические образы	1
30	Жизнь и творчество И.С. Шмелева. Роман И.С. Шмелева «Лето Господне»: сюжет и композиция. Тема прошлого и ее осмысление	1
31	Жизнь и творчество В.В. Набокова. Тема Родины в рассказе В.В. Набокова «Слово»	1
32	Жизнь и творчество Л.Н. Андреева. Изображение трагических противоречий бытия в повести Л.Н. Андреева «Иуда Искариот». Образ Иуды и проблема любви и предательства	1
33	Тема революции и гражданской войны в «Донских рассказах» М.А. Шолохова («Родинка», «Чужая кровь») и «Конармии» И. Бабеля. Презентация исследовательских и творческих проектов	1
	<b>Практикум. Цитаты и реминисценции в литературном произведении</b>	
34	Цитаты и реминисценции в литературном произведении	1
	<b>Поэзия акмеизма</b>	
35	Акмеизм как литературное направление. Полемика с символизмом. Литературные манифесты акмеистов	1
36	Неоромантические тенденции в поэзии Н.С. Гумилева	1
37	Судьба О.Э. Мандельштама. Своеобразие лирики О.Э. Мандельштама	1
	<b>А.А. Ахматова</b>	
38	Трагическая судьба А.А. Ахматовой. Основные этапы жизни и творчества. Тема любви в лирике А.А. Ахматовой	1
39	Тема родины в лирике А.А. Ахматовой	1
40	Тема поэта и поэзии в лирике А. Ахматовой. Пушкинская традиция в лирике А. А. Ахматовой	1
41	История создания и публикации поэмы «Реквием». Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и общенародного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Проблематика и художественное своеобразие поэмы. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема»	1
	<b>Русский футуризм</b>	
42	Футуризм как литературное направление. Презентация исследовательских и творческих проектов	1
43	«Эгофутуризм» И. Северянина. Ранняя лирика и позднее творчество	1
44	Своеобразие поэзии В. Хлебникова. Словотворчество в лирике поэта	1
	<b>В.В. Маяковский</b>	
45	Встреча с В.В. Маяковским – поэтом, художником, человеком. Маяковский и футуризм. Новаторство В.В. Маяковского. Современные споры о творчестве поэта	1
46	Столкновение человека с миром в лирике раннего В.В. Маяковского.	1

	Бунтарство и одиночество лирического героя	
47	«Громада любовь» в творчестве В.В. Маяковского	1
48	В.В. Маяковский о «месте поэта в рабочем строю». Тема поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского	1
49	Сатира в творчестве В.В. Маяковского	1
50	Социальный критицизм и интимно-лирическое начало в поэме В.В. Маяковского «Облако в штанах». Особенности жанра и композиции поэмы. Смысл названия	
	<b>С.А. Есенин</b>	
51	«Я с любовью иду на указанный путь...». Жизненный и творческий путь С.А. Есенина. Природа и человек, тема родины в лирике С.А. Есенина	1
52	Исповедальный характер лирики С.А. Есенина. Тема любви	1
53	Философские мотивы в лирике С.А. Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта	1
54	Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Особенности сюжета и композиции поэмы. Смысл названия произведения	
55	Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой, В.В. Маяковского и С.А. Есенина	1
	<b>М.И. Цветаева</b>	
56	«Мой путь не лежит мимо дома – ничьего». Судьба М.И. Цветаевой. Основные темы творчества. М. Цветаева и неоромантизм. Художественный мир поэзии М.И. Цветаевой	1
57	Своеобразие поэтического стиля М.И. Цветаевой. Презентация исследовательских и творческих проектов	1
	<b>Б.Л. Пастернак</b>	
58	Б.Л. Пастернак – поэт, писатель и человек. Поэтический мир раннего Б.Л. Пастернака. Тема поэта и поэзии в лирике Б.Л. Пастернака. Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака	1
59	История создания и публикации романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго». Poleмика вокруг романа. Концепция истории и человека в романе	1
60	Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа	1
	<b>Практикум. Имя собственное в литературном произведении</b>	
61	Имя собственное в литературном произведении	1
	<b>М.А. Булгаков</b>	
62	«Искусство быть собой»: жизнь, творчество и личность М.А. Булгакова. История создания и публикации романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа	1
63	Ершалаимские главы романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри. Интерпретация библейского сюжета. Философско-этическая проблематика романа	1
64	Московские главы романа «Мастер и Маргарита». Мастерство Булгакова-сатирика. Похождение Воланда и его свиты в Москве 30-х годов. Роль фантастической условности в романе	1
65	Литературный мир на страницах романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Трагедия мастера. Путь обретения истины Иваном Бездомным	1
66	История мастера и Маргариты. Тема любви в романе М.А. Булгаков-	1



