«Рассмотрено» на заседании Методического совета Протокол № 1 от «29» августа 2018 г.	**«Согласовано»** Заместитель директора школы по УВР _____ «29» августа 2018 г.	**«Утверждаю»** Директор гимназии имени И. А. Бунина _____ Е. Л. Жигалова Приказ № 530 от 01.09.2018 г.

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД ВОРОНЕЖ
ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ ИМЕНИ ИВАНА АЛЕКСЕЕВИЧА БУНИНА

Образовательная программа МБОУ гимназия им. И.А. Бунина

Утверждено на заседании педагогического совета гимназии протокол № 1 от «30» августа 2018 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 6

Информационная карта 6
Годы основания гимназии 6
Структура образовательной среды 8
Миссия гимназии 8
Модель выпускника 9
Принципы образовательной программы 11
Цели образовательной программы 11
Характеристика контингента обучающихся 14
Характеристика образовательных потребностей родителей 14
Режим работы 14
Характеристика кадрового состава 15
Творческие достижения учеников и учителей 16
Материально-техническая база 17
Традиции гимназии 18
Нормативно-правовая база реализации образовательной программы 19

II. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТАМ ЕСТЕСТВЕННО-МАТЕМАТИЧЕСКОГО ЦИКЛА 21

МАТЕМАТИКА 21
Характеристика предмета 21
5 класс 24
6 класс 26
7 класс 29
8 класс 36
9 класс 51
10 класс 56
11 класс 60
Математика 11 класс (профиль) 65
7-9 класс (углубление) 78
ХИМИЯ 107
Характеристика предмета 107
8 класс 107
9 класс 113
10 класс 117
11 класс 119
ГЕОГРАФИЯ 123
Характеристика предмета 123
6 класс 126
7 класс 132
8 класс 137
9 класс 141
10 класс 144
11 класс 147
ФИЗИКА 151
Характеристика предмета 151
7 класс 152
8 класс 154
9 класс 157
10-11 классы 159
БИОЛОГИЯ 170
Характеристика предмета 170
6 класс 171
7 класс 174
8 класс 179

9 класс ... *185*
10-11 класс ... *187*
ЭКОНОМИКА ... 193
10 класс ... *193*
11 класс ... *197*
ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ ... 203
ИНФОРМАТИКА И ИКТ ... 211
Характеристика предмета ... *211*
5-7 класс - информатика (информатика и ИКТ) ... *211*
8-9 класс - информатика и ИКТ ... *218*
10 класс - информатика (информатика и ИКТ) ... *223*
11 класс - информатика и ИКТ ... *226*
ПРИРОДОВЕДЕНИЕ ... 229
АСТРОНОМИЯ ... 234
ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО МАТЕМАТИКЕ ... 240
Программа практикума по решению задач 8 класс ... *240*
Программа курса «За страницами учебника математики» 6 класс ... *242*
Программа практикума по математике для учащихся 11-х классов ... *244*
Программа практикума по математике для учащихся 9-х классов ... *246*

III. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТАМ ГУМАНИТАРНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЦИКЛА 250

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК ... 250
Характеристика предмета ... *250*
Характеристика содержания базового курса ... *251*
Основная школа (5-9 классы) ... 251
Старшая школа (10-11 классы) ... 269
Характеристика содержания углубленного курса ... *283*
Основная школа (5-9 классы) ... 284
Основная школа (10-11 классы) ... 302
ОБЖ ... 308
МУЗЫКА ... 317
5-7 класс ... *317*
8-9 класс ... *328*
Искусство 8-9 класс ... 330
Музыка 8-9 класс ... 331
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО ... 334
ТЕХНОЛОГИЯ ... 342
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ... 349
Характеристика предмета ... *349*
Специфика содержания учебного курса по предмету в 5-11 классах ... *352*

IV. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТАМ ОБЩЕСТВЕННО-ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА 360

ЛИТЕРАТУРА ... 361
Характеристика предмета ... *361*
Программа В. Г. Маранцмана (базовый уровень) ... *363*
5 класс (70 ч) ... 363
6 класс (70 ч.) ... 377
7 класс (70 ч) ... 394
8 класс (70 ч) ... 408
9 класс (105 ч.) ... 425
Модифицированная программа по литературе (под редакцией В. Г. Маранцмана) для 5 – 9 классов с углубленном изучении литературы ... *449*
5 класс (140 ч) ... 455
6 класс (140 ч) ... 479
7 класс (140 ч) ... 502
8 класс (140 ч) ... 526
9 класс (175 ч) ... 553
Программа по литературе Б.А. Ланина (базовый уровень) ... *585*
5 класс ... 589
6 класс ... 593

7 класс 599
8 класс 605
9 класс 613
Программа по литературе для 10 – 11 классов (базовый уровень) 621
10 класс 622
11 класс 629
Программа В.Я. Коровиной (базовый уровень) 644
Модифицированная программа по литературе для 9 класса с углубленным изучением литературы (175 ч) 648
Программа под редакцией В.Я. Коровиной 10-11 класс (базовый уровень) 661
10 класс 661
11 класс 666
Литература 10-11 класса под редакцией В. Г. Маранцмана (профиль) 675
10 класс 675
11 класс 709
Мировая художественная культура 767
Зарубежная литература (10—11 классы) 784
10 класс 786
11 класс 789
РУССКИЙ ЯЗЫК 796
Характеристика предмета 796
Программа Т. А. Ладыженской 798
5 класс (210 ч.) 799
6 класс (210 ч.) 803
7 класс (140 ч.) 805
8 класс (105 ч) 807
9 класс (70 ч.) 809
Программа С.И. Львовой 812
5 класс (210 ч.) 812
6 класс (210 ч.) 820
7 класс (140 ч) 826
8 класс (105 ч.) 832
9 класс (70 ч.) 841
Программа (Авторы программы М. М. Разумовская, В. И. Капинос, С. И. Львова, Г. А. Богданова, В. В. Львов) 845
5 класс (210 ч) 846
6 класс (210 ч) 852
7 класс (140 ч) 855
8 класс (105 ч) 858
9 класс (70 ч) 861
Программа (Авторы программы В. В. Бабайцева, А. Ю. Купалова, Е. И. Никитина, А. П. Еремеева, Г. К. Лидман-Орлова, С. Н. Молодцова, Т. М. Пахнова, С. Н. Пименова, Ю. С. Пичугов, Л. Ф. Талалаева, Л. Д. Чеснокова) 868
Система языка 871
5 класс (175 ч + 35 ч) 871
6 класс (175 ч + 35 ч) 875
7 класс (115 ч + 25 ч) 880
8 класс (88 ч + 17 ч) 883
9 класс (55 ч + 15 ч) 886
Развитие связной речи 887
5 класс 887
6 класс 888
7 класс 889
8 класс 889
В результате 891
Программа с углубленным изучением русского языка. 5-9 классы (Автор программы В. В. Бабайцева) 903
5 класс 910
6 класс 912
7 класс 915
8 класс 917
9 класс 919
Программа Н.В. Гольцовой 10 – 11 класс (базовый уровень) 921

10 класс (35 ч.) ... 921
11 класс (34 ч) ... 924
Программа А.Д. Дейкиной, Т.М. Пахновой. 10 -11 классы (профильный уровень) ... *928*
10 класс ... 928
11 класс ... 929
Русский язык: 10 – 11 классы: углубленное изучение. Модифицированная программа для общеобразовательных учреждений ... *934*
Русское правописание. Практикум по орфографии и пунктуации ... *954*
Содержание программы. 5 класс ... 954
Содержание программы. 6 класс ... 955
Содержание программы. 7 класс ... 956
Содержание программы. 8 класс ... 958
Содержание программы. 9 класс ... 959
Культура общения. ... *961*
Содержание учебного предмета. 5 класс ... 961
Содержание учебного предмета. 6 класс ... 964
Содержание учебного предмета. 7 класс ... 966
Содержание учебного предмета. 8 класс ... 968
Содержание учебного предмета. 9 класс ... 975
Планируемые результаты освоения учебного предмета ... 976
РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ. ОТ СЛОВА К СЛОВЕСНОСТИ. 5-9 КЛАССЫ ... 983
5 класс ... *986*
6 класс ... *988*
7 класс ... *990*
8 класс ... *993*
9 класс ... *996*
Литература ... *998*
ИСКУССТВО УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ ... 1003
10 класс ... *1004*
11 класс ... *1006*
Литература ... *1008*
РУССКОЕ ПРАВОПИСАНИЕ: ОРФОГРАФИЯ И ПУНКТУАЦИЯ ... 1010
10 класс (35 ч) ... *1011*
11 класс (34 ч) ... *1014*
Литература ... *1016*
ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА НАПИСАНИЯ СОЧИНЕНИЙ РАЗНЫХ ЖАНРОВ ... 1018
ИСТОРИЯ ... 1023
Характеристика предмета ... *1023*
История древнего мира ... *1026*
История средних веков ... *1028*
Новая история ... *1030*
Новая история. Конец XV-XVIII в. ... *1031*
Новая история. XIX в. ... *1035*
Новейшая история зарубежных стран. XX - начало XXI в. ... *1038*
История России. 6 – 9 классы ... *1046*
Планируемые результаты освоения учебных программ по истории ... *1066*
Модифицированная программа с углубленным изучением истории для 5 – 9 классов ... *1070*
История древнего мира ... 1073
История средних веков ... 1082
Новая история. Конец XV-XVIII в. ... 1087
Новая история. XIX в. ... 1092
Новейшая история зарубежных стран. XX - начало XXI в. ... 1096
История России. 6 – 9 классы ... 1105
Программа по истории. 10-11 класс ... *1136*
Основное содержание курса. 10 класс ... 1139
Основное содержание курса. 11 класс ... 1154
УМК ... 1171
ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ ... 1173
Характеристика предмета ... *1173*
Программа по обществознанию. 6 – 9 классы. ... *1177*

Модифицированная программа по обществознанию (включая экономику и право) для 6 – 9 классов с углубленным изучением обществознания *1190*
Содержание программы по обществознанию (10 – 11 классы, базовый уровень) *1218*
10 класс (70 ч) 1218
11 класс (68 ч) 1220
Обществознание (10 – 11 классы, профильный уровень) *1223*
10 класс (105 ч) 1225
11 класс (102 ч) 1227
ПРАВО 1231
Программа среднего общего образования по праву (базовый уровень, 35 часов) *1231*
10-11 классы, профильный уровень (138 ч) Автор: А. И. Матвеев, кандидат педагогических наук ... *1236*
Программа элективного курса «Мои права» *1242*
Программа элективного курса «Основы жизненного самоопределения» *1247*
Программа элективного курса по обществознанию «Права человека» для обучающихся 6 класса .. *1248*
Программа элективного курса «Основы избирательного права» *1253*
КРАЕВЕДЕНИЕ 1258

V. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ БЛОК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 1286

I. Пояснительная записка

Информационная карта

Годы основания гимназии

1969 год – открытие средней школы № 17

1980 год – общеобразовательная гуманитарная гимназия № 3

2007 год – муниципальное общеобразовательное учреждение гимназия № 3

2011 год - муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия имени И.А.Бунина городского округа город Воронеж

Сокращенное название Учреждения – МБОУ гимназия им. И.А.Бунина. Учреждение является некоммерческой организацией и не ставит извлечение прибыли основной целью своей деятельности. Организационно-правовая форма: муниципальное учреждение. Образование (обучение) в гимназии осуществляется на русском языке.

Место нахождения Учреждения - Российская Федерация, 394065, г.Воронеж, улица Молодогвардейцев, дом 17. Почтовый адрес: 394065, г.Воронеж, улица Молодогвардейцев, дом 17.

Директор - Жигалова Елена Львовна, приемный день-понедельник с 14-00 до 17-00, время работы – понедельник-пятница с 9-00 до 17-30, телефон 263-08-62, адрес электронной почты - gymnBuninvrn@mail.ru.

Заместители директора :

- Чечина Ольга Викторовна по учебно-воспитательной работе;
- Макарова Галина Леонидовна по учебно-воспитательной работе;
- Лазарева Оксана Васильевна по учебно-воспитательной работе;
- Лихачева Наталия Владимировна по воспитательной работе;
-Алтухова Марина Вячеславовна по административно - хозяйственной работе.

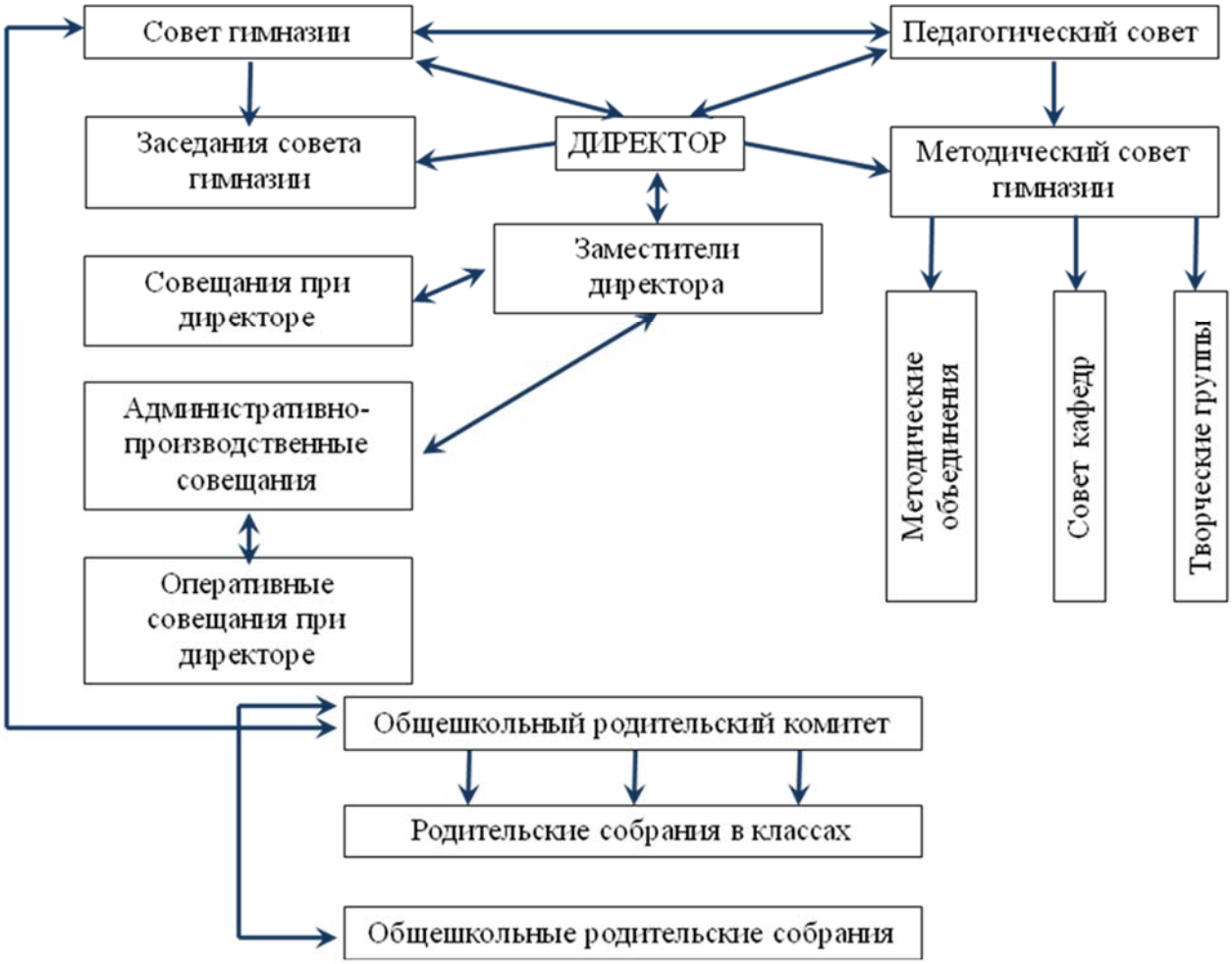
Телефоны заместителей директора -263-36-61, 263-08-62, адрес электронной почты gymnbuninvrn@mail.ru.

<u>Нормативные сроки обучения:</u>

- начальное общее образование – 4 года;
- основное общее образование – 5 лет;
- среднее общее образование – 2 года.

<u>Структура управления</u>

Управление гимназией осуществляется в соответствии с законодательством Российской Федерации, Уставом гимназии и осуществляется на основе сочетания принципов единоначалия и коллегиальности.



Учредителем и собственником имущества учреждения является муниципальное образование городской округ город Воронеж - Управление образования администрации городского округа город Воронеж (Воронеж, ул. Комиссаржевской, 14-а, адрес электронной почты: edu@cityhall.voronezh-city.ru).

График работы: понедельник – пятница с 9-00 до 18 – 00, телефон: 228-32-19.

Куратор Учреждения – Щербакова Светлана Владимировна – начальник отдела образования в Советском районе Управления образования администрации городского округа город Воронеж, телефон 263-17-88, электронная почта: svshcherbakova@cityhall.voronezh-city.ru

<u>В гимназии реализуются следующие уровни образования</u>:

- начальное общее образование;
- основное общее образование;
- среднее общее образование.

Дополнительное образование детей по следующим общеразвивающим направлениям:

- научно-техническому
- физкультурно-спортивному
- художественно-эстетическому
- эколого-биологическому
- военно-патриотическому
- социально-педагогическому
- культурологическому

Структура образовательной среды

Образовательная программа гимназии МБОУ гимназия имени И. А. Бунина строится в соответствии с основными направлениями совершенствования системы образования и ориентирована на реализацию социальных требований к системе российского образования, выдвигаемых концепцией модернизации образования.

Образовательная политика России, отражая общенациональные интересы в сфере образования и предъявляя их мировому сообществу, учитывает вместе с тем общие тенденции мирового развития, обуславливающие необходимость существенных изменений в системе образования:

– ускорение темпов развития общества, расширение возможностей политического и социального выбора, что вызывает необходимость повышения уровня готовности граждан к такому выбору;

– переход к постиндустриальному, информационному обществу, значительное расширение масштабов межкультурного взаимодействия, в связи с чем особую важность приобретают факторы коммуникабельности и толерантности;

– возникновение и рост глобальных проблем, которые могут быть решены лишь в результате сотрудничества в рамках международного сообщества, что требует формирования современного мышления у молодого поколения;

– динамичное развитие экономики, рост конкуренции, сокращение сферы неквалифицированного и малоквалифицированного труда, глубокие структурные изменения в сфере занятости, определяющие постоянную потребность в повышении профессиональной квалификации и переподготовке работников, росте их профессиональной мобильности;

– возрастание роли человеческого капитала, который в развитых странах составляет 70-80 процентов национального богатства, что, в свою очередь, обуславливает интенсивное, опережающее развитие образования как молодежи, так и взрослого населения.[1]

В соответствии с этими тенденциями обществу нужны современно образованные, нравственно ориентированные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, способные к сотрудничеству, отличающиеся динамизмом, конструктивностью, обладающие развитым чувством ответственности за судьбу страны. Модернизация образования ориентирует современную школу также на развитие личности школьника, его познавательных и созидательных способностей.

Миссия гимназии

Миссия гимназии состоит в том, чтобы способствовать возрождению духовно-нравственных ценностей и подготовке интеллигенции как носителя культурных традиций России и Воронежа, формированию мировоззренческой целостности сознания и самосознания учащихся, осознанию гражданской ответственности за судьбу страны, ориентировать на высокие идеалы русской истории и литературы, формировать нравственную чистоту, принципиальность в отстаивании своих убеждений, толерантность, уважение к любому человеку, милосердие, культуру общения и поведения.

Миссия гимназии заключается в создании оптимальных условий для качественного освоения стандартов обучения и воспитания гимназистов как компетент-

[1] Концепция модернизации российского образования до 2010 года.

ных личностей в пространстве культурных ценностей и их самореализации в информационном обществе; в обновлении качества образования и форм организации образовательного процесса в соответствии с требованиями современного общества; в обеспечении устойчивого развития гимназии на основе удовлетворения образовательных потребностей социума.

Развитие этих качеств, прогнозируется в образовательной программе через все компоненты обучения и воспитания.

Основными целями гимназии являются:

- формирование общей культуры личности обучающихся на основе усвоения обязательного минимума содержания общеобразовательных программ;
- формирование духовно-нравственной личности;
- обеспечение самоопределения личности, создание условий для её самоорганизации;
- адаптация обучающихся к жизни в обществе; интеграция личности в национальную и мировую культуру;
- создание основы для осознанного выбора и последующего освоения профессиональных образовательных программ;
- создание индивидуальной образовательной траектории развития обучающихся на основе дифференцированного подхода;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье;
- формирование здорового образа жизни.

Перечисленные социальные требования нашли отражение в модели выпускника гимназии, которая являлась основным ориентиром при разработке и реализации образовательной программы гимназии.

Модель выпускника

В современной ситуации определяющими качествами личности должны стать кругозор, компетентность и профессионализм, толерантность и гражданственность. Выпускник гимназии – это компетентный в гражданско-правовых аспектах член общества, осознающий свою сопричастность к судьбе России, уважающий ценности иных культур, конфессий и мировоззрений, осознающий глобальные проблемы современности, свою роль в их решении, креативный, мотивированный к познанию и творчеству, обучению и самообучению на протяжении всей жизни, разделяющий ценности безопасного и здорового образа жизни, уважающий других людей, готовый сотрудничать с ними для достижения совместного результата, осознающий себя личностью, способной принимать самостоятельные решения и нести за них ответственность.[2]

Учитывая основные ценности и цели образования, а также содержание его социально-педагогической миссии, наиболее целесообразным представляется выбор модели выпускника гимназии, соответствующий следующим ожиданиям основных субъектов образования:

1. **Культурный кругозор и широта мышления,** поскольку для того, чтобы принести реальную пользу в развитии экономики, социального обустройства, науки, культуры, образования и здравоохранения гражданин должен уметь мыслить гло-

[2] Программа 2020

бальными категориями. Выпускник должен владеть основами мировой культуры и кросс-культурной грамотности; воспринимать себя как носителя общечеловеческих ценностей, быть способным к творчеству в пространстве культуры, к диалогу в деятельности и мышлении, а так же проектировать и реализовать свои жизненные смыслы на основе общечеловеческих ценностей.

2. **Патриотизм,** выражающийся в том, что гражданин демократической России должен быть готов в любой момент защищать свою Родину, обладать твердыми моральными и нравственными принципами, знать Конституцию Российской Федерации, общественно-политические достижения государства, чтить государственную символику и национальные святыни народов, его населяющих, любить её историю и литературу, принимать активное участие в государственных праздниках.

3. **Готовность способствовать процветанию России,** для чего гражданин страны, должен направлять все свои усилия и профессионализм на материальное и духовно-нравственное возрождение и обогащение своей Родины.

4. **Физическая развитость,** ибо только ведущий здоровый образ жизни гражданин обновленной России может принести своей стране практическую пользу.

5. **Умение жить в условиях рынка и информационных технологий,** поскольку вхождение страны в рыночные отношения и развитие информационных ресурсов требуют от гражданина определенной предприимчивости, смекалки и инициативности, знания компьютерной техники и иностранных языков, готовности к жизни в современном мире, ориентация в его проблемах, ценностях, нравственных нормах, понимание особенностей жизни в крупном городе, ориентация в возможностях этой жизни для развития своих духовных запросов, ориентация в научном понимании мира.

6. **Уважительное отношение к национальным культурам народов Российской Федерации, владение родным языком и культурой,** так как гражданин России, проживая в уникальных по своей многонациональности и конфессиональности государстве, в евразийской державе, являющейся ярчайшим примером синкретической цивилизации, должен всегда стремиться к укреплению межнациональных отношений в своей стране.

7. **Наличие коммуникативной культуры**, владение навыками делового общения, простраивание межличностных отношений, способствующих самореализации, достижению успеха в общественной и личной жизни.

8. **Готовность выпускника к достижению высокого уровня образованности** на основе осознанного выбора программ общего и профессионального образования.

9. **Способность к выбору профессии**, ориентации в политической жизни общества, выбору социально ценных форм досуговой деятельности, к самостоятельному решению семейно-бытовых проблем, защите своих прав и осознанию своих обязанностей на основе традиций национальной духовной культуры.

Гимназия имени И. А. Бунина являясь государственным учреждением, ориентирована на обучение, воспитание и развитие всех учащихся с учетом индивидуальных (возрастных, психологических, интеллектуальных) особенностей, образовательных потребностей и возможностей, личных склонностей путем создания гибких вариативных образовательных маршрутов и создания благоприятных условий для умственного, нравственного, эмоционального и физического развития каждого ребенка.

Принципы образовательной программы

Образовательная программа гимназии построена на принципах гуманизации, гуманитаризации, дифференциации обучения и воспитания школьников, учёта потребностей обучаемых, их родителей, общества и государства.

Образовательная программа гимназии ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей:

– общества и государства – в реализации образовательных программ, обеспечивающих гуманистическую ориентацию личности, закладывающих прочную основу духовно-нравственного и гражданского самосознания молодежи;

– Воронежа – в сохранении и увеличении интеллигенции как носителя культурных традиций города;

– учащихся и их родителей – в гарантированном уровне общего образования и повышенном уровне гуманитарной подготовки.

– вузов – в притоке молодежи, способной к самообразованию и профессиональному обучению.

Цели образовательной программы

– Разностороннее развитие личности учащихся, позволяющее достигать социальной, интеллектуальной и нравственной зрелости выпускников.

– Достижение учащимися базового государственного образовательного стандарта по всем предметам учебного плана и углубленного уровня образования по предметам гуманитарнрого цикла.

– Развитие высокого уровня гуманитарной культуры учащихся как представителей интеллигенции города, способной к сохранению, воспроизведению и созданию культурных ценностей.

– Достижение стабильных и гарантированных образовательных результатов, позволяющих ученикам продолжать обучение в вузах Воронежа.

– Формирование готовности к жизненному и профессиональному самоопределению.

– Углубленное изучение предметов гуманитарного цикла, формирование целостного гуманитарного знания.

– Развитие устойчивого интереса к иностранным языкам, истории, литературе.

– Обеспечение условий для накопления опыта творческой деятельности.

– Реализации свободы выбора образовательной программы.

– Развитие у учащихся культуры умственного труда, навыков самообразования, исследовательской деятельности, методов научного познания.

Общие цели Образовательной программы гимназии конкретизированы в образовательных программах по ступеням обучения.

В центре усилий и творческих поисков педагогического коллектива гимназии находится создание и постоянное совершенствование развивающей образовательной среды.

Цель развития личности учащегося является для гимназии приоритетной. Для достижения этой цели используются многообразные средства, которые в совокупности позволяют реализовать целостную и преемственную систему развития личности и индивидуальности учащегося.

Созданная в гимназии система развития личности складывается из многих компонентов (внедрение активных методов и современных технологий обучения, организация творческой деятельности учащихся на уроках и во внеурочной деятельности и др.).

Гармоничное развитие личности обеспечивается содержательным разнообразием дополнительных образовательных услуг: спортивные секции, хореография, журналистика, английский язык, практикумы решения задач (математика) и другие. Развивающие дополнительные занятия по выбору предоставляются через систему дополнительного образования бесплатно.

Демократические основы образовательной системы гимназии выражены в создании равных возможностей для учащихся. Стержнем образовательной программы и основой формирования нравственного сознания, гуманистических ценностей учащихся является расширенная гуманитарная подготовка.

Основой структуры образовательной среды школы является 3-х ступенчатая модель обучения:

- **I ступень. Начальная школа.**

– 4-летний нормативный срок освоения образовательных программ начального общего образования; гимназические классы с традиционными и инновационными методами и формами обучения.

- **II ступень. Основная (средняя) школа. 5-9-е классы.**

– 5-летний нормативный срок усвоения образовательных программ основного общего образования; классы с углубленным изучением следующих предметов: литература, английский язык, история, математика.

- **III ступень. Старшая школа. 10-11-е классы.**

– 2-летний нормативный срок усвоения образовательных программ среднего (полного) общего образования; классы профильного обучения: филологический профиль (углубленное изучение русского языка, английского языка и профильное изучение второго иностранного языка; углубленное изучение литературы и русского языка), социально-гуманитарный профиль (углубленное изучение русского языка, профильное изучение обществознания, права, экономики и литературы), социально-экономический профиль (углубленное изучение математики, обществознания, экономики).

Ведущая роль отводится увеличению гуманитарного содержания образования. Большинство классов 2 и 3 ступени обучаются по программам углубленного изучения предметов гуманитарного профиля.

На каждой ступени осуществляется взаимопреемственность с предыдущей.

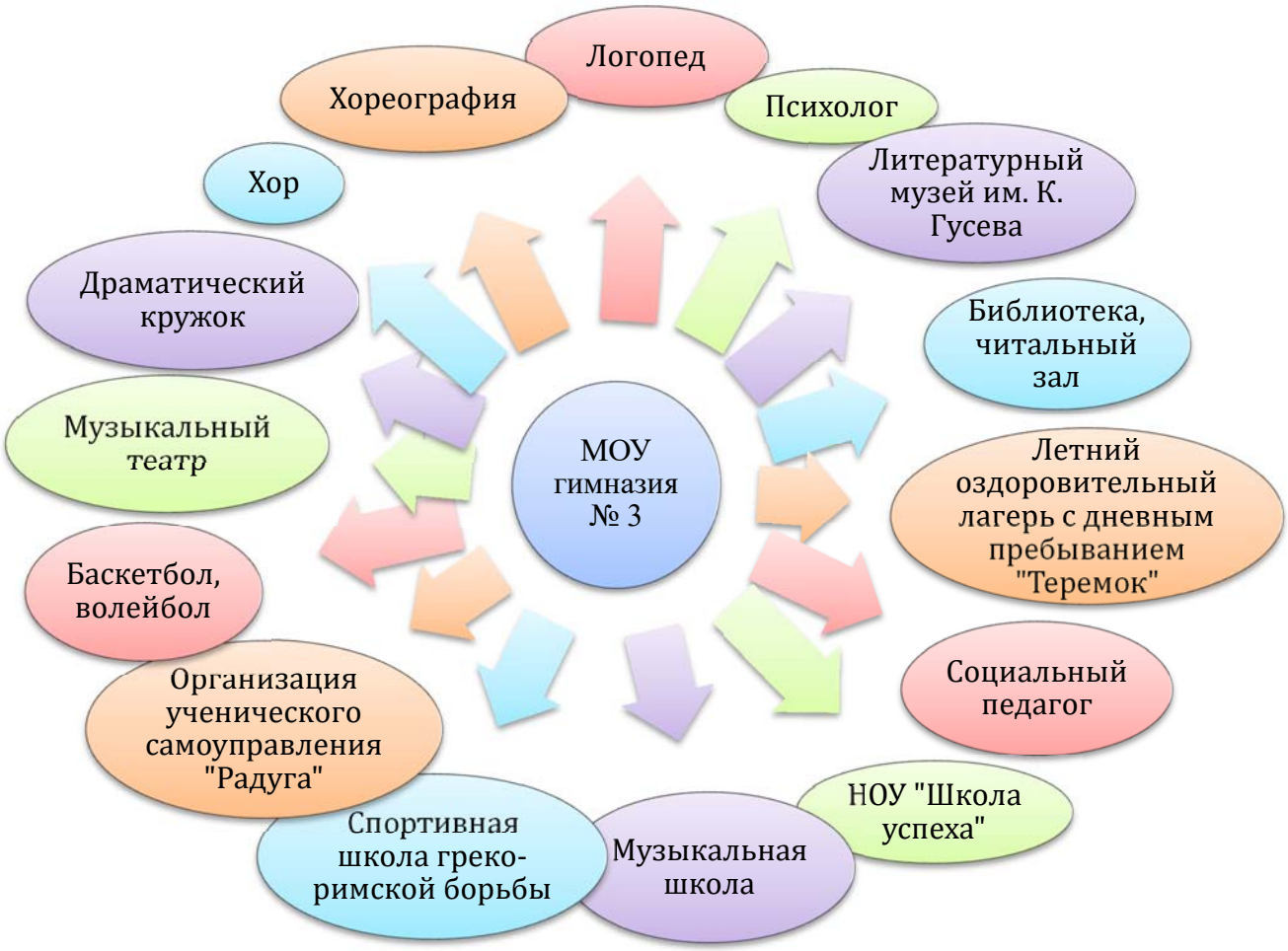
МБОУ гимназия имени И. А. Бунина представляет собой образовательное учреждение, в котором реализуются образовательные программы начального общего образования, основного и среднего (полного) общего образования с дополнительной подготовкой по профильным предметам: литературе и русскому языку, истории и обществоведческим дисциплинам, английскому языку,

Гимназия является культурным центром микрорайона. Здесь ведется большая работа по сохранению культурных традиций, на базе музея им. К.М. Гусева проводятся встречи с воронежскими поэтами, писателями, краеведами, литературные гостиные, работает театральная студия. Многие годы гимназия сотрудничает с яснополянским музеем Л.Н. Толстого, учащиеся гимназии являются активными участниками детской организации «Муравейное братство»; реализуются различные социальные проекты.

Связь гимназии с общественностью

– Союз писателей
– Союз краеведов
– Общество Л.Н Толстого, Ясная Поляна
– Русский народный хор
– Библиотека им. С.Я. Маршака, им. И.А. Бунина, с библиотекой №35 им.Б.И. Стукалина,
– Музыкальный педагогический колледж
– Воронежский государственный педагогический университет (ВГПУ)
– ВОиПКРО
– Воронежский государственный университет (ВГУ)
– Институт маркетинга менеджмента и финансов (ИММиФ)
– Дом детского творчества Советского района
– Клуб космонавтики
– Историко-просветительская и правозащитное общество «Мемориал»
– Служба «Детский адвокат»

Также на территории микрорайона гимназии есть спортивные школы, музыкальная школа, районные детская и юношеская библиотеки, с которыми гимназия тесно сотрудничает.



Характеристика контингента обучающихся

Все дети, достигшие школьного возраста, зачисляются в 1-й класс при наличии свободных мест. Приоритетное право зачисления имеют граждане, проживающие в микрорайоне, закрепленном за гимназией (ул. Г. Сибиряков: четная сторона, дома с № 24 по № 54; ул. О. Дундича: нечетная сторона, дома с № 1 по № 11; ул. Молодогвардейцев: нечетная сторона, дома с № 1а по № 23; проспект Патриотов: четная сторона, дома с № 2 по № 24, № 4а).

Учащиеся при поступлении в гимназию имеют равные возможности для самореализации; все звенья педагогической системы строятся с учетом гуманистических принципов; в содержание образования введены предметы, спецкурсы гуманитарной направленности, которые тесно взаимосвязаны с системой дополнительного образования и воспитания.

Характеристика образовательных потребностей родителей

У родителей обучающихся есть четкая потребность в создании прочной базы знаний обучающихся, которые необходимы для перехода в основную школу, где реализуется образовательная программа расширенного обучения с последующим углубленным изучением отдельных предметов. Отмечается запрос на разнообразные профили обучения, повышение уровня комфортности и материально-технической базы, информатизации образовательного процесса и развития ИКТ. Наблюдается стремление большинства родителей к повышению качества дополнительного образования, становятся разнообразнее досуговые потребности. Гимназия стремится учитывать пожелания части родителей обучающихся.

Режим работы

Учебный план начальной школы гимназии ориентирован на 4 – летний нормативный срок освоения образовательных программ начального общего образования. Английский язык изучается во 2-4-х классах. При проведении занятий осуществляется деление класса на 2 группы (при наполняемости класса 25 человек). Учебный год начинается 1 сентября.

- Продолжительность учебного года:
  - 1 класс – 33 учебные недели;
  - 2-4 классы – 35 учебных недель.
- Продолжительность урока:
  - 1 класс – 35 минут;
  - 2-4 классы – 40 минут.
- Режим работы – пятидневная неделя.
- Максимально допустимая учебная нагрузка:
  - 1 класс – 20 часов в неделю;
  - 2-4 классы – 22 часа в неделю.

Продолжительность каникул: в течение учебного года не менее 30календарных дней, летом – не менее 8 календарных недель.

В оздоровительных целях и для облегчения процесса адаптации детей к условиям гимназии обучение первоклассников организовано с соблюдением ряда особенностей:

– учебные занятия проводятся по 5-дневной учебной неделе и только в первую смену;

– использование «ступенчатого» режима обучения в первом полугодии: в сентябре-октябре – по 3 урока в день по 35 минут каждый, четвертый урок в форме игры по расписанию с записью в классном журнале, в ноябре-декабре – по 4 урока по 35 минут каждый (САНПИН 2.4.2.2821-10 от «03» марта 2011 г. № 19993);

– в середине учебного дня организованы две большие перемены по 20 минут;

– обучение проводится без балльного оценивания знаний обучающихся и домашних заданий (допустимо предлагать со второй четверти только творческие задания познавательного характера, выполняемые исключительно по желанию детей);

– со второго класса задания по предметам предлагаются по принципу «минимакса»: часть задания обязательна для выполнения, часть по желанию ученика. Общее время выполнения заданий по всем учебным предметам во 2-3-х классах – до 1,5 часов (90 минут), в 4-х классах – до 2 часов (120 минут) (САНПИН 2.4.2.2821-10 от «03» марта 2011 г. № 19993);

– дополнительные недельные каникулы в середине третьей четверти при традиционном режиме обучения (САНПИН 2.4.2.2821-10 от «03» марта 2011 г. № 19993);

Гимназия работает в одну смену, в подсмену с 13.10 занимаются обучающиеся начальной школы:

Понедельник-пятница	I смена	8:00-13:10
	подсмена	13:10-17.30
Суббота	I смена	8:00-13:10

Характеристика кадрового состава

Приведённая ниже таблица даёт возможность проанализировать качественный состав педагогических работников по кафедрам:

Сравнительная таблица по кафедрам
(2012/2013 учебный год).

Кафедры	Всего учителей	ВКК	1КК	2КК	Не имеют категории
Общественно-гуманитарного цикла	11 человек	6 чел.54,5%	5 чел. 45%		-
Гуманитарно-эстетического цикла	17 человек	3чел.- 17,6%	8 чел. – 47%	-	6 чел.-35,2%
Естественно-математического цикла	12 человек	7 чел. – 58%	2чел. - 16,6%	-	3 чел.- 25%
Начального цикла	13 человек	4чел.- 31%	7чел.- 54%	-	2 чел.- 15%

Не имеют квалификационной категории молодые специалисты и педагоги, работающие в гимназии 2-3 года.

Анализируя стаж работы учителей, можно сделать вывод, что в педагогическом коллективе происходят значительные обновления кадрового ресурса за счет молодых

педагогов. Однако, основная часть педагогического коллектива уже сформировавшиеся педагоги, опыт которых обобщается на семинарах, конференциях разного уровня.

№п/п	Стаж работы	Количество учителей
1.	До 2-х лет	10 человек
2.	От 2-х до 5 лет	4 человека
3.	От 5 до 10 лет	4 человека
4.	От 10 до 20 лет	21 человек
5.	Свыше 20 лет	25 человек

В коллективе гимназии трудятся учителя имеющие звание «Почётный работник общего образования Российской Федерации»: Енов О.И. – учитель истории, Михина С.Ф. – учитель химии, Деминтиевская И.М. – учитель географии, Харитонова О.Н. – учитель русского языка и литературы.

Творческие достижения учеников и учителей

Гимназия являлась лауреатом конкурсов «Школа года» (1999, 2001, 2002 гг.), занимала в 2000 г. первое место в конкурсе творческих работ на VIII Всероссийской конференции туристско-краеведческого движения «Отечество», стала победителем приоритетного национального проекта «Образование» в апреле 2007 г., в 2009 г. внесена в национальный реестр «Ведущие образовательные учреждения России».

2010-2011 уч. год – стажерская площадка ВОИПКиПРО, приказ № 638 Департамента образования, науки и молодежной политики Воронежской области от 05.07.10 «О перечне стажерских площадок»

Педагоги гимназии посещают районные семинары, конференции, открытые уроки, принимают активное участие в конкурсах педагогических мастерских:

–международная конференция «Распоповские чтения», ВГУ;

–областная и всероссийская научно-практические конференции, ВГУ;

–областные семинары ВОИПКиПРО;

–областные педагогические чтения, ВОИПКиПРО;

–межрегиональная научно-практическая конференция, ВОИПКиПРО;

–ежегодная конференция по проблемам филологии, ВОИПКиПРО;

–всероссийская конференция «Развитие педагогического потенциала как фактора обновления качества образования», ВГПУ;

–гимназический конкурс методических разработок «Я иду на урок»;

–муниципальные педагогические конкурсы;

–всероссийская научно-практическая конференция «Учитель: радость творчества, радость труда»;

–гимназический конкурс методических разработок «Такие разные уроки…»;

–всероссийский конкурс лучших учителей РФ в рамках ПНПО;

–всероссийский конкурс «За нравственный подвиг учителя»;

–региональный конкурс «Платонов и его эпоха» (разработка урока) (диплом лауреата конкурса в номинации «Традиции литературного краеведения»);

–конкурс «Молодой педагог 2010» (победа в номинации «За молодость и перспективу»);

–конкурс «Учитель года».

Победители ПНП «Образование» – 4 человека:

Победителями конкурса лучших учителей Российской Федерации являются: Юменская И.В. – учитель русского языка и литературы, Михина С.Ф.- учитель химии, Харитонова О.Н. – учитель русского языка и литературы., Кирилова Т.П. – учитель истории и обществознания.

Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса:

Техническое обеспечение:	Показатели на конец 2012-2013 уч.года
Общее число персональных компьютеров и ноутбуков.	120
Общее число компьютеров объединенных в локальную сеть и имеющих доступ к сети Интернет.	120
Общее число персональных компьютеров и ноутбуков, используемых в учебных целях.	90
Количество учебных компьютерных кабинетов информатики, имеющих 10 и более персональных компьютера для учащихся и 1 компьютер учителя, оборудованных мультимедийными проекторами.	2
Количество мобильных учебных компьютерных кабинетов, имеющих 13 ноутбуков для учащихся и 1 ноутбук учителя, оборудованных мультимедийными проекторами.	1
Количество учебных кабинетов, имеющих мультимедийные средства для демонстрационных уроков: интерактивную доску, компьютер, проектор и акустические колонки.	3
Количество учебных кабинетов, имеющих мультимедийные средства для демонстрационных уроков: экран, компьютер, проектор и акустические колонки (не считая кабинеты информатики).	17
Конференц-зал, оснащенный мультимедийным комплектом для проведения педагогических конференций.	1
Количество современных компьютеров, имеющие доступ к сети Интернет для персональной работы учеников и учителей гимназии, установленных в библиотеке.	3
Количество компьютеров, имеющие доступ к сети Интернет для персональной работы учителей гимназии, установленных в учительской.	6
Количество единиц копировально-множительной и печатной техники, используемой в учебной и хозяйственной деятельности.	20
Наличие программного методического обеспечения:	Показатели
Количество электронных методических и вспомогательных обучающих пособий на CD и DVD дисках для учителей-предметников.	60
Электронный банк методических разработок учителей гимназии по разным предметам.	да

Публичные информационные ресурсы:	
Действующий сайт, который предоставляет всем участникам учебно-воспитательного процесса самую актуальную информацию (ttp://бунинцы.рф).	да
Действующая система автоматизированного управления образовательным учреждением «NetSchool», доступ к которой осуществляется как из локальной сети гимназии, так и через Интернет.	да
Действующая система дистанционных образовательных курсов «NetSchool», доступ к которой осуществляется как из локальной сети гимназии, так и через Интернет.	да
Кадровое обеспечение:	Показатели
Уверенные пользователи ПК (от общего числа сотрудников)	97%
Начинающие пользователи ПК (от общего числа сотрудников)	3%
Не владеющие навыками работы на ПК (от общего числа сотрудников)	-
Уровень информатизации учебного процесса	Показатели
Процентное соотношение учителей-предметников, использующих ИКТ в учебном процессе:	97%
используют систематически	60%
используют эпизодически	37%
не используют	3%

В гимназии имеются:
- библиотека и читальный зал,
- стадион и спортивные площадки,
- спортивный и актовый залы,
- мастерские для мальчиков, технологии для девочек,
- лингафонный кабинет,
- школьный музей им. К.М.Гусева,
- оборудованные музыкальный, учебные и предметные кабинеты (для проведения практических занятий имеются кабинеты физики, химии, биологии, два кабинета информатики),
- медицинский, процедурный и стоматологический кабинеты.

Обеспечиваются дотационным питанием:
- обучающиеся 1-4 классов (завтраки) и группы продленного дня (обеды);
- обучающиеся из социально-незащищенных семей (завтраки);
-спортсмены-разрядники (обеды);
- обучающиеся, состоящие на учете в противотуберкулезном диспансере (обеды)

Для организации питания в гимназии функционирует столовая и буфет.

Традиции гимназии

В гимназии существуют многолетние традиции, которые определяют основные направления воспитательной работы.

Приоритетными для гимназии являются гражданско-правовое и нравственно-эстетическое воспитание обучающихся. Заметную роль в этом играет Литературный музей им. К. Гусева, в котором традиционно проводятся встречи обучающихся гимназии с воронежскими писателями, литературные гостиные, поэтические вечера, организуются экскурсии по экспозициям музея.

Традиционно в гимназии проводятся следующие мероприятия:

–месячник краеведения;

–поддерживается связь с музеем «Мемориал» (изучение списков репрессированных в Воронеже в прошлом веке, участие в перезахоронениях расстрелянных);

–декада «Мы – гимназисты»;

–посвящение в первоклассники, гимназисты;

–месячник патриотического воспитания;

–месячник по профилактике правонарушений и преступлений;

–декада «XXI век – век без наркотиков»;

–месячник профилактики правонарушений и преступлений;

–декада толерантности;

–День освобождения Воронежа от фашистских захватчиков;

–День Победы;

–вахта памяти, посвященная Дню Победы;

–уроки мужества и встречи с ветеранами ВОВ;

–конкурс детского рисунка, выпуск боевых листков и тематических газет;

–вечер встречи выпускников;

–Последний звонок, Выпускной бал.

–

Нормативно-правовая база реализации образовательной программы

– Конвенция о правах ребенка, принятой резолюцией Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989 № 44/25.

– Закон РФ «Об образовании» в редакции Федерального закона от 13.01.1996 № 12-ФЗ с изменениями.

– Постановление Правительства РФ от 04.10.2000 N 751 «О национальной доктрине образования в Российской Федерации».

– «Типовое положение о дошкольном образовательном учреждении», утверждённое постановлением Правительства РФ от 01.07.1995 № 677.

– «Типовое положение об общеобразовательном учреждении», утверждённое постановлением Правительства РФ от 19.03.2001 № 196.

– Приказ Министерства общего и профессионального образования РФ от 19.05.1998 № 1235 «Об утверждении обязательного минимума содержания начального общего образования».

– Приказ Министерства общего и профессионального образования РФ от 19.05.1998 № 1236 «Об утверждении обязательного минимума содержания основного общего образования».

– Приказ Министерства общего и профессионального образования РФ от 30.06.1999 № 56 «Об утверждении обязательного минимума содержания среднего (полного) образования».

– Инструктивное письмо Министерства общего и профессионального образования РФ от 04.09.1997 № 48 «О комплектовании классов».

– Письмо Министерства общего и профессионального образования РФ от 23.12.1998 № 15/28 «Об итоговой аттестации».

– Приказ Министерства общего и профессионального образования РФ от 09.02.1998 № 322 «Об утверждении Базисного учебного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации».

– Приказ Министерства общего и профессионального образования РФ от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования».

– Устав гимназии

– Лицензия гимназии

– Локальные акты

II. Образовательная программа по предметам естественно-математического цикла

МАТЕМАТИКА

Характеристика предмета

Математика является одним из основных системообразующих предметов школьного образования. Такое место математики среди школьных предметов обусловливает и ее особую роль с точки зрения всестороннего развития личности учащихся. В основе построения данного курса лежит идея гуманизации обучения, соответствующая современным представлениям о целях школьного образования и уделяющая особое внимание личности ученика, его интересам и способностям. Предлагаемый курс позволяет обеспечить формирование как предметных, так и общеучебных умений школьников, которые в дальнейшем позволят им применять полученные знания и умения для решения собственных жизненных задач.

Программа по математике 5 - 9 классов составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне, программ И.И Зубаревой, А.Г. Мордковича. Она конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта и дает распределение учебных часов по разделам курса.

Цели обучения математике в общеобразовательной школе определяются ее ролью в развитии общества в целом и формировании личности каждого отдельного человека.

Исторически сложились две стороны назначения математического образования: практическая, связанная с созданием и применением инструментария, необходимого человеку в его продуктивной деятельности, и духовная, связанная с мышлением человека, с овладением определенным методом познания и преобразования мира математическим методом.

Практическая полезность математики обусловлена тем, что ее предметом являются фундаментальные структуры реального мира: пространственные формы и количественные отношения – от простейших, усваиваемых в непосредственном опыте людей, до достаточно сложных, необходимых для развития научных и технологических идей. Каждому человеку в своей жизни приходится выполнять достаточно сложные расчеты, пользоваться общеупотребительной вычислительной техникой, находить в справочниках и применять нужные формулы, владеть практическими приемами геометрических измерений и построений, читать информацию, представленную в виде таблиц, диаграмм, графиков, понимать вероятностный характер случайных событий и т.д.

В школе математика служит опорным предметом для изучения смежных дисциплин. В после школы реальной необходимостью становится непрерывное образование, что требует полноценной базовой общеобразовательной подготовки, в том числе и математической. Всё, больше специальностей, требующих высокого уровня образования, связано с непосредственным применением математики (экономика, бизнес, финансы, информатика, биология, физика, техника, психология и многое другое).

Для жизни в современном обществе важным является формирование математического стиля мышления. В процессе математической деятельности в арсенал приемов и методов человеческого мышления естественным образом включаются индукция

и дедукция, обобщение и конкретизация, анализ и синтез, классификация и систематизация, абстрагирование и аналогия. Объекты математических умозаключений и правила их конструирования вскрывают механизм логических построений, вырабатывают умения формулировать, обосновывать и доказывать суждения, тем самым развивают логическое мышление. Ведущая роль принадлежит математике, в формировании алгоритмического мышления, воспитании умений действовать по заданному алгоритму и конструировать новые. В ходе решения задач развиваются творческая и прикладная стороны мышления.

Использование в математике, наряду с естественными, нескольких математических языков дает возможность развивать у учащихся точную, экономную и информативную речь, умение подбирать наиболее подходящие языковые средства. Математическое образование вносит свой вклад в формирование общей культуры человека. Изучение математики способствует эстетическому воспитанию человека, пониманию красоты и изящества математических рассуждений, восприятию геометрических форм, усвоению идеи симметрии, развивает воображение, пространственные представления. История развития математического знания дает возможность пополнить запас историко-научных знаний школьников, сформировать у них представления о математике как части общечеловеческой культуры.

Изучение математики на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих **целей** обучения алгебре в школе:

- овладение системой математических знаний и умений, необходимых для применения в практической деятельности, изучения смежных дисциплин, продолжения образования;

- развитие интеллектуальных способностей, формирование качеств личности, необходимых человеку для полноценной жизни в современном обществе, свойственных математической деятельности, ясности и точности мысли, критического мышления, интуиции, логического мышления, элементов алгоритмической культуры, способности к преодолению трудностей;

- формирование представлений об идеях и методах математики как универсального языка науки и техники, средства моделирования явлений и процессов;

- воспитание культуры личности, отношения к математике как к части общечеловеческой культуры, играющей особую роль в общественном развитии.

В курсе математики 5-11 классов с учетом возрастных особенностей учащихся и сложившихся традиций выделяются две ступени обучения: основная школа (5-9 классы) и старшая школа (10-11 классы).

Целью изучения курса математики в 5-6 классах

является систематическое развитие понятия числа, выработка умений выполнять устно и письменно арифметические действия над числами, переводить практические задачи на язык математики, подготовка учащихся к изучению систематических курсов алгебры и геометрии. Курс строится на индуктивной основе с привлечением элементов дедуктивных рассуждений. Теоретический материал курса излагается на наглядно-интуитивном уровне, математические методы и законы формулируются в виде правил.

В ходе изучения курса:

- учащиеся развивают навыки вычислений с натуральными числами, овладевают навыками действий с обыкновенными и десятичными дробями, положительными и отрицательными числами, получают начальные представления об использовании букв для записи выражений и свойств арифметических действий, составлении уравнений, продолжают знакомство с геометрическими понятиями, приобретают навыки построения геометрических фигур и измерения геометрических величин.

Целью изучения курса математики в 7-9 классах

является развитие вычислительных и формально-оперативных алгебраических умений до уровня, позволяющего уверенно использовать их при решении задач математики и смежных предметов (физика, химия, информатика), усвоение аппарата уравнений и неравенств как основного средства математического моделирования прикладных задач, осуществление функциональной подготовки школьников.

Курс характеризуется повышением теоретического уровня обучения, постепенным усилением роли теоретических обобщений и дедуктивных заключений. Прикладная направленность курса обеспечивается систематическим обращением к примерам, раскрывающим возможности применения математики, к изучению действительности и решению практических задач.

Систематическое изучение свойств геометрических фигур на плоскости, формирование пространственных представлений, развитие логического мышления и подготовка аппарата, необходимого для изучения смежных дисциплин (физика, черчение) и курса стереометрии в старших классах.

Курс характеризуется рациональным сочетанием логической строгости и геометрической наглядности. Увеличивается теоретическая значимость изучаемого материала, расширяются внутренние логические связи курса, повышается роль дедукции, степень абстрактности изучаемого материала. Учащиеся овладевают приемами аналитико-синтетической деятельности при доказательстве теорем и решении задач. Систематическое изложение курса позволяет начать работу по формированию представлений учащихся о строении математической теории, обеспечивает развитие логического мышления школьников. Изложение материала характеризуется постоянным обращением к наглядности, использованием рисунков и чертежей на всех этапах обучения и развития геометрической интуиции на этой основе. Целенаправленное обращение к примерам из практики развивает умения учащихся вычленять геометрические факты, формы и отношения в предметах и явлениях действительности, использовать язык геометрии для их описания.

Цели изучения математики:

Изучение математики на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **овладение системой математических знаний и умений**, необходимых для применения в практической деятельности, для изучения смежных дисциплин, для продолжения образования;
- **интеллектуальное развитие учащихся**, формирование качеств личности, необходимых человеку для полноценной жизни в современном обществе, свойственных математической деятельности: ясность и точность мысли, критичность мышления, интуиция, логическое мышление, элементы алгоритмической культуры, пространственных представлений, способность к преодолению трудностей;
- **формирование представлений** об идеях и методах математики как универсального языка науки и техники, средства моделирования явлений и процессов;
- **воспитание культуры личности**, отношения к математике как к части общечеловеческой культуры, играющей особую роль в общественном развитии.

5 класс

Данная учебная программа ориентирована на учащихся 5 класса и реализуется на основе следующих документов:

1. Программы. Математика. 5-6 классы / авт.-сост. И.И. Зубарева, А.Г. Мордкович. – М. Мнемозина.
2. Государственный стандарт основного общего образования по математике.

Программа соответствует учебнику «Математика. 5 класс» образовательных учреждений / И.И. Зубарева, А.Г. Мордкович. – М. Мнемозина.

Целью изучения курса математики в 5 классе является: систематическое развитие понятия числа, выработка умений выполнять устно и письменно арифметические действия над числами, переводить практические задачи на язык математики, подготовка учащихся к изучению систематических курсов алгебры и геометрии.

Курс строится на индуктивной основе с привлечением элементов дедуктивных рассуждений. Теоретический материал курса излагается на наглядно-интуитивном уровне, математические методы и законы формулируются в виде правил.

В ходе изучения курса учащиеся развивают навыки вычислений с натуральными числами, овладевают навыками действий с обыкновенными и десятичными дробями, получают начальные представления об использовании букв для записи выражений и свойств арифметических действий, составлении уравнений, продолжают знакомство с геометрическими понятиями, приобретают навыки построения геометрических фигур и измерения геометрических величин.

Умножение и деление десятичных дробей. Среднее арифметическое нескольких чисел. Решение текстовых задач.

Начальные сведения о вычислениях на калькуляторе. Проценты. Основные задачи на проценты. Угол, треугольник. Величина (градусная мера) угла.

Единицы измерения углов. Измерение углов. Построение угла заданной величины.

Введение в вероятность.

Изучение математики на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **овладение системой математических знаний и умений**, необходимых для применения в практической деятельности, изучения смежных дисциплин, продолжения образования;
- **интеллектуальное развитие**, формирование качеств личности, необходимых человеку для полноценной жизни в современном обществе: ясность и точность мысли, критичность мышления, интуиция, логическое мышление, элементы алгоритмической культуры, пространственных представлений, способность к преодолению трудностей;
- **формирование представлений** об идеях и методах математики как универсального языка науки и техники, средства моделирования явлений и процессов;
- **воспитание** культуры личности, отношения к математике как к части общечеловеческой культуры, понимание значимости математики для научно-технического прогресса

<u>Содержание программы</u>

Арифметика

Натуральные числа

Десятичная система счисления. Римская нумерация. Арифметические действия над натуральными числами. Степень с натуральным показателем. Законы арифметических действий: переместительный, сочетательный, распределительный. Округление чисел. Прикидка и оценка результатов вычислений. Деление с остатком.

Обыкновенные дроби

Основное свойство дроби. Сравнение дробей. Арифметические действия с обыкновенными дробями: сложение и вычитание дробей с одинаковыми и с разными знаменателями (простейшие случаи), умножение и деление обыкновенной дроби на натуральное число. Нахождение части от целого и целого по его части в два приема.

Десятичная дробь

Сравнение десятичных дробей. Арифметические действия с десятичными дробями. Представление десятичной дроби в виде обыкновенной дроби и обыкновенной в виде десятичной.

Текстовые задачи

Решение текстовых задач арифметическим способом. Математические модели реальных ситуаций (подготовка учащихся к решению задач алгебраическим методом).

Измерения, приближения, оценки

Единицы измерения длины, площади, объема, массы, времени, скорости. Размеры объектов окружающего нас мира (от элементарных частиц до Вселенной), длительность процессов в окружающем нас мире.

Представление зависимости между величинами в виде формул.

Проценты

Нахождение процента от величины, величины по ее проценту.

Начальные сведения курса алгебры

Алгебраические выражения

Буквенные выражения (выражения с переменными). Числовое значение буквенного выражения. Упрощение выражений (простейшие случаи приведения подобных слагаемых).

Уравнение. Корень уравнения. Решение уравнений методом отыскания неизвестного компонента действия (простейшие случаи).

Координаты

Координатный луч. Изображение чисел точками координатного луча.

Начальные понятия и факты курса геометрии

Геометрические фигуры и тела. Равенство в геометрии

Точка, прямая и плоскость. Расстояние. Отрезок, луч. Ломаная.

Прямоугольник. Окружность и круг. Центр, радиус, диаметр. Угол. Прямой угол. Острые и тупые углы. Развернутый угол. Биссектриса угла. Свойство биссектрисы угла.

Треугольник. Виды треугольников. Сумма углов треугольника.

Перпендикулярность прямых. Серединный перпендикуляр. Свойство серединного перпендикуляра к отрезку.

Наглядные представления о пространственных телах: кубе, параллелепипеде, призме, пирамиде, шаре, сфере, конусе, цилиндре. Развертка прямоугольного параллелепипеда.

Измерение геометрических величин

Длина отрезка. Длина ломаной, периметр треугольника, прямоугольника.

Расстояние между двумя точками. Масштаб. Расстояние от точки до прямой.

Величина угла. Градусная мера угла.

Понятие о площади плоских фигур. Равносоставленные и равновеликие фигуры.

Периметр и площадь прямоугольника. Площадь прямоугольного треугольника, площадь произвольного треугольника.

Объем тела. Формулы объема прямоугольного параллелепипеда, куба.

Введение в вероятность

Достоверные, невозможные и случайные события. Комбинаторные задачи.

Итоговое повторение

Требования к математической подготовке учащихся 5 класса

Учащиеся должны *иметь представление*:

- о числе и десятичной системе счисления, о натуральных числах, обыкновенных и десятичных дробях;
- об основных изучаемых понятиях (число, фигура, уравнение) как важнейших математических моделях, позволяющих описывать и изучать реальные процессы и явления;
- о достоверных, невозможных и случайных событиях;
- о плоских фигурах и их свойствах, а также о простейших пространственных телах.

Учащиеся должны *уметь*:

- выражать свои мысли в устной и письменной речи, применяя математическую терминологию и символику;
- выполнять арифметические действия с натуральными числами, обыкновенными и десятичными дробями;
- выполнять простейшие вычисления с помощью микрокалькулятора;
- решать текстовые задачи арифметическим способом; составлять графические и аналитические модели реальных ситуаций;
- составлять алгебраические модели реальных ситуаций и выполнять простейшие преобразования буквенных выражений;
- решать уравнения методом отыскания неизвестного компонента действия (простейшие случаи);
- строить дерево вариантов в простейших случаях;
- использовать геометрический язык для описания предметов окружающего мира в простейших случаях;
- определять длину отрезка, величину угла;
- вычислять периметр и площадь прямоугольника, треугольника, объем куба и прямоугольного параллелепипе

6 класс

Данная рабочая программа составлена на основании:

1.Стандарта основного общего образования по математике

2.Учебника «Математика 6 класс» Зубаревой И.И., Мордковича А.Г.

3.Программы по математике для 5-6 классов Зубаревой И.И., Мордковича А.Г.

4.Учебно-методического комплекта «Математика 6 класс» Зубаревой И.И., Мордковича А.Г.

Основой построения курса математики 6 класса являются идеи и принципы развивающего обучения, сформулированные российскими педагогами и психологами Л.С. Выготским,

Л.В. Занковым и другими. Как известно, этими учеными были указаны в качестве главных принципов развивающего обучения такие, как обучение на высоком уровне трудности, ведущая роль теоретических знаний в обучении.

Признано, что основными технологиями развивающего обучения являются проблемно-поисковая, исследовательская технологии. Именно они позволяют создать такое образовательное пространство, в котором ученик является субъектом процесса обучения.

Применение этих технологий обеспечивается строгим соблюдением такого дидактического принципа, как принцип систематичности и последовательности изложенного материала.

Возможность применения этих методов развивающего обучения в значительной степени зависит от того, как вводится новое математическое понятие. Например, понятие десятиной дроби можно ввести с помощью понятия обыкновенной дроби- «десятичная дробь-это дробь, у которой в знаменателе стоит 10, 100, 1000 и т.д.», что приводит к путанице и невозможности теоретического обоснования алгоритмов действия с десятичными дробями. В результате соответствующий материал усваивается учащимися формально, обучение проходит с нарушением дидактического принципа сознательности и принципа ведущей роли теоретических знаний. В итоге ученик не становится субъектом процесса обучения.

Если же при введении этого понятия дети осознают, что десятичная дробь-это число, записанное знакомым им позиционным способом в десятичной системе счисления, то тем самым они обретают ту теоретическую базу, на основе которой алгоритмы действий с десятичными дробями могут быть получены логическим путем.

Не упуская из виду, что основной целью развивающего обучения является формирование и развитие теоретического мышления, новые понятия и алгоритмы вводятся с опорой на принцип наглядности в обучении. Непосредственное созерцание зачастую позволяет проникнуть в суть объекта или явления глубже, чем самые строгие логические рассуждения. В нашем курсе опора на наглядность реализуется в первую очередь при обучении решению текстовых задач с использованием графических моделей(схем), а также при изучении тем посредством мультимедийных презентаций.

При введении ряда понятий или изучении свойств объектов учащимся предлагается рассмотреть рисунок, описать его, ответить на поставленные вопросы. Это способствует достижению такой важной цели, сформулированной в Национальной доктрине образования 1998 года, как формирование личности, способной воспринимать и критически анализировать гигантский поток информации, который ежедневно обрушивается на нее. При этом акцент ставится именно на формирование способности анализировать информацию.

Цели изучения математики:

Изучение математики на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

Овладение системой математических знаний и умений, необходимых для применения в практической деятельности, изучения смежных дисциплин, продолжения образования;

Интеллектуальное развитие, формирование качеств личности, необходимых человеку для полноценной жизни в современном обществе, свойственных математической деятельности: ясность и точность мысли, критичность мышления, интуиция, ло-

гическое мышление, элементы алгоритмической культуры, пространственных представлений, способность к преодолению трудностей;

Формирование представлений об идеях и методах математики как универсального языка науки и техники, средства моделирования процессов и явлений;

Воспитание культуры личности, отношения к математике как к части общечеловеческой культуры, играющей особую роль в общественном развитии.

Содержание программы

Повторение курса 5 класса

АРИФМЕТИКА

Рациональные числа.

Целые числа: положительные, отрицательные и нуль. Модуль (абсолютная величина) числа. Противоположные числа. *Сравнение рациональных чисел. Арифметические действия с рациональными числами.* Решение текстовых задач арифметическим способом.

Числовые выражения, порядок действий в них, использование скобок. Законы арифметических действий: переместительный, сочетательный, распределительный. Приёмы рационального устного и письменного счёта.

Отношение, выражение отношения в процентах. Пропорция. Прямо пропорциональные и обратно пропорциональные величины. *Решение текстовых задач «Пропорциональные отношения в жизни».*

Натуральные числа.

Делимость натуральных чисел. Признаки делимости на 2, 3, 5, 9, 10. *Делимость произведения. Делимость суммы и разности чисел.* Простые и составные числа. Разложение натурального числа на простые множители. *Признак делимости произведения.* Наибольший общий делитель. *Совершенные и дружественные числа.* Наименьшее общее кратное.

Дроби.

Арифметические действия с обыкновенными дробями: сложение и вычитание дробей с разными знаменателями (случаи, требующие применения алгоритма отыскания НОК), умножение и деление обыкновенных дробей. *Решение текстовых задач на применение всех арифметических действий с обыкновенными дробями.* Нахождение части от целого и целого по его части в один прием. *Решение текстовых задач на нахождение числа по его части и части от числа.*

НАЧАЛЬНЫЕ СВЕДЕНИЯ КУРСА АЛГЕБРЫ

Алгебраические выражения. Уравнения.

Буквенные выражения (выражения с переменными). Числовое значение буквенного выражения. Равенство буквенных выражений. Упрощение выражений, раскрытие скобок (простейшие случаи). Алгоритм решения уравнения переносом слагаемых из одной части уравнения в другую. *Решение уравнений, содержащих обыкновенные дроби.*

Решение текстовых задач алгебраическим методом (выделение трех этапов математического моделирования).

Отношения. *Диаграммы. Применение компьютера для построения различных диаграмм.* Пропорциональность величин. *Свойство пропорции. Решение текстовых задач на нахождение неизвестных членов пропорции.*

Координаты.

Координатная прямая. Изображение чисел точками координатной прямой. *Координаты противоположных чисел.* Геометрический смысл модуля числа. *Решение простейших уравнений и неравенств, содержащих модуль.* Числовые промежутки: интервал, отрезок, луч. Формула расстояния между точками координатной прямой.

Декартовы координаты на плоскости; координаты точки.

НАЧАЛЬНЫЕ ПОНЯТИЯ И ФАКТЫ КУРСА ГЕОМЕТРИИ

Геометрические фигуры и тела, симметрия на плоскости.

Поворот. Центральная и осевая симметрия. Параллельность прямых. Окружность и круг. Число π. Длина окружности. Площадь круга. *Простейшие геометрические построения: построение фигур, симметричных данным, относительно точки и прямой; построение прямой, параллельной данной, проходящей через данную точку; построение центра данной окружности.*

Наглядные представления о шаре, сфере. Формулы площади сферы и объема шара. *Решение текстовых задач на применение формул площадей и объёмов геометрических фигур и тел.*

ВЕРОЯТНОСТЬ (НАЧАЛЬНЫЕ СВЕДЕНИЯ)

Первые представления о вероятности.

Правило умножения для комбинаторных задач. Решение комбинаторных задач с использованием правила умножения.

Первое представление о понятии «вероятность». Благоприятные и неблагоприятные исходы. Подсчет вероятности наступления или не наступления события в простейших случаях. *Решение текстовых задач на определение вероятности случайных событий в простейших случаях.*

7 класс

Программа по алгебре для обучающихся 7 класса составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования по авторской программе А.Г.Мордковича с учетом примерной программы курса алгебры для 7 классов средней общеобразовательной школы, рекомендованной Департаментом образовательных программ и стандартов общего образования Министерства образования Российской Федерации.

Цели обучения алгебре в 7 классах определены следующим образом:

- **овладение системой математических знаний и умений**, необходимых для применения в практической деятельности, изучения смежных дисциплин, продолжения образования;
- **интеллектуальное развитие**, формирование качеств личности, необходимых человеку для полноценной жизни в современном обществе, свойственных математической деятельности: ясности и точности мысли, критичности мышления, интуиции, логического мышления, элементов алгоритмической культуры, пространственных представлений, способности к преодолению трудностей;
- **формирование представлений** об идеях и методах математики как универсального языка науки и техники, средства моделирования явлений и процессов;
- **воспитание** культуры личности, отношение к математике как к части общечеловеческой культуры, играющей особую роль в общественном развитии.

В ходе обучения алгебре по данной программе с использованием учебника и методического пособия для учителя, решаются следующие **задачи:**

♦ развитие вычислительных и формально-оперативных алгебраических умений до уровня, позволяющего уверенно использовать их при решении задач математики и смежных предметов (физика, химия, основы информатики и вычислительной техники и др.);

♦ усвоение аппарата уравнений и неравенств как основного средства математического моделирования прикладных задач;

♦ осуществление функциональной подготовки учащихся;

♦ овладение конкретными знаниями необходимыми для применения в практической деятельности;

♦ выявление и развитие математических способностей, интеллектуального развития ученика.

В основу изучения курса алгебры 7 класса положены такие **принципы** как:

♦ **Принцип крупных блоков**. Он выражается в том, что если имеется объективная возможность изучить тот или иной раздел курса алгебры в том или ином классе компактно, без перебивок, то этой возможностью следует воспользоваться.

♦ **Отсутствие тупиковых тем.** Ни в одном классе, ни одна тема не должна быть «тупиковой», т. е. не связанной ни с предшествующим, ни с последующим материалом.

♦ **Принцип детерминированности, логической завершенности построения курса**. Программа курса должна быть выстроена так, чтобы темы были, как правило, непереставимы и чтобы порядок ходов был понятен учителю.

♦ **Принцип завершенности в пределах учебного года.**

♦ **Приоритетность функционально-графической линии**.

Курс характеризуется повышением теоретического уровня обучения, постепенным усилением роли теоретических обобщений и дедуктивных заключений. Прикладная направленность курса обеспечивается систематическим обращением к примерам, раскрывающим возможности применения алгебры к изучению действительности и решению практических задач.

Для реализации данной программы используются педагогические технологии уровневой дифференциации обучения, технологии на основе личностной ориентации, которые подбираются для каждого конкретного класса, урока, а также следующие методы и формы обучения и контроля:

Формы работы: беседа, рассказ, лекция, диспут, экскурсия (путешествие), дидактическая игра, дифференцированные задания, взаимопроверка, практическая работа, самостоятельная работа, фронтальная, индивидуальная, групповая, парная.

Методы работы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, эвристический, исследовательско-творческий, модельный, программированный, решение проблемно-поисковых задач.

Методы контроля усвоения материала: фронтальная устная проверка, индивидуальный устный опрос, письменный контроль (контрольные и практические работы, тестирование, письменный зачет, тесты).

Учебный процесс осуществляется в классно-урочной форме в виде комбинированных, практико-лабораторных, контрольно-проверочных и др. типов уроков.

В результате изучения курса алгебры, обучающиеся 7 класса должны знать:

- математический язык;
- свойства степени с натуральным показателем;

- определение одночлена и многочлена, операции над одночленами и многочленами; формулы сокращенного умножения; способы разложения на множители;
- линейную функцию, её свойства и график;
- квадратичную функцию и её график;
- способы решения системы двух линейных уравнений с двумя переменными;

должны уметь:

- составлять математическую модель при решении задач;
- выполнять действия над степенями с натуральными показателями, показателем, не равным нулю, используя свойства степеней;
- выполнять арифметические операции над одночленами и многочленами, раскладывать многочлены на множители, используя метод вынесения общего множителя за скобки, метод группировки, формулы сокращенного умножения;
- строить графики линейной и квадратичной функций;
- решать системы двух линейных уравнений с двумя переменными;
- проводить несложные доказательства, получать простейшие следствия из известных или ранее полученных утверждений, оценивать логическую правильность рассуждений, использовать примеры для иллюстрации и контрпримеры для опровержения утверждений;
- извлекать информацию, представленную в таблицах, на диаграммах, графиках; составлять таблицы, строить диаграммы и графики;
- решать комбинаторные задачи путем систематического перебора возможных вариантов, а также с использованием правила умножения.

владеть компетенциями: познавательной, коммуникативной, информационной и рефлексивной;

решать следующие жизненно-практические задачи:

- самостоятельно приобретать и применять знания в различных ситуациях;
- работать в группах, аргументировать и отстаивать свою точку зрения, уметь слушать других;
- извлекать учебную информацию на основе сопоставительного анализа объектов;
- пользоваться предметным указателем, энциклопедией и справочником для нахождения информации;
- самостоятельно действовать в ситуации неопределенности при решении актуальных для них проблем;
- выстраивания аргументации при доказательстве;
- распознавания логически некорректных рассуждений.

Алгебра

Содержание программы

1. Математический язык. Математическая модель.

Числовые и алгебраические выражения. Первые представления о математическом языке и о математической модели. Линейные уравнения как математические модели реальных ситуаций.

Основная цель — систематизируя и обобщая сведения о преобразованиях выражений и решении линейных уравнений с одной переменной, полученные учащимися в курсе математики V—VI классов, начать знакомить учащихся с особенностями математического языка и математического моделирования.

Тема занимает ключевое положение во всем курсе алгебры VII—XI классов, во многом определяет отношение учащихся к новому учебному предмету — алгебре. Нельзя начинать изучение нового предмета, не упомянув его основную идею, на раскрытие которой фактически ориентирован весь курс. Поэтому имеет смысл планировать изучение темы так, чтобы, повторяя материал курса математики V—VI классов, постепенно вводить новые термины: математический язык, математическая модель. Школьники знакомятся с оформлением решения текстовой задачи в виде трех этапов математического моделирования: 1) составление математической модели; 2) работа с составленной моделью; 3) ответ на вопрос задачи. Эта схема используется в курсе алгебры VII—XI классов постоянно.

2. Степень с натуральным показателем и ее свойства.

Определение степени с натуральным показателем, таблицы основных степеней, свойства степеней. Степень с нулевым показателем.

Основная цель — выработать умения выполнять действия над степенями с натуральными показателями и познакомить школьников с понятием степени с нулевым показателем.

В теме 1 курса алгебры учащимся объяснили, что математика занимается математическими моделями и что для составления математических моделей нужно владеть математическим языком. Изучение любого языка начинается с изучения простейших символов этого языка — букв. Таковыми «буквами» в математике являются числа, переменные и степени переменных. Это — основная мысль при изучении темы 2. Здесь впервые в школьном курсе алгебры появляются слова «определение», «теорема», «доказательство». Вряд ли целесообразно уже на этом этапе изучения курса требовать от всех учеников умения воспроизводить доказательства теорем. В то же время абсолютно игнорировать эти доказательства не стоит, тактика учителя должна быть гибкой, а подход к учащимся дифференцированным.

3. Одночлены. Арифметические операции над одночленами.

Понятие одночлена, стандартный вид одночлена. Сложение и вычитание одночленов, умножение одночленов, возведение одночлена в натуральную степень. Деление одночлена на одночлен.

Основная цель — выработать умение выполнять действия над одночленами.

Основная идея этой темы практически та же, что и в теме 2, где изучались «буквы» математического языка, а здесь будут изучаться «слоги».

В основном материал темы 3 достаточно традиционен, но на два обстоятельства следует обратить внимание.

Во-первых, здесь появляется термин «алгоритм» как синоним понятия «программа действий» или «четко определенный порядок ходов». Желательно, чтобы учащиеся включили этот термин в свой рабочий словарь. При выработке алгоритмов полезно совместное творчество учителя и учащихся. Школьников следует постепенно и без нажима обучать схемам рассуждений, составлению и использованию алгоритмов и алгоритмических предписаний, поскольку этим характеризуется современный стиль обучения математике практически на всех уровнях.

Во-вторых, здесь появляются нетрадиционные для школы термины «корректная» и «некорректная» задача. Учащиеся должны знать, что далеко не всякая задача в математике решаема. Иногда она не решаема вообще, иногда она не решаема в данный момент из-за недостатка знаний у того, кто решает задачу. Наличие в процессе обучения некорректных заданий приносит несомненную пользу, так как у учащихся воспитывается способность критически анализировать ситуацию.

4. Многочлены. Арифметические операции над многочленами.

Понятие многочлена, стандартный вид многочлена. Сложение и вычитание многочленов. Умножение многочлена на одночлен, умножение многочлена на многочлен. Формулы сокращенного умножения. Деление многочлена на одночлен. Основная цель — выработать умение выполнять действия над многочленами.

Эта тема играет фундаментальную роль в формировании умений выполнять тождественные преобразования алгебраических выражений. Изучаются алгоритмы сложения, вычитания и умножения многочленов. Важно, чтобы учащиеся поняли, что при выполнении этих действий над многочленами в результате получается многочлен, в то время как деление многочлена даже на одночлен создает проблемную ситуацию. Деление многочлена на одночлен дается в ознакомительном и опережающем плане с целью пропедевтики темы «Алгебраические дроби» и с целью показа учащимся динамики и диалектики развития математического языка. Существенную пропедевтическую роль играют вводимые здесь обозначения типа

$p(x)$, $p(x, y)$ — это пригодится позднее, при отработке функциональной символики.

5. Разложение многочленов на множители.

Понятие о разложении многочлена на множители. Вынесение общего множителя за скобки. Способ группировки. Разложение многочлена на множители с помощью формул сокращенного умножения. Комбинирование различных приемов. Понятия тождества и тождественного преобразования алгебраического выражения. Первые представления об алгебраических дробях; сокращение алгебраических дробей.

Основная цель — выработать умение выполнять разложение многочленов на множители различными способами и убедить учащихся в практической пользе этих преобразований.

Первое знакомство с методом вынесения общего множителя за скобки состоялось ранее, при изучении темы «Деление многочлена на одночлен». Поэтому здесь основное внимание следует уделить выработке совместно с учащимися соответствующего алгоритма — алгоритма вынесения общего множителя за скобки.

Что касается метода группировки, то учащиеся должны понимать, что это скорее эвристический, нежели алгоритмический метод, т. е. удачную группировку нужно искать методом проб и ошибок.

Здесь впервые встречаются квадратные уравнения, решаемые методом разложения на множители. Конечно, квадратные уравнения не входят в обязательный перечень первого года изучения алгебры в школе, и учитель может все заготовки на перспективу опускать без ущерба для обучающей линии курса. Однако это обеднит эмоциональный фон курса, ослабит его развивающую линию.

Изучение многочленов в VII классе завершается темой «Сокращение алгебраических дробей». Понятие алгебраической дроби регулярно появлялось в связи с проблемой деления многочленов, и, естественно, нужно подвести какой-то итог в решении этой проблемы, причем именно в разделе о многочленах.

6. Линейная функция.

Координатная прямая, виды промежутков на ней. Координатная плоскость. Линейное уравнение с двумя переменными и его график. Линейная функция и ее график. Отыскание наибольших и наименьших значений линейной функции на заданном промежутке. Прямая пропорциональность и ее график. Взаимное расположение графиков линейных функций.

Основная цель — познакомить учащихся с линейным уравнением с двумя переменными и линейной функцией, выработать умение строить их графики, осознать

важность использования математических моделей нового вида — графических моделей.

Сначала изучается не линейная функция, а линейное уравнение с двумя переменными. Это не случайно, а напрямую связано с идейным стержнем всего курса — с математическим моделированием реальных процессов, поскольку равномерные процессы чаще всего моделируются в неявном виде — в виде уравнения $ax + by + c = 0$, а не в явном виде — в виде линейной функции $y = kx + m$. Очень ответственно следует подойти к вопросу об адекватности двух моделей: линейного уравнения $ax + by + c = 0$ и прямой в декартовой прямоугольной системе координат.

Внимание учащихся обращается на то, что график линейного уравнения с двумя переменными проще строить, если уравнение преобразовано к виду $y= kx + m$, для которого используется термин «линейная функция». Общее определение функции не дается, оно будет введено только в IX классе, после того как учащиеся накопят соответствующий опыт и будут в состоянии полноценно воспринять достаточно сложное математическое понятие. Вообще, не только возможно, но и полезно употребление школьниками, начиная с VII класса, таких, например, терминов, как «функция», «область определения функции», «непрерывность функции», «наибольшее и наименьшее значения функции», без знания строгих математических определений этих понятий, на описательном, наглядно-интуитивном уровне.

7. Функция $y = x^2$.

Функция $y = x^2$, ее свойства и график. Отыскание наибольших и наименьших значений функции на заданных промежутках. Графическое решение уравнений. Функции, заданные различными формулами на различных промежутках (кусочные функции). Понятие о непрерывных и разрывных функциях. Разъяснение смысла записи $y = f(x)$. Функциональная символика.

Основная цель — показать учащимся, что, кроме линейных функций, встречаются и другие функции; сформировать навыки работы с графическими моделями.

Функция $y = x^2$ вводится, во-первых, для того, чтобы школьник, целый год изучавший курс алгебры, не закончил этот год с убеждением, что в природе существуют только линейные функции, следует приоткрыть ему окно в дальнейшие разделы математики; во-вторых, эта функция помогает более глубокому изучению линейной функции, привлекая ее для графического решения уравнений, для построения графиков кусочных функций; в-третьих, изучение новых функций позволяет естественным образом подойти к одной из основных математических моделей всей математики — к уравнению вида $Y= f(x)$.

8. Системы двух линейных уравнений с двумя переменными.

Основные понятия, связанные с системами двух линейных уравнений с двумя переменными. Графическое решение систем. Метод подстановки, метод алгебраического сложения. Системы двух линейных уравнений с двумя переменными как математические модели реальных ситуаций (текстовые задачи).

Основная цель — научить школьников решать системы двух линейных уравнений с двумя переменными различными способами применять системы при решении текстовых задач.

Изучение систем уравнений распределяется между курсами VII и IX классов. Здесь вводится понятие системы линейных уравнений и ее решения, изучаются графический метод решения систем линейных уравнений, метод подстановки, метод алгебраического сложения. Следует обратить внимание на равноправие трех методов решения систем (графический метод, метод подстановки, метод алгебраического сложения) и на оформление решения текстовых задач в едином стиле — в виде трех этапов математического моделирования.

9. Повторение. Решение задач.

Геометрия

1. Начальные геометрические сведения.

Начальные понятия планиметрии. Геометрические фигуры. Понятие о равенстве фигур. Отрезок. Равенство отрезков. Длина отрезка и ее свойства. Угол. Равенство углов. Величина угла и ее свойства. Смежные и вертикальные углы и их свойства. Перпендикулярные прямые.

Основная цель — систематизировать знания учащихся об основных свойствах простейших геометрических фигур, ввести понятие равенства фигур.

Материал данной темы посвящен введению основных геометрических понятий. Введение основных свойств простейших геометрических фигур проводится на основе наглядных представлений учащихся путем обобщения очевидных или известных из курса математики I—VI классов геометрических фактов. Принципиальным моментом данной темы является введение понятия равенства геометрических фигур на основе наглядного понятия наложения.

Основное внимание в учебном материале этой темы уделяется двум аспектам: понятию равенства геометрических фигур (отрезков и углов) и свойствам измерения отрезков и углов, что находит свое отражение в заданной системе упражнений.

Изучение данной темы должно также решать задачу введения терминологии, развития навыков изображения планиметрических фигур и простейших геометрических конфигураций, связанных с условиями решаемых задач. Решение задач данной темы следует использовать для постепенного формирования у учащихся навыков применения свойств геометрических фигур как опоры при решении задач, первоначально проговаривая их в ходе решения устных задач.

2. Треугольники.

Треугольник. Признаки равенства треугольников. Перпендикуляр к прямой. Медианы, биссектрисы и высоты треугольника. Равнобедренный треугольник и его свойства. Основные задачи на построение с помощью циркуля и линейки.

Основная цель — сформировать умение доказывать равенство данных треугольников, опираясь на изученные признаки; отработать навыки решения простейших задач на построение с помощью циркуля и линейки.

При изучении темы следует основное внимание уделить формированию у учащихся умения доказывать равенство треугольников, т. е. выделять равенство трех соответствующих элементов данных треугольников и делать ссылки на изученные признаки. На начальном этапе изучения темы полезно больше внимания уделять использованию средств наглядности, решению задач по готовым чертежам.

3. Параллельные прямые.

Признаки параллельности прямых. Аксиома параллельных прямых. Свойства параллельных прямых.

Основная цель — дать систематические сведения о параллельности прямых; ввести аксиому параллельных прямых.

Знания признаков параллельности прямых, свойств углов при параллельных прямых и секущей находят широкое применение в дальнейшем курсе геометрии при изучении четырехугольников, подобия треугольников, а также в курсе стереометрии. Поэтому в ходе решения задач следует уделить значительное внимание формированию умений доказывать параллельность прямых с использованием соответствующих признаков, находить равные утлы при параллельных прямых и секущей.

4. Соотношения между сторонами и углами треугольника.

Сумма углов треугольника. Соотношения между сторонами и углами треугольника. Неравенство треугольника. Некоторые свойства прямоугольных треугольников. Признаки равенства прямоугольных треугольников. Расстояние от точки до прямой. Расстояние между параллельными прямыми. Задачи на построение.

Основная цель — расширить знания учащихся о треугольниках.

В данной теме рассматривается одна из важнейших теорем курса — теорема о сумме углов треугольника, в которой впервые формулируется неочевидный факт. Теорема позволяет получить важные следствия — свойство внешнего угла треугольника, некоторые свойства и признаки прямоугольных треугольников.

При введении понятия расстояния между параллельными прямыми у учащихся формируется представление о параллельных прямых как равноотстоящих друг от друга (точка, движущаяся по одной из параллельных прямых, все время находится на одном и том же расстоянии от другой прямой), что будет использоваться в дальнейшем курсе геометрии и при изучении стереометрии.

При решении задач на построение в VII классе рекомендуется ограничиваться только выполнением построения искомой фигуры циркулем и линейкой. В отдельных случаях можно проводить устно анализ и доказательство, а элементы исследования могут присутствовать лишь тогда, когда это оговорено условием задачи.

5. Повторение. Решение задач.

8 класс

Общая характеристика учебного предмета

В курсе математики 8 класса содержание образования развивается в следующих направлениях:

- систематическое изучение свойств геометрических фигур на плоскости;
- развитие логического мышления;
- подготовка аппарата, необходимого для изучения стереометрии в старших классах.
- развитие вычислительных и формально-оперативных алгебраических умений до уровня, позволяющего уверенно использовать их при решении задач математики и смежных предметов;
- усвоение аппарата уравнений и неравенств как основного средствами математического моделирования прикладных задач;
- осуществление функциональной подготовки школьников;
- овладение приемами вычислений на калькуляторе в ходе изучения курса.

Курс характеризуется рациональным сочетанием логической стройности и геометрической наглядности. Увеличивается теоретическая значимость изучаемого материала, расширяются внутренние логические связи курса, повышается роль дедукции, степень абстракции изучаемого материала. Обучающиеся овладевают приемами аналитико-синтетической деятельности при доказательстве теорем и решении задач.

Прикладная направленность курса обеспечивается систематическим обращением к примерам, раскрывающим возможности применения математики к изучению действительности и решению практических задач.

Систематическое изучение курса позволяет вести работу по формированию представлений обучающихся о строении математической теории, обеспечивает развитие логического мышления школьников.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

АЛГЕБРА

1. Повторение.

Основные понятия Линейные уравнения как математические модели реальных ситуаций. Свойства степеней с натуральным показателем. Степень с нулевым показателем Действия с многочленами. Формулы сокращенного умножения. Разложение многочлена на множители. Линейное уравнение с двумя переменными. Линейная функция, прямая пропорциональность, функция $y=x^2$, их свойства и графики. Решение систем двух линейных уравнений с двумя переменными.

Основная цель систематизация знаний обучающихся.

В результате изучения темы учащийся должен

знать/понимать

- графики и свойства функций;
- основные методы решений уравнений и систем;
- свойства степени с натуральным показателем;
- алгоритмы действия с одночленами и многочленами;

уметь

- решать линейные уравнения;
- выполнять операцию возведения в степень, применять свойства степеней при вычислении значений выражений;
- приводить одночлен к стандартному виду, выполнять действия с одночленами: сложение, вычитание, умножение, возведение в натуральную степень, деление;
- строить и читать график линейного уравнения с двумя переменными, линейной функции, прямой пропорциональности, $y=x^2$;
- определять взаимное расположение графиков линейных функций;
- решать уравнения графически;
- составлять систему двух линейных уравнений с двумя переменными как математическую модель реальной ситуации;
- решать системы линейных уравнений графическим способом, методом подстановки, методом алгебраического сложения;

использовать в практической деятельности

- построение и исследование простейших математических моделей;

приобретать опыт

- планирования и осуществления алгоритмической деятельности, выполнения заданных и конструирования новых алгоритмов при изменении определенных условий

2. Алгебраические дроби. Арифметические операции над алгебраическими дробями.

Основные понятия:

Понятие алгебраической дроби, основное свойство алгебраической дроби. Сложение, вычитание, умножение и деление алгебраических дробей. Возведение алгебраической дроби в степень. Преобразование алгебраических выражений. Первые представления о решении рациональных уравнений.

Основная цель: выработать умение выполнять тождественные преобразования рациональных выражений.

В результате изучения темы учащийся должен

знать/понимать

- понятие алгебраической дроби, основное свойство алгебраической дроби;
- алгоритм сокращения дробей и приведения к общему знаменателю;

- правила сложения и вычитания алгебраических дробей с одинаковыми и разными знаменателями;
- правила умножения и деления алгебраических дробей;
- правило возведения алгебраической дроби в степень
- правило преобразования рациональных выражений;
- правило решения рациональных уравнений;

уметь

- находить значения алгебраических дробей, область допустимых значений для дробей;
- составлять математические модели для задач;
- сокращать дроби и приводить к одинаковому знаменателю;
- выполнять арифметические действия с алгебраическими дробями;
- возводить дробь в степень;
- упрощать выражения, доказывать тождества;
- решать рациональные уравнения;

использовать в практической деятельности

- умение строить простейшие математические модели;

приобретать опыт

- алгоритмической деятельности при составлении математической модели заданной ситуации.

3. Квадратичная функция. Функция y=k/x.

Основные понятия:

Возрастание и убывание функции. Чтение графиков функции. Квадратичная функция, ее график, парабола. Координаты вершины параболы, ось симметрии. Функция $y=ax^2$, ее свойства и график. Функция y=k/x, ее свойства и график. Построение графиков функций y=f(x+t)+m и y=-f(x) по известному графику функции y=f(x). График квадратичной функции $y=ax^2+bx+c$ ($a\neq0$). Понятие ограниченности функции. Отыскание наибольшего и наименьшего значений квадратичной функции на заданном промежутке. Графическое решение квадратных уравнений. Построение и чтение графиков кусочных функций, составленных из функций y=C, y=kx, y=kx+m, y=k/x**,** $y=ax^2+bx+c$. *Параллельный перенос графиков вдоль осей координат и симметрия относительно осей.*

Основная цель: расширить класс функций, свойства и графики которых известны учащимся; продолжить формирование представлений о таких фундаментальных понятиях математики, каким являются понятия функции, ее области определения, ограниченности, непрерывности, наибольшего и наименьшего значений на заданном промежутке.

В результате изучения темы учащийся должен

знать/понимать

- виды функций: линейная, квадратичная, прямая и обратная пропорциональности, кусочная;
- основные свойства функций;
- алгоритм построения графиков функций;
- алгоритм графического решения уравнений;

уметь

- находить значения функции, заданной формулой, таблицей, графиком по ее аргументу; находить значение аргумента по значению функции, заданной графиком или таблицей;

- определять свойства функции по ее графику; применять графические представления при решении уравнений, систем, неравенств;
- описывать свойства изученных функций, строить их графики;
- изображать числа точками на координатной прямой;
- определять координаты точки плоскости, строить точки с заданными координатами;
- строить графики известных функций;
- решать уравнения графически;
- строить графики функций с помощью параллельного переноса;

использовать в практической деятельности

- описания и исследования функций реальных зависимостей, представления их графически;
- интерпретация графиков реальных процессов;
- выполнения расчетов по формулам сокращенного умножения, при необходимости используя справочные материалы и простейшие вычислительные устройства;

приобретать опыт

- интерпретации реальных ситуаций через математическую модель такую как функция и отображения ее графически;
- осуществления алгоритмической деятельности и планирования ее рациональности.

4. Функция $y=\sqrt{x}$. Свойства квадратного корня.

<u>Основные понятия:</u>

Понятие квадратного корня из неотрицательного числа. Нахождение приближенного значения корня с помощью калькулятора. Функция $y=\sqrt{x}$, ее свойства и график. Графическое решение уравнений вида $\sqrt{x}= f(x)$, где $f(x) =kx+m$, $f(x)= k/x$, $f(x) =ax^2+bx+c$. Построение графика функции $y=\sqrt{x+t}+m$. Понятие о выпуклости функции. Свойства квадратных корней и их применение в вычислениях. Преобразований выражений, содержащих квадратные корни. Понятие кубического корня.

<u>Основная цель:</u> выработать умение выполнять несложные преобразования выражений, содержащих квадратный корень; изучить новую функцию $y=\sqrt{x}$.

В результате изучения темы учащийся должен

знать/понимать

- понятие квадратного корня;
- правила вычисления квадратного корня из неотрицательного числа;
- основные свойства и правила построения графика функции $y=\sqrt{x}$;
- правила построения графика при помощи параллельного переноса;
- свойства квадратного корня;
- правила вынесения/внесения множителя из-под/под корня, правила преобразования подобных членов;
- правило избавления от иррациональности в знаменателе;
- алгоритм упрощения сложных выражений;
- формулы сокращенного умножения: разность квадратов, квадрат суммы и разности, разность кубов, куб суммы и разности двух выражений;

уметь

- находить значения функции, заданной формулой, таблицей, графиком по ее аргументу; находить значение аргумента по значению функции, заданной графиком или таблицей;

- определять свойства функции по ее графику; применять графические представления при решении уравнений, систем, неравенств;
- описывать свойства изученных функций, строить их графики;
- изображать числа точками на координатной прямой;
- определять координаты точки плоскости, строить точки с заданными координатами;
- строить графики известных функций;
- решать уравнения графически;
- строить графики функций с помощью параллельного переноса;
- вычислять квадратный корень из чисел и выражений, используя свойства;
- решать уравнения;
- выносить/вносить множитель из-под/под корня;
- пользоваться свойствами квадратных корней;

использовать в практической деятельности

- описания и исследования функций реальных зависимостей, представления их графически;
- интерпретация графиков реальных процессов;
- выполнения расчетов по формулам сокращенного умножения, при необходимости используя справочные материалы и простейшие вычислительные устройства;

приобретать опыт

- интерпретации реальных ситуаций через математическую модель такую как функция и отображения ее графически;
- осуществления алгоритмической деятельности и планирования ее рациональности.

5. Квадратные уравнения.

Основные понятия:

Основные понятия, связанные с квадратными уравнениями. Обзор известных методов решения квадратных уравнений: метод разложения на множители, метод выделения полного квадрата, графические методы. Формулы корней квадратного уравнения. Теорема Виета. Квадратный трехчлен. Выделение полного квадрата в квадратном трехчлене. Корень многочлена. Разложение квадратного трехчлена на линейные множители. Рациональные уравнения. Решение текстовых задач алгебраическим способом. Иррациональные уравнения. Равносильность уравнений и равносильные преобразования уравнений (первые представления).

Основная цель: выработать умения решать квадратные уравнения и уравнения, сводящиеся к квадратным, и применять их при решении задач.

В результате изучения темы учащийся должен

знать/понимать

- понятия квадратного уравнения, корня квадратного уравнения, неполного квадратного уравнения;
- формулы корней квадратного уравнения;
- алгоритм решения полных и неполных квадратных уравнений;
- теорему Виета;
- алгоритм разложения квадратного трехчлена на множители;
- понятие рационального уравнения, биквадратные уравнения;
- понятие иррационального уравнения

уметь

- решать квадратные уравнения различными способами: метод разложения на множители, метод выделения полного квадрата, графические методы, с использованием формул корней квадратного уравнения (общая и с четным вторым коэффициентом), теоремы Виета;
- решать неполные квадратные уравнения;
- решать и оформлять задачи с помощью квадратных и рациональных уравнений;
- решать рациональные и биквадратные уравнения и уравнения, решаемые с помощью замены переменной;
- сокращать дроби;
- раскладывать квадратный трехчлен на множители;
- решать иррациональные уравнения;

использовать в практической деятельности

- умение строить простейшие математические модели;

приобретать опыт

- алгоритмической деятельности при составлении математической модели заданной ситуации.

6. Неравенства.

Основные понятия:

Числовые неравенства и их свойства. Неравенство с одной переменной. Решение неравенства. Линейные неравенства с одной переменной. Квадратные неравенства. Решение линейных и квадратных неравенств. Доказательство числовых и алгебраических неравенств. Равносильность неравенств (первые представления). Возрастающие и убывающие функции. Исследование функций на монотонность (с использованием свойств числовых неравенств).

Основная цель: выработать умения решать линейные и квадратные неравенства с одной переменной; познакомиться со свойством монотонности функции.

В результате изучения темы учащийся должен

знать/понимать

- понятие и свойства числовых неравенств;
- понятие и правила решения линейных неравенств;
- понятие и правила решения квадратного неравенства;
- понятие убывающей и возрастающей функций;

уметь

- сравнивать числа и выражения;
- пользоваться свойствами числовых неравенств;
- решать линейные неравенства и показывать решение на координатной прямой;
- решать задачи с помощью неравенств;
- решать квадратные неравенства с помощью параболы, методом интервалов;
- определять промежутки монотонности функции;

использовать в практической деятельности

- описания и исследования функций реальных зависимостей, представления их графически;
- интерпретация графиков реальных процессов;
- выполнения расчетов по формулам сокращенного умножения, при необходимости используя справочные материалы и простейшие вычислительные устройства;

- умения строить простейшие математические модели;

приобретать опыт

- интерпретации реальных ситуаций через математическую модель такую как числовые промежутки и отображения ее графически;
- осуществления алгоритмической деятельности и планирования ее рациональности
- алгоритмической деятельности при составлении математической модели заданной ситуации.

7. Выбор нескольких элементов. Сочетания. Случайные события и их вероятности.

Основные понятия:

Примеры решения комбинаторных задач: перебор вариантов, правило умножения. Выбор двух, трех и более элементов. Числа C^n_m . Понятие и примеры случайных событий. События достоверные, невозможные и случайные. Частота события, вероятность. Классическое определение вероятности. Вероятность противоположного события, вероятность суммы несовместных событий.

Основная цель: формировать способность представлять явления в разных комбинациях, основные комбинаторные и вероятностные представления об окружающем мире, развивать комбинаторное мышление.

В результате изучения темы учащийся должен

знать/понимать

- вероятностный характер многих закономерностей окружающего мира;
- понятие выбора двух, трех и более элементов;
- понятие события достоверного, невозможного и случайного;
- понятие классического определения вероятности;

уметь

- находить сочетания из m по n элементов**;**
- определять события достоверные, невозможные и случайные;
- вычислять вероятность события, вероятность противоположного события, вероятность суммы несовместных событий;

использовать в практической деятельности

- решение практических задач с использованием вероятности и сочетаний;
- сравнение шансов наступления случайных событий, оценки вероятности случайного события в практических ситуациях, сопоставления модели с реальной ситуацией;

приобретать опыт

- выстраивание аргументации при доказательстве (в форме монолога и диалога);
- распознавание логически некорректных рассуждений;

8.Повторение.

Основные понятия:

Основное свойство алгебраической дроби. Разложение квадратного трехчлена на линейные множители. Преобразование алгебраических выражений, выражений, содержащих квадратные корни. Решение квадратных, рациональных и иррациональных уравнений. Графическое решение уравнений. Задачи на составление уравнений. Функции $y=ax^2$, $y=k/x$, $y=\sqrt{x}$, $y=|x|$, $y=ax^2+bx+c$ ($a\neq0$), их свойства и графики. Построение графиков функций $y=f(x+t)+m$ и $y=-f(x)$ по известному графику функции $y=f(x)$. Свойства

функции. Отыскание наибольшего и наименьшего значений квадратичной функции на заданном промежутке. Свойства квадратных корней. Модуль действительного числа, его свойства. Степень с отрицательным целым показателем. Стандартный вид числа. Числовые неравенства. Решение линейных и квадратных неравенств.

Выбор двух, трех элементов. Вероятность противоположного события, суммы несовместных событий.

Основная цель: систематизация знаний учащихся

В результате изучения темы учащийся должен

знать/понимать

- основные свойства функций;
- общие методы решения уравнений и неравенств;

уметь

- находить значения алгебраических дробей, область допустимых значений для дробей;
- составлять математические модели для задач;
- сокращать дроби, выполнять арифметические действия с алгебраическими дробями;
- возводить дробь в степень;
- упрощать выражения, доказывать тождества;
- решать рациональные, квадратные, биквадратные, иррациональные уравнения;
- находить значения функции, заданной формулой, таблицей, графиком по ее аргументу; находить значение аргумента по значению функции, заданной графиком или таблицей;
- определять свойства функции по ее графику; применять графические представления при решении уравнений, систем, неравенств;
- описывать свойства изученных функций, строить их графики, строить графики функций с помощью параллельного переноса;
- решать уравнения графически;
- вычислять квадратный корень из чисел и выражений, используя свойства;
- выносить/вносить множитель из-под/под корня;
- переводить периодические дроби в обыкновенные;
- находить значение выражения с модулем;
- работать со степенями с отрицательным показателем;
- уметь приводить число к стандартному виду;
- раскладывать квадратный трехчлен на множители;
- пользоваться свойствами числовых неравенств;
- решать линейные и квадратные неравенства;
- находить частоту и вероятности случайных событий;

использовать в практической деятельности

- умения строить и исследовать простейших математических моделей;
- построение и исследование простейших математических моделей

приобретать опыт

- алгоритмической деятельности при составлении математической модели заданной ситуации;
- вычислений при осуществлении алгоритмической деятельности.
- планирования и осуществления алгоритмической деятельности, выполнения заданных и конструирование новых алгоритмов при изменении определенных условий.

ГЕОМЕТРИЯ

1.Повторение.

Основные понятия. Смежные и вертикальные углы и их свойства. Признаки равенства треугольников. Медианы, биссектрисы и высоты треугольника. Признаки параллельности прямых. Свойства параллельных прямых. Сумма углов треугольника. Свойства, признаки равенства прямоугольных треугольников.

Основная цель - систематизация знаний обучающихся.

В результате изучения темы учащийся должен

знать/понимать

- понятие середины отрезка и биссектрисы угла;
- понятие длины отрезка и ее свойства;
- понятие градуса и градусной меры угла и ее свойства;
- смежные и вертикальные углы и их свойства;
- понятие перпендикулярных прямых и их свойство;
- формулировки и доказательство признаков равенства треугольников;
- понятие перпендикуляра к прямой, медианы, биссектрисы и высоты треугольника, их свойства;
- формулировку теоремы о перпендикуляре;
- понятия равнобедренного и равностороннего треугольников и их свойств;
- понятие окружности и ее элементов;
- понятие параллельных прямых, признаки параллельности двух прямых;
- понятие накрест лежащих, односторонних и соответственных углов;
- аксиому параллельных прямых и ее следствия;
- свойства параллельных прямых
- формулировки теоремы о сумме углов треугольника и ее следствия;
- формулировки теоремы о соотношении между сторонами и углами треугольника и ее следствий;
- формулировка теоремы о неравенстве треугольника;
- понятие прямоугольного треугольника;
- свойства прямоугольных треугольников;
- признак прямоугольного треугольника;
- признаки равенства прямоугольных треугольников;
- понятие перпендикуляра к прямой, наклонной;
- расстояние от точки до прямой, расстояние между параллельными прямыми;

уметь

- строить биссектрису угла;
- находить длины части отрезка (угла) или всего отрезка (угла);
- измерять углы;
- строить угол, смежный с данным углом, вертикальные углы, находить на рисунке смежные и вертикальные углы;
- строить перпендикулярные прямые;
- решать задачи на применение признаков равенства треугольников;
- строить перпендикуляр к прямой, медиану, биссектрису и высоту треугольника;
- применять свойства равнобедренного треугольника на практике;
- строить и находить на чертеже накрест лежащие, односторонние и соответственные углы;
- решать задачи на применение признаков параллельности двух прямых, аксиомы параллельных прямых, свойств параллельных прямых;

- решать задачи на применение теоремы о сумме углов треугольника и ее следствия, теоремы о соотношении между сторонами и углами треугольника и ее следствий, теоремы о неравенстве треугольника, свойств прямоугольных треугольников, признака прямоугольного треугольника, признаков равенства прямоугольных треугольников;

- решать задачи на нахождение расстояния от точки до прямой, расстояния между параллельными прямыми;

- строить и находить на чертеже остроугольные, прямоугольные и тупоугольные треугольники, прямоугольные треугольники;

- решать задачи на построение с помощью циркуля и линейки;

использовать в практической деятельности

- умение решать практические задачи, связанные с нахождением геометрических величин (используя при необходимости справочники, технические средства);

приобретать опыт

- алгоритмической деятельности при составлении математической модели заданной ситуации.

2.Четырехугольники.

<u>Основные понятия:</u>

Понятия многоугольника, выпуклого многоугольника. Параллелограмм и его признаки и свойства. Трапеция. Прямоугольник, ромб, квадрат и их свойства. Осевая и центральная симметрии.

<u>Основная цель:</u> дать систематические сведения о четырехугольниках и их свойствах; сформировать представления о фигурах, симметричных, относительно точки или прямой.

В результате изучения темы учащийся должен

знать/понимать

- понятие многоугольника и выпуклого многоугольника, элементов многоугольника, внутренней и внешней области;

- понятие периметра многоугольника;

- формулу суммы углов выпуклого многоугольника;

- понятие параллелограмма, его признаки и свойства;

- понятие трапеции, равнобедренной и прямоугольной трапеции;

- понятие прямой и обратной теоремы;

- понятия прямоугольника, ромба и квадрата, их свойства и признаки;

- понятие симметричных точек и фигур относительно прямой и точки;

уметь

- объяснить, какая фигура называется многоугольником, назвать его элементы;

- выводить и пользоваться формулой суммы углов выпуклого многоугольника;

- доказывать и применять свойства и признаки параллелограмма и трапеции при решении задач;

- доказывать и применять свойства и признаки прямоугольника, ромба и квадрата при решении задач;

- выполнять чертежи по условию задачи;

- делить отрезок на n равных частей с помощью циркуля и линейки;

- решать задачи на построение;

- строить симметричные точки, распознавать фигуры, обладающие осевой и центральной симметрией;

использовать в практической деятельности

- умения строить и исследовать простейших математических моделей;

приобретать опыт

- алгоритмической деятельности при составлении математической модели заданной ситуации.

3. Площади фигур.

Основные понятия:

Понятие площади многоугольника. Площади прямоугольника, параллелограмма, треугольника, трапеции. Теорема Пифагора.

Основная цель: сформировать понятие площади многоугольника, развить умение вычислять площади фигур, применяя изученные свойства и формулы, применять теорему Пифагора.

В результате изучения темы учащийся должен

знать/понимать

- основные свойства площадей;
- формулу для вычисления площади прямоугольника;
- формулы для вычисления площади параллелограмма, треугольника и трапеции;
- теорему об отношении площадей треугольников, имеющих по равному углу;
- теорему Пифагора и обратную ей теорему;

уметь

- вывести формулу площади прямоугольника, параллелограмма, треугольника и трапеции;
- доказывать теорему об отношении площадей треугольников, имеющих по равному углу;
- доказывать Пифагора и обратную ей теорему;
- применять все изученные формулы при решении задач;
- выполнять чертежи по условию задачи;

использовать в практической деятельности

- конструирования новых алгоритмов;

приобретать опыт

- вычислений при осуществлении алгоритмической деятельности.

4. Подобные треугольники.

Основные понятия:

Подобные треугольники. Признаки подобия треугольников. Применение подобия к доказательствам теорем и решению задач. Соотношения между сторонами и углами треугольника.

Основная цель: сформировать понятия подобных треугольников, выработать умение применять признаки подобия треугольников, сформировать аппарат решения прямоугольного треугольника.

В результате изучения темы учащийся должен

знать/понимать

- понятие пропорциональных отрезков и подобных треугольников;
- теорему об отношении площадей подобных треугольников и свойство биссектрисы треугольника;
- признаки подобия треугольников;

- утверждении о пропорциональности отрезков, отсеченными параллельными прямыми на сторонах угла;
- теоремы о средней линии и пропорциональных отрезках в прямоугольном треугольнике;
- понятие синуса, косинуса, тангенса острого угла прямоугольного треугольника;
- основное тригонометрическое тождество;
- значения синуса, косинуса, тангенса для углов 30°, 45°, 60°;

уметь

- доказывать признаки подобия треугольников;
- доказывать теоремы о средней линии и пропорциональных отрезках в прямоугольном треугольнике;
- доказывать основное тригонометрическое тождество;
- выполнять чертежи по условию задачи;
- применять все изученные формулы при решении задач;
- с помощью циркуля и линейки делить отрезок в данном отношении;
- решать задачи на построение;

использовать в практической деятельности

- умения строить и исследовать простейших математических моделей;

приобретать опыт

- алгоритмической деятельности при составлении математической модели заданной ситуации.

5. Окружность

Основные понятия: Касательная к окружности и ее свойства. Центральные и вписанные углы. Четыре замечательные точки треугольника. Вписанная и описанная окружности.

Основная цель: систематизировать сведения об окружности и ее свойствах, вписанной или описанной окружностях.

В результате изучения темы учащийся должен

знать/понимать

- возможные случаи взаимного расположения прямой и окружности;
- понятие касательной, ее свойство и признак;
- понятие центрального и вписанного угла;
- как определяется градусная мера дуги окружности;
- теорему о вписанном угле, следствия из нее;
- теорему о произведении отрезков пересекающихся хорд;
- теорему о биссектрисе угла и о серединном перпендикуляре к отрезку, их следствия;
- теорему о пересечении высот треугольника;
- понятие окружности, вписанной в многоугольник, и окружности, описанной около многоугольника;
- теорему об окружности, вписанной в многоугольник, и об окружности, описанной около многоугольника;
- свойства вписанного и описанного четырехугольника;
- при каком условии четырехугольник является вписанным и описанным;

уметь

- доказывать признак и свойства касательной;
- доказывать теорему о произведении отрезков пересекающихся хорд;

- доказывать теорему о вписанном угле, следствия из нее;
- доказывать теорему о биссектрисе угла и о серединном перпендикуляре к отрезку, их следствия;
- доказывать теорему о пересечении высот треугольника;
- доказывать теорему об окружности, вписанной в многоугольник, и об окружности, описанной около многоугольника;
- доказывать свойства вписанного и описанного четырехугольника;
- выполнять чертежи по условию задачи;
- применять все изученные теоремы и утверждения при решении задач;
- доказывать подобие треугольников с использованием соответствующих признаков;
- вычислять элементы подобных треугольников;

использовать в практической деятельности

- умения строить и исследовать простейших математических моделей;

приобретать опыт

- алгоритмической деятельности при составлении математической модели заданной ситуации.

6. Повторение. Решение задач.

Основные понятия: Параллелограмм и его признаки и свойства. Трапеция. Прямоугольник, ромб, квадрат и их свойства. Площади прямоугольника, параллелограмма, треугольника, трапеции. Теорема Пифагора. Признаки подобия треугольников. Применение подобия к доказательствам теорем и решению задач. Соотношения между сторонами и углами треугольника. Касательная к окружности и ее свойства. Центральные и вписанные углы. Вписанная и описанная окружности.

Основная цель: систематизация знаний учащихся

В результате изучения темы учащийся должен

знать/понимать

- формулу суммы углов выпуклого многоугольника;
- понятие и свойства равнобедренной и прямоугольной трапеции;
- понятия параллелограмма, прямоугольника, ромба и квадрата, их свойства и признаки;
- формулы для вычисления площади прямоугольника, параллелограмма, треугольника и трапеции;
- теорему об отношении площадей треугольников, имеющих по равному углу;
- теорему Пифагора;
- признаки подобия треугольников;
- теоремы о средней линии и пропорциональных отрезках в прямоугольном треугольнике;
- основное тригонометрическое тождество;
- теорему о вписанном угле, следствия из нее;
- теорему о произведении отрезков пересекающихся хорд;
- теорему об окружности, вписанной в многоугольник, и окружности, описанной около многоугольника;
- свойства вписанного и описанного четырехугольника;

уметь

- выводить и пользоваться формулой суммы углов выпуклого многоугольника;
- доказывать и применять свойства и признаки параллелограмма, трапеции, прямоугольника, ромба и квадрата при решении задач;
- выполнять чертежи по условию задачи;

- делить отрезок на n равных частей, в данном отношении с помощью циркуля и линейки;
- решать задачи на построение;
- строить симметричные точки, распознавать фигуры, обладающие осевой и центральной симметрией;
- выводить и использовать формулу площади прямоугольника, параллелограмма, треугольника и трапеции;
- применять все изученные формулы и теоремы при решении задач, проводя аргументацию в ходе решения задач;
- доказывать подобие треугольников с использованием соответствующих признаков;
- вычислять элементы подобных треугольников;

использовать в практической деятельности

- умения строить и исследовать простейших математических моделей;
-умение решать практические задачи, связанные с нахождением геометрических величин (используя при необходимости справочники и технические средства);

приобретать опыт

- алгоритмической деятельности при составлении математической модели заданной ситуации;
- вычислений при осуществлении алгоритмической деятельности.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
В результате изучения математики ученик должен
АЛГЕБРА

знать/понимать

- существо понятия математического доказательства; примеры доказательств;
- существо понятия алгоритма; примеры алгоритмов;
- как используются математические формулы, уравнения и неравенства; примеры их применения для решения математических и практических задач;
- как математически определенные функции могут описывать реальные зависимости; приводить примеры такого описания;
- как потребности практики привели математическую науку к необходимости расширения понятия числа;
- вероятностный характер многих закономерностей и выводов;
- каким образом геометрия возникла из практических задач землемерия; примеры геометрических объектов и утверждений о них, важных для практики;
- смысл идеализации, позволяющей решать задачи реальной действительности математическими методами, примеры ошибок, возникающих при идеализации;

уметь

- составлять буквенные выражения и формулы по условиям задач; осуществлять в выражениях и формулах числовые подстановки и выполнять соответствующие вычисления, осуществлять подстановку одного выражения в другое; выражать из формул одну переменную через остальные;
- выполнять основные действия со степенями с целыми показателями, с многочленами и с алгебраическими дробями; выполнять разложение многочленов на множители; выполнять тождественные преобразования рациональных выражений;
- применять свойства квадратных корней для вычисления значений и преобразований числовых выражений, содержащих квадратные корни;

- решать линейные, квадратные уравнения и рациональные уравнения, сводящиеся к ним, простейшие иррациональные уравнения, системы двух линейных уравнений;
- решать линейные и квадратные неравенства с одной переменной;
- решать текстовые задачи алгебраическим методом, интерпретировать полученный результат, проводить отбор решений, исходя из формулировки задачи;
- изображать числа точками на координатной прямой;
- определять координаты точки плоскости, строить точки с заданными координатами; изображать множество решений линейного неравенства;
- находить значения функции, заданной формулой, таблицей, графиком по ее аргументу; находить значение аргумента по значению функции, заданной графиком или таблицей;
- определять свойства функции по ее графику; применять графические представления при решении уравнений, систем, неравенств;
- описывать свойства изученных функций, строить их графики;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выполнения расчетов по формулам, составления формул, выражающих зависимости между реальными величинами; нахождения нужной формулы в справочных материалах;
- моделирования практических ситуаций и исследования построенных моделей с использованием аппарата алгебры;
- описания зависимостей между физическими величинами, соответствующими формулами при исследовании несложных практических ситуаций;
- интерпретации графиков реальных зависимостей между величинами;

ГЕОМЕТРИЯ

уметь

- пользоваться языком геометрии для описания предметов окружающего мира;
- распознавать геометрические фигуры, различать их взаимное расположение;
- изображать геометрические фигуры; выполнять чертежи по условию задач; осуществлять преобразования фигур;
- вычислять значения геометрических величин (длин, углов, площадей), в том числе: для углов от 0° до 90° определять значения тригонометрических функций по заданным значениям углов; находить значения тригонометрических функций по значению одной из них, находить стороны, углы и площади треугольников, площадей основных геометрических фигур и фигур, составленных из них;
- решать геометрические задачи, опираясь на изученные свойства фигур и отношений между ними, применяя дополнительные построения, алгебраический и тригонометрический аппарат, идеи симметрии;
- проводить доказательные рассуждения при решении задач, используя известные теоремы, обнаруживая возможности для их использования;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- описания реальных ситуаций на языке геометрии;
- расчетов, включающих простейшие тригонометрические формулы;
- решения геометрических задач с использованием тригонометрии;

- решения практических задач, связанных с нахождением геометрических величин (используя при необходимости справочники и технические средства);
- построений геометрическими инструментами (линейка, угольник, циркуль, транспортир).

ЭЛЕМЕНТЫ ЛОГИКИ, КОМБИНАТОРИКИ, СТАТИСТИКИ И ТЕОРИИ ВЕРОЯТНОСТЕЙ

уметь

- проводить несложные доказательства, получать простейшие следствия из известных или ранее полученных утверждений, оценивать логическую правильность рассуждений, использовать примеры для иллюстрации и контрпримеры для опровержения утверждений;
- извлекать информацию, представленную в таблицах, на диаграммах, графиках; составлять таблицы, строить диаграммы и графики;
- решать комбинаторные задачи путем систематического перебора возможных вариантов, а также с использованием правила умножения;
- вычислять средние значения результатов измерений;
- находить частоту события, используя собственные наблюдения и готовые статистические данные;
- находить вероятности случайных событий в простейших случаях;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выстраивания аргументации при доказательстве (в форме монолога и диалога);
- распознавания логически некорректных рассуждений;
- записи математических утверждений, доказательств;
- анализа реальных числовых данных, представленных в виде диаграмм, графиков, таблиц;
- решения практических задач в повседневной и профессиональной деятельности с использованием действий с числами, процентов, длин, площадей, объемов, времени, скорости;
- решения учебных и практических задач, требующих систематического перебора вариантов;
- сравнения шансов наступления случайных событий, оценки вероятности случайного события в практических ситуациях, сопоставления модели с реальной ситуацией;
- понимания статистических утверждений;

приобретать опыт

- самостоятельно работать с источниками информации, анализировать, обобщать и систематизировать полученную информацию, интегрировать ее в личный опыт.

9 класс

<u>СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ</u>

ПОВТОРЕНИЕ МАТЕРИАЛОВ 8 КЛАССА.

РАЦИОНАЛЬНЫЕ НЕРАВЕНСТВА И ИХ СИСТЕМЫ.

Линейное и квадратное неравенство с одной переменной, частное и общее решение, равносильность, равносильные преобразования. Рациональные неравенства с одной переменной, метод интервалов, кривая знаков, нестрогие и строгие неравенства.

Элемент множества, подмножество данного множества, пустое множество. Пересечение и объединение множеств. Системы линейных неравенств, частное и общее решение системы неравенств.

Основная цель: формирование представлений о частном и общем решении рациональных неравенств и их систем, о неравенствах с модулями, о равносильности неравенств; овладение умением совершать равносильные преобразования, решать неравенства методом интервалов; расширение и обобщение сведений о рациональных неравенствах и способах их решения: метод интервалов, метод замены переменной.

СИСТЕМЫ УРАВНЕНИЙ.

Рациональное уравнение с двумя переменными, решение уравнения с двумя переменными, равносильные уравнения, равносильные преобразования. График уравнения, система уравнений с двумя переменными, решение системы уравнений с двумя переменными. Метод подстановки, метод алгебраического сложения, метод введения новых переменных, графический метод, равносильные системы уравнений.

Основная цель: формирование представлений о системе двух рациональных уравнений с двумя переменными, о рациональном уравнении с двумя переменными; овладение умением совершать равносильные преобразования, решать уравнения и системы уравнений с двумя переменными; отработка навыков решения уравнения и системы уравнений различными методами: графическим, подстановкой, алгебраического сложения, введения новых переменных.

ЧИСЛОВЫЕ ФУНКЦИИ.

Функция, область определение и множество значений функции. Аналитический, графический, табличный, словесный способы задания функции. График функции. Монотонность (возрастание и убывание) функции, ограниченность функции снизу и сверху, наименьшее и наибольшее значения функции, непрерывная функция, выпуклая вверх или вниз. Элементарные функции. Четная и нечетная функции и их графики. Степенные функции с натуральным показателем, их свойства и графики. Свойства и графики степенных функций с четным и нечетным показателями, с отрицательным целым показателем.

Основная цель: формирование представлений о таких фундаментальных понятиях математики, какими являются понятия функции, её области определения, области значения; о различных способах задания функции: аналитическом, графическом, табличном, словесном; овладение умением применения четности или нечетности, ограниченности, непрерывности, монотонности функций; формирование умений находить наибольшее и наименьшее значение на заданном промежутке, решая практические задачи; формирование понимания того, как свойства функций отражаются на поведении графиков функций.

ПРОГРЕССИИ.

Числовая последовательность. Способы задания числовой последовательности. Свойства числовых последовательностей, монотонная последовательность, возрастающая последовательность, убывающая последовательность. Арифметическая прогрессия, разность, возрастающая прогрессия, конечная прогрессия, формула n-го члена арифметической прогрессии, формула суммы членов конечной арифметической прогрессии, характеристическое свойство арифметической прогрессии. Геометрическая прогрессия, знаменатель прогрессии, возрастающая прогрессия, конечная прогрессия, формула n-го члена геометрической прогрессии, формула суммы членов конечной геометрической прогрессии, характеристическое свойство геометрической прогрессии.

Основная цель: формирование преставлений о понятии числовой последовательности, арифметической и геометрической прогрессиях как частных случаях число-

вых последовательностей; о трех способах задания последовательности: аналитическом, словесном и рекуррентном; сформировать и обосновать ряд свойств арифметической и геометрической прогрессий, свести их в одну таблицу; овладение умением решать текстовые задачи, используя свойства арифметической и геометрической прогрессии.

ЭЛЕМЕНТЫ КОМБИНАТОРИКИ, СТАТИСТИКИ И ТЕОРИИ ВЕРОЯТНОСТЕЙ.

Методы решения простейших комбинаторных задач (перебор вариантов, построение дерева вариантов, правило умножения). Факториал. Общий ряд данных и ряд данных конкретного измерения, варианта ряда данных, её кратность, частота и процентная частота, сгруппированный ряд данных, многоугольники распределения. Объем, размах, мода, среднее значение. Случайные события: достоверное и невозможное события, несовместные события, событие, противоположное данному событию, сумма двух случайных событий. Классическая вероятностная схема. Классическое определение вероятности.

Основная цель: формирование преставлений о всевозможных комбинациях, о методах статистической обработки результатов измерений, полученных при проведении эксперимента, о числовых характеристиках информации; овладеть умением решения простейших комбинаторных и вероятностных задач.

ПОВТОРЕНИЕ.

Основная цель: **обобщение и систематизация** знаний по основным темам курса алгебры за 9 класс; **формирование понимания** возможности использования приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни.

Векторы. Метод координат.

Понятие вектора. Равенство векторов. Сложение и вычитание векторов. Умножение вектора на число. Разложение вектора по двум неколлинеарным векторам. Координаты вектора. Простейшие задачи в координатах. Уравнения окружности и прямой. Применение векторов и координат при решении задач.

Цель: научить обучающихся выполнять действия над векторами как направленными отрезками, что важно для применения векторов в физике; познакомить с использованием векторов и метода координат при решении геометрических задач.

Вектор определяется как направленный отрезок и действия над векторами вводятся так, как это принято в физике, т. е. как действия с направленными отрезками. Основное внимание должно быть уделено выработке умений выполнять операции над векторами (складывать векторы по правилам треугольника и параллелограмма, строить вектор, равный разности двух данных векторов, а также вектор, равный произведению данного вектора на данное число):

На примерах показывается, как векторы могут применяться к решению геометрических задач. Демонстрируется эффективность применения формул для координат середины отрезка, расстояния между двумя точками, уравнений окружности и прямой в конкретных геометрических задачах, тем самым дается представление *об* изучении геометрических фигур с помощью методов алгебры.

Соотношения между сторонами и углами треугольника.

Синус, косинус и тангенс угла. Теоремы синусов и косинусов. Решение треугольников. Скалярное произведение векторов и его применение в геометрических задачах.

Цель: развить умение у учащихся применять тригонометрический аппарат при решении геометрических задач.

Синус и косинус любого угла от 0° до 180° вводятся с помощью единичной полуокружности, доказываются теоремы синусов и косинусов и выводится еще одна

формула площади треугольники (половина произведения двух сторон на синус угла между ними). Этот аппарат применяется к решению треугольников.

Скалярное произведение векторов вводится как в физике (произведение для векторов на косинус угла между ними). Рассматриваются свойства скалярного произведения и его применение при решении геометрических задач.

Основное внимание следует уделить выработке прочных навыков в применении тригонометрического аппарата при решении геометрических задач.

Длина окружности и площадь круга.

Правильные многоугольники. Окружности, описанная около правильного многоугольника и вписанная в него. Построение правильных многоугольников. Длина окружности. Площадь круга.

Цель: расширить знание учащихся о многоугольниках; рассмотреть понятия длины окружности и площади круга и формулы для их вычисления.

В начале темы дается определение правильного многоугольника, и рассматриваются теоремы об окружностях, описанной около правильного многоугольника и вписанной в него. С помощью описанной окружности решаются задачи о построении правильного шестиугольника и правильного 2*n-угольника, если дан правильный n-угольник.

Формулы, выражающие сторону правильного многоугольника и радиус вписанной в него окружности через радиус описанной окружности, используются при выводе формул длины окружности и площади круга. Вывод опирается на интуитивное представление о пределе: при неограниченном увеличении числа сторон правильного многоугольника, вписанного в окружность, его периметр стремится к длине этой окружности, а площадь — к площади круга, ограниченного окружностью.

Движения.

Отображение плоскости на себя. Понятие движения. Осевая и центральная симметрии. Параллельный перенос. Поворот. Наложения и движения.

Цель: познакомить учащихся с понятием движения и его свойствами, с основными видами движений, с взаимоотношениями наложений и движений.

Движение плоскости вводится как отображение плоскости на себя, сохраняющее расстояние между точками. При рассмотрении видов движении основное внимание уделяется построению образов точек, прямых, отрезков, треугольников при осевой и центральной симметриях, параллельном переносе, повороте. На эффектных примерах показывается применение движений при решении геометрических задач.

Понятие наложения относится в данном курсе к числу основных понятий. Доказывается, что понятия наложения и движения являются эквивалентными: любое наложение является движением плоскости и обратно. Изучение доказательства не является обязательным, однако следует рассмотреть связь понятий наложения и движения.

Об аксиомах геометрии.

Беседа об аксиомах геометрии.

Цель: дать более глубокое представление о системе аксиом планиметрии и аксиоматическом методе.

В данной теме рассказывается о различных системах аксиом геометрии, в частности о различных способах введения понятия равенства фигур.

Повторение. Решение задач.

Цель: Повторение, обобщение и систематизация знаний, умений и навыков за курс геометрии 9 класса.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ 9 класса

В результате изучения математики ученик должен

знать/понимать

- существо понятия математического доказательства; приводить примеры доказательств;
- существо понятия алгоритма; приводить примеры алгоритмов;
- как используются математические формулы, уравнения и неравенства; примеры их применения для решения математических и практических задач;
- как математически определенные функции могут описывать реальные зависимости; приводить примеры такого описания;
- как потребности практики привели математическую науку к необходимости расширения понятия числа;
- вероятностный характер многих закономерностей окружающего мира; примеры статистических закономерностей и выводов;
- каким образом геометрия возникла из практических задач землемерия; примеры геометрических объектов и утверждений о них, важных для практики;
- смысл идеализации, позволяющей решать задачи реальной действительности математическими методами, примеры ошибок, возникающих при идеализации.

<u>Алгебра</u>

уметь

- составлять буквенные выражения и формулы по условиям задач; осуществлять в выражениях и формулах числовые подстановки и выполнять соответствующие вычисления, осуществлять подстановку одного выражения в другое; выражать из формул одну переменную через остальные;
- выполнять основные действия со степенями с целыми показателями, с многочленами и с алгебраическими дробями; выполнять разложение многочленов на множители; выполнять тождественные преобразования рациональных выражений;
- применять свойства арифметических квадратных корней для вычисления значений и преобразований числовых выражений, содержащих квадратные корни;
- решать линейные, квадратные уравнения и рациональные уравнения, сводящиеся к ним, системы двух линейных уравнений и несложные нелинейные системы;
- решать линейные и квадратные неравенства с одной переменной и их системы,
- решать текстовые задачи алгебраическим методом, интерпретировать полученный результат, проводить отбор решений, исходя из формулировки задачи;
- изображать числа точками на координатной прямой;
- определять координаты точки плоскости, строить точки с заданными координатами; изображать множество решений линейного неравенства;
- распознавать арифметические и геометрические прогрессии; решать задачи с применением формулы общего члена и суммы нескольких первых членов;
- находить значения функции, заданной формулой, таблицей, графиком по ее аргументу; находить значение аргумента по значению функции, заданной графиком или таблицей;
- определять свойства функции по ее графику; применять графические представления при решении уравнений, систем, неравенств;
- описывать свойства изученных функций, строить их графики;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выполнения расчетов по формулам, для составления формул, выражающих зависимости между реальными величинами; для нахождения нужной формулы в справочных материалах;
- моделирования практических ситуаций и исследование построенных моделей с использованием аппарата алгебры;
- описания зависимостей между физическими величинами соответствующими формулами, при исследовании несложных практических ситуаций;
- интерпретации графиков реальных зависимостей между величинами.

Геометрия

уметь

- пользоваться геометрическим языком для описания предметов окружающего мира;
- распознавать геометрические фигуры, различать их взаимное расположение;
- изображать геометрические фигуры; выполнять чертежи по условию задач; осуществлять преобразования фигур;
- распознавать на чертежах, моделях и в окружающей обстановке основные пространственные тела, изображать их;
- проводить операции над векторами, вычислять длину и координаты вектора, угол между векторами;
- вычислять значения геометрических величин (длин, углов, площадей); в том числе: для углов от 0 до 180° определять значения тригонометрических функций по заданным значениям углов находить стороны, углы и площади треугольников, длины ломаных, дуг окружности, площадей основных геометрических фигур и фигур, составленных из них;
- решать геометрические задачи, опираясь на изученные свойства фигур и отношений между ними, применяя дополнительные построения, алгебраический и тригонометрический аппарат, соображения симметрии;
- проводить доказательные рассуждения при решении задач, используя известные теоремы, обнаруживая возможности для их использования;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- описания реальных ситуаций на языке геометрии;
- расчетов, включающих простейшие тригонометрические формулы;
- решения геометрических задач с использованием тригонометрии
- решения практических задач, связанных с нахождением геометрических величин (используя при необходимости справочники и технические средства);
- построений геометрическими инструментами (линейка, угольник, циркуль, транспортир).

10 класс

Программа разработана применительно к учебной программе для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев: Математика 5-11 кл. / Г.М. Кузнецова, Н.Г. Миндюк – М.: Дрофа/, рекомендованной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации.

Основное содержание программы

Повторение курса 9 класса

Основные цели:

Создать условия учащимся для:

- **Формирования представлений** о целостности и непрерывности курса алгебры 9 класса.
- **Овладения умением** обобщения и систематизации знаний, учащихся по основным темам курса алгебры 9 класса.
- **Развития** логического, математического мышления и интуиции, творческих способностей в области математики.

Начала стереометрии.

Основные цели: создать условия учащимся для:

- **Формирования представлений** об основных понятиях стереометрии, о пространственных фигурах.
- **Овладения умением** доказательства и применения теорем и утверждений параллельности прямых, прямой и плоскости, плоскостей в пространстве.
- **Развития** творческие способности в решении стереометрических задач на применение признаков, теорем и утверждений параллельности прямых, прямой и плоскости, плоскостей в пространстве.

Тригонометрические функции углового аргумента.

Основные цели: создать условия учащимся для:

- **Формирования представления** о числовой окружности, о числовой окружности на координатной плоскости.
- **Формирования умения** находить значение синуса, косинуса, тангенса и котангенса на числовой окружности.
- **Овладения умением** применять тригонометрические функции числового аргумента, при преобразовании тригонометрических выражений.

Сечение многогранников. Тригонометрические функции и их свойства.

Основные цели: создать условия учащимся для:

- **Формирования представлений** о параллельном проектировании, о сечение многогранника.
- **Овладения умением** построения сечения и решения стереометрических задач на сечение многогранников.
- **Формирования представлений** о тригонометрических функциях и их свойствах.
- **Овладения навыками и умениями** построения графиков функций $y = \sin x$, $y = \cos x$, $y = tgx$, $y = ctgx$.
- **Расширения и обобщения** сведения о графиках тригонометрических функций и их свойствах.

Тригонометрические уравнения.

Основные цели: создать условия учащимся для:

- **Формирования представление** об арккосинусе, арксинусе, арктангенсе и арккотангенсе.
- **Овладения навыками** решения уравнений вида $\cos t = a$, $\sin t = a$, $tgt = a$ и $ctgt = a$.
- **Овладения умением** решения неравенств вида $\cos t \vee a$, $\sin t \vee a$, $tgt \vee a$ и $ctgt \vee a$.

Ортогональное проектирование .

Основные цели: создать условия учащимся для:

- **Формирования представлений** об угле между прямыми в пространстве, о перпендикулярности прямых, прямой и плоскости, об ортогональной проекции, о перпендикуляре и наклонной, о двугранном угле.

- **Овладения умением** применять теорему о трех перпендикулярах, проводить дополнительные построения в заданиях.
- **Развития умения** определять угол между прямой и плоскостью в задачах на построение.

Тригонометрические преобразования.

Основные цели: создать условия учащимся для:

- **Формирования умения** выводить формулы синуса и косинуса суммы и разности аргументов, тангенса
- суммы и разности аргумента, формулы приведения, двойного угла, понижения степени, формулы
- преобразования сумм в произведение и произведения в суммы.
- **Развития умения** применения тригонометрических формул при решении прикладных задач.
- **Расширения и обобщения** сведений о преобразовании тригонометрических выражениях,
- применяя различные формулы.

Производная.

Основные цели: создать условия учащимся для:

- **Формирования умений** применения правил вычисления производных и вывода формул производных элементарных функций.
- **Формирования представления** о понятии предела числовой последовательности и функции.
- **Овладения умением** исследования функции, с помощью производной, составлять уравнения касательной к графику функции.

Многогранники. Применение производной.

Основные цели: создать условия учащимся для:

- **Формирования представление** о многогранных углах, о выпуклых многогранниках и правильных многогранниках.
- **Овладения навыками** применения производной для исследования функций на монотонность и экстремумы, а так же для отыскания наибольших и наименьших значений величин.
- **Развития** творческие способности в области прикладных задач на исследование явлений окружающего мира.

Обобщающее повторение курса математики за 10 класс.

Основные цели: создать условия учащимся для:

- **Обобщения и систематизации** курса алгебры и начала анализа и геометрии за 10 класса, решая тестовые задания по сборнику Ф.Ф. Лысенко Математика ЕГЭ – 2007 . Вступительные экзамены

Создания условий для плодотворного участия в работе в группе; умения самостоятельно и мотивированно организовывать свою деятельность.

<u>Требования к уровню подготовки учащихся 10 класса (базовый уровень) должны знать:</u>

Основы тригонометрии. Синус, косинус, тангенс, котангенс произвольного угла. Радианная мера угла. Синус, косинус, тангенс и котангенс числа. Основные тригонометрические тождества. Формулы приведения. Синус, косинус и тангенс суммы и разности двух углов. Синус и косинус двойного угла. Формулы половинного угла. Преобразования суммы тригонометрических функций в произведение и произведения в сумму. Выражение тригонометрических функций через тангенс половинного аргумента. Преобразования простейших тригонометрических выражений. Простейшие триго-

нометрические уравнения. Решения тригонометрических уравнений. Простейшие тригонометрические неравенства. Арксинус, арккосинус, арктангенс числа.

Функции. Область определения и множество значений. График функции. Построение графиков функций, заданных различными способами. Свойства функций: монотонность, четность и нечетность, периодичность, ограниченность. Промежутки возрастания и убывания, наибольшее и наименьшее значения, точки экстремума (локального максимума и минимума). Графическая интерпретация. Примеры функциональных зависимостей в реальных процессах и явлениях. Тригонометрические функции, их свойства и графики; периодичность, основной период.

Производная. Понятие о производной функции, физический и геометрический смысл производной. Уравнение касательной к графику функции. Производные суммы, разности, произведения, частного. Производные основных элементарных функций. Применение производной к исследованию функций и построению графиков.

Прямые и плоскости в пространстве. Основные понятия стереометрии (точка, прямая, плоскость, пространство). Пересекающиеся, параллельные и скрещивающиеся прямые. Угол между прямыми в пространстве. Перпендикулярность прямых. Параллельность и перпендикулярность прямой и плоскости, признаки и свойства. Теорема о трех перпендикулярах. Перпендикуляр и наклонная. Угол между прямой и плоскостью. Параллельность плоскостей, перпендикулярность плоскостей, признаки и свойства. Двугранный угол, линейный угол двугранного угла. Расстояния от точки до плоскости. Расстояние от прямой до плоскости. Расстояние между параллельными плоскостями. Расстояние между скрещивающимися прямыми. Параллельное проектирование. Площадь ортогональной проекции многоугольника. Изображение пространственных фигур.

Многогранники. Вершины, ребра, грани многогранника. Развертка. Призма, ее основания, боковые ребра, высота, боковая поверхность. Прямая *и наклонная* призма. Правильная призма. Параллелепипед. Куб. Пирамида, ее основание, боковые ребра, высота, боковая поверхность. Треугольная пирамида. Правильная пирамида. Усеченная пирамида. Симметрии в кубе, в параллелепипеде, в призме и пирамиде. Понятие о симметрии в пространстве (центральная , осевая, зеркальная). Примеры симметрий в окружающем мире. Сечения куба, призмы, пирамиды. Представление о правильных многогранниках (тетраэдр, куб, октаэдр, додекаэдр и икосаэдр).

должны уметь :

Алгебра

- выполнять арифметические действия, сочетая устные и письменные приемы, применение вычислительных устройств; находить значения корня натуральной степени, степени с рациональным показателем, используя при необходимости вычислительные устройства; пользоваться оценкой и прикидкой при практических расчетах;
- проводить по известным формулам и правилам преобразования буквенных выражений, включающих степени, радикалы и тригонометрические функции;
- вычислять значения числовых и буквенных выражений, осуществляя необходимые подстановки и преобразования;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: практических расчетов по формулам, включая формулы, содержащие степени, радикалы и тригонометрические функции, используя при необходимости справочные материалы и простейшие вычислительные устройства;

Функции и графики

- определять значение функции по значению аргумента при различных способах задания функции;
- строить графики изученных функций;

- описывать по графику и в простейших случаях по формуле поведение и свойства функций, находить по графику функции наибольшие и наименьшие значения;
- решать уравнения, простейшие системы уравнений, используя свойства функций и их графиков;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: описания с помощью функций различных зависимостей, представления их графически, интерпретации графиков;

Начала математического анализа

- вычислять производные и первообразные элементарных функций, используя справочные материалы;
- исследовать в простейших случаях функции на монотонность, находить наибольшие и наименьшие значения функций, строить графики многочленов и простейших рациональных функций с использованием аппарата математического анализа;
- вычислять в простейших случаях площади с использованием первообразной;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: решения прикладных задач, в том числе социально-экономических и физических, на наибольшие и наименьшие значения, на нахождение скорости и ускорения;

Геометрия

- распознавать на чертежах и моделях пространственные формы; соотносить трехмерные объекты с их описаниями, изображениями;
- описывать взаимное расположение прямых и плоскостей в пространстве, аргументировать свои суждения об этом расположении;
- анализировать в простейших случаях взаимное расположение объектов в пространстве;
- изображать основные многогранники и круглые тела; выполнять чертежи по условиям задач;
- строить простейшие сечения куба, призмы, пирамиды;
- решать планиметрические и простейшие стереометрические задачи на нахождение геометрических величин (длин, углов, площадей, объемов);
- использовать при решении стереометрических задач планиметрические факты и методы;
- проводить доказательные рассуждения в ходе решения задач;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- исследования (моделирования) несложных практических ситуаций на основе изученных формул и свойств фигур;
- вычисления площадей поверхностей пространственных тел при решении практических задач, используя при необходимости справочники и вычислительные устройства.

11 класс

Программа составлена на основе:

- федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования по математике (базовый уровень),

- примерной программы среднего (полного) общего образования по математике (базовый уровень),

- программы по алгебре и началам математического анализа 10-11 классов (базовый уровень) авторов И.И.Зубаревой, А.Г.Мордковича,
- программы по геометрии (базовый уровень) авторов Л.С. Атанасян и др.

Общая характеристика учебного предмета

При изучении курса математики на базовом уровне продолжаются и получают развитие содержательные линии: «Алгебра», «Функции», «Уравнения и неравенства», «Геометрия», «Элементы комбинаторики, теории вероятностей, статистики и логики», вводится линия «Начала математического анализа».

В рамках указанных содержательных линий решаются следующие **задачи:**

- систематизация сведений о числах; изучение новых видов числовых выражений и формул; совершенствование практических навыков и вычислительной культуры, расширение и совершенствование алгебраического аппарата, сформированного в основной школе, и его применение к решению математических и нематематических задач;
- расширение и систематизация общих сведений о функциях, пополнение класса изучаемых функций, иллюстрация широты применения функций для описания и изучения реальных зависимостей;
- изучение свойств пространственных тел, формирование умения применять полученные знания для решения практических задач;
- развитие представлений о вероятностно-статистических закономерностях в окружающем мире, совершенствование интеллектуальных и речевых умений путем обогащения математического языка, развития логического мышления;

знакомство с основными идеями и методами математического анализа.

Цели:

Изучение математики в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- формирование представлений о математике как универсальном языке науки, средстве моделирования явлений и процессов, об идеях и методах математики;
- развитие логического мышления, пространственного воображения, алгоритмической культуры, критичности мышления на уровне, необходимом для обучения в высшей школе по соответствующей специальности, в будущей профессиональной деятельности;
- овладение математическими знаниями и умениями, необходимыми в повседневной жизни, для изучения школьных естественнонаучных дисциплин на базовом уровне, для получения образования в областях, не требующих углубленной математической подготовки;
- воспитание средствами математики культуры личности: отношения к математике как части общечеловеческой культуры: знакомство с историей развития математики, эволюцией математических идей, понимания значимости математики для общественного прогресса.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

В ходе освоения содержания математического образования учащиеся овладевают разнообразными способами деятельности, приобретают и совершенствуют опыт:

- построения и исследования математических моделей для описания и решения прикладных задач, задач из смежных дисциплин;
- выполнения и самостоятельного составления алгоритмических предписаний и инструкций на математическом материале; выполнения расчетов практиче-

ского характера; использования математических формул и самостоятельного составления формул на основе обобщения частных случаев и эксперимента;

- самостоятельной работы с источниками информации, обобщения и систематизации полученной информации, интегрирования ее в личный опыт;
- проведения доказательных рассуждений, логического обоснования выводов, различения доказанных и недоказанных утверждений, аргументированных и эмоционально убедительных суждений;
- самостоятельной и коллективной деятельности, включения своих результатов в результаты работы группы, соотнесение своего мнения с мнением других участников учебного коллектива и мнением авторитетных источников.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

АЛГЕБРА

Степени и корни. Степенные функции.

Понятие корня n-ой степени из действительного числа. Функции y = $\sqrt[n]{x}$, их свойства и графики. Свойства корня n-ой степени. Преобразование выражений, содержащих радикалы. Степень с рациональным показателем и ее свойства. Понятие о степени с действительным показателем. Свойства степени с действительным показателем.

Степенные функции, их свойства и графики.

Показательная и логарифмическая функции.

Показательная функция, её свойства и график. Показательные уравнения.

Показательные неравенства. Понятие логарифма. Логарифмическая функция, её свойства и график. Свойства логарифма. Основное логарифмическое тождество. Логарифм произведения, частного, степени; переход к новому основанию. Десятичный и натуральный логарифмы, число е. Преобразования простейших выражений, включающих арифметические операции, а также операцию возведения в степень и операцию логарифмирования. Логарифмические уравнения.

Логарифмические неравенства. Дифференцирование показательной и логарифмической функций.

Первообразная и интеграл.

Первообразная и неопределенный интеграл. Понятие об определенном интеграле как площади криволинейной трапеции. Формула Ньютона-Лейбница

Элементы комбинаторики, статистики и теории вероятностей.

Табличное и графическое представление данных. Числовые характеристики рядов данных. Поочередный и одновременный выбор нескольких элементов из конечного множества. Формулы числа перестановок, сочетаний, размещений. Решение комбинаторных задач. Формула бинома Ньютона. Свойства биномиальных коэффициентов. Треугольник Паскаля.

Элементарные и сложные события. Рассмотрение случаев и вероятность суммы несовместных событий, вероятность противоположного события. Понятие о независимости событий. Вероятность и статистическая частота наступления события. Решение практических задач с применением вероятностных методов.

Уравнения и неравенства. Системы уравнений и неравенств.

Основные приемы решения систем уравнений: подстановка, алгебраическое сложение, введение новых переменных. Равносильность уравнений, неравенств, систем. Решение простейших систем уравнений с двумя неизвестными. Решение систем неравенств с одной переменной.

Использование свойств и графиков функций при решении уравнений и неравенств. Метод интервалов. Изображение на координатной плоскости множества решений уравнений и неравенств с двумя переменными и их систем.

Применение математических методов для решения содержательных задач из различных областей науки и практики. Интерпретация результата, учет реальных ограничений.

ГЕОМЕТРИЯ

Тела и поверхности вращения.

Цилиндр и конус. Усеченный конус. Основание, высота, боковая поверхность, образующая, развертка. Осевые сечения и сечения, параллельные основанию.

Шар и сфера, их сечения, касательная плоскость к сфере.

Объемы тел и площади их поверхностей.

Понятие об объеме тела. Отношение объемов подобных тел.

Формулы объема куба, прямоугольного параллелепипеда, призмы, цилиндра. Формулы объема пирамиды и конуса. Формулы площади поверхностей цилиндра и конуса. Формулы объема шара и площади сферы.

Координаты и векторы.

Декартовы координаты в пространстве. Формула расстояния между двумя точками. Уравнения сферы и плоскости. Формула расстояния от точки до плоскости.

Векторы. Модуль вектора. Равенство векторов. Сложение векторов и умножение вектора на число. Угол между векторами. Координаты вектора. Скалярное произведение векторов. Коллинеарные векторы. Разложение вектора по двум неколлинеарным векторам. Компланарные векторы. Разложение по трем некомпланарным векторам.

Повторение.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения математики на базовом уровне ученик должен знать/понимать:

значение математической науки для решения задач, возникающих в теории и практике; широту и в то же время ограниченность применения математических методов к анализу и исследованию процессов и явлений в природе и обществе;

значение практики и вопросов, возникающих в самой математике для формирования и развития математической науки; историю развития понятия числа, создания математического анализа, возникновения и развития геометрии;

универсальный характер законов логики математических рассуждений, их применимость во всех областях человеческой деятельности;

вероятностный характер различных процессов окружающего мира.

Алгебра

Уметь:

выполнять арифметические действия, сочетая устные и письменные приемы, применение вычислительных устройств; находить значения корня натуральной степени, степени с рациональным показателем, логарифма, используя при необходимости вычислительные устройства; пользоваться оценкой и прикидкой при практических расчетах;

проводить по известным формулам и правилам преобразования буквенных выражений, включающих степени, радикалы, логарифмы и тригонометрические функции;

вычислять значения числовых и буквенных выражений, осуществляя необходимые подстановки и преобразования;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

для практических расчетов по формулам, включая формулы, содержащие степени, радикалы, логарифмы и тригонометрические функции, используя при необходимости справочные материалы и простейшие вычислительные устройства.

Функции и графики

Уметь:

определять значение функции по значению аргумента при различных способах задания функции;

строить графики изученных функций;

описывать по графику и в простейших случаях по формуле поведение и свойства функций, находить по графику функции наибольшие и наименьшие значения;

решать уравнения, простейшие системы уравнений, используя свойства функций и их графиков;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

для описания с помощью функций различных зависимостей, представления их графически, интерпретации графиков.

Начала математического анализа

Уметь:

вычислять производные и первообразные элементарных функций, используя справочные материалы;

исследовать в простейших случаях функции на монотонность, находить наибольшие и наименьшие значения функций, строить графики многочленов и простейших рациональных функций с использованием аппарата математического анализа;

вычислять в простейших случаях площади с использованием первообразной;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

для решения прикладных задач, в том числе социально-экономических и физических, на наибольшие и наименьшие значения, на нахождение скорости и ускорения.

Уравнения и неравенства

Уметь:

решать рациональные, показательные и логарифмические уравнения и неравенства, простейшие иррациональные и тригонометрические уравнения, их системы;

составлять уравнения и неравенства по условию задачи;

использовать для приближенного решения уравнений и неравенств графический метод;

изображать на координатной плоскости множества решений простейших уравнений и их систем;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

для построения и исследования простейших математических моделей.

Элементы комбинаторики,
статистики и теории вероятностей
Уметь:

решать простейшие комбинаторные задачи методом перебора, а также с использованием известных формул;

вычислять в простейших случаях вероятности событий на основе подсчета числа исходов;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

для анализа реальных числовых данных, представленных в виде диаграмм, графиков;

анализа информации статистического характера.

Геометрия
Уметь:

распознавать на чертежах и моделях пространственные формы; соотносить трехмерные объекты с их описаниями, изображениями;

описывать взаимное расположение прямых и плоскостей в пространстве, аргументировать свои суждения об этом расположении;

анализировать в простейших случаях взаимное расположение объектов в пространстве;

изображать основные многогранники и круглые тела; выполнять чертежи по условиям задач;

строить простейшие сечения куба, призмы, пирамиды;

решать планиметрические и простейшие стереометрические задачи на нахождение геометрических величин (длин, углов, площадей, объемов);

использовать при решении стереометрических задач планиметрические факты и методы;

проводить доказательные рассуждения в ходе решения задач;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

для исследования (моделирования) несложных практических ситуаций на основе изученных формул и свойств фигур;

вычисления объемов и площадей поверхностей пространственных тел при решении практических задач, используя при необходимости справочники и вычислительные устройства.

Математика 11 класс (профиль)

Общая характеристика учебного предмета

В профильном курсе содержание образования, представленное в основной школе, развивается в следующих направлениях:

• систематизация сведений о числах; формирование представлений о расширении числовых множеств от натуральных до комплексных как способе построения

нового математического аппарата для решения задач окружающего мира и внутренних задач математики; совершенствование техники вычислений;

• развитие и совершенствование техники алгебраических преобразований, решения уравнений, неравенств, систем;

• систематизация и расширение сведений о функциях, совершенствование графических умений; знакомство с основными идеями и методами математического анализа в объеме, позволяющем исследовать элементарные функции и решать простейшие геометрические, физические и другие прикладные задачи;

• расширение системы сведений о свойствах плоских фигур, систематическое изучение свойств пространственных тел, развитие представлений о геометрических измерениях;

• развитие представлений о вероятностно-статистических закономерностях в окружающем мире;

• совершенствование математического развития до уровня, позволяющего свободно применять изученные факты и методы при решении задач из различных разделов курса, а также использовать их в нестандартных ситуациях;

• формирование способности строить и исследовать простейшие математические модели при решении прикладных задач, задач из смежных дисциплин, углубление знаний об особенностях применения

математических методов к исследованию процессов и явлений в природе и обществе.

Цели

Изучение математики в старшей школе на профильном уровне направлено на достижение следующих целей:

- **формирование** представлений об идеях и методах математики; о математике как универсальном языке науки, средстве моделирования явлений и процессов;
- **овладение** устным и письменным математическим языком, математическими знаниями и умениями, необходимыми для изучения школьных естественно - научных дисциплин, для продолжения образования и освоения избранной специальности на современном уровне;
- **развитие** логического мышления, алгоритмической культуры, пространственного воображения, развитие математического мышления и интуиции, творческих способностей на уровне, необходимом для продолжения образования и для самостоятельной деятельности в области математики и ее приложений в будущей профессиональной деятельности;
- **воспитание** средствами математики культуры личности: знакомство с историей развития математики, эволюцией математических идей, понимание значимости математики для общественного прогресса.

Задачи:

- приобретение математических знаний и умений;
- овладение обобщенными способами мыслительной, творческой деятельности;
- освоение компетенций: учебно-познавательной, коммуникативной, рефлексивной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной и профессионально-трудового выбора.

В результате изучения математики 10-11 класса учащиеся должны знать:

- значение математической науки для решения задач, возникающих в теории и практике; широту и ограниченность применения математических методов к

анализу и исследованию процессов и явлений в природе и обществе;

- значение практики и вопросов, возникающих в самой математике, для формирования и развития математической науки;
- идеи расширения числовых множеств как способа построения нового математического аппарата для решения практических задач и внутренних задач математики;
- значение идей, методов и результатов алгебры и математического анализа для построения моделей реальных процессов и ситуаций;
- возможности геометрии для описания свойств реальных предметов и их взаимного расположения;
- универсальный характер законов логики математических рассуждений, их применимость в различных областях человеческой деятельности;
- различие требований, предъявляемых к доказательствам в математике, естественных, социально-экономических и гуманитарных науках, на практике;
- роль аксиоматики в математике; возможность построения математических теорий на аксиоматической основе; значение аксиоматики для других областей знания и для практики;
- вероятностный характер различных процессов и закономерностей окружающего мира.

Числовые и буквенные выражения уметь:

- выполнять арифметические действия, сочетая устные и письменные приемы, применение вычислительных устройств; находить значения корня натуральной степени, степени с рациональным показателем, логарифма, используя при необходимости вычислительные устройства, пользоваться оценкой и прикидкой при практических расчетах;
- применять понятия, связанные с делимостью целых чисел при решении математических задач;
- находить корни многочленов с одной переменной, раскладывать многочлены на множители;
- выполнять действия с комплексными числами, пользоваться геометрической интерпретацией комплексных чисел, в простейших случаях находить комплексные корни уравнений с действительными коэффициентами;
- проводить преобразования числовых и буквенных выражений, включающих степени, радикалы, логарифмы и тригонометрические функции;

Функции и графики

- значение функции по значению аргумента при различных способах
- строить графики изученных функций, выполнять преобразования графиков;
- описывать по графику и по формуле поведение и свойства функций;
- решать уравнения, системы уравнений, неравенства, используя свойства функций и их графические представления;

Начала математического;

- сумму бесконечно убывающей геометрической прогрессии;
- производные элементарных функций, применяя правила вычисления производных , используя справочные материалы;
- исследовать функции и строить их графики с помощью производной;
- решать задачи с применением уравнения касательной к графику функции;
- решать задачи на нахождение наибольшего и наименьшего значения функции на отрезке;

Уравнения и неравенства уметь:

- решать рациональные и тригонометрические уравнения, их системы; сложные неравенства;
- решать текстовые задачи с помощью составления уравнений, и неравенств, интерпретируя результат с учетом ограничений условия задачи;
- изображать на координатной плоскости множества решений уравнений и неравенств с двумя переменными и их систем;
- находить приближенные решения уравнений и их систем, используя графический метод;
- решать уравнения, неравенства и системы с применением графических представлений, свойств функций, производной;

Геометрия:

- распознавать на чертежах и моделях пространственные формы; соотносить трехмерные объекты с их описаниями, изображениями;
- описывать взаимное расположение прямых и плоскостей в пространстве; аргументировать свои суждения об этом расположении;
- анализировать в простейших случаях взаимное расположение объектов в пространстве;
- изображать основные многогранники; выполнять чертежи по условиям задач;
- строить простейшие сечения куба, призмы, пирамиды;
- решать планиметрические и простейшие стереометрические задачи на нахождение геометрических величин (длин, углов, площадей);
- использовать при решении стереометрических задач планиметрические факты и методы;
- проводить доказательные рассуждения в ходе решения задач;
- вычислять площади поверхностей пространственных тел при решении практических задач;

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

В ходе изучения математики в профильном курсе старшей школы учащиеся продолжают овладение разнообразными способами деятельности, приобретают и совершенствуют опыт:

проведения доказательных рассуждений, логического обоснования выводов, использования различных языков математики для иллюстрации, интерпретации, аргументации и доказательства;

решения широкого класса задач из различных разделов курса, поисковой и творческой деятельности при решении задач повышенной сложности и нетиповых задач;

планирования и осуществления алгоритмической деятельности: выполнения и самостоятельного составления алгоритмических предписаний и инструкций на математическом материале; использования и самостоятельного составления формул на основе обобщения частных случаев и результатов эксперимента; выполнения расчетов практического характера;

построения и исследования математических моделей для описания и решения прикладных задач, задач из смежных дисциплин и реальной жизни; проверки и оценки результатов своей работы, соотнесения их с поставленной задачей, с личным жизненным опытом;

самостоятельной работы с источниками информации, анализа, обобщения и систематизации полученной информации, интегрирования ее в личный опыт.