	ва «Мастер и Маргарита». Лирическое начало в романе	
67	Проблема нравственного выбора в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Смысл финала. Презентация исследовательских и творческих проектов. Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1
	<b>А.П. Платонов</b>	
68	Биография и творчество А.П. Платонова. Проблематика рассказа А.П. Платонова «Возвращение»	1
69	Принципы создания характеров в рассказе А.П. Платонова «Фро». Особенности повествовательной манеры и самобытность стиля писателя	1
	<b>М.А. Шолохов</b>	
70	Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова. «Тихий Дон» – роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания романа	1
71	Природное и историческое время в романе М.А. Шолохова. «Тихий Дон». Смысл эпиграфов и названия романа. Роль пейзажа	1
72	«Вот и вся семья Мелеховых». Судьба и характер Григория Мелехова, быт и нравы донского казачества	1
73	Любовные линии в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон». Женские образы в произведении	
74	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении М.А. Шолохова	1
75	Трагедия Григория Мелехова. Нравственные итоги романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»	1
76	«Вечные» темы в романе М. Шолохова «Тихий Дон». Художественные особенности «Тихого Дона» как романа-эпопеи. Презентация исследовательских и творческих проектов	1
77	Сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон»	1
	<b>Зарубежная литература второй половины XX века</b>	
78	Основные направления в зарубежной литературе второй половины XX века. Историческая и философская проблематика романа У. Эко «Имя розы»	1
79	Нравственная проблематика произведения романа Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», особенности сюжета. Образ Холдена Колфилда. Смысл названия	1
	<b>Русская литература второй половины XX века</b>	
80	Обзор русской литература второй половины XX века	1
	<b>А.Т. Твардовский</b>	
81	Биография и творчество А.Т. Твардовского. Темы, образы и мотивы лирики А.Т. Твардовского	1
	<b>Тема Великой Отечественной войны в русской литературе</b>	
82	«Окопная правда» о человеке и войне в повести К.Д. Воробьева «Убиты под Москвой». Традиции «лейтенантской прозы»	1
83	«У войны – не женское лицо». Героико-романтическая повесть Б.Л. Васильева «А зори здесь тихие...». Романтизация конфликта и образы главных героев	1
84	Осмысление подвига и трагедии народа в романе В.О. Богомолова «В августе сорок четвертого»	1
	<b>В.М. Шукшин</b>	
85	Биография и творчество В.М. Шукшина. Образы «чудаков» в рассказах В.М. Шукшина. Образ русской деревни в рассказах В.М.	1

	Шукшина	
	<b>А.И. Солженицын</b>	
86	Личность и художественный мир А. И. Солженицына. Гражданская и нравственная позиция писателя. «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты)	1
87	Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве в повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы	1
	<b>Нравственная проблематика русской прозы второй половины XX века</b>	
88	«Колымские рассказы» В.Т. Шаламова. «Теневой мир» лагерной жизни. Проблема нравственного выбора личности в условиях абсолютной несвободы	1
89	«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Судьба народа и судьба природы в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой». История и современность в повести. Система персонажей	1
90	Повествование в рассказах В.П. Астафьева «Царь-рыба»	1
91	Проблематика русской драматургии второй половины XX века. Драма несостоявшейся жизни в пьесе А.В. Вампилова «Утиная охота». Смысл названия пьесы и ее идейное звучание	1
	<b>И.А. Бродский</b>	
92	Биография и творчество И.А. Бродского. Своеобразие поэтического мышления и стиля И.А. Бродского	1
	<b>Традиции и новаторство в русской поэзии второй половины XX века</b>	
93	«Тихая лирика». Поэзия Н.М. Рубцова	1
94	Эстрадная (гражданская) лирика. Поэзия А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной	1
95	«Бардовская поэзия». Социокультурный смысл феномена авторской песни	1
96	Проникновенное звучание темы родины в лирике Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве поэта	1
	<b>Современный литературный процесс</b>	
97	Современный литературный процесс. Особенности прозы «жесточкого реализма». Рассказ В.С. Маканина «Кавказский пленный»	1
98	Поэма Т.Ю. Кибирова «История села Перхурова»	1
99	Условно-метафорическая проза. Роман В.О. Пелевина «Жизнь насекомых»	1
100	Административная контрольно-срезовая работа № 1	1
101	Административная контрольно-срезовая работа № 2	1
102	Административная контрольно-срезовая работа № 3	1