В данном классе ведущими *методами обучения* предмету являются: поисковый, объяснительно-иллюстративный и репродуктивный. На уроках используются *элементы следующих технологий*: личностно ориентированное обучение, обучение с применением опорных схем, ИКТ.

Результаты обучения

Результаты обучения представлены в Требованиях к уровню подготовки и задают систему итоговых результатов обучения, которых должны достигать все выпускники, изучавшие курс математики по профильному уровню, и достижение которых является обязательным условием положительной аттестации ученика за курс средней (полной) школы. Эти требования структурированы по трем компонентам: «знать/понимать», «уметь», «использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни». При этом последние два компонента представлены отдельно по каждому из разделов содержания.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 10-11

ЧИСЛОВЫЕ И БУКВЕННЫЕ ВЫРАЖЕНИЯ

Делимость целых чисел. Деление с остатком. *Сравнения.* Решение задач с целочисленными неизвестными.

Комплексные числа. Геометрическая интерпретация комплексных чисел. Действительная и мнимая часть, модуль и аргумент комплексного числа. Алгебраическая и тригонометрическая формы записи комплексных чисел. Арифметические действия над комплексными числами в разных формах записи. Комплексно сопряженные числа. *Возведение в натуральную степень (формула Муавра). Основная теорема алгебры.*

Многочлены от одной переменной. Делимость многочленов. Деление многочленов с остатком. Рациональные корни многочленов с целыми коэффициентами. *Схема Горнера.* Теорема Безу. Число корней многочлена. Многочлены от двух переменных. Формулы сокращенного умножения для старших степеней. Бином Ньютона. *Многочлены от нескольких переменных, симметрические многочлены.*

Корень степени $n>1$ и его свойства. Степень с рациональным показателем и ее свойства. Понятие о степени с действительным показателем. Свойства степени с действительным показателем.

Логарифм числа. Основное логарифмическое тождество. Логарифм произведения, частного, степени; переход к новому основанию. Десятичный и натуральный логарифмы, число *e*.

Преобразования выражений, включающих арифметические операции, а также операции возведения в степень и логарифмирования.

ТРИГОНОМЕТРИЯ

Синус, косинус, тангенс, котангенс произвольного угла. Радианная мера угла. Синус, косинус, тангенс и котангенс числа. Основные тригонометрические тождества. Формулы приведения. Синус, косинус и тангенс суммы и разности двух углов. Синус и косинус двойного угла. Формулы половинного угла. Преобразования суммы тригонометрических функций в произведение и произведения в сумму. Выражение тригонометрических функций через тангенс половинного аргумента. Преобразования тригонометрических выражений.

Простейшие тригонометрические уравнения. Решения тригонометрических уравнений. Простейшие тригонометрические неравенства.

Арксинус, арккосинус, арктангенс, арккотангенс числа.

ФУНКЦИИ

Функции. Область определения и множество значений. График функции. Построение графиков функций, заданных различными способами. Свойства функций: монотонность, четность и нечетность, периодичность, ограниченность. Промежутки возрастания и убывания, наибольшее и наименьшее значения, точки экстремума (локального максимума и минимума). *Выпуклость функции.* Графическая интерпретация. Примеры функциональных зависимостей в реальных процессах и явлениях.

Сложная функция (композиция функций). Взаимно обратные функции. Область определения и область значений обратной функции. График обратной функции. Нахождение функции, обратной данной.

Степенная функция с натуральным показателем, ее свойства и график. *Вертикальные и горизонтальные асимптоты графиков. Графики дробно-линейных функций.*

Тригонометрические функции, их свойства и графики, периодичность, основной период. *Обратные тригонометрические функции, их свойства и графики.*

Показательная функция (экспонента), ее свойства и график.

Логарифмическая функция, ее свойства и график.

Преобразования графиков: параллельный перенос, симметрия относительно осей координат и симметрия относительно начала координат, симметрия относительно прямой y = x, *растяжение и сжатие вдоль осей координат.*

НАЧАЛА МАТЕМАТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА

Понятие о пределе последовательности. Существование предела монотонной ограниченной последовательности. Длина окружности и площадь круга как пределы последовательностей. Бесконечно убывающая геометрическая прогрессия и ее сумма. *Теоремы о пределах последовательностей. Переход к пределам в неравенствах.*

Понятие о непрерывности функции. *Основные теоремы о непрерывных функциях.*

Понятие о пределе функции в точке. Поведение функций на бесконечности. Асимптоты.

Понятие о производной функции, физический и геометрический смысл производной. Уравнение касательной к графику функции. Производные суммы, разности, произведения и частного. Производные основных элементарных функций. *Производные сложной и обратной функций*. Вторая производная. Применение производной к исследованию функций и построению графиков. Использование производных при решении уравнений и неравенств, текстовых, физических и геометрических задач, нахождении наибольших и наименьших значений.

Площадь криволинейной трапеции. Понятие об определенном интеграле. Первообразная. Первообразные элементарных функций. Правила вычисления первообразных. Формула Ньютона-Лейбница.

Примеры использования производной для нахождения наилучшего решения в прикладных задачах. Нахождение скорости для процесса, заданного формулой или графиком. Примеры применения интеграла в физике и геометрии. Вторая производная и ее физический смысл.

УРАВНЕНИЯ И НЕРАВЕНСТВА

Решение рациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических уравнений и неравенств. Решение иррациональных уравнений *и неравенств.*

Основные приемы решения систем уравнений: подстановка, алгебраическое сложение, введение новых переменных. Равносильность уравнений, неравенств, систем. Решение систем уравнений с двумя неизвестными (простейшие типы). Решение систем неравенств с одной переменной.

Доказательства неравенств. Неравенство о среднем арифметическом и среднем геометрическом двух чисел.

Использование свойств и графиков функций при решении уравнений и неравенств. Метод интервалов. Изображение на координатной плоскости множества решений уравнений и неравенств с двумя переменными и их систем.

Применение математических методов для решения содержательных задач из различных областей науки и практики. Интерпретация результата, учет реальных ограничений.

ЭЛЕМЕНТЫ КОМБИНАТОРИКИ, СТАТИСТИКИ И ТЕОРИИ ВЕРОЯТНОСТЕЙ

Табличное и графическое представление данных. *Числовые характеристики рядов данных*.

Поочередный и одновременный выбор нескольких элементов из конечного множества. Формулы числа перестановок, сочетаний, размещений. Решение комбинаторных задач. Формула бинома Ньютона. Свойства биномиальных коэффициентов. Треугольник Паскаля.

Элементарные и сложные события. Рассмотрение случаев и вероятность суммы несовместных событий, вероятность противоположного события. *Понятие о независимости событий. Вероятность и статистическая частота наступления события*.

ГЕОМЕТРИЯ

Прямые и плоскости в пространстве. Основные понятия стереометрии (точка, прямая, плоскость, пространство). *Понятие об аксиоматическом способе построения геометрии.*

Пересекающиеся, параллельные и скрещивающиеся прямые. Угол между прямыми в пространстве. Перпендикулярность прямых. Параллельность и перпендикулярность прямой и плоскости, признаки и свойства. Теорема о трех перпендикулярах. Перпендикуляр и наклонная к плоскости. Угол между прямой и плоскостью.

Параллельность плоскостей, перпендикулярность плоскостей, признаки и свойства. Двугранный угол, линейный угол двугранного угла.

Расстояния от точки до плоскости. Расстояние от прямой до плоскости. Расстояние между параллельными плоскостями. Расстояние между скрещивающимися прямыми.

Параллельное проектирование. Ортогональное проектирование. *Площадь ортогональной проекции многоугольника.* Изображение пространственных фигур. *Центральное проектирование.*

Многогранники. Вершины, ребра, грани многогранника. *Развертка*. *Многогранные углы. Выпуклые многогранники. Теорема Эйлера.*

Призма, ее основания, боковые ребра, высота, боковая поверхность. Прямая и наклонная призма. Правильная призма. Параллелепипед. Куб.

Пирамида, ее основание, боковые ребра, высота, боковая поверхность. Треугольная пирамида. Правильная пирамида. Усеченная пирамида.

Симметрии в кубе, в параллелепипеде, *в призме и пирамиде.*

Понятие о симметрии в пространстве (центральная, осевая, зеркальная).

Сечения многогранников. Построение сечений.

Представление о правильных многогранниках (тетраэдр, куб, октаэдр, додекаэдр и икосаэдр).

Тела и поверхности вращения. Цилиндр и конус. Усеченный конус. Основание, высота, боковая поверхность, образующая, развертка. *Осевые сечения и сечения параллельные основанию.*

Шар и сфера, их сечения. Касательная плоскость к сфере.

Объемы тел и площади их поверхностей. *Понятие об объеме тела. Отношение объемов подобных тел.*

Формулы объема куба, параллелепипеда, призмы, цилиндра. Формулы объема пирамиды и конуса. Формулы площади поверхностей цилиндра и конуса. Формулы объема шара и площади сферы.

Координаты и векторы. Декартовы координаты в пространстве. Формула расстояния между двумя точками. Уравнения сферы *и плоскости. Формула расстояния от точки до плоскости.*

Векторы. Модуль вектора. Равенство векторов. Сложение векторов и умножение вектора на число. Угол между векторами. Координаты вектора. Скалярное произведение векторов. Коллинеарные векторы. Разложение вектора по двум неколлинеарным векторам. Компланарные векторы. Разложение по трем некомпланарным векторам.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения математики на профильном уровне в старшей школе ученик должен:

Знать/понимать

- значение математической науки для решения задач, возникающих в теории и практике; широту и ограниченность применения математических методов к анализу и исследованию процессов и явлений в природе и обществе;
- значение практики и вопросов, возникающих в самой математике, для формирования и развития математической науки;
- идеи расширения числовых множеств как способа построения нового математического аппарата для решения практических задач и внутренних задач математики;
- значение идей, методов и результатов алгебры и математического анализа для построения моделей реальных процессов и ситуаций;
- возможности геометрического языка как средства описания свойств реальных предметов и их взаимного расположения;
- универсальный характер законов логики математических рассуждений, их применимость в различных областях человеческой деятельности;
- различие требований, предъявляемых к доказательствам в математике, естественных, социально-экономических и гуманитарных науках, на практике;
- роль аксиоматики в математике; возможность построения математических теорий на аксиоматической основе; значение аксиоматики для других областей знания и для практики;
- вероятностных характер различных процессов и закономерностей окружающего мира.

Числовые и буквенные выражения

Уметь:

- выполнять арифметические действия, сочетая устные и письменные приемы, применение вычислительных устройств; находить значения корня натуральной степени, степени с рациональным показателем, логарифма, используя при необходимости вычислительные устройства; пользоваться оценкой и прикидкой при практических расчетах;
- применять понятия, связанные с делимостью целых чисел, при решении математических задач;
- находить корни многочленов с одной переменной, раскладывать многочлены на множители; выполнять действия с комплексными числами, пользоваться гео-

метрической интерпретацией комплексных чисел, в простейших случаях находить комплексные корни уравнений с действительными коэффициентами;

- проводить преобразования числовых и буквенных выражений, включающих степени, радикалы, логарифмы и тригонометрические функции.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и для повседневной жизни

- практических расчетов по формулам, включая формулы, содержащие степени, радикалы, логарифмы и тригонометрические функции, при необходимости используя справочные материалы и простейшие вычислительные устройства

Функции и графики

Уметь

- определять значение функции по значению аргумента при различных способах задания функции;
- строить графики изученных функций, выполнять преобразования графиков;
- описывать по графику и по формуле поведение и свойства функций;
- решать уравнения, системы уравнений, неравенства, используя свойства функций и их графические представления;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и для повседневной жизни

- описания и исследования с помощью функций реальных зависимостей, представления их графически; интерпретации графиков реальных процессов.

Начала математического анализа

Уметь

- находить сумму бесконечно убывающей геометрический прогрессии;
- вычислять производные и первообразные элементарных функций, применяя правила вычисления производных и первообразных, используя справочные материалы;
- исследовать функции и строить их графики с помощью производной,;
- решать задачи с применением уравнения касательной к графику функции;
- решать задачи на нахождение наибольшего и наименьшего значения функции на отрезке;
- вычислять площадь криволинейной трапеции;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и для повседневной жизни

- решения геометрических, физических, экономических и других прикладных задач, в том числе задач на наибольшие и наименьшие значения с применением аппарата математического анализа

Уравнения и неравенства

Уметь

- решать рациональные, показательные и логарифмические уравнения и неравенства, иррациональные и тригонометрические уравнения, их системы;
- доказывать несложные неравенства;
- решать текстовые задачи с помощью составления уравнений, и неравенств, интерпретируя результат с учетом ограничений условия задачи;
- изображать на координатной плоскости множества решений уравнений и неравенств с двумя переменными и их систем.

- находить приближенные решения уравнений и их систем, используя графический метод;
- решать уравнения, неравенства и системы с применением графических представлений, свойств функций, производной;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и для повседневной жизни

- построения и исследования простейших математических моделей.

Элементы комбинаторики, статистики и теории вероятностей

Уметь:

- решать простейшие комбинаторные задачи методом перебора, а также с использованием известных формул, треугольника Паскаля; вычислять коэффициенты бинома Ньютона по формуле и с использованием треугольника Паскаля;
- вычислять, в простейших случаях, вероятности событий на основе подсчета числа исходов.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и для повседневной жизни

- анализа реальных числовых данных, представленных в виде диаграмм, графиков; для анализа информации статистического характера.

Геометрия

Уметь:

- соотносить плоские геометрические фигуры и трехмерные объекты с их описаниями, чертежами, изображениями; различать и анализировать взаимное расположение фигур;
- изображать геометрические фигуры и тела, выполнять чертеж по условию задачи;
- решать геометрические задачи, опираясь на изученные свойства планиметрических и стереометрических фигур и отношений между ними, применяя алгебраический и тригонометрический аппарат;
- проводить доказательные рассуждения при решении задач, доказывать основные теоремы курса;
- вычислять линейные элементы и углы в пространственных конфигурациях, объемы и площади поверхностей пространственных тел и их простейших комбинаций;
- применять координатно-векторный метод для вычисления отношений, расстояний и углов;
- строить сечения многогранников и изображать сечения тел вращения.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и для повседневной жизни

- исследования (моделирования) несложных практических ситуаций на основе изученных формул и свойств фигур;
- вычисления длин, площадей и объемов реальных объектов при решении практических задач, используя при необходимости справочники и вычислительные устройства.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 11 класса

Алгебра и начала анализа

1. Многочлены

Арифметические операции над многочленами от одной переменной. Деление многочлена на многочлен.

Разложение многочлена на множители Арифметические операции над многочленами от одной переменной.

Деление многочлена на многочлен. Разложение многочлена на множители Способы решения уравнений степени выше второй.

Знать:

- алгоритм действий с многочленами;
- способы разложения многочлена на множители;

Уметь:

- выполнять действия с многочленами;
- находить корни многочлена с одной переменной;
- раскладывать многочлены на множители.

2. Степени и корни. Степенные функции

Понятие корня n-ой степени из действительного числа. Функции $y=\sqrt[n]{x}$, их свойства и графики. Свойства корня n-ой степени. Преобразование выражений, содержащих радикалы. Понятие степени с любым рациональным показателем. Степенные функции, их свойства и графики.

Знать:

- свойства корня n-ой степени;
- свойства функции $y=\sqrt[n]{x}$.

Уметь:

- находить значение корня натуральной степени;
- проводить преобразования числовых и буквенных выражений, содержащих радикалы;
- пользоваться оценкой и прикидкой при практических расчетах;
- строить графики функции $y=\sqrt[n]{x}$, выполнять преобразования графиков;
- решать уравнения и неравенства, используя свойства функции $y=\sqrt[n]{x}$ и ее графическое представление

3. Показательная и логарифмическая функции

Определение показательной функции. Свойства показательной функции в зависимости от основания. Решение показательных уравнений и неравенств, используя график. Методы решения показательных уравнений. Способы решения показательных неравенств. Определение логарифма. Нахождение значений логарифмов по определению.

Определение логарифмической функции. Зависимость свойств логарифмической функции от основания логарифма. Построение графиков логарифмической функции, решение логарифмических уравнений и неравенств с помощью графиков. Производная показательной функции. Число е. Производная логарифмической функции. Степенная функция

Знать:

- определение показательной функции;
- свойства показательной функции;

- способы решения показательных уравнений и неравенств;
- определение логарифма;
-свойства логарифмической функции;
- способы решения логарифмических уравнений и неравенств;
- определение натурального логарифма;
- формулы производных показательной и логарифмической функций.
- определение степени с рациональным показателем.
- формулы производных показательной и логарифмической функций, степенной функции.

Уметь:

- находить значение логарифмов;
- строить графики логарифмической и показательной функций, выполнять преобразования графиков;
- описывать по графику и формуле свойства логарифмической и показательной функций;
- решать уравнения и неравенства, используя свойства показательных и логарифмических функции и их графическое представление;
- решать показательные и логарифмические уравнения и неравенства и их системы.
- проводить преобразования выражений, содержащих логарифмы;
- вычислять производные показательной и логарифмической функций, степенной функции.
- находить значение степени с рациональным показателем;
- проводить преобразования числовых и буквенных выражений, содержащих степени; - строить графики степенных функций, выполнять преобразования графиков;

4.Первообразная и интеграл

Первообразная. Первообразные степенных функций с целым показателем ($n \neq -1$), тригонометрических функций. Простейшие правила нахождения первообразных.

Площадь криволинейной трапеции. Формула Ньютона-Лейбница. Неопределенный интеграл. Понятие определенного интеграла. Применение интеграла в геометрии. Применение интеграла в физике.

Знать:

- определение первообразной;
- правила отыскания первообразных;
- формулы первообразных элементарных функций;
- определение криволинейной трапеции.

Уметь:

- вычислять первообразные элементарных функций, применяя правила вычисления первообразных;
- вычислять площадь криволинейной трапеции.

5. Комбинаторика. Элементы теории вероятностей и математической статистики.

Правило умножения. Комбинаторные задачи. Перестановки и факториалы. Выбор нескольких элементов. Биноминальные коэффициенты. Случайные события и их вероятности. Вероятность и геометрия. Независимые повторения испытаний с двумя исходами. Статистические методы обработки информации. Гауссова кривая. Закон больших чисел.

Знать:

- основные формулы комбинаторики;
- комбинаторные принципы сложения и умножения.

Уметь:

-решать простейшие комбинаторные задачи методом перебора, а также с использованием известных формул, треугольника Паскаля; вычислять коэффициенты бинома Ньютона по формуле и с использованием треугольника Паскаля;

-вычислять, в простейших случаях, вероятности событий на основе подсчета числа исходов.

-анализа реальных числовых данных, представленных в виде диаграмм, графиков; для анализа информации статистического характера.

6.Уравнения и неравенства. Системы уравнений и неравенств.

Равносильность уравнений. Общие методы решения уравнений. Равносильность неравенств. Уравнения и неравенства с модулем. Уравнения и неравенства со знаком радикала. Доказательство неравенств. Уравнения и неравенства с двумя переменными. Системы уравнений.

Знать:

- определение равносильности уравнений и неравенств;
- способы решения уравнений и систем уравнений;
- понятия системы и совокупности неравенств.

Уметь:

-решать уравнения, неравенства и системы с применением графических представлений и свойств функций;

- доказывать несложные неравенства;
- изображать на координатной плоскости множества решений уравнений и неравенств с двумя переменными и их систем.

7.Повторение

Преобразование тригонометрических, логарифмических, выражений, выражений, содержащих степень. Решение всех видов уравнений, неравенств, систем уравнений и неравенств. Производная. Функции и графики.

Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности для решения задач разного уровня сложности на основе изученного материала.

ГЕОМЕТРИЯ

1.Метод координат в пространстве.

Прямоугольная система координат в пространстве. Координаты вектора. Связь между координатами вектора и координатами точек. Простейшие задачи в координатах. Угол между векторами. Скалярное произведение векторов. Вычисление углов между прямыми и плоскостями. Центральная симметрия. Осевая симметрия. Зеркальная симметрия. Параллельный перенос.

Знать:

-алгоритмы: разложения векторов по координатным векторам; сложения двух и более векторов; произведения вектора на число; разности двух векторов;

- признаки коллинеарности и компланарности векторов;
- формулы: координат середины отрезка; длины вектора; расстояния между двумя точками;
- формулу нахождения скалярного произведения векторов.

Иметь представление: об угле между векторами, скалярном квадрате вектора; о каждом из видов движения.

Уметь:

- строить точки по их координатам, находить координаты векторов;

-находить сумму и разность векторов,

- применять формулы: координат середины отрезка; длины вектора; расстояния между двумя точками для решения задач координатно-векторным способом;

- находить угол между прямой и плоскостью;

- уметь выполнять построение фигуры, симметричной относительно оси симметрии, центра симметрии, плоскости, при параллельном переносе.

2. Цилиндр. Конус. Шар.

Понятие цилиндра. Площадь поверхности цилиндра. Понятие конуса. Площадь поверхности конуса. Усеченный конус. Сфера и шар. Уравнение сферы. Взаимное расположение сферы и плоскости. Касательная плоскость к сфере. Площадь сферы.

Знать:

- определение сферы и шара;
- свойства касательной к сфере;
- уравнение сферы;
-формулу площади сферы.

Уметь:

- определять взаимное расположение сфер и плоскости;
- составлять уравнение сферы по координатам точек;
- уметь решать типовые задачи на нахождение площади сферы.

3. Объемы тел.

Понятие объема. Объем прямоугольного параллелепипеда. Объем прямой призмы. Объем цилиндра. Вычисление объемов тел с помощью определенного интеграла. Объем наклонной призмы. Объем пирамиды. Объем конуса

Объем шара. Объем шарового сегмента, шарового слоя и шарового сектора. Площадь сферы.

Знать:

- формулы объемов прямоугольного параллелепипеда, прямой и наклонной призм, цилиндра, конуса, шара;

- знать метод вычисления объема через определенный интеграл;

- формулу площади сферы.

Иметь представление шаровом сегменте, шаровом секторе, слое.

Уметь:

- решать задачи на нахождение объемов;
- решать задачи на вычисление площади сферы.

4. Повторение

Треугольники. Четырехугольники. Окружность. Многогранники. Тела вращения.

Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности для решения задач на основе изученных формул и свойств фигур.

7-9 класс (углубление)

Рабочая программа по математике для 7 класса разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом, на основе Примерной программы основного общего образования по математике и авторских программ: «Про-

граммы общеобразовательных учреждений. Алгебра 7-9 классы (авторы Ю.Н. Макарычев, Н.Г.Миндюк, К.И.Нешков, С.Б.Суворова, составитель Т.А.Бурмистрова, Москва, «Просвещение», 2008г), «Программы общеобразовательных учреждений. Геометрия 7-9 классы» (авторы Л.С.Атанасян, В.Ф.Бутузов, С.Б. Кадомцев и другие, составитель Т.А.Бурмистрова, Москва, ««Просвещение», 2008г).

Цели изучения

- **овладение** системой математических знаний и умений, необходимых для применения в практической деятельности, изучения смежных дисциплин, продолжения образования;
- **интеллектуальное развитие,** формирование качеств личности, необходимых человеку для полноценной жизни в современном обществе: ясность и точность мысли, критичность мышления, интуиция, логическое мышление, элементы алгоритмической культуры, пространственных представлений, способность к преодолению трудностей;
- **формирование представлений** об идеях и методах математики как универсального языка науки и техники, средства моделирования явлений и процессов;
- **воспитание** культуры личности, отношения к математике как к части общечеловеческой культуры, понимание значимости математики для научно-технического прогресса;
- **развитие** вычислительных и формально-оперативных алгебраических умений до уровня, позволяющего уверенно использовать их при решении задач математики и смежных предметов (физика, химия, основы информатики и вычислительной техники), усвоение аппарата уравнений и неравенств как основного средства математического моделирования прикладных задач, осуществление функциональной подготовки школьников. В ходе изучения курса учащиеся овладевают приёмами вычислений на калькуляторе.
- **овладение** системой геометрических знаний и умений, необходимых для применения в практической деятельности, изучения смежных дисциплин, продолжения образования.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

1. Выражения, тождества, уравнения

Числовые выражения с переменными. Простейшие преобразования выражений. Уравнение, корень уравнения. Линейное уравнение с одной переменной. Решение текстовых задач методом составления уравнений. Статистические характеристики.

Основная цель**:** систематизировать и обобщить сведения о преобразованиях алгебраических выражений и решении уравнений с одной переменной.

Нахождение значений числовых и буквенных выражений даёт возможность повторить с обучающимися правила действий с рациональными числами. Умения выполнять арифметические действия с рациональными числами являются опорными для всего курса алгебры. Следует выяснить, насколько прочно овладели ими учащиеся, и в случае необходимости организовать повторение с целью ликвидации выявленных пробелов. Развитию навыков вычислений должно уделяться серьезное внимание и в дальнейшем при изучении других тем курса алгебры.

В связи с рассмотрением вопроса о сравнении значений выражений расширяются сведения о неравенствах: вводятся знаки ≥ и ≤, дается понятие о двойных неравенствах.

При рассмотрении преобразований выражений формально-оперативные умения остаются на том же уровне, учащиеся поднимаются на новую ступень в овладении теорией. Вводятся понятия «тождественно равные выражения», «тождество», «тож-

дественное преобразование выражений», содержание которых будет постоянно раскрываться и углубляться при изучении преобразований различных алгебраических выражений. Подчеркивается, что основу тождественных преобразований составляют свойства действий над числами.

Усиливается роль теоретических сведений при рассмотрении уравнений. С целью обеспечения осознанного восприятия обучающимися алгоритмов решения уравнений вводится вспомогательное понятие равносильности уравнений, формулируются и разъясняются на конкретных примерах свойства равносильности. Дается понятие линейного уравнения и исследуется вопрос о числе его корней. В системе упражнений особое внимание уделяется решению уравнений вида ax=b при различных значениях a и b. Продолжается работа по формированию у обучающихся умения использовать аппарат уравнений как средство для решения текстовых задач. Уровень сложности задач здесь остается таким же, как в 6 классе.

Изучение темы завершается ознакомлением обучающихся с простейшими статистическими характеристиками: средним арифметическим, модой, медианой, размахом. Учащиеся должны уметь пользовать эти характеристики для анализа ряда данных в несложных ситуациях.

2. Начальные геометрические сведения

Простейшие геометрические фигуры: прямая, точка, отрезок, луч, угол. Понятие равенства геометрических фигур. Сравнение отрезков и углов. Измерение отрезков, длина отрезка. Измерение углов, градусная мера угла. Смежные и вертикальные углы, их свойства. Перпендикулярные прямые.

Основная цель – систематизировать знания учащихся о простейших геометрических фигурах и их свойствах; ввести понятие равенства фигур.

В данной теме вводятся основные геометрические понятия и свойства простейших геометрических фигур на основе наглядных представлений учащихся путем обобщения очевидных или известных из курса математики 1-6 классов геометрических фактов. Понятие аксиомы на начальном этапе обучения не вводится, и сами аксиомы не формулируются в явном виде. Необходимые исходные положения, на основе которых изучаются свойства геометрических фигур, приводятся в описательной форме. Принципиальным моментом данной темы является введение понятия наложения. Определенное внимание должно уделяться практическим приложениям геометрических понятий.

3. Функции

Функция, область определения функции. Вычисление значений функции по формуле. График функции. Прямая пропорциональность и ее график. Линейная функция и её график.

Основные цели**:** ознакомить обучающихся с важнейшими функциональными понятиями и с графиками прямой пропорциональности и линейной функции общего вида.

Данная тема является начальным этапом в систематической функциональной подготовке обучающихся. Здесь вводятся такие понятия, как функция, аргумент, область определения функции, график функции. Функция трактуется как зависимость одной переменной от другой. Учащиеся получают первое представление о способах задания функции. В данной теме начинается работа по формированию у обучающихся умений находить по формуле

значение функции по известному значению аргумента, выполнять ту же задачу по графику и решать по графику обратную задачу. Функциональные понятия получают свою конкретизацию при изучении линейной функции и ее частного вида — прямой пропорциональности. Умения строить и читать графики этих функций широко используются как в самом курсе алгебры, так и в курсах геометрии и физики. Учащиеся

должны понимать, как влияет знак коэффициента на расположение в координатной плоскости графика функции $y=kx$, где $k \neq 0$, как зависит от значений k и b взаимное расположение графиков двух функций вида $y=kx+b$.

Формирование всех функциональных понятий и выработка соответствующих навыков, а также изучение конкретных функций сопровождаются рассмотрением примеров реальных зависимостей между величинами, что способствует усилению прикладной направленности курса алгебры.

4. Треугольники

Треугольник. Признаки равенства треугольников. Перпендикуляр к прямой. Медианы, биссектрисы и высоты треугольника. Равнобедренный треугольник и его свойства. Задачи на построение с помощью циркуля и линейки.

Основная цель – ввести понятие теоремы; выработать умение доказывать равенство треугольников с помощью изученных признаков; ввести новый класс задач – на построение с помощью циркуля и линейки.

Признаки равенства треугольников являются основным рабочим аппаратом всего курса геометрии. Доказательство большей части теорем курса и также решение многих задач проводится по следующей схеме: поиск равных треугольников – обоснование их равенства с помощью какого-нибудь признака – следствия, вытекающего из равенства треугольников. Применение признаков равенства треугольников при решении задач дает возможность постепенно накапливать опыт проведения доказательных рассуждений. На начальном этапе изучения и применения признаков равенства треугольников целесообразно использовать задачи с готовыми чертежами.

5. Степень с натуральным показателем

Степень с натуральным показателем и ее свойства. Одночлен. Функции $y=x^2$, $y=x^3$ и их графики.

Основная цель**:** выработать умение выполнять действия над степенями с натуральными показателями.

В данной теме дается определение степени с натуральным показателем. В курсе математики 6 класса учащиеся уже встречались с примерами возведения чисел в степень. В связи с вычислением значений степени в 7 классе дается представление о нахождении значений степени с помощью калькулятора; рассматриваются свойства степени с натуральным показателем: на примере доказательства свойств $a^m \cdot a^n = a^{m+n}$; $a^m : a^n = a^{m-n}$, где $m > n$; $(a^m)^n = a^{m \cdot n}$; $(ab)^m = a^m b^m$ учащиеся впервые знакомятся с доказательствами, проводимыми на алгебраическом материале. Указанные свойства степени с натуральным показателем находят применение при умножении одночленов и возведении одночленов в степень. При нахождении значений выражений содержащих степени, особое внимание следует обратить на порядок действий.

Рассмотрение функций $y=x^2$, $y=x^3$ позволяет продолжить работу по формированию умений строить и читать графики функций. Важно обратить внимание обучающихся на особенности графика функции $y=x^2$: график проходит через начало координат, ось Оу является его осью симметрии, график расположен в верхней полуплоскости.

Умение строить графики функций $y=x^2$ и $y=x^3$ используется для ознакомления обучающихся с графическим способом решения уравнений.

6. Параллельные прямые

признаки параллельности прямых. Аксиома параллельных прямых. Свойства параллельных прямых.

Основная цель – ввести одно из важнейших понятий – понятие параллельных прямых; дать первое представление об аксиомах и аксиоматическом методе в геометрии; ввести аксиому параллельных прямых.

Признаки и свойства параллельных прямых, связанные с углами, образованными при пересечении двух прямых секущей (накрест лежащими, односторонними, соответственными), широко используются в дальнейшем при изучении четырехугольников, подобных треугольников, при решении задач, а также в курсе стереометрии.

7. Многочлены

Многочлен. Сложение, вычитание и умножение многочленов. Разложение многочленов на множители.

Основные цели**:** выработать умение выполнять сложение, вычитание, умножение многочленов и разложение многочленов на множители.

Данная тема играет фундаментальную роль в формировании умения выполнять тождественные преобразования алгебраических выражений. Формируемые здесь формально-оперативные умения являются опорными при изучении действий с рациональными дробями, корнями, степенями с рациональными показателями.

Изучение темы начинается с введения понятий многочлена, стандартного вида многочлена, степени многочлена. Основное место в этой теме занимают алгоритмы действий с многочленами — сложение, вычитание и умножение. Учащиеся должны понимать, что сумму, разность, произведение многочленов всегда можно представить в виде многочлена. Действия сложения, вычитания и умножения многочленов выступают как составной компонент в заданиях на преобразования целых выражений. Поэтому нецелесообразно переходить к комбинированным заданиям прежде, чем усвоены основные алгоритмы.

Серьезное внимание в этой теме уделяется разложению многочленов на множители с помощью вынесения за скобки общего множителя и с помощью группировки.

Соответствующие преобразования находят широкое применение как в курсе 7 класса, так и в последующих курсах, особенно в действиях с рациональными дробями.

В данной теме учащиеся встречаются с примерами использования рассматриваемых преобразований при решении разнообразных задач, в частности при решении уравнений. Это позволяет в ходе изучения темы продолжить работу по формированию умения решать уравнения, а также решать задачи методом составления уравнений. В число упражнений включаются несложные задания на доказательство тождества.

8. Соотношения между сторонами и углами треугольника

Сума углов треугольника. Соотношение между сторонами и углами треугольника. Неравенство треугольника. Прямоугольные треугольники, их свойства и признаки равенства. Расстояние от точки до прямой. Расстояние между параллельными прямыми. Построение треугольника по трем элементам.

Основная цель – рассмотреть новые интересные и важные свойства треугольников.

В данной теме доказывается одна из важнейших теорем геометрии – теорема о сумме углов треугольника. Она позволяет дать классификацию треугольников по углам (остроугольный, прямоугольный, тупоугольный), а также установить некоторые свойства и признаки равенства прямоугольных треугольников.

Понятие расстояния между параллельными прямыми вводится на основе доказанной предварительно теоремы о том, что все точки каждой из двух прямых параллельных прямых равноудалены от другой прямой. Это понятие играет важную роль, в частности используется в задачах на построение.

При решении задач на построение в 7 классе следует ограничиться только выполнением и описанием построения искомой фигуры. В отдельных случаях можно провести устно анализ и доказательство, а элементы исследования должны присутствовать лишь тогда, когда это оговорено условием задачи.

9. Формулы сокращенного умножения

Формулы $(a - b)(a + b) = a^2 - b^2$, $(a \pm b)^2 = a^2 \pm 2ab + b^2$, $(a \pm b)^3 = a^3 \pm 3a^2 b + 3ab^2 \pm b^3$, $(a \pm b)(a^2 \mp ab + b^2) = a^3 \pm b^3$. Применение формул сокращённого умножения в преобразованиях выражений.

Основные цели**:** выработать умение применять формулы сокращенного умножения в преобразованиях целых выражений в многочлены и в разложении многочленов на множители.

В данной теме продолжается работа по формированию у обучающихся умения выполнять тождественные преобразования целых выражений. Основное внимание в теме уделяется формулам $(a - b)(a + b) = a^2 - b^2$, $(a \pm b)^2 = a^2 \pm 2ab + b^2$. Учащиеся должны знать эти формулы и соответствующие словесные формулировки, уметь применять их как «слева направо», так и «справа налево». Наряду с указанными рассматриваются также формулы $(a \pm b)^3 = a^3 \pm 3a^2 b + 3ab^2 \pm b^3$, $(a \pm b)(a^2 \mp ab + b^2) = a^3 \pm b^3$. Однако они находят меньшее применение в курсе, поэтому не следует излишне увлекаться выполнением упражнений на их использование.

В заключительной части темы рассматривается применение различных приемов разложения многочленов на множители, а также использование преобразований целых выражений для решения широкого круга задач.

10. Системы линейных уравнений

Система уравнений. Решение системы двух линейных уравнений с двумя переменными и его геометрическая интерпретация. Решение текстовых задач методом составления систем уравнений.

Основные цели**:** ознакомить обучающихся со способом решения систем линейных уравнений с двумя переменными, выработать умение решать системы уравнений и применять их при решении текстовых задач.

Изучение систем уравнений распределяется между курсами 7 и 9 классов. В 7 классе вводится понятие системы и рассматриваются системы линейных уравнений.

Изложение начинается с введения понятия «линейное уравнение с двумя переменными». В систему упражнений включаются несложные задания на решение линейных уравнений с двумя переменными в целых числах.

Формируется умение строить график уравнения $ax + by=c$, где $a\neq0$ или $b\neq0$, при различных значениях a, b, c. Введение графических образов даёт возможность наглядно исследовать вопрос о числе решений системы двух линейных уравнений с двумя переменными. Основное место в данной теме занимает изучение алгоритмов решения систем двух линейных уравнений с двумя переменными способом подстановки и способом сложения. Введение систем позволяет значительно расширить круг текстовых задач, решаемых с помощью аппарата алгебры. Применение систем упрощает процесс перевода данных задачи с обычного языка на язык уравнений.

11.Повторение

Повторение, обобщение и систематизация знаний, умений и навыков за курс алгебры и геометрии 7 класса.

В результате изучения математики ученик должен

знать / понимать:

- существо понятия математического доказательства; примеры доказательств;
- существо понятия алгоритма; примеры алгоритмов;
- как используются математические формулы, уравнения и неравенства; примеры их применения для решения математических и практических задач;
- как математически определенные функции могут описывать реальные зависимости; приводить примеры такого описания;
- как потребности практики привели математическую науку к необходимости расширения понятия числа;

- вероятностный характер многих закономерностей окружающего мира; примеры статистических закономерностей и выводов;

<u>уметь:</u>

- составлять буквенные выражения и формулы по условиям задач; осуществлять в выражениях и формулах числовые подстановки и выполнять соответствующие вычисления, осуществлять подстановку одного выражения в другое; выражать из формул одну переменную через остальные;
- выполнять основные действия со степенями с натуральными показателями, с многочленами; выполнять разложение многочленов на множители; выполнять тождественные преобразования рациональных выражений;
- решать линейные уравнения, решать текстовые задачи алгебраическим методом, интерпретировать полученный результат, проводить отбор решений, исходя из формулировки задачи;
- изображать числа точками на координатной прямой;
- определять координаты точки плоскости, строить точки с заданными координатами;
- находить значения функции, заданной формулой, таблицей, графиком по ее аргументу; находить значение аргумента по значению функции, заданной графиком или таблицей;
- применять графические представления при решении уравнений, систем, неравенств;
- описывать свойства изученных функций ($y=kx$, где $k \neq 0$, $y=kx+b$, $y=x^2$, $y=x^3$), строить их графики.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выполнения расчетов по формулам, составления формул, выражающих зависимости между реальными величинами; нахождения нужной формулы в справочных материалах;
- описания зависимостей между физическими величинами соответствующими формулами при исследовании несложных практических ситуаций;
- интерпретации графиков реальных зависимостей между величинами.
- выстраивания аргументации при доказательстве (в форме монолога и диалога);
- распознавания логически некорректных рассуждений;
- записи математических утверждений, доказательств;
- анализа реальных числовых данных, представленных в виде диаграмм, графиков, таблиц;
- решения практических задач в повседневной и профессиональной деятельности с использованием действий с числами, процентов, длин, площадей, объемов, времени, скорости;
- решения учебных и практических задач, требующих систематического перебора вариантов;
- понимания статистических утверждений.

8 класс

Рабочая программа по математике для 8 класса разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом, на основе Примерной программы основного общего образования по математике и авторских программ: «Программы общеобразовательных учреждений. Алгебра 7-9 классы (авторы Ю.Н. Макарычев, Н.Г.Миндюк, К.И.Нешков, С.Б.Суворова, составитель Т.А.Бурмистрова, Москва, «Просвещение», 2008г), «Программы общеобразовательных учреждений. Геометрия 7-

9 классы» (авторы Л.С.Атанасян, В.Ф.Бутузов, С.Б. Кадомцев и другие, составитель Т.А.Бурмистрова, Москва, ««Просвещение», 2008г).

Цели изучения:

- **овладение** системой математических знаний и умений, необходимых для применения в практической деятельности, изучения смежных дисциплин, продолжения образования;
- **интеллектуальное развитие**, формирование качеств личности, необходимых человеку для полноценной жизни в современном обществе: ясность и точность мысли, критичность мышления, интуиция, логическое мышление, элементы алгоритмической культуры, пространственных представлений, способность к преодолению трудностей;
- **формирование представлений** об идеях и методах математики как универсального языка науки и техники, средства моделирования явлений и процессов;
- **воспитание** культуры личности, отношения к математике как к части общечеловеческой культуры, понимание значимости математики для научно-технического прогресса.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ
АЛГЕБРА

1. Повторение.

Основные понятия Линейные уравнения как математические модели реальных ситуаций. Свойства степеней с натуральным показателем. Степень с нулевым показателем Действия с многочленами. Формулы сокращенного умножения. Разложение многочлена на множители. Линейное уравнение с двумя переменными. Линейная функция, прямая пропорциональность, функция $y=x^2$, их свойства и графики. Решение систем двух линейных уравнений с двумя переменными.

Основная цель- систематизация знаний обучающихся.

В результате изучения темы учащийся должен

знать/понимать

- графики и свойства функций;
- основные методы решений уравнений и систем;
- свойства степени с натуральным показателем;
- алгоритмы действия с одночленами и многочленами;

уметь

- решать линейные уравнения;
- выполнять операцию возведения в степень, применять свойства степеней при вычислении значений выражений;
- приводить одночлен к стандартному виду, выполнять действия с одночленами: сложение, вычитание, умножение, возведение в натуральную степень, деление;
- строить и читать график линейного уравнения с двумя переменными, линейной функции, прямой пропорциональности, $y=x^2$;
- определять взаимное расположение графиков линейных функций;
- решать уравнения графически;
- составлять систему двух линейных уравнений с двумя переменными как математическую модель реальной ситуации;
- решать системы линейных уравнений графическим способом, методом подстановки, методом алгебраического сложения;

использовать в практической деятельности

- построение и исследование простейших математических моделей;

приобретать опыт

- планирования и осуществления алгоритмической деятельности, выполнения заданных и конструирования новых алгоритмов при изменении определенных условий.

2. Рациональные дроби.

Основные понятия:

Рациональная дробь. Основное свойство дроби. Сокращение дробей. Сложение и вычитание алгебраических дробей. Умножение и деление алгебраических дробей. Преобразование рациональных выражений. Функция $y = k/x$ и ее график.

<u>Основная цель:</u> выработать умение выполнять тождественные преобразования рациональных выражений.

В результате изучения темы учащийся должен

знать/понимать

- понятие алгебраической дроби, основное свойство алгебраической дроби;
- алгоритм сокращения дробей и приведения к общему знаменателю;
- правила сложения и вычитания алгебраических дробей с одинаковыми и разными знаменателями;
- правила умножения и деления алгебраических дробей;
- правило возведения алгебраической дроби в степень
- правило преобразования рациональных выражений;
- функция обратной пропорциональности, основные свойства функции;
- алгоритм построения графиков функций;
- алгоритм графического решения уравнений;

уметь

- находить значения алгебраических дробей, область допустимых значений для дробей;
- составлять математические модели для задач;
- сокращать дроби и приводить к одинаковому знаменателю;
- выполнять арифметические действия с алгебраическими дробями;
- возводить дробь в степень;
- упрощать выражения, доказывать тождества;
- находить значения функции, заданной формулой, таблицей, графиком по ее аргументу; - находить значение аргумента по значению функции, заданной графиком или таблицей;
- определять свойства функции по ее графику;
- описывать свойства изученных функций, строить их графики;
- изображать числа точками на координатной прямой;
- определять координаты точки плоскости, строить точки с заданными координатами;
- решать уравнения графически;

использовать в практической деятельности

- описания и исследования функций реальных зависимостей, представления их графически;
- выполнения расчетов по формулам сокращенного умножения, при необходимости используя справочные материалы и простейшие вычислительные устройства;

приобретать опыт

- алгоритмической деятельности при составлении математической модели заданной ситуации.
- интерпретации реальных ситуаций через математическую модель такую как функция и отображения ее графически;
- осуществления алгоритмической деятельности и планирования ее рациональности.

3. Целые числа. Делимость числа.

Основные понятия:
Пересечение и объединение множеств. Взаимно-однозначное соответствие. Делимость чисел. Признаки делимости . Деление с остатком.
Основная цель: Выработать умение применять свойства делимости и признаков делимости для решения практических задач в целых числах.

4. Действительные числа. Квадратные корни.

Основные понятия:
Понятие об иррациональном числе. Общие сведения о действительных числах. Сравнение десятичных чисел, арифметические действия над ними. Этапы представления о числе. Квадратный корень. Приближенное значение квадратного корня. Нахождение приближенного значения квадратного корня с помощью калькулятора. Свойства арифметического квадратного корня и их применение в вычислениях. Преобразование выражений содержащих квадратные корни. Функция $y = \sqrt{x}$, ее свойства и график.
Основная цель:
Систематизировать сведения о рациональных числах и дать представление об иррациональных числах, расширив тем самым понятие числа; выработать умение выполнять простейшие преобразования выражений, содержащих квадратные корни.
В результате изучения темы учащийся должен
знать/понимать
- понятие квадратного корня;
- правила вычисления квадратного корня из неотрицательного числа;
- основные свойства и правила построения графика функции $y=\sqrt{x}$;
- свойства квадратного корня;
- правила вынесения/внесения множителя из-под/под корня, правила преобразования подобных членов;
- правило избавления от иррациональности в знаменателе;
- алгоритм упрощения сложных выражений;
- формулы сокращенного умножения: разность квадратов, квадрат суммы и разности, разность кубов, куб суммы и разности двух выражений;
- алгоритм графического решения уравнений;

уметь
- находить значения функции, заданной формулой, таблицей, графиком по ее аргументу; находить значение аргумента по значению функции, заданной графиком или таблицей;
- определять свойства функции по ее графику; применять графические представления при решении уравнений, систем, неравенств;
- описывать свойства изученных функций, строить их графики;
- изображать числа точками на координатной прямой;
- определять координаты точки плоскости, строить точки с заданными координатами;
- решать уравнения графически;
- вычислять квадратный корень из чисел и выражений, используя свойства;
- выносить/вносить множитель из-под/под корня;
- пользоваться свойствами квадратных корней;

использовать в практической деятельности
- описания и исследования функций реальных зависимостей, представления их графически;
- интерпретация графиков реальных процессов;
- выполнения расчетов по формулам сокращенного умножения, при необходимости используя справочные материалы и простейшие вычислительные устройства;

приобретать опыт

- интерпретации реальных ситуаций через математическую модель такую как функция и отображения ее графически;
- осуществления алгоритмической деятельности и планирования ее рациональности.

5.Квадратные уравнения.

Основные понятия:

Определение квадратного уравнения. Формулы корней квадратного уравнения. Теорема Виета. Решение рациональных уравнений. Решение задач приводящих к квадратным и рациональным уравнениям.

Основная цель: выработать умение выполнять решать квадратные уравнения, простейшие рациональные уравнения и применять их к решению задач

В результате изучения темы учащийся должен

знать/понимать

- понятия квадратного уравнения, корня квадратного уравнения, неполного квадратного уравнения;
- формулы корней квадратного уравнения;
- алгоритм решения полных и неполных квадратных уравнений;
- теорему Виета;
- правило решения рациональных уравнений;

уметь

- решать квадратные уравнения различными способами: метод разложения на множители, метод выделения полного квадрата, графические методы, с использованием формул корней квадратного уравнения (общая и с четным вторым коэффициентом), теоремы Виета;
- решать неполные квадратные уравнения;
- решать простейшие рациональные уравнения;
- решать и оформлять задачи с помощью квадратных и рациональных уравнений;

использовать в практической деятельности

- умение строить простейшие математические модели;

приобретать опыт

- алгоритмической деятельности при составлении математической модели заданной ситуации.
- осуществления алгоритмической деятельности и планирования ее рациональности.

6.Неравенства.

Основные понятия:

Числовые неравенства и их свойства. Почленное сложение и умножение числовых неравенств. Применение свойств неравенств к оценке значения выражения. Неравенство с одной переменной. Решение неравенства. Линейные неравенства с одной переменной. Системы линейных неравенств с одной переменной. Решение систем линейных неравенств с одной переменной.

Основная цель: выработать умения решать линейные неравенства с одной переменной и их системы.

В результате изучения темы учащийся должен

знать/понимать

- понятие и свойства числовых неравенств;
- понятие и правила решения линейных неравенств с одной переменной ;
- понятие и правила решения систем линейных неравенств с одной переменной;

уметь

- сравнивать числа и выражения;
- пользоваться свойствами числовых неравенств;

- решать линейные неравенства и показывать решение на координатной прямой;
- решать системы линейных неравенств и показывать решение на координатной прямой;

использовать в практической деятельности

- умения строить простейшие математические модели;

приобретать опыт

- интерпретации реальных ситуаций через математическую модель такую как числовые промежутки и отображения ее графически;
- осуществления алгоритмической деятельности и планирования ее рациональности

6. Степень с целым показателем.

Основные понятия:

Определение степени с целым показателем и ее свойства. Стандартный вид числа. Запись приближенных значений. Действия над приближенными значениями.

Основная цель: сформировать умение выполнять действия над степенями с целыми показателями, ввести понятие стандартного вида числа.

В результате изучения темы учащийся должен

знать/понимать

- понятие и свойства степени с отрицательным показателем;
- понятие стандартного вида числа;

уметь

- переводить обыкновенные дроби в периодические и периодические дроби в обыкновенные;
- работать со степенями с отрицательным показателем;
- уметь приводить число к стандартному виду;
- выполнять арифметические действия над приближенными значениями.

использовать в практической деятельности

- выполнения расчетов со степенями и приближенными значениями, при необходимости используя справочные материалы и простейшие вычислительные устройства;

приобретать опыт

- осуществления алгоритмической деятельности и планирования ее рациональности

7. Функции и их графики.

Основные понятия:

Функция. Область определения и область значения функции. Растяжение и сжатие графиков. Параллельный перенос графиков функций. Обратная пропорциональность. Дробно-линейная функция.

Основная цель: сформировать умение находить область определения и область значений функции по формуле и по графику, умение строить графики функций с помощью преобразований.

В результате изучения темы учащийся должен

знать/понимать

- что такое функция;
-что такое область определения и область значений функции;
-общее уравнение обратной пропоциональности и дробно-линейной функции;
-приемы преобразования графиков функций;

уметь

-находить область определения и область значений функции;
-строить графики элементарных функций;
-осуществлять преобразования графиков согласно заданной формуле;

8. Элементы статистики.

Основные понятия:

Представление данных в виде таблиц, диаграмм, графиков. Средние результатов измерений. Понятие о статистическом выводе на основе выборки.

Основная цель: формировать способность представлять явления в разных комбинациях, основные комбинаторные и вероятностные представления об окружающем мире, развивать комбинаторное мышление.

В результате изучения темы учащийся должен

знать/понимать

- понятие среднего арифметического, размаха и моды;
- понятие частоты, относительной частоты;
- понятие выборочного исследования;
- понятие выборки;
- способы представления статистической информации;
- понятие гистограммы;

уметь

- извлекать информацию, представленную в таблицах, на диаграммах, графиках;
- составлять таблицы, строить диаграммы и графики;
- вычислять средние результатов измерений;

использовать в практической деятельности

- анализа реальных числовых данных, представленных в виде диаграмм, графиков, таблиц;
- понимания статистических утверждений

приобретать опыт

- по сбору и группировке информации;
- наглядного преставления информации.

7. Повторение. Решение задач.

Основные понятия:

Рациональная дробь. Сокращение дробей. Преобразование рациональных выражений. Функция $y = k/x$, $y = \sqrt{x}$ и их графики. Квадратный корень. Свойства арифметического квадратного корня. Преобразование выражений содержащих квадратные корни. Формулы корней квадратного уравнения. Решение рациональных уравнений. Решение задач приводящих к квадратным и рациональным уравнениям. Числовые неравенства и их свойства. Решение линейного неравенства с одной переменной и системы линейных неравенств с одной переменной. Определение степени с целым показателем и ее свойства. Стандартный вид числа. Действия над приближенными значениями. Представление данных в виде таблиц, диаграмм, графиков.

Основная цель: систематизация знаний учащихся

В результате изучения темы учащийся должен

знать/понимать

- алгоритмы преобразования алгебраических выражений и выражений с квадратными корнями
- основные свойства степени с целым показателем;
- основные свойства функций;
- общие методы решения уравнений и неравенств;

уметь

- находить значения алгебраических дробей, область допустимых значений для дробей;
- сокращать дроби, выполнять арифметические действия с алгебраическими дробями;
- упрощать выражения, доказывать тождества;

- решать, квадратные, рациональные уравнения;
- находить значения функции, заданной формулой, таблицей, графиком по ее аргументу; находить значение аргумента по значению функции, заданной графиком или таблицей;
- определять свойства функции по ее графику; применять графические представления при решении уравнений, систем, неравенств;
- описывать свойства изученных функций, строить их графики;
- вычислять квадратный корень из чисел и выражений, используя свойства;
- выносить/вносить множитель из-под/под корня;
- работать со степенями с отрицательным показателем;
- уметь приводить число к стандартному виду;
- пользоваться свойствами числовых неравенств;
- решать линейные неравенства и их системы;
- составлять математические модели для задач;
- извлекать информацию, представленную в таблицах, на диаграммах, графиках;
- составлять таблицы, строить диаграммы и графики;

использовать в практической деятельности

- построение и исследование простейших математических моделей

приобретать опыт

- планирования и осуществления алгоритмической деятельности, выполнения заданных и конструирование новых алгоритмов при изменении определенных условий.

ГЕОМЕТРИЯ

7. Повторение.

Основные понятия. Смежные и вертикальные углы и их свойства. Признаки равенства треугольников. Медианы, биссектрисы и высоты треугольника. Признаки параллельности прямых. Свойства параллельных прямых. Сумма углов треугольника. Свойства, признаки равенства прямоугольных треугольников.

Основная цель - систематизация знаний обучающихся.

В результате изучения темы учащийся должен

знать/понимать

- понятие середины отрезка и биссектрисы угла;
- понятие длины отрезка и ее свойства;
- понятие градуса и градусной меры угла и ее свойства;
- смежные и вертикальные углы и их свойства;
- понятие перпендикулярных прямых и их свойство;
- формулировки и доказательство признаков равенства треугольников;
- понятие перпендикуляра к прямой, медианы, биссектрисы и высоты треугольника, их свойства;
- формулировку теоремы о перпендикуляре;
- понятия равнобедренного и равностороннего треугольников и их свойств;
- понятие окружности и ее элементов;
- понятие параллельных прямых, признаки параллельности двух прямых;
- понятие накрест лежащих, односторонних и соответственных углов;
- аксиому параллельных прямых и ее следствия;
- свойства параллельных прямых
- формулировки теоремы о сумме углов треугольника и ее следствия;
- формулировки теоремы о соотношении между сторонами и углами треугольника и ее следствий;
- формулировка теоремы о неравенстве треугольника;
- понятие прямоугольного треугольника;

- свойства прямоугольных треугольников;
- признак прямоугольного треугольника;
- признаки равенства прямоугольных треугольников;
- понятие перпендикуляра к прямой, наклонной;
- расстояние от точки до прямой, расстояние между параллельными прямыми;

уметь

- строить биссектрису угла;
- находить длины части отрезка (угла) или всего отрезка (угла);
- измерять углы;
- строить угол, смежный с данным углом, вертикальные углы, находить на рисунке смежные и вертикальные углы;
- строить перпендикулярные прямые;
- решать задачи на применение признаков равенства треугольников;
- строить перпендикуляр к прямой, медиану, биссектрису и высоту треугольника;
- применять свойства равнобедренного треугольника на практике;
- строить и находить на чертеже накрест лежащие, односторонние и соответственные углы;
- решать задачи на применение признаков параллельности двух прямых, аксиомы параллельных прямых, свойств параллельных прямых;
- решать задачи на применение теоремы о сумме углов треугольника и ее следствия, теоремы о соотношении между сторонами и углами треугольника и ее следствий, теоремы о неравенстве треугольника, свойств прямоугольных треугольников, признака прямоугольного треугольника, признаков равенства прямоугольных треугольников;
- решать задачи на нахождение расстояния от точки до прямой, расстояния между параллельными прямыми;
- строить и находить на чертеже остроугольные, прямоугольные и тупоугольные треугольники, прямоугольные треугольники;
- решать задачи на построение с помощью циркуля и линейки;

использовать в практической деятельности

- умение решать практические задачи, связанные с нахождением геометрических величин (используя при необходимости справочники, технические средства);

приобретать опыт

- алгоритмической деятельности при составлении математической модели заданной ситуации.

8. Четырехугольники.

<u>Основные понятия:</u>

Понятия многоугольника, выпуклого многоугольника. Параллелограмм и его признаки и свойства. Трапеция. Прямоугольник, ромб, квадрат и их свойства. Осевая и центральная симметрии.

<u>Основная цель:</u> дать систематические сведения о четырехугольниках и их свойствах; сформировать представления о фигурах, симметричных, относительно точки или прямой.

В результате изучения темы учащийся должен

знать/понимать

- понятие многоугольника и выпуклого многоугольника, элементов многоугольника, внутренней и внешней области;
- понятие периметра многоугольника;
- формулу суммы углов выпуклого многоугольника;
- понятие параллелограмма, его признаки и свойства;
- понятие трапеции, равнобедренной и прямоугольной трапеции;

- понятие прямой и обратной теоремы;
- понятия прямоугольника, ромба и квадрата, их свойства и признаки;
- понятие симметричных точек и фигур относительно прямой и точки;

уметь

- объяснить, какая фигура называется многоугольником, назвать его элементы;
- выводить и пользоваться формулой суммы углов выпуклого многоугольника;
- доказывать и применять свойства и признаки параллелограмма и трапеции при решении задач;
- доказывать и применять свойства и признаки прямоугольника, ромба и квадрата при решении задач;
- выполнять чертежи по условию задачи;
- делить отрезок на n равных частей с помощью циркуля и линейки;
- решать задачи на построение;
- строить симметричные точки, распознавать фигуры, обладающие осевой и центральной симметрией;

использовать в практической деятельности

- умения строить и исследовать простейших математических моделей;

приобретать опыт

- алгоритмической деятельности при составлении математической модели заданной ситуации.

9. Площади фигур.

Основные понятия:

Понятие площади многоугольника. Площади прямоугольника, параллелограмма, треугольника, трапеции. Теорема Пифагора.

Основная цель: сформировать понятие площади многоугольника, развить умение вычислять площади фигур, применяя изученные свойства и формулы, применять теорему Пифагора.

В результате изучения темы учащийся должен

знать/понимать

- основные свойства площадей;
- формулу для вычисления площади прямоугольника;
- формулы для вычисления площади параллелограмма, треугольника и трапеции;
- теорему об отношении площадей треугольников, имеющих по равному углу;
- теорему Пифагора и обратную ей теорему;

уметь

- вывести формулу площади прямоугольника, параллелограмма, треугольника и трапеции;
- доказывать теорему об отношении площадей треугольников, имеющих по равному углу;
- доказывать Пифагора и обратную ей теорему;
- применять все изученные формулы при решении задач;
- выполнять чертежи по условию задачи;

использовать в практической деятельности

- конструирования новых алгоритмов;

приобретать опыт

- вычислений при осуществлении алгоритмической деятельности.

10. Подобные треугольники.

Основные понятия:

Подобные треугольники. Признаки подобия треугольников. Применение подобия к доказательствам теорем и решению задач. Соотношения между сторонами и углами треугольника.

Основная цель: сформировать понятия подобных треугольников, выработать умение применять признаки подобия треугольников, сформировать аппарат решения прямоугольного треугольника.

В результате изучения темы учащийся должен

знать/понимать

- понятие пропорциональных отрезков и подобных треугольников;
- теорему об отношении площадей подобных треугольников и свойство биссектрисы треугольника;
- признаки подобия треугольников;
- утверждении о пропорциональности отрезков, отсеченными параллельными прямыми на сторонах угла;
- теоремы о средней линии и пропорциональных отрезках в прямоугольном треугольнике;
- понятие синуса, косинуса, тангенса острого угла прямоугольного треугольника;
- основное тригонометрическое тождество;
- значения синуса, косинуса, тангенса для углов 30˚, 45˚, 60˚;

уметь

- доказывать признаки подобия треугольников;
- доказывать теоремы о средней линии и пропорциональных отрезках в прямоугольном треугольнике;
- доказывать основное тригонометрическое тождество;
- выполнять чертежи по условию задачи;
- применять все изученные формулы при решении задач;
- с помощью циркуля и линейки делить отрезок в данном отношении;
- решать задачи на построение;

использовать в практической деятельности

- умения строить и исследовать простейших математических моделей;

приобретать опыт

- алгоритмической деятельности при составлении математической модели заданной ситуации.

11. Окружность.

Основные понятия: Касательная к окружности и ее свойства. Центральные и вписанные углы. Четыре замечательные точки треугольника. Вписанная и описанная окружности.

Основная цель: систематизировать сведения об окружности и ее свойствах, вписанной или описанной окружностях.

В результате изучения темы учащийся должен

знать/понимать

- возможные случаи взаимного расположения прямой и окружности;
- понятие касательной, ее свойство и признак;
- понятие центрального и вписанного угла;
- как определяется градусная мера дуги окружности;
- теорему о вписанном угле, следствия из нее;
- теорему о произведении отрезков пересекающихся хорд;
- теорему о биссектрисе угла и о серединном перпендикуляре к отрезку, их следствия;
- теорему о пересечении высот треугольника;

- понятие окружности, вписанной в многоугольник, и окружности, описанной около многоугольника;
- теорему об окружности, вписанной в многоугольник, и об окружности, описанной около многоугольника;
- свойства вписанного и описанного четырехугольника;
- при каком условии четырехугольник является вписанным и описанным;

уметь

- доказывать признак и свойства касательной;
- доказывать теорему о произведении отрезков пересекающихся хорд;
- доказывать теорему о вписанном угле, следствия из нее;
- доказывать теорему о биссектрисе угла и о серединном перпендикуляре к отрезку, их следствия;
- доказывать теорему о пересечении высот треугольника;
- доказывать теорему об окружности, вписанной в многоугольник, и об окружности, описанной около многоугольника;
- доказывать свойства вписанного и описанного четырехугольника;
- выполнять чертежи по условию задачи;
- применять все изученные теоремы и утверждения при решении задач;
- доказывать подобие треугольников с использованием соответствующих признаков;
- вычислять элементы подобных треугольников;

использовать в практической деятельности

- умения строить и исследовать простейших математических моделей;

приобретать опыт

- алгоритмической деятельности при составлении математической модели заданной ситуации.

12. Повторение. Решение задач.

Основные понятия: Параллелограмм и его признаки и свойства. Трапеция. Прямоугольник, ромб, квадрат и их свойства. Площади прямоугольника, параллелограмма, треугольника, трапеции. Теорема Пифагора. Признаки подобия треугольников. Применение подобия к доказательствам теорем и решению задач. Соотношения между сторонами и углами треугольника. Касательная к окружности и ее свойства. Центральные и вписанные углы. Вписанная и описанная окружности.

Основная цель: систематизация знаний учащихся

В результате изучения темы учащийся должен

знать/понимать

- формулу суммы углов выпуклого многоугольника;
- понятие и свойства равнобедренной и прямоугольной трапеции;
- понятия параллелограмма, прямоугольника, ромба и квадрата, их свойства и признаки;
- формулы для вычисления площади прямоугольника, параллелограмма, треугольника и трапеции;
- теорему об отношении площадей треугольников, имеющих по равному углу;
- теорему Пифагора;
- признаки подобия треугольников;
- теоремы о средней линии и пропорциональных отрезках в прямоугольном треугольнике;
- основное тригонометрическое тождество;
- теорему о вписанном угле, следствия из нее;
- теорему о произведении отрезков пересекающихся хорд;

- теорему об окружности, вписанной в многоугольник, и окружности, описанной около многоугольника;
- свойства вписанного и описанного четырехугольника;

уметь

- выводить и пользоваться формулой суммы углов выпуклого многоугольника;
- доказывать и применять свойства и признаки параллелограмма, трапеции, прямоугольника, ромба и квадрата при решении задач;
- выполнять чертежи по условию задачи;
- делить отрезок на n равных частей, в данном отношении с помощью циркуля и линейки;
- решать задачи на построение;
- строить симметричные точки, распознавать фигуры, обладающие осевой и центральной симметрией;
- выводить и использовать формулу площади прямоугольника, параллелограмма, треугольника и трапеции;
- применять все изученные формулы и теоремы при решении задач, проводя аргументацию в ходе решения задач;
- доказывать подобие треугольников с использованием соответствующих признаков;
- вычислять элементы подобных треугольников;

использовать в практической деятельности

- умения строить и исследовать простейших математических моделей;
-умение решать практические задачи, связанные с нахождением геометрических величин (используя при необходимости справочники и технические средства);

приобретать опыт

- алгоритмической деятельности при составлении математической модели заданной ситуации;
- вычислений при осуществлении алгоритмической деятельности.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате изучения математики ученик должен

АЛГЕБРА

знать/понимать

- существо понятия математического доказательства; примеры доказательств;
- существо понятия алгоритма; примеры алгоритмов;
- как используются математические формулы, уравнения и неравенства; примеры их применения для решения математических и практических задач;
- как математически определенные функции могут описывать реальные зависимости; приводить примеры такого описания;
- как потребности практики привели математическую науку к необходимости расширения понятия числа;
- вероятностный характер многих закономерностей и выводов;
- смысл идеализации, позволяющей решать задачи реальной действительности математическими методами, примеры ошибок, возникающих при идеализации;

уметь

- составлять буквенные выражения и формулы по условиям задач; осуществлять в выражениях и формулах числовые подстановки и выполнять соответствующие вычисления, осуществлять подстановку одного выражения в другое; выражать из формул одну переменную через остальные;

- выполнять основные действия со степенями с целыми показателями, с многочленами и с алгебраическими дробями; выполнять разложение многочленов на множители; выполнять тождественные преобразования рациональных выражений;
- применять свойства квадратных корней для вычисления значений и преобразований числовых выражений, содержащих квадратные корни;
- решать линейные, квадратные уравнения и рациональные уравнения, сводящиеся к ним;
- решать линейные неравенства с одной переменной;
- решать текстовые задачи алгебраическим методом, интерпретировать полученный результат, проводить отбор решений, исходя из формулировки задачи;
- изображать числа точками на координатной прямой;
- определять координаты точки плоскости, строить точки с заданными координатами; изображать множество решений линейного неравенства;
- находить значения функции, заданной формулой, таблицей, графиком по ее аргументу; находить значение аргумента по значению функции, заданной графиком или таблицей;
- определять свойства функции по ее графику; применять графические представления при решении уравнений, систем, неравенств;
- описывать свойства изученных функций, строить их графики;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выполнения расчетов по формулам, составления формул, выражающих зависимости между реальными величинами; нахождения нужной формулы в справочных материалах;
- моделирования практических ситуаций и исследования построенных моделей с использованием аппарата алгебры;
- описания зависимостей между физическими величинами, соответствующими формулами при исследовании несложных практических ситуаций;
- интерпретации графиков реальных зависимостей между величинами;

ГЕОМЕТРИЯ

уметь

- пользоваться языком геометрии для описания предметов окружающего мира;
- распознавать геометрические фигуры, различать их взаимное расположение;
- изображать геометрические фигуры; выполнять чертежи по условию задач; осуществлять преобразования фигур;
- вычислять значения геометрических величин (длин, углов, площадей), в том числе: для углов от 0° до 90° определять значения тригонометрических функций по заданным значениям углов; находить значения тригонометрических функций по значению одной из них, находить стороны, углы и площади треугольников, площадей основных геометрических фигур и фигур, составленных из них;
- решать геометрические задачи, опираясь на изученные свойства фигур и отношений между ними, применяя дополнительные построения, алгебраический и тригонометрический аппарат, идеи симметрии;
- проводить доказательные рассуждения при решении задач, используя известные теоремы, обнаруживая возможности для их использования;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- описания реальных ситуаций на языке геометрии;

- расчетов, включающих простейшие тригонометрические формулы;
- решения геометрических задач с использованием тригонометрии;
- решения практических задач, связанных с нахождением геометрических величин (используя при необходимости справочники и технические средства);
- построений геометрическими инструментами (линейка, угольник, циркуль, транспортир).

ЭЛЕМЕНТЫ ЛОГИКИ, КОМБИНАТОРИКИ, СТАТИСТИКИ И ТЕОРИИ ВЕРОЯТНОСТЕЙ

уметь

- проводить несложные доказательства, получать простейшие следствия из известных или ранее полученных утверждений, оценивать логическую правильность рассуждений, использовать примеры для иллюстрации и контрпримеры для опровержения утверждений;
- извлекать информацию, представленную в таблицах, на диаграммах, графиках; составлять таблицы, строить диаграммы и графики;
- решать комбинаторные задачи путем систематического перебора возможных вариантов, а также с использованием правила умножения;
- вычислять средние значения результатов измерений;
- находить частоту события, используя собственные наблюдения и готовые статистические данные;
- находить вероятности случайных событий в простейших случаях;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выстраивания аргументации при доказательстве (в форме монолога и диалога);
- распознавания логически некорректных рассуждений;
- записи математических утверждений, доказательств;
- анализа реальных числовых данных, представленных в виде диаграмм, графиков, таблиц;
- решения практических задач в повседневной и профессиональной деятельности с использованием действий с числами, процентов, длин, площадей, объемов, времени, скорости;
- решения учебных и практических задач, требующих систематического перебора вариантов;
- сравнения шансов наступления случайных событий, оценки вероятности случайного события в практических ситуациях, сопоставления модели с реальной ситуацией;
- понимания статистических утверждений;

приобретать опыт

- самостоятельно работать с источниками информации, анализировать, обобщать и систематизировать полученную информацию, интегрировать ее в личный опыт.

9 класс

Рабочая программа по математике для 9 класса разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом, на основе Примерной программы основного общего образования по математике и авторских программ: «Программы общеобразовательных учреждений. Алгебра 7-9 классы (авторы Ю.Н. Макарычев, Н.Г.Миндюк, К.И.Нешков, С.Б.Суворова, составитель Т.А.Бурмистрова, Москва, «Просвещение», 2008г), «Программы общеобразовательных учреждений. Геометрия 7-9

классы» (авторы Л.С.Атанасян, В.Ф.Бутузов, С.Б. Кадомцев и другие, составитель Т.А.Бурмистрова, Москва, ««Просвещение», 2008г).

Цели изучения:

- **овладение системой математических знаний и умений**, необходимых для применения в практической деятельности, изучения смежных дисциплин, продолжения образования;
- **интеллектуальное развитие,** формирование качеств личности, необходимых человеку для полноценной жизни в современном обществе, свойственных математической деятельности: ясности и точности мысли, критичности мышления, интуиции, логического мышления, элементов алгоритмической культуры, пространственных представлений, способности к преодолению трудностей;
- **формирование представлений** об идеях и методах математики как универсального языка науки и техники, средства моделирования явлений и процессов;
- **воспитание** культуры личности, отношения к математике как к части общечеловеческой культуры, играющей особую роль в общественном развитии.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Свойства функций. Квадратичная функция.

Функция. Свойства функций. Квадратный трехчлен. Разложение квадратного трехчлена на множители. Функция $y = ax^2 + bx + c$, её свойства и график. Неравенства второй степени с одной переменной. Метод интервалов.

Цель: расширить сведения о свойствах функций, ознакомить обучающихся со свойствами и графиком квадратичной функции, сформировать умение решать неравенства вида $ax^2 + bx + c>0$ $ax^2 + bx + c<0$, где $a \neq 0$.

В начале темы систематизируются сведения о функциях. Повторяются основные понятия: функция, аргумент, область определения функции, график. Даются понятия о возрастании и убывании функции, промежутках знакопостоянства. Тем самым создается база для усвоения свойств квадратичной и степенной функций, а также для дальнейшего углубления функциональных представлений при изучении курса алгебры и начал анализа.

Подготовительным шагом к изучению свойств квадратичной функции является также рассмотрение вопроса о квадратном трехчлене и его корнях, выделении квадрата двучлена из квадратного трехчлена, разложении квадратного трехчлена на множители.

Изучение квадратичной функции начинается с рассмотрения функции $y=ax^2$, её свойств и особенностей графика, а также других частных видов квадратичной функции – функции $y=ax^2+n$, $y=a(x-m)^2$. Эти сведения используются при изучении свойств квадратичной функции общего вида. Важно, чтобы обучающиеся поняли, что график функции $y = ax^2 + bx + c$ может быть получен из графика функции $y = ax^2$ с помощью двух параллельных переносов. Приёмы построения графика функции $y = ax^2 + bx + c$ отрабатываются на конкретных примерах. При этом особое внимание следует уделить формированию у обучающихся умения указывать координаты вершины параболы, ее ось симметрии, направление ветвей параболы.

При изучении этой темы дальнейшее развитие получает умение находить по графику промежутки возрастания и убывания функции, а также промежутки, в которых функция сохраняет знак.

Формирование умений решать неравенства вида $ax^2 + bx + c>0$ $ax^2 + bx + c<0$, где $a \neq 0$, осуществляется с опорой на сведения о графике квадратичной функции (направление ветвей параболы ее расположение относительно оси Ox).

Обучающиеся знакомятся с методом интервалов, с помощью которого решаются несложные рациональные неравенства.

Обучающиеся знакомятся со свойствами степенной функции $y=x^n$ при четном и нечетном натуральном показателе n.. Вводится понятие корня n-й степени. Обучающиеся должны понимать смысл записей вида $\sqrt[3]{-27}$, $\sqrt[4]{81}$. Они получают представление о нахождении значений корня с помощью калькулятора, причем выработка соответствующих умений не требуется.

Уравнения и неравенства с одной переменной.

Целые уравнения. Уравнение с двумя переменными и его график. Системы уравнений второй степени. Решение задач с помощью систем уравнений второй степени.

Цель: систематизировать и обобщить сведения о решении целых с одной переменной, Выработать умение решать простейшие системы, содержащие уравнение второй степени с двумя переменными, и текстовые задачи с помощью составления таких систем; выработать умение решать простейшие системы, содержащие уравнение второй степени с двумя переменными, и текстовые задачи с помощью составления таких систем.

В этой теме завершается изучение рациональных уравнений с одной переменной. В связи с этим проводится некоторое обобщение и углубление сведений об уравнениях. Вводятся понятия целого рационального уравнения и его степени. Обучающиеся знакомятся с решением уравнений третьей степени и четвертой степени с помощью разложения на множители и введения вспомогательной переменной. Метод решения уравнений путем введения вспомогательных переменных будет широко использоваться дальнейшем при решении тригонометрических, логарифмических и других видов уравнений.

В данной теме завершаемся изучение систем уравнений с двумя. переменными. Основное внимание уделяется системам, в которых одно из уравнений первой степени, а другое второй. Известный обучающимся способ подстановки находит здесь дальнейшее применение и позволяет сводить решение таких систем к решению квадратного уравнения.

Ознакомление обучающихся с примерами систем уравнений с двумя переменными, в которых оба уравнения второй степени, должно осуществляться с достаточной осторожностью и ограничиваться простейшими примерами.

Привлечение известных обучающимся графиков позволяет привести примеры графического решения систем уравнений. С помощью графических представлений можно наглядно показать обучающимся, что системы двух уравнений с двумя переменными второй степени могут иметь одно, два, три, четыре решения или не иметь решений.

Разработанный математический аппарат позволяет существенно расширить класс содержательных текстовых задач, решаемых с помощью систем уравнений.

Уравнения и неравенства с двумя переменными.

Цель: Выработать умение решать простейшие системы, содержащие уравнение второй степени с двумя переменными, и неравества с двумя переменными.Текстовые задачи с помощью составления таких систем; выработать умение решать простейшие системы, содержащие уравнение второй степени с двумя переменными, и текстовые задачи с помощью составления таких систем.

В данной теме завершаемся изучение систем уравнений с двумя. переменными. Основное внимание уделяется системам, в которых одно из уравнений первой степени, а другое второй. Известный обучающимся способ подстановки находит здесь дальней-

шее применение и позволяет сводить решение таких систем к решению квадратного уравнения.

Ознакомление обучающихся с примерами систем уравнений с двумя переменными, в которых оба уравнения второй степени, должно осуществляться с достаточной осторожностью и ограничиваться простейшими примерами.

Привлечение известных обучающимся графиков позволяет привести примеры графического решения систем уравнений. С помощью графических представлений можно наглядно показать обучающимся, что системы двух уравнений с двумя переменными второй степени могут иметь одно, два, три, четыре решения или не иметь решений.

Определять, является ли пара чисел решением неравенства. Изображать на координатной плоскости множество точек, задаваемое неравенством. Иллюстрировать на координатной плоскости множество решений системы неравенств.

Разработанный математический аппарат позволяет существенно расширить класс содержательных текстовых задач, решаемых с помощью систем уравнений.

Прогрессии.

Арифметическая и геометрическая прогрессии. Формулы n-го члена и суммы первых n членов прогрессии. Бесконечно убывающая геометрическая прогрессия.

Цель: дать понятия об арифметической и геометрической прогрессиях как числовых последовательностях особого вида.

При изучении темы вводится понятие последовательности, разъясняется смысл термина «n-й член последовательности», вырабатывается умение использовать индексное обозначение. Эти сведения носят вспомогательный характер и используются для изучения арифметической и геометрической прогрессий.

Работа с формулами n-го члена и суммы первых n членов прогрессий, помимо своего основного назначения, позволяет неоднократно возвращаться к вычислениям, тождественным преобразованиям, решению уравнений, неравенств, систем.

Рассматриваются характеристические свойства арифметической и геометрической прогрессий, что позволяет расширить круг предлагаемых задач.

Степенная функция. Корень n -й степени

Четная и нечетная функция. Функция $y = x^n$. Определение корня n-й степени. Вычисление корней n -й степени.

Цель: ввести понятие корня n -й степени.

В данной теме продолжается изучение свойств функций: вводятся понятия четной и нечетной функции, рассматриваются свойства степенной функции с натуральным показателем. Изучение корней ограничивается введением понятия корня n-й степени и выполнением несложных заданий на вычисление корней n-й степени, в частности кубических корней.

Свойства корней n-й степени, понятие степени с рациональным показателем и ее свойства не изучаются. Этот материал будет рассмотрен в старшей школе.

Элементы комбинаторики и теории вероятностей.

Комбинаторное правило умножения. Перестановки, размещения, сочетания. Относительная частота и вероятность случайного события.

Цель: ознакомить обучающихся с понятиями перестановки, размещения, сочетания и соответствующими формулами для подсчета их числа; ввести понятия относительной частоты и вероятности случайного события.

Изучение темы начинается с решения задач, в которых требуется составить те или иные комбинации элементов и. подсчитать их число. Разъясняется комбинаторное правило умножения, которое исполнятся в дальнейшем при выводе формул для подсчёта числа перестановок, размещений и сочетаний. При изучении данного материала

необходимо обратить внимание обучающихся на различие понятий «размещение» и «сочетание», сформировать у них умение определять, о каком виде комбинаций идет речь в задаче.

В данной теме обучающиеся знакомятся с начальными сведениями из теории вероятностей. Вводятся понятия «случайное событие», «относительная частота», «вероятность случайного события». Рассматриваются статистический и классический подходы к определению вероятности случайного события. Важно обратить внимание обучающихся на то, что классическое определение вероятности можно применять только к таким моделям реальных событий, в которых все исходы являются равновозможными.

Глава 6. Повторение.

Цель: Повторение, обобщение и систематизация знаний, умений и навыков за курс алгебры основной общеобразовательной школы.

Векторы. Метод координат.

Понятие вектора. Равенство векторов. Сложение и вычитание векторов. Умножение вектора на число. Разложение вектора по двум неколлинеарным векторам. Координаты вектора. Простейшие задачи в координатах. Уравнения окружности и прямой. Применение векторов и координат при решении задач.

Цель: научить обучающихся выполнять действия над векторами как направленными отрезками, что важно для применения векторов в физике; познакомить с использованием векторов и метода координат при решении геометрических задач.

Вектор определяется как направленный отрезок и действия над векторами вводятся так, как это принято в физике, т. е. как действия с направленными отрезками. Основное внимание должно быть уделено выработке умений выполнять операции над векторами (складывать векторы по правилам треугольника и параллелограмма, строить вектор, равный разности двух данных векторов, а также вектор, равный произведению данного вектора на данное число);

На примерах показывается, как векторы могут применяться к решению геометрических задач. Демонстрируется эффективность применения формул для координат середины отрезка, расстояния между двумя точками, уравнений окружности и прямой в конкретных геометрических задачах, тем самым дается представление *об* изучении геометрических фигур с помощью методов алгебры.

Соотношения между сторонами и углами треугольника. Скалярное произведение векторов.

Синус, косинус и тангенс угла. Теоремы синусов и косинусов. Решение треугольников. Скалярное произведение векторов и его применение в геометрических задачах.

Цель: развить умение обучающихся применять тригонометрический аппарат при решении геометрических задач.

Синус и косинус любого угла от 0° до 180° вводятся с помощью единичной полуокружности, доказываются теоремы синусов и косинусов и выводится еще одна формула площади треугольники (половина произведения двух сторон на синус угла между ними). Этот аппарат применяется к решению треугольников.

Скалярное произведение векторов вводится как в физике (произведение для векторов на косинус угла между ними). Рассматриваются свойства скалярного произведения и его применение при решении геометрических задач.

Основное внимание следует уделить выработке прочных навыков в применении тригонометрического аппарата при решении геометрических задач.

Длина окружности и площадь круга.

Правильные многоугольники. Окружности, описанная около правильного многоугольника и вписанная в него. Построение правильных многоугольников. Длина окружности. Площадь круга.

Цель: расширить знание обучающихся о многоугольниках; рассмотреть понятия длины окружности и площади круга и формулы для их вычисления.

В начале темы дается определение правильного многоугольника и рассматриваются теоремы об окружностях, описанной около правильного многоугольника и вписанной в него. С помощью описанной окружности решаются задачи о построении правильного шестиугольника и правильного 2л-угольника, если дан правильный л-угольник.

Формулы, выражающие сторону правильного многоугольника и радиус вписанной в него окружности через радиус описанной окружности, используются при выводе формул длины окружности и площади круга. Вывод опирается на интуитивное представление о пределе: при неограниченном увеличении числа сторон правильного многоугольника, вписанного в окружность, его периметр стремится к длине этой окружности, а площадь — к площади круга, ограниченного окружностью.

Движения.

Отображение плоскости на себя. Понятие движения. Осевая и центральная симметрии. Параллельный перенос. Поворот. Наложения и движения.

Цель: познакомить обучающихся с понятием движения и его свойствами, с основными видами движений, со взаимоотношениями наложений и движений.

Движение плоскости вводится как отображение плоскости на себя, сохраняющее расстояние между точками. При рассмотрении видов движении основное внимание уделяется построению образов точек, прямых, отрезков, треугольников при осевой и центральной симметриях, параллельном переносе, повороте. На эффектных примерах показывается применение движений при решении геометрических задач.

Понятие наложения относится в данном курсе к числу основных понятий. Доказывается, что понятия наложения и движения являются эквивалентными: любое наложение является движением плоскости и обратно. Изучение доказательства не является обязательным, однако следует рассмотреть связь понятий наложения и движения.

Начальные сведения из стереометрии.

Предмет стереометрии. Геометрические тела и поверхности. Многогранники: призма, параллелепипед, пирамида, формулы для вычисления их объемов. Тела и поверхности вращения: цилиндр, конус, сфера, шар, формулы для вычисления их объемов.

Цель: дать начальное представление о телах и поверхностях в пространстве; познакомить учащихся с основными формулами для вычисления площадей поверхностей и объемов тел.

Рассмотрение простейших многогранников (призмы, параллелепипеда, пирамиды), а также тел и поверхностей вращения (цилиндра, конуса, сферы, шара) проводится на основе наглядных представлений, без привлечения аксиом стереометрии. Формулы для вычисления объемов указанных тел выводятся на основе принципа Кавальери, формулы для вычисления площадей боковых поверхностей цилиндра и конуса получаются с помощью разверток этих поверхностей, формула площади сферы приводится без обоснования.

Повторение. Решение задач.

Цель: Повторение, обобщение и систематизация знаний, умений и навыков за курс геометрии 7-9 классов.

<u>В результате изучения курса алгебры 9 класса обучающиеся должны:</u>

знать/понимать

▪ существо понятия математического доказательства; примеры доказательств;

▪ существо понятия алгоритма; примеры алгоритмов;

▪ как используются математические формулы, уравнения и неравенства; примеры их применения для решения математических и практических задач;

▪ как математически определенные функции могут описывать реальные зависимости; приводить примеры такого описания;

▪ как потребности практики привели математическую науку к необходимости расширения понятия числа;

▪ вероятностный характер многих закономерностей окружающего мира; примеры статистических закономерностей и выводов;

▪ каким образом геометрия возникла из практических задач землемерия; примеры геометрических объектов и утверждений о них, важных для практики;

▪ смысл идеализации, позволяющей решать задачи реальной действительности математическими методами, примеры ошибок, возникающих при идеализации;

АРИФМЕТИКА

уметь

▪ выполнять устно арифметические действия: сложение и вычитание двузначных чисел и десятичных дробей с двумя знаками, умножение однозначных чисел, арифметические операции с обыкновенными дробями с однозначным знаменателем и числителем;

▪ переходить от одной формы записи чисел к другой, представлять десятичную дробь в виде обыкновенной и в простейших случаях обыкновенную в виде десятичной, проценты — в виде дроби и дробь — в виде процентов; записывать большие и малые числа с использованием целых степеней десятки;

▪ выполнять арифметические действия с рациональными числами, сравнивать рациональные и действительные числа; находить в несложных случаях значения степеней с целыми показателями и корней; находить значения числовых выражений;

▪ округлять целые числа и десятичные дроби, находить приближения чисел с недостатком и с избытком, выполнять оценку числовых выражений;

▪ пользоваться основными единицами длины, массы, времени, скорости, площади, объема; выражать более крупные единицы через более мелкие и наоборот;

▪ решать текстовые задачи, включая задачи, связанные с отношением и с пропорциональностью величин, дробями и процентами;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

▪ решения несложных практических расчетных задач, в том числе с использованием при необходимости справочных материалов, калькулятора, компьютера;

▪ устной прикидки и оценки результата вычислений; проверки результата вычисления с использованием различных приемов;

▪ интерпретации результатов решения задач с учетом ограничений, связанных с реальными свойствами рассматриваемых процессов и явлений;

АЛГЕБРА

уметь

▪ составлять буквенные выражения и формулы по условиям задач; осуществлять в выражениях и формулах числовые подстановки и выполнять соответствующие вычисления, осуществлять подстановку одного выражения в другое; выражать из формул одну переменную через остальные;

- выполнять основные действия со степенями с целыми показателями, с многочленами и с алгебраическими дробями; выполнять разложение многочленов на множители; выполнять тождественные преобразования рациональных выражений;
- применять свойства арифметических квадратных корней для вычисления значений и преобразований числовых выражений, содержащих квадратные корни;
- решать линейные, квадратные уравнения и рациональные уравнения, сводящиеся к ним, системы двух линейных уравнений и несложные нелинейные системы;
- решать линейные и квадратные неравенства с одной переменной и их системы;
- решать текстовые задачи алгебраическим методом, интерпретировать полученный результат, проводить отбор решений, исходя из формулировки задачи;
- изображать числа точками на координатной прямой;
- определять координаты точки плоскости, строить точки с заданными координатами; изображать множество решений линейного неравенства;
- распознавать арифметические и геометрические прогрессии; решать задачи с применением формулы общего члена и суммы нескольких первых членов;
- находить значения функции, заданной формулой, таблицей, графиком по ее аргументу; находить значение аргумента по значению функции, заданной графиком или таблицей;
- определять свойства функции по ее графику; применять графические представления при решении уравнений, систем, неравенств;
- описывать свойства изученных функций ($y=kx$, где $k \neq 0$, $y=kx+b$, $y=x^2$, $y=x^3$, $y = \frac{k}{x}$, $y=\sqrt{x}$, $y=ax^2+bx+c$, $y= ax^2+n$ $y= a(x - m)^2$), строить их графики;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выполнения расчетов по формулам, составления формул, выражающих зависимости между реальными величинами; нахождения нужной формулы в справочных материалах;
- моделирования практических ситуаций и исследований построенных моделей с использованием аппарата алгебры;
- описания зависимостей между физическими величинами соответствующими формулами при исследовании несложных практических ситуаций;
- интерпретации графиков реальных зависимостей между величинами;

ЭЛЕМЕНТЫ ЛОГИКИ, КОМБИНАТОРИКИ, СТАТИСТИКИ И ТЕОРИИ ВЕРОЯТНОСТЕЙ

уметь

- проводить несложные доказательства, получать простейшие следствия из известных или ранее полученных утверждений, оценивать логическую правильность рассуждений, использовать примеры для иллюстрации и контрпримеры для опровержения утверждений;
- извлекать информацию, представленную в таблицах, на диаграммах, графиках; составлять таблицы, строить диаграммы и графики;
- решать комбинаторные задачи путем систематического перебора возможных вариантов, а также с использованием правила умножения;
- вычислять средние значения результатов измерений;
- находить частоту события, используя собственные наблюдения и готовые статистические данные;
- находить вероятности случайных событий в простейших случаях;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выстраивания аргументации при доказательстве (в форме монолога и диалога);
- распознавания логически некорректных рассуждений;
- записи математических утверждений, доказательств;
- анализа реальных числовых данных, представленных в виде диаграмм, графиков, таблиц;
- решения практических задач в повседневной и профессиональной деятельности с использованием действий с числами, процентов, длин, площадей, объемов, времени, скорости;
- решения учебных и практических задач, требующих систематического перебора вариантов;
- сравнения шансов наступления случайных событий, оценки вероятности случайного события в практических ситуациях, сопоставления модели с реальной ситуацией;
- понимания статистических утверждений.

ГЕОМЕТРИЯ

уметь

- пользоваться языком геометрии для описания предметов окружающего мира;
- распознавать геометрические фигуры, различать их взаимное расположение;
- изображать геометрические фигуры; выполнять чертежи по условию задач; осуществлять преобразования фигур;
- распознавать на чертежах, моделях и в окружающей обстановке основные пространственные тела, изображать их;
- в простейших случаях строить сечения и развертки пространственных тел;
- проводить операции над векторами, вычислять длину и координаты вектора, угол между векторами;
- вычислять значения геометрических величин (длин, углов, площадей, объемов), в том числе: для углов от 0 до 180° определять значения тригонометрических функций по заданным значениям углов; находить значения тригонометрических функций по значению одной из них, находить стороны, углы и площади треугольников, длины ломаных, дуг окружности, площадей основных геометрических фигур и фигур, составленных из них;
- решать геометрические задачи, опираясь на изученные свойства фигур и отношений между ними, применяя дополнительные построения, алгебраический и тригонометрический аппарат, идеи симметрии;
- проводить доказательные рассуждения при решении задач, используя известные теоремы, обнаруживая возможности для их использования;
- решать простейшие планиметрические задачи в пространстве;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- описания реальных ситуаций на языке геометрии;
- расчетов, включающих простейшие тригонометрические формулы;
- решения геометрических задач с использованием тригонометрии
- решения практических задач, связанных с нахождением геометрических величин (используя при необходимости справочники и технические средства);
- построений геометрическими инструментами (линейка, угольник, циркуль, транспортир).

ХИМИЯ

Характеристика предмета

Весь теоретический материал курса химии для основной школы рассматривается на первом году обучения, что позволяет учащимся более осознанно и глубоко изучить фактический материал — химию элементов и их соединений. Наряду с этим такое построение программы дает возможность развивать полученные первоначально теоретические сведения на богатом фактическом материале химии элементов. В результате выигрывают обе составляющие курса: и теория, и факты.

Основное содержание курса химии 8 класса составляют сведения о химическом элементе и формах его существования — атомах, изотопах, ионах, простых веществах и важнейших соединениях элемента (оксидах и других бинарных соединениях, кислотах, основаниях и солях), о строении вещества (типологии химических связей и видах кристаллических решеток), некоторых закономерностях протекания реакций и их классификации.

В содержании курса 9 класса вначале обобщенно раскрыты сведения о свойствах классов веществ — металлов и неметаллов, а затем подробно освещены свойства щелочных и щелочноземельных металлов и галогенов. Наряду с этим в курсе раскрываются также и свойства отдельных важных в народнохозяйственном отношении веществ. Заканчивается курс кратким знакомством с органическими соединениями, в основе отбора которых лежит идея генетического развития органических веществ от углеводородов до биополимеров (белков и углеводов).

Предусмотренные в курсе основной школы темы-модули «Химия и сельское хозяйство» (рекомендуется для сельских школ) и «Химия и экология» (рекомендуется для городских школ) могут быть рассмотрены на завершающем этапе изучения химии за счет дополнительного времени, выделяемого из резерва школьного компонента, так как предполагают реализацию в какой-то мере именно регионального и школьного компонентов.

8 класс

Введение

Химия — наука о веществах, их свойствах и превращениях.

Понятие о химическом элементе и формах его существования: свободных атомах, простых и сложных веществах.

Превращения веществ. Отличие химических реакций от физических явлений. Роль химии в жизни человека. Хемофилия и хемофобия.

Краткие сведения из истории возникновения и развития химии. Период алхимии. Понятие о философском камне. Химия в XVI в. Развитие химии на Руси. Роль отечественных ученых в становлении химической науки — работы М. В. Ломоносова, А. М. Бутлерова, Д. И. Менделеева.

Химическая символика. Знаки химических элементов и происхождение их названий. Химические формулы. Индексы и коэффициенты. Относительные атомная и молекулярная массы. Расчет массовой доли химического элемента по формуле вещества.

Периодическая система химических элементов Д. И. Менделеева, ее структура: малые и большие периоды, группы и подгруппы (главная и побочная). Периодическая система как справочное пособие для получения сведений о химических элементах.

Расчетные задачи. 1. Нахождение относительной молекулярной массы вещества по его химической формуле. 2. Вычисление массовой доли химического элемента в веществе по его формуле.

ТЕМА 1

Атомы химических элементов

Атомы как форма существования химических элементов. Основные сведения о строении атомов. Доказательства сложности строения атомов. Опыты Резерфорда. Планетарная модель строения атома.

Состав атомных ядер: протоны и нейтроны. Относительная атомная масса. Взаимосвязь понятий «протон», «нейтрон», «относительная атомная масса».

Изменение числа протонов в ядре атома — образование новых химических элементов.

Изменение числа нейтронов в ядре атома — образование изотопов. Современное определение понятия «химический элемент». Изотопы как разновидности атомов одного химического элемента.

Электроны. Строение электронных оболочек атомов химических элементов № 1—20 периодической системы Д. И. Менделеева. Понятие о завершенном и незавершенном электронном слое (энергетическом уровне).

Периодическая система химических элементов Д. И. Менделеева и строение атомов: физический смысл порядкового номера элемента, номера группы, номера периода.

Изменение числа электронов на внешнем электронном уровне атома химического элемента — образование положительных и отрицательных ионов. Ионы, образованные атомами металлов и неметаллов. Причины изменения металлических и неметаллических свойств в периодах и группах.

Образование бинарных соединений. Понятие об ионной связи. Схемы образования ионной связи.

Взаимодействие атомов химических элементов-неметаллов между собой — образование двухатомных молекул простых веществ. Ковалентная неполярная химическая связь. Электронные и структурные формулы.

Взаимодействие атомов химических элементов-неметаллов между собой — образование бинарных соединений неметаллов. Электроотрицательность. Понятие о ковалентной полярной связи.

Взаимодействие атомов химических элементов-металлов между собой — образование металлических кристаллов. Понятие о металлической связи.

Демонстрации. Модели атомов химических элементов. Периодическая система химических элементов Д. И. Менделеева.

ТЕМА 2

Простые вещества

Положение металлов и неметаллов в периодической системе химических элементов Д. И. Менделеева. Важнейшие простые вещества — металлы: железо, алюминий, кальций, магний, натрий, калий. Общие физические свойства металлов.

Важнейшие простые вещества — неметаллы, образованные атомами кислорода, водорода, азота, серы, фосфора, углерода. Способность атомов химических элементов к образованию нескольких простых веществ — аллотропия. Аллотропные модификации кислорода, фосфора и олова. Металлические и неметаллические свойства простых веществ. Относительность деления простых веществ на металлы и неметаллы.

Постоянная Авогадро. Количество вещества. Моль. Молярная масса. Молярный объем газообразных веществ. Кратные единицы количества вещества — миллимоль и киломоль, миллимолярная и киломолярная массы вещества, миллимолярный и киломолярный объемы газообразных веществ.

Расчеты с использованием понятий «количество вещества», «молярная масса», «молярный объем газов», «постоянная Авогадро».

Расчетные задачи. 1. Вычисление молярной массы веществ по химическим формулам. 2. Расчеты с использованием понятий «количество вещества», «молярная масса», «молярный объем газов », «постоянная Авогадро».

Демонстрации. Получение озона. Образцы белого и серого олова, белого и красного фосфора. Некоторые металлы и неметаллы количеством вещества 1 моль. Модель молярного объема газообразных веществ.

ТЕМА 3

Соединения химических элементов

Степень окисления. Определение степени окисления элементов по химической формуле соединения. Составление формул бинарных соединений, общий способ их называния. Бинарные соединения: оксиды, хлориды, сульфиды и др. Составление их формул. Представители оксидов: вода, углекислый газ и негашеная известь. Представители летучих водородных соединений: хлороводород и аммиак.

Основания, их состав и названия. Растворимость оснований в воде. Таблица растворимости гидроксидов и солей в воде. Представители щелочей: гидроксиды натрия, калия и кальция. Понятие о качественных реакциях. Индикаторы. Изменение окраски индикаторов в щелочной среде.

Кислоты, их состав и названия. Классификация кислот. Представители кислот: серная, соляная и азотная. Изменение окраски индикаторов в кислотной среде.

Соли как производные кислот и оснований. Их состав и названия. Растворимость солей в воде. Представители солей: хлорид натрия, карбонат и фосфат кальция.

Аморфные и кристаллические вещества.

Межмолекулярные взаимодействия. Типы кристаллических решеток: ионная, атомная, молекулярная и металлическая. Зависимость свойств веществ от типов кристаллических решеток.

Вещества молекулярного и немолекулярного строения. Закон постоянства состава для веществ молекулярного строения.

Чистые вещества и смеси. Примеры жидких, твердых и газообразных смесей. Свойства чистых веществ и смесей. Их состав. Массовая и объемная доли компонента смеси. Расчеты, связанные с использованием понятия «доля».

Расчетные задачи.

1. Расчет массовой и объемной долей компонентов смеси веществ.

2. Вычисление массовой доли вещества в растворе по известной массе растворенного вещества и массе растворителя.

3. Вычисление массы растворяемого вещества и растворителя, необходимых для приготовления определенной массы раствора с известной массовой долей растворенного вещества.

Демонстрации. Образцы оксидов, кислот, оснований и солей. Модели кристаллических решеток хлорида натрия, алмаза, оксида углерода (IV). Взрыв смеси водорода с воздухом. Способы разделения смесей. Дистилляция воды.

Лабораторные опыты.

1. Знакомство с образцами веществ разных классов.

2. Разделение смесей.

ТЕМА 4

Изменения, происходящие с веществами

Понятие явлений как изменений, происходящих с веществами. Явления, связанные с изменением кристаллического строения вещества при постоянном его составе, — физические явления. Физические явления в химии: дистилляция, кристаллизация, выпаривание и возгонка веществ, центрифугирование.

Явления, связанные с изменением состава вещества, — химические реакции. Признаки и условия протекания химических реакций. Понятие об экзо - и эндотермических реакциях. Реакции горения как частный случай экзотермических реакций, протекающих с выделением света.

Закон сохранения массы веществ. Химические уравнения. Значение индексов и коэффициентов. Составление уравнений химических реакций.

Расчеты по химическим уравнениям. Решение задач на нахождение количества вещества, массы или объема продукта реакции по количеству вещества, массе или объему исходного вещества. Расчеты с использованием понятия «доля», когда исходное вещество дано в виде раствора с заданной массовой долей растворенного вещества или содержит определенную долю примесей.

Реакции разложения. Понятие о скорости химических реакций. Катализаторы. Ферменты.

Реакции соединения. Каталитические и некаталитические реакции. Обратимые и необратимые реакции.

Реакции замещения. Электрохимический ряд напряжений металлов, его использование для прогнозирования возможности протекания реакций между металлами и растворами кислот. Реакции вытеснения одних металлов из растворов их солей другими металлами.

Реакции обмена. Реакции нейтрализации. Условия протекания реакций обмена в растворах до конца.

Типы химических реакций (по признаку «число и состав исходных веществ и продуктов реакции») на примере свойств воды. Реакция разложения — электролиз воды. Реакции соединения — взаимодействие воды с оксидами металлов и неметаллов. Понятие «гидроксиды». Реакции замещения — взаимодействие воды с щелочными и щелочноземельными металлами. Реакции обмена (на примере гидролиза сульфида алюминия и карбида кальция).

Расчетные задачи. 1. Вычисление по химическим уравнениям массы или количества вещества по известной массе или количеству вещества одного из вступающих в реакцию веществ или продуктов реакции. 2. Вычисление массы (количества вещества, объема) продукта реакции, если известна масса исходного вещества, содержащего определенную долю примесей. 3. Вычисление массы (количества вещества, объема) продукта реакции, если известна масса раствора и массовая доля растворенного вещества.

Демонстрации. Примеры физических явлений: а) плавление парафина; б) возгонка иода или бензойной кислоты; в) растворение перманганата калия; г) диффузия душистых веществ с горящей лампочки накаливания. Примеры химических явлений: а) горение магния, фосфора; б) взаимодействие соляной кислоты с мрамором или мелом; в) получение гидроксида меди (II); г) растворение полученного гидроксида в кислотах; д) взаимодействие оксида меди (II) с серной кислотой при нагревании; е) разложение перманганата калия; ж) взаимодействие разбавленных кислот с металлами; з) разложение пероксида водорода; и) электролиз воды.

Лабораторные опыты. 3. Сравнение скорости испарения воды и спирта по исчезновению их капель на фильтровальной бумаге. 4. Окисление меди в пламени спиртовки или горелки. 5. Помутнение известковой воды от выдыхаемого углекислого газа. 6. Получение углекислого газа взаимодействием соды и кислоты. 7. Замещение меди в растворе хлорида меди (II) железом.

Практикум № 1

Простейшие операции с веществом

1. Правила техники безопасности при работе в химическом кабинете. Приемы обращения с лабораторным оборудованием и нагревательными приборами. 2. Наблюдения за изменениями, происходящими с горящей свечой, и их описание. 3. Анализ почвы и воды. 4. Признаки химических реакций. 5. Приготовление раствора сахара и определение массовой доли его в растворе.

ТЕМА 5

Растворение. Растворы.

Свойства растворов электролитов

Растворение как физико-химический процесс. Понятие о гидратах и кристаллогидратах. Растворимость. Кривые растворимости как модель зависимости растворимости твердых веществ от температуры. Насыщенные, ненасыщенные и пересыщенные растворы. Значение растворов для природы и сельского хозяйства.

Понятие об электролитической диссоциации. Электролиты и неэлектролиты. Механизм диссоциации электролитов с различным типом химической связи. Степень электролитической диссоциации. Сильные и слабые электролиты.

Основные положения теории электролитической диссоциации. Ионные уравнения реакций. Условия протекания реакции обмена между электролитами до конца в свете ионных представлений.

Классификация ионов и их свойства.

Кислоты, их классификация. Диссоциация кислот и их свойства в свете теории электролитической диссоциации. Молекулярные и ионные уравнения реакций кислот. Взаимодействие кислот с металлами. Электрохимический ряд напряжений металлов. Взаимодействие кислот с оксидами металлов. Взаимодействие кислот с основаниями — реакция нейтрализации. Взаимодействие кислот с солями. Использование таблицы растворимости для характеристики химических свойств кислот.

Основания, их классификация. Диссоциация оснований и их свойства в свете теории электролитической диссоциации. Взаимодействие оснований с кислотами, кислотными оксидами и солями. Использование таблицы растворимости для характеристики химических свойств оснований. Разложение нерастворимых оснований при нагревании.

Соли, их классификация и диссоциация различных типов солей. Свойства солей в свете теории электролитической диссоциации. Взаимодействие солей с металлами, условия протекания этих реакций. Взаимодействие солей с кислотами, основаниями и солями. Использование таблицы растворимости для характеристики химических свойств солей.

Обобщение сведений об оксидах, их классификации и химических свойствах.

Генетические ряды металлов и неметаллов. Генетическая связь между классами неорганических веществ.

Окислительно-восстановительные реакции. Окислитель и восстановитель, окисление и восстановление.

Реакции ионного обмена и окислительно-восстановительные реакции. Составление уравнений окислительно-восстановительных реакций методом электронного баланса.

Свойства простых веществ — металлов и неметаллов, кислот и солей в свете представлений об окислительно-восстановительных процессах.

Демонстрации. Испытание веществ и их растворов на электропроводность. Движение окрашенных ионов в электрическом поле. Зависимость электропроводности уксусной кислоты от концентрации. Взаимодействие цинка с серой, соляной кислотой, хлоридом меди (II). Горение магния. Взаимодействие хлорной и сероводородной воды.

Лабораторные опыты. 8. Реакции, характерные для растворов кислот (соляной или серной). 9. Реакции, характерные для растворов щелочей (гидроксидов натрия или калия). 10. Получение и свойства нерастворимого основания, например гидроксида меди (II). 11. Реакции, характерные для растворов солей (например, для хлорида меди (II). 12. Реакции, характерные для основных оксидов (например, для оксида кальция). 13. Реакции, характерные для кислотных оксидов (например, для углекислого газа).

ТЕМА 6

Практикум № 2

Свойства растворов электролитов

6. Ионные реакции. 7. Условия протекания химических реакций между растворами электролитов до конца. 8. Свойства кислот, оснований, оксидов и солей. 9. Решение экспериментальных задач.

Требования к уровню подготовки обучающихся 8 класса

В процессе обучения ученики 8 класса должны знать и понимать:

-химическую символику: знаки химических элементов

- химические понятия: вещество, химический элемент, атом, ион, молекула относительная атомная и молекулярная массы

-основные законы: периодический закон

-изотопы, химическая связь, электроотрицательность, валентность, степень окисления

- химические понятия: моль, молярная масса, молярный объём

- растворы, электролит и неэлектролит, электролитическая диссоциация

-окислитель и восстановитель, окисление и восстановление

Уметь:

-называть химические элементы

-объяснять физический смысл атомного номера химического элемента, номеров группы и периода, к которым принадлежит в периодической системе Д.И.Менделеева; закономерности изменения свойств элементов в пределах малых периодов и главных подгрупп

- характеризовать элементы (от водорода до кальция) по их положению в периодической системе Д.И.Менделеева и особенностей строения их атомов.

-определять валентность химических элементов, определять степень окисления химических элементов, тип химической связи в соединениях, заряд иона

-составлять схемы строения атомов первых 20 элементов периодической системы Д.И.Менделеева

объяснять зависимость свойств веществ от их состава и строения

-вычислять количество вещества, объём или массу по количеству вещества, объёму или массе реагентов или продуктов реакции

- называть изученные вещества, определять принадлежность веществ к различным классам соединений
-объяснять сущность реакций ионного обмена
-характеризовать химические свойства изученных веществ
-объяснять зависимость свойств веществ от их состава и строения
- выполнять химический эксперимент по распознаванию веществ
- определять окислитель и восстановитель.

9 класс

Повторение основных вопросов курса
8 класса и введение в курс 9 класса

Характеристика элемента по его положению в периодической системе химических элементов Д. И. Менделеева. Свойства оксидов, кислот, оснований и солей в свете теории электролитической диссоциации и процессов окисления-восстановления. Генетические ряды металла и неметалла.

Понятие о переходных элементах. Амфотерность. Генетический ряд переходного элемента.

Периодический закон и периодическая система химических элементов Д. И. Менделеева в свете учения о строении атома. Их значение.

Лабораторный опыт. 1. Получение гидроксида цинка и исследование его свойств.

ТЕМА 1
Металлы

Положение металлов в периодической системе химических элементов Д. И. Менделеева. Металлическая кристаллическая решетка и металлическая химическая связь. Общие физические свойства металлов. Сплавы, их свойства и значение. Химические свойства металлов как восстановителей. Электрохимический ряд напряжений металлов и его использование для характеристики химических свойств конкретных металлов. Способы получения металлов: пиро-, гидро- и электрометаллургия. Коррозия металлов и способы борьбы с ней.

Общая характеристика щелочных металлов. Металлы в природе. Общие способы их получения. Строение атомов. Щелочные металлы — простые вещества, их физические и химические свойства. Важнейшие соединения щелочных металлов — оксиды, гидроксиды и соли (хлориды, карбонаты, сульфаты, нитраты), их свойства и применение в народном хозяйстве. Калийные удобрения.

Общая характеристика элементов главной подгруппы II группы. Строение атомов. Щелочноземельные металлы — простые вещества, их физические и химические свойства. Важнейшие соединения щелочноземельных металлов — оксиды, гидроксиды и соли (хлориды, карбонаты, нитраты, сульфаты и фосфаты), их свойства и применение в народном хозяйстве.

Алюминий. Строение атома, физические и химические свойства простого вещества. Соединения алюминия — оксид и гидроксид, их амфотерный характер. Важнейшие соли алюминия. Применение алюминия и его соединений.

Железо. Строение атома, физические и химические свойства простого вещества. Генетические ряды Fe^{2+} и Fe^{3+}. Качественные реакции на Fe^{2+} и Fe^{3+}. Важнейшие соли железа. Значение железа, его соединений и сплавов в природе и народном хозяйстве.

Демонстрации. Образцы щелочных и щелочноземельных металлов. Образцы сплавов. Взаимодействие натрия, лития и кальция с водой. Взаимодействие натрия и магния с кислородом. Взаимодействие металлов с неметаллами. Получение гидроксидов железа (II) и (III).

Лабораторные опыты. 2. Ознакомление с образцами металлов. 3. Взаимодействие металлов с растворами кислот и солей. 4. Ознакомление с образцами природных соединений: а) натрия; б) кальция; в) алюминия; г) железа. 5. Получение гидроксида алюминия и его взаимодействие с растворами кислот и щелочей. 6. Качественные реакции на ионы Fe^{2+} и Fe^{3+}.

ТЕМА 2

Практикум № 1

Свойства металлов и их соединений

1. Осуществление цепочки химических превращений металлов. 2. Получение и свойства соединений металлов. 3. Решение экспериментальных задач на распознавание и получение веществ.

ТЕМА 3

Неметаллы

Общая характеристика неметаллов: положение в периодической системе Д. И. Менделеева, особенности строения атомов, электроотрицательность как мера «неметалличности», ряд электроотрицательности. Кристаллическое строение неметаллов — простых веществ. Аллотропия. Физические свойства неметаллов. Относительность понятий «металл», «неметалл».

Водород. Положение в периодической системе химических элементов Д. И. Менделеева. Строение атома и молекулы. Физические и химические свойства водорода, его получение и применение.

Общая характеристика галогенов. Строение атомов. Простые вещества, их физические и химические свойства. Основные соединения галогенов (галогеноводороды и галогениды), их свойства. Качественная реакция на хлорид-ион. Краткие сведения о хлоре, броме, фторе и иоде. Применение галогенов и их соединений в народном хозяйстве.

Сера. Строение атома, аллотропия, свойства и применение ромбической серы. Оксиды серы (IV) и (VI), их получение, свойства и применение. Сероводородная и сернистая кислоты. Серная кислота и ее соли, их применение в народном хозяйстве. Качественная реакция на сульфат-ион.

Азот. Строение атома и молекулы, свойства простого вещества. Аммиак, строение, свойства, получение и применение. Соли аммония, их свойства и применение. Оксиды азота (II) и (IV). Азотная кислота, ее свойства и применение. Нитраты и нитриты, проблема их содержания в сельскохозяйственной продукции. Азотные удобрения.

Фосфор. Строение атома, аллотропия, свойства белого и красного фосфора, их применение. Основные соединения: оксид фосфора (V), ортофосфорная кислота и фосфаты. Фосфорные удобрения.

Углерод. Строение атома, аллотропия, свойства аллотропных модификаций, применение. Оксиды углерода (II) и (IV), их свойства и применение. Качественная реакция на углекислый газ. Карбонаты: кальцит, сода, поташ, их значение в природе и жизни человека. Качественная реакция на карбонат-ион.

Кремний. Строение атома, кристаллический кремний, его свойства и применение. Оксид кремния (IV), его природные разновидности. Силикаты. Значение соединений кремния в живой и неживой природе. Понятие о силикатной промышленности.

Демонстрации. Образцы галогенов — простых веществ. Взаимодействие галогенов с натрием, алюминием. Вытеснение хлором брома или иода из растворов их солей.

Взаимодействие серы с металлами, водородом и кислородом.

Взаимодействие концентрированной азотной кислоты с медью.

Поглощение углем растворенных веществ или газов. Восстановление меди из ее оксида углем. Образцы природных соединений хлора, серы, фосфора, углерода, кремния. Образцы важнейших для народного хозяйства сульфатов, нитратов, карбонатов, фосфатов. Образцы стекла, керамики, цемента.

Лабораторные опыты. 7. Качественная реакция на хлорид-ион. 8. Качественная реакция на сульфат-ион. 9. Распознавание солей аммония. 10. Получение углекислого газа и его распознавание. 11. Качественная реакция на карбонат-ион. 12. Ознакомление с природными силикатами. 13. Ознакомление с продукцией силикатной промышленности.

ТЕМА 4

Практикум № 2

Свойства неметаллов и их соединений

4. Решение экспериментальных задач по теме «Подгруппа кислорода». 5. Решение экспериментальных задач по теме «Подгруппы азота и углерода». 6. Получение, собирание и распознавание газов.

ТЕМА 5

Органические соединения

Вещества органические и неорганические, относительность понятия «органические вещества». Причины многообразия органических соединений. Химическое строение органических соединений. Молекулярные и структурные формулы органических веществ.

Метан и этан: строение молекул. Горение метана и этана. Дегидрирование этана. Применение метана.

Химическое строение молекулы этилена. Двойная связь. Взаимодействие этилена с водой. Реакции полимеризации этилена. Полиэтилен и его значение.

Понятие о предельных одноатомных спиртах на примерах метанола и этанола. Трехатомный спирт — глицерин.

Понятие об альдегидах на примере уксусного альдегида. Окисление альдегида в кислоту.

Одноосновные предельные карбоновые кислоты на примере уксусной кислоты. Ее свойства и применение. Стеариновая кислота как представитель жирных карбоновых кислот.

Реакции этерификации и понятие о сложных эфирах. Жиры как сложные эфиры глицерина и жирных кислот.

Понятие об аминокислотах. Реакции поликонденсации. Белки, их строение и биологическая роль.

Понятие об углеводах. Глюкоза, ее свойства и значение. Крахмал и целлюлоза (в сравнении), их биологическая роль.

Демонстрации. Модели молекул метана и других углеводородов. Взаимодействие этилена с бромной водой и раствором перманганата калия. Образцы этанола и глицерина. Качественная реакция на многоатомные спирты. Получение уксусно-этилового эфира. Омыление жира. Взаимодействие глюкозы с аммиачным раствором оксида серебра. Качественная реакция на крахмал. Доказательство наличия функцио-

нальных групп в растворах аминокислот. Горение белков (шерсти или птичьих перьев). Цветные реакции белков.

Лабораторные опыты. 14. Изготовление моделей молекул углеводородов. 15. Свойства глицерина. 16. Взаимодействие глюкозы с гидроксидом меди (II) без нагревания и при нагревании. 17. Взаимодействие крахмала с иодом.

ТЕМА 6

Обобщение знаний по химии за курс основной школы

Физический смысл порядкового номера элемента в периодической системе химических элементов Д. И. Менделеева, номеров периода и группы. Закономерности изменения свойств элементов и их соединений в периодах и группах в свете представлений о строении атомов элементов. Значение периодического закона.

Типы химических связей и типы кристаллических решеток. Взаимосвязь строения и свойств веществ.

Классификация химических реакций по различным признакам (число и состав реагирующих и образующихся веществ; тепловой эффект; использование катализатора; направление; изменение степеней окисления атомов).

Простые и сложные вещества. Металлы и неметаллы. Генетические ряды металла, неметалла и переходного металла. Оксиды (основные, амфотерные и кислотные), гидроксиды (основания, амфотерные гидроксиды и кислоты) и соли: состав, классификация и общие химические свойства в свете теории электролитической диссоциации и представлений о процессах окисления-восстановления .

Требования к уровню подготовки обучающихся 9 класса

В процессе обучения ученики 9 класса должны знать и понимать:

- скорость химической реакции, катализ, химическое равновесие.
- химическая связь, электроотрицательность, окислитель и восстановитель;

важнейшие вещества и материалы: основные металлы и сплавы, электрохимический ряд напряжений металлов, общие способы получения металлов, понятие о коррозии металлов и способах защиты от коррозии.

-химические понятия: химическая связь, электроотрицательность, окислитель и восстановитель; важнейшие вещества и материалы: серная, соляная, азотная кислоты; щёлочи, аммиак, минеральные удобрения.

- называть изученные вещества по «тривиальной» или международной номенклатуре;

Уметь:

- объяснять зависимость скорости химической реакции и положения химического равновесия от различных факторов.
- определять заряд иона; характеризовать общие химические свойства металлов; объяснять зависимость свойств веществ от их состава, строения, выполнять химический эксперимент по распознаванию неорганических веществ.
- называть вещества, определять степень окисления, характеризовать общие химические свойства неметаллов, выполнять химический эксперимент по распознаванию неорганических веществ.
- определять принадлежность веществ к различным классам органических соединений; выполнять химический эксперимент по распознаванию органических веществ.

10 класс

Содержание программы.

Тема 1. Введение.

Теория строения органических соединений А.М.Бутлерова.

Ученик **должен знать и понимать:**

- химические понятия: углеродный скелет, радикалы, функциональные группы, гомология, изомерия;

-теорию строения органических соединений;

Уметь:

-объяснять зависимость свойств веществ от их состава и строения.

Тема 2. Строение органических соединений.

Углеродный скелет. Функциональная группа. Гомологи и гомологический ряд. Структурная и пространственная изомерия.

Реакции органических соединений. Типы реакций в органической химии.

Ученик должен знать и понимать:

- важнейшие вещества и материалы: уксусная кислота, метан, этилен, ацетилен, бензол, этанол, жиры, мыла, глюкоза, сахароза, крахмал, клетчатка, белки, искусственные и синтетические волокна, каучуки, пластмассы.

Уметь:

-называть изученные вещества по «тривиальной» или международной номенклатуре;

-определять принадлежность веществ к различным классам органических

Тема 3. Углеводороды.

Алканы. Алкены, алкадиены, алкины. Бензол. Качественный анализ веществ.

Ученик должен знать и понимать:

- химические понятия: строение органических соединений;

-важнейшие вещества и материалы: метан, этилен, ацетилен, бензол, каучуки, пластмассы.

Уметь:

-называть изученные вещества по «тривиальной» или международной номенклатуре;

-определять принадлежность веществ к различным классам органических соединений*;*

- характеризовать общие химические свойства органических соединений; -объяснять зависимость свойств веществ от их состава и строения;

-выполнять химический эксперимент по распознаванию углеводородов.

Пр.р.№1. Углеводороды.

Контрольная работа №1 по теме «Углеводороды»

Тема 4. Кислородосодержащие органические соединения. Одноатомные и многоатомные спирты. Фенолы. Простые эфиры. Альдегиды. Карбоновые кислоты. Сложные эфиры. Жиры.

Ученик должен знать и понимать:

- химические понятия: функциональная группа;

-важнейшие вещества и материалы: этанол, уксусная кислота, жиры, мыла;

Уметь:

-называть изученные вещества по «тривиальной» или международной номенклатуре;

-определять принадлежность веществ к различным классам органических соединений*;*

- характеризовать общие химические свойства органических соединений; - объяснять зависимость свойств веществ от их состава и строения;

-выполнять химический эксперимент по распознаванию веществ.

Тема 5. Углеводы.

Моносахариды. Дисахариды. Полисахариды.

Ученик должен знать и понимать:

- важнейшие вещества и материалы: глюкоза, сахароза, крахмал, клетчатка.

Уметь:

-называть изученные вещества по «тривиальной» или международной номенклатуре;

-определять принадлежность веществ к различным классам органических соединений;

- характеризовать общие химические свойства органических соединений; - объяснять зависимость свойств веществ от их состава и строения;

-выполнять химический эксперимент по распознаванию веществ.

Контрольная работа №2 по темам: Кислородосодержащие органические соединения. Углеводы.

Тема 6. Азотсодержащие соединения.

Нитросоединения. Амины. Анилин. Белки. Нуклеиновые кислоты.

Идентификация органических соединений.

Ученик должен знать и понимать:

- важнейшие вещества и материалы: белки, искусственные и синтетические волокна.

Уметь:

-называть изученные вещества по «тривиальной» или международной номенклатуре;

-определять принадлежность веществ к различным классам органических соединений;

- характеризовать общие химические свойства органических соединений; - объяснять зависимость свойств веществ от их состава и строения;

-выполнять химический эксперимент по распознаванию веществ.

Пр.р.№2. Идентификация органических соединений.

Контрольная работа № 3. Итоговая.

Требования к уровню подготовки обучающихся 10 класса

Ученик должен знать и понимать:

- химические понятия: углеродный скелет, радикалы, функциональные группы, гомология, изомерия;

-теорию строения органических соединений;

- важнейшие вещества и материалы: уксусная кислота, метан, этилен, ацетилен, бензол, этанол, жиры, мыла, глюкоза, сахароза, крахмал, клетчатка, белки, искусственные и синтетические волокна, каучуки, пластмассы.

- химические понятия: химическая реакция, тип химической реакции.

- химические понятия: строение органических соединений;

-важнейшие вещества и материалы: метан, этилен, ацетилен, бензол, каучуки, пластмассы.

- химические понятия: функциональная группа;

-важнейшие вещества и материалы: этанол, уксусная кислота, жиры, мыла;

- важнейшие вещества и материалы: белки, искусственные и синтетические волокна.

Уметь:

-объяснять зависимость свойств веществ от их состава и строения.

-называть изученные вещества по «тривиальной» или международной номенклатуре;

-определять принадлежность веществ к различным классам органических соединений.

-определять тип химической реакции.

- химические понятия: строение органических соединений;

-важнейшие вещества и материалы: метан, этилен, ацетилен, бензол, каучуки, пластмассы.

-называть изученные вещества по «тривиальной» или международной номенклатуре;

-определять принадлежность веществ к различным классам органических соединений;

- характеризовать общие химические свойства органических соединений;

- объяснять зависимость свойств веществ от их состава и строения;

-выполнять химический эксперимент по распознаванию углеводородов.

- химические понятия: функциональная группа;

-важнейшие вещества и материалы: этанол, уксусная кислота, жиры, мыла;

-называть изученные вещества по «тривиальной» или международной номенклатуре;

-определять принадлежность веществ к различным классам органических соединений;

- характеризовать общие химические свойства органических соединений; - объяснять зависимость свойств веществ от их состава и строения;

-выполнять химический эксперимент по распознаванию веществ.

-называть изученные вещества по «тривиальной» или международной номенклатуре;

-определять принадлежность веществ к различным классам органических соединений;

- характеризовать общие химические свойства органических соединений; - объяснять зависимость свойств веществ от их состава и строения;

-выполнять химический эксперимент по распознаванию веществ.

- важнейшие вещества и материалы: белки, искусственные и синтетические волокна.

-называть изученные вещества по «тривиальной» или международной номенклатуре;

-определять принадлежность веществ к различным классам органических соединений;

- характеризовать общие химические свойства органических соединений; - объяснять зависимость свойств веществ от их состава и строения;

-выполнять химический эксперимент по распознаванию веществ.

11 класс

Содержание программы

Тема 1. Строение атома.

Периодический закон и периодическая система химических элементов. Состав атомных ядер. Строение электронных оболочек атомов элементов первых 4-х периодов. Особенности строения электронных оболочек атомов переходных элементов.

Ученики должны знать и понимать:

-важнейшие химические понятия: химический элемент, атом, изотопы.

-основные законы химии: периодический закон.

Уметь:

-объяснять закономерности изменения свойств элементов в пределах малых периодов и главных подгрупп;

-определять степень окисления химических элементов;

- характеризовать элементы (от водорода до кальция) по их положению в периодической системе Д.И.Менделеева и особенностей строения их атомов.

Тема 2. Строение вещества.

Химическая связь. Ковалентная связь, её разновидности и механизм образования. Электроотрицательность. Степень окисления. Ионная связь. Катионы и анионы. Металлическая связь. Водородная связь.

Чистые вещества и смеси. Истинные растворы. Золи, гели, понятие о коллоидах. Теория строения органических соединений. Структурная изомерия. Полимеры: пластмассы, каучуки, волокна.

Ученик должен знать и понимать химические понятия:

Изотопы, химическая связь, электроотрицательность, валентность, степень окисления;

-основные теории химии: строения органических соединений.

Уметь:

-определять валентность химических элементов, определять степень окисления химических элементов, тип химической связи в соединениях, заряд иона, характер среды в водных растворах неорганических соединений.

-объяснять природу химической связи.

Тема 3. Химические реакции. Классификация химических реакций. Скорость реакции, её зависимость от различных факторов. Катализ. Обратимость реакций. Химическое равновесие и способы его смещения. Среда растворов: кислая, нейтральная, щелочная.

Ученики должны знать и понимать химические понятия:

-окислитель и восстановитель, окисление и восстановление, тепловой эффект реакции, скорость химической реакции, катализ, химическое равновесие

- основные теории химии: электролитическая диссоциация

Уметь:

- определять степень окисления элементов, окислитель и восстановитель

- объяснять зависимость скорости реакции и смещения химического равновесия от различных факторов

Контрольная работа №1 по темам 1,2,3

Тема 4. Вещества и их свойства. Классификация неорганических веществ. Металлы. Неметаллы. Кислоты неорганические и органические. Основания неорганические и органические. Амфотерные неорганические и органические соединения. Качественные реакции на неорганические и органические вещества.

Ученик должен знать и понимать химические понятия:

-кислоты, основания, соли, амфотерность органических и неорганических веществ

Уметь:

-называть вещества

-определять принадлежность веществ к различным классам

- характеризовать общие свойства основных классов неорганических и органических соединений

-объяснять зависимость свойств веществ от их состава и строения

-выполнять химический эксперимент по распознаванию важнейших неорганических и органических веществ

Контрольная работа №2 по теме «Вещества и их свойства».

Пр.р.№1. Решение экспериментальных задач по неорганической химии».

Пр.р.№2. Решение экспериментальных задач по органической химии.

Требования к уровню подготовки выпускников обучающихся 11 класса

Тема 1. Строение атома.

Ученики должны знать и понимать:

-важнейшие химические понятия: химический элемент, атом, изотопы.

-основные законы химии: периодический закон.

Уметь:

-объяснять закономерности изменения свойств элементов в пределах малых периодов и главных подгрупп;

-определять степень окисления химических элементов;

- характеризовать элементы (от водорода до кальция) по их положению в периодической системе Д.И.Менделеева и особенностей строения их атомов.

Тема 2. Строение вещества.

Ученик должен знать и понимать химические понятия:

Изотопы, химическая связь, электроотрицательность, валентность, степень окисления;

-основные теории химии: строения органических соединений.

Уметь:

-определять валентность химических элементов, определять степень окисления химических элементов, тип химической связи в соединениях, заряд иона, характер среды в водных растворах неорганических соединений.

-объяснять природу химической связи.

Тема 3. Химические реакции.

Ученики должны знать и понимать химические понятия:

-окислитель и восстановитель, окисление и восстановление, тепловой эффект реакции, скорость химической реакции, катализ, химическое равновесие

- основные теории химии: электролитическая диссоциация

Уметь:

- определять степень окисления элементов, окислитель и восстановитель

- объяснять зависимость скорости реакции и смещения химического равновесия от различных факторов

Тема 4. Вещества и их свойства.

Ученик должен знать и понимать химические понятия:

-кислоты, основания, соли, амфотерность органических и неорганических веществ

Уметь:

-называть вещества

-определять принадлежность веществ к различным классам

- характеризовать общие свойства основных классов неорганических и органических соединений

-объяснять зависимость свойств веществ от их состава и строения

-выполнять химический эксперимент по распознаванию важнейших неорганических и органических веществ

Тема 5. Химия в жизни общества.

Знать:

-правила грамотного поведения в окружающей среде

Уметь:

-проводить самостоятельный поиск химической информации с использованием различных источников

-оценивать влияние химического загрязнения окружающей среды на организм человека и другие живые организмы

-правила безопасного обращения с горючими и токсичными веществами и лабораторным оборудованием

ГЕОГРАФИЯ

Характеристика предмета

«Начальный курс географии» - первый систематический курс новой для школьников учебной дисциплины. В процессе изучении курса формируются представления о Земле как о природном комплексе, об особенностях земных оболочек и их взаимосвязях. При изучении этого курса начинается формирование географической культуры и обучение географическому языку; учащиеся овладевают первоначальными представлениями и понятиями, а также приобретают умения использовать источники географической информации. Большое внимание уделяется изучению влияния человека на развитие географических процессов. Исследование своей местности используется для накопления знаний, которые будут необходимы в дальнейшем при овладении курсом географии.

Начальный курс географии достаточно стабилен, с него начинается изучение географии в школе. Начальный курс — первая ступень в географическом образовании, имеющая лишь некоторые пропедевтические знания из курсов «Природоведение», "Окружающий мир» о свойствах некоторых природных веществ (воды, воздуха, горных пород, растительного и животного мира), о человеке и окружающей его среде, о некоторых явлениях в природе, о связях между природой и человеком. В его структуре заложена преемственность между курсами, обеспечивающая динамизм в развитии, расширении и углублении знаний и умений учащихся, в развитии их географического мышления, самостоятельности в приобретении новых знаний.

При его изучении учащиеся должны усвоить основные общие предметные понятия о географических объектах, явлениях, а также на элементарном уровне знания о земных оболочках. Кроме того, учащиеся приобретают топограф – картографические знания и обобщенные приемы учебной работы на местности, а также в классе.

Нельзя не отметить, что именно при изучении этого курса начинается формирование географической культуры и обучение географическому языку; изучая его, школьники овладевают первоначальными представлениями, понятиями, причинно – следственными связями, а также умениями, связанными с использованием источников географической информации, прежде всего, карты. Большое внимание уделяется изучению своей местности для накопления представлений (знаний), которые будут использоваться в дальнейшем.

Организуя учебный процесс по географии в основной школе, необходимо обратить особое внимание на общеобразовательное значение предмета. Изучение географии формирует не только определенную систему предметных знаний и целый ряд специальных географических умений, но также комплекс общеучебных умений, необходимых для:

- **познания и изучения окружающей среды; выявления причинно-следственных связей;**
- **сравнения объектов, процессов и явлений; моделирования и проектирования;**
- **ориентирования на местности, плане, карте; в ресурсах ИНТЕРНЕТ, статистических материалах;**
- **соблюдения норм поведения в окружающей среде; оценивания своей деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей.**

Начальный курс для учащихся основной школы — первый по географии. Поэтому в "Требованиях к подготовке учащихся» массовой школы преобладают уров-

ни: называть и/или показывать, приводить примеры, определять, описывать и реже — объяснять. Учитель по своему усмотрению может повысить требования, если учащиеся подготовлены к этому.

Цели и задачи курса

Основная **цель** «Начального курса географии» - систематизация знаний о природе и человеке, подготовка учащихся к восприятию страноведческого курса с помощью рассмотрения причинно-следственных связей между географическими объектами и явлениями.

Для успешного достижения основной цели курса необходимо решить следующие учебно-методические **задачи:**

- актуализировать знания и умения школьников, сформированные у них при изучении курсов «Окружающий мир» и «Природоведение»;
- развивать познавательный интерес учащихся 6 классов к объектам и процессам окружающего мира;
- научить применять знания о своей местности при изучении природы Земли и человека;
- научить устанавливать связи в системе географических знаний (геолого-геоморфологических, гидрологических и др.), а также меду системой физико-географических и общественно-географических знаний;
- включать учащихся в практическую деятельность по применению изучаемого материала с целью составления схем, раскрывающих связи между природными объектами и явлениями.
- Приобщить к терминологическому языку географии и сформировать первые пространственные представления об объектах и явлениях, происходящих в окружающем ребенка мире;
- Познакомить с географической картой как уникальным и наглядным источником знаний и средством обучения;
- Научить работать с разными средствами обучения как в природе, на местности, так и в классе, лаборатории;

А самое главное – показать школьникам что каждый человек является частью общепланетарного природного комплекса «Земля» и каждый живущий на ней в ответе за все, что он сам делает в окружающем его мире.

Педагогические принципы отбора содержания, которые легли в основу начального курса географии, не являются новыми, но они приобрели совершенно иное значение в условиях модернизации школьного образования.

Основополагающим стал принцип доступности, отражающий линию научных основ содержания образовательной области «Земля». Принцип научности позволяет обеспечить соответствие содержание курса и требований современной науки, уровня ее развития. Этот принцип взаимосвязан с краеведческим, дополняет и обогащает его при формировании знаний, а также способствует развитию исследовательской деятельности учащихся.

Принцип системности в изучении начального курса географии сохраняет преемственность, динамизм, развитие внимания при отборе материала на свойственных географическим объектам внутренних взаимодействиях.

Принцип гуманистической направленности предполагает, что при отборе содержания особое внимание уделяется связи между человеком, обществом и природной средой.

Принцип практической направленности содержания может быть реализован посредствам включения географических знаний и умений в личностный опыт ученика.

Краеведческий принцип помогает учащимся установить связи между известными фактами окружающей действительности и изучаемым материалом основного курса.

Вся система изучения материала курса характеризуется определенной структурой, основа которой – внутренние (внутрипредметные) и внешние (межпредметные) связи.

Программа реализует **межпредметные связи** с курсами природоведения, окружающим миром, экологией.

Усвоение учебного материала реализуется с применением основных групп методов обучения и их сочетания:

1. Методами организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: словесных (рассказ, учебная лекция, беседа), наглядных (иллюстрационных и демонстрационных), практических, проблемно-поисковых под руководством преподавателя и самостоятельной работой учащихся.

2. Методами стимулирования и мотивации учебной деятельности: познавательных игр, деловых игр.

3. Методами контроля и самоконтроля за эффективностью учебной деятельности: индивидуального опроса, фронтального опроса, выборочного контроля, письменных работ

В процессе изучения курса используются следующие **формы промежуточного контроля**: тестовый контроль, проверочные работы, словарные, топографические и географические диктанты, работы с контурными картами.

Используются такие **формы обучения**, как диалог, беседа, дискуссия, диспут. Применяются варианты индивидуального, индивидуально-группового, группового и коллективного способа обучения.

Используются следующие **средства обучения:** учебно-наглядные пособия (таблицы, карты и др.), организационно-педагогические средства (карточки, билеты, раздаточный материал).

Формы организации работы учащихся:

индивидуальная.

- коллективная:
- фронтальная;
- парная;
- групповая

Виды деятельности учащихся:

- Устные сообщения;
- Обсуждения;
- Мини – сочинения;
- Работа с источника;
- Доклады;
- Защита презентаций;
- Рефлексия

Программа «Начальный курс географии» полностью соответствует требованиям «Обязательного минимума содержания основных образовательных программ».

Специфика предмета:

Специфика географии как учебного предмета предполагает обязательную практическую деятельность на уроке, которая является неотъемлемой частью учебно-познавательного процесса на любом его этапе – при изучении нового материала, повторении, закреплении, обобщении и проверке знаний.

Современные требования к учебному процессу ориентируют учителя на проверку знаний, умений и навыков через деятельность учащихся. ***Практические работы в курсе географии – это особая форма обучения***, позволяющая не только формировать, развивать, закреплять умения и навыки, но и получать новые знания. Практические работы направлены на приобретение обучающимися практических навыков ориентирования на местности, грамотного географического наблюдения, на формирование у них первоначальных навыков работы с картой как основным источником географической информации, а также рисунками, схемами и таблицами, с приборами и инструментами, приемов проведения съемки участка местности, обработки материалов наблюдений за погодой и местными природными объектами, оформления отчетов и графических материалов.

При работе с ***картами*** основное внимание уделяется знакомству с ее содержанием, выявлению основных картографируемых явлений и объектов, а также использованию карты для решения географических задач - определению местоположения объектов, их координат, расстояний и направлений и составлению несложных географических описаний и характеристик.

Географические умения формируются в течение длительного времени в ходе учебной деятельности на уроках и выполнения практических работ.

Большое внимание уделяется изучению своей местности для накопления представлений (знаний), которые будут использоваться в дальнейшем.

Ведущей методической идеей программы является реализация деятельностного подхода в условиях личностно ориентированного обучения, формирования ключевых компетенций учащихся.

В структурном соотношении курс состоит из Введения и четырех разделов: «Изображения земной поверхности», «Оболочки Земли», «Население Земли», «Повторение и обобщение основных знаний и приемов самостоятельной работы по курсу».

6 класс

Содержание программы

ВВЕДЕНИЕ

География — наука о природе Земли, ее населении, его хозяйственной деятельности, о связях между ними; значение науки для человека и общества; особенности начального курса.

Земля — планета Солнечной системы (повторение ранее изученного по природоведению о суточном и годовом движении Земли). Луна — спутник Земли. Развитие знаний о Земле; форма и размеры Земли. Современные географические исследования; формы их организации и методы.

Практические работы.

На местности: Организация и обучение приемам учебной работы: наблюдение над погодой, фенологическими явлениями (водоемы, растительность); измерение высоты Солнца над горизонтом, ориентирование по Солнцу.

На контурной карте: Нанести маршруты путешествий Ф. Магеллана, Х. Колумба.

Раздел I

ИЗОБРАЖЕНИЯ ЗЕМНОЙ ПОВЕРХНОСТИ

Особенности разных видов изображений местности: рисунок, фото сверху (аэрофото), снимки из космоса.

Тема 1. План местности

Условные знаки плана. Масштабы плана. Стороны горизонта на местности и на плане. Относительная и абсолютная высота точки местности. Изображение неровностей земной поверхности на плане горизонталями.

Способы съемки плана местности. Общие приемы работы при глазомерной съемке плана местности. Особенности изображения своего или ближайшего населенного пункта (села, города или части города). Определение (примерно) местонахождения своей школы.

Использование планов местности в практической деятельности человека.

Практические работы.

Ориентирование на местности. Глазомерная съемка небольшого участка местности (одним из способов). Определение объектов местности по плану, а также направлений, расстояний между ними. Топографический диктант.

Тема 2. Географическая карта

Особенности изображения поверхности Земли на глобусе и карте полушарий, на аэрокосмических снимках. Градусная сетка на глобусе и географической карте. Меридианы и параллели. Определение направлений. Географические координаты. Условные знаки и масштабы карт. Изображение суши и океанов. Шкала высот и глубин. Абсолютная высота. Государство на карте мира.

Географические координаты своего населенного пункта и его высота над уровнем моря.

Использование географических карт в практической деятельности человека.

Практические работы.

Обучение приемам: показ объектов по карте, оформление контурной карты, надписи названий объектов. Обучение определению направлений по карте; определению географических координат по глобусу и карте (в том числе: своя местность). Проведение на контурной карте меридианов и параллелей, в том числе проходящих через вашу местность. Характеристика карты (или ее части) своей местности.

Раздел II

Строение Земли. Земные оболочки.

Тема 1. Литосфера.

Внутреннее строение Земли (ядро, мантия). Земная кора — внешняя оболочка. Ее строение, свойства, современные исследования. Горные породы и минералы, слагающие земную кору. Их свойства и использование человеком: рудные, горючие, строительные, химические и др.

Основные виды движений земной коры: вертикальные и горизонтальные. Землетрясения, извержения вулканов. Горячие источники и гейзеры.

Разнообразие рельефа земной коры. Основные формы рельефа земной поверхности: плоские, выпуклые (холм, гора), вогнутые (котловины, горная долина, овраг). Картографическое изображение этих форм, отметки высот и горизонтали.

Горы суши: их рельеф и строение (складчатые, глыбовые), различия по высоте. Изменения гор во времени при взаимодействии внутренних и внешних процессов. Влияние человека.

Равнины суши: их рельеф, различия по высоте. Изменения равнин во времени при взаимодействии внешних и внутренних процессов. Влияние человека.

Рельеф дна Мирового океана. Подводная окраина материков, ложе океана (котловины, срединно-океанические хребты), переходные области. Изучение рельефа дна Мирового океана.

Особенности рельефа своей местности.

Практические работы.

Изучение свойств горных пород и минералов (по образцам). Определение по карте географического положения и высоты гор, равнин. Изучение рельефа своей местности. Обозначение на контурной карте названных объектов рельефа.

Тема 2. Гидросфера

Вода на Земле — как единая оболочка в разных ее частях. Три основные части: Мировой океан, воды суши, водяной пар в атмосфере. Свойства воды: условия перехода из одного состояния в другое, изменение объема при нагревании и охлаждении, вода — растворитель. Мировой круговорот воды, его значение в связи всех оболочек Земли. Мировой океан — основная часть гидросферы, его единство. Участки суши: материки и острова, их части — полуострова. Деление Мирового океана на четыре океана, каждый из которых имеет: моря (окраинные и внутренние), заливы, соединение их — проливы.

Свойства вод Мирового океана: соленость, температура. Движения вод (ветровые волны, цунами, приливы и отливы, океанские течения). Изучение океана.

Воды суши: подземные (грунтовые и межпластовые), поверхностные. Реки. Элементы речной долины. Речная система, бассейн реки и водораздел. Питание и уровень реки, зависимость реки от рельефа. Озера. Озерные котловины и их образование. Озера сточные и бессточные. Озерные воды (пресные, соленые). Ледники. Искусственные водоемы: каналы, водохранилища, пруды. Использование и охрана поверхностных вод.

Практические работы.

Описание путешествия капельки по большому круговороту воды из своего населенного пункта. Характеристика карты океанов. Определение географического положения объектов: океана, моря, залива, полуострова, реки, озера, водохранилища (по выбору), обозначение их на контурной карте.

Определение по карте расстояния (приблизительно) от своего населенного пункта до ближайшего моря. Изучение подземных и поверхностных вод своей местности как части мирового круговорота воды в природе.

Тема 3. Атмосфера

Атмосфера и ее части. Значение атмосферы для жизни на Земле и меры против ее загрязнения. Изучение атмосферы. Характеристики состояния атмосферы: атмосферное давление, температура, водяной пар, облака, облачность, осадки, ветер. Способы определения средних температур, направлений преобладающих ветров, количества осадков (за сутки, месяц, год, многолетний период).

Погода, ее характеристика, причины ее изменений. Взаимосвязи между элементами погоды.

Климат, его характеристика, распределение солнечного света и тепла по Земле. Пояса освещенности. Описание климата своей местности, причины его особенностей: географическая широта, высота над уровнем океана, рельеф, растительность, преобладающие ветры, положение относительно океанов, горных хребтов и равнин.

Практические работы.

Наблюдение погоды и обработка собранных материалов (составление графиков, диаграмм, описание погоды за день, месяц). Описание погоды и климата своей местности.

Тема 4. Биосфера. Географическая оболочка.

Разнообразие растений, животных, микроорганизмов на планете Земля. Взаимосвязи между организмами. Неравномерность распространения растений и животных на суше. Распространение организмов в океане.

Воздействие организмов на земные оболочки: атмосферу, гидросферу, земную кору. Своеобразие состава почвы, ее плодородие. Растения, животные, почвы своей местности.

Практическая работа. Описание растительного и животного мира, почв своей местности.

Взаимное проникновение веществ земных оболочек, их взаимодействие. Образование единой оболочки: географической, ее границы. Биосфера — часть географической оболочки.

Разнообразные компоненты географической оболочки: формы рельефа, климат, воды, почвы, растительность, животный мир. Их взаимосвязь и образование ими отличающихся друг от друга природных комплексов.

Природные комплексы своей местности.

Воздействие человека на компоненты и природный комплекс в целом. Правила отношения к окружающей природе.

Практические работы.

Наблюдения за природой: установление сроков начала времен года. Работа по плану местности: найти природные комплексы и комплексы, созданные человеком.

Раздел III

НАСЕЛЕНИЕ ЗЕМЛИ

Тема 1. Численность населения Земли. Расовый состав

Общая численность населения Земли (приблизительно).

Основные человеческие расы; равенство рас.

Исследования Н. Н. Миклухо-Маклая, его вклад в науку.

Тема 2. Человек и природа

Человек как часть природы; его хозяйственная деятельность.

Мировые религии. Народы мира.

Основные типы населенных пунктов: городские поселения и сельские.

Государства на карте мира.

Своеобразие географических комплексов, образовавшихся при взаимосвязях и взаимодействии компонентов: природные условия, население, его хозяйственная деятельность в своем населенном пункте.

Практическая работа. Составление полного описания географического комплекса своей местности.

Главные особенности географических комплексов своей местности как частей географической оболочки.

Влияние природы на жизнь и хозяйственную деятельность населения своей местности; положительное и отрицательное воздействие человека на природу, ее использование, изменение.

Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса

Ключевые компетенции

- **освоение знаний** об основных географических понятиях, закономерностях развития, размещения и взаимосвязи природы, населения и хозяйства разных территорий;
- **овладение умениями** ориентироваться на местности; использовать один из «языков» международного общения – географическую карту;
- **развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей в процессе географических наблюдений, решения географических задач, самостоятельного приобретения новых знаний по географии;
- **воспитание** позитивного ценностного отношения к окружающей среде, экологической культуры, любви к своей местности, своему региону, своей стране, взаимопонимания с другими народами;
- **формирование способности и готовности** к использованию географических знаний и умений в повседневной жизни для: сохранения окружающей среды, способности и готовности личности к социально-ответственному поведению в ней; адаптации к условиям проживания на определенной территории; самостоятельного оценивания уровня безопасности окружающей среды как сферы жизнедеятельности, решения практических задач.

1. ***Называть и/или показывать:***

- существенные признаки плана местности, географической карты, виды масштабов картографических изображений;
- форму и размеры Земли (длина окружности);
- на глобусе и карте: полюсы, линии градусной сетки, экватор, начальный меридиан;
- основные земные сферы и части внутреннего строения Земли;
- основные формы рельефа суши и дна океана и их различия по высоте;
- основные части земной коры, гидросферы, атмосферы;
- характерные природные явления, изменяющие рельеф земной коры;
- части Мирового океана;
- среднюю соленость вод океана;
- воды суши подземные и поверхностные;
- речную систему, речной бассейн;
- компоненты ПТК;
- правила поведения в природе;
- причины изменения температуры воздуха в течение суток, года;
- главную причину образования ветра;
- главную причину образования облаков, осадков;
- пояса освещенности Земли;
- географические координаты своей местности.

2. ***Приводить примеры:***

- характерных природных явлений в земной коре, гидросфере, атмосфере;
- связей между элементами погоды;
- изменения погоды в связи со сменой воздушных масс;
- **воздействия организмов на компоненты неживой природы;**
- влияние климата на водоемы, растительный и животный мир в природе;
- меры по охране природы в своей местности;
- горных пород и минералов, их использования человеком;
- влияния природы на отрасли промышленности, сельского хозяйства, транспорт, отдых населения в своей местности;
- взаимосвязей: река — рельеф;
- искусственных водоемов;
- из истории географических исследований и открытий.

3. ***Определять:***

- атмосферное давление, температуру воздуха, виды облаков, осадков, направление ветра;
- стороны горизонта (ориентироваться) на местности, стороны света по плану местности и географическим картам;
- абсолютные и относительные высоты;
- объекты на плане и карте, расстояния, обозначать их на чертеже, контурной карте;
- по карте географическое положение объектов;
- по образцам: осадочные и магматические горные породы;
- фенологические сроки начала времен года.

4. ***Описывать:***

— географические объекты и явления на местности (погода, рельеф, воды, почвы, растительность и животный мир), их использование и изменение человеком; давать оценку экологического состояния.

5. ***Объяснять:***

— особенности рельефа, климата, вод, биокомплекса, окружающей среды, влияющей на жизнь, труд, отдых населения (на примере своей местности).

<u>Перечень обязательной географической номенклатуры:</u>
<u>6 класс</u>

Тема "План и карта"

Материки: Австралия, Антарктида, Африка, Евразия, Северная Америка, Южная Америка.
Континенты: Австралия, Азия, Америка, Антарктида, Африка, Европа.
Океаны: Атлантический, Индийский, Северный Ледовитый, Тихий.

Тема "Литосфера"

Равнины: Амазонская низменность, Аравийское плоскогорье, Бразильское плоскогорье, Восточно-Европейская (Русская), Великая Китайская, Великие равнины,

Декан, Западно-Сибирская, Среднерусская возвышенность, Среднесибирское плоскогорье, Прикаспийская низменность.

Горы: Анды, Алтай, Альпы, Гималаи, Кавказ, Кордильеры, Скандинавские, Тянь-Шань, Уральские.

Вершины и вулканы: Аконкагуа, Везувий, Гекла, Джомолунгма (Эверест), Килиманджаро, Ключевская Сопка, Косцюшко, Котопахи, Кракатау, Мак-Кинли, Мауна-Лоа, Орисаба, Эльбрус, Этна.

Острова: Большие Антильские, Великобритания, Гавайские, Гренландия, Исландия, Калимантан, Мадагаскар, Новая Гвинея, Новая Зеландия, Огненная Земля, Сахалин, Тасмания, Японские.

Полуострова: Аравийский, Индокитай, Индостан, Калифорния, Камчатка, Лабрадор, Скандинавский, Сомали, Таймыр, Флорида.

Тема "Гидросфера"

Моря: Азовское, Аравийское, Балтийское, Баренцево, Восточно-Сибирское, Карибское, Красное, Мраморное, Охотское, Средиземное, Филиппинское, Чёрное, Японское.

Заливы: Бенгальский, Гвинейский, Гудзонов, Мексиканский, Персидский, Финский.

Проливы: Берингов, Гибралтарский, Дрейка, Магелланов, Малаккский, Мозамбикский.

Рифы: Большой Барьерный риф.

Течения: Гольфстрим, Западных Ветров, Куросио, Лабрадорское, Перуанское, Северо-Тихоокеанское.

Реки: Амазонка, Амур, Волга, Ганг, Евфрат, Енисей, Инд, Конго, Лена, Миссисипи, Миссури, Нил, Обь, Тигр, Хуанхэ, Янцзы.

Озёра: Аральское море, Байкал, Верхнее, Виктория, Каспийское море, Ладожское, Танганьика, Чад, Эйр.

Водопады: Анхель, Виктория, Ниагарский.

Области современного оледенения: Антарктида, Гренландия, Новая Земля, ледники Аляски, Гималаев и Кордильер.

Тема "Человечество на Земле"

Города: Дели, Мехико, Москва, Каир, Нью-Йорк, Пекин, Рио-де-Жанейро, Санкт-Петербург, Токио.

Страны: Австралия, Бразилия, Германия, Египет, Индия, Казахстан, Канада, Китай, Нигерия, Россия, США, Франция, Япония.

7 класс

Содержание программы

Введение.

Предмет географии материков и океанов. Общая география и страноведение.

История исследования Земли человеком. Великие географические открытия. Выдающиеся путешественники и географы. Современные географические исследования Земли.

Географические карты прошлого и настоящего времени. Значение и использование карт. Определение по картам географических координат, расстояний и направлений.

Практические работы:

1. Обозначение на контурной карте материков и океанов.
2. Решение задач по географической карте.

Главные особенности природы Земли

Земля – планета Солнечной системы. Общие сведения о планете Земля, её происхождении, форме и размерах.

Литосфера. Литосферные плиты и их движение. Гипотеза Альфреда Вегенера. Пангея. Панталасса. Гондвана и Лавразия. Срединно-океанические хребты. Глубоководные желоба. *Платформы*. *Складчатые области*. Тихоокеанское огненное кольцо.

Рельеф Земли и его главные формы. Виды *равнин* и *гор*. Крупнейшие равнины и горы Земли.

Атмосфера. Распределение света, тепла и влаги по земной поверхности. Пояса освещённости и тепловые пояса Земли. Климатообразующие факторы. *Климаты* Земли. Основные и переходные климатические пояса Земли.

Гидросфера. Мировой океан и его части. Крупнейшие моря, заливы и проливы Земли. Движение воды в океане. Суша в океане, крупнейшие острова и полуострова мира. *Шельф* и его значение для человека. Воды суши, их разнообразие и роль в жизни человека.

Биосфера – особая оболочка Земли. Разнообразие растительного и животного мира.

Географическая оболочка. *Природная зональность* и *вертикальная поясность*.

Земля – планета людей. Крупнейшие страны и народы Земли. Размещение населения мира. Миграции населения в прошлом и настоящем.

Практические работы:

3. Определение по карте направления передвижения литосферных плит и прогнозирование их положения в далёком будущем.
4. Объяснение примеров приспособления человека к особенностям того или иного типа климата.
5. Обозначение на карте крупнейших море, заливов, проливов, островов, полуостровов мира и обозначение шельфовой зоны.
6. Анализ схем круговорота веществ и энергии.
7. Обозначение на контурной карте крупнейших стран мира, ареалов высокой плотности населения и направлений миграций в прошлом и настоящем.

Африка.

История исследования материка: путешествия финикийцев, Васко да Гама, Д. Ливингстон, Г. Стэнли, Н.И. Вавилов.

Размеры и географическое положение Африки.

Особенности строения земной коры и размещение основных форм рельефа. Крупнейшие равнины и горы Африки. Размещение важнейших видов полезных ископаемых.

Климат Африки. Распределение температуры воздуха и осадков. Африка – самый жаркий материк Земли. Климатические пояса Африки и их характерные черты. *Климатограмма*.

Внутренние воды Африки. Особенности внутренних вод Африки. Крупнейшие реки, озёра, водопады материка.

Природные зоны Африки. Характеристика природных зон Африки: влажные экваториальные леса, саванны и пустыни Африки. Типичные почвы, характерные представители животного и растительного мира. Особо охраняемые территории. Крупнейшие национальные парки.

Страны и народы Африки. Особенности формирования политической карты Африки. Крупнейшие страны. Особенности расового и национального состава. Крупнейшие народы. Особенности хозяйства, культуры и быта африканских народов.

Географическое районирование Африки: характеристика Северной (Алжир, Египет), Западной (Сенегал, Нигерия), Центральной (ДР Конго), Восточной (Эфиопия, Танзания, Мадагаскар) и Южной Африки (ЮАР, Намибия).

Практические работы:

10. Обозначение на контурных картах названий изучаемых объектов и определение географических координат крайних точек.

11. Описание физико-географического положения Африки.

12. Определение типов климатов по климатограммам.

13. Составление характеристики одной из рек Африки.

14. Обозначение на контурной карте крупнейших стран, их столиц и ареалов проживания крупнейших народов Африки.

15. Составление по картам и другим источникам знаний описания природы, населения и его хозяйственной деятельности одной из стран Африки.

Австралия и Океания.

История открытия и исследования Австралии и Океании. Выдающиеся путешественники и исследователи: А. Тасман, Дж. Кук, Н.Н. Миклухо-Маклай.

Размеры, особенности географического положения и природы Австралии. Крупнейшие формы рельефа. Австралия – самый сухой материк Земли. Саванны и пустыни Австралии. Своеобразие растительного и животного мира. Эндемики Австралии. Население Австралии. Австралийский Союз. Регионы Австралии: Восточная, Центральная и Северная Австралия.

Океания. Особенности природы и населения. Микронезия (Палау), Меланезия (Папуа-Новая Гвинея) и Полинезия (Гавайи и Таити).

Практические работы:

16. Обозначение на контурных картах названий изучаемых объектов и определение географических координат крайних точек.

17. Сравнение географического положения Австралии и Африки.

18. Обоснование причин современного распространения коренного населения Австралии.

Антарктида.

История открытия и исследования Антарктиды. Выдающиеся путешественники и исследователи: Д. Кук, Ф.Ф. Беллинсгаузен, М.П. Лазарев, Р. Амундсен, Р. Скотт.

Географическое положение Антарктиды. Антарктика. Особенности природы. Антарктида – самый холодный материк Земли. Ледниковый покров материка. Антарктические пустыни.

Практические работы:

19. Обозначение на контурных картах названий изучаемых объектов и определение географических координат крайних точек.

20. Сравнение природы Арктики и Антарктики.

Южная Америка.

История открытия и исследования Южной Америки. Выдающиеся путешественники и исследователи: Х. Колумб, А. Веспуччи, Ф. Писарро, Ф. де Орельяно, А. Гумбольдт, Г.И Лангсдорф, Н.И Вавилов.

Размеры и географическое положение материка.

Особенности строения земной коры, размещение главных форм рельефа и важнейших видов полезных ископаемых.

Особенности климата и внутренних вод Южной Америки. Южная Америка – самый влажный материк Земли. Крупнейшие реки, озёра и водопады.

Природные зоны Южной Америки: сельва, кампос и льянос, пампа, пустыни и области высотной поясности.

Страны и народы Южной Америки. Крупнейшие страны. Особенности расового и национального состава. Хозяйство, культура и быт южноамериканских народов.

Регионы Южной Америки: Амазония (Бразилия), Атакама (Чили), Патагония и Гран-Чако (Аргентина), Андские страны (Перу и Боливия).

Практические работы:

21. Обозначение на контурных картах названий изучаемых объектов и определение географических координат крайних точек.

22. Определение черт сходства и различия географического положения Африки и Южной Америки.

23. Сравнение крупных речных систем Африки и Южной Америки.

24. Изучение по картам ареалов и центров наибольшего и наименьшего антропогенного воздействия на природу Южной Америки.

25. Обозначение на контурной карте стран Южной Америки и их столиц.

Северная Америка.

История открытия и исследования материка. Выдающиеся путешественники и исследователи: Лейф Эйриксон, Х. Колумб, Э. Кортес, Дж. Кабот, Г. Гудзон, Ла Саль, В. Беринг, А. Чириков, Г.И. Шелихов, А.А. Баранов, Дж. Франклин, Р. Амундсен.

Размеры материка, его географическое положение.

Характерные черты строения земной коры, рельефа распространения полезных ископаемых.

Краткая характеристика климата и внутренних вод материка. Крупнейшие реки, озёра, водопады и ледники.

Особенности распространения природных зон, типичные почвы, растительность и животный мир Северной Америки. Арктические пустыни, тундра, леса умеренного пояса, прерии, пустыни, саванны, переменно-влажные леса, области высотной поясности. Особо охраняемые территории. Национальные парки.

Крупнейшие страны Северной Америки. Характерные черты населения Северной Америки, особенности культуры и быта.

Регионы Северной Америки: США, Канада, Мексика, Центральная Америка и Вест-Индия.

Практические работы:

26. Обозначение на контурных картах названий изучаемых объектов и определение географических координат крайних точек.

27. Сравнение климата отдельных частей материка, расположенных в одном климатическом поясе.

28. Составление проекта путешествия по странам континента.

29. Нанесение на контурную карту стран Северной Америки и их столиц.

Евразия.

Размеры, географическое положение и история исследования Евразии. Выдающиеся путешественники и исследователи: М. Поло, А. Никитин, П.П. Семёнов-Тян-Шанский, Н.М. Пржевальский, П.К. Козлов, В.А. Обручев.

Особенности строения земной коры. Крупнейшие равнины и горы Евразии. Особенности размещения важнейших полезных ископаемых.

Особенности климата и внутренних вод материка. Крупнейшие реки и озёра.

Характерные черты размещения природных зон Зарубежной Евразии, типичные почвы, флора и фауна. Арктические пустыни, тундра, тайга, смешанные и широколиственные леса, степи, пустыни, саванны, переменно-влажные и влажные экваториальные леса, области высотной поясности. Особо охраняемые территории. Крупнейшие национальные парки и заповедники.

Крупнейшие страны и народы Евразии. Особенности их хозяйства, культуры и быта. Выдающиеся памятники истории и культуры стран Европы и Азии.

Краткая характеристика регионов Зарубежной Европы на примере отдельных стран: Северная Европа (Норвегия, Швеция или Финляндия), Средняя Европа (Великобритания, Германия, Франция, или Швейцария), Южная Европа (Испания, Италия или Греция), Восточная Европа (Польша, Чехия или Венгрия).

Краткая характеристика регионов Зарубежной Азии на примере отдельных стран: Юго-Западной (Турция, Израиль, Саудовская Аравия, ОАЭ, Ирак или Иран), Южной (Индия), Центральной (Казахстан, Туркмения, Узбекистан, Киргизия или Таджикистан), Восточной (Китай или Япония) и Юго-Восточной Азии (Таиланд, Малайзия, Вьетнам, Индонезия или Филиппины).

Практические работы:

30. Обозначение на контурных картах названий изучаемых объектов и определение географических координат крайних точек.

31. Определение типов климатов Евразии по климатограммам.

32. Сравнение природных зон по 40-й параллели в Евразии и Северной Америке.

33. Нанесение на контурную карту крупнейших стран Евразии и их столиц.

34. Составление комплексного описания одной из стран Евразии.

35. Составление простейших картосхем размещения культурно-исторических центров Европы и Азии.

36. Составление ”каталога” стран Европы и Азии.

Взаимодействие природы и общества.

Закономерности географической оболочки и взаимодействие общества и природы. Изменение природы хозяйственной деятельностью человека.

Практическая работа:

37. Работа на местности по выявлению компонентов природных комплексов и составлению простейшего плана местности.

<u>Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса</u>

1.Оценивать и прогнозировать:

- по тектонической карте изменения очертаний материков и океанов в отдаленном будущем;
- изменение климатов Земли;
- оценивать природные условия и природные богатства как условия для жизни и деятельности человека;

- основные взаимосвязи природы и человека;

2. *Объяснять:*

- особенности строения и развития основных геосфер Земли, а также причины процессов и явлений, происходящих в геосферах;
- особенности компонентов природы материков, различия в природе отдельных регионов континентов и акваторий океанов;
- особенности расового и этнического состава населения;
- особенности экологических ситуаций на материках и в акваториях океанов;

3. *Описывать:*

- основные источники географической информации;
- географическое положение объектов (по карте);
- по схемам круговороты вещества и энергий;
- компоненты ландшафта, природные зоны, географические особенности крупных регионов материков и стран мира;
- объекты и территории по картам, картинам и др. источникам информации, создавая их географический образ;
- особенности материальной и духовной культуры крупных народов.

4**. *Определять (измерять):***

- географическую информацию по картам различного содержания;
- вид и тип карт и др. источников знаний для получения необходимой информации.

5. ***Называть и показывать:***

- важнейшие природные объекты материков и океанов, регионов и стран;
- основные тектонические структуры, мировые центры месторождений п\и, сейсмически опасные территории;
- факторы формирования климата;
- крупнейшие народы мира, наиболее распространенные языки, мировые религии, крупнейшие по площади и населению страны мира;
- страны мира, их столицы, крупные города;
- природные ресурсы суши и океана, меры по охране географической оболочки

8 класс

Изучение географии в 8 классе школы направлено на достижение следующих целей:

• **освоение знаний** об основных географических понятиях, географических особенностях природы, населения разных территорий; о своей Родине — России во всем ее разнообразии и целостности; об окружающей среде, путях ее сохранения и рационального использования;

• **овладение умениями** ориентироваться на местности; использовать один из «языков» международного общения — географическую карту, современные геоинформационные технологии для поиска, интерпретации и демонстрации различных географических данных; применять географические знания для объяснения и оценки разнообразных явлений и процессов;

• **развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей в процессе наблюдений за состоянием окружающей среды, решения географических задач, самостоятельного приобретения новых знаний;

• **воспитание** любви к своей местности, своему региону, своей стране, взаимопонимания с другими народами; экологической культуры, позитивного отношения к окружающей среде;

• **формирование способности и готовности** к использованию географических знаний и умений в повседневной жизни, сохранению окружающей среды и социально-ответственному поведению в ней; адаптации к условиям проживания на определенной территории; самостоятельному оцениванию уровня безопасности окружающей среды как сферы жизнедеятельности.

Организуя учебный процесс по физической географии России, применяется комплексный подход к изучению территории – от идеальных компонентов природы и природных комплексов к проблемам взаимодействия «природа – общество». Такой подход позволил сконцентрировать материал вокруг следующих сквозных направлений:

- тесная взаимосвязь между географическими объектами на территории, которая рассматривается иерархично: от положения страны в мире через характеристику всех компонентов природы страны, ее крупных регионов до локального (местного уровня);

- ориентация на комплексный подход в решении разнообразных экологических, экономических, социальных задач;

- показ роли человека в возникновении и решении проблемы «взаимодействие природы и общества».

<u>Содержание программы</u>

Введение.

Заселение и освоение территорий на востоке. Присоединение и освоение территорий на юге и юго-востоке. Изменения границ страны в XX в. Современные проблемы российских границ.

Путешествия и открытия новгородцев, поморские походы. Открытие и освоение Сибири и Дальнего Востока. М. В. Ломоносов. Великая Северная экспедиция. Экспедиция Российского Географического общества. В. В. Докучаев. Изучение территории России советскими учеными. Современные географические исследования.

Тема: Строение недр и рельеф России

Геологическое летоисчисление. Основные тектонические структуры. Главные черты рельефа России, их связь со строением литосферы. Горы и равнины. Закономерности размещения месторождений полезных ископаемых. Минеральные ресурсы страны и проблемы их рационального использования.

Развитие форм рельефа под влиянием внутренних и » внешних процессов. Движение земной коры. Области современного горообразования, землетрясений и вулканизма. Современные рельефообразующие процессы и опасные природные явления. Древнее и современное оледенения. Изменение рельефа человеком. Влияние литосферы и рельефа на другие компоненты природы, жизнь и хозяйственную деятельность человека.

Проявление закономерностей формирования рельефа и его современного развития на примере своего региона и своей местности.

Практическая работа. Объяснение зависимости расположения крупных форм рельефа и месторождений полезных ископаемых от строения земной коры на примере отдельных территорий.

Тема: Климат и климатические ресурсы.

Климатообразующие факторы на территории страны. Солнечная радиация и радиационный баланс. Типы воздушных масс, циркуляция атмосферы (атмосферные фронты, циклоны и антициклоны). Синоптическая карта, прогнозы погоды, их значение. Использование аэрокосмических методов изучения климатических явлений.

Закономерности распределения тепла и влаги (средине температуры января и июля, осадки, испарение, испаряемость, коэффициент увлажнения).

Климатические пояса и типы климатов. Полюс холоди Северного полушария. Изменение климата под влиянием естественных и антропогенных факторов.

Климат и человек. Влияние климата на быт человека, его жилище, одежду, способы передвижения, здоровье. Опасные климатические явления. Агроклиматическая карта.

Агроклиматические ресурсы своего региона.

Практические работы.

1. Определение по картам закономерностей распределения суммарной и поглощенной солнечной радиации, радиационного баланса и выявление особенностей распределения средних температур января и июля, годового количества осадков по территории страны.

2. Определение по синоптической карте особенностей погоды для различных пунктов. Составление прогноза погоды.

3. Оценивание основных климатических показателей одной из территорий страны с позиций характеристики условий жизни и хозяйственной деятельности ее Населения.

Тема: Внутренние воды и водные ресурсы России.

Виды вод суши на территории страны. Главные речные системы, Водоразделы, бассейны. Распределение рек по бассейнам океанов. Питание, режим, расход, годовой сток рек, ледовый режим. Роль рек в освоении территории и развитии экономики России.

Важнейшие озера, их происхождение. Болота. Подземные воды. Ледники. Многолетняя мерзлота.

Особая роль воды в природе и хозяйстве. Неравномерность распределения водных ресурсов. Необходимость мелиорации. Искусственные водоемы.

Опасные явления, связанные с водами (паводки, наводнения, лавины, сели), предупреждение их действий.

Внутренние воды и водные ресурсы своего региона и своей местности. Использование вод и пути сохранения их качества и объема.

Практические работы.

1. Составление характеристики одной из рек с использованием тематических карт и климатограмм. Определение возможностей ее хозяйственного использования.

2. Объяснение закономерностей размещения разных видов вод суши и связанных с ними опасных природных явлений на территории страны в зависимости от рельефа и климата.

3. Оценивание обеспеченности водными ресурсами крупных регионов России, прогноза их использования.

Тема: Почва и почвенные ресурсы.

Почва — особый компонент природы и национальное богатство. В. В.Докучаев - основоположник почвоведения. Образование почв, их основные типы, свойства, различия в плодородии. Закономерности распространения почв.

Почвенные ресурсы России, карта мелиорации земель. Изменение почв в процессе их хозяйственного использования, борьба с эрозией и загрязнением почв. Особенности почв своего региона и своей местности.

Практическая работа.

Выявление условий почвообразования основных зональных типов почв (количество тепла и влаги, рельеф, характер растительности) и оценка их плодородия. Знакомство с образцами почв своей местности.

Тема: Растительный и животный мир нашей страны.

Растительный покров России, карта растительности.

Животный мир. Биологические ресурсы, их рациональное использование. Меры по охране растительного и животного мира. Растительный и животный мир своего региона и своей местности.

Практическая работа. Составление прогноза изменений растительного и животного мира по заданным условиям изменения других компонентов природного комплекса.

Тема: Природа регионов России.

Природные зоны и крупные природные районы. Формирование природных комплексов — результат длительного развития географической оболочки Земли. Природные комплексы (ПК): их естественное состояние и изменение в результате деятельности человека. Природная зона как природный комплекс: взаимосвязь и взаимообусловленность ее компонентов. Роль В. В. Докучаева и Л. С. Берга в создании учения о природных зонах.

Характеристика арктических пустынь, тундр и лесотундр, лесов, лесостепей и степей, полупустынь и пустынь. Природные ресурсы зон, пути рационального использования, экологические проблемы. Заповедники.

Высотная поясность. Зависимость природных комплексов от рельефа и высоты места. Жизнь в горах.

Природная зона своей местности, ее экологические проблемы.

Крупные природные районы: Восточно-Европейская равнина, Кавказ, Урал, Западная Сибирь, Средняя и Северо-Восточная Сибирь, горы Южной Сибири, Дальний Восток.

Практические работы. 1. Оценка природных условий и ресурсов природной зоны (по выбору) на основе анализа серии общегеографических и тематических карт. Составление прогноза ее изменения в результате хозяйственной деятельности человека. 2. Объяснение принципов выделения крупных природных регионов на территории страны. Выделение внутри них более мелких составных частей на основе ярких, специфических черт их географического положения, природы, природных ресурсов и условий их освоения, экологических проблем.

<u>Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса</u>

• **освоение знаний** об основных географических понятиях, географических особенностях природы, населения разных территорий; о своей Родине — России во всем ее разнообразии и целостности; об окружающей среде, путях ее сохранения и рационального использования;

• **овладение умениями** ориентироваться на местности; использовать один из «языков» международного общения — географическую карту, современные геоинформационные технологии для поиска, интерпретации и демонстрации различных

географических данных; применять географические знания для объяснения и оценки разнообразных явлений и процессов;

• **развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей в процессе наблюдений за состоянием окружающей среды, решения географических задач, самостоятельного приобретения новых знаний;

• **воспитание** любви к своей местности, своему региону, своей стране, взаимопонимания с другими народами; экологической культуры, позитивного отношения к окружающей среде;

• **формирование способности и готовности** к использованию географических знаний и умений в повседневной жизни, сохранению окружающей среды и социально-ответственному поведению в ней; адаптации к условиям проживания на определенной территории; самостоятельному оцениванию уровня безопасности окружающей среды как сферы жизнедеятельности.

Организуя учебный процесс по физической географии России, применяется комплексный подход к изучению территории – от идеальных компонентов природы и природных комплексов к проблемам взаимодействия «природа – общество». Такой подход позволил сконцентрировать материал вокруг следующих сквозных направлений:

- тесная взаимосвязь между географическими объектами на территории, которая рассматривается иерархично: от положения страны в мире через характеристику всех компонентов природы страны, ее крупных регионов до локального (местного уровня);

- ориентация на комплексный подход в решении разнообразных экологических, экономических, социальных задач;

- показ роли человека в возникновении и решении проблемы «взаимодействие природы и общества».

9 класс

Цели. ***Изучение географии в основной школе направлено на достижение следующих целей:***

• **освоение знаний** об основных географических понятиях, географических особенностях природы, населения и хозяйства разных территорий; о своей Родине — России во всем ее разнообразии и целостности; об окружающей среде, путях ее сохранения и рационального использования;

• **овладение умениями** ориентироваться на местности; использовать один из «языков» международного общения — географическую карту, статистические материалы, современные геоинформационные технологии для поиска, интерпретации и демонстрации различных географических данных; применять географические знания для объяснения и оценки разнообразных явлений и процессов;

• **развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей в процессе наблюдений за состоянием окружающей среды, решения географических задач, самостоятельного приобретения новых знаний;

• **воспитание** любви к своей местности, своему региону, своей стране, взаимопонимания с другими народами; экологической культуры, позитивного отношения к окружающей среде;

• **формирование способности и готовности** к использованию географических знаний и умений в повседневной жизни, сохранению окружающей среды и социально-ответственному поведению в ней; адаптации к условиям проживания на определенной территории; самостоятельному оцениванию уровня безопасности окружающей среды как сферы жизнедеятельности.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Организуя учебный процесс по географии в основной школе, необходимо обратить особое внимание на общеобразовательное значение предмета. Изучение географии формирует не только определенную систему предметных знаний и целый ряд специальных географических умений, но также комплекс общеучебных умений, необходимых для:

— познания и изучения окружающей среды; выявления причинно-следственных связей;

— сравнения объектов, процессов и явлений; моделирования и проектирования;

— ориентирования на местности, плане, карте; в ресурсах ИНТЕРНЕТ, статистических материалах;

— соблюдения норм поведения в окружающей среде; оценивания своей деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей.

Результаты обучения

Результаты изучения курса приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного, практико-ориентированного и личностно-ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Требования к уровню подготовки

В результате изучения географии ученик должен

знать/понимать

- основные географические понятия и термины; различия географических карт по содержанию;
- географические явления и процессы в геосферах, взаимосвязи между ними, их изменение в результате деятельности человека;
- различия в хозяйственном освоении разных территорий и акваторий; связь между географическим положением, природными условиями, ресурсами и хозяйством отдельных регионов и стран;
- специфику географического положения и административно-территориального устройства Российской Федерации; особенности ее населения, основных отраслей хозяйства, природно-хозяйственных зон и районов;
- природные и антропогенные причины возникновения геоэкологических проблем на локальном, региональном и глобальном уровнях; меры по сохранению природы и защите людей от стихийных природных и техногенных явлений;

уметь

- ***выделять, описывать и объяснять*** существенные признаки географических объектов и явлений;
- ***находить*** в разных источниках и анализировать информацию, необходимую для изучения географических объектов и явлений, разных территорий Земли, их обеспеченности природными и человеческими ресурсами, хозяйственного потенциала, экологических проблем;
- ***приводить примеры***: использования и охраны природных ресурсов, адаптации человека к условиям окружающей среды, ее влияния на формирование культуры народов; районов разной специализации, центров производства важнейших

видов продукции, основных коммуникаций и их узлов, внутригосударственных и внешних экономических связей России, а также крупнейших регионов и стран мира;

- ***составлять*** краткую географическую характеристику разных территорий на основе разнообразных источников географической информации и форм ее представления;
- ***определять*** на местности, плане и карте географические координаты и местоположение географических объектов;
- ***применять*** приборы и инструменты для определения количественных и качественных характеристик компонентов природы; представлять результаты измерений в разной форме; выявлять на этой основе эмпирические зависимости;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- ориентирования на местности; чтения карт различного содержания;
- проведения наблюдений за отдельными географическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями в результате природных и антропогенных воздействий; оценки их последствий;
- определения комфортных и дискомфортных параметров природных компонентов своей местности с помощью приборов и инструментов;
- решения практических задач по определению качества окружающей среды своей местности, ее использованию, сохранению и улучшению; принятия необходимых мер в случае природных стихийных бедствий и техногенных катастроф;
- проведения самостоятельного поиска географической информации на местности из разных источников: картографических, статистических, геоинформационных.

Называть (показывать):

- основные отрасли хозяйства, отраслевые комплексы, крупнейшие промышленные центры;
- основные транспортные магистрали и крупные транспортные узлы;
- географические районы, их территориальный состав;
- отрасли местной промышленности.

Описывать:

- природные ресурсы;
- периоды формирования хозяйства России;
- особенности отраслей;
- традиционные отрасли хозяйства коренных народов в национально-территориальных образованиях;
- экономические связи районов;
- состав и структуру отраслевых комплексов;
- основные грузо - и пассажиропотоки.

Объяснять:

- различия в освоении территории;
- влияние разных факторов на формирование географической структуры районов;
- размещение главных центров производства;
- сельскохозяйственную специализацию территории;
- структуру ввоза и вывоза;
- современные социально-экономические и экологические проблемы территорий.

Прогнозировать:

- возможные пути развития территории под влиянием определённых факторов.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

1 . Введение. Что мы будем изучать? Российская Федерация. Государственная территория России. Географическое положение и границы России. Геополитическое влияние.

2. Население России. Население России. Численность и воспроизводство населения. Миграции населения. Демографическая ситуация. Национальный и языковой состав населения России. Расселение населения. Сельское население России. Народы России. Культура, религия и быт. Урбанизация в России. Города России. Рынок труда и занятость населения.

3. Общая характеристика хозяйство России. Хозяйство России. Структура экономики. Цикличность развития экономики. Особенности развития хозяйства России. Проблемы современного хозяйства России. Социально-экономические реформы, структурные особенности экономики России.

4. География отраслей и межотраслевых комплексов. Научный комплекс. Топливно-энергетический комплекс. Топливная промышленность (нефтяная, газовая). Угольная промышленность. Электроэнергетика. Металлургический комплекс. Черная металлургия. Цветная металлургия. Химическая промышленность**.** Лесная промышленность. Машиностроительный комплекс. Значение, размещение состав, проблемы комплекса. Факторы размещения машиностроения. География машиностроения. Военно-промышленный комплекс. АПК. Земледелие и животноводство. Проблемы АПК и пути их решения. Пищевая и легкая промышленность. Инфраструктурный комплекс. Транспорт. Автомобильный, авиационный, морской, речной, трубопроводный транспорт. Связь. Сфера обслуживания.

5. География крупных регионов России. Экономическое районирование. Центральный район. ЭГП. Природные условия и ресурсы. История развития. Центральная Россия. Состав, географическое положение, природные ресурсы. Население и трудовые ресурсы Центральной России. Население и хозяйство Центрального района. Экономика Центральной России. Москва – административный, культурный и научный центр России. Узловые районы Центральной России. Центрально-Черноземный район. Промышленность и сельское хозяйство Воронежской области. Северо-Западная Россия. Калининградская область. Европейский Север. Природа. Народы. Хозяйство Европейского Севера. Северный Кавказ. ГП, природные условия и ресурсы, население Северного Кавказа. Хозяйство Северного Кавказа. Поволжье. ГП, природные условия и ресурсы, население Поволжья. Хозяйство Поволжья. Урал. ЭГП, природные ресурсы, население. Хозяйство и проблемы Урала. Восточный макрорегион. Западная Сибирь. Восточная Сибирь. Дальний Восток. Страны нового зарубежья СНГ. Белоруссия. Страны Балтии. Европейский Юго-запад. Закавказье. Азиатский Юго-восток.

10 класс

Программа составлена на основе Примерной программы среднего (полного) общего образования по географии. Данная программа опубликована в учебном издании « Примерная программа среднего (полного) общего образования по географии 10-11 классы. Базовый уровень» /В.И. Сиротин, И.И. Душина, Е.М. Домогацких. – М.: Просвещение, 2008.

Изучение географии в 10-11 классе направлено на достижение следующих основных целей:

- **освоение системы географических знаний** о целостном, многообразном и динамично изменяющемся мире, взаимосвязи природы, населения и хозяйства на

всех территориальных уровнях, географических аспектах глобальных проблем человечества и путях их решения; методах изучения географического пространства, разнообразии его объектов и процессов;

- **овладение умениями** сочетать глобальный, региональный и локальный подходы для описания и анализа природных, социально-экономических и геоэкологических процессов и явлений;
- **развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей посредством ознакомления с важнейшими географическими особенностями и проблемами мира, его регионов и крупнейших стран;
- **воспитание** патриотизма, толерантности, уважения к другим народам и культурам; бережного отношения к окружающей среде;
- **использование** в практической деятельности и повседневной жизни разнообразных географических методов, знаний и умений, а также географической информации.

Курс по географии на базовом уровне ориентируется, прежде всего, на формирование общей культуры и мировоззрения школьников, а также решение воспитательных и развивающих задач общего образования, задач социализации личности.

По содержанию предлагаемый базовый курс географии сочетает в себе элементы общей географии и комплексного географического страноведения.

Он завершает формирование у учащихся представлений о географической картине мира, которые опираются на понимание географических взаимосвязей общества и природы, воспроизводства и размещения населения, мирового хозяйства и географического разделения труда

труда, раскрытие географических аспектов глобальных и региональных явлений и процессов, разных территорий.

Содержание курса призвано сформировать у учащихся целостное представление о современном мире, о месте России в этом мире, а также развить у школьников познавательный интерес к другим народам и странам.

Содержание программы

Введение

1.***Экономическая и социальная география как наука, её место в системе географических наук.***

Основные источники географической информации. Различные виды карт и методы работы с ними. Картографический метод в исследовании процессов и явлений. Методы географического сравнения территорий. Количественные и качественные характеристики территории. Аэрокосмические методы географических исследований. Метод моделирования. Геоинформационные системы.

Раздел 1. Общая характеристика мира

Тема 1.Современная политическая карта мира.

Что такое политическая карта мира? События, влияющие на изменения политической карты мира. Объекты политической карты мира. Независимые государства, их отличия от всех остальных объектов политической карты мира. Государственный строй, формы правления: абсолютные монархии, конституционные монархии, теократические (от греч. theos - бог, kratos - власть) монархии.

Республики. Государства в составе Содружества. унитарные государства и федерации. Что такое унитарное и федеративное государство. Конфедерация.

Федеративные государства, созданные с учетом этнических или национальных различий (Российская Федерация, Швейцария, Индия, Пакистан, Мьянма, Эфиопия, Нигерия). Федеративные государства, созданные с учетом исторических особенностей

становления государственности (США, Канада, Мексика, Бразилия и др.). Появление на политической карте мира самопровозглашенных и непризнанных государств. Почему подобные государства возникают на политической карте мира, и как они влияют на международную обстановку.

Практические работы: 1.Составление систематизирующей таблицы «Государственный строй стран мира».

2.Характеристика политико-географического положения страны (по выбору)

Тема 2. География мировых природных ресурсов. Загрязнение и охрана окружающей среды.

Взаимодействие человечества и природы в прошлом и настоящем. Международный характер проблемы «дестабилизация окружающей среды». Природные ресурсы Земли, их виды. Ресурсообеспеченность. Природно-ресурсный потенциал разных территорий. Территориальные сочетания природных ресурсов. География природных ресурсов Земли. Основные типы природопользования. Источники загрязнения окружающей среды. Геоэкологические проблемы регионов различных типов природопользования. Пути сохранения качества окружающей среды.

Практические работы: Оценка ресурсообеспеченности отдельных стран (регионов) мира (по выбору)

Тема 3. География населения мира.

Численность, динамика и размещение населения мира, крупных регионов и стран. Воспроизводство и миграции населения. *Их типы и виды.* Структура населения (половая, возрастная, расовая, этническая, религиозная, по образовательному уровню). Демографическая ситуация в разных регионах и странах мира.

Характеристика трудовых ресурсов и занятости населения крупных стран и регионов мира.

Расселение населения. Специфика городских и сельских поселений. Масштабы и темпы урбанизации различных стран и регионов мира.

Практические работы: 1.Сравнительная оценка трудовых ресурсов стран и регионов мира.

Тема 4 . Мировое хозяйство.

Понятие о НТР. Характерные черты. Составные части: наука, техника и технология, производство, управление.

Эволюционный и революционный пути развития.

Современный этап и перспективы НТР. Возрастающая роль управления на современном этапе развития стран мира.

Тема 5. География отраслей мирового хозяйства.

Мировое хозяйство, его отраслевая и территориальная структура. География важнейших отраслей. Международное географическое разделение труда.

Международная специализация и кооперирование – интеграционные зоны, крупнейшие фирмы и транснациональные корпорации (ТНК). Отрасли международной специализации стран и регионов мира; определяющие их факторы.

Внешние экономические связи – научно-технические, производственное сотрудничество, создание свободных экономических зон (СЭЗ). *География мировых валютно-финансовых отношений.* Крупнейшие международные отраслевые и региональные союзы. Международная торговля – основные направления и структура. Главные центры мировой торговли.

Практические работы:

1.Составление экономико-географической характеристики одной из отраслей (по выбору) промышленности мира.

11 класс

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате обучения учащиеся должны

Знать/понимать

основные географические понятия и термины; традиционные и новые методы географических исследований;

особенности размещения основных видов природных ресурсов, их главные месторождения и территориальные сочетания; численность и динамику населения мира, отдельных регионов и стран, их этногеографическую специфику; различия в уровне и качестве жизни населения, основные направления миграций; проблемы современной урбанизации;

географические особенности отраслевой и территориальной структуры мирового хозяйства, размещения его основных отраслей; географическую специфику отдельных стран и регионов, их различия по уровню социально-экономического развития, специализации в системе международного географического разделения труда; географические аспекты глобальных проблем человечества;

особенности современного геополитического и геоэкономического положения России, ее роль в международном географическом разделении труда;

уметь

определять и сравнивать по разным источникам информации географические тенденции развития природных, социально-экономических и геоэкологических объектов, процессов и явлений;

оценивать и объяснять ресурсообеспеченность отдельных стран и регионов мира, их демографическую ситуацию, уровни урбанизации и территориальной концентрации населения и производства, степень природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий;

применять разнообразные источники географической информации для проведения наблюдений за природными, социально-экономическими и геоэкологическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями под влиянием разнообразных факторов;

составлять комплексную географическую характеристику регионов и стран мира; таблицы, картосхемы, диаграммы, простейшие карты, модели, отражающие географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия;

сопоставлять географические карты различной тематики;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

выявления и объяснения географических аспектов различных текущих событий и ситуаций;

нахождения и применения географической информации, включая карты, статистические материалы, геоинформационные системы и ресурсы Интернета; правильной оценки важнейших социально-экономических событий международной жизни, геополитической и геоэкономической ситуации в России, других странах и регионах мира, тенденций их возможного развития;

понимания географической специфики крупных регионов и стран мира в условиях глобализации, стремительного развития международного туризма и отдыха, деловых и образовательных программ, различных видов человеческого общения.

Раздел 2. Региональная характеристика мира.

Тема 1. Зарубежная Европа

Тема 2. Зарубежная Азия. Австралия
Тема 3. Африка
Тема 4. Северная Америка
Тема 5. Латинская Америка

Многообразие стран на политической карте мира. Различия стран современного мира по размерам территории, численности населения, особенностям населения, особенностям географического положения. Типы стран. Экономически развитые и развивающиеся страны (главные; высокоразвитые страны Западной Европы; страны переселенческого типа; ключевые страны; страны внешнеориентированного развития; новые индустриальные страны и др. группы).

Понятие о географическом регионе. Основные варианты регионального деления мира. Особенности географического положения, истории открытия и освоения, природно-ресурсного потенциала, населения, хозяйства, проблем современного социально-экономического развития крупных регионов и стран Европы, Азии, Африки, Северной и Латинской Америки, а также Австралии.

Практические работы: 1.Составление картосхемы производительных связей стран Восточной Европы

2.Доказать наличие территориальной диспропорции в размещении производства на примере развитых стран

3.Составление сравнительной экономико-географической характеристики двух стран

4.Сравнительная характеристика развивающихся стран Азии, Африки, Латинской Америки (по выбору)

Часть 3. Глобальные проблемы человечества

Тема 1.Глобальные проблемы человечества.

Природа и цивилизация. Понятие о глобальных проблемах, их типах и взаимосвязях. Географические аспекты глобальных проблем человечества в прошлом и настоящем. Сырьевая, демографическая, продовольственная, экологическая проблемы как особо приоритетные, пути их решения. *Проблема преодоления отсталости развивающихся стран. Географические аспекты качества жизни населения.* Роль географии в решении глобальных проблем человечества.

Геоэкология – фокус глобальных проблем человечества. Общие и специфические экологические проблемы разных регионов Земли.

Заключение

Мир на пороге 21 века.

Раздел VI. Регионы и страны мира.

Многообразие стран на политической карте мира. Различия стран современного мира по размерам территории, численности населения, особенностям населения, особенностям географического положения. Типы стран. Экономически развитые и развивающиеся страны (главные; высокоразвитые страны Западной Европы; страны переселенческого типа; ключевые страны; страны внешнеориентированного развития; новые индустриальные страны и др. группы).

Понятие о географическом регионе. Основные варианты регионального деления мира. Особенности географического положения, истории открытия и освоения, природно-ресурсного потенциала, населения, хозяйства, проблем современного социально-экономического развития крупных регионов и стран Европы, Азии, Африки, Северной и Латинской Америки, а также Австралии.

Практическая работа №1

Составление комплексной географической характеристики стран разных типов и крупных регионов мира; определение их географической специфики.

Раздел VII. Россия в современном мире.

Россия на политической карте мира. Изменение географического положения России во времени. Характеристика современных границ государства. Современное геополитическое положение России.

Россия в мировом хозяйстве и международном географическом разделении труда; география отраслей ее международной специализации.

Характеристика современного этапа преобразований закрытой экономики прошлого в открытую экономику будущего. Россия в системе международных финансово-экономических и политических отношений. Особенности географии и структуры международной торговли. Крупнейшие торговые

партнеры России. Структура внешнеторгового баланса. Основные формы внешних экономических связей. Участие России в международных отраслевых и региональных организациях. Россия и страны Содружества независимых государств (СНГ). Участие России в Международных социально-экономических и геоэкологических проектах.

Практическая работа №2.

Определение роли России в производстве важнейших видов мировой промышленной и

сельскохозяйственной продукции.

Раздел VIII. Географические аспекты современных глобальных проблем человечества.

Природа и цивилизация. Понятие о глобальных проблемах, их типах и взаимосвязях. Географические аспекты глобальных проблем человечества в прошлом и настоящем. Сырьевая, демографическая, продовольственная, экологическая проблемы как особо приоритетные, пути их решения. Проблема преодоления отсталости развивающихся стран. Географические аспекты качества жизни населения. Роль географии в решении глобальных проблем человечества. Геоэкология – фокус глобальных проблем человечества. Общие и специфические экологические проблемы разных регионов Земли.

Практическая работа №3.

Выявление по картам регионов с неблагоприятной экологической ситуацией. географических аспектов других глобальных проблем человечества

<u>Требования к уровню подготовки выпускников</u>

-освоение системы географических знаний о целостном, многообразном и динамично изменяющемся мире, взаимосвязи природы, населения и хозяйства на всех территориальных уровнях, географических аспектах глобальных проблем человечества и путях их решения, методах изучения географического пространства, разнообразии его объектов и процессов;

– овладение умениями сочетать глобальный, региональный и локальный подходы для описания и анализа природных, социально-экономических, геоэкологических процессов и явлений;

– развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей посредством ознакомления с важнейшими географическими особенностями и проблемами мира, его регионов и крупнейших стран;

– сформировать систему знаний об экономических и социальных проблемах современного мира для целостного осмысления единства природы и общества на планетарном и региональном уровнях;

– развить у школьников познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности посредством ознакомления с важнейшими географическими особенностями проблемами мира, его регионов и крупнейших стран;

– формировать географическую культуру и географическое мышление учащихся, воспитывать чувство патриотизма;

– вооружить учащихся специальными и общеучебными умениями, позволяющими им самостоятельно добывать информацию географического характера по данному курсу;

– нахождения и применения географической информации, включая карты, статистические материалы, геоинформационные системы и ресурсы Интернета, для правильной оценки важнейших социально-экономических вопросов международной жизни; геополитической и геоэкономической ситуации в России, других странах и регионах мира, тенденций их возможного развития;

– воспитание патриотизма, толерантности, уважения к другим народам и культурам, бережного отношения к окружающей среде.

– курс завершает формирование у учащихся представлений о географической картине мира, которые опираются на понимание географических взаимосвязей общества и природы, воспроизводства и размещения населения, мирового хозяйства и географического разделения труда, раскрытие географических аспектов глобальных и региональных явлений и процессов, разных территорий.

Таким образом, предлагаемый курс географии можно назвать курсом географии для всех, вне зависимости от выбранного профиля обучения.

Содержание курса «География мира» дает возможность подготовить учащихся к правильному восприятию окружающей действительности, к пониманию тех процессов, которые происходят в мировой политике и экономике. Другими словами, предполагается формирование теоретических знаний, практических умений и навыков, необходимых каждому культурному человеку вне зависимости от области его дальнейших интересов и от его будущей работы.

ФИЗИКА

Характеристика предмета

Физика как наука о наиболее общих законах природы, выступая в качестве учебного предмета в школе, вносит существенный вклад в систему знаний об окружающем мире. Она раскрывает роль науки в экономическом и культурном развитии общества, способствует формированию современного научного мировоззрения. Для решения задач формирования основ научного мировоззрения, развития интеллектуальных способностей и познавательных интересов школьников в процессе изучения физики основное внимание следует уделять не передаче суммы готовых знаний, а знакомству с методами научного познания окружающего мира, постановке проблем, требующих от учащихся самостоятельной деятельности по их разрешению. Подчеркнем, что ознакомление школьников с методами научного познания предполагается проводить при изучении всех разделов курса физики, а не только при изучении специального раздела «Физика и методы научного познания»

Гуманитарное значение физики как составной части общего образовании состоит в том, что она вооружает школьника научным методом познания, позволяющим получать объективные знания об окружающем мире.

Знание физических законов необходимо для изучения химии, биологии, физической географии, технологии, ОБЖ.

Цели изучения физики

Изучение физики в средних (полных) образовательных учреждениях на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- ***освоение знаний*** *о* фундаментальных физических законах и принципах, лежащих в основе современной физической картины мира; наиболее важных открытиях в области физики, оказавших определяющее влияние на развитие техники и технологии; методах научного познания природы;
- ***овладение умениями*** проводить наблюдения, планировать и выполнять эксперименты, выдвигать гипотезы и строить модели, применять полученные знания по физике для объяснения разнообразных физических явлений и свойств веществ; практического использования физических знаний; оценивать достоверность естественнонаучной информации;
- ***развитие*** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей в процессе приобретения знаний и умений по физике с использованием различных источников информации и современных информационных технологий;
- ***воспитание*** убежденности в возможности познания законов природы; использования достижений физики на благо развития человеческой цивилизации; необходимости сотрудничества в процессе совместного выполнения задач, уважительного отношения к мнению оппонента при обсуждении проблем естественнонаучного содержания; готовности к морально-этической оценке использования научных достижений, чувства ответственности за защиту окружающей среды;
- **использование приобретенных знаний и умений** для решения практических задач повседневной жизни, обеспечения безопасности собственной жизни, рационального природопользования и охраны окружающей среды.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Примерная программа предусматривает формирование у школьников общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. Приоритетами для школьного курса физики на этапе основного общего образования являются:

Познавательная деятельность:

- использование для познания окружающего мира различных естественно-научных методов: наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование;
- формирование умений различать факты, гипотезы, причины, следствия, доказательства, законы, теории;
- овладение адекватными способами решения теоретических и экспериментальных задач;
- приобретение опыта выдвижения гипотез для объяснения известных фактов и экспериментальной проверки выдвигаемых гипотез.

Информационно-коммуникативная деятельность:

- владение монологической и диалогической речью. Способность понимать точку зрения собеседника и признавать право на иное мнение;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации.

Рефлексивная деятельность:

- владение навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные результаты своих действий:
- организация учебной деятельности: постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств.

7 класс

Основные цели изучения курса физики в 7 классе:

- ***освоение знаний*** о механических явлениях; величинах, характеризующих эти явления; законах, которым они подчиняются; методах научного познания природы и формирование на этой основе представлений о физической картине мира;
- ***овладение умениями*** проводить наблюдения природных явлений, описывать и обобщать результаты наблюдений, использовать простые измерительные приборы для изучения физических явлений; представлять результаты наблюдений или измерений с помощью таблиц, графиков и выявлять на этой основе эмпирические зависимости; применять полученные знания для объяснения разнообразных природных явлений и процессов, принципов действия важнейших технических устройств, для решения физических задач;
- ***развитие*** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, самостоятельности в приобретении новых знаний при решении физических задач и выполнении экспериментальных исследований с использованием информационных технологий;
- ***воспитание*** убежденности в возможности познания природы, в необходимости разумного использования достижений науки и технологий для дальнейшего развития человеческого общества, уважения к творцам науки и техники; отношения к физике как к элементу общечеловеческой культуры;
- ***применение полученных знаний и умений*** для решения практических задач повседневной жизни, для обеспечения безопасности своей жизни, рационального природопользования и охраны окружающей среды.

Согласно учебному плану на изучение физики в 7 классе отводится 68 часов из расчета: 2 часа, в том числе 6 часов на проведение контрольных работ и 10 часов на проведение лабораторных работ.

Содержание рабочей программы

I. Физика и техника.

Предмет и методы физики. Экспериментальный метод изучения природы. Измерение физических величин.

Погрешность измерения. Обобщение результатов эксперимента.

Наблюдение простейших явлений и процессов природы с помощью органов чувств (зрения, слуха, осязания). Использование простейших измерительных приборов. Схематическое изображение опытов. Методы получения знаний в физике. Физика и техника.

Лабораторная работа №1 «Определение цены деления измерительного прибора»

II. Первоначальные сведения о строении вещества.

Гипотеза о дискретном строении вещества. Молекулы. Непрерывность и хаотичность движения частиц вещества.

Диффузия. Модели газа, жидкости и твердого тела.

Взаимодействие частиц вещества. Взаимное притяжение и отталкивание молекул.

Три состояния вещества.

Лабораторная работа №2 «Измерение размеров малых тел»

III. Взаимодействие тел.

Механическое движение. Равномерное и не равномерное движение. Скорость.

Расчет пути и времени движения. Траектория. Прямолинейное движение.

Взаимодействие тел. Инерция. Масса. Плотность.

Измерение массы тела на весах. Расчет массы и объема по его плотности.

Сила. Силы в природе: тяготения, тяжести, трения, упругости. Закон Гука. Вес тела. Связь между силой тяжести и массой тела. Динамометр. Сложение двух сил, направленных по одной прямой. Трение.

Упругая деформация.

Лабораторная работа №3 «Измерение массы тела на рычажных весах»

Лабораторная работа №4 «Измерение объема тела»

Лабораторная работа №5 «Определение плотности вещества»

Лабораторная работа №6 «Градуирование пружины и измерение сил динамометром»

IV. Давление твердых тел, жидкостей и газов.

Давление. Опыт Торричелли.

Барометр-анероид.

Атмосферное давление на различных высотах. Закон Паскаля. Способы увеличения и уменьшения давления.

Давление газа. Вес воздуха. Воздушная оболочка. Измерение атмосферного давления. Манометры.

Поршневой жидкостный насос. Передача давления твердыми телами, жидкостями, газами.

Действие жидкости и газа на погруженное в них тело. Расчет давления жидкости на дно и стенки сосуда.

Сообщающие сосуды. Архимедова сила. Гидравлический пресс.

Плавание тел. Плавание судов. Воздухоплавание.

Лабораторная работа №7 «Определение выталкивающей силы, действующей на погруженное в жидкость тело»

Лабораторная работа №8 «Выяснение условий плавания тела в жидкости»

V. Работа и мощность. Энергия.

Работа. Мощность. Энергия. Кинетическая энергия. Потенциальная энергия. Закон сохранения механической энергии. Простые механизмы. КПД механизмов.

Рычаг. Равновесие сил на рычаге. Момент силы. Рычаги в технике, быту и природе.

Применение закона равновесия рычага к блоку. Равенство работ при использовании простых механизмов. «Золотое правило» механики.

Лабораторная работа №9 «Выяснение условия равновесия рычага»

Лабораторная работа №10 «Определение КПД при подъеме тела по наклонной плоскости»

Требования к уровню подготовки обучающихся 7 класса

знать/понимать

- ***смысл понятий:*** физическое явление, физический закон, вещество, диффузия, траектория движения тела, взаимодействие;
- ***смысл физических величин:*** путь, скорость, масса, плотность, сила, давление, работа, мощность, кинетическая и потенциальная энергия;
- ***смысл физических законов:*** Архимеда, Паскаля;

уметь

- ***описывать и объяснять физические явления:*** равномерное прямолинейное движение, передачу давления жидкостями и газами, плавание тел, диффузию;
- ***использовать физические приборы и измерительные инструменты для измерения физических величин:*** расстояния, промежутка времени, массы, силы, давления;
- ***представлять результаты измерений с помощью таблиц, графиков и выявлять на этой основе эмпирические зависимости:*** пути от времени, силы упругости от удлинения пружины, силы трения от силы нормального давления;
- ***выражать результаты измерений и расчетов в единицах Международной системы;***
- ***приводить примеры практического использования физических знаний*** о механических явлениях;
- ***решать задачи на применение изученных физических законов***;
- ***осуществлять самостоятельный поиск инфор***мации естественнонаучного содержания с использованием различных источников (учебных текстов, справочных и научно-популярных изданий, компьютерных баз данных, ресурсов Интернета), ее обработку и представление в разных формах (словесно, с помощью графиков, математических символов, рисунков и структурных схем);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- обеспечения безопасности в процессе использования транспортных средств;
- рационального применения простых механизмов;
- контроля за исправностью водопровода, сантехники, газовых приборов в квартире.

8 класс

Основные цели изучения курса физики в 8 классе:

- ***освоение знаний*** о тепловых, электрических и магнитных явлениях, электромагнитных волнах; величинах, характеризующих эти явления; законах, которым

они подчиняются; методах научного познания природы и формирование на этой основе представлений о физической картине мира;

- ***овладение умениями*** проводить наблюдения природных явлений, описывать и обобщать результаты наблюдений, использовать простые измерительные приборы для изучения физических явлений; представлять результаты наблюдений или измерений с помощью таблиц, графиков и выявлять на этой основе эмпирические зависимости; применять полученные знания для объяснения разнообразных природных явлений и процессов, принципов действия важнейших технических устройств, для решения физических задач;
- ***развитие*** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, самостоятельности в приобретении новых знаний при решении физических задач и выполнении экспериментальных исследований с использованием информационных технологий;
- ***воспитание*** убежденности в возможности познания природы, в необходимости разумного использования достижений науки и технологий для дальнейшего развития человеческого общества, уважения к творцам науки и техники; отношения к физике как к элементу общечеловеческой культуры;
- ***применение полученных знаний и умений*** для решения практических задач повседневной жизни, для обеспечения безопасности своей жизни, рационального природопользования и охраны окружающей среды.

Согласно учебному плану на изучение физики в 8 классе отводится 68 часов из расчета: 2 часа в неделю, в том числе 8 часов на проведение контрольных работ и 10 часов на проведение лабораторных работ.

Содержании рабочей программы

1. Тепловые явления.

Тепловое движение. Внутренняя энергия.

Два способа изменения внутренней энергии: работа и теплопередача. Виды теплопередачи. Количество теплоты. Удельная теплоемкость вещества. Удельная теплота сгорания топлива.

Плавление и отвердевание тел. Температура плавления. Удельная теплота плавления. Испарение и конденсация. Кипение. Температура кипения. Удельная теплота парообразования.

Объяснение изменений агрегатных состояний вещества на основе молекулярно-кинетических представлений.

Превращения энергии в механических и тепловых процессах. Двигатель внутреннего сгорания. Паровая турбина. Влажность.

Лабораторная работа № 1.Сравнение количеств теплоты при смешении воды разной температуры.

Лабораторная работа № 2.Определение удельной теплоемкости вещества.

2. Электрические явления.

Электризация тел. Два рода зарядов. Взаимодействие заряженных тел. Электрическое поле. Дискретность электрического заряда. Электрон. Строение атомов.

Электрический ток. Гальванические элементы. Аккумуляторы. Электрическая цепь.

Электрический ток в металлах. Сила тока. Амперметр. Электрическое напряжение. Вольтметр. Электрическое сопротивление.

Закон Ома для участка электрической цепи. Удельное сопротивление. Реостаты. Виды соединений проводников. Работа и мощность тома. Количество теплоты, выделяемое проводником с током.

Счетчик электрической энергии. Лампа накаливания. Электронагревательные приборы. Расчет электроэнергии, потребляемой бытовыми электроприборами. Короткое замыкание. Плавкие предохранители.

Лабораторная работа № 3. Сборка электрической цепи и измерение силы тока и напряжения.

Лабораторная работа № 4. Измерение напряжения на различных участках электрической цепи

Лабораторная работа № 5. Регулирование силы тока реостатом

Лабораторная работа № 6. Определение сопротивления проводника при помощи амперметра и вольтметра.

Лабораторная работа № 7.Измерение мощности и работы тока в электрической лампе.

3. Электромагнитные явления.

Магнитное поле тока. Электромагниты и их применение. Постоянные магниты. Магнитное поле Земли.

Лабораторная работа № 8. Сборка электромагнита и испытание его действия

Лабораторная работа № 9.Изучение электрического двигателя постоянного тока

4. Световые явления.

Источники света. Прямолинейное распространение света.

Отражение света. Законы отражения. Плоское зеркало.

Преломление света. Линза. Фокусное расстояние линзы. Построение изображений, даваемых тонкой линзой. Оптическая сила линзы.

Оптические приборы.

Лабораторная работа № 10. Получение изображения при помощи линзы.

Требования к уровню подготовки обучающихся 8 класса

знать/понимать

- ✓ ***смысл понятий:*** взаимодействие, электрическое поле, атом, атомное ядро.
- ✓ ***смысл физических величин:*** внутренняя энергия, температура, количество теплоты, удельная теплоемкость, влажность воздуха, электрический заряд, сила электрического тока, электрическое напряжение, электрическое сопротивление, работа и мощность электрического тока, фокусное расстояние линзы.
- ✓ ***смысл физических законов:*** сохранения энергии в тепловых процессах, сохранения электрического заряда, Ома для участка электрической цепи, Джоуля-Ленца, прямолинейного распространения света, отражения света.

уметь

- ✓ ***описывать и объяснять физические явления:*** теплопроводность, конвекцию, излучение, испарение, конденсацию, кипение, плавление, кристаллизацию, электризацию тел, взаимодействие электрических зарядов, тепловое действие тока, отражение, преломление.
- ✓ ***использовать физические приборы и измерительные инструменты для измерения физических величин:*** **температуры, влажности воздуха, силы тока,** напряжения, электрического сопротивления, работы и мощности электрического тока;
- ✓ ***представлять результаты измерений с помощью таблиц, графиков и выявлять на этой основе эмпирические зависимости: температуры остывающего тела от времени, силы тока от напряжения*** на участке цепи, угла отражения от угла падения света, угла преломления от угла падения света;

✓ ***выражать результаты измерений и расчетов в единицах Международной системы;***

✓ ***приводить примеры практического использования физических знаний*** **о тепловых и квантовых явлениях;**

✓ ***решать задачи на применение изученных физических законов*****;**

✓ ***осуществлять самостоятельный поиск информации*** естественнонаучного содержания с использованием различных источников (учебных текстов, справочных и научно-популярных изданий, компьютерных баз данных, ресурсов Интернета), ее обработку и представление в разных формах (словесно, с помощью графиков, математических символов, рисунков и структурных схем);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

✓ обеспечения безопасности в процессе использования электробытовых приборов, электронной техники;

✓ контроля за исправностью электропроводки в квартире

9 класс

Основные цели изучения курса физики в 9 классе:

- ***освоение знаний*** о механических, магнитных, квантовых явлениях ,электромагнитных колебаниях и волнах; величинах, характеризующих эти явления; законах, которым они подчиняются; методах научного познания природы и формирование на этой основе представлений о физической картине мира;
- ***овладение умениями*** проводить наблюдения природных явлений, описывать и обобщать результаты наблюдений, использовать простые измерительные приборы для изучения физических явлений; представлять результаты наблюдений или измерений с помощью таблиц, графиков и выявлять на этой основе эмпирические зависимости; применять полученные знания для объяснения разнообразных природных явлений и процессов, принципов действия важнейших технических устройств, для решения физических задач;
- ***развитие*** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, самостоятельности в приобретении новых знаний при решении физических задач и выполнении экспериментальных исследований с использованием информационных технологий;
- ***воспитание*** убежденности в возможности познания природы, в необходимости разумного использования достижений науки и технологий для дальнейшего развития человеческого общества, уважения к творцам науки и техники; отношения к физике как к элементу общечеловеческой культуры;
- ***применение полученных знаний и умений*** для решения практических задач повседневной жизни, для обеспечения безопасности своей жизни, рационального природопользования и охраны окружающей среды.

Содержание рабочей программы

1. **Законы взаимодействия и движения тел.**

Материальная точка. Система отсчета. Перемещение. Скорость прямолинейного равномерного движения.

Прямолинейное равноускоренное движение: мгновенная скорость, ускорение, перемещение. Графики зависимости кинематических величин от времени при равномерном и равноускоренном движении.

Относительность механического движения. Инерциальные системы отсчета.

Первый, второй и третий законы Ньютона.

Свободное падение. Закон всемирного тяготения. Искусственные спутники Земли.

Импульс. Закон сохранения импульса. Ракеты.

Л/работа №1 «Исследование равноускоренного движения без начальной скорости».

Л/работа № 2 «Исследование свободного падения»

2. Механические колебания и волны. Звук.

Колебательное движение. Колебания груза на пружине. Свободные колебания. Колебательная система. Маятник. Амплитуда, период, частота колебаний.

Превращения энергии при колебательном движении. Затухающие колебания. Вынужденные колебания. Распространение колебаний в упругих средах. Поперечные и продольные волны. Связь длины волны со скоростью ее распространения и периодом (частотой).

Звуковые волны. Скорость звука. Высота и громкость звука. Эхо.

Л/работа № 3 «Исследование зависимости периода и частоты свободных колебаний маятника от его длины».

3. Электромагнитные явления.

Однородное и неоднородное магнитное поле.

Направление тока и направление линий его магнитного поля. Правило буравчика. Обнаружение магнитного поля. Правило левой руки. Индукция магнитного поля.

Магнитный поток. Электромагнитная индукция.

Генератор переменного тока. Преобразования энергии в электрогенераторах.

Экологические проблемы, связанные с тепловыми и гидроэлектростанциями. Электромагнитное поле.

Электромагнитные волны. Скорость распространения электромагнитных волн. Электромагнитная природа света.

Л/работа №4 «Изучение явления электромагнитной индукции».

4. Строение атома и атомного ядра.

Радиоактивность как свидетельство сложного строения атомов. Альфа-, бета- и гамма-излучения. Опыты Резерфорда.

Ядерная модель атома. Радиоактивные превращения атомных ядер. Протонно-нейтронная модель ядра. Зарядовое и массовое числа.

Ядерные реакции. Деление и синтез ядер. Сохранение зарядового и массового чисел при ядерных реакциях.

Л/работа №5 «Изучение треков заряженных частиц по готовым фотографиям»

Л/работа №6 «Изучение деления ядра атома урана по фотографиям треков»

<u>Требования к уровню подготовки обучающихся 9 класса</u>

знать/понимать

✓ ***смысл понятий:*** физическое явление, физический закон, взаимодействие, электрическое поле, магнитное поле, волна, атом, атомное ядро, ионизирующее излучение;

✓ ***смысл физических величин:*** путь, скорость, ускорение, масса, сила, импульс, работа, мощность, кинетическая энергия, потенциальная энергия;

✓ ***смысл физических законов:*** Ньютона, всемирного тяготения, сохранения импульса и механической энергии;

уметь

✓ ***описывать и объяснять физические явления:*** равномерное прямолинейное движение, равноускоренное прямолинейное движение, механические колеба-

ния и волны, взаимодействия магнитов, действия магнитного поля на проводник с током, электромагнитная индукция, дисперсия света;

- ✓ ***использовать физические приборы и измерительные инструменты для измерения физических величин:*** расстояния, промежутка времени, силы;
- ✓ ***представлять результаты измерений с помощью таблиц, графиков и выявлять на этой основе эмпирические зависимости:*** пути от времени, силы трения от силы нормального давления, периода колебания маятника от длины нити, периода колебаний груза на пружине от массы груза и от жесткости пружины;
- ✓ ***выражать результаты измерений и расчетов в единицах Международной системы;***
- ✓ ***приводить примеры практического использования физических знаний*** о механических, электромагнитных и квантовых явлениях;
- ✓ ***решать задачи на применение изученных физических законов***;
- ✓ ***осуществлять самостоятельный поиск инфор***мации естественнонаучного содержания с использованием различных источников (учебных текстов, справочных и научно-популярных изданий, компьютерных баз данных, ресурсов Интернета), ее обработку и представление в разных формах (словесно, с помощью графиков, математических символов, рисунков и структурных схем);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- ✓ обеспечения безопасности в процессе использования транспортных средств, электронной техники;
- ✓ оценки безопасности радиационного фона.

10-11 классы

Значение физики в школьном образовании определяется ролью физической науки в жизни современного общества, ее влиянием на темпы развития научно-технического прогресса. Обучение физике вносит вклад в политехническую подготовку путем ознакомления учащихся с главными направлениями научно-технического прогресса, физическими основами работы приборов, технических устройств, технологических установок.

В задачи обучения физике входит:

— развитие мышления учащихся, формирование у них умений самостоятельно приобретать и применять знания, наблюдать и объяснять физические явления;

— овладение школьными знаниями об экспериментальных фактах, понятиях, законах, теориях, методах физической науки; о современной научной картине мира; о широких возможностях применения физических законов в технике и технологии;

— усвоение школьниками идей единства строения материи и неисчерпаемости процесса ее познания, понимание роли практики в познании, диалектического, характера физических явлений и законов;

— формирование познавательного интереса к физике и технике, развитие творческих способностей, осознанных мотивов учения; подготовка к продолжению образования и сознательному выбору профессии.

При изучении физических теорий, мировоззренческой интерпретации законов формируются знания учащихся о современной научной картине мира. Воспитанию учащихся служат сведения о перспективах развития физики и техники, о роли физики в ускорении научно-технического прогресса.

Изучение физики связано с изучением математики, химии, биологии.

Знания материала по физике атомного ядра формируются с использованием знаний о периодической системе элементов Д. И. Менделеева, изотопах и составе атомных ядер (химия); о мутационном воздействии ионизирующей радиации (биология).

Базовый уровень изучения физики ориентирован на формирование общей культуры и в большей степени связан с мировоззренческими, воспитательными и развивающими задачами общего образования, задачами социализации.

Основной материал включен в каждый раздел курса, требует глубокого и прочного усвоения, которое следует добиваться, не загружая память учащихся множеством частых фактов. Таким основным материалом являются для всего курса физики законы сохранения (энергии, импульса, электрического заряда); для механики — идеи относительности движения, основные понятия кинематики, законы Ньютона; для молекулярной физики — основные положения молекулярно-кинетической теории, основное уравнение молекулярно-кинетической теории идеального газа, первый закон термодинамики; для электродинамики — учение об электрическом поле, электронная теория, закон Кулон, Ома и Ампера, явление электромагнитной индукции; для квантово физики — квантовые свойства сета, квантовые постулаты Бора, закон взаимосвязи массы и энергии. В основной материал также входят важнейшие следствия из законов и теорий, их практическое применение. Изучение физических теорий, мировоззренческая интерпретация законов формируют знания учащихся о современной научной картине мира.

Изучение школьного курса физики должно отражать теоретико-познавательные аспекты учебного материла — границы применимости физических теорий и соотношения между теориями различной степени общности, роль опыта в физике как источника знаний и критерия правильности теорий. Воспитанию учащихся служат сведения о перспективах развития физики и техники, о роли физики в ускорении научно-технического прогресса, из истории развития науки (молекулярно-кинетической теории, учения о полях, взглядов на природу света и строение вещества).

Рекомендации к методике преподавания

В процессе преподавания важно научить школьников применять основные положения науки для самостоятельного объяснения физических явлений, результатов эксперимента, действия приборов и установок. Выделение основного материала в каждом разделе курса физики помогает учителю обратить внимание учащихся на те вопросы, которые они должны глубоко и прочно усвоить. Физический эксперимент является органической частью школьного курса физики, важным методом обучения.

Решение основных учебно-воспитательных задач достигается на уроках сочетанием разнообразных форм и методов обучения. Большое значение придается самостоятельной работе учащихся: повторению и закреплению основного теоретического материала; выполнению фронтальных лабораторных работ; изучению некоторых практических приложений физики, когда теория вопроса уже усвоена; применению знаний в процессе решения задач; обобщению и систематизации знаний.

Следует уделять больше внимания на уроке работе учащихся с книгой: учебником, справочной литературой, книгой для чтения, хрестоматией и т. п. При работе с учебником необходимо формировать умение выделять в тексте основной материал, видеть и понимать логические связи внутри материала, объяснять изучаемые явления и процессы.

Рекомендуется проведение семинаров обобщающего характера, например по таким темам: законы сохранения импульса и энергии и их применение; применение электрического тока в промышленности и сельском хозяйстве.

Решение физических задач должно проводиться в оптимальном сочетании с

другими методами обучения. Из-за сокращения времени на изучение физики особое значение приобретают задачи, в решении которых используется несколько закономерностей; решение задач проводится, как правило, сначала в общем виде. При решении задач требующих применение нескольких законов, учитель показывает образец решения таких задач и предлагает подобные задачи для домашнего решения. Для учащихся испытывающих затруднение в решении указанных задач организуются индивидуальные консультации.

Основной учебный материал должен быть усвоен учащимися на уроке. Это требует от учителя постоянного продумывания методики проведения урока: изложение нового материала в форме бесед или лекций, выдвижение учебных проблем; широкое использование учебного эксперимента (демонстрационные опыты, фронтальные лабораторные работы, в том числе и кратковременные), самостоятельная работа учащихся. Необходимо совершенствовать методы повторения и контроля знаний учащихся, с тем, чтобы основное время урока было посвящено объяснению и закреплению нового материала. Наиболее эффективным методом проверки и коррекции знаний, учащихся при проведении промежуточной диагностики внутри изучаемого раздела является использование кратковременных (на 7-8 минут) тестовых тематических заданий. Итоговые контрольные работы проводятся в конце изучения соответствующего раздела. Все это способствует решению ключевой проблемы — повышению эффективности урока физики.

10 класс. Содержание учебного материала.

Физика и методы научного познания.

Что изучает физика. Физические явления. Наблюдения и опыт. Научное мировоззрение.

Кинематика.

Механическое движение, виды движений, его характеристики. *Равномерное движение тел.* Скорость. *Уравнение равномерного движения. Графики прямолинейного движения. Скорость при неравномерном движении*. Прямолинейное равноускоренное движение. *Движение тел. Поступательное движение. Материальная точка.*

Демонстрации:

1. Относительность движения.
2. Прямолинейное и криволинейное движение.
3. Запись равномерного и равноускоренного движения.
4. Падение тел в воздухе и безвоздушном пространстве (трубки Ньютона)
5. Направление скорости при движении тела по окружности.

***Знать*:** понятия: материальная точка, относительность механического движения, путь, перемещение, мгновенная скорость, ускорение, амплитуда, период, частота колебаний.

***Уметь*:** пользоваться секундомером. Измерять и вычислять физические величины (время, расстояние, скорость, ускорение). Читать и строить графики, выражающие зависимость кинематических величин от времени, при равномерном и равноускоренном движениях. Решать простейшие задачи на определение скорости, ускорения, пути и перемещения при равноускоренном движении, скорости и ускорения при движении тела по окружности с постоянной по модулю скоростью. Изображать на чертеже при решении задач направления векторов скорости, ускорения. Рассчитывать тормозной путь. Оценивать и анализировать информацию по теме «Кинематика» содержащуюся в сообщениях СМИ, Интернете, научно-популярных статьях.

Динамика.

Взаимодействие тел в природе. Явление инерции. I закон Ньютона. Инерциальные системы отсчета. Понятие силы – как меры взаимодействия тел. II закон Ньютона. III закон Ньютона. Принцип относительности Галилея. *Явление тяготения. Гравитационные силы*. Закон всемирного тяготения. Первая космическая скорость. *Вес тела. Невесомость и перегрузки*. *Деформация и сила упругости. Закон Гука. Силы трения*. Импульс тела и импульс силы. Закон сохранения импульса. *Реактивное движение*. Работа силы. Механическая энергия тела (потенциальная и кинетическая). Закон сохранения и превращения энергии в механики.

Лабораторная работа №1 «Изучение закона сохранения механической энергии».

Демонстрации:

1. Проявление инерции.
2. Сравнение массы тел.
3. Второй закон Ньютона
4. Третий закон Ньютона
5. Вес тела при ускоренном подъеме и падении тела.
6. Невесомость.
7. Зависимость силы упругости от величины деформации.
8. Силы трения покоя, скольжения и качения.
9. Закон сохранения импульса.
10. Реактивное движение.
11. Изменение энергии тела при совершении работы.
12. Переход потенциальной энергии тела в кинетическую.

***Знать*:** понятия: масса, сила (сила тяжести, сила трения, сила упругости), вес, невесомость, импульс, инерциальная система отсчета, работа силы, потенциальная и кинетическая энергия,

Законы и принципы: Законы Ньютона, принцип относительности Галилея, закон всемирного тяготения, закон Гука, зависимость силы трения скольжения от силы давления, закон сохранения импульса, закон сохранения и превращения энергии.

Практическое применение: движение искусственных спутников под действием силы тяжести, реактивное движение, устройство ракеты, КПД машин и механизмов.

Уметь: измерять и вычислять физические величины (массу, силу, жесткость, коэффициент трения, импульс, работу, мощность, КПД механизмов,). Читать и строить графики, выражающие зависимость силы упругости от деформации. Решать простейшие задачи на определение массы, силы, импульса, работы, мощности, энергии, КПД. Изображать на чертеже при решении задач направления векторов ускорения, силы, импульса тела. Рассчитывать силы, действующие на летчика, выводящего самолет из пикирования, и на движущийся автомобиль в верхней точке выпуклого моста; определять скорость ракеты, вагона при автосцепке с использованием закона сохранения импульса, а также скорость тела при свободном падении с использованием закона сохранения механической энергии. Оценивать и анализировать информацию по теме «Динамика» содержащуюся в сообщениях СМИ, Интернете, научно-популярных статьях.

Основы молекулярно-кинетической теории.

Строение вещества. Молекула. Основные положения молекулярно-кинетической теории строения вещества. Экспериментальное доказательство основных положений теории. *Броуновское движение. Масса молекул. Количество вещества*. Строение газообразных, жидких и твердых тел. Идеальный газ в молекулярно-

кинетической теории. *Среднее значение квадрата скорости молекул. Основное уравнение молекулярно-кинетической теории. Температура и тепловое равновесие. Абсолютная температура. Температура - мера средней кинетической энергии. Измерение скорости молекул. Основные макропараметры газа*. Уравнение состояния идеального газа. *Газовые законы. Зависимость давления насыщенного пара от температуры. Кипение. Влажность воздуха и ее измерение. Кристаллические и аморфные тела.*

Демонстрации:

1. Опыты, доказывающие основные положения МКТ.
2. Механическую модель броуновского движения.
3. Взаимосвязь между температурой, давлением и объемом для данной массы газа.
4. Изотермический процесс.
5. Изобарный процесс.
6. Изохорный процесс.
7. Свойства насыщенных паров.
8. Кипение воды при пониженном давлении.
9. Устройство принцип действия психрометра.
10. Конденсационный гигрометр, волосной гигрометр.
11. Модели кристаллических решеток.
12. Рост кристаллов.

***Знать*:** понятия: тепловое движение частиц; массы и размеры молекул; идеальный газ; изотермический, изохорный, изобарный и адиабатный процессы; броуновское движение; температура (мера средней кинетической энергии молекул); насыщенные и ненасыщенные пары; влажность воздуха; анизотропии монокристаллов, кристаллические и аморфные тела; упругие и пластические деформации.

Законы и формулы: основное уравнение молекулярно-кинетической теории, уравнение Менделеева — Клапейрона, связь между параметрами состояния газа в изопроцессах.

Практическое применение: использование кристаллов и других материалов и технике.

***Уметь*:** решать задачи на расчет количества вещества, молярной массы, с использованием основного уравнения молекулярно-кинетической теории газов, уравнения Менделеева – Клайперона, связи средней кинетической энергии хаотического движения молекул и температуры. Читать и строить графики зависимости между основными параметрами состояния газа. Пользоваться психрометром; определять экспериментально параметры состояния газа. Оценивать и анализировать информацию по теме «Основы молекулярно-кинетической теории» содержащуюся в сообщениях СМИ, Интернете, научно-популярных статьях.

Основы термодинамики.

Внутренняя энергия. Работа в термодинамике. Количество теплоты. Удельная теплоемкость. Первый закон термодинамики. [Порядок и хаос. Необратимость тепловых процессов.] Принципы действия теплового двигателя. ДВС. Дизель. КПД тепловых двигателей.

Демонстрации:

1. Сравнение удельной теплоемкости двух различных жидкостей.
2. Изменение внутренней энергии тела при теплопередаче и совершении работы.
3. Изменение температуры воздуха при адиабатном расширении и сжатии.

4. Принцип действия тепловой машины.

***Знать*:** понятия: внутренняя энергия, работа в термодинамике, количество теплоты. удельная теплоемкость необратимость тепловых процессов, тепловые двигатели.

Законы и формулы: первый закон термодинамики.

Практическое применение: тепловых двигателей на транспорте, в энергетике и сельском хозяйстве; методы профилактики и борьбы с загрязнением окружающей среды.

***Уметь*:** решать задачи на применение первого закона термодинамики, на расчет работы газа в изобарном процессе, КПД тепловых двигателей. Вычислять, работу газа с помощью графика зависимости давления от объема. Оценивать и анализировать информацию по теме «Основы термодинамики» содержащуюся в сообщениях СМИ, Интернете, научно-популярных статьях.

Основы электродинамики

Электростатика.

Что такое электродинамика. Строение атома. Элементарный электрический заряд. *Электризация тел. Два рода зарядов.* Закон сохранения электрического заряда. *Объяснение процесса электризации тел. Закон Кулона.* Электрическое поле. *Напряженность электрического поля. Принцип суперпозиций полей. Силовые линии электрического поля. Проводники и диэлектрики в электрическом поле. Поляризация диэлектрика. Потенциал электростатического поля и разность потенциалов. Конденсаторы. Назначение, устройство и виды конденсаторов.*

Демонстрации:

1. Электризация тел трением.
2. Взаимодействие зарядов.
3. Устройство и принцип действия электрометра.
4. Электрическое поле двух заряженных шариков.
5. Электрическое поле двух заряженных пластин.
6. Проводники в электрическом поле.
7. Диэлектрики в электрическом поле.
8. Устройство конденсатора постоянной и переменной емкости.
9. Зависимость электроемкости плоского конденсатора от площади пластин, расстояния между ними и диэлектрической проницаемостью среды.

***Знать*:** понятия: элементарный электрический заряд, электрическое поле; напряженность, разность потенциалов, напряжение, электроемкость, диэлектрическая проницаемость.

Законы: Кулона, сохранения заряда.

Практическое применение: защита приборов и оборудования от статического электричества.

***Уметь*:** решать задачи на закон сохранения электрического заряда и закон Кулона; на движение и равновесие заряженных частиц в электрическом поле; на расчет напряженности, напряжения, работы электрического поля, электроемкости. Оценивать и анализировать информацию по теме «Электростатика» содержащуюся в сообщениях СМИ, Интернете, научно-популярных статьях.

Законы постоянного тока.

Электрический ток. *Сила тока. Условия, необходимые для существования электрического тока. Закон Ома для участка цепи. Электрическая цепь. Последовательное и параллельное соединение проводников. Работа и мощность электрического тока. Электродвижущая сила. Закон Ома для полной цепи.*

Лабораторная работа №2 «Изучение последовательного и параллельного соединения проводников».

Лабораторная работа №3 «Измерение ЭДС и внутреннего сопротивления источника тока»

Демонстрации:

1. Механическая модель для демонстрации условия существования электрического тока.
2. Закон Ома для участка цепи.
3. Распределение токов и напряжений при последовательном и параллельном соединении проводников.
4. Зависимость накала нити лампочка от напряжения и силы тока в ней.
5. Зависимость силы тока от ЭДС и полного сопротивления цепи.

Знать: понятия: сторонние силы и ЭДС;

Законы: Ома для полной цепи.

Практическое применение: электроизмерительные приборы магнитоэлектрической системы.

Уметь: производить расчеты электрических цепей с применением закона Ома для участка и полной цепи и закономерностей последовательного и параллельного соединения проводников, оценивать и анализировать информацию по теме «Законы постоянного тока» содержащуюся в сообщениях СМИ, Интернете, научно-популярных статьях.

Пользоваться миллиамперметром, омметром или авометром, выпрямителем электрического тока.

Собирать электрические цепи. Измерять ЭДС и внутреннее сопротивление источника тока.

Электрический ток в различных средах

Электрическая проводимость различных веществ. Зависимость сопротивления проводника от температуры. Сверхпроводимость. Электрический ток в полупроводниках. Применение полупроводниковых приборов. Электрический ток в вакууме. Электронно-лучевая трубка. Электрический ток в жидкостях. Электрический ток в газах. Несамостоятельный и самостоятельный разряды. Плазма.

Демонстрации:

1. Зависимость сопротивление металлического проводника от температуры.
2. Зависимость сопротивления полупроводников от температуры и освещенности.
3. Действие термистора и фоторезистора.
4. Односторонняя электропроводность полупроводникового диода.
5. Зависимость силы тока в полупроводниковом диоде от напряжения.
6. Устройство и принцип действия электронно-лучевой трубки.
7. Сравнение электропроводности воды и раствора соли или кислоты.
8. Электролиз сульфата меди.
9. Ионизация газа при его нагревании.
10. Несамостоятельный разряд.

11. Искровой разряд.
12. Самостоятельный разряд в газах при пониженном давлении.

Знать: понятия: электролиз, диссоциация, рекомбинация, термоэлектронная эмиссия, собственная и примесная проводимость полупроводников, p – n - переход в полупроводниках.

Законы: электролиза.

Практическое применение: электролиза в металлургии и гальванотехнике, электронно-лучевой трубки, полупроводникового диода, терморезистора, транзистора.

***Уметь*:** решать задачи на определение количества вещества выделившегося при электролизе, оценивать и анализировать информацию по теме «Электрический ток в различных средах» содержащуюся в сообщениях СМИ, Интернете, научно-популярных статьях.

11 Класс. Содержание учебного материала.

Основы электродинамики (продолжение).

Магнитное поле.

Взаимодействие токов. Магнитное поле тока. *Магнитная индукция. Сила Ампера. Сила Лоренца.*

Демонстрации:

1. Взаимодействие параллельных токов.
2. Действие магнитного поля на ток.
3. Устройство и действие амперметра и вольтметра.
4. Устройство и действие громкоговорителя.
5. Отклонение электронного лучка магнитным полем.

***Знать*:** понятия: магнитное поле тока, индукция магнитного поля.

Практическое применение: электроизмерительные приборы магнитоэлектрической системы.

Уметь: решать задачи на расчет характеристик движущегося заряда или проводника с током в магнитном поле, определять направление и величину сил Лоренца и Ампера,

Электромагнитная индукция.

Явление электромагнитной индукции. *Магнитный поток. Закон электромагнитной индукции. Правило Ленца. Самоиндукция. Индуктивность.* Взаимосвязь электрического и магнитного полей. Электромагнитное поле.

Лабораторная работа №1: Изучение электромагнитной индукции.

Демонстрации:

1. Электромагнитная индукция.
2. Правило Ленца.
3. Зависимость ЭДС индукции от скорости изменения магнитного потока.
4. Самоиндукция.
5. Зависимость ЭДС самоиндукции от скорости изменения силы цели и от индуктивности проводника.

***Знать*:** понятия: электромагнитная индукция; закон электромагнитной индукции; правило Ленца, самоиндукция; индуктивность, электромагнитное поле.

Уметь: объяснять явление электромагнитной индукции и самоиндукции, решать задачи на применение закона электромагнитной индукции, самоиндукции.

Электромагнитные колебания и волны.

Свободные колебания в колебательном контуре. Период свободных электрических колебаний. Переменный электрический ток. Генерирование электрической энергии. Трансформатор. Передача электрической энергии. Электромагнитные волны. *Свойства электромагнитных волн. Принципы радиосвязи. Телевидение.*

Демонстрации:

1. Свободные электромагнитные колебания низкой частоты в колебательном контуре.
2. Зависимость частоты свободных электромагнитных колебаний от электроемкости и индуктивности контура.
3. Незатухающие электромагнитные колебания в генераторе на транзисторе.
4. Получение переменного тока при вращении витка в магнитном поле.
5. Устройство и принцип действия генератора переменного тока (на модели).
6. Осциллограммы переменною тока
7. Устройство и принцип действия трансформатора
8. Передача электрической энергии на расстояние с мощью понижающего и повышающего трансформатора.
9. Электрический резонанс.
10. Излучение и прием электромагнитных волн.
11. Отражение электромагнитных волн.
12. Преломление электромагнитных волн.
13. Интерференция и дифракция электромагнитных волн.
14. Поляризация электромагнитных волн.
15. Модуляция и детектирование высокочастотных электромагнитных колебаний.

Знать: понятия: свободные и вынужденные колебания; колебательный контур; переменный ток; резонанс, электромагнитная волна, свойства электромагнитных волн.

Практическое применение: генератор переменного тока, схема радиотелефонной связи, телевидение.

***Уметь*:** Измерять силу тока и напряжение в цепях переменного тока. Использовать трансформатор для преобразования токов и напряжений. Определять неизвестный параметр колебательного контура, если известны значение другого его параметра и частота свободных колебаний; рассчитывать частоту свободных колебаний в колебательном контуре с известными параметрами. Решать задачи на применение формул: $T = 2\pi\sqrt{LC}$, $\omega = \frac{1}{\sqrt{LC}}$, $I = \frac{I_0}{\sqrt{2}}$, $U = \frac{U_0}{\sqrt{2}}$, $k = \frac{U_1}{U_2} = \frac{N_1}{N_2} = \frac{I_2}{I_1}$, $I = \frac{U}{Z}$, $Z = \sqrt{R^2 + (\omega L - \frac{1}{\omega C})^2}$. Объяснять распространение электромагнитных волн.

Оптика

Световые волны.

Скорость света и методы ее измерения. Законы отражения и преломления света. Волновые свойства света: *дисперсия, интерференция света, дифракция света. Когерентность. Поперечность световых волн. Поляризация света.*

Лабораторная работа №2: Измерение показателя преломления стекла.

Лабораторная работа №3: Измерение длины световой волны.

Демонстрации:

1. Законы преломления снега.
2. Полное отражение.
3. Световод.
4. Получение интерференционных полос.
5. Дифракция света на тонкой нити.
6. Дифракция света на узкой щели.
7. Разложение света в спектр с помощью дифракционной решетки.
8. Поляризация света поляроидами.
9. Применение поляроидов для изучения механических напряжений в деталях конструкций.

***Знать*:** понятия: интерференция, дифракция и дисперсия света.

Законы отражения и преломления света,

Практическое применение: полного отражения, интерференции, дифракции и поляризации света.

***Уметь*:** измерять длину световой волны, решать задачи на применение формул, связывающих длину волны с частотой и скоростью, период колебаний с циклической частотой; на применение закона преломления света.

Элементы теории относительности.

Постулаты теории относительности. Принцип относительности Эйнштейна. Постоянство скорости света. Пространство и время в специальной теории относительности. Релятивистская динамика. Связь массы с энергией.

Знать: понятия: принцип постоянства скорости света в вакууме, связь массы и энергии.

***Уметь*:** определять границы применения законов классической и релятивистской механики.

Излучения и спектры.

Различные виды электромагнитных излучений и их практическое применение: *свойства и применение инфракрасных, ультрафиолетовых и рентгеновских излучений. Шкала электромагнитных излучений.*

Демонстрации:

1. Невидимые излучения в спектре нагретого тела.
2. Свойства инфракрасного излучения.
3. Свойства ультрафиолетового излучения.
4. Шкала электромагнитных излучений (таблица).
5. Зависимость плотности потока излучения от расстояния до точечного источника.

***Знать*:** практическое применение: примеры практического применения электромагнитных волн инфракрасного, видимого, ультрафиолетового и рентгеновского диапазонов частот.

Уметь: объяснять свойства различных видов электромагнитного излучения в зависимости от его длины волны и частоты.

Квантовая физика.

Фотоэффект. *Уравнение Эйнштейна для фотоэффекта*. Фотоны.

Строение атома. Опыты Резерфорда. Квантовые постулаты Бора. *Испускание и поглощение света атомом*. Лазеры.

Ядерные силы. Дефект массы и энергия связи нуклонов в ядре. Ядерная энергетика. Влияние ионизирующей радиации на живые организмы. *Значение физики для объяснения мира и развития производительных сил общества. Единая физическая картина мира.*

Лабораторная работа №4: «Изучение треков заряженных частиц».

Демонстрации:

1. Фотоэлектрический эффект на установке с цинковой платиной.
2. Законы внешнего фотоэффекта.
3. Устройство и действие полупроводникового и вакуумного фотоэлементов.
4. Устройство и действие фотореле на фотоэлементе.
5. Модель опыта Резерфорда.
6. Наблюдение треков в камере Вильсона.
7. Устройство и действие счетчика ионизирующих частиц.

Знать: Понятия: фотон; фотоэффект; корпускулярно-волновой дуализм; ядерная модель атома; ядерные реакции, энергия связи; радиоактивный распад; цепная реакция деления; термоядерная реакция; элементарная частица, атомное ядро.

Законы фотоэффекта: постулаты Борщ закон радиоактивного распада.

Практическое применение: устройство и принцип действия фотоэлемента; примеры технического использования фотоэлементов; принцип спектрального анализа; примеры практических применений спектрального анализа; устройство и принцип действия ядерного реактора.

Уметь: Решать задачи на применение формул, связывающих энергию и импульс фотона с частотой соответствующей световой волны. Вычислять красную границу фотоэффекта и энергию фотоэлектронов на основе уравнения Эйнштейна. Определять продукты ядерных реакций на основе законов сохранения электрического заряда и массового числа.
Рассчитывать энергетический выход ядерной реакции. Определять знак заряда или направление движения элементарных частиц по их трекам на фотографиях.

Строение Вселенной.

Строение солнечной системы. Система «Земля – Луна». Общие сведения о Солнце (вид в телескоп, вращение, размеры, масса, светимость, температура солнца и состояние вещества в нем, химический состав). Источники энергии и внутреннее строение Солнца. Физическая природа звезд. Наша Галактика (состав, строение, движение звезд в Галактике и ее вращение). Происхождение и эволюция галактик и звезд.

Демонстрации:

1. Модель солнечной системы.
2. Теллурий.
3. Подвижная карта звездного неба.

Знать: понятия: планета, звезда, Солнечная система, галактика, Вселенная.

Практическое применение законов физики для определения характеристик планет и звезд.

Уметь: объяснять строение солнечной системы, галактик, Солнца и звезд. Применять знание законов физики для объяснения процессов происходящих во вселенной. Пользоваться подвижной картой звездного неба.

БИОЛОГИЯ

Характеристика предмета

Изучение биологии на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих **целей:**

- освоение знаний о живой природе и присущих ей закономерностях ; строении, жизнедеятельности и средообразующей роли живых организмов; человеке как биосоциальном существе; о роли биологической науки в практической деятельности людей; методах познания живой природы;

- овладения умениями применять биологические знания для объяснения процессов и явлений живой природы, жизнедеятельности собственного организма; использовать информацию о современных достижениях в области биологии и экологии, о факторах здоровья и риска; работать с биологическими приборами, инструментами, справочниками; проводить наблюдения за биологическими объектами и состоянием собственного организма, биологические эксперименты;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей в процессе проведения наблюдений за живыми организмами, биологических экспериментов, работы с различными источниками информации;

- воспитание позитивного ценностного отношения к живой природе, собственному здоровью и здоровью других людей; культуры поведения в природе;

- использование приобретенных знаний и умений в повседневной жизни.

В результате изучения биологии обучающийся должен

Знать/ понимать

- признаки биологических объектов: живых организмов; генов и хромосом; клеток и организмов растений, животных, грибов и бактерий; популяций; экосистем и агроэкосистем ; биосферы; растений, животных и грибов своего региона;

- сущность биологических процессов: обмен веществ и превращения энергии, питание, дыхание, выделение, наследственность и изменчивость, регуляция жизнедеятельности организма, раздражимость, круговорот веществ и превращения энергии в экосистемах;

- особенности организма человека, его строения, жизнедеятельности, высшей нервной деятельности и поведения;

уметь

-объяснять: роль биологии в формировании современной естественнонаучной картины

Мира, в практической деятельности людей и самого ученика; родство, общность происхождения и эволюцию растений и животных (на примере сопоставления отдельных групп; роль различных организмов в жизни человека и собственной деятельности; взаимосвязи организмов и окружающей среды ; биологического разнообразия в сохранении биосферы; необходимость защиты окружающей среды; родство человека с млекопитающими животными, место и роль человека в природе; взаимосвязи человека и окружающей среды; зависимость собственного здоровья от состояния окружающей среды; причины наследственности и изменчивости, проявления наследственных заболеваний, иммунитета у человека; роль гормонов и витаминов в организме;

- изучать биологические объекты и процессы: ставить биологические эксперименты, описывать и объяснять результаты опытов; наблюдать за ростом и развитием растений и животных, поведением животных, сезонными изменениями в природе; рассматривать на готовых микропрепаратах и описывать биологические объекты;

- распознавать и описывать: на таблицах основные части и органоиды клетки, органы и системы органов человека; на живых объектах и таблицах органы цветкового растения, органы и системы органов животных , растения разных отделов, животных отдельных типов и классов; наиболее распространенные растения и животных своей местности, культурные растения и домашних животных, съедобные и ядовитые грибы, опасные для человека растения и животные;

- выявлять изменчивость организмов, приспособления организмов к среде обитания, типы взаимодействия разных видов в экосистеме;

- сравнивать биологические объекты (клетки, ткани, органы и системы органов, организмы, представителей отдельных систематических) и делать выводы на основе сравнения;

- определять принадлежность биологических объектов к определенной систематической группе (классификация);

- анализировать и оценивать воздействие факторов окружающей среды, факторов риска на здоровье, последствий деятельности человека в экосистемах, влияние собственных поступков на живые организмы и экосистемы;

-проводить самостоятельный поиск биологической информации: находить в тексте учебника отличительные признаки основных систематических групп; в биологических словарях и справочниках значения биологических терминов; в различных источниках необходимую информацию о живых организмах (в том числе с использованием информационных технологий)

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- соблюдения мер профилактики заболеваний, вызываемых растениями, животными, бактериями, грибами и вирусами; травматизма, стрессов, ВИЧ- инфекции, вредных привычек (курение, алкоголизм, наркомания); нарушения осанки, зрения, слуха, инфекционных и простудных заболеваний;

- оказания первой помощи при отравлении ядовитыми грибами, растениями, укусах животных; при простудных заболеваниях, ожогах, обморожениях, травмах, спасении утопающего;

- рациональной организации труда и отдыха, соблюдения правил поведения в окружающей среде;

- выращивания и размножения культурных растений и домашних животных, ухода за ними;

- проведения наблюдений за состоянием собственного организма.

6 класс

«Живой организм»

Курс «Живой организм» построен на основе сравнительного изучения основных групп организмов, их строения и жизнедеятельности. Изучение курса рекомендуется проводить на примере живых организмов и экосистем своего региона.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.

I .СТРОЕНИЕ И СВОЙСТВА ЖИВЫХ ОРГАНИЗМОВ.

1.1. Основные свойства живых организмов.

Многообразие живых организмов. Основные свойства живых организмов : клеточное строение, сходный химический состав, обмен веществ и энергии, питание, дыхание, выделение, рост и развитие, раздражимость, движение, размножение.

1.2.Строение растительной о животной клеток.

Клетка - элементарная единица живого. Безъядерные и ядерные клетки. Строение и функции ядра, цитоплазмы и ее органоидов. Хромосомы, их значение. Гомологичные хромосомы.

Вирусы - неклеточные формы жизни. Различия в строении растительной и животной клетки.

*Лабораторная работа№*1Строение растительной клетки.

Лабораторная работа № 2 Строение клеток живых организмов.

1.3. Химический состав клеток.

Содержание химических элементов в клетке. Вода, другие неорганические вещества, их роль в жизнедеятельности клеток. Органические вещества: белки, жиры, углеводы, нуклеиновые кислоты, их роль в клетке.

*Лабораторная работа №3*Определение состава семян.

1.4. Деление клетки.

Деление клетки- основа роста и размножения организмов. Основные типы деления клеток. Митоз. Основные этапы митоза. Сущность мейоза, его биологическое значение.

1.5. Ткани растений и животных.

Понятие « ткань». Клеточные элементы и межклеточное вещество. Типы тканей растений,

Их многообразие, значение, особенности строения. Типы тканей животных организмов, их строение и функции.

Лабораторная работа №4 Ткани растительных организмов.

Лабораторная работа № 5 Ткани животных организмов.

1.6. Органы и системы органов.

Понятие «орган». Органы цветкового растения. Внешнее строение и значение корня. Виды корней. Корневые системы. Видоизменения корней. Микроскопическое строение корня.

Строение и значение побега. Почка - зачаточный побег. Листовые и цветочные почки.

Стебель как осевой орган побега. Передвижение по стеблю веществ.

Лист. Строение и функции. Простые и сложные листья. Цветок, его значение и строение (околоцветник, тычинки, пестики) . Соцветия.

Плоды. Значение и разнообразие. Строение семян. Типы семян. Строение семян однодольного и двудольного растений.

Основные системы органов животного организма: пищеварительная, кровеносная, дыхательная, выделительная, опорно-двигательная, нервная, эндокринная, размножения.

*Лабораторная работа №*6 Корневые системы

*Лабораторная работа №7*Строение побега.

Лабораторная работа №8 Строение цветка

*Лабораторная работа №9*Строение семян

1.7. Растения и животные как целостный организм.

Жизнедеятельность организма. Взаимосвязь клеток, тканей и органов в организмах. Живые организмы и окружающая среда.

II. ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОРГАНИЗМА.

2.1. Питание и пищеварение.

Сущность понятия « питание». Особенности питания растительного организма. Почвенное питание. Роль корня в почвенном питании. Воздушное питание (фотосинтез) значение фотосинтеза. Значение хлорофилла в поглощении солнечной энергии.

Особенности питания животных. Травоядные животные, хищники, трупоеды, симбионты и паразиты.

Пищеварение и его значение. Особенности строения пищеварительных систем животных. Пищеварительные ферменты и их значение.

Лабораторная работа №10 Действие слюны на крахмал.

2.2. Дыхание.

Значение дыхания. Роль кислорода в процессе расщепления органических веществ и освобождении энергии. Типы дыхания. Дыхание растений. Роль устьиц и чечевичек в процессе дыхания растений. Дыхание животных. Органы дыхания животных организмов.

2.3. Передвижение веществ в организме.

Перенос веществ в организме, его значение. Передвижение веществ в растении. Особенности строения органов растений, обеспечивающих процесс переноса веществ. Роль воды и корневого давления в процессе переноса веществ.

Особенности переноса веществ в организмах животных. Кровеносная система, ее строение, функции

Гемолимфа, кровь и составные части (плазма, клетки крови).

2.4. Выделение.

Роль выделения в процессе жизнедеятельности организмов, продукты выделения у растений и животных. Выделение у растений. Выделение у животных. Основные выделительные системы у животных. Обмен веществ и энергии. Сущность значения обмена веществ и энергии. Обмен веществ у растительных организмов. Обмен веществ у животных организмов.

2.5. Опорные системы.

Значение опорных систем в жизни организмов. Опорные системы животных. Наружный и внутренний скелет. Опорно-двигательная система позвоночных. .

2.6. Движение.

Движение как важнейшая особенность животных организмов. Значение двигательной активности. Механизмы, обеспечивающие движение живых организмов. Движение одноклеточных и многоклеточных животных. Двигательные реакции растений.

*Лабораторная работа №11*Наблюдение за движением дождевого червя.

2.7. Регуляция процессов жизнедеятельности.

Жизнедеятельность организма и ее связь с окружающей средой. Регуляция процессов жизнедеятельности организмов. Раздражимость. Нервная система, особенности строения. Основные типы нервных систем. Рефлекс, инстинкт.

Эндокринная система. Ее роль в регуляции процессов жизнедеятельности. Железы внутренней секреции. Ростовые вещества растений.

2.8. Размножение.

Биологическое значение размножения. Виды размножения. Бесполое размножение животных (деление простейших, почкование гидры). Бесполое размножение растений. Половое размножение организмов. Особенности полового размножения животных. Органы размножения. Половые клетки. Оплодотворение. Половое размножение растений. Размножение растений семенами. Цветок как орган полового размножения, соцветия. Опыление, двойное оплодотворение. Образование плодов и семян.

Практическая работа № 1 Вегетативное размножение комнатных растений. .

2.9. Рост и развитие.

Рост развитие растений. Индивидуальное развитие. Распространение плодов и семян. Состояние покоя его значение в жизни растений. Условия прорастания семян. Питание и рост проростков. Особенности развития животных организмов. Развитие

зародыша (на примере ланцетника). Постэмбриональное развитие животных. Прямое и непрямое развитие.

*Практическая работа №2*Определение всхожести семян

Лабораторная работа №12 Прямое и непрямое развитие насекомых.

III. ОРГАНИЗМ И СРЕДА.

3.1. Среда обитания. Факторы среды.

Среда обитания. Факторы среды. Влияние факторов неживой природы на живые организмы. Взаимосвязи живых организмов. Влияние деятельности человека на жизнедеятельность организмов.

3.2. Природные сообщества.

Природное сообщество и экосистема. Структура и связи в природном сообществе. Цепи питания.

В результате изучения предмета в 6 классе учащиеся должны :

Знать

- основные признаки живого (обмен веществ, питание, дыхание, рост, развитие, размножение);
- химический состав клетки, значение основных неорганических и органических веществ;
-особенности строения ядерных и безъядерных клеток;
- важнейшие отличия особенностей строения растительных и животных клеток;
- основные черты строения ядерной клетки, важнейшие функции ее органоидов;
- типы деления клеток, их роль в организме;
- особенности строения тканей, органов и систем органов растительных и животных организмов;
- основные жизненные функции всех важнейших групп растительных и животных организмов (питание и пищеварение, дыхание, перемещение веществ, выделение, обмен веществ, движение, регуляция и координация, размножение, рост и развитие);
- характеристику природного сообщества, экосистемы, цепи питания.

Уметь

- распознавать органоиды клетки;
-узнавать основные формы цветкового растения;
- распознавать органы и системы органов изученных организмов;
- составлять простейшие цепи питания;
- размножать комнатные растения различными вегетативными способами;
- пользоваться лупой и учебным микроскопом, готовить микропрепараты.

7 класс

« Многообразие живых организмов »

Программа знакомит учащихся с особенностями строения и жизнедеятельности живых организмов, условиями среды их обитания, а также с происхождением представителей различных таксономических единиц.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.

Введение.

Мир живых организмов. Уровни организации жизни. Основные положения эволюционного учения Ч.Дарвина о естественном отборе. Систематика - наука о разнообразии и классификации живых организмов. Царства живой природы.

I. ЦАРСТВО ПРОКАРИОТЫ.

Происхождение и эволюция бактерий. Общие свойства прокариотических организмов. Многообразие форм бактерий. Особенности строения бактериальной клетки. Понятие о типах обмена у прокариот. Особенности организации и жизнедеятельности прокариот; распространенность и роль в биоценозах. Экологическая роль и медицинское значение.

II.ЦАРСТВО ГРИБЫ. ЛИШАЙНИКИ.

Общая характеристика царства. Происхождение. Особенности строения одноклеточных и многоклеточных грибов. Отделы царства грибов. Отдел настоящие грибы. Классы: Зигомицеты, Аскомицеты, Базидиомиоцеты. Дейтеромицеты (несовершенные грибы).

Класс Зигомицеты. Среды обитания. Особенности строения, питания, размножения на примере мукора. Практическое значение.

Класс Аскомицеты. Многообразие видов. Распространение. Особенности строения, питания, размножения на примере дрожжей. Практическое значение. Грибы - паразиты, черты приспособленности к паразитизму. Вред, наносимый культурным злакам.

Класс Базидиомицеты. Особенности строения, жизнедеятельности на примере шляпочных грибов. Многообразие видов. Роль в природе, практическое значение.

Класс Дейтеромицеты, или Несовершенные грибы. Многообразие видов. Распространение. Среды обитания. Особенности строения тела, размножения.

Грибы - паразиты растений и животных. Роль в природе.

Отдел Оомицеты. Среда обитания, особенности строения грибов из рода фитофтора. Вред, наносимый культурным растениям.

Отдел Лишайники. Общая характеристика. Многообразие видов. Разнообразие формы тела. Особенности строения, питания как симбиотических организмов. Роль в природе, практическое значение.

Лабораторная работа №1 Строение плесневых, шляпочных грибов и дрожжей

III.ЦАРСТВО РАСТЕНИЯ.

Общая характеристика растений.

Особенности строения клетки, тканей, органов, питания. Фитогормоны и их роль в регуляции процессов жизнедеятельности. Подцарства Низшие и Высшие растения.

Лабораторная работа №2 Строение растительной клетки

Низшие растения.

Водоросли как древнейшая группа растений. Общая характеристика. Многообразие видов, особенности распространения , среды обитания. Отделы водорослей: Зеленые водоросли, Бурые, Красные водоросли.

Отдел Зеленные водоросли. Многообразие видов. Среда обитания. Особенности строения, жизнедеятельности одноклеточных и многоклеточных форм. Роль в природе.

Отдел бурые водоросли. Многообразие видов распространение. особенности строения таллома. Роль в природе. Практическое значение.

Отдел красные водоросли. Особенности строения, жизнедеятельности. Роль в природе , практическое значение.

Лабораторная работа № 3 Изучение внешнего строения водорослей.

Высшие растения.

Споровые растения. Общая характеристика, происхождение. Особенности строения, жизнедеятельности как наиболее сложноорганизованных по сравнению с низшими растениями. Отделы высших споровых растений: Моховидные, Плауновидные, Хвощевидные, Папоротниковидные.

Отдел Моховидные. Особенности строения, жизнедеятельности, распространения, роль в природе.

Отдел Плауновидные. Особенности организации, роль в природе, практическое значение.

Отдел Хвощевидные. Особенности строения, жизнедеятельности, роль в природе.

Отдел Папоротниковидные. Особенности строения, жизнедеятельности, происхождения, распространения. Роль папоротников в природе, их практическое значение.

Семенные растения. Отдел Голосеменные. Особенности организации, жизненные формы, многообразие видов. Роль Голосеменных в природе и их практическое значение.

Отдел Покрытосеменные цветковые растения. Особенности строения, жизнедеятельности покрытосеменных как наиболее сложных растений по сравнению с голосеменными.

Классы: Двудольные, Однодольные, их основные семейства. Многообразие видов, распространение, роль в природе, жизни человека, его хозяйственной деятельности.

Лабораторная работа № 4 Изучение внешнего строения мхов.

Лабораторная работа № 5 Изучение внешнего строения папоротника.

Лабораторная работа № 6 Изучение строения и многообразия голосеменных растений.

Лабораторная работа № 7 Изучение строения покрытосеменных растений.

IV ЦАРСТВО ЖИВОТНЫЕ.

Общая характеристика царства. Особенности строения, жизнедеятельности животных, отличие их от организмов других царств живой природы. Подцарства : Одноклеточные и Многоклеточные. Систематика животных.

Подцарство Одноклеточные.

Общая характеристика одноклеточных , или простейших. Многообразие видов. Основные типы: Саркожгутиконосцы, Инфузории, Споровики.

Тип Саркожгутиконосцы. Многообразие форм Саркодовых и жгутиковых, роль в природе, жизни человека, его хозяйственной деятельности.

Тип Инфузории. Особенности строения, жизнедеятельности, размножения как наиболее сложноорганизованных по сравнению с другими простейшими. Многообразие видов, роль в природе.

Тип Споровики. Особенности организации споровиков - паразитов человека и животных.

Лабораторная работ № 8 Строение инфузории-туфельки.

Подцарство Многоклеточные.

Общая характеристика подцарства. Особенности строения, жизнедеятельности клетки многоклеточного организма, ткани, органы, системы органов. Типы симметрии.

Тип Губки. Особенности строения губок как примитивных многоклеточных.

Тип Кишечнополостные.

Особенности строения, жизнедеятельности кишечнополостных как двухслойных многоклеточных с лучевой симметрией. Бесполое и половое размножение. Происхождение. Среда обитания. Многообразие видов. Классы : Гидроидные, Сцифоидные

медузы, Коралловые полипы. Особенности строения, жизнедеятельности. Способы размножения, особенности индивидуального развития. Роль в природных сообществах.

*Лабораторная работ №*9 Внешнее строение пресноводной гидры

Тип Плоские черви.

Общая характеристика типа. Происхождение. Основные классы.

Класс Ресничные черви. Особенности строения, жизнедеятельности на примере белой планарии как свободноживущей формы. Многообразие видов, роль в природе.

Класс Сосальщики. Особенности строения, жизнедеятельности, размножения и развития печеночного сосальщика, связанные с паразитизмом.

Класс Ленточные черви. Особенности строения, жизнедеятельности, размножения и развития бычьего цепня, связанные с паразитизмом.

Многообразие червей - паразитов, черты приспособленности к паразитизму.

Тип Круглые черви.

Общая характеристика типа. Происхождение. Особенности организации на примере аскариды человеческой. Многообразие видов. Особенности строения, жизнедеятельности, связанные со средой обитания.

Тип Кольчатые черви.

Общая характеристика типа. Многообразие видов. Происхождение. Основные классы: Многощетинковые черви, Малощетинковые черви, Пиявки.

Класс Многощетинковые. Особенности строения, жизнедеятельности как наиболее сложноорганизованных животных по сравнению с плоскими и круглыми червями. Роль в природе, практическое значение.

Класс Малощетинковые черви. Особенности организации, размножения на примере дождевых червей, их приспособленность к жизни в почве. Роль в природе, почвообразовании, практическое значение.

Класс Пиявки. Особенности организации, связанные со средой обитания. Роль в природе, жизни человека.

Лабораторная работа № 10 Внешнее строение дождевого червя.

Тип Моллюски.

Особенности строения, жизнедеятельности моллюсков как наиболее сложноорганизованных по сравнению с кольчатыми червями. Происхождение моллюсков. Основные классы: Брюхоногие, Двустворчатые, Головоногие. Черты приспособленности к среде обитания.

Роль в природе, жизни человека, его хозяйственной деятельности.

Лабораторная работа № 11 Внешнее строение моллюска.

Тип Членистоногие.

Особенности организации членистоногих. Происхождение. Многообразие видов. Основные классы.

Класс Ракообразные. Общая характеристика класса. Многообразие видов. Среды обитания. Низшие и высшие раки, их различия. Роль в природе и практическое значение.

Класс Паукообразные. Общая характеристика класса. Многообразие видов. Особенности организации пауков, клещей, связанные со средой обитания. Роль в природе, жизни человека, его хозяйственной деятельности.

Класс Насекомые. Общая характеристика класса. Среды обитания, многообразие видов. Основные отряды насекомых с неполным и полным превращением, особенности их организации, роль в природе, жизни человека, его хозяйственной деятельности.

Лабораторная работа № 12 Изучение внешнего строения и многообразия членистоногих.

Тип Иглокожие.

Общая характеристика типа. Происхождение. Многообразие видов. Основные классы: Морские звезды, Морские ежи, Голотурии. Особенности строения, жизнедеятельности. Роль в природе, практическое значение.

Тип Хордовые.

Общая характеристика типа. Происхождение. Подтипы: Бесчерепные, Оболочники,

Позвоночные. Особенности организации. Подтип Бесчерепные. Особенности строение, жизнедеятельности на примере ланцетника. Подтип Оболочники. Особенности строения, размножения асцидий.

Подтип Рыбы.

Общая характеристика рыб. Класс Хрящевые рыбы 6 акулы и скаты. Класс Костные рыбы. Особенности строения, жизнедеятельности, размножения и развития. Группы костных рыб: хрящекостные, кистеперые, лучеперые и двоякодышащие. Многообразие видов и черты приспособленности к среде обитания.

Лабораторная работа № 13 Особенности внешнего строения рыб в связи с образом жизни.

Класс Земноводные.

Общая характеристика земноводных как первых наземных позвоночных. Происхождение. Особенности строения, жизнедеятельности, размножения, развития на примере лягушки.

Основные отряды: Хвостатые, Бесхвостые, Безногие. Многообразие видов, черты приспособленности к среде обитания. Роль в природе, практическое значение.

Лабораторная работа № 14 Внешнее строение лягушки.

Лабораторная работа № 15 Особенности внутреннего строения лягушки

Класс Пресмыкающиеся.

Общая характеристика пресмыкающихся как настоящих позвоночных происхождение. Особенности строения, жизнедеятельности, размножения на примере прыткой ящерицы. Основные отряды современных пресмыкающихся: Чешуйчатые, Крокодилы, Черепахи. Многообразие видов, особенности строения, связанные со средой обитания. Роль в природе, жизни человека, его хозяйственной деятельности. Вымершие группы пресмыкающихся.

Класс Птицы.

Общая характеристика класса. Происхождение. Особенности строения, жизнедеятельности птиц как наиболее сложноорганизованных позвоночных по сравнению с пресмыкающимися. Размножение и развитие. Сезонные изменения в жизни птиц. Экологические группы: птицы леса, степей, пустынь, водоемов и побережий, болот, дневные хищники, ночные хищники. Роль птиц в природе и в жизни человека.

Лабораторная работа № 16 Особенности внешнего строения птиц в связи с образом жизни.

***Кла*сс Млекопитающие.**

Общая характеристика класса. Происхождение. Основные подклассы: Первозвери, Настоящие звери.

Особенности организации млекопитающих на примере представления плацентарных как наиболее высокоорганизованных позвоночных. Особенности размножения, развития. Экологические группы: землерои, грызущие звери, авиабионты, хищные звери, гидробионты, хоботные, приматы. Роль в природе, практическое значение.

Подкласс Первозвери. Общая характеристика, распространение. Особенности строения, размножения на примере ехидны и утконоса. Особенности организации сумчатых как наиболее примитивных зверей по сравнению с плацентарными. Распространение. Редкие виды и меры их охраны.

Лабораторная работа № 17 Изучение строения млекопитающих.

Царство Вирусы.

Общая характеристика вирусов. История их открытия. Строение вируса на примере вируса табачной мозаики. Взаимодействие вируса и клетки. Вирусы - возбудители опасных заболеваний человека. Профилактика заболевания гриппом.

В результате изучения предмета в 7 классе учащиеся должны:

Знать/ понимать

- особенности жизни как формы существования материи;
-фундаментальные понятия биологии;
- о существовании эволюционной теории;
- основные группы прокариот, грибов, растений и животных , особенности их организации, многообразие, а также экологическую и хозяйственную роль живых организмов; основные области применения биологических знаний в практике сельского хозяйства, в ряде отраслей промышленности, при охране окружающей среды и здоровья человека;

уметь

пользоваться знанием биологических закономерностей для объяснения с материалистических позиций вопросов происхождения и развития жизни на Земле, а также различных групп растений, животных, в том числе и человека;

- давать оценку новой информации по биологическим вопросам;
- работать с микроскопом и изготавливать простейшие препараты для микроскопических исследований;
- работать с учебной и научно- популярной литературой, составлять план, конспект, реферат; владеть языком предмета

8 класс

Целью обучения биологии в 8 классе является:

- освоение знаний о человеке как биосоциальном существе;
- овладение умениями применять биологические знания для объяснения жизнедеятельности собственного организма, влияния факторов здоровья и риска; наблюдения за состоянием собственного организма;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей в процессе работы с различными источниками информации;
- воспитание позитивного ценностного отношения к собственному здоровью и здоровью других людей;
- использование приобретенных знаний и умений в повседневной жизни для заботы о собственном здоровье, оказания первой помощи себе и окружающим; оценки последствий своей деятельности по отношению к собственному организму, здоровью других людей; для соблюдения норм здорового образа жизни, профилактики заболеваний, травматизма и стрессов, вредных привычек, ВИЧ-инфекции.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1. МЕСТО ЧЕЛОВЕКА В СИСТЕМЕ ОРГАНИЧЕСКОГО МИРА.

Биологическая и социальная природа человека. Природная среда, социальная среда, биосоциальная природа человека. Место и роль человека в системе органического

мира. Сходство человека с животными и отличие от них. Систематическое положение человека. Доказательства животного происхождения человека.

2. ПРОИСХОЖДЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА.

Эволюция человека. *Происхождение человека. Основные этапы эволюции человека. Влияние биологических и социальных факторов на неё.*

Расы человека. *Человеческие расы. Особенности внешних признаков людей разных рас, расселение по территории земного шара.*

3. КРАТКАЯ ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ЗНАНИЙ О СТРОЕНИИ И ФУНКЦИЯХ ОРГАНИЗМА ЧЕЛОВЕКА.

История развития знаний о строении и функциях организма человека. *Развитие знаний о строении и функциях организма человека*

Науки о человеке: анатомия, физиология, гигиена, медицина, психология. Методы изучения организма человека: опыт, рентген, УЗИ, моделирование и др. Их значение и использование в собственной жизни.

Значение знаний о строении и жизнедеятельности организма человека для самопознания и сохранения здоровья.

4. *ОБЩИЙ ОБЗОР СТРОЕНИЯ И ФУНКЦИЙ ОРГАНИЗМА ЧЕЛОВЕКА*.

Клеточное строение организма. *Клеточное строение организма человека. Строение и процессы жизнедеятельности организма (обмен веществ, биосинтез, биологическое окисление), их значение. Рост и развитие, возбудимость. Роль ферментов в обмене веществ клетки.*

Ткани и органы. *Ткани животных и человека: эпителиальные, соединительные (костная, хрящевая, жировая, кровь), мышечные (гладкая, поперечно-полосатая, сердечная), нервная. Нейрон: тело, дендриты, аксон. Межклеточное вещество. Лабораторная работа№1 «Ткани и органы».*

Органы. Системы органов. *Строение и процессы жизнедеятельности организма человека.*

5. КООРДИНАЦИЯ И РЕГУЛЯЦИЯ.

Гуморальная регуляция. *Эндокринная система. Железы внешней и внутренней секреции, их строение и функции.*

Роль гормонов в обмене веществ, росте и развитии организма*. Гормоны. Гормоны гипофиза (болезни, связанные с гипофункцией (карликовость) и гиперфункцией (гигантизм) гипофиза), гормоны щитовидной железы (болезни щитовидной железы: базедова болезнь, слизистый отек). Гормоны поджелудочной железы (инсулин и заболевание сахарным диабетом). Гормоны надпочечников (их роль в приспособлении организма к стрессовым ситуациям). Болезни, связанные с гипофункцией и гиперфункцией желез. Регуляция деятельности желез. Взаимодействие нервной и гуморальной регуляции.*

Нервная система. Отделы нервной системы: центральный и периферический. *Нервная система. Значение нервной системы. Отделы нервной системы: центральный и периферический. Спинной мозг, головной мозг. Нервы, нервные узлы.*

Рефлекторный характер деятельности нервной системы. *Рефлекторный характер деятельности нервной системы. Рефлекс, рефлекторная дуга, чувствительные, вставочные, исполнительные нейроны. Рецепторы. Нервная регуляция.*

Спинной мозг, строение и функции. *Спинной мозг, строение и функции. Серое вещество и белое вещество спинного мозга. Рефлекторная и проводниковая функция спинного мозга. Нарушения деятельности нервной системы и их предупреждение.*

Головной мозг, строение и функции. *Головной мозг, строение и функции. Серое и белое вещество головного мозга. Продолговатый мозг. Средний мозг. Мозжечок. Промежуточный мозг: таламус и гипоталамус. Большие полушария головного мозга, доли*

(лобная, теменная, затылочная, височные). Аналитико-синтетическая функция коры больших полушарий. Нарушения деятельности нервной системы и их предупреждение.

Соматическая и вегетативная нервная система. *Соматическая и вегетативная нервная система. Функция автономного отдела. Симпатический и парасимпатический подотделы. Нейрогуморальная регуляция: взаимосвязь нервной и эндокринной систем. Нарушения деятельности нервной системы и их предупреждение.*

Обобщение знаний по теме «Нервная система». *Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся по данной теме.*

Органы чувств, их роль в жизни человека. Анализаторы. Органы осязания, обоняния, вкуса и их анализаторы. *Органы чувств, их роль в жизни человека. Анализаторы. Рецепторы, проводящие пути, чувствительные зоны коры больших полушарий. Органы обоняния, осязания, вкуса, их анализаторы. Взаимосвязь ощущений - результат аналитико-синтетической деятельности косы больших полушарий.*

Орган зрения и зрительный анализатор. *Орган зрения. Вспомогательный аппарат глаза (брови, веки, ресницы). Строение и функции оболочек глаза. Склера, роговица, сосудистая оболочка, радужка, зрачок. Сетчатка. Палочки и колбочки сетчатки. Хрусталик, стекловидное тело. Зрительный нерв. Зрительный анализатор.*

Нарушения зрения, их профилактика. *Нарушения зрения, их профилактика. Заболевание и повреждение глаз, профилактика. Дальнозоркость, близорукость, проникающее ранение глаза. Гигиена зрения.*

Органы слуха и равновесия. Их анализаторы. *Орган слуха. Строение и функции наружного, среднего и внутреннего уха. Преддверие и улитка. Звукопередающий и звуковоспринимающий аппарат уха. Слуховой анализатор. Нарушения слуха, их профилактика. Гигиена слуха. Распространение инфекции по слуховой трубе в среднее ухо как осложнение ангины, гриппа, ОРЗ. Борьба с шумом. Вестибулярный аппарат - орган равновесия*.

Обобщение знаний по теме «Анализаторы». *Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся по данной теме.*

6. ОПОРА И ДВИЖЕНИЕ.

Скелет. Строение, состав и соединение костей. *Опора и движение. Строение и функции опорно-двигательной системы. Строение опорной системы: скелет, кости (длинные, короткие, плоские), хрящи, связки. Строение кости: компактное вещество, губчатое вещество, надкостница, костные клетки, костные пластинки, костные канальцы. Соединения костей (неподвижные, полуподвижные, подвижные). Строение сустава: суставная головка, суставная впадина, связки, суставной хрящ, суставная сумка, суставная жидкость.*

Скелет головы и скелет туловища. *Строение и функции опорной системы. Скелет головы. Отделы черепа (мозговой, лицевой), кости черепа (височная, затылочная, теменная, лобная, скуловая, верхнечелюстная, нижнечелюстная). Скелет туловища: позвоночник. Отделы позвоночника: шейный, грудной, поясничный, крестцовый, копчиковый, грудная клетка (ребра, грудина). Приспособление скелета человека к прямохождению и трудовой деятельности. Особенности скелета, связанные с развитием мозга и речи.*

Скелет конечностей. *Строение и функции опорной системы. Скелет поясов: плечевой (ключицы, лопатки), тазовый пояс. Свободные конечности: верхняя (плечо - плечевая кость; предплечье - локтевая и лучевая; кисть - запястье, пястье, фаланги пальцев) и нижняя (бедро - бедренная кость; голень - малоберцовая и большеберцовая; стопа - предплюсна, плюсна, фаланги пальцев). Приспособление скелета человека к прямохождению и трудовой деятельности.*

Первая помощь при растяжении связок, вывихах суставов и переломах костей. *Профилактика травматизма. Приемы оказания первой помощи при травмах опорно-двигательной системы. Травмы: перелом, вывих, растяжение связок.*

Мышцы. Работа мышц. *Строение двигательной системы. Обзор основных мышц человека: гладкие и скелетные мышцы, жевательные и мимические мышцы головы. Мышцы туловища и конечностей. Дыхательные мышцы (межреберные, диафрагма). Сухожилия. Функции двигательной системы. Динамическая и статическая работа мышц. Энергетика мышечного сокращения. Регуляция мышечных движений.*

Заболевания опорно-двигательной системы и их профилактика. Предупреждение плоскостопия и искривления позвоночника. *Осанка. Признаки хорошей осанки. Нарушение правильной осанки. Плоскостопие. Коррекция. Предупреждение плоскостопия.*

Роль двигательной активности в развитии аппарата опоры и движения человека. *Укрепление здоровья: двигательная активность. Соблюдение правил здорового образа жизни. Развитие опорно-двигательной системы: роль зарядки, уроков физкультуры и спорта в развитии организма. Факторы риска - гиподинамия.*

Обобщение знаний по теме «Опора и движение». *Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся по данной теме.*

7. ВНУТРЕННЯЯ СРЕДА ОРГАНИЗМА

Внутренняя среда организма. Кровь, ее функции. Клетки крови. Плазма крови. *Внутренняя среда организма: кровь, тканевая жидкость и лимфа. Кровь, ее функции. Плазма крови, клетки крови (эритроциты, лейкоциты, тромбоциты). Свертывание крови.*

Иммунитет. *Иммунитет. Иммунная система человека (костный мозг, тимус, лимфатические узлы, селезенка, лимфоидная ткань). Антигены и антитела. Иммунная реакция. Клеточный и гуморальный иммунитет. Вакцинация. Лечебные сыворотки. Классификация иммунитета (активный и пассивный, естественный и искусственный).*

Тканевая совместимость и переливание крови. *Группы крови. Переливание крови. Групповая совместимость крови, групповая совместимость тканей. Резус-фактор.*

8. ТРАНСПОРТ ВЕЩЕСТВ

Транспорт веществ. Кровеносная система. *Кровеносная система. Сердце и кровеносные сосуды. Строение (предсердия, желудочки, створчатые и полулунные клапаны) и функции сердца (фазы сердечной деятельности).*

Большой и малый круги кровообращения. Лимфообращение. *Транспорт веществ. Кровеносные сосуды: аорта, артерии, капилляры, вены. Большой и малый круги кровообращения. Значение кровообращения. Лимфатическая система. Лимфа, лимфатические капилляры, лимфатические сосуды, грудной проток, лимфатические узлы. Отток лимфы. Функции лимфоузлов. Значение лимфообращения. Связь кровеносной и лимфатической систем.*

Движение крови по сосудам. Регуляция работы сердца и кровеносных сосудов. *Кровеносная система. Причины движения крови по сосудам. Давление крови на стенки сосуда. Измерение артериального давления. Артериальное давление: верхнее, нижнее. Пульс. Частота сердечных сокращений. Перераспределение крови в организме. Нейрогуморальная регуляция работы сердца и сосудов. Автоматизм сердечной мышцы. Гуморальная регуляция.*

Заболевания сердечно-сосудистой системы, их предупреждение. Приемы оказания первой помощи при кровотечениях. *Сердечно-сосудистые заболевания, причины и предупреждение (гипертония, гипотония, инсульт, инфаркт) Пульс. Частота сердечных сокращений. Функциональная проба. Культура отношения к собственному здоровью и*

здоровью окружающих. Соблюдение санитарно-гигиенических норм и правил здорового образа жизни. Вредные привычки, их влияние на состояние здоровья. Фактор риска - гиподинамия. Артериальное, венозное и капиллярное кровотечения. Приемы оказания первой помощи при кровотечении. Жгут. Закрутка. Давящая повязка.

Обобщающий урок по темам «Внутренняя среда. Транспорт веществ». *Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся по теме.*

9. ДЫХАНИЕ.

Значение дыхания. Органы дыхания. Строение легких. *Система органов дыхания (верхние дыхательные пути, гортань - орган голосообразования, трахея, главные бронхи, бронхиальное дерево, альвеолы) и ее роль в обмене веществ.*

Газообмен в легких и тканях. Дыхательные движения. Регуляция дыхания. *Механизм вдоха и выдоха. Дыхательные движения. Нейрогуморальная регуляция дыхания (дыхательный центр продолговатого мозга, высшие дыхательные центры коры больших полушарий головного мозга).* Гигиена дыхания. *Заболевания органов дыхания и их профилактика. Предупреждение распространения инфекционных заболеваний и соблюдение мер профилактики для защиты собственного организма.*

Заболевания органов дыхания и их профилактика. *Заболевания органов дыхания и их профилактика. Предупреждение распространения инфекционных заболеваний и соблюдение мер профилактики для защиты собственного организма. Соблюдение санитарно-гигиенических норм и правил здорового образа жизни. Вредные привычки, их влияние на состояние здоровья. Чистота атмосферного воздуха как фактор здоровья. Зависимость здоровья человека от состояния окружающей среды.*

Приемы оказания первой помощи при отравлении угарным газом, спасении утопающего. *Приемы оказания первой помощи при отравлении угарным газом, спасении утопающего.*

Обобщающий урок по теме «Дыхание». *Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся по теме.*

10. ПИЩЕВАРЕНИЕ.

Пища как биологическая основа жизни. Пищевые продукты и питательные вещества. *Питание. Пищевые продукты и питательные вещества: белки, жиры, углеводы, минеральные вещества, витамины, вода. Пища как биологическая основа жизни.*

Пищеварение. Строение и функции пищеварительной системы. *Пищеварение. Строение и функции пищеварительной системы. Органы пищеварения: пищеварительный канал (ротовая полость, глотка, пищевод, желудок, кишечник) и пищеварительные железы (слюнные, железы желудка и кишечника, поджелудочная железа, печень).*

Пищеварение в ротовой полости. *Лабораторная работа «Воздействие слюны на крахмал». Строение и функции пищеварительной системы.*

Пищеварение в желудке. Регуляция пищеварения. *Роль ферментов в пищеварении. Пищеварение в желудке. Желудок, слои желудка. Пищеварительные ферменты желудка. Желудочный сок. Пепсин. Нейрогу-моральная регуляция пищеварения.*

Пищеварение в кишечнике. Всасывание питательных веществ. *Переваривание пищи в двенадцатиперстной кишке (ферменты поджелудочной железы, роль желчи в пищеварении). Строение и функции тонкой и толстой кишки. Аппендикс.*

Гигиена питания. Профилактика заболеваний органов пищеварения. *Профилактика пищевых отравлений, кишечных инфекций, гепатита. Симптомы аппендицита*.

11. ОБМЕН ВЕЩЕСТВ И ЭНЕРГИИ.

Обмен веществ и превращение энергии. Пластический и энергетический обмен. *Обмен веществ и превращения энергии как необходимое условие жизнедеятельности организма. Пластический и энергетический обмен.*

Обмен и роль белков, углеводов, жиров. Водно-солевой обмен. *Обмен и роль белков, углеводов, жиров. Водно-солевой обмен. Определение норм питания. Соблюдение санитарно-гигиенических норм и правил здорового образа жизни. Вредные привычки, их влияние на состояние здоровья.*

Витамины. *Суточная потребность организма в витаминах. Витамины, их роль в организме, содержание в пище. Суточная потребность организма в витаминах. Гипо- и гипервитамино-зы A, B, C, D. Проявления авитаминозов («куриная слепота», бери-бери, цинга, рахит) и их предупреждение.*

12. ВЫДЕЛЕНИЕ.

Строение и работа почек. *Нефрон - функциональная единица почки. Удаление мочи из организма: роль мочевой лоханки, мочеточников, мочевого пузыря и мочеиспускательного канала.*

Предупреждение заболеваний мочевыделительной системы. Питьевой режим. *Мочеполовые инфекции, меры их предупреждения для сохранения здоровья. Предупреждение заболеваний почек.*

13. ПОКРОВЫ ТЕЛА.

Покровы тела. Строение и функции кожи. *Функции эпидермиса, дермы и гиподермы. Волосы и ногти - роговые придатки кожи. Уход за кожей, волосами, ногтями. Кожные рецепторы, потовые и сальные железы.*

Роль кожи в теплорегуляции. *Теплообразование, теплоотдача и терморегуляция организма. Роль кожи в терморегуляции. Укрепление здоровья: закаливание, рациональное питание. Факторы риска: стрессы, переохлаждение.*

Уход за кожей, волосами, ногтями. Приемы оказания первой помощи при травмах, ожогах, обморожениях и их профилактика. *Нарушения кожных покровов и их причины. Приемы оказания первой помощи себе и окружающим при травмах, ожогах, обморожениях и их профилактика.*

Обобщающий урок по темам «Выделение. Кожа». *Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся по теме.*

14. РАЗМНОЖЕНИЕ И РАЗВИТИЕ.

Система органов размножения. *Мочеполовая система. Женская половая система. Развитие яйцеклетки в фолликуле, овуляция, менструация. Мужская половая система. Образование сперматозоидов. Поллюции. Гигиена промежности.*

Внутриутробное развитие организма. Развитие после рождения. *Размножение и развитие. Внутриутробное развитие. Оплодотворение, образование зародыша и плода. Роль генетических знаний в планировании семьи. Забота о репродуктивном здоровье. Соблюдение санитарно-гигиенических норм и правил здорового образа жизни.*

Наследственные и врожденные заболевания. Инфекции, передающиеся половым путем, их профилактика. *Наследование признаков у человека. Наследственные болезни, их причины и предупреждение. Роль генетических знаний в планировании семьи. Инфекции, передающиеся половым путем (СПИД, сифилис, гонорея), их профилактика. ВИЧ-инфекция и ее профилактика. Культура отношения к собственному здоровью и здоровью окружающих.*

15. ВЫСШАЯ НЕРВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Поведение человека. Рефлекс - основа нервной деятельности. *Рефлекторный характер деятельности нервной системы. Безусловные и условные рефлексы, их биологическое значение.*

Врожденные и приобретенные формы поведения. *Врожденные формы поведения: безусловные рефлексы, инстинкты, запечатление. Приобретенные формы поведения: условные рефлексы, динамический стереотип, рассудочная деятельность. Высшая нервная деятельность. Психология и поведение человека.*

Биологические ритмы. Сон и его значение. *Биологические ритмы. Сон (фазы сна) и бодрствование, значение сна.*

Особенности высшей нервной деятельности человека. Познавательные процессы. Речь, мышление. *Биологическая природа и социальная сущность человека. Познавательная деятельность мозга. Сознание человека. Речь. Роль трудовой деятельности в появлении речи и осознанных действий. Мышление. Особенности мышления, его развитие.*

Особенности высшей нервной деятельности человека. Память, эмоции. *Особенности психики человека: осмысленность восприятия, словесно-логическое мышление, способность к накоплению и передаче из поколения в поколение информации. Память. Виды памяти, приемы запоминания. Эмоции. Физиологическая основа эмоций. Воля. Внимание. Непроизвольное и произвольное внимание. Способы поддержания внимания.*

Индивидуальные особенности личности. *Значение интеллектуальных, творческих и эстетических потребностей. Цели и мотивы деятельности. Индивидуальные особенности личности: способности, темперамент, характер.*

Строение и процессы жизнедеятельности организма человека. *Организм человека - единое целое.*

Повторение.

9 класс

«Биология. Общие закономерности».

<u>СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.</u>

Введение

Биология – наука о жизни. Методы исследования в биологии. История биологии; значение биологии. Цель науки; научный метод; научный эксперимент; отличие гипотезы от закона; роль прикладных и фундаментальных исследований в науке. Сущность жизни и свойства живого. Различие химической организации живых организмов и объектов неживой природы; открытые системы; роль наследственности и изменчивости в развитии жизни на Земле.

1. Эволюция живого мира на Земле.

Развитие эволюционного учения. Ч. Дарвин. Изменчивость организмов. Ненаследственная изменчивость; наследственная (генетическая изменчивость); генофонд популяций. Борьба за существование и естественный отбор. Формы естественного отбора. Типы изоляции. Видообразование. Что такое вид; географическое видообразование; полиплоидизация. Макроэволюция. Становление и развитие крупных таксономических групп; ископаемые останки. Основные закономерности эволюции. Параллелизм; конвергенция; гомология и аналогия; дивергенция; главные линии эволюции. Гипотезы возникновения жизни. Креационизм; гипотеза самопроизвольного зарождения жизни; гипотеза панспермии. Основные этапы развития жизни на Земле.ра древней жизни. Развитие жизни в протерозое и палеозое. Образование планеты Земля; основные этапы формирования жизни на Земле; наука палеонтология. Животный и растительный мир протерозойской эры; животный и растительный мир палеозойской эры. Развитие жизни в мезозое. Развитие жизни в кайнозое. Животный и растительный мир мезозойской эры. Животный и растительный мир кайнозойской эры.

2. Структурная организация живых организмов

Химические элементы в составе живых организмов; биополимеры; универсальность биополимеров. Углеводы. Липиды. Состав и строение углеводов; моно-, ди- и полисахариды; функции углеводов. Строение белков; первичная структура; образование вторичной, третичной, четвертичной структуры белка; денатурация белка; простые и сложные белки. Функции белков. Нуклеиновые кислоты. Строение нуклеотида; строение ДНК; строение РНК; функции РНК. АТФ и другие органические соединения

клетки. Витамины. Ферменты и их функция в организме. Строение вирусов; жизнедеятельность вирусов.

История изучения клетки; положения клеточной теории.

Строение и функции наружной мембраны; проникновение веществ в клетку.Строение и функции ядра; хромосомный набор клетки; ядрышко. Строение клетки. Различия в строении клеток эукариот и прокариот. Ассимиляция; диссимиляция; метаболизм. Энергетический обмен в клетке. Неполное кислородное расщепление; гликолиз; клеточное дыхание. Питание клетки. Фотосинтез и хемосинтез. Гетеротрофы. Синтез белков в клетке. Генетический код; транскрипция; т-РНК; Трансляция. Деление клетки. Митоз.

3. Размножение и индивидуальное развитие организмов.

Раскрыть сущность деления клетки. Бесполое размножение организмов. Половое размножение организмов. Развитие половых клеток; строение сперматозоида; строение яйцеклетки; мейоз. Оплодотворение. Индивидуальное развитие организмов. Биогенетический закон. Раскрыть сущность понятия оплодотворения. Эмбриональный период; постэмбриональный период; биогенетический закон.

4. Наследственность и индивидуальное развитие организмов.

Закономерности наследования признаков, установленные Г. Менделем. Моногибридное скрещивание. Гибридологический метод; единообразие гибридов первого поколения; цитологические основы закономерностей наследования при моногибридном скрещивании. Неполное доминирование. Генотип и фенотип. Анализирующее скрещивание. Дигибридное скрещивание. Закон независимого наследования признаков. Сцепленное наследование признаков. Закон Т. Моргана. Генетика пола. Наследование признаков, сцепленных с полом. Закономерности изменчивости: модификационная изменчивость. Норма реакции. Закономерности изменчивости: мутационная изменчивость. Генные; или точечные; мутации; хромосомные мутации; геномные мутации; причины мутаций; Основы селекции. Работы Н.И. Вавилова. Селекция; центры происхождения культурных растений; закон гомологических рядов наследственной изменчивости. Основные методы селекции, животных и микроорганизмов.

5. **Взаимоотношения организма и среды. Основы экологии.**

Сообщество, экосистема, биогеоценоз. Состав и структура сообщества. Видовое разнообразие. Пирамиды численности и биомассы. Продуктивность сообщества. Саморазвитие экосистемы. Среда жизни. Понятие биосферы; жизненные среды. Средообразующая деятельность организмов. Круговорот веществ в биосфере. Экологические факторы. Антропогенное воздействие на биосферу. Рациональное пользование природными ресурсами.

<u>В результате изучения предмета в 9 классе учащиеся должны :</u>

<u>Знать/ понимать</u>

- особенности жизни как формы существования материи;
- роль физических и химических процессов в живых системах различного иерархического уровня организации;
- фундаментальные понятия биологии;
- сущность процессов обмена веществ, онтогенеза, наследственности и изменчивости;
- основные теории биологии: клеточную, хромосомную теорию наследственности, эволюционную, антропогенеза;
- соотношение социального и биологического в эволюции человека;
- основные области применения биологических знаний в практике сельского хозяйства, в ряде отраслей промышленности, при охране окружающей среды и здоровья человека;

уметь

- пользоваться знанием общебиологических закономерностей для объяснения с материалистических позиций вопросов происхождения и развития жизни на Земле, а также различных групп растений, животных, в том числе и человека;
- давать аргументированную оценку новой информации по биологическим вопросам;
- работать с микроскопом и изготовлять простейшие препараты для микроскопических исследований;
- решать генетические задачи, составлять родословные, строить вариационные кривые на растительном и животном материале;
- работать с учебной и научно - популярной литературой, составлять план, конспект, реферат;
- владеть языком предмета.

10-11 класс

Модернизация общего образования в Российской Федерации предусматривает профилизацию учебных программ на ступени среднего (полного) общего образования. Вместе с тем независимо от профилизации современное среднее образование нуждается в широкой научной базе, важнейшей составной частью которой являются предметы естественнонаучного цикла, объединенные системой межпредметных связей. Центральное место в этой системе отводится школьному курсу биологии.

Современная биология состоит из ряда относительно самостоятельных дисциплин. Материал тех из них, которые исследуют наиболее универсальные закономерности (цитология, биохимия, генетика, экология, эволюционное учение, биология развития), составляет содержание представляемого курса биологии. Относительная автономность тем и разделов программы позволяют учителю в известных пределах варьировать последовательность изучения.

Программа составлена в соответствии с Государственным стандартом среднего (полного) общего образования по биологии и с учетом Примерной программы по биологии базового уровня. Согласно этим документам предлагаемый программой курс биологии направлен на формирование у учащихся знаний о живой природе, ее уровневой организации, эволюции на основе включения фундаментальных аспектов учения о жизни как связующего звена между естественными и гуманитарными науками и составной части мировой культуры.

Основу структурирования содержания курса составляют ведущие идеи: отличительные особенности живой природы, ее уровни и эволюция, изучаемые в системе межпредметных связей, формирующих у учащихся целостную картину окружающего мира. В соответствии с ними выделены две содержательные линии курса: структурные основы жизни; живая материя и окружающий мир. В программе предусмотрен резерв времени для использования в учебном процессе таких форм его организации, как экскурсии, семинары, лабораторные и практические работы, а также для внедрения и апробации эффективных, по мнению учителя, современных педагогических технологий.

Отличительной особенностью программы является ее направленность на связь материала с другими школьными предметами, как с естественнонаучными (физикой, химией, физической географией), так и с гуманитарными (историей, экономикой, экономической географией), а также преемственность с курсом биологии основного (общего) образования, в частности с разделами «Растения», «Животные», «Человек». Программой предполагается, что учащиеся уже имеют представление об основных об-

щебиологических закономерностях, изученных ими в разделе «Основы общей биологии» в 9 классе.

<u>Программа предполагает достижение следующих целей изучения биологии:</u>

- освоение знаний о структурных основах жизни, феномене живой материи и закономерностях ее развития, выдающихся открытиях в области биологии, методах научного познания на базе дидактического принципа межпредметности и формирование современной естественнонаучной картины мира;
- овладение умениями проводить наблюдения за живыми объектами и биологическими системами с целью описания и выявления их особенностей; обосновывать место и роль биологических знаний в практической деятельности, развитии современных технологий;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей учащихся в процессе изучения выдающихся достижений биологии как социокультурного феномена, демонстрации сложности и противоречивости путей развития современных научных взглядов, целей, концепций, гипотез в ходе работы с различными источниками информации, в том числе из других предметов;
- воспитание убежденности в возможности познания живой природы, необходимости бережного отношения к природной среде, собственному здоровью; уважения к мнению оппонента при обсуждении биологических проблем;
- использование приобретенных знаний и умений в повседневной жизни для оценки последствий своей деятельности по отношению к окружающей среде, здоровью других людей и собственному здоровью; для обоснования и соблюдения мер профилактики заболеваний, правил поведения в природе.

Преподавание в соответствии с программой подразумевает создание системы межпредметных связей, формирующих у учащихся целостную картину окружающего мира. Так, вопросы эволюции рассматриваются с использованием знаний, полученных учащимися на уроках истории, и привлечением основ философских знаний. Использование сведений по физической географии, экономической географии, основам экономических знаний в ходе изучения экологического материала устраняет необходимость выделения самостоятельного предмета экологии.

Полноценное использование дидактического принципа межпредметности позволит учащимся существенно повысить уровень усвоения биологического материала даже при снижении общего количества времени на изучение.

Программа разработана на основе федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации.

<u>10 класс</u>

<u>ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА</u>

Тема 1. Основы биологии клетки

История изучения клетки (Р. Гук, А. Левенгук, М. Шлейден, Т.Шванн, Р.Вирхов, К. Бэр). Основные положения клеточной теории. Методы исследования клетки: световая и электронная микроскопия. Клетка — структурно-функциональная (элементарная) единица жизни. Прокариоты и эукариоты — низшие и высшие клеточные организмы.

Особенности строения клеток прокариот. Основные структурные компоненты прокариотической клетки.

Основные структурные компоненты клетки эукариот. Поверхностный аппарат: плазматическая мембрана, надмембранные (клеточная стенка, гликокаликс) и под-

мембранные (в составе органоидов движения) компоненты. Функции поверхностного аппарата. Способы переноса веществ через поверхностный аппарат клетки.

Цитоплазма — внутренняя среда клетки. Общие цитоплазматические органоиды: эндоплазматическая сеть (шероховатая и гладкая), рибосомы, комплекс Гольджи; лизосомы и внутриклеточное пищеварение; митохондрии — органоиды энергетического обмена (клеточного дыхания); центриоли. Важнейшие специальные органоиды: пластиды — органоиды растительных клеток. Хлоропласты и хромопласты; лейкопласты и их резервная функция. Органоиды движения: жгутики и реснички.

Клеточное ядро. Ядерная мембрана, ядрышко; хроматин. Функция ядра: хранение, воспроизведение и передача наследственной информации, регуляция химической активности клетки. Структура и функции хромосом.

Вирусы и бактериофаги. Неклеточное строение. Жизненный цикл и его зависимость от клеточных форм жизни. Вирусы — возбудители инфекционных заболеваний. Синдром приобретенного иммунодефицита (СПИД). Основные гипотезы происхождения вирусов.

Демонстрации: многообразие организмов, хромосомы, строение клетки, строение клеток прокариот и эукариот, строение вируса.

Тема 2. Молекулярные основы жизни

Материальное единство окружающего мира и химический состав живых организмов. Биологическое значение химических элементов: углерода, кислорода, водорода, азота. Микроэлементы: фосфор, сера, калий, натрий, кальций, магний, хлор, железо. Ультрамикроэлементы: фтор, йод, кобальт и др. Содержание химических элементов в земной коре и значение полноценного минерального питания.

Неорганические вещества клетки. Роль воды как растворителя и основного компонента внутренней среды организмов. Неорганические ионы. Поддержание кислотно-щелочного равновесия внутриклеточной и межклеточной среды. Нерастворимые неорганические вещества.

Углеводы и липиды в клетке. Моно- и дисахариды клетки: глюкоза, фруктоза, рибоза, дезоксирибоза, сахароза, мальтоза. Понятие о биополимерах. Биополимеры глюкозы: крахмал, гликоген, целлюлоза. Энергетическая и структурная функции углеводов.

Понятие о липидах как гидрофобных органических биологически активных соединениях. Жиры, фосфолипиды, стероиды и воски. Функции липидов: энергетическая (жиры), структурная (фосфолипиды и воски), гидро- и термоизоляция (жиры, воски), регуляторная (стероиды).

Структура и биологические функции белков. Аминокислоты — мономеры белков. Пептидная связь и условия ее образования; полипептидная цепь — первичная структура белка. Вторичная, третичная и четвертичная структуры белка. Денатурация белков и факторы, ее вызывающие. Значение обратимых перестроек белковых молекул в жизнедеятельности клетки. Функции белков: структурная, каталитическая (ферменты), транспортная, двигательная (сократительная), рецепторная (сигнальная), энергетическая. Видовая и индивидуальная специфичность белков, ее природа. Защитная функция: роль белков в реакциях иммунитета.

Строение нуклеотидов и структура полинуклеотидных цепей ДНК и РНК. Строение двуцепочечной ядерной ДНК по Дж. Уотсону и Ф. Крику. Кольцевые ДНК. Строение молекул информационной и транспортной РНК. Понятие о рибосомальных и вирусных РНК.

Другие производные нуклеотидов: макроэргические соединения и переносчики водорода, их функции.

Сходство химического строения различных организмов как отражение единства органического мира.

Обмен веществом и энергией с окружающей средой как необходимое условие существования живых систем. Ассимиляция и диссимиляция — встречные направления обмена веществ. Пластический и энергетический обмен. Метаболизм.

Фотосинтез как пример ассимиляционного обмена и автотрофного питания. Функции хлоропластов. Световая и темновая фазы. Реакции световой фазы: роль хлорофилла, фотолиз воды, синтез АТФ. Общая схема и суммарное уравнение темновой фазы. Фотосинтез и закон сохранения энергии.

Хемосинтез. Азотистые, железистые и сернистые бактерии как пример хемосинтетиков. Фиксация азота. Биологическое значение хемосинтезирующих организмов.

Этапы энергетического обмена. Подготовительная фаза. Окисление углеводов как основной путь энергетического обмена. Анаэробная фаза. Аэробный обмен (клеточное дыхание). Роль митохондрий: система переноса электронов, транспорта ионов и синтеза АТФ.

Биосинтез белка — реакция матричного синтеза, процесс реализации наследственной информации. Репликация ядерной ДНК и транскрипция информационной РНК. Структура генетического кода. Порядок синтеза полипептидной цепи на рибосомах. Роль ферментов и макроэргических соединений.

Общая схема белкового обмена на примере млекопитающих и человека. Источники белков в организме. Заменимые и незаменимые аминокислоты. Взаимосвязь белкового и углеводного обмена.

Схема жирового обмена. Жиры как резервные питательные вещества. Депонирование жиров.

Углеводный обмен. Источники углеводов. Депонирование гликогена в печени. Соотношение жирового и углеводного обмена. Реализация запасных углеводов. Транспорт глюкозы кровью. Роль гормонов поджелудочной железы в регуляции углеводного обмена.

Демонстрации: строение молекул белка, ДНК, т-РНК, р-РНК, схемы обмена веществ и превращения энергии в клетке, фотосинтеза, удвоения молекулы ДНК.

Тема 3. Основы биологии развития

Способность к самовоспроизведению — одна из основных особенностей живых организмов. Предмет эмбриологии (биологии развития).

Клеточный цикл: интерфаза и фаза деления. Прямое и непрямое деление клетки. Размножение прокариот.

Митоз и его фазы. Биологический смысл митоза. Особенности протекания митоза у эукариот. Мейоз: цитологические особенности первого деления. Биологический смысл мейоза.

Способы размножения организмов. Бесполое размножение: спорообразование, вегетативное размножение. Половое размножение. Оплодотворение, его биологическое значение. Гаметогенез: основные закономерности и стадии сперматогенеза и овогенеза на примере высших позвоночных и человека. Генетические последствия влияния мутагенных факторов среды на мужской и женский организм.

Понятие об индивидуальном (онтогенез), эмбриональном (эмбриогенез) и постэмбриональном развитии. Дробление. Стадии бластулы, гаструлы. Зародышевые листки и их производные.

Формирование зародышевых оболочек в эмбриогенезе высших позвоночных. Особенности внутриутробного развития человека.

Прямое и непрямое развитие, партеногенез. Чередование поколений в жизненном цикле растений. Спорофит и гаметофит. Особенности жизненного цикла покрытосеменных растений.

Демонстрации: митотическое деление клетки, мейоз, способы бесполого размножения, оплодотворение у цветковых растений, индивидуальное развитие организмов (онтогенез).

11 класс

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Раздел 4. Вид

История эволюционных идей. Значение работ К.Линнея, учения Ж.Б.Ламарка, эволюционной теории Ч.Дарвина. Роль эволюционной теории в формировании современной естественнонаучной картины мира. Вид, его критерии. Популяция - структурная единица вида, единица эволюции. Движущие силы эволюции, их влияние на генофонд популяции. Синтетическая теория эволюции. Результаты эволюции. Сохранение многообразия видов как основа устойчивого развития биосферы. Причины вымирания видов. Биологический прогресс и биологический регресс.

Гипотезы происхождения жизни. Отличительные признаки живого. Усложнение живых организмов на Земле в процессе эволюции. Гипотезы происхождения человека. Доказательства родства человека с млекопитающими животными. Эволюция человека. Происхождение человеческих рас.

Демонстрации:

Критерии вида
Популяция – структурная единица вида, единица эволюции
Движущие силы эволюции
Возникновение и многообразие приспособлений у организмов
Образование новых видов в природе
Эволюция растительного мира
Эволюция животного мира
Редкие и исчезающие виды
Формы сохранности ископаемых растений и животных
Движущие силы антропогенеза
Происхождение человека
Происхождение человеческих рас

Раздел 5. Экосистемы.

Экологические факторы, их значение в жизни организмов. Биологические ритмы. Межвидовые отношения: паразитизм, хищничество, конкуренция, симбиоз. Видовая и пространственная структура экосистем. Пищевые связи, круговорот веществ и превращения энергии в экосистемах. Причины устойчивости и смены экосистем. Искусственные сообщества – агроэкосистемы.

Биосфера – глобальная экосистема. Учение В. И. Вернадского о биосфере. Роль живых организмов в биосфере. Биомасса. Биологический круговорот (на примере круговорота углерода). Эволюция биосферы. Глобальные экологические проблемы и пути их решения. Последствия деятельности человека в окружающей среде. Правила поведения в природной среде.

Демонстрации

Экологические факторы и их влияние на организмы
Биологические ритмы
Межвидовые отношения: паразитизм, хищничество, конкуренция, симбиоз

Ярусность растительного сообщества
Пищевые цепи и сети
Экологическая пирамида
Круговорот веществ и превращения энергии в экосистеме
Экосистема
Агроэкосистема
Биосфера
Круговорот углерода в биосфере
Биоразнообразие
Глобальные экологические проблемы
Последствия деятельности человека в окружающей среде
Биосфера и человек
Заповедники и заказники России

ЭКОНОМИКА

10 класс

Программа по экономике 10 класс составлена на основе Примерной программы среднего (полного) общего образования по экономике (базовый уровень).

Изучение экономики осуществляется при использовании учебника В.С. Автономова «Введение в экономику» Издательство «Вита-пресс».

Общая характеристика учебного предмета

Содержание среднего (полного) общего образования на базовом уровне по экономике представляет комплекс знаний по экономике, минимально необходимый современному гражданину России. Он включает общие представления об экономике как хозяйстве и науке, об экономике семьи, фирмы и государства, в том числе в международной сфере. Основные содержательные линии:

- человек и фирма;
- человек и государство;
- экономика домашнего хозяйства.

Все означенные компоненты содержания взаимосвязаны, как связаны и взаимодействуют друг с другом изучаемые объекты. Помимо знаний, в содержание курса входят навыки, умения и ключевые компетентности, необходимые для социализации в экономической сфере.

Программа ориентирована на изучение российскими школьниками базовых экономических понятий, формирование у школьников общих, и в то же время, достаточно цельных представлений о процессах, связанных с экономикой, бизнесом и предпринимательской деятельностью.

Содержание курса на базовом уровне обеспечивает преемственность по отношению к основной школе путем углубленного изучения, прежде всего экономики фирмы и государства. Наряду с этим, вводятся ряд новых, более сложных вопросов, понимание которых необходимо современному человеку.

Освоение нового содержания осуществляется с опорой на межпредметные связи с другими разделами обществоведения, с курсами математики, истории, географии, литературы и др.

Цели курса

Изучение экономики в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- ✓ **освоение** основных об экономической деятельности людей, экономике России;
- ✓ **овладение** умением подходить к событиям общественной и политической жизни с экономической точки зрения, используя различные источники информации;
- ✓ **развитие** экономического мышления, потребности в получении экономических знаний;
- ✓ **воспитание** ответственности за экономические решения, уважения к труду и предпринимательской деятельности;
- ✓ **формирование** готовности использовать приобретенные знания о функционировании рынка труда, сферы малого предпринимательства и индивидуальной трудовой деятельности для ориентации в выборе профессии и траектории дальнейшего образования;

- ✓ **формирование** опыта применения полученных знаний и умений для решения типичных экономических задач; освоения экономических знаний для будущей работы в качестве наемного работника и эффективной самореализации в экономической сфере.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Экономика» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- объяснение изученных положений на предлагаемых конкретных примерах;
- решение познавательных и практических задач, отражающих типичные экономические ситуации;
- применение полученных знаний для определения экономически рационального поведения и порядка действий в конкретных ситуациях;
- умение обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства;
- поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа и извлечение необходимой информации из источников, созданных в различных знаковых системах (текст, таблица, график, диаграмма, аудиовизуальный ряд и др.). Отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно);
- выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- работа с текстами различных стилей, понимание их специфики; адекватное восприятие языка средств массовой информации;
- самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера;
- участие в проектной деятельности, владение приемами исследовательской деятельности, элементарными умениями прогноза (умение отвечать на вопрос: «Что произойдет, если...»);
- пользования мультимедийными ресурсами и компьютерными технологиями для обработки, передачи, систематизации информации, создания баз данных, презентации результатов познавательной и практической деятельности;
- владение основными видами публичных выступлений (высказывания, монолог, дискуссия, полемика), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).

Методы и формы обучения

При работе по программе наряду с традиционными формами проведения уроков (фронтальные беседы, лекции, комбинированные уроки, уроки-беседы, уроки - опросы, контрольные уроки) обязательным является широкое использование активных форм обучения (моделирующие экономические и компьютерные игры, нестандартные формы контроля, работа в малых группах, соревнования и т.п.)

Не менее 25% учебного времени отводится на самостоятельную работу учащихся, позволяющую им приобрести опыт познавательной и практической деятельности. Минимальный набор выполняемых учащимися работ включает в себя:

- работу с источниками экономической информации, с использованием современных средств коммуникации (включая ресурсы Интернета);
- критическое осмысление актуальной экономической информации, поступающей из разных источников, формулирование на этой основе собственных заключений и оценочных суждений;
- решение познавательных и практических задач, отражающих типичные экономические ситуации;
- освоение типичных экономических ролей через участие в обучающих играх и тренингах, моделирующих ситуации из реальной жизни (в школе, общественных местах и т.п.);
- применение полученных знаний для определения экономически рационального, правомерного и социально одобряемого поведения;
- аргументированную защиту своей позиции, оппонирование иному мнению через участие в дискуссиях, диспутах, дебатах о современных социальных проблемах;
- написание творческих работ по экономическим вопросам.

Требования к уровню подготовки

В результате изучения экономики на базовом уровне ученик должен:

Знать/понимать

- функции денег, банковскую систему, причины различий в уровне оплаты труда, основные виды налогов, организационно-правовые формы предпринимательства, виды ценных бумаг, факторы экономического роста.

Уметь

- *приводить примеры*: факторов производства и факторных доходов, общественных благ, внешних эффектов, российских предприятий разных организационных форм, глобальных экономических проблем;
- *описывать:* действие рынка, основные формы заработной платы и стимулирования труда, инфляцию, основные статьи госбюджета России, экономический рост, глобализацию мировой экономики;
- *объяснять*: взаимовыгодность добровольного обмена, причины неравенства доходов, виды инфляции, причины международной торговли.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- получения и оценки экономической информации;
- составления семейного бюджета;
- оценки собственных экономических действий в качестве потребителя, члена семьи и гражданина.

Основное содержание программы

Тема № 1 «Экономика и экономическая наука»

Экономика и экономическая наука, факторы производства и факторные доходы (заработная плата, рента, процент, прибыль), производство, обмен, распределение, микро и макроэкономика, государство, фирма, рынок

Свободные и экономические блага, потребности, ограниченность ресурсов, доходы потребителей, ресурсы, товары, услуги, факторы производства, выбор и альтернативная стоимость, рациональный выбор.

Тема №2 «Экономические системы»

Ресурсы, главные вопросы экономики, факторы производства, государство, специализация, производительность труда

собственность, типы экономических систем: командная (административно-плановая), смешанная, рыночная, традиционная. Конкуренция *Экономическая свобода*

Тема № 3 «Рынок»

Спрос (D), товар(Q), цена товара (P), факторы спроса, величина спроса, шкала спроса, кривая спроса, индивидуальный спрос, рыночный спрос

Предложение (S), товар(Q), цена товара (P), факторы предложения, величина предложения, шкала предложения, кривая предложения

Рыночный механизм, рыночное равновесие

Рынок, конкуренция, совершенная конкуренция, монополистическая, олигополия, монополия

Товар, услуга, взаимосвязанные товары, взаимодополняющие товары, нормальные товары, инфериорные (товары низшего качества) товары, товары первой необходимости

Тема № 4 «Семейная экономика»

Рациональный потребитель. Защита прав потребителя

Бюджет, статьи бюджета, заработная плата, рента, процент, аренда, реальный и номинальный доход, *личное подсобное хозяйство*

Социальная политика, *Сбережения. Страхование*

Тема № 5 «Фирма»

Фирма, Индивидуальная фирма, товарищество, общество, кооператив, корпорация, холдин, дочерние компании

Издержки (средние и предельные (маржинальные), постоянные, переменные) прибыль, выручка, доход

Уставной капитал, акции, облигации, векселя, дивиденды. Фондовый рынок

Тема № 6 «Роль государства в экономике»

Государство, общественные блага, государственный сектор, приватизация, национализация

Внешние (побочные), Положительные и отрицательные (побочные) эффекты, общественные затраты, социальный сектор, внебюджетные фонды

Государственный бюджет. *Государственный долг,* профицит, дефицит

Фискальная политика, налог, налоговая инспекция, полиция, налоговая политика

Тема № 7 «ВВП, его структура и динамика»

Валовый продукт, конечное потребление, национальный доход, номинальный ВНП, реальный ВНП, дефлятор, государственные расходы на покупку товаров и услуг, потребительские расходы, конечный продукт, промежуточный продукт

ВВП, экономический рост и развитие, темп роста, спад, подъем, кризис, пик, фаза экономического цикла

фискальная и монетарная политика

Тема № 8 «Рынок труда и безработица»

Рынок, труд, трудовые ресурсы, спрос труда, предложение труда, экономически активное население, биржа труда Безработица, полная

Заработная плата, сдельная и повременная оплата труда, минимальная оплата труда, премия, больничные листы, отпуск

Безработица, полная занятость, занятые, безработные, социальная политика

профсоюз

Тема № 9 «Деньги, банки, инфляция»

Деньги, денежные товары, денежные знаки, стоимость денег, активы, ликвидность, денежная эмиссия

Валюта, чеки, депозит, вексель, магнитные кредитные карточки, евро.

Товар, цена, денежная масса, сделка, скорость обращения денег

Банковские операции, банковские резервы, вклад, актив , пассив

Вклад, текущий счет, срочный вклад, кредит, ссуда, депозит, вексель, % по вкладам.

Инфляция, прожиточный минимум, потребительская корзина, покупательская способность, номинальные и реальные доходы.

Тема № 10 «Элементы международной экономики»

Чистая торговая прибыль, чистый торговый дефицит, ценообразование в международной торговле

Валютные рынки, курс валют, обесценивание валюты, плавающий курс, излишек и дефицит валюты, изменение ставки процента и валютный курс, фиксированный

валютный курс, девальвация, ревальвация, торговый баланс, международные платежи, валютный коридор

Тема № 11 «Основные проблемы экономики России»

11 класс

Рабочая программа составлена на основе: Государственного стандарта общего образования; федерального компонента образовательного стандарта по экономике; примерной программы профильного уровня по экономике; методических рекомендаций по использованию на профильном уровне учебника «Основы экономической теории» под редакцией С. И. Иванова.

Цель образовательной программы: развитие экономического мышления, выработку умений находить и критически осмысливать экономическую информацию, анализировать и систематизировать полученные знания, формирование опыта применения полученных знаний и умений для решения типичных задач в области экономических отношений, воспитание ответственности за экономические решения.

Преемственность экономического образования на разных ступенях обеспечена тем, что требования к учащимся в экономическом блоке обществознания и в отдельном курсе экономики, с одной стороны, и в курсе экономики в старшей школе, с другой стороны, приведены во взаимное соответствие. При этом профильный курс экономики включает основы экономической науки и является связью между профильной социально-экономической школой и экономическим вузом.

Реализация межпредметных связей обеспечена тем, что при четком разделении материала между предметами в преподавании экономики используются знания из литературы, математики, географии, информатики, истории и технологии.

Повышение воспитательного потенциала содержания образования основывается на выработке у школьников умения критически осмысливать экономическую информацию, содержащуюся в средствах массовой информации, и вырабатывать собственное аргументированное мнение. Освоение на информационном и практическом уровнях основных социальных ролей, наиболее важных в экономической деятельности (потребителя, работника, собственника), выработка у учащихся ответственного отно-

шения к своим потребностям, понимание связи между свободой выбора и ответственностью за его результаты, формирование у школьников навыков рационального поведения в условиях рыночной экономики – все это существенные элементы воспитания гражданина.

Личностная ориентация экономического образования достигнута благодаря формированию ценностных ориентиров и выделению личностной компоненты. В центре внимания находится экономическая деятельность человека в качестве потребителя, семьянина, работника и гражданина. Содержанием экономического образования является в первую очередь то, с чем придется иметь дело каждому выпускнику в повседневной жизни, включая и сферу средств массовой информации.

Деятельностный характер образования достигается посредством:

– работы с источниками экономической информации с использованием современных средств коммуникации (включая ресурсы Интернета);

– критического осмысления экономической информации, поступающей из разных источников, формулирования на этой основе собственных заключений и оценочных суждений;

– экономического анализа общественных явлений и событий;

– решения задач, раскрывающих типичные экономические ситуации (вычисления на условных примерах);

– участия в обучающих играх и тренингах, моделирующих ситуации из реальной жизни;

– написания творческих работ.

Практическая направленность курса экономики достигается тем, что учащиеся осваивают типичные экономические роли потребителя, работника, налогоплательщика, предпринимателя. Кроме того, в данном стандарте в курс экономики включен раздел прикладной экономики – это способствует развитию интереса к предпринимательской деятельности и формированию у школьников практических навыков, необходимых для экономической деятельности.

Стандарт экономического образования предусматривает формирование у учащихся следующих ключевых компетенций:

<u>в семейно-бытовой сфере:</u> сопоставлять свои потребности и возможности, оптимально распределять свои материальные и трудовые ресурсы, составлять семейный бюджет;

<u>в сфере трудовой деятельности:</u> знать плюсы и минусы работы по найму и предпринимательской деятельности, выбирать профессии, востребованные на рынке труда, быть способным рассчитать выгоды и издержки любого дела;

<u>в сфере гражданско-общественной деятельности и межличностных отношениях:</u> грамотно взаимодействовать с государством и другими гражданами в процессе экономической деятельности;

<u>в сфере массовой коммуникации:</u> быть способным находить, критически воспринимать экономическую информацию, передаваемую по каналам СМИ.

Полученная сумма элементарных экономических знаний важна для учащегося не только с информационной точки зрения. Она дает основу для понимания роли и прав человека в обществе, воспитывает рациональные ценностные ориентации. Экономические знания целенаправленно воздействуют и на нравственное развитие молодого человека. Школа должна опережать происходящие в обществе изменения, готовить учеников к адекватному восприятию общества и производства.

При работе по программе наряду с традиционными формами проведения уроков (фронтальные беседы, комбинированные уроки, уроки-беседы, уроки-опросы, контрольные уроки, практические занятия, лекции) обязательным является широкое ис-

пользование активных форм обучения (экономическая лаборатория, семинары, моделирующие экономические и компьютерные игры, нестандартные формы контроля, работа в малых группах, соревнования). Использование в процессе обучения активных форм обучения способствует более глубокому усвоению школьниками теоретических знаний, поддерживает у них высокий познавательный интерес к изучаемому предмету, облегчает и ускоряет усвоение предмета.

При освоении содержания экономического образования у учащихся формируются следующие общие учебные умения, навыки и обобщение способов деятельности:

- использование для познания окружающего мира различных методов (наблюдение, измерение, моделирование);
- определение структуры объекта познания, поиск и выделение значимых функциональных связей;
- умение различать факт, мнение, доказательство, гипотезу и аксиому;
- творческое решение учебных и практических задач, самостоятельное выполнение различных творческих работ, участие в проектной деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы;
- самостоятельная организация учебной деятельности (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения целей и средств);
- осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.
- объяснение изученных положений на предлагаемых конкретных примерах;
- решение познавательных и практических задач, отражающих типичные экономические ситуации;
- применение полученных знаний для определения экономически рационального поведения и порядка действий в конкретных ситуациях;
- умение обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства;
- поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа и извлечение необходимой информации из источников, созданных в различных знаковых системах (тест, таблица, график, диаграмма, аудиовизуальный ряд и др.), отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно);
- выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- работа с текстами различных стилей, понимание их специфики; адекватное восприятие языка средств массовой информации;
- самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера;
- участие в проектной деятельности, владение приемами исследовательской деятельности, элементарными умениями прогноза (умение отвечать на вопрос: «Что произойдет, если...»);
- пользование мультимедийными ресурсами и компьютерными технологиями для обработки, передачи, систематизации информации, создание баз данных, презентации результатов познавательной и практической деятельности;
- владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия, полемика).

Требования к уровню подготовки

В результате изучения экономики на профильном уровне ученик должен

Знать/Понимать

- смысл основных теоретических положений экономической науки;
- основные экономические принципы функционирования семьи, фирмы, рынка и государства, а также международных экономических отношений;

Уметь

- ***приводить примеры****:* взаимодействия рынков; прямых и косвенных налогов; взаимовыгодной международной торговли;
- ***описывать:*** предмет и метод экономической науки, факторы производства, цели фирмы, основные виды налогов, банковскую систему, рынок труда, экономические циклы, глобальные экономические проблемы;
- ***объяснять****:* экономические явления с помощью альтернативной стоимости; выгоды обмена; закон спроса; причины неравенства доходов; роль минимальной оплаты труда; последствия инфляции;
- ***сравнивать (различать)****:* спрос и величину спроса, предложение и величину предложения, рыночные структуры, безработных и незанятых, организационно-правовые формы предприятий, акции и облигации;
- ***вычислять на условных примерах:*** величину рыночного спроса и предложения, изменение спроса (предложения) в зависимости от изменения формирующих его факторов, равновесную цену и объем продаж; экономические и бухгалтерские затраты и прибыль, смету (бюджет) доходов и расходов, спрос фирмы на труд; реальный и номинальный ВВП, темп инфляции, уровень безработицы;
- ***применять для экономического анализа:*** кривые спроса и предложения, графики изменений рыночной ситуации в результате изменения цен на факторы производства, товары-заменители и дополняющие товары;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- исполнения типичных экономических ролей;
- решения практических задач, связанных с жизненными ситуациями;
- совершенствования собственной познавательной деятельности;
- оценки происходящих событий и поведения людей с экономической точки зрения;
- осуществления самостоятельного поиска, анализа и использования экономической информации.

- практические занятия по предмету;
- контроль уровня обученности;
- источники информации;
- средства обучения.

Содержание программы

Введение

Раздел 1. ВАЛОВОЙ ВНУТРЕННИЙ ПРОДУКТ И НАЦИОНАЛЬНЫЙ ДОХОД

Предмет и особенности макроэкономического анализа

Предмет макроэкономики. Основные макроэкономические проблемы.

Агрегирование. Макроэкономические агенты и макроэкономические рынки.

Кругооборот расходов и доходов.

Понятие системы национальных счетов. Валовой внутренний продукт (ВВП) и валовой национальный продукт (ВНП). Конечная и промежуточная продукция. Добавленная стоимость. ВВП на душу населения.

Методы измерения ВВП по расходам и по доходам. Проблемы расчета ВВП (ВНП). Нерыночное производство. Проблема учета качества окружающей среды. Теневая экономика.

Номинальные и реальные экономические показатели. Номинальный и реальный ВВП. Индекс потребительских цен (ИПЦ) и дефлятор ВВП.

Раздел 2. МАКРОЭКОНОМИЧЕСКОЕ РАВНОВЕСИЕ.
Совокупный спрос и совокупное предложение

Совокупный спрос. Причины отрицательного наклона кривой совокупного спроса. Неценовые факторы совокупного спроса.

Совокупное предложение. Причины положительного наклона кривой совокупного предложения. Неценовые факторы совокупного предложения.

Классическая модель. Закон Сэя. Кейнсианская макроэкономическая модель. Макроэкономическое равновесие. Шоки совокупного спроса и совокупного предложения.

Раздел 3. ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ЦИКЛ, ЗАНЯТОСТЬ И БЕЗРАБОТИЦА.

Экономические циклы. Типы экономических циклов. Классические среднесрочные циклы деловой активности. Причины экономических циклов. Фазы цикла.

Понятие безработицы. Уровень и виды безработицы. Полная занятость и потенциальный ВВП.

Последствия безработицы. Государственная политика поддержки занятости.

Раздел 4. ИНФЛЯЦИЯ.

Закон денежного обращения. Уравнение обмена Фишера. Инфляция: понятие, виды и *причины. Инфляция спроса и инфляция предложения. Дефляция*.

Последствия и издержки инфляции.

Раздел 5. ЭКОНОМИЧЕСКИЙ РОСТ.

Понятие экономического роста. Темп экономического роста. Источники экономического роста. Экстенсивный и интенсивный рост.

Экономическое и общественное развитие. Порочный круг бедности. Качество жизни. Индекс человеческого развития.

Раздел 6. ЭКОНОМИКА И ГОСУДАРСТВО.

Понятие глобализации, ее выгоды и риски.

Краткая характеристика основных глобальных проблем. Взаимосвязь глобальных проблем. Развитые и развивающиеся страны. Наиболее актуальные для России глобальные проблемы. Устойчивое развитие.

Что такое макроэкономическая политика. *Кредитные деньги или как банки «делают деньги». Обязательные резервы. Кредитная эмиссия. Банковский мультипликатор. Банковские резервы и кредитные возможности.*

Роль налогов в экономике. Основные виды налогов. Средняя и предельная ставки налога. Воздействие налогов на экономику. Кривая Лаффера. Налоговая система России.

Государственный бюджет. Дефицит государственного бюджета и способы его финансирования. Государственный долг. Фискальная политика.

Раздел 7. МЕЖДУНАРОДНАЯ ТОРГОВЛЯ И ВАЛЮТНЫЙ РЫНОК.

Абсолютное и сравнительное преимущество в международной торговле.

Протекционизм: цели и средства. Импортные тарифы. Нетарифные барьеры. Экспортные субсидии.

Свободная торговля. Всемирная торговая организация (ВТО). *Россия и ВТО. Региональная интеграция.*

Раздел 8. МЕЖДУНАРОДНОЕ ДВИЖЕНИЕ КАПИТАЛОВ.

Спрос и предложение на рынке валют. Формирование валютного курса. Факторы, определяющие валютные курсы. Валютные риски. Валютные системы. Валютные кризисы.

Раздел 9. ЭКОНОМИКА СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ.

Становление рыночной экономики в современной России

Краткая экономическая история России до 1917 года. Административно-командная экономика Советского Союза. Попытки реформирования советской экономики.

Старт рыночной экономики. Макроэкономическая стабилизация и институциональные преобразования. Первые результаты и социальная цена реформ.

Ресурсы российской экономики. Итоги первого десятилетия реформ. Экономическая политика. Стратегия роста.

ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ

Программа школьного курса «Географическое краеведение Воронежской области» разработана на основе концепции регионализации общего образования Воронежской области, концепции школьного географического образования, требований федерального и национально-регионального компонентов стандарта школьного географического образования, а так же с учетом изменений, происходящих в общеобразовательной школе.

Региональный курс «Географическое краеведение» органически связан с содержанием федерального курса школьной географии. Краеведческие знания служат звеном, способствующим более глубокому усвоению, закреплению тех знаний, которые предусмотрены базовым инвариантным компонентом образования. В значительной мере курс строится на актуализации и систематизации имеющегося у учащихся практического жизненного опыта взаимодействия в природной и социокультурной среде, способствует развитию информационно-познавательных, практико-созидательных видов, компетенций. Региональный компонент географического образования способствует формированию личности учащегося как достойного представителя, умелого хранителя, пользователя и созидателя его социокультурных ценностей и традиций.

Курс «Географическое краеведение Воронежской области» вносит существенный вклад в достижение общей стратегической цели школьного географического образования. Основная цель курса – сформировать у учащихся целостное представление о геокультурном пространстве Воронежской области, о закономерностях существования и развития природы, общества и хозяйства.

На современном этапе перехода на новые образовательные результаты особую значимость приобрели задачи развития творческих способностей личности учащегося. Решению этих задач во многом способствует усиление практической направленности изучаемого материала, нацеленность школьников на самостоятельное овладение знаниями, навыками, опытом творческой деятельности.

Проведение практических работ позволяют вырабатывать, закреплять, совершенствовать умения и навыки, применять знания в новых ситуациях, что позволяет им осознать прикладное значение знаний по географии.

Выполнение практических заданий требует от учителя подбора специальной информационной базы. В зависимости от наличия источников информации, ее доступности и актуальности учитель вправе корректировать систему практических заданий, предусмотренных данным курсом.

В программе пересмотрена последовательность изучения тем, которая диктуется историко-географической логикой, дополнена новыми темами: «Охрана природы в Воронежской области» и «Топонимия».

Актуальность предполагаемого курса определяется повышением интереса к своему краю, окружающей географической действительности. Необходимость в развитии интересов учащихся к родному краю определена социальным заказом общества. Полные и глубокие знания учащихся о родном крае способствуют воспитанию любви к родной земле, уважению к традициям и культуре своего народа.

Цель: главной целью краеведения является воспитание гражданина России, патриота малой родины, знающего и любящего свой край, город, (его традиции, памятники природы, истории и культуры). Развитие у учащихся практических знаний и умений, необходимых для ориентации в природных и социальных условиях современной жизни.

***Задачи*:**

- создать условия для освоения знаний об основных географических понятиях, особенностях природы своей местности во всем её разнообразии и целостности.

- научить применять географические знания и умения в повседневной жизни для сохранения окружающей среды и социально-ответственного поведения в ней; адаптации к условиям проживания на определенной территории; самостоятельному оцениванию уровня безопасности окружающей среды как сферы жизнедеятельности.

- развитие гражданских качеств, патриотического отношения к России и своему краю, формирование личностно-ценностного отношения к своему родному краю, пробуждение деятельной любви к родному месту жительства, формирование толерантности;

- формирование экологической культуры, способности самостоятельно оценивать уровень безопасности окружающей среды как среды жизнедеятельности, позитивно-сберегающего отношения к окружающей среде и социально-ответственного поведения в ней;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, стимулирование стремления знать как можно больше о родном крае, интереса учащихся к краеведению через тематические акции НОУ, детских библиотек, конкурсы, олимпиады и другие специализированные акции;

- адаптация к реальной деятельности, к местной социально-экономической и социокультурной ситуации, ориентация при решении вопросов дальнейшего образования, выбора профессии и места работы;

- формирование способности и готовности к использованию краеведческих знаний и умений в повседневной жизни; видение своего места в решении местных проблем сегодня и тех вопросов, которые будут стоять перед ними в будущем.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения географии Воронежской области ученик должен *знать:*

- историю географических исследований в Воронежской области и роль выдающихся ученых, исследователей-краеведов Воронежской области;

- геологическую историю и тектоническую структуру, историю формирования и современное состояние рельефа, закономерности размещения полезных ископаемых;

- особенности агроклиматических, водных, земельных, почвенных, биологических ресурсов Воронежской области;

- природно-антропогениые ландшафты и их современное состояние, геоэкологические проблемы Воронежской области, пути оптимизации природопользования, особо охраняемые природные территории.

- географию хозяйственной деятельности области.

Уметь:

- выбирать необходимый источник географо-краеведческой информации и использовать их в соответствии с условиями конкретной учебной и жизненной ситуации;

- владеть приемами аргументации, доказательства правильности географического суждения. Давать собственную оценку географическим событиям;

- уметь анализировать природные закономерности и явления.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- проведения наблюдений за отдельными географическими объектами, процессами и явлениями, их взаимосвязями, изменениями в результате природных и антропогенных воздействий, оценки их последствий;

- решения социально значимых географических задач, заботиться о благополучии природной среды и сферы социально-экономической жизни.

Прогнозировать:

- тенденции изменения природных и социально-экономических объектов в условиях рыночной экономики и развития наукоемких производств;

- составление проектов рационального использования природных ресурсов на основе проведения геоэкологической и геоэкономической экспертизы

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Введение.

Экскурсия (**Практическая работа №1**) Измерение количественных характеристик элементов погоды с помощью приборов и инструментов

На какой Земле мы живём.

2. Тема: Вклад земляков в развитие знаний о Земле. **Источники географической информации.** Источники получения знаний о природе, населении и хозяйстве своей местности; методы получения, обработки и передачи информации о своей местности.

Творческие работы.

1.Исследование жизни и деятельности известных учёных края.

Запуск мини-проектов учащихся в рамках долговременного проекта «Как люди открывали и осваивали территорию своей местности»

3. Тема: Современные исследования территории

Творческие работы:1.Интересны люди района (Почётные граждане).

2. Интересны люди поселка (Почётные граждане).

Планета Земля.

4. Тема: Влияние движения Земли. Движение земли и её значение для жизни человека и природы.

Творческие работы.1.Земля-уникльная планета. 2. Какой её видят космонавты?

3. Проанализировать влияние биоритмов на здоровье членов семьи.

5. Тема: Смена времён года. Особенности своего края.

Творческие работы.1.Астрономический год. 2. Народные праздники и приметы в дни равноденствий и солнцестояний.

План и карта.

6. Тема: Ориентирование на местности.

Практическая работа №2 Определение направлений, азимутов на местности по компасу, Солнцу и местным признакам

Творческие работы. 1. Памятка заблудившемуся в лесу. 2. Моя маршрутная лента.

7. Тема: План местности. Изображения земной поверхности моего микрорайона. Виды изображений местности. Интерактивная карта.

8. Тема:

Практическая работа. Изображения земной поверхности своей местности. План школьного двора. Определение направлений, расстояний, географических координат на карте Воронежской области и России

Практическая работа №3 Составление плана местности школьной территории с помощью полярной съемки.

Творческие работы.1.План моего двора. 2. Школьный стадион в ландшафте микрорайона. 3. Составление подробного плана микрорайона школы.

9. Тема: Географическая карта микрорайона проживания.

Практическая работа №4 Определение географического положения объектов на территории проживания, их описание.

Творческие работы. 1.Разработка топографической карты уголка родной природы с оформлением легенды и нанесением уникальных географических объектов.

10. Тема: Градусная сетка на карте своей местности

Практическая работа №5 Определение, географических координат крайних точек области и города Воронежа.

11. Тема: Обобщение знаний по теме. Использование планов и карт в хозяйственной деятельности.

Практическая работа №6. Построение профиля своей местности. Построение профиля по горизонталям на плане местности.

Творческие работы.1. Воронежская область из космоса (использование спутниковых снимков) 2.Разработка модели географического путешествия (похода, экспедиции) на примере моей семьи.

Литосфера– твёрдая оболочка Земли.

12. Тема: История формирования современного рельефа.

Творческие работы:1.Путешествие вглубь Земли (на примере своей местности)

2. Геологический профиль своей местности.

13. Тема: Минералы и горные породы свое местности. Геологические особенности свое местности.

Практическая работа №7. Определение свойств минералов и горных пород своей местности и возможности их хозяйственного использования.

Творческие работы.1.Составление коллекции «Горные породы моей местности».2.Создание семейной минералогической коллекции.

14. Тема: Стихийные природные явления в литосфере своей местности

Творческие работы.1. Художественно-поэтическое описание стихии (землетрясение, оползни, движения земной коры)

15. Тема: Особенности рельефа своей местности и его изменение во времени

Практическая работа №8. Описание рельефа по физической карте и типовому плану

Творческие работы.1.Сравнение форм рельефа Воронежской области. 2. Овражно-балочные формы рельефа. 3.Топонимы объектов литосферы. 4. Исследование оврага (урочища) как формы микрорельефа.

16. Тема: Влияние человека на рельеф своего района. Геологические памятники природы.

Творческие работы. 1.Заочная экскурсия по геологическим памятникам природы.2.Камень в городе (использование полезных ископаемых в архитектуре)

Гидросфера – водная оболочка Земли.

17. Тема: Внутренние воды своей местности. Местоположение крупных объектов гидросферы.

Практическая работа №9 . Нанесение на контурную карту объектов гидросферы территории проживания

Творческие работы.1.Топонимы объектов гидросферы.

2.Река моего детства.3. Исследование качества питьевой воды.

18. Тема: Внутренние воды и рельеф.

Практическая работа №10. Описание реки по тематическим картам и типовому плану.

Творческие работы.1.Художественный образ реки (Озера, родника)

19. Тема: Внутренние воды и климат. Опасные природные явления, связанные с водами.

Практическая работа №11. Описание озера, болота, родника (по выбору)

Творческие работы.1.Исследование экологического состояния родника. 2.Памятка «Как правильно вести себя на реке

20. Тема: Памятники природы гидросферы родного края.

Творческие работы.1.Компьютерная презентация «Памятники природы гидросферы»

21. Тема: Влияние человека на водные объекты своего края. Экологические проблемы.

Творческие работы. Картирование водных объектов территории проживания 2. Исследование влияния реки Черемшан на заселение края. 3.Письмо Главе района.

Атмосфера – воздушная оболочка Земли.

22. Тема: Режим отдельных метеорологических элементов

Практическая работа №12. Наблюдения за погодой. Обработка материалов наблюдений за погодой.

Творческие работы.1.Народные приборы наблюдения за погодой. 2.Обработка результатов наблюдений в программе Excel.

23. Тема: Погода моей местности

Практическая работа №13 Составление описания погоды по сезонам года.

Творческие работы:1. Народные приметы погоды.2.Живые барометры.

24. Тема: Тип климата территории проживания и причины, его формирующие. Климат и человек.

25. Тема: Опасные явления в атмосфере.

Творческие работы.1.Редкие атмосферные явления.2. Правила поведения в грозу.

3. Шаровая молния.

26. Тема: Взаимосвязь человека и атмосферы. Охрана атмосферного воздуха от загрязнения.

Творческая работы.1.Картирование источники загрязнения атмосферы микрорайона школы.2.Оценка экологического состояния атмосферы микрорайона школы

(Определение чистоты воздуха методом лихеноиндикации (по хвое сосны, по автотранспортной нагрузке территории)

Биосфера – живая оболочка Земли.

27. Тема: Растительный и животный мир суши и водоёмов своей местности типичные представители. Почвы своей местности.

Творческие работы.1.Лекарственные растения. 2. Отражение флоры и фауны в устном народном творчестве народов края.3. Проблемы использование населением даров леса

28. Тема: Экологические проблемы своей местности. Биологические памятники свое местности. Красная книга Воронежской области

Весенняя экскурсия (Практическая работа№14) «Видовое разнообразие растений и животных, их приспособление к условиям среды. Охрана природы»

Творческая работа. 1.Правила поведения в природе (плакат, листовка, постер) 2.Охотничье-промысловые ресурсы и проблемы их использования

Человек на Земле.

29. Тема: Из истории заселение территории края. Коренное население.

Творческие работы: Стоянки первых людей на территории края, их связь с природой.

30. Тема*:* Народы нашего края.

Практическая работа №15. Особенности культуры, жилища, быта и связь с окружающей природой. Урок рекомендуется проводить в школьном музее.

Творческая работа:1.Народные промыслы и умельцы края. 2.Национальная одежда, традиции народов края.3. Наша семейная реликвия. 4. Интервью с участником ВОВ «Годы, опалённые войной»

Географическая оболочка.

31. Тема: Природный комплекс своей местности.

Весенняя экскурсия (Практическая работа№16) «Взаимосвязи компонентов природного комплекса»

Творческие работы.1.Мой любимый уголок природы.2. Аквариум-природный комплекс.

31. Тема: Природные зоны своей местности Изменение природных зон под влиянием человеком.

32. Творческие работы.1.Создание экологической тропы в микрорайоне школы.2.Реликтовы растения края.

33. Тема: Культурный ландшафт.

Культурные ландшафты своей местности: городские, сельскохозяйственные, промышленные. Человек в культурном ландшафте.

Творческая работа:1. Мини-проект «Культурный ландшафт будущего».2. Культурное наследие своего края

34. Урок защиты проектов и выставка творческих работ учащихся по итогам изучения образовательной программы модуля «Географическое краеведение»

(в рамках школьной научно-практической конференции)

Требования к знаниям и умениям учащихся

Знать/понимать: основные географические понятия; особенности природы своего района, экологическое состояние окружающей среды: причины, следствия, пути улучшения окружающей среды; методы исследования природных сред, объектов;

Уметь: описывать особенности природы своего района, наблюдать за географическими объектами и явлениями, выявлять источники загрязнения, оценивать экологическое состояние среды, описывать и картировать территорию микрорайона, ориентироваться на местности, работать с картой, участвовать в пропаганде экологических знаний**,** находить в разных источниках и анализировать информацию,

Применять приборы и инструменты для определения количественных и качественных характеристик компонентов природы; представлять результаты измерений в различной форме.

Примерная тематика учебных исследований и мини-проектов:

1. География в моей жизни.
2. Профессии наших родителей.
3. Человек интересной судьбы.
4. План микрорайона школы.
5. История города в судьбе моей семьи.
6. Истоки моего родства.
7. Учителями славится Россия, ученики приносят славу ей.
8. Семейная реликвия.
9. История микрорайона школы в названиях улиц.
10. Игры народов Воронежской области.
11. Где родился, там и пригодился.
12. Памятник археологии
13. Моя минералогическая коллекция.

14. Живи, родник.
15. Роль реки Дон в жизни области.
16. Редкие природные явления (по материалам наблюдений)
17. Местные признаки предсказаний погоды.
18. Матушка природа для лечения народа.
19. Зелёная аптека на балконе.
20. Мой любимый уголок города.
21. Деревянное зодчество.
22. Экологически чистый город будущего.
23. Создание туристического маршрута в микрорайоне школы.

7 класс

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Тема: Географическое положение области.

Воронежская область на карте России и мира. Границы нашей территории. Особенности географического положения. Координаты Воронежской области.

Практическая работа: Определение по картам и расстояний между точками в градусной мере и километрах, координат различных точек местности

2. Тема: Тектоника, геологическое строение, палеогеография.

Тектоническое строение Воронежской области. Геохронологическая таблица. Докембрий. Палеозойская эра. Каменноугольный период. Мезозойская эра. Меловой период. Кайнозойская эра. Четвертичные отложения. Геологическое строение области. Геологическая история развития территории.

Практическая работа: Построение геологической карты области

Урок – зачет: «Тектоника и геология»

3. Тема: Минеральные ресурсы.

Классификация полезных ископаемых области. Характеристика каждой группы полезных ископаемых Закономерности размещения полезных ископаемых**.** Добыча использование минеральных ресурсов. Влияние разработки полезных ископаемых на экологическую ситуацию нашей местности.

Практические работы 1. Составление карты Минерально-сырьевая база Воронежской области, 2. Составление и описание коллекции полезных ископаемых.

Урок-зачет: «Полезные ископаемые»

4. Тема: Рельеф.

Общая характеристика рельефа Воронежской области. Междуречные плато. Речные долины. Балки: слабоветвисты, суходолы, оползневые, короткие, древовидные, цирковидные. Овраги. Формы рельефа: суффозионные, оползневые, карстовые, антропогенные. Среднерусская возвышенность. Калачская возвышенность. Окско-Донская низменность. Рельефообразующие процессы и созданные ими формы рельефа на территории Воронежской области. Как рельеф влияет на деятельность человека. Влияние человека на рельеф моего района

Практическая работа Составление карты-схемы «Рельеф Воронежской область»

5. Тема: Климат области.

Общая характеристика климата Воронежской области. Климатообразующие факторы: солнечная радиация, влияние подстилающей поверхности, циркуляция воздушных масс. Общие черты климата. Синоптическая карта. Карта погоды. Климатические ресурсы. Влияние климата на хозяйственную деятельность. Стихийные природные явления на территории края.

Практическая работа. Составление карты-схемы «Климат Воронежской области»

6. Тема: Гидросфера.

Общая характеристика внутренних вод области. Реки области. Питание и режим рек. Озера пойменные и междуречий. Болота. Подземные воды. Пруды. Водохранилища. Проблема малых рек Воронежской области. Памятники природы гидросферы родного края. Экологические проблемы. Влияние человека на водные объекты своего края

Практическая работа. Составление карты – схемы «Внутренние воды области»

7. Население и хозяйство Воронежской области.

Население Воронежской области. География сельского хозяйства Воронежской области. Города Воронежской области их хозяйственная деятельность. География промышленности Воронежской области.

Практическая работа. Составления авторского варианта герба своего населенного пункта.

8. Природные комплексы Воронежской области.

Взаимосвязи между компонентами природы своей местности в разных природных комплексах. Лесостепи и степи. Почвы воронежской области – главное богатство нашего края.

Практическая работа.

Практическая работа. 1. Работа на местности по выявлению природных комплексов, образование которых обусловлено различиями в строении рельефа, в получении тепла и влаги, а так же степени антропогенного воздействия. 2. Составление простейшего плана местности, на котором изучаются природные комплексы

Требования к знаниям и умениям учащихся

Знать/понимать: основные географические понятия, расположение области на карте мира; закономерности природы своего края: тектоническое и геологическое строение, закономерности размещения полезных ископаемых, особенности климата и климатообразующие факторы, экологическое состояние окружающей среды: причины, следствия, пути улучшения окружающей среды.

Уметь: описывать особенности природы своего края, выявлять причинно-следственные связи явлений природы, наблюдать за географическими объектами и явлениями, выявлять источники загрязнения, оценивать экологическое состояние среды, описывать и картировать территорию микрорайона, ориентироваться на местности, работать с картой, участвовать в пропаганде экологических знаний**,** находить в разных источниках и анализировать информацию, составлять карта – схемы территорий.

Применять приборы и инструменты для определения количественных и качественных характеристик компонентов природы; представлять результаты измерений в различной форме, анализировать тематические карты.

ИНФОРМАТИКА И ИКТ

Характеристика предмета

Информатика – это наука о закономерностях протекания информационных процессов в системах различной природы, о методах, средствах и технологиях автоматизации информационных процессов. Она способствует формированию современного научного мировоззрения, развитию интеллектуальных способностей и познавательных интересов школьников; освоение базирующихся на этой науке информационных технологий необходимых школьникам, как в самом образовательном процессе, так и в их повседневной и будущей жизни.

Приоритетными объектами изучения в курсе информатики основной школы выступают информационные процессы и информационные технологии. Теоретическая часть курса строится на основе раскрытия содержания информационной технологии решения задачи, через такие обобщающие понятия как: информационный процесс, информационная модель и информационные основы управления.

Практическая же часть курса направлена на освоение школьниками навыков использования средств информационных технологий, являющееся значимым не только для формирования функциональной грамотности, социализации школьников, последующей деятельности выпускников, но и для повышения эффективности освоения других учебных предметов.

Курс нацелен на формирование умений фиксировать информацию об окружающем мире; искать, анализировать, критически оценивать, отбирать информацию; организовывать информацию; передавать информацию; проектировать объекты и процессы, планировать свои действия; создавать, реализовывать и корректировать планы.

5-7 класс - информатика (информатика и ИКТ)

Общая характеристика учебного предмета.

Согласно базисному учебному плану для общеобразовательных учреждений изучение предмета «Информатика и ИКТ» в V-VII классах предполагается за счет региональной компоненты - информатика (информатика и ИКТ).

Изучение информатики (информатика и ИКТ) в V-VII классах направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование общеучебных умений и способов интеллектуальной деятельности на основе методов информатики;
- формирование у учащихся навыков информационно-учебной деятельности на базе средств ИКТ для решения познавательных задач и саморазвития;
- усиление культурологической составляющей школьного образования;
- пропедевтика понятий базового курса школьной информатики;
- развитие познавательных, интеллектуальных и творческих способностей учащихся.

В основу курса информатики (информатика и ИКТ) для V-VII классов положены следующие идеи:

- целостность и непрерывность, означающие, что данная ступень является важным звеном непрерывного курса информатики и ИКТ. В рамках данной ступени подготовки начинается/продолжается осуществление вводного, ознакомительного

обучения школьников, предваряющего более глубокое изучение предмета в VII–IX (основной курс) и X-XI (профильные курсы) классах;

- научность в сочетании с доступностью, строгость и систематичность изложения (включение в содержание фундаментальных положений современной науки с учетом возрастных особенностей обучаемых);
- практическая направленность, обеспечивающая отбор содержания, направленного на формирование у школьников умений и навыков, которые в современных условиях становятся необходимыми не только на уроках информатики, но и в учебной деятельности по другим предметам, при выполнении индивидуальных и коллективных проектов, в повседневной жизни, в дальнейшем освоении профессий, востребованных на рынке труда. При этом исходным является положение о том, что компьютер может многократно усилить возможности человека, но не заменить его;
- дидактическая спираль как важнейший фактор структуризации в методике обучения информатике: вначале общее знакомство с понятием, предполагающее учет имеющегося опыта обучаемых; затем его последующее развитие и обогащение, создающее предпосылки для научного обобщения в старших классах;
- развивающее обучение – обучение ориентировано не только на получение новых знаний в области информатики и информационных технологий, но и на активизацию мыслительных процессов, формирование и развитие у школьников обобщенных способов деятельности, формирование навыков самостоятельной работы и т.д.

Программа составлена на основе авторской программы Л.Л. Босовой и рассчитана на изучение базового курса информатики и ИКТ учащимися 5-7 классов в течение 105 часов (по 35 учебных часов в год из расчета 1 час в неделю).

Состав учебно-методического комплекта по информатике и ИКТ

для V-VII классов:

1. Босова Л.Л. Информатика: Учебник для 5 класса. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2009 (-2012).
2. Босова Л.Л. Информатика: Учебник для 6 класса. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2009 (-2012).
3. Босова Л.Л. Информатика: Учебник для 7 класса. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2009 (-2012).
4. Босова Л.Л. Информатика: рабочая тетрадь для 5 класса. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2009 (-2012).
5. Босова Л.Л. Информатика: рабочая тетрадь для 6 класса. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2009 (-2012).
6. Босова Л.Л. Информатика: рабочая тетрадь для 7 класса. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2009 (-2012).

Содержание образовательной программы

V класс

1. Компьютер для начинающих.

Информация и информатика.

Как устроен компьютер. *Что умеет компьютер*. Техника безопасности и организация рабочего места.

Ввод информации в память компьютера. Клавиатура. Группы клавиш. *История латинской раскладки клавиатуры*. Основная позиция пальцев на клавиатуре.

Программы и файлы. Рабочий стол. Управление компьютером с помощью мыши. *Как работает мышь*. Главное меню. Запуск программ. Управление компьютером с помощью меню.

Компьютерный практикум.

Практическая работа №1 «Знакомимся с клавиатурой».

Практическая работа №2 «Осваиваем мышь».

Практическая работа №3 «Запускаем программы. Основные элементы окна программы».

Практическая работа №4 «Знакомимся с компьютерным меню».

Клавиатурный тренажер.

2. Информация вокруг нас.

Действия с информацией.

Хранение информации. Носители информации. *Как хранили информацию раньше. Носители информации, созданные в XX веке. Сколько информации может хранить лазерный диск.*

Передача информации. *Как передавали информацию в прошлом. Научные открытия и средства передачи информации.*

Кодирование информации. Язык жестов. Формы представления информации. Метод координат. Текст как форма представления информации. Табличная форма представления информации. Наглядные формы представления информации. *От текста к рисунку, от рисунка к схеме.*

Обработка информации. Изменение формы представления информации. Систематизация информации. Поиск информации. Кодирование как изменение формы представления информации.

Получение новой информации. Преобразование информации по заданным правилам. Преобразование информации путем рассуждений. Разработка плана действий и его запись. Запись плана действий в табличной форме.

Компьютерный практикум.

Клавиатурный тренажер.

Координатный тренажер.

Логические компьютерные игры, поддерживающие изучаемый материал.

3. Информационные технологии.

Подготовка текстовых документов. Текстовый редактор и текстовый процессор. *Основные объекты текстового документа*. Этапы подготовки документа на компьютере. *О шрифтах*.

Компьютерная графика. Графические редакторы. Устройства ввода графической информации. *Как формируется изображение на экране монитора.*

Создание движущихся изображений.

Компьютерный практикум.

Практическая работа №5 «Выполняем вычисления с помощью приложения Калькулятор».

Практическая работа №6 «Вводим текст».

Практическая работа №7 «Редактируем текст».

Практическая работа №8 «Работаем с фрагментами текста».

Практическая работа №9 «Форматируем текст».

Практическая работа №10 «Знакомимся с инструментами рисования графического редактора».

Практическая работа №11 «Начинаем рисовать».

Практическая работа №12 «Создаем комбинированные документы».

Практическая работа №13 «Работаем с графическими фрагментами».

Практическая работа №14 «Создаем анимацию на заданную тему».
Практическая работа №15 «Создаем анимацию на свободную тему».

4. Повторение, контроль, резерв времени.

VI класс

1. Компьютер и информация.

Компьютер – универсальная машина для работы с информацией. *История вычислительной техники.* Файлы и папки.

Как информация представляется в компьютере или Цифровые данные. Двоичное кодирование цифровой информации. Перевод целых десятичных чисел в двоичный код. Перевод целых чисел из двоичной системы счисления в десятичную. Тексты в памяти компьютера. Изображения в памяти компьютера. *История счета и систем счисления.*

Единицы измерения информации.

Компьютерный практикум.

Клавиатурный тренажер.
Практическая работа №1 «Работаем с файлами и папками. Часть 1».
Практическая работа №2 «Знакомимся с текстовым процессором Word».
Практическая работа №3 «Редактируем и форматируем текста. Создаем надписи».
Практическая работа №4 «Нумерованные списки».
Практическая работа №5 «Маркированные списки».

2. Человек и информация.

Информация и знания.
Чувственное познание окружающего мира.

Мышление и его формы. Понятие как форма мышления. Как образуются понятия. Содержание и объём понятия. Отношения между понятиями (тождество, перекрещивание, подчинение, соподчинение, противоположность, противоречие). Определение понятия. Классификация. Суждение как форма мышления. Умозаключение как форма мышления.

Компьютерный практикум.

Практическая работа №6 «Создаем таблицы».
Практическая работа №7 «Размещаем текст и графику в таблице».
Практическая работа №8 «Строим диаграммы».
Практическая работа №9 «Изучаем графический редактор Paint».
Практическая работа №10 «Планируем работу в графическом редакторе».
Практическая работа №11 «Рисуем в редакторе Word».

3. Элементы алгоритмизации.

Что такое алгоритм. *О происхождении слова алгоритм.*
Исполнители вокруг нас.
Формы записи алгоритмов.

Графические исполнители в среде программирования Qbasic. Исполнитель DRAW. Исполнитель LINE. Исполнитель CIRCLE.

Типы алгоритмов. Линейные алгоритмы. Алгоритмы с ветвлениями. Алгоритмы с повторениями.

Ханойская башня.

Компьютерный практикум.

Практическая работа №12 «Рисунок на свободную тему».
Практическая работа №13 «Power Point. Часы».
Практическая работа №14 «Power Point. Времена года».
Практическая работа №15 «Power Point. Скакалочка».
Практическая работа №16 «Работаем с файлами и папками. Часть 2».
Практическая работа №17 «Создаем слайд-шоу».
Практическая работа №18 «Знакомимся со средой программирования Qbasic».
Практическая работа №19 «Исполнитель DRAW».
Практическая работа №20 «Исполнитель LINE».
Практическая работа №21 «Исполнитель CIRCLE».

4. Повторение, контроль, резерв времени.

VII класс

1. Объекты и их имена.

Объекты и их имена. Признаки объектов. Отношения объектов. Разновидности объектов и их классификация. Состав объектов.

Системы объектов. Система и окружающая среда. Персональный компьютер как система.

Компьютерный практикум.

Практическая работа №1 «Основные объекты операционной системы Windows».
Практическая работа №2 «Работаем с объектами файловой системы».
Практическая работа №3 «Создаем текстовые объекты».

2. Информационное моделирование.

Модели объектов и их назначение.
Информационные модели.
Словесные информационные модели.
Многоуровневые списки.
Математические модели.

Табличные информационные модели. Структура и правила оформления таблицы. Простые таблицы. Сложные таблицы. Табличное решение логических задач. Вычислительные таблицы. Электронные таблицы.

Графики и диаграммы. Наглядное представление о соотношении величин. Визуализация многорядных данных.

Многообразие схем. Информационные модели на графах. Деревья.

Компьютерный практикум.

Практическая работа №4 «Создаем словесные модели».
Практическая работа №5 «Многоуровневые списки».
Практическая работа №6 «Создаем табличные модели».
Практическая работа №7 «Создаем вычислительные таблицы в Word».
Практическая работа №8 «Знакомимся с электронными таблицами в Excel».
Практическая работа №9 «Создаем диаграммы и графики».
Практическая работа №10 «Схемы, графы и деревья».
Практическая работа №11 «Графические модели».
Практическая работа №12 «Итоговая работа».

3. Алгоритмика.

Алгоритм — модель деятельности исполнителя алгоритмов.

Исполнитель Чертежник. Управление Чертежником. Использование вспомогательных алгоритмов. Цикл повторить n раз.

Исполнитель Робот. Управление Роботом. Цикл «пока». Ветвление.

Компьютерный практикум

Работа в среде Алгоритмика.

4. Повторение, контроль, резерв времени.

Требования к подготовке школьников в области информатики и ИКТ

V класс

Учащиеся должны:

- понимать и правильно применять на бытовом уровне понятия «информация», «информационный объект»;
- различать виды информации по способам её восприятия человеком, по формам представления на материальных носителях;
- приводить простые жизненные примеры передачи, хранения и обработки информации в деятельности человека, в живой природе, обществе, технике;
- приводить примеры информационных носителей;
- иметь представление о способах кодирования информации;
- уметь кодировать и декодировать простейшее сообщение;
- определять устройства компьютера, моделирующие основные компоненты информационных функций человека;
- различать программное и аппаратное обеспечение компьютера;
- запускать программы из меню Пуск;
- уметь изменять размеры и перемещать окна, реагировать на диалоговые окна;
- вводить информацию в компьютер с помощью клавиатуры и мыши;
- уметь применять текстовый редактор для набора, редактирования и форматирования простейших текстов;
- уметь применять простейший графический редактор для создания и редактирования рисунков;
- уметь выполнять вычисления с помощью приложения Калькулятор;
- знать о требованиях к организации компьютерного рабочего места, соблюдать требования безопасности и гигиены в работе со средствами ИКТ.

VI класс

Учащиеся должны:

- определять, информативно или нет некоторое сообщение, если известны способности конкретного субъекта к его восприятию;
- понимать смысл терминов «понятие», «суждение», «умозаключение»;
- приводить примеры единичных и общих понятий, отношений между понятиями;
- различать необходимые и достаточные условия;
- иметь представление о позиционных и непозиционных системах счисления;
- уметь переводить целые десятичные числа в двоичную систему счисления и обратно;
- иметь представление об алгоритмах, приводить их примеры;
- иметь представления об исполнителях и системах команд исполнителей;
- уметь пользоваться стандартным графическим интерфейсом компьютера;

- определять назначение файла по его расширению;
- выполнять основные операции с файлами;
- уметь применять текстовый процессор для набора, редактирования и форматирования текстов, создания списков и таблиц;
- уметь применять инструменты простейших графических редакторов для создания и редактирования рисунков;
- создавать простейшие мультимедийные презентации для поддержки своих выступлений;
- иметь представление об этических нормах работы с информационными объектами.

VII класс

Учащиеся должны:

- для объектов окружающей действительности указывать их признаки — свойства, действия, поведение, состояния;
- называть отношения, связывающие данный объект с другими объектами;
- осуществлять деление заданного множества объектов на классы по заданному или самостоятельно выбранному признаку — основанию классификации;
- понимать смысл терминов «система», «системный подход», «системный эффект»;
- приводить примеры материальных, нематериальных и смешанных систем;
- понимать смысл терминов «модель», «моделирование»;
- иметь представление о назначении и области применения моделей;
- различать натурные и информационные модели, приводить их примеры;
- приводить примеры образных, знаковых и смешанных информационных моделей;
- уметь «читать» (получать информацию) информационные модели разных видов: таблицы, схемы, графики, диаграммы и т.д.;
- знать правила построения табличных моделей, схем, графов, деревьев;
- знать правила построения диаграмм и уметь выбирать тип диаграммы в зависимости от цели её создания;
- осуществлять выбор того или иного вида информационной модели в зависимости от заданной цели моделирования;
- приводить примеры формальных и неформальных исполнителей;
- давать характеристику формальному исполнителю, указывая: круг решаемых задач, среду, систему команд, систему отказов, режимы работы;
- осуществлять управление имеющимся формальным исполнителем;
- выполнять операции с основными объектами операционной системы;
- выполнять основные операции с объектами файловой системы;
- уметь применять текстовый процессор для создания словесных описаний, списков, табличных моделей, схем и графов;
- уметь применять инструменты простейших графических редакторов для создания и редактирования образных информационных моделей;
- выполнять вычисления по стандартным и собственным формулам в среде электронных таблиц;
- создавать с помощью Мастера диаграмм круговые, столбчатые, ярусные, областные и другие диаграммы, строить графики функций;

- для поддержки своих выступлений создавать мультимедийные презентации, содержащие образные, знаковые и смешанные информационные модели рассматриваемого объекта.

8-9 класс - информатика и ИКТ

Общая характеристика учебного предмета.

Изучение информатики и информационно-коммуникационных технологий в 8-9 классах направлено на достижение следующих целей:

- **освоение знаний,** составляющих основу научных представлений об информации, информационных процессах, системах, технологиях и моделях;
- **овладение умениями** работать с различными видами информации с помощью компьютера и других средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ), организовывать собственную информационную деятельность и планировать ее результаты;
- **развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей средствами ИКТ;
- **воспитание** ответственного отношения к информации с учетом правовых и этических аспектов ее распространения; избирательного отношения к полученной информации;
- **выработка навыков** применения средств ИКТ в повседневной жизни, при выполнении индивидуальных и коллективных проектов, в учебной деятельности, дальнейшем освоении профессий, востребованных на рынке труда.

Основные задачи программы:

- систематизировать подходы к изучению предмета;
- сформировать у учащихся единую систему понятий, связанных с созданием, получением, обработкой, интерпретацией и хранением информации;
- научить пользоваться распространенными прикладными пакетами;
- показать основные приемы эффективного использования информационных технологий;
- сформировать логические связи с другими предметами входящими в курс среднего образования.

Данный курс призван обеспечить базовые знания учащихся, т.е. сформировать представления о сущности информации и информационных процессов, развить логическое мышление, являющееся необходимой частью научного взгляда на мир, познакомить учащихся с современными информационными технологиями.

Учащиеся приобретают знания и умения работы на современных профессиональных ПК и программных средствах. Приобретение информационной культуры обеспечивается изучением и работой с текстовым и графическим редактором, электронными таблицами, СУБД, мультимедийными продуктами, средствами компьютерных телекоммуникаций.

Программой предполагается проведение практических работ, направленных на отработку отдельных технологических приемов.

Текущий контроль усвоения учебного материала осуществляется путем устного/письменного опроса. Изучение каждого раздела курса заканчивается проведением контрольной работы.

Рабочая программа по информатике и ИКТ составлена на основе авторской программы Зав. лабораторией информатики Московского института открытого образования, к.п.н. Н.Д.Угриновича и рассчитана на изучение базового курса информатики и ИКТ учащимися 8-9 классов в течении 105 часов (в том числе в VIII классе - 35 учебных часов из расчета I час в неделю и в IX классе - 70 учебных часов из расчета 2 часа в неделю). Программа соответствует федеральному компоненту государственного стандарта основного общего образования по информатике и информационным технологиям.

Преподавание курса ориентировано на использование учебно-методического комплекса, в который входят:

Информатика и ИКТ: учебник для 8 класса / Н.Д. Угринович. - М. : БИНОМ. Лаборатория знаний 2008(-2012).

Информатика и ИКТ: учебник для 9 класса / Н.Д. Угринович. - М. : БИНОМ. Лаборатория знаний 2008(-2012).

Содержание образовательной программы

VIII класс

1. Информация и информационные процессы.

Введение в предмет информатики. Роль информации в жизни людей.

Информация. Информационные объекты различных видов.

Основные информационные процессы: хранение, передача и обработка информации. Восприятие, запоминание и преобразование сигналов живыми организмами.

Роль информации в жизни людей.

Кодирование и декодирование информации. Понятие количества информации: различные подходы. Единицы измерения количества информации.

2. ***Компьютер как универсальное устройство обработки информации.***

Основные компоненты компьютера и их функции (процессор, устройства ввода и вывода информации, оперативная и долговременная память).

Гигиенические, эргономические и технические условия безопасной эксплуатации компьютера.

Программный принцип работы компьютера.

Программное обеспечение, его структура.

Операционные системы, их функции. Загрузка компьютера.

Данные и программы. Файлы и файловая система.

Командное взаимодействие пользователя с компьютером, графический пользовательский интерфейс (рабочий стол, окна, диалоговые панели, меню).

3. ***Коммуникационные технологии.***

Локальные и глобальные компьютерные сети.

Что такое Интернет.

Информационные ресурсы и сервисы компьютерных сетей: Всемирная паутина, файловые архивы, интерактивное общение.

Электронная почта как средство связи, правила переписки, приложения к письмам.

Поиск информации.

Компьютерные энциклопедии и справочники; информация в компьютерных сетях, некомпьютерных источниках информации.

Компьютерные и некомпьютерные каталоги; поисковые машины; запросы.

Web моделирование. Гиперссылки. Язык разметки html-страниц.

4. ***Итоговое повторение и контроль.***

<u>IX класс</u>

1. ***Кодирование и обработка графической и мультимедийной информации.***

Кодирование графической информации. Пространственная дискретизация.

Растровые изображения на экране монитора. Палитры цветов в системах цветопередачи RGB, CMYK и HSB.

Растровая и векторная графика.

Интерфейс и основные возможности графических редакторов. Рисование графических примитивов в растровых и векторных графических редакторах. Инструменты рисования растровых графических редакторов. Работа с объектами в векторных графических редакторах. Редактирование изображений и рисунков.

Растровая и векторная анимация.

Кодирование и обработка звуковой информации.

Цифровое фото и видео.

2. ***Кодирование и обработка текстовой информации.***

Кодирование текстовой информации

Создание документов в текстовых редакторах. Ввод и редактирование документа. Сохранение и печать документов

Форматирование документа. Форматирование символов. Форматирование абзацев. Нумерованные и маркированные списки. Таблицы.

Компьютерные словари и системы машинного перевода текстов.

Системы оптического распознавания документов.

3. ***Кодирование и обработка числовой информации.***

Кодирование числовой информации. Представление числовой информации с помощью систем счисления. Арифметические операции в позиционных системах счисления

Электронные таблицы. Основные параметры электронных таблиц. Основные типы и форматы данных. Относительные, абсолютные и смешанные ссылки. Встроенные функции.

Построение диаграмм и графиков в электронных таблицах.

Базы данных в электронных таблицах. Представление базы данных в виде таблицы и формы. Сортировка и поиск данных в электронных таблицах

4. ***Алгоритмизация и основы объектно-ориентированного программирования.***

Алгоритм и его формальное исполнение. Свойства алгоритма и его исполнители. Блок-схемы алгоритмов. Выполнение алгоритмов компьютером.

Кодирование основных типов алгоритмических структур на объектно-ориентированных языках и алгоритмическом языке. Линейный алгоритм. Алгоритмические структуры «ветвление», «выбор», «цикл».

Переменные: тип, имя, значение. Арифметические, строковые и логические выражения.

Функции в языках объектно-ориентированного и алгоритмического программирования. Основы объектно-ориентированного визуального программирования

5. ***Моделирование и формализация.***

Окружающий мир как иерархическая система.

Моделирование, формализация, визуализация. Моделирование как метод познания. Материальные и информационные модели. Формализация и визуализация моделей.

Основные этапы разработки и исследования моделей на компьютере. Построение и исследование физических моделей. Приближенное решение уравнений. Экспертные системы распознавания химических веществ. Информационные модели управления объектами.

6. ***Информатизация общества.***

Информационное общество. Информационная культура. Перспективы развития информационных и коммуникационных технологий (ИКТ)

7. ***Итоговое повторение и контроль.***

Требования к уровню подготовки учащихся VIII классов

В результате изучения информатики и информационно-коммуникационных технологий ученик должен

знать/понимать

- виды информационных процессов; примеры источников и приемников информации;
- единицы измерения количества и скорости передачи информации; принцип дискретного (цифрового) представления информации;
- программный принцип работы компьютера;
- назначение и функции используемых информационных и коммуникационных технологий;

уметь

- оценивать числовые параметры информационных объектов и процессов: объем памяти, необходимый для хранения информации; скорость передачи информации;
- искать информацию с применением правил поиска (построения запросов);
- пользоваться персональным компьютером и его периферийным оборудованием (принтером, сканером, модемом, мультимедийным проектором, цифровой камерой, цифровым датчиком); следовать требованиям техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе со средствами информационных и коммуникационных технологий;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- организации индивидуального информационного пространства, создания личных коллекций информационных объектов;
- передачи информации по телекоммуникационным каналам в учебной и личной переписке, использования информационных ресурсов общества с соблюдением соответствующих правовых и этических норм.

Требования к уровню подготовки учащихся IX классов

В результате изучения информатики и информационно-коммуникационных технологий ученик должен

знать/понимать

- виды информационных процессов; примеры источников и приемников информации;
- единицы измерения количества и скорости передачи информации; принцип дискретного (цифрового) представления информации;
- основные свойства алгоритма, типы алгоритмических конструкций: следование, ветвление, цикл; понятие вспомогательного алгоритма;
- программный принцип работы компьютера;
- назначение и функции используемых информационных и коммуникационных технологий;

уметь

- выполнять базовые операции над объектами: цепочками символов, числами, списками, деревьями; проверять свойства этих объектов; выполнять и строить простые алгоритмы;
- оперировать информационными объектами, используя графический интерфейс: открывать, именовать, сохранять объекты, архивировать и разархивировать информацию, пользоваться меню и окнами, справочной системой; предпринимать меры антивирусной безопасности;
- оценивать числовые параметры информационных объектов и процессов: объем памяти, необходимый для хранения информации; скорость передачи информации;
- создавать информационные объекты, в том числе:

- структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавления; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения;

- создавать и использовать различные формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности - в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому;

- создавать рисунки, чертежи, графические представления реального объекта, в частности, в процессе проектирования с использованием основных операций графических редакторов, учебных систем автоматизированного проектирования; осуществлять простейшую обработку цифровых изображений;

- создавать записи в базе данных;

- создавать презентации на основе шаблонов;

- искать информацию с применением правил поиска (построения запросов) в базах данных, компьютерных сетях, некомпьютерных источниках информации (справочниках и словарях, каталогах, библиотеках) при выполнении заданий и проектов по различным учебным дисциплинам;
- пользоваться персональным компьютером и его периферийным оборудованием (принтером, сканером, модемом, мультимедийным проектором, цифровой камерой, цифровым датчиком); следовать требованиям техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе со средствами информационных и коммуникационных технологий;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания простейших моделей объектов и процессов в виде изображений и чертежей, динамических (электронных) таблиц, программ (в том числе в форме блок-схем);
- проведения компьютерных экспериментов с использованием готовых моделей объектов и процессов;

- создания информационных объектов, в том числе для оформления результатов учебной работы;
- организации индивидуального информационного пространства, создания личных коллекций информационных объектов;
- передачи информации по телекоммуникационным каналам в учебной и личной переписке, использования информационных ресурсов общества с соблюдением правовых и этических норм.

10 класс - информатика (информатика и ИКТ)

Общая характеристика учебного предмета.

Согласно базисному учебному плану для общеобразовательных учреждений изучение предмета «Информатика и ИКТ» в X-XI классах предполагается за счет региональной компоненты - информатика (информатика и ИКТ). Введение данного предмета проводится в соответствии с приказом департамента образования, науки и молодежной политики Воронежской области от 27 июля 2012 года № 760 «Об утверждении регионального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Воронежской области, реализующих государственные образовательные стандарты начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования». Рабочая программа основана на примерной программе Бачуриной Л.А., Листровой Л.В., Лопушанской Н.Д., Ярчиковой Н.В. (Преподавание курса «Информатика (Информатика и ИКТ)» в 10–11 классах общеобразовательных учреждений Воронежской области в 2012/2013 учебном году. Примерные программы и учебно-тематические планы. – Воронеж: ВОИПКиПРО, 2013.). Программа направлена на обучение учащихся, ориентированных на гуманитарные профили обучения. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения информатики и ИКТ, которые определены стандартом.

Изучение информатики (информатика и ИКТ) в X-XI классах направлено на достижение следующих **целей**:

- освоение системы базовых знаний, отражающих вклад информатики в формирование современной научной картины мира, роль информационных процессов в обществе, биологических и технических системах;
- овладение умениями применять, анализировать, преобразовывать информационные модели реальных объектов и процессов, используя при этом информационные и коммуникационные технологии (ИКТ), в том числе при изучении других школьных дисциплин;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей путем освоения и использования методов информатики и средств ИКТ при изучении различных учебных предметов;
- воспитание ответственного отношения к соблюдению этических и правовых норм информационной деятельности;
- приобретение опыта использования информационных технологий в индивидуальной и коллективной учебной и познавательной, в том числе проектной деятельности.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенции. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Информатика (информатика и ИКТ)» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

– приобретение практических навыков использования средств и методов информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в учебной деятельности и в дальнейшем освоении профессий.

– формирование универсальных учебных действий обработки информации;

– развитие исследовательских и творческих способностей обучающихся средствами информационно-коммуникационных технологий.

– приобретение навыков проектно-исследовательской деятельности с применением средств ИКТ.

– развитие информационного мировоззрения у учащихся;

– формирование информационно-технологической культуры старшеклассников;

– развитие межпредметных связей с учетом профилизации образования;

– знакомство с тенденциями производственных, экономических, правовых отношений, свойственных современному развивающемуся информационному обществу;

– социализация личности обучающегося.

Содержание образовательной программы X класса.

1. **Настройка и техническая поддержка персонального компьютера (4 часа)**

Использование вычислительной техники в учебной и профессиональной деятельности. Техника безопасности при работе в компьютерном классе. Организация рабочего места.

Совместимость аппаратного и программного обеспечения. Устранение неполадок, связанных с настройкой компьютера. Поддержка оборудования.

Взаимодействие между оборудованием и программным обеспечением. Наиболее распространенные неполадки операционной системы. Восстановление работоспособности операционной системы.

Защита компьютеров и сетей. Совместный доступ к ресурсам и данным. Внутренние и внешние угрозы безопасности компьютеров и данных.

2. **Работа в сети Интернет (3 часа)**

Интернет-обозреватели. Поиск информации в сети Интернет. Формирование запросов для осуществления поиска. Электронные переводчики текстов. Использование сервиса электронной почты.

Социальные сети для школьников. Сетевой этикет. Участие в форумах. Ведение блогов.

Электронные средства массовой информации. Социальная ответственность в размещении информации.

3. **Обработка текстовой информации (8 часов)**

Использование шаблонов для создания документов. Колонтитулы и номера страниц. Параметры страницы. Понятие раздела. Создание колонок. Использование тем для оформления документа. Орфографический контроль документа. Использование справки.

Отработка навыков сканирования и последующего распознавания текстовой информации.

Стиль. Набор стилей. Создание новых стилей. Автоматизированная подготовка оглавлений в текстовых документах. Сноски и гиперссылки.

Создание сложных таблиц. Вставка, размещение и изменение размеров графических объектов. Вставка, размещение и изменение размеров автофигур.

Виды деловых документов. Требования к их оформлению.

Создание и использование гиперссылок.

4. Создание публикаций (7 часов)

Основы издательского дела. Настольные компьютерные издательские системы. Использование текстовых редакторов и специальных издательских систем.

Вставка объектов на страницы документов в издательской среде. Работа с иллюстрациями. Вставка и редактирование текстовых объектов. Установка параметров страниц и подготовка макета. Макетирование страниц. Совместное размещение графики и текстов. Работа с шаблонами. Использование готовых шаблонов оформления при создании документов.

Создание и использование гиперссылок.

5. Создание мультимедийных презентаций (3 часа)

Разработка мультимедийных презентаций. Разработка дизайна презентации. Правила структурирования информации для размещения на слайдах презентации. Оформление презентации.

Вставка мультимедийных объектов. Работа со звуком и видео. Навигационная структура презентации.

6. Подготовка и защита творческого исследовательского проекта (3 часа)

Развитие способностей синтезировать информацию из различных источников. Развитие исследовательских навыков. Развитие коммуникативных навыков. Наглядное представление информации.

Предлагаемая тематика учебных проектов курса:

- Моя малая родина на карте страны.
- Экономическое развитие России.
- Разработка маркетингового плана.
- Что составляет гордость России в искусстве?
- Что составляет гордость России в науке?
- Любите ли вы театр?
- Что такое полезная еда?
- Цветной мир - имеют ли равные возможности представители различных национальностей?
- Нужна ли цензура и ограничение права на свободу слова?
- Должно ли существовать ограничение информации для детей и подростков?

7. Повторение. Контроль. (7 часов)

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения информатики (информатика и ИКТ) X класса ученик должен

знать/понимать

- различные подходы к определению понятия «информация»;

- назначение и функции аппаратного и программного обеспечения;
- назначение наиболее распространенных средств автоматизации информационной деятельности (текстовых редакторов, текстовых процессоров, редакторов презентаций, издательских систем, компьютерных сетей);
- назначение и функции социальных сетей и социальную ответственность;

уметь

- оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники;
- осуществлять выбор способа представления информации в соответствии с поставленной задачей;
- иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий;
- оперировать различными видами информационных объектов;
- создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые документы;
- соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств ИКТ;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- эффективного применения информационных образовательных ресурсов в учебной деятельности, в том числе самообразовании;
- ориентации в информационном пространстве
- автоматизации коммуникационной деятельности;
- соблюдения этических и правовых норм при работе с информацией;
- эффективной организации индивидуального информационного пространства.

11 класс - информатика и ИКТ

Общая характеристика учебного предмета.

Изучение информатики и информационно-коммуникационных технологий в 11 классах является продолжением курса «Информатика и ИКТ» 10-11 классов и направлено на достижение следующих целей:

- **освоение знаний,** составляющих основу научных представлений об информации, информационных процессах, системах, технологиях и моделях;
- **овладение умениями** работать с различными видами информации с помощью компьютера и других средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ), организовывать собственную информационную деятельность и планировать ее результаты;
- **развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей средствами ИКТ;
- **воспитание** ответственного отношения к информации с учетом правовых и этических аспектов ее распространения; избирательного отношения к полученной информации;
- **выработка навыков** применения средств ИКТ в повседневной жизни, при выполнении индивидуальных и коллективных проектов, в учебной деятельности, дальнейшем освоении профессий, востребованных на рынке труда.

Основные задачи программы:

- систематизировать подходы к изучению предмета;

- сформировать у учащихся единую систему понятий, связанных с созданием, получением, обработкой, интерпретацией и хранением информации;
- научить пользоваться распространенными прикладными пакетами;
- показать основные приемы эффективного использования информационных технологий;
- сформировать логические связи с другими предметами входящими в курс среднего образования.

Данный курс призван обеспечить углубление базовых знаний учащихся, приобретение знаний и умений работы на современных профессиональных ПК и программных средствах. Приобретение информационной культуры обеспечивается изучением и работой с текстовым и графическим редактором, электронными таблицами, СУБД, мультимедийными продуктами, средствами компьютерных телекоммуникаций.

Программой предполагается проведение практических работ, направленных на отработку отдельных технологических приемов.

Текущий контроль усвоения учебного материала осуществляется путем устного/письменного опроса. Изучение каждого раздела курса заканчивается проведением контрольной работы.

Рабочая программа по информатике и ИКТ составлена на основе авторской программы Зав. лабораторией информатики Московского института открытого образования, к.п.н. Н.Д.Угриновича и рассчитана на изучение курса информатики и ИКТ учащимися 10-11 классов на базовом уровне в течении 70 часов (в том числе в X классе - 35 учебных часа из расчета I час в неделю и в XI классе - 35 учебных часов из расчета 1 час в неделю). Программа соответствует федеральному компоненту государственного стандарта основного общего образования по информатике и информационным технологиям.

Преподавание курса ориентировано на использование учебно-методического комплекса, в который входят:

Информатика и ИКТ: учебник для 10 класса базовый уровень / Н.Д. Угринович. - М. : БИНОМ. Лаборатория знаний 2008(-2012).

Информатика и ИКТ: учебник для 11 класса базовый уровень / Н.Д. Угринович. - М. : БИНОМ. Лаборатория знаний 2008(-2012).

Содержание образовательной программы

<u>XI класс</u>

Компьютер как средство автоматизации информационных процессов.

История развития вычислительной техники. Архитектура персонального компьютера.

Операционные системы. Основные характеристики операционных систем. Операционная система Windows и Linux.

Защита от несанкционированного доступа к информации. Защита с использованием паролей. Биометрические системы защиты. Физическая защита данных на дисках.

Защита от вредоносных программ. Вредоносные и антивирусные программы. Компьютерные вирусы и защита от них. Сетевые черви и защита от них. Троянские программы и защита от них. Хакерские утилиты и защита от них.

Моделирование и формализация.

Моделирование как метод познания. Системный подход в моделировании. Формы представления моделей. Формализация. Основные этапы разработки и исследования моделей на компьютере. Исследование интерактивных компьютерных моделей.

Исследование физических, астрономических, алгебраических, геометрических, химических, биологических моделей.

Базы данных. Системы управления базами данных (СУБД).

Табличные базы данных. Система управления базами данных. Основные объекты СУБД: таблицы, формы, запросы, отчеты. Использование Формы для просмотра и редактирования записей в табличной базе данных. Поиск записей в табличной базе данных с помощью Фильтров и Запросов. Сортировка записей в табличной базе данных. Печать данных с помощью Отчетов. Иерархические базы данных. Сетевые базы данных.

Информационное общество.

Право и Этика в Интернете. Перспективы развития информационных и коммуникационных технологий.

Итоговое повторение и контроль.

Требования к уровню подготовки учащихся XI классов

В результате изучения информатики и информационно-коммуникационных технологий ученик должен

знать/понимать

- назначение и виды информационных моделей, описывающих реальные объекты и процессы;
- назначение и функции операционных систем;
- назначение и функции СУБД;

уметь

- оперировать различными видами информационных объектов, в том числе с помощью компьютера, соотносить полученные результаты с реальными объектами;
- распознавать и описывать информационные процессы в социальных, биологических и технических системах;
- использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту и целям моделирования;
- иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий;
- просматривать, создавать, редактировать, сохранять записи в базах данных, получать необходимую информацию по запросу пользователя;
- соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств ИКТ;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- эффективного применения информационных образовательных ресурсов в учебной деятельности, в том числе самообразовании;
- ориентации в информационном пространстве, работы с распространенными автоматизированными информационными системами;
- автоматизации коммуникационной деятельности;
- соблюдения этических и правовых норм при работе с информацией;
- эффективной организации индивидуального информационного пространства.

ПРИРОДОВЕДЕНИЕ

Программа по природоведению составлена на основе авторской программы для общеобразовательных учреждений по предмету природоведение 5 класс, авторы А.А. Плешаков, Н.И. Сонин - Программы для общеобразовательных учреждений. Биология. 5-11 классы. – М.: Дрофа, 2008.

Курс природоведения в 5 классе продолжает аналогичный курс начальной школы, одновременно являясь пропедевтической основой для изучения естественных наук. Он также завершает изучение природы в рамках единого интегрированного предмета, поэтому в содержании курса большое внимание уделено раскрытию способов и истории познания природы человеком, представлены основные естественные науки, выделена специфическая роль каждой из них в исследовании окружающего мира, в жизни человека.

Познакомившись в начальной школе с компонентами природы, её разнообразием, с природой родного края и своей страны, учащиеся готовы воспринять картину мира, которая раскрывается перед ними в курсе 5 класса. В курсе предмета природоведения расширяются знания учащихся о многообразии природных объектов, полученные в начальной школе. Новая ступень изучения окружающей природной среды обеспечивается началом систематизации знаний о природных объектах и формированием первоначальных представлений о взаимосвязи между миром живой и неживой природы, между живыми организмами, а также между деятельностью человека и происходящими изменениями в окружающей среде.

Такой подход к отбору содержания соответствует как возрастным особенностям развития мыслительных операций у младших подростков, так и экологическим требованиям современной жизни.

В связи с особой важностью для этого предмета таких методов и приемов учебной деятельности школьников, как наблюдение, проведение несложных опытов, измерений, в программе выделена рубрика «Практические работы».

Основное положение построения программы - соответствие изучаемого материала младшему подростковому возрасту. Естественнонаучный материал «приближен» к ребенку, поскольку изучаемые объекты ограничиваются непосредственно наблюдаемыми телами, веществами и явлениями. Теоретические положения вытекают из практической деятельности учащихся или иллюстрируются наглядными примерами из окружающей школьников жизни.

Цели изучения предмета

***Изучение природоведения в 5 классе направлено на достижение учащимися следующих целей*:**

- ✓ ***освоение знаний*** о многообразии объектов и явлений природы; связи мира живой и неживой природы; изменениях природной среды под воздействием человека;
- ✓ ***овладение*** начальными исследовательскими умениями проводить наблюдения, учет, опыты и измерения, описывать их результаты, формулировать выводы;
- ✓ ***развитие*** интереса к изучению природы, интеллектуальных и творческих способностей в процессе решения познавательных задач;
- ✓ ***воспитание*** положительного эмоционально-ценностного отношения к природе; стремления действовать в окружающей среде в соответствии с экологическими нормами поведения, соблюдать здоровый образ жизни;

- ***применение*** полученных знаний и умений для решения практических задач в повседневной жизни, безопасного поведения в природной среде, оказания простейших видов первой медицинской помощи.

Результаты обучения

- Приоритетной является практическая деятельность учащихся по проведению наблюдений, постановке опытов, учету природных объектов, описанию экологических последствий при использовании и преобразовании окружающей среды.
- Важное внимание обращается на развитие практических навыков и умений в работе с дополнительными источниками информации: энциклопедиями, справочниками, словарями, научно-популярной литературой, ресурсами Internet и др.
- Выдвижение гипотезы на основе житейских представлений или изученных закономерностей;
- Выбор условий проведения наблюдения или опыта, при которых меняется лишь одна величина, а все остальные остаются постоянными;
- Использование приборов для измерения длины, температуры, массы и времени;
- Описание природных объектов и сравнение их по выделенным признакам; выполнение правил безопасности при проведении практических работ.
- Поиск необходимой информации в справочных изданиях (в том числе на электронных носителях, в сети Internet);
- Использование дополнительных источников информации при решении учебных задач; работа с текстами естественнонаучного характера (пересказ; выделение в тексте терминов, описаний наблюдений и опытов; составление плана; заполнение предложенных таблиц);
- Подготовка кратких сообщений с использованием естественнонаучной лексики и иллюстративного материала (в том числе компьютерной презентации в поддержку устного выступления);
- Корректное ведение учебного диалога при работе в малой группе сотрудничества;
- Оценка собственного вклада в деятельность группы сотрудничества; самооценка уровня личных учебных достижений по предложенному образцу.

Требования к уровню подготовки учащихся, заканчивающих 5 класс

В результате изучения природоведения ученик должен:

знать / понимать:

- естественные науки, методы изучения природы (перечислять и кратко характеризовать);
- многообразие тел, веществ и явлений природы и простейшие их классификации; отдельные методы изучения природы;
- как развивалась жизнь на Земле (на уровне представлений);
- строение живой клетки (главные части);
- царства живой природы (перечислять, приводить примеры представителей);
- беспозвоночных и позвоночных животных (приводить примеры);
- среды обитания организмов, важнейшие природные зоны Земли (перечислять и кратко характеризовать);
- природные сообщества морей и океанов (перечислять, приводить примеры организмов);

- ✓ как человек появился на Земле (на уровне представлений);
- ✓ как люди открывали новые земли (приводить примеры, называть имена 3–5 великих путешественников-первооткрывателей, кратко характеризовать их заслуги);
- ✓ изменения в природе, вызванные деятельностью человека (на уровне представлений);
- ✓ важнейшие экологические проблемы (перечислять и кратко характеризовать);
- ✓ основные характеристики погоды, факторы здорового образа жизни, экологические проблемы своей местности и пути их решения.

уметь:

- ✓ узнавать наиболее распространенные растения и животных своей местности (в том числе редкие и охраняемые виды); определять названия растений и животных с использованием атласа определителя;
- ✓ приводить примеры физических явлений, явлений превращения веществ, приспособлений растений к различным способам размножения; приспособлений животных к условиям среды обитания; изменений в окружающей среде под воздействием человека;
- ✓ указывать на модели положения Солнца и Земли в Солнечной системе;
- ✓ находить несколько созвездий Северного полушария при помощи звездной карты;
- ✓ описывать собственные наблюдения или опыты, различать в них цель, условия проведения и полученные результаты;
- ✓ сравнивать природные объекты не менее чем по 3-4 признакам;
- ✓ описывать по предложенному плану внешний вид изученных тел и веществ;
- ✓ использовать дополнительные источники информации для выполнения учебной задачи;
- ✓ находить значение указанных терминов в справочной литературе;
- ✓ кратко пересказывать доступный по объему текст естественнонаучного характера; выделять его главную мысль;
- ✓ использовать изученную естественнонаучную лексику в самостоятельно подготовленных устных сообщениях (2-3 минуты);
- ✓ пользоваться приборами для измерения изученных физических величин;
- ✓ следовать правилам безопасности при проведении практических работ.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- ✓ определения сторон горизонта с помощью компаса, Полярной звезды или местных признаков;
- ✓ измерение роста, температуры и массы тела, сравнения показателей своего развития с возрастными нормами;
- ✓ определения наиболее распространенных в данной местности ядовитых растений, грибов и опасных животных; следования нормам экологического и безопасного поведения в природной среде;
- ✓ составления простейших рекомендаций по содержанию и уходу за комнатными и другими культурными растениями, домашними животными;
- ✓ оказания первой помощи при капиллярных кровотечениях, несложных травмах.

Основное содержание программы

1. **Введение. Изучение природы .**

Введение. Науки о природе. Естественные науки. Семья биологических наук. Методы изучения природы. Наблюдение, эксперимент, измерение, оборудование для научных исследований: увеличительные приборы, измерительные приборы, лабораторное оборудование. Великие естествоиспытатели6 карл линей, Чарльз Дарвин, Вернадский Владимир Иванович. Растворение веществ (образование раствора перманганата калия).

Демонстрации

Приборы для проведения естественнонаучных наблюдений и опытов:

Увеличительные приборы: лупа, микроскоп.

Измерительные приборы: весы, термометр, мерный цилиндр.

Лабораторное оборудование: колбы, пробирки, штатив, спиртовка. Примеры использования различных естественнонаучных методов при изучении объектов природы. Портреты великих ученых- естествоиспытателей.

Практические работы.

Знакомство с назначением и правилами безопасного использования лабораторного оборудования. Знакомство с правилами работы с различными типами справочных изданий по естественным наукам: словарем, справочником, определителем, картами, сетью интернет.

2. **Вселенная.**

Вселенная. Как древние люди представляли себе Вселенную. Модели Вселенной: Аристотеля, Пифагора, Клавдия Птолемея, Николая Коперника, Джордано Бруно, Галилео Галилей. Солнечная система, ее состав. Планеты земной группы: Меркурий, Венера, Земля, Марс. Планеты- гиганты: Юпитер, Сатурн, Уран, Нептун. Планета – карлик Плутон. Спутники планет. Луна. Астероиды. Кометы. Метеориты. Метеоры. Строение кометы: ядро, пылевой хвост, газовый хвост. Звезды. Солнце – ближайшая к нам звезда. Многообразие звезд. Звезды: гиганты, свехргиганты, карлики, созвездия. Созвездия Северного полушария. Галактики. Световой год.

Демонстрации

Модель Солнечной системы. Карта звездного неба. Модель Солнечной системы. Фотографии планет Солнечной системы. Глобус.

Практические работы.

Наблюдение суточного движения Солнца и звезд. Работа с подвижной картой звездного неба.

3. **Земля.**

Как возникла Земля. Гипотезы о возникновении Земли. Гипотезы И. Канта, Ж. Бюффона, П. Лапласа, О.Ю. Шмидта, Д. Джинса. Внутреннее строение Земли. Ядро, мантия, земная кора, рельеф, движение земной коры. Горные породы, минералы, полезные ископаемые. Горные породы: магматические, осадочные, метаморфические. Вещества в окружающем мире. Тела, чистые тела, смеси, простые и сложные вещества; твердые, жидкие, газообразные вещества.

Явления в окружающем мире. Физические явления: тепловые, механические, световые, электрические, магнитные); химические явления.

Землетрясения. Эпицентр и очаг землетрясения, сейсмическая активность. Вулканы. Извержение вулкана. Действующие и потухшие вулканы. Суша планеты. Материк, континент, часть света, архипелаг.

Евразия, Африка, Северная Америка, Южная Америка, Австралия, Антарктида, острова.

Атмосфера земли. Состав атмосферы, облака: перистые, кучевые, слоистые; ветер. Погода. Климат. Ураган. Тайфун. Торнадо, смерч. Гидросфера Земли и ее части. Мировой океан, вода в атмосфере. Океаны: Северный Ледовитый, Индийский, Тихий, атлантический, Южный. Воды суши. Реки, озера, болота, ледники, подземные воды, источники.

Уникальность планеты Земля. Озон, озоновый слой, вода, почва, воздушная оболочка Земли.

Демонстрации

Образцы гонных пород (магматические, осадочные, метаморфические). Примеры простых и сложных веществ, смесей (кислорода, меди, угля, воды, гранита, смеси железных опилок и серы). Разделение магнитом смеси серы и железа. Опыты, демонстрирующие горение веществ. Примеры различных физических явлений: механических (падение тел), тепловых (плавление льда), световых (разложение белого света при прохождении через призму). Нагревание смеси железа и серы, нагревание стеклянной трубки, прокаливание медной проволоки.

Практические работы

Описание и сравнение признаков 2-3 веществ.

Наблюдение признаков химической реакции (изменение цвета, вкуса, выделение газа, тепла, появление запаха, образование осадка). Исследование 1-2 физических явлений (зависимость скорости испарения жидкости от ее температуры, площади поверхности, рода жидкости). Наблюдение погоды, измерение температуры воздуха, направления и скорости ветра.

4. **Жизнь на Земле.**

Развитие жизни на Земле. Эра, период. Каменноугольный период, юрский период. Животные прошлого. Динозавры. Трилобиты, стегоцефалы, ихтиозавр, птерозавр, тираннозавр. Живые клетки. Клетка, растительная и животная клетки, многообразие клеток, половые клетки. Строение клетки. Наружная мембрана, цитоплазма, ядро, вакуоли, хлоропласт, митохондрия. Царства живой природы. Бактерии, грибы, растения, животные, одноклеточные организмы, простейшие. Многоклеточные организмы, грибы, растения, мхи, папоротники, хвойные, цветковые. Беспозвоночные и позвоночные животные. Среда обитания организмов. Приспособленность организмов к жизни в ней. Наземно-воздушная среда. Водная среда. Почвенная среда. Жизнь на разных материках. Флора и фауна на материках. Природные зоны Земли. Тайга, тундра, степи, саванны, пустыни, леса: смешанные, широколиственные, влажные тропические. Жизнь в морях и океанах. Сообщества живых организмов: поверхности воды (планктон), толщи воды (нектон), донное, глубоководное (бентос).

Демонстрации

Микроскоп, готовые микропрепараты клеток, срез листа, срез коры, срез стебля, срез корня. Влажные препараты животных. Коллекции насекомых. Рисунки с изображением животных. Примеры приспособлений растений и животных к среде обитания.

Практические работы

Определение названий растений и животных с использованием различных источников информации.

5. **Человек на Земле.**

Происхождение человека. Первые люди. Дриопитеки, австралопитеки, Человек умелый, Человек прямоходящий, Человек разумный (неандерталец, кроманьонец). История географических открытий. Открытие Америки. Открытие Австралии и Антарктиды. Великие путешественники – первооткрыватели новых земель. Как человек из-

менил землю. Экологические проблемы. Загрязнение почвы, воды и воздуха. Кислотные дожди. Озоновая дыра и парниковый эффект. Жизнь под угрозой. Биологическое разнообразие, питомники, заповедники, заказники, национальные парки, ботанические сады. Опустынивание, распашка земель, защита земель от опустынивания. Здоровье человека и безопасность жизни. Основы безопасности жизнедеятельности человека, здоровый образ жизни, первая медицинская помощь. Ядовитые животные и растения. Скорпион, гадюка, каракурт, скат, борщевик, бледная поганка. Охрана животных и растений. Красная книга, Зеленая книга, Черная книга. Человек на Земле. Влияние человека на природу.

Демонстрации

Портреты путешественников – первооткрывателей и маршруты их экспедиций.

Практические работы

Овладение способами оказания первой медицинской помощи при кровотечении, переломах, растяжении связок, укусах ядовитых животных, воздействии ядовитых растений.

Знакомство с экологическими проблемами своей местности и доступными путями их решения (на примере утилизации бытового мусора, экономного использования воды, энергии)

АСТРОНОМИЯ

Общая характеристика учебного предмета.

Астрономия в российской школе всегда рассматривалась как курс, который, завершая физико-математическое образование выпускников средней школы, знакомит их с современными представлениями о строении и эволюции Вселенной и способствует формированию научного мировоззрения.

Курс астрономии призван способствовать формированию современной научной картины мира, раскрывая развитие представлений о строении Вселенной как одной из важнейших сторон длительного и сложного пути познания человечеством окружающей природы и своего места в ней.

Особую роль при изучении астрономии должно сыграть использование знаний, полученных учащимися по другим естественнонаучным предметам, в первую очередь по физике.

Материал, изучаемый в начале курса в теме «Основы практической астрономии», необходим для объяснения наблюдаемых невооруженным глазом астрономических явлений. В организации наблюдений могут помочь компьютерные приложения для отображения звездного неба. Такие приложения позволяют ориентироваться среди мириад звезд в режиме реального времени, получить информацию по наиболее значимым космическим объектам, подробные данные о планетах, звездах, кометах, созвездиях, познакомиться со снимками планет.

Астрофизическая направленность всех последующих тем курса соответствует современному положению в науке. Главной задачей курса становится систематизация обширных сведений о природе небесных тел, объяснение существующих закономерностей и раскрытие физической сущности наблюдаемых во Вселенной явлений. Необходимо особо подчеркивать, что это становится возможным благодаря широкому использованию физических теорий, а также исследований излучения небесных тел, проводимых практически по всему спектру электромагнитных волн не только с поверхно-

сти Земли, но и с космических аппаратов. Вселенная предоставляет возможность изучения таких состояний вещества и полей таких характеристик, которые пока недостижимы в земных лабораториях. В ходе изучения курса важно сформировать представление об эволюции неорганической природы как главном достижении современной астрономии.

Цели изучения астрономии

Целями изучения астрономии на данном этапе обучения являются:

— осознание принципиальной роли астрономии в познании фундаментальных законов природы и формировании современной естественнонаучной картины мира;

— приобретение знаний о физической природе небесных тел и систем, строении и эволюции Вселенной, пространственных и временных масштабах Вселенной, наиболее важных астрономических открытиях, определивших развитие науки и техники;

— овладение умениями объяснять видимое положение и движение небесных тел принципами определения местоположения и времени по астрономическим объектам, навыками практического использования компьютерных приложений для определения вида звездного неба в конкретном пункте для заданного времени;

— развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей в процессе приобретения знаний по астрономии с использованием различных источников информации и современных информационных технологий;

— использование приобретенных знаний и умений для решения практических задач повседневной жизни;

— формирование научного мировоззрения; — формирование навыков использования естественно научных и особенно физико-математических знаний для объективного анализа устройства окружающего мира на примере достижений современной астрофизики, астрономии и космонавтики.

Место предмета в учебном плане

Изучение курса рассчитано на 35 часов. Курс астрономии в соответствии с учебным планом гимназии рассчитан на 35 учебных часов в 10 классе (1 час в неделю).

Общие учебные умения, навыки и способы деятельности

В результате освоения содержания среднего (полного) общего образования учащийся получает возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности. Овладение общими умениями, навыками, способами деятельности как существенными элементами культуры является необходимым условием развития и социализации учащихся.

Познавательная деятельность

Умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность (от постановки цели до получения и оценки результата). Использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа. Исследование несложных реальных связей и зависимостей. Определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.

Участие в проектной деятельности, в организации и проведении учебно исследовательской работы: выдвижение гипотез, осуществление их проверки, владение приемами исследовательской деятельности, элементарными умениями прогноза(умение отвечать на вопрос: «Что произойдет, если...»). Самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера. Формулирование полученных результатов.

Создание собственных произведений, идеальных и реальных моделей объектов, процессов, явлений, в том числе с использованием мультимедийных технологий, реализация оригинального замысла, использование разнообразных (в том числе художественных) средств, умение импровизировать.

Информационно-коммуникативная деятельность

Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа, в том числе поиск информации, связанной с профессиональным образованием и профессиональной деятельностью, вакансиями на рынке труда и работой служб занятости населения. Извлечение необходимой информации из источников, созданных в различных знаковых системах (текст, таблица, график, диаграмма, аудиовизуальный ряд и др.), отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно). Перевод информации из одной знаковой системы в другую (из текста в таблицу, из аудиовизуального ряда в текст и др.), выбор знаковых систем адекватно познавательной и коммуникативной ситуации. Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного). Объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах.

Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Свободная работа с текстами художественного, публицистического и официально-делового стилей, понимание их специфики; адекватное восприятие языка средств массовой информации. Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста.

Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для обработки, передачи, систематизации информации, создания баз данных, презентации результатов познавательной и практической деятельности.

Владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия, полемика), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).

Рефлексивная деятельность

Понимание ценности образования как средства развития культуры личности. Объективное оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности; учет мнения других людей при определении собственной позиции и самооценке. Умение соотносить приложенные усилия с полученными результатами своей деятельности.

Владение навыками организации и участия в коллективной деятельности: постановка общей цели и определение средств ее достижения, конструктивное восприятие иных мнений и идей, учет индивидуальности партнеров по деятельности, объективное определение своего вклада в общий результат.

Оценивание и корректировка своего поведения в окружающей среде, выполнение в практической деятельности и в повседневной жизни экологических требований.

Осознание своей национальной, социальной, конфессиональной принадлежности. Определение собственного отношения к явлениям современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои мировоззренческие взгляды. Осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате изучения астрономии на базовом уровне ученик должен

знать/понимать
- смысл понятий: геоцентрическая и гелиоцентрическая система, видимая звездная величина, созвездие, противостояния и соединения планет, комета, астероид, метеор, метеорит, метеороид, планета, спутник, звезда, Солнечная система, Галактика, Вселенная, всемирное и поясное время, внесолнечная планета (экзопланета), спектральная классификация звезд, параллакс, реликтовое излучение, Большой Взрыв, черная дыра;
- смысл физических величин: парсек, свето-вой год, астрономическая единица, звездная величина;
- смысл физического закона Хаббла;
- основные этапы освоения космического пространства;
- гипотезы происхождения Солнечной системы;
- основные характеристики и строение Солнца, солнечной атмосферы;
- размеры Галактики, положение и период обращения Солнца относительно центра Галактики;

уметь
- **приводить примеры**: роли астрономии в раз- витии цивилизации, использования методов исследований в астрономии, различных диапазонов электромагнитных излучений для получения ин-формации об объектах Вселенной, получения астрономической информации с помощью космических аппаратов и спектрального анализа, влияния солнечной активности на Землю;
- **описывать и объяснять**: различия календарей, условия наступления солнечных и лунных затмений, фазы Луны, суточные движения светил, причины возникновения приливов и отливов; принцип действия оптического телескопа, взаимосвязь физико-химических характеристик звезд с использованием диаграммы «цвет — светимость», физические причины, определяющие равновесие звезд, источник энергии звезд и происхождение химических элементов, красное смещение с помощью эффекта Доплера;
- **характеризовать** особенности методов познания астрономии, основные элементы и свойства планет Солнечной системы, методы определения расстояний и линейных размеров небесных тел, возможные пути эволюции звезд различной массы;
- **находить на небе** основные созвездия Северного полушария, в том числе: Большая Медведица, Малая Медведица, Волопас, Лебедь, Кассиопея, Орион; самые яркие звезды, в том числе: Полярная звезда, Арктур, Вега, Капелла, Сириус, Бетельгейзе;

- **использовать** компьютерные приложения для определения положения Солнца, Луны и звезд на любую дату и время суток для данного населенного пункта;

- **использовать** приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для понимания взаимосвязи астрономии с другими науками, в основе которых лежат знания по астрономии; отделения ее от лженаук; оценивания информации, содержащейся в сообщениях СМИ, Интернете, научно-популярных статьях.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Введение в астрономию (2 ч)

Астрономия, ее связь с другими науками. Роль астрономии в развитии цивилизации. Структура и масштабы Вселенной. Особенности астрономических методов исследования. Наземные и космические телескопы, принцип их работы. Всеволновая астрономия: электромагнитное излучение как источник информации о небесных телах. Практическое применение астрономических исследований.* 1 История развития оте-

чественной космонавтики. Первый искусственный спутник Земли, полет Ю.А. Гагарина. Достижения современной космонавтики.

Практические основы астрономии (6 ч)

Звезды и созвездия. Видимая звездная величина. Небесная сфера. Особые точки небесной сферы. Небесные координаты. Звездные карты. Видимое движение звезд на различных географических широтах. Связь видимого расположения объектов на небе и географических координат наблюдателя.* Кульминация светил. Видимое годичное движение Солнца. Эклиптика. движение и фазы Луны. Затмения Солнца и Луны. Время и календарь.

Звездочкой помечен материал, который более подробной дан в электронной форме учебника.

Строение Солнечной системы (5 ч)

Развитие представлений о строении мира. Геоцентрическая система мира. Становление гелиоцентрической системы мира. Конфигурации планет и условия их видимости. Синодический и сидерический (звездный) периоды обращения планет. Законы Кеплера. Определение расстояний и размеров тел в Солнечной системе. Горизонтальный параллакс. Движение небесных тел под действием сил тяготения. Определение массы небесных тел. Движение искусственных спутников Земли и космических аппаратов в Солнечной системе.

Природа тел Солнечной системы (7 ч)

Солнечная система как комплекс тел, имеющих общее происхождение. Земля и Луна — двойная планета. Космические лучи.* Исследования Луны космическими аппаратами. Пилотируемые поле-ты на Луну. Планеты земной группы. Природа Меркурия, Венеры и Марса. Планеты-гиганты, их спутники и кольца. Малые тела Солнечной системы: астероиды, планеты-карлики, кометы, метеориты. Метеоры, болиды и метеориты. Астероидная опасность.

Солнце и звезды (7 ч)

Излучение и температура Солнца. Состав и строение Солнца. Методы астрономических исследований; спектральный анализ. Физические методы теоретического исследования. Закон Стефана— Больцмана. Источник энергии Солнца. Атмосфера Солнца. Солнечная активность и ее влияние на Землю. Роль магнитных полей на Солнце. Солнечно-земные связи.* Звезды: основные физико-химические характеристики- и их взаимосвязь. Годичный параллакс и расстояния до звезд. Светимость, спектр, цвет и температура различных классов звезд. Эффект Доплера. Диаграмма «спектр — светимость» («цвет — светимость»). Массы и размеры звезд. Двойные и кратные звезды. Гравитационные волны.* Модели звезд. Переменные и нестационарные звезды. Цефеиды — маяки Вселенной. Эволюция звезд различной массы. Закон смещения Вина.

Строение и эволюция Вселенной (5 ч)

Наша Галактика. Ее размеры и структура. Звездные скопления. Спиральные рукава. Ядро Галактики. Области звездообразования. Вращение Галактики. Проблема «скрытой» массы (темная материя).

Разнообразие мира галактик. Квазары. Скопления и сверхскопления галактик. Основы современной космологии. «Красное смещение» и закон Хаббла. Эволюция Вселенной. Нестационарная Вселенная А. А. Фридмана. Большой взрыв. Реликтовое излучение. Ускорение расширения Вселенной. «Темная энергия» и антитяготение.

Проблема существования жизни вне Земли. Условия, необходимые для развития жизни. Поиски жизни на планетах Солнечной системы. Сложные органические соединения в космосе. Современные возможности космонавтики и радиоастрономии для связи с другими цивилизациями. Планетные системы у других звезд. Человечество заявляет о своем существовании.

Повторение (3ч)
Примерный перечень наблюдений
Наблюдения невооруженным глазом

1. Основные созвездия и наиболее яркие звезды осеннего, зимнего и весеннего неба. Изменение их положения с течением времени.
2. Движение Луны и смена ее фаз.

Наблюдения в телескоп

1. Рельеф Луны.
2. Фазы Венеры.
3. Марс.
4. Юпитер и его спутники.
5. Сатурн, его кольца и спутники.
6. Солнечные пятна (на экране).
7. Двойные звезды.
8. Звездные скопления (Плеяды, Гиады).
9. Большая туманность Ориона.
10. Туманность Андромеды.

ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО МАТЕМАТИКЕ

Программа практикума по решению задач 8 класс

Вопрос о функции в школьном курсе математики – это один из тех вопросов, характер изучения которых в значительной степени определяет прикладную направленность этого курса.

Особую роль при рассмотрении свойств функций играет использование графических представлений. Одна из важнейших задач изучения функционального материала состоит в формировании умения «читать» график: находить значение функции по заданному значению аргумента; находить, при каких значениях аргумента функция принимает указанное значение; определять промежутки знакопостоянства, а также промежутки возрастания и убывания функции. При изучении конкретных функций график является опорным для выяснения свойств функции, которые затем доказываются аналитически. В то же время, обращение к аналитическим доказательствам используется для уточнения суждения о виде графика.

При изучении школьного курса алгебры очень много времени тратится на то, чтобы научиться строить, преобразовывать и читать график функции $y = ax^2 + bx + c$, где a, b и c – числа, $a \neq 0$. Но этого недостаточно, чтобы решать более сложные задачи.

Темы «Квадратный трехчлен» и «Квадратичная функция» поддерживают изучение основного курса математики и способствуют усвоению базового уровня, ни в коем случае не дублируя его. Предлагаемый курс освещает намеченные, но совершенно не проработанные в школьном курсе математики вопросы. Стоит отметить, что навыки в применении квадратного трехчлена необходимы каждому ученику, желающему хорошо подготовиться для успешной сдачи ЕГЭ, а также будет хорошим подспорьем для успешных выступлений на олимпиадах по математике и научно-практических конференциях. Кроме того, углубленное изучение этой темы поможет на уроках физики, т. к. многие физические зависимости выражаются квадратичной функцией.

В процессе изучения данного курса предполагается использование различных форм и методов организации самостоятельной деятельности учащихся. К каждой теме даны краткие методические рекомендации, основной теоретический материал, опорные задачи, задачи повышенной сложности для работы в классе и дома в достаточном объеме Программа содержит список рекомендуемой литературы по предложенным темам.

Цели и задачи

Каждое занятие, а также весь курс в целом направлен на то, чтобы развить интерес школьников к математике, познакомить их с новыми идеями и методами решения задач, формировать способности учащихся рационально использовать умения и навыки, полученные на уроке; расширить и углубить знания по данной теме, необходимые для применения в практической деятельности, изучения смежных дисциплин, продолжения образования; формирует ясность и точность мысли, критичность мышления, интуицию, логическое мышление, элементы алгоритмической культуры, пространственные представления, способность к преодолению трудностей; формирует представление об идеях и методах математики как универсального языка науки и техники, средства моделирования явлений и процессов; воспитывает отношение к математике как к части общечеловеческой культуры.

Достижение этой цели осуществляется за счет:

1) включения задач на построение графиков квадратичной функции, не рассматриваемых на уроках, в частности, задач с параметрами и задач, содержащих абсолютную величину;

2) корректировки представлений учащихся о содержании основных понятий, относящихся к этим видам задач;

3) формирования у учащихся знаний о методах и приемах решения этих задач, способах контроля;

4) приобщения учащихся к работе с математической литературой.

Поставленная перед курсом цель определяет также и характер учебного взаимодействия учителя и учащихся. Учитель должен в первую очередь побуждать учащихся к самостоятельному поиску решения задачи с последующим обсуждением результатов реализации предложений, высказанных учащимися. Учебная деятельность ученика прежде всего должна быть ему посильной, находиться в зоне его ближайшего развития, не подрывать здоровья и служить решению главной цели обучения.

В результате изучения курса учащиеся должны знать:

- некоторые нестандартные приемы решения задач на основе свойств квадратного трехчлена и графических соображений;

-исследование корней квадратного трехчлена.

Должны уметь:

- уверенно находить корни квадратного трехчлена, выбирая при этом способы рационального решения;

- преобразовывать квадратный трехчлен (разложение на линейные множители, выделение полного квадрата двучлена);

- уверенно владеть системой определений, теорем, алгоритмов;

- проводить самостоятельное исследование корней квадратного трехчлена;

- решать типовые задачи с параметром, требующие исследования расположения корней квадратного трехчлена;

- решать неравенства второй степени методом параболы; системы и совокупности неравенств;

- выполнять различные преобразования графиков квадратичной функции, определять свойства функции по графику, применять графические представления при решении уравнений и неравенств.

Содержание курса

Тема 1. Квадратный трехчлен

Определение квадратного трехчлена, корни квадратного трехчлена. Основные теоремы и их применение для нахождения корней квадратного трехчлена и его разложения на множители; теоремы, позволяющие определить знак квадратного трехчлена. Разложение квадратного трехчлена на линейные множители выделением полного квадрата двучлена и по формуле $ax^2+bx+c=a(x-x_1)(x-x_2)$. Исследование корней квадратного трехчлена. Сокращение алгебраических дробей и упрощение выражений, содержащих квадратный трехчлен.

Тема 2. Квадратичная функция

Понятие квадратичной функции. Область определения и множество ее значений. Наибольшее и наименьшее значение функции. Возрастающая и убывающая , четная и нечетная функция. Функция, ограниченная снизу и сверху. Выпуклость (геометрическая интерпретация). Точки максимума и минимума.

Тема 3. График квадратичной функции

Определение графика функции y=f(x). График квадратичной функции $y=a^2+bx+c$, где a, b и c- числа, a≠ 0. Преобразования графика квадратичной функции (параллельный перенос вдоль оси OX, оси OY). Построение графика функции, содержащей знак модуля. Построение графиков кусочных функций.

Тема 4. Решение уравнений и неравенств второй степени, систем и совокупностей неравенств

Решение квадратных и биквадратных уравнений. Составление уравнений по его корням с применением прямой и обратной теоремы Виета. Решение квадратных неравенств методом параболы, методом интервалов. Решение квадратных уравнений и неравенств, содержащих переменную под знаком модуля. Аналитическое и графическое решение систем уравнений; системы и совокупности неравенств.

Тема 5. Решение квадратных уравнений и неравенств с параметром

Решение задач различных типов на квадратичную функцию, квадратных уравнений и неравенств, содержащих параметр.

Программа курса «За страницами учебника математики» 6 класс

Для системы математического образования существенное значение имеет развитие интеллектуального потенциала подрастающего поколения. При проведении уроков математики у учителя недостаточно времени, чтобы рассказывать учащимся занимательные истории, предлагать нестандартные задачи, накопленные на протяжении длительного времени. В ликвидации этого пробела определенное место может быть отведено разработанной программе, которая ориентирована на развитие математических способностей учащихся, формирование у них культуры умственного труда на основе многовековой истории математики как науки.

В данном курсе предусматривается обязательное выделение времени на решение задач повышенной трудности. Это способствует активизации мыслительной деятельности учащихся, формированию наглядно-образного и абстрактного мышления, формированию навыков творческого мышления.

Новизна данного курса заключается в том, что на занятиях происходит знакомство учащихся с категориями математических задач, не связанных непосредственно со школьной программой, с новыми методами рассуждений, так необходимыми для успешного решения учебных и жизненных проблем.

Актуальность курса «Занимательная математика» - необходимость реализации индивидуальных образовательных запросов, удовлетворения познавательных потребностей.

Педагогическая целесообразность введения данного курса состоит в том, что его содержание и формы организации помогут учащимся через практические занятия оценить свой потенциал с точки зрения образовательной перспективы и предоставят им возможность работать на уровне повышенных возможностей.

Обучение по данной программе способствует формированию новых знаний, умений, навыков, предметных компетенций в области математики и повышению общего уровня математической культуры пополнять математические знания из специальной литературы в процессе дальнейшей учёбы.

<u>Цель курса:</u>

- обеспечение индивидуальных запросов учащихся и их родителей;
- повысить интерес учащихся к математике как к учебному предмету;
- выявить наиболее способных к математике учащихся и оказать им помощь в подготовке к олимпиадам;

- сформировать у учащихся умение самостоятельно и творчески работать с научно – популярной математической литературой.

Требования к уровню освоения содержания курса и ожидаемые результаты:

Учащиеся должны иметь представление:

- о математике как форме описания и методе познания действительности;

Учащиеся должны уметь:

- применять приобретенные навыки в ходе решения задач;
- составлять графические и аналитические модели реальных ситуаций;
- использовать символический язык алгебры, выражать свои мысли в устной и письменной речи, применяя математическую терминологию и символику;
- обнаруживать и анализировать ошибки в рассуждениях, самостоятельно работать с математической литературой;
- уметь проводить самоанализ деятельности и самооценку ее результата.

Учащиеся приобретают опыт решения олимпиадных задач.

У учащихся сформированы компетентности:

- готовность к самообразованию;
- готовность к использованию информационных ресурсов;
- готовность к социальному взаимодействию;
- коммуникативная компетентность;
- исследовательская компетентность;
- технологическая компетентность.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I МАТЕМАТИКА НА МАТЕРИАЛЕ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Определение сведений о человеке с помощью арифметических вычислений.

Тождественные преобразования числовых выражений при выяснении некоторых данных незнакомца. Угадывание имени на основе двоичной системы счисления. Занимательные задания для общения и знакомства.

Фокусы математического содержания на игральных картах.

Угадывание карт при использовании математических методов. Фокусы, основанные на различии цветов и мастей. Фокусы, зависящие от первоначального расположения карт в колоде. Фокусы, связанные с расположением карт по строкам и столбцам.

Задачи на переливания.

Условие определения необходимого количества жидкости с использованием двух сосудов; Моделирование различных способов при переливании жидкости с наличием *n*-сосудов. Задача Пуассона.

1.4 Взвешивание монет и предметов.

Определение нужной монеты на чашечных весах за минимальное число взвешиваний. Нахождение n-ой монеты или n-ого предмета разного веса. Решение задач о монетах двух различных весов.

1.5 Математические задания со спичками.

Задачи на перемещение наименьшего числа спичек. Построение окружающих предметов и геометрических фигур с использованием спичек

Занимательные задания на комбинации монет и спичек.

Методы решения задач на размещение и перемещение монет в определенной последовательности.

Аналитико-синтетический метод решения задач при делении предметов на пропорциональные части.

Особенности многократных делений с остатками. Построение граф-схем с описанием обратных арифметических действий при дележах предметов. Задачи математического содержания про наследство и его деление.

Моделирование исторических задач математического содержания на товарно денежные отношения.

Занимательные задачи о покупках. Методы решения задач при продаже товаров в процессе их подорожания и удешевления.

Творческие модели жизненных ситуаций среди родственников математического содержания.

Задачи о переправах через реку. Задачи о супружеских парах и составах семьи.

Математические задания с использованием циферблата часов.

Различные виды углов и их периодичность на основе часовой и минутной стрелки.

Определение элементов множеств с использованием кругов Эйлера-Венна.

Школьные истории и составленные на их основе математические задачи.

1.12 Взаимосвязь математики и музыки.

Музыкальные ритмы при расположении чисел. Пифагоровы квадраты в музыкальных вариациях.

Программа практикума по математике для учащихся 11-х классов

Программа предназначена для повышения эффективности подготовки учащихся 11 класса к итоговой аттестации математике за курс полной средней школы и предусматривает их подготовку к дальнейшему математическому образованию.

Содержание курса является дополнением к учебному материалу, характеризуется теми же базисными понятиями и их структурой, но не дублирует его и не выполняет функции дополнительных занятий. Занятия обеспечивают дополнительную подготовку в вузы, помогают дальнейшему обучению.

Данный курс дает учащимся возможность познакомиться с нестандартными приемами решения математических задач, способствует формированию и развитию таких качеств, как интеллектуальная восприимчивость и способность к усвоению новой информации, гибкость и независимость логического мышления.

Цели курса:

-обобщить, систематизировать и углубить знания учащихся о способах решения текстовых задач, задач на простейшие математические модели и на проценты, о решении уравнений и неравенств, задач с применением производной и интеграла, геометрических задач;

- познакомить учащихся с методами и приемами решения задач с параметрами, с модулями;

-сформировать умения применять полученные знания при решении нестандартных задач, задач прикладного характера;

Содержание курса позволяет решить **следующие задачи**:

- Изучить углубленно темы «Уравнения и неравенства. Параметры. Производные и интегралы. Модули. Планиметрия. Стереометрия ».

- Дополнить знания учащихся решением задач прикладного характера, применяемых в изучении некоторых разделов «Физики» и «Геометрии», а так же в повседневной жизни;
- Развить интерес и положительную мотивацию изучения математики.
- Развить самостоятельность работы с таблицами и справочной литературой.

Основной тип занятий - *практикум.* Для наиболее успешного усвоения материала планируются различные формы работы с учащимися: *лекционно- семинарские занятия, групповые, индивидуальные формы работы.*

Особенности курса:
- интеграция разных тем;
- практическая значимость для учащихся;
-деление учащихся на подгруппы при проведении урока.

Содержание курса

Числа, корни, степени.

Цель: Обобщить, систематизировать и углубить знания о решении задач с целыми, действительными, рациональными и иррациональными числами, степенями с целым и рациональным показателем, задач с дробями, модулями и на проценты. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Текстовые задачи и простейшие математические модели.

Цель: Обобщить, систематизировать и углубить знания о решении текстовых задачах и их применении в различных сферах деятельности человека. Познакомить со способами построения и исследования простейших математических моделей, с методами решения задач ЕГЭ типа В12 и С6.

Тригонометрические функции и тригонометрические выражения.

Цель: Обобщить, систематизировать и углубить умения вычислять значения тригонометрических функций и выполнять преобразования тригонометрических выражений. Ознакомить с применением знаний о тригонометрических функциях при решении задач повышенной сложности по физике по темам «Механика», «Электричество» и «Магнетизм».

Уравнения и неравенства.

Цель: Обобщить, систематизировать и углубить знания о рациональных, иррациональных, показательных, логарифмических, тригонометрических уравнениях и неравенствах, системах уравнений, уравнениях с модулем, рациональных неравенствах и системах неравенств, об использовании свойств графиков функций при решении уравнений и неравенств. Ознакомить с применением математических методов для решения содержательных задач из различных областей науки и практики, с использованием показательных и логарифмических уравнений для расчета задач по физике по теме «Ядерная физика», а также с методами решения задания ЕГЭ типа С1 , С3.

Параметры.

Цель: Познакомить с решением линейных и квадратных уравнений и неравенств с параметрами, с решение заданий ЕГЭ типа С5.

Производные и интеграл.

Цель: Обобщить, систематизировать и углубить знания о производной и первообразной функции. Познакомить с применением производной для нахождения скорости для процесса, заданного формулой или графиком, с использованием производной для нахождения наилучшего решения в прикладных, в том числе социально- экономи-

ческих, задачах, применением интеграла в физике (в темах «Механика», «Молекулярная физика», для вычисления массы тела, с заданной неравномерно распределенной плотностью) и геометрии для вычисления площадей, объемов пространственных фигур.

Планиметрия.

Цель: Обобщить, систематизировать и углубить знания о треугольниках, четырехугольниках, окружности, круге, многоугольниках, координатах и векторах. Познакомить с решением заданий ЕГЭ типа С4.

Стереометрия.

Цель: Обобщить, систематизировать и углубить знания о прямых, плоскостях и векторах в пространстве, многогранниках, телах вращения. Ознакомить с приемами решения стереометрических задач повышенной сложности, с решением заданий ЕГЭ типа С2.

Итоговое занятие.

Аттестация учащихся.

Завершением курса является итоговая тестовая работа, которая может быть составлена из материалов ЕГЭ, КИМ и централизованного тестирования.

В результате изучения курса учащиеся должны знать / уметь:

1. проводить по известным формулам и правилам преобразования буквенных выражений, включающих степени, радикалы, логарифмы и тригонометрические функции;
2. моделировать реальные ситуации на языке алгебры, составлять уравнения и неравенства по условию задачи;
3. решать рациональные, иррациональные, тригонометрические, показательные и логарифмические уравнения, неравенства, системы уравнений и неравенств;
4. решать задачи с параметрами и модулями;
5. решать практические задачи, связанные с нахождением геометрических, алгебраических величин, применяя изученные математические формулы, уравнения и неравенства;
6. решать прикладные задачи с применением производных и интегралов;
7. проводить доказательные рассуждения при решении задач, оценивать логическую правильность полученных результатов;
8. пользоваться справочной литературой и таблицами.

Программа практикума по математике для учащихся 9-х классов

Данный курс имеет основное назначение – введение открытой, объективной независимой процедуры оценивания учебных достижений учащихся, результаты которой будут способствовать осознанному выбору дальнейшего пути получения образования, развивает мышление и исследовательские знания учащихся; формирует базу общих универсальных приемов и подходов к решению заданий соответствующих типов.

Экзаменационные материалы реализуют современные подходы к построению измерителей, они обеспечивают более широкие по сравнению с действующим экзаменом дифференцирующие возможности, ориентированы на сегодняшние требования к уровню подготовки учащихся.

Цели курса: подготовить учащихся к сдаче ГИА в соответствии с требованиями, предъявляемыми новыми образовательными стандартами.

Задачи:

*Повторить и обобщить знания по алгебре за курс основной общеобразовательной школы;

* Расширить знания по отдельным темам курса алгебра 5-9 классы;

* Выработать умение пользоваться контрольно-измерительными материалами.

Ожидаемые результаты:

На основе поставленных задач предполагается, что учащиеся достигнут следующих результатов:

* Овладеют общими универсальными приемами и подходами к решению заданий теста.

* Усвоят основные приемы мыслительного поиска.

* Выработают умения:

- самоконтроль времени выполнения заданий;

- оценка объективной и субъективной трудности заданий и, соответственно, разумный выбор этих заданий;

- прикидка границ результатов;

- прием «спирального движения» (по тесту).

Основные методические особенности курса:

1. Подготовка по тематическому принципу, соблюдая «правила спирали» от простых типов заданий до заданий со звездочкой второй части;

2. Работа с тематическими тестами, выстроенными в виде логически взаимосвязанной системы, где из одного вытекает другое, т.е. правильно решенное предыдущее задание готовит понимание смысла следующего; выполненный сегодня тест готовит к пониманию и правильному выполнению завтрашнего и т. д.;

3. Работа с тренировочными тестами в режиме «теста скорости»;

4. Работа с тренировочными тестами в режиме максимальной нагрузки, как по содержанию, так и по времени для всех школьников в равной мере;

5. Максимальное использование наличного запаса знаний, применяя различные «хитрости» и «правдоподобные рассуждения», для получения ответа простым и быстрым способом.

Содержание программы

Включенный в программу материал предполагает повторение и углубление следующих разделов алгебры:

Числа и вычисления

1	Десятичные и обыкновенные дроби.	Знать действия с дробями, уметь вычислять значения числовых выражений
2	Отношения и пропорции. Модуль числа.	Знать основное свойство пропорции, уметь решать уравнения, имеющие вид пропорции
3	Стандартный вид числа.	Уметь представлять рациональное число в стандартном виде

Выражения и преобразования

4	Буквенные выражения. Формулы сокращённого умножения.	Знать формулы сокращённого умножения, уметь применять их для преобразования буквенных выражений
5	Степень с натуральным и це-	Знать свойства степени, уметь применять

	лым показателями.	их для преобразования выражений, содержащих степень
6	Действия с алгебраическими дробями.	Уметь выполнять сложение, вычитание, умножение и деление алгебраических дробей
7	Квадратные корни и их свойства.	Знать свойства квадратного корня, уметь применять их для преобразования выражений, содержащих знак радикала
8	Последовательности и прогрессии.	Знать формулы, уметь оперировать ими для решения задач
	Уравнения и неравенства	
9	Дробно – рациональные уравнения.	Отрабатывать технику решения линейных, квадратных и дробно - - рациональных уравнений
10	Системы уравнений с двумя переменными.	Отрабатывать технику решения систем
11	Решение текстовых задач	Уметь правильно составлять уравнение или систему по условию задачи, отрабатывать технику решения уравнений и систем
12	Неравенства и их системы.	Уметь изображать решения неравенств на координатной прямой, правильно выбирать решение системы
13	Уравнения и неравенства с параметром.	Ввести понятие параметра в уравнении, уметь решать уравнения и неравенства
	Функции	
14	Простейшие числовые функции, их свойства и графики.	Знать свойства числовых функций, их графики, уметь выполнять преобразования графиков
15	Квадратичная функция.	Уметь выполнять параллельный перенос параболы по осям координат
16	Кусочные функции.	Уметь читать и строить графики кусочных функций.
17	Итоговая работа	Проверка ЗУН

Формы организации учебных занятий.

Формы проведения занятий включают в себя лекции, практические работы, тренинги по использованию методов поиска решений.

Основной тип занятий комбинированный урок. Каждая тема курса начинается с постановки задачи. Теоретический материал излагается в форме мини лекции. После изучения теоретического материала выполняются практические задания для его закрепления.

Занятия строятся с учётом индивидуальных особенностей обучающихся, их темпа восприятия и уровня усвоения материала.

В ходе обучения периодически проводятся непродолжительные, рассчитанные на 5-10 минут, контрольные работы и тестовые испытания для определения глубины знаний и скорости выполнения заданий. Систематическое повторение способствует более целостному осмыслению изученного материала, поскольку целенаправленное

обращение к изученным ранее темам позволяет учащимся встраивать новые понятия в систему уже освоенных знаний.

Контроль и система оценивания:

Текущий контроль уровня усвоения материала осуществляется по результатам выполнения учащимися самостоятельных, практических и лабораторных работ. Присутствует как качественная, так и количественная оценка деятельности.

Качественная оценка базируется на анализе уровня мотивации учащихся, их общественном поведении, самостоятельности в организации учебного труда, а так же оценке уровня адаптации к предложенной жизненной ситуации (сдачи экзамена по алгебре в форме ГИА).

Количественная оценка предназначена для снабжения учащихся объективной информацией об овладении ими учебным материалом и производится по пятибалльной системе.

Итоговый контроль реализуется в двух формах: традиционного зачёта и тестирования.

III. Образовательная программа по предметам гуманитарно-эстетического цикла

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Характеристика предмета

Образовательная программа по курсу иностранный язык в МБОУ гимназия им. И.А. Бунина составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта общего образования, Примерной программой по английскому языку среднего (полного) общего образования, авторской программы Биболетовой М.З.(базовый уровень), программы по английскому языку для общеобразовательных учреждений и школ с углубленным изучением иностранных языков авторов О.В.Афанасьевой, И.В.Михеевой , Федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию Министерством образования РФ

При составлении образовательной программы учитывался Федеральный базисный учебный план, в соответствие с которым на изучение иностранного языка на базовом уровне в 5, 6, 7, 8, 9 и 10 классах отводится по 105 часов в год (3 часа в неделю), в 11 классах 102 часа в год (3 часа в неделю).

На углубленное изучение предмета отводится в 5-8 классах 175 часов в год (5 часов в неделю) в 9 и 11 классах 204 часа в год (6 часов в неделю), в 10 класах 210 часов (6 часов в неделю).

Основное назначение иностранного языка состоит в формировании коммуникативной компетенции, т.е. способности и готовности осуществлять иноязычное межличностное и межкультурное общение с носителями языка.

Английский язык как учебный предмет характеризуется

- межпредметностью (содержанием речи на иностранном языке могут быть сведения из разных областей знания, например, литературы, искусства, истории, географии, математики и др.);
- многоуровневостью (с одной стороны необходимо овладение различными языковыми средствами, соотносящимися с аспектами языка: лексическим, грамматическим, фонетическим, с другой - умениями в четырех видах речевой деятельности);
- полифункциональностью (может выступать как цель обучения и как средство приобретения сведений в самых различных областях знания).

Являясь существенным элементом культуры народа – носителя данного языка и средством передачи ее другим, английский язык способствует формированию у школьников

целостной картины мира. Владение английским языком повышает уровень гуманитарного

образования школьников, способствует формированию личности и ее социальной адаптации

к условиям постоянно меняющегося поликультурного, полиязычного мира.

Английский язык расширяет лингвистический кругозор учащихся, способствует

формированию культуры общения, содействует общему речевому развитию учащихся. В

этом проявляется взаимодействие всех языковых учебных предметов, способствующих формированию основ филологического образования школьников.

Личностно-ориентированный подход, ставящий в центр учебно-воспитательного процесса личность ученика, учет его способностей, возможностей и склонностей, предполагает особый акцент на социокультурной составляющей иноязычной коммуникативной компетенции. Это должно обеспечить культуроведческую направленность обучения, приобщение школьников к культуре страны/стран изучаемого языка, лучшее осознание культуры своей собственной страны, умение ее представить средствами иностранного языка, включение школьников в диалог культур.

Характеристика содержания базового курса

В основе курса иностранный язык на II ступени обучения лежит авторская программа Биболетовой М.З. Эта программа соответствует федеральному компоненту государственного стандарта и базисному учебному плану гимназии.

Учебный курс состоит из трех связанных между собой ступеней обучения:

- Начальная школа (2-4 классы)
- Основная школа (5-9 классы)
- Старшая школа (10-11 классы)

Основная школа (5-9 классы)

Цели обучения английскому языку в основной школе

Изучение иностранного языка в целом и английского в частности в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

развитие иноязычной **коммуникативной компетенции** в совокупности ее составляющих - речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной: **речевая компетенция** - развитие коммуникативных умений в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении, письме);

языковая компетенция - овладение новыми языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими) в соответствии с темами, сферами и ситуациями общения, отобранными для основной школы; освоение знаний о языковых явлениях изучаемого языка, разных способах выражения мысли в родном и изучаемом языке;

социокультурная компетенция - приобщение учащихся к культуре, традициям и реалиям стран/страны изучаемого иностранного языка в рамках тем, сфер и ситуаций общения, отвечающих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся основной школына разных ее этапах (V-VI и VII-IX классы); формирование умения представлять свою страну, ее культуру в условиях иноязычного межкультурного общения;

компенсаторная компетенция - развитие умений выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче информации;

учебно-познавательная компетенция - дальнейшее развитие общих и специальных учебных умений; ознакомление с доступными учащимся способами и приемами самостоятельного изучения языков и культур, в том числе с использованием новых информационных технологий.

5 класс СОДЕРЖАНИЕ КУРСА
Учебно-тематический план

№ ПП	Тема	Подтема
1	Привет! Приятно снова вас видеть!	1. Школьная жизнь 2. Взаимоотношения учителей и школьников 3. Каникулы 4. Помощь по дому (Домашнее чтение)
2	Мы собираемся путешествовать.	1. Международный школьный обмен 2. Выходной день 3. Знакомство с нашей планетой
3	Узнаем больше друг о друге.	• Информация о себе • Моя семья • Помощь родителям. Уход за домашними животными • Профессии • События, факты, традиции англоязычных стран
4	Узнаем больше о Лондоне.	1. В городе и за городом. 2. Общая информация о Лондоне. Достопримечательности Лондона 3. Мой город (село) 4. Известные деятели мировой культуры и науки

Предметное содержание речи

ТЕМА 1. Привет! Приятно снова вас видеть! *(Hello! Nice to see you again!)* – раздел посвящен темам, связанным со школой. Обучающиеся расспрашивают друг друга и учатся делать сообщения о любимых школьных предметах, видах деятельности на разных уроках, особенностях расписания, правилах поведения в школе, отношениях с учителями. Школьники знакомятся с особенностями написания писем личного характера, пишут подобное письмо по образцу, составляют правила поведения в школе для учителей и учеников, аргументируя свой выбор.

ТЕМА 2. Мы собираемся путешествовать *(We are going to travel)* – раздел посвящен теме путешествий и проведения свободного времени, в т.ч., с образовательными целями. Школьники учатся понимать письма официального характера (приглашения), вести телефонную беседу официального характера по поводу приглашения по программе обмена (переговоры). Большое внимание уделяется при этом интонационному оформлению подобных диалогов. Обучающиеся ведут также неформальные беседы по телефону, договариваясь о совместном отдыхе, проводят опрос и сообщают о наиболее популярных видах времяпрепровождения, рассказывают о своих любимых способах провести свободное время. В рамках раздела «Будьте вежливы!» обучающиеся знакомятся с основными правилами этикета в англоязычных странах.

ТЕМА 3. Узнаем больше друг о друге (*Learning more about each other)* – раздел посвящен личности школьника и его окружению: характер, семья и отношения в ней, профессии членов семьи и будущая профессия, хобби. Школьники учатся расспрашивать собеседника о его хобби, семье, др., делать небольшое сообщение о характере членов семьи, любимых занятиях. Обучающиеся обсуждают преимущества тех или иных профессий, аргументируя своё мнение (с опорой), сообщают о том, кем хотели бы стать, учатся заполнять анкету данными о себе. В рамках раздела «Будьте вежливы!» обучающиеся учатся приносить извинения в рамках этикета.

ТЕМА 4. Узнаем больше о Лондоне *(Learning more about London)* – раздел посвящен основной информации о столице Великобритании Лондоне – одном из самых популярных туристических городов мира. Школьники знакомятся с основными достопримечательностями города, расспрашивают одноклассников о том, какие из них хотелось бы осмотреть и почему, расспрашивают «гида» о наиболее интересных местах Лондона, делают небольшое сообщение о наиболее понравившейся его достопримечательности. Обучающиеся обсуждают преимущества и недостатки проживания в городе и в сельской местности, составляют рекламное объявление о родном городе для туристов (с опорой). В рамках раздела «Будьте вежливы!» школьники учатся выяснять дорогу до необходимого объекта в городе.

Языковые знания и навыки оперирования ими.

I. Основные словообразовательные средства:

Деривационные модели:

- модель *un-, im-, non-* + *Adj* для образования отрицательной формы имен прилагательных;
- конверсия (*change* – обмен \ менять)

Фразовые глаголы: *go along, take off*.

II. Морфология:

1. Имя существительное:
- аббревиатуры для обозначения школьных предметов (*I.T., P.E.);*
- многозначность слова *time*.

2. Местоимение:

1. притяжательные местоимения.

3. Глагол:
- временные формы *Present, Past, Future Simple* в повествовательных, отрицательных предложениях и вопросах различных типов;
- разделительные вопросы в разных видовременных формах;
- оборот *to be going to+ Infinitive*;
- временная форма *Present Continuous (Progressive)* в повествовательных, отрицательных предложениях и вопросах различных типов; глаголы, не употребляющиеся в этом времени: *like, love, see, hate, need, want, have;*
- причастие I и причастие II; семантические различия и различия в функционировании причастий I и II *(playing children, the best of all games played).*

III. Синтаксис:
- восклицательные предложения для выражения эмоций: *How wonderful! No idea! That`s great!*
- специальные вопросы с *How… (How long \ old \ many \ much...?).*

Речевая компетенция. Виды речевой деятельности.

Аудирование:

Обучение аудированию предполагает овладение различными стратегиями аудирования: а) с пониманием основного содержания, б) с выборочным пониманием и в) с полным пониманием текста. При этом предусматривается овладение следующими умениями:

1. выделять основную информацию в воспринимаемом на слух тексте и прогнозировать его содержание;

2. понимать тему и факты сообщения;

3. выделять главное, отличать от второстепенного;

4. использовать компенсаторные умения в процессе аудирования (языковую догадку, контекст).

Говорение

Диалогическая речь

В V классе продолжается развитие речевых умений диалога этикетного характера, диалога-расспроса, диалога — обмена мнениями с соблюдением норм речевой культуры, принятых в стране изучаемого языка, на основе новой тематики.

Обучающиеся продолжают совершенствовать умения ведения диалога в стандартных ситуациях общения, используя адекватные речевые клише— умение приветствовать, начинать, поддерживать разговор, заканчивать общение; приглашать, отказываться, соглашаться; извиняться и реагировать на извинения, выражать свои чувства и эмоции (радость, заинтересованность).

Монологическая речь.

Большое внимание уделяется развитию умений делать краткие сообщения о фактах и событиях, используя такие типы речи, как сообщение и описание в рамках тематики разделов; обосновывать или объяснять намерения, планы.

Чтение

Происходит чтение и понимание текстов с различной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от вида чтения: с пониманием основного содержания (ознакомительное чтение), с полным пониманием (изучающее чтение), с выборочным пониманием нужной или интересующей информации (просмотровое чтение). В УМК используются разные виды текстов: научно-популярные, письма официальные и личного характера, фрагменты художественных произведений, сообщения по тематике раздела, рекламные объявления, др.

Независимо от вида чтения возможно использование двуязычного и/или одноязычного толкового словаря.

Письменная речь

На данном этапе происходит совершенствование сформированных навыков письма и дальнейшее развитие умений:

1. делать выписки из текста;
2. писать личное письмо (расспрашивать адресата о его жизни, здоровье, делах, сообщать то же о себе, своей семье, друзьях, событиях жизни и делах, выражать просьбу и благодарность, свои суждения и чувства);
3. заполнять анкету личными данными о себе;
4. составлять небольшое сообщение по тематике разделов (с опорой).

МЕСТО ПРЕДМЕТА В БАЗИСНОМ УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

Курс изучается в объеме 102 ЧАСА, 3 часа в неделю.

6 класс СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Учебно-тематический план

№ ПП	Тема	Подтема
1	Лица Лондона.	1. Мировые памятники культуры. Достопримечательности Лондона 2. Транспорт 3. Выдающиеся деятели культуры англоязычных стран и России, знаменитые ученые

		4. Планета Земля 5. Как стать знаменитым 6. Жизнь на английской ферме (Домашнее чтение)
2	Животные в нашей жизни.	1. Животные на воле и в неволе 2. Человек и животные: зоопарк, заповедник, цирк 3. Домашние питомцы 4. Кусочек дикой природы в английском саду (Домашнее чтение)
3	Как это – жить рядом.	• Что такое семья • Дети и родители • Английская кухня и традиции питания • Мой дом. Типы жилых домов Британии • Любимые занятия англичан. Хобби моей семьи • Отношения между подростками в семье (Домашнее чтение)
4	У нас много общего.	1. Любимые теле- и радиопрограммы 2. Семейные праздники. Национальные праздники англоговорящих стран 3. Любимые занятия в школьные каникулы 4. Взаимоотношения между поколениями в семье

Предметное содержание речи

Тема 1. **Лица Лондона** (***Faces of London***)– раздел продолжает знакомство обучающихся со столицей Великобритании – её музеями и парками, а также знаковыми фигурами британской культуры (У.Шекспир, М.Тэтчер, др.). Школьники читают соответствующие тексты с разными стратегиями, учатся расспрашивать собеседника о том, какие достопримечательности стоит посетить, знакомятся с краткими биографиями выдающихся людей, пишут подобные биографии по образцу и составляют биографические рассказы. Школьники учатся обсуждать преимущества известности и рассказывать о желаемой профессии, учатся понимать знаки и таблички, используемые в общественных местах. Раздел по этикету посвящен приему пищи.

Тема 2. Животные в нашей жизни *(Animals in our life*) – раздел знакомит обучающихся со знаменитым Лондонским зоопарком, Випснейдовским национальным парком и их обитателями. Школьники обсуждают проблемы защиты животных и учатся составлять правила ухода за ними, узнают о популярных именах для питомцев в Британии, учатся понимать знаки и таблички, используемые в общественных местах, рассказывают о своих питомцах. Раздел по этикету посвящен вежливым обращениям.

Тема 3. Как это – жить рядом (*Living together)* – раздел посвящен теме семьи и дома как понятия. Школьники учатся рассказывать о составе своей семьи, родственных связях, писать письмо личного характера по теме, заполнять элементарную анкету, обсуждают разделение обязанностей в семье. Также обучающиеся знакомятся с традиционной британской кухней, учатся читать рецепты и составлять праздничное меню, узнают о типах жилищ в Британии и о том, почему понятие дома – ключевое для этой культуры, изучают устройство типичного британского дома и должны научиться рассказывать о типичном российском. Раздел по этикету посвящен особенностям употребления слова please и комплиментам.

Тема 4. У нас много общего (*We have a lot in common)*- раздел посвящен теме времяпрепровождения. Отдыха и хобби. Обучающиеся знакомятся с типичными хобби британцев, учатся читать программу британского телевидения, сравнивать плюсы и

минусы увлечения просмотром телевизора. Также школьники учатся рассказывать о своих увлечениях и о том, как они провели последние каникулы, обсуждают и составляют план идеального Дня рождения, читают адаптированный рассказ о домашних животных и выполняют задания на разные стратегии чтения. Раздел по этикету посвящен вежливому выражению согласия и отказа.

Языковые знания и навыки оперирования ими.

I. Основные словообразовательные средства:

Деривационные модели:

1. модель *N + -ist, -ian, -ect, -man, -er* для образования имен существительных-названий профессии и рода занятий.

Фразовые глаголы: *give up, take out, wash up.*

II. Морфология:

1. Имя существительное:
2. разница в употреблении артиклей *a \ an*;
3. употребление определенного и неопределенного артиклей с существительными;
4. употребление определенного и нулевого артиклей с именами собственными (географическими объектами, названиями планет, др).
5. употребление артиклей с лексическими единицами со значением «первый», «лучший», «самый» (*the best holiday*), стоящими перед существительными.
2. Местоимение:
1. возвратные местоимения (*myself, yourself, himself, etc.*).
3. Имя прилагательное:
2. степени сравнения прилагательных, исключения.
4. Наречие:
3. разница в значении и употреблении *elder – older.*
3. Глагол:

- временная форма *Present Perfect* в повествовательных и отрицательных предложениях, в общих вопросах; краткие ответы в *Present Perfect.*
- модальный глагол *must* в значении «должен»;
- глагольные конструкции *V + doing smth (enjoy \ like \ love \ hate \ … + reading*).

III. Синтаксис:

- некоторые формы безличных предложений (*It`s worth visiting*);
- восклицательные предложения по следующим моделям (*What a nice girl! How nice you are!);*
- структура объявлений и табличек в общественных местах (*No fishing, Please keep off the grass*).

Речевая компетенция. Виды речевой деятельности.

Аудирование

Обучение аудированию предполагает овладение различными стратегиями аудирования: а) с пониманием основного содержания, б) с выборочным пониманием и

в) с полным пониманием текста. При этом предусматривается овладение следующими умениями:

5. выделять основную информацию в воспринимаемом на слух тексте и прогнозировать его содержание;
6. понимать тему и факты сообщения;
7. выделять главное, отличать от второстепенного;
8. использовать компенсаторные умения в процессе аудирования (языковую догадку, контекст).

Говорение

Диалогическая речь

В VI классе продолжается развитие речевых умений диалога этикетного характера, диалога-расспроса, диалога — обмена мнениями с соблюдением норм речевой культуры, принятых в стране изучаемого языка, на основе новой тематики.

Учащиеся продолжают совершенствовать умения ведения диалога в стандартных ситуациях общения, используя адекватные речевые клише— умение приказать, попросить, дать указание, запросить информацию, сделать комплимент, вежливо согласиться или отказаться на что-либо, вежливо обратиться к собеседнику.

Монологическая речь.

Продолжается развитие умения делать небольшое сообщение о фактах и событиях, используя такие типы речи, как сообщение и описание, в рамках тематики разделов.

Чтение

Происходит чтение и понимание текстов с различной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от вида чтения: с пониманием основного содержания (ознакомительное чтение), с полным пониманием (изучающее чтение), с выборочным пониманием нужной или интересующей информации (просмотровое чтение). В УМК используются разные виды текстов: научно-популярные, письма личного характера, фрагменты художественных произведений, биографии известных людей, рекламные буклеты различных достопримечательностей, сообщения по тематике раздела, рецепты, рекламные объявления, др.

Независимо от вида чтения возможно использование двуязычного и/или одноязычного толкового словаря.

Письменная речь

На данном этапе происходит совершенствование сформированных навыков письма и дальнейшее развитие умений:

5. делать выписки из текста;
6. писать личное письмо (расспрашивать адресата о традициях празднования основных дней календаря и рассказывать о соответствующих традициях родной страны, выражать просьбу и благодарность, свои суждения и чувства);
7. составлять таблицу - опросник по тематике разделов и заполнять её;
8. писать рецепт национального блюда;
9. составлять небольшое сообщение по тематике разделов (с опорой).

7 класс СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Учебно-тематический план

Тема	Подтема
Международный турнир среди подростков	1. Информация о себе 2. Будущее нашей планеты. Основные данные о странах

	3. Выдающиеся люди англоязычной культуры 4. Праздники и народные приметы англоговорящих стран 5. Средства коммуникации (изобретение, современность)
Приветствуем победителей Международного турнира	• Страны мира и их столицы, национальности и языки • Роль английского языка в современном мире • Географические и природные условия, население, официальные языки англоговорящих стран • Путешествия
Проблемы подростков: школьное образование	1. Взаимоотношения в семье, с друзьями и сверстниками 2. Карта города, ориентация в городе и транспорт 3. Школьная жизнь 4. Школьная жизнь зарубежных сверстников 5. Круг чтения 6. Некоторые проблемы современного подростка
Спорт – это весело	• Спорт • Здоровый образ жизни (бесплатные и платные занятия спортом, денежные единицы стран) • Здоровый образ жизни (правильное питание, советы врача, рассказы о спорте) • Из истории Олимпийских игр. Выдающиеся спортсмены России

Предметное содержание речи

ТЕМА 1. Международный турнир среди подростков (*The world teenagers` competition*) – данный раздел позволяет обучающимся осознать себя как личность, поднимая такие вопросы, как «Какой Вы человек?», «Что бы Вы хотели изменить в себе?», «Какое будущее Вы для себя планирует?» и др. Школьники учатся описывать других людей, в том числе – выдающихся личностей, и себя, заполнять анкеты с основными данными о себе, знакомятся с природными условиями, экологической ситуацией на планете, анализируют и строят предположения по поводу её будущего, знакомятся с историей создания таких средств коммуникации, как телефон и компьютер, и производят аргументированное высказывание о предпочитаемом ими средстве общения. Одна из тем раздела посвящена приметам и предрассудкам Росси и англоговорящих стран.

ТЕМА 2. Приветствуем победителей Международного турнира (*Meet the winners of the international teenagers' competition*) – раздел посвящен многообразию стран и национальностей, географическим и природным условиям, населению, официальным языкам англоговорящих стран (Великобритания, США, Канада, Австралия, Новая Зеландия) и России, путешествиям. Обучающиеся анализируют роль английского и русского языков в мире, делают аргументированное высказывание о роли английского языка в их жизни. Одна из тем раздела посвящена выдающимся людям России и их вкладу в мировую культуру.

ТЕМА 3. Проблемы подростков: школьное образование (*Look at teenage problems: School education*) – раздел посвящен вопросу школы во всем его

многообразии. Обучающиеся знакомятся со школьной жизнью зарубежных сверстников: типы школ, учебные предметы, взаимоотношения, учатся анализировать и излагать свое мнение по таким вопросам, как учебные предметы, школьная форма, правила поведения в школе, наказания, взаимоотношения между учителями и учениками, между учащимися, затрагиваются вопросы отношений в семье и дружбы. Также школьники учатся читать и понимать карты, ориентироваться в дорожных знаках, расспрашивать о правильном маршруте до того или иного места и давать инструкции.

ТЕМА 4. Спорт – это весело (*Sport is fun*) – раздел посвящен теме спорта. Обучающиеся соотносят виды спорта, оборудование и страны их происхождения, делают сообщение о любимых видах спорта и своем отношении к спорту и участию в соревнованиях, заполняют опросник «Здоровый образ жизни», знакомятся с правилами здорового питания и делают сообщение о своем образе жизни. Школьники учатся сообщать врачу о симптомах своих заболеваний, давать советы по лечению, покупать лекарства в аптеках. Обучающиеся высказывают мнение об экстремальных видах спорта, знакомятся с историей Олимпийских игр, знаменитыми спортсменами, высказывают мнение по поводу того, участвовать в соревнованиях или быть просто зрителем, читают сообщение о Международных юношеских играх в Москве и составляют план проведения таких игр.

Языковые знания и навыки оперирования ими.

I. Основные словообразовательные средства:

Деривационные модели:

1. образование прилагательных с окончаниями *-able / -ible, -ous, -ive, -ful, -y, -iy, -ic, -(i)an, -al, -ing;*

2. образование существительных с окончаниями *-tion / -sion, -er / -or, -ance / -ence, - ment, -ing, -ity, -ist;*

3. модель образования наречий *Adj+ - ly,* когда наречие приобретает новое значение (*hard – твердый \ твердо, hardly – едва*).

Фразовые глаголы: *get through, look for, look after, provide for, rely on, etc.*

II. Морфология:

1. Имя существительное:

6. употребление определенного и нулевого артиклей с географическими объектами;

7. употребление определенного артикля с обозначениями национальностей;

8. заместитель существительного *one \ ones* (*She hasn`t got a textbook. She`ll have to buy one*).

2. Местоимение:

- разница в значении и употреблении *each other \ one another*;
- абсолютная форма притяжательных местоимений *(mine, ours, their, etc*).

3. Имя прилагательное:

4. степени сравнения прилагательных, исключения.

4. Наречие:

5. *quite \ quiet*;

6. наречия в форме прилагательных *(fast, little, hard, etc);*

7. наречия с окончанием *–ly*, приобретающие новое значение (*hard – hardly*);

8. степени сравнения наречий.

3. Глагол:

- временные формы в сопоставлении: *Present Simple \ Present Progressive\ Present Perfect;*
- глагольные конструкции *V + doing smth (enjoy \ like \ love \ hate \ … + reading* (гегрундий);
- повелительное наклонение;
- пассивный залог во временных формах *Present \ Past \ Future Simple*;
- употребление конструкций *be \ look \ feel + Adv \ Adj (be satisfied, feel lonely, etc.)*;
- употребление модальных глаголов *must \ have to \ should* для высказывания совета;
- конструкция *It takes smb… to do smth (It takes me only 5 minutes to do the washing up);*
- *to learn \ to study*;
- условные предложения второго типа (*What would you do if you won the game*?).

6. Имя числительное:

1. количественные и порядковые числительные, крупные цифры, даты.

7. Предлог:

2. предлоги – физическое нахождение, направление движения *(through, across, on the corner, etc).*

III. Синтаксис:

- сложноподчинённые предложения с союзами *who, that, which (I know a 7-year-old boy, who can drive a car);*
- предложения со сложным дополнением – *want \ expect \ should like \ would like + smb to do smth* (*I want you to phone me in the evening*).

Речевая компетенция. Виды речевой деятельности.

Аудирование

Обучение аудированию предполагает овладение различными стратегиями аудирования: а) с пониманием основного содержания, б) с выборочным пониманием и в) с полным пониманием текста. При этом предусматривается овладение следующими умениями:

9. выделять основную информацию в воспринимаемом на слух тексте и прогнозировать его содержание;
10. понимать тему и факты сообщения;
11. выявлять смысловые вехи сообщения;
12. выделять главное, отличать от второстепенного;
13. использовать компенсаторные умения в процессе аудирования (языковую догадку, контекст).

Говорение

Диалогическая речь

В VII классе продолжается развитие речевых умений диалога этикетного характера, диалога-расспроса, диалога — обмена мнениями с соблюдением норм речевой культуры, принятых в стране изучаемого языка, на основе новой тематики.

Учащиеся продолжают совершенствовать умения ведения диалога в стандартных ситуациях общения, используя адекватные речевые клише— умение выразить пожелание,

сравнить предметы и явления, предупредить об опасности, дать инструкции, вежливо запросить информацию, предложить решение проблемы, познакомиться и представиться, высказать намерение, дать совет, установить правила, выразить возможность чего-либо, вежливо пригласить собеседника куда-либо.

Монологическая речь.

Продолжается развитие умения делать среднего размера сообщения о фактах, событиях, в т.ч., прошедших, чувствах и отношениях, используя такие типы речи, как сообщение и описание, в рамках тематики разделов.

Чтение

Происходит чтение и понимание текстов с различной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от вида чтения: с пониманием основного содержания (ознакомительное чтение), с полным пониманием (изучающее чтение), с выборочным пониманием нужной или интересующей информации (просмотровое чтение). В УМК используются разные виды текстов: научно-популярные, рекламные объявления, справочный материал, биографии известных людей, письма личного и официального характера, фрагменты художественных произведений, фрагменты газетных статей, правила поведения в школах, др.

Независимо от вида чтения возможно использование двуязычного и/или одноязычного толкового словаря.

Письменная речь

На данном этапе происходит совершенствование сформированных навыков письма и дальнейшее развитие умений:

10. делать выписки из текста;
11. писать личное письмо;
12. писать небольшие эссе по тематике разделов;
13. заполнять анкету данными о себе;
14. составлять небольшое сообщение по тематике разделов (с опорой);
15. составлять вопросы для интервью известного человека;
16. писать небольшую рецензию на книгу;
17. писать письмо-совет.

8 класс СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Учебно-тематический план

№ ПП	Тема	Подтема
1	Мы живем на чудесной планете	2 Климат и погода англоязычных стран и России 3 Земля, Солнечная система, Вселенная 4 Космос и человек 5 Природные стихийные бедствия. Поведение человека в экстремальных ситуациях 6 Удивительные природные места в России и англоязычных странах
2	Лучший друг Земли – это ты	1. Природа и проблемы экологии 2. Экология Земли и экология человека. Взаимоотношения людей в обществе

		3. Способы защитить нашу планету
3	Средства массовой информации – хорошо или плохо?	• Средства массовой информации • Телевидение – способ увидеть мир • Пресса как источник информации • Чтение в жизни современного подростка • Любимые писатели российских и зарубежных подростков
4	Постараться стать успешным	• Известные люди, добившиеся в жизни успеха собственным трудом • Взаимоотношения, проблемы подростков в семье, со сверстниками • Некоторые праздники и традиции англоязычных стран • Независимость в принятии решений. Карманные деньги

Предметное содержание речи

ТЕМА 1. Мы живем на чудесной планете (*It`s a wonderful planet we live on*) – раздел посвящен теме взаимодействия человека и Земли, месту Земли в космосе. Школьники знакомятся с особенностями климата Британии, делают сообщения о климате России, учатся понимать и сообщать прогноз погоды в соответствующих научных терминах, обсуждают особенности климата разных стан, аргументируя своё мнение. Обучающиеся читают научно-популярные тексты по астрономии и о полете человека в космос, высказывают аргументированное мнение о важности данного события. Школьники читают тексты о различных стихийных бедствиях, учатся рассказывать о происшествии с добавлением описания окружающее обстановки, знакомятся с природными достопримечательностями разных стран и готовят сценарий небольшого фильма об одной из таких достопримечательностей родного края.

ТЕМА 2. Лучший друг Земли – это ты (*The world`s best friend is you)* – раздел посвящен защите окружающей среды. Обучающиеся знакомятся с основными проблемами окружающей среды, вызванными деятельностью человека, высказывают своё мнение по проблем, учатся рассказывать о проблемах экологии, используя соответствующую терминологию. Школьники обсуждают такие распространенные проблемы человечества, как наркомания, войны, нарушений прав людей и т.д., высказывают предположения о том, что необходимо сделать для улучшения ситуации в мире. Обучающиеся знакомятся со способами избавления от мусора, готовят проект Дня борьбы с мусором, высказывают аргументированное мнение о том, что каждый из живущих на Земле может сделать для улучшения экологической обстановки и разрабатывают Памятку жителя Земли по данной теме.

ТЕМА 3. Средства массовой информации – хорошо или плохо? (*Mass media: good or bad?*) – раздел посвящен теме СМИ и их роли в жизни современного общества. Обучающиеся знакомятся со СМИ Британии (телевидение, печатные издания), анализируют роль СМИ в своей жизни, высказывают аргументированное мнение о роли телевидения в жизни современного общества, обсуждают с партнером программу телепередач. Школьники учатся понимать заголовки и тематику печатных статей, оценивают по определенным параметрам и дают советы по улучшению одной из местных газет, обсуждают профессию журналиста, знакомятся с краткой биографией

А.Боровика и пишут биографию известного им человека. Также школьники учатся рассказывать о своем отношении к книгам и чтению, пишут рецензию на художественное произведение по плану.

ТЕМА 4. Постараться стать успешным (***Trying to become a successful person)*** **–** раздел посвящен теме успеха и его условиям. Обучающиеся знакомятся с биографиями известных людей, анализируют условия успеха, делают небольшое сообщение об известном человеке, которым восхищаются. Школьники знакомятся со способами заработать карманные деньги, распространенными среди американских сверстников, делают сообщение о своем опыте по данному вопросу. Обучающиеся читают письма в газету о проблемах подростков в семье и пишут письмо-совет, обсуждают проблему издевательств в подростковой среде и способы борьбы с ней. Также школьники знакомятся с основными празднованиями англоязычных стран и пишут поздравительную открытку по образцу.

Языковые знания и навыки оперирования ими.

I. Основные словообразовательные средства:

Деривационные модели:

4. составные существительные (*spaceship*);
5. конверсия (*waste – to waste*);
6. модель образование прилагательных *N + -al (nature – natural);*
7. модель образования существительных *V + -tion* с окончаниями *(pollute - pollution);*
8. аббревиатуры (*BBC*);
9. сокращенные формы существительных (*lab – laboratory*);
10. образование прилагательных со значением отсутствия качества – суффикс *-less (careless).*

Фразовые глаголы: *die out, give up, pick on, etc.*

II. Морфология:

1. Имя существительное:

9. употребление определенного артиклей с названиями астрономических объектов(the Milky Way);
10. употребление артиклей с географическими объектами;
11. неисчисляемые существительные.

2. Глагол:

- пассивный залог во временных формах *Present \ Past \ Future Simple*;
- временные формы *Present Perfect \ Present Perfect Progressive;* разница в значении и употреблении *for \ since;*
- временная форма *Past Perfect* в повествовательных, отрицательных и вопросительных предложениях разных видов;
- разница в значении и употребление близких по смыслу глаголов *damage \ hurt *
- *destroy \ break*;
- разница в значении и употребление близких по смыслу глаголов *attract \ amaze*;
- условные предложения II и III типа (*If I were you, I would not eat so much*

chocolate);

- употребление конструкций *be \ get used to smth \ doing smth (She got used to walking alone*);
- употребление конструкций *avoid Ving \ smth (He avoids dark streets at night*);
- конструкции с глаголами *enjoy \ prefer \ love \ like \ start \ try + doing smth (She tried scuba diving last summer)*;
- косвенная речь;
- сложное дополнение – конструкции с *make \ ask \ want \ tell smb (to) do smth (My mother wants me to help her every day)*;
- разница в значении и употребление близких по значению глаголов *do \ make (do homework, make smb`s bed).*

3. Имя числительное:

3. крупные цифры.

4. Предлог:

- разница в значении и употреблении *for \ since.*

III. Синтаксис:

- безличные предложения (*It`s useless*);
- восклицательные предложения в повелительном наклонении (*Save the planet*!);
- сложноподчиненные предложения с придаточными определительными с союзами *who \ that \ which* (*The pamphlet was written by Voltair, who was a famous philosopher*).

Речевая компетенция. Виды речевой деятельности.

Аудирование

В обучении аудированию продолжается работа над стратегиями аудирования: а) с пониманием основного содержания, б) с выборочным пониманием и в) с полным пониманием текста.

Говорение

Диалогическая речь

В VШ классе продолжается развитие речевых умений диалога этикетного характера, диалога-расспроса, диалога — обмена мнениями с соблюдением норм речевой культуры, принятых в стране изучаемого языка, на основе новой тематики.

Учащиеся продолжают совершенствовать умения ведения диалога в стандартных ситуациях общения, используя адекватные речевые клише – умение сравнить, предупредить, дать пояснение, совет, доложить о результатах исследования, выразить чувства, намерения, поздравить с чем-либо.

Монологическая речь.

Продолжается развитие умения делать среднего размера сообщения о фактах, людях, событиях, в т.ч., прошедших, чувствах и отношениях, используя такие типы речи, как сообщение и описание, в рамках тематики разделов.

Чтение

Происходит чтение и понимание текстов с различной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от вида чтения: с пониманием основного содержания (ознакомительное чтение), с полным пониманием (изучающее чтение), с выборочным пониманием нужной или интересующей информации (просмотровое чтение). В УМК

используются разные виды текстов: научно-популярные, справочный материал, биографии известных людей, письма личного и официального характера, фрагменты художественных произведений, фрагменты газетных статей, программы телепередач, подробный прогноз погоды, др.

Независимо от вида чтения возможно использование двуязычного и/или одноязычного толкового словаря.

Письменная речь

На данном этапе происходит совершенствование сформированных навыков письма и дальнейшее развитие умений:

18. делать выписки из текста;
19. писать личное письмо;
20. составлять сообщение по тематике разделов (с опорой);
21. писать небольшую рецензию на книгу;
22. писать письмо-совет;
23. составлять памятку с правилами экологической тематики;
24. писать поздравительную открытку.

9 класс СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Учебно-тематический план

№ ПП	Тема	Подтема
1	Семья и друзья: счастливы ли мы вместе?	• Каникулы • Трудный выбор подростка: семья или друзья? • Самостоятельность и независимость в принятии решений (модели поведения, черты характера) • Организация досуга • Родная страна. Культурная жизнь столицы • Телевидение и видео
2	Мир огромен - Начинай путешествовать!	2 Путешествия как способ познать мир 3 Организованный и самостоятельный туризм. Советы путешественнику 4 Понятие глобальной деревни. Англоязычные страны и родная страна 5 Проблемы глобализации
3	Можем ли мы жить в мире?	• Конфликт между родителями и детьми: причины, возможные последствия, мирное решение семейных конфликтов 2. Письмо в молодежный журнал: предотвращение и решение конфликтов 3. Декларация прав человека. Планета Земля без войн. Толерантность
4	Делаем выбор - выбираем стиль жизни	• Пути получения образования, выбор профессии • Стереотипы, которые мешают жить • Мир увлечений – экстремальные виды спорта. Спорт для здоровья 4. Быть непохожим и жить в гармонии: молодежная культура, музыка, мода

Предметное содержание речи

ТЕМА 1. Семья и друзья: счастливы ли мы вместе? (***Families and friends: are we happy together?)*** **–** раздел посвящен теме отношений подростков с семьей и сверстниками. Школьники делают сообщение о проведенных каникулах, пишут письмо личного характера и описание места, в котором побывали. Обучающиеся выполняют психологический тест «Стиль общения с родителями» и делают сообщение о проблемах и взаимоотношениях в своей семье, в частности, с теми, с кем приходится делить комнату. Обучающиеся определяют для себя значение дружбы, аргументировав свою точку зрения (с опорой), составляют описание идеального друга, пишут эссе о своем лучшем друге (с опорой). Школьники учатся договариваться о совместном времяпрепровождении, обсуждать мероприятия, на которых побывали, и прошедшие выходные, разрабатывают и представляют классу проект идеального уикенда, Также обучающиеся обсуждают возможности времяпрепровождения в Москве, сравнивая культурный и развлекательный виды отдыха, учатся заказывать билеты в театр по телефону, обсуждают недостатки и преимущества кино (видео) и пишут эссе о пользе или вреде телевидения.

ТЕМА 2. Мир огромен! Начинай путешествовать! (*It`s a big world! Start travelling now*!) – раздел посвящен теме путешествий и отношений между странами и народами.

Обучающиеся определяют причины, по которым люд отправляются в путешествия, узнают о происхождении названий географических объектов разных стран, проводят исследование и делают сообщение о происхождении некоторых названий в родном крае. Школьники обсуждают недостатки и преимущества разных видов транспорта, знакомятся с терминологией по теме «Аэропорт» и советами пассажирам, консультируют одноклассников по данному вопросу, учатся заполнять таможенную декларацию. Обучающиеся сравнивают туризм через турагентство и самостоятельный, высказывая аргументированную точку зрения, знакомятся с понятием «глобальная деревня» и готовят презентацию одной из англоязычных стран.

ТЕМА 3. Можем ли мы научиться жить в мире? (*Can we learn to live in peace?)* – раздел посвящен теме отношений между людьми – от отношений в семье до соблюдения прав человека и международных конфликтов. Обучающиеся обсуждают наиболее распространенные конфликты подростков в семье и со сверстниками, ищут причины возникновения таких конфликтов, пишут письмо в редакцию молодежного издания о проблемной ситуации, дают советы по поводу ее решения, высказывают мнение о том, каковы выходы из разного типа конфликтов, делают сообщение об одном из таких конфликтов, его участниках, методах решения. Школьники знакомятся с понятием «толерантность» и выполняют тест на степень выраженности этого качества у человека, знакомятся с историей создания Всемирной декларации прав человека, учатся объяснять ее пункты, приводя примеры из жизни, обосновывают значение Декларации и ее соблюдения в мире, участвуют в «ток-шоу» по теме толерантность.

ТЕМА 4. Делаем выбор - выбираем стиль жизни (*Make your choice, make your life*) – раздел посвящен выбору стиля жизни – от выбора профессии до любимой музыкальной композиции. Школьники учатся давать оценку различным профессиям, выявлять необходимые для этих профессий качества личности, делают аргументированное сообщение о предпочитаемой профессии, стараясь упомянуть максимальное количество фактор, повлиявших на выбор. Обучающиеся знакомятся с системой выпускных экзаменов в Британии и возможностями, которые они представляют школьникам, учатся заполнять CV (анкету по найму), понимать объявления о найме работников и писать официальное письмо-запрос по поводу понравившейся вакансии, оценивают

важность владения английским языком для будущей карьеры и пишут эссе по данной проблеме. Школьники обсуждают различные стереотипы, мешающие пониманию между людьми разного пола, возраста, национальности, делают проект о личности, своей деятельностью сломавшей многие стереотипы. Также обучающиеся подбирают аргументы «за» и «против» занятий экстремальными видами спорта и пишут эссе, готовят портрет современного российского подростка.

Языковые знания и навыки оперирования ими.

I. Основные словообразовательные средства:

Деривационные модели:

11. производные от слова *like* (*likings, alike, homelike);*

12. модель образования существительных *V + -tion \ -sion \ -ment \ -ive (arrange – arrangement);*

13. приставка *un-* с прилагательными, наречиями, причастиями (*untitled*);

14. модель образования прилагательных *V + -able \ -ible (drink – undrinkable);;*

15. модель образования наречий *Adj + -ly (quick – quickly*);

16. конверсия (*mean (n) – mean (v)).*

Фразовые глаголы: *work out \ on \ with \ for, get on with \ up \ out \ along, give up \ in \ away, get over \ on \ off \ back \ away, put down \ off \ on \ up with, do without.*

II. Морфология:

1. Имя существительное:

12. международная лексика (*dolphinarium, thriller, etc*);

13. употребление артиклей с географическими объектами (нациями, языками, странами, штатами, др.);

14. употребление артиклей с географическими объектами (моря, горные цепи, пустыни, группы островов, др.).

2. Глагол:

- временные формы *Future Simple* и *Present Perfect Progressive* в ситуациях будущего;
- употребление конструкций *be \ feel \ look + Adj (She looks happy);*
- разные виды вопросов во всех основных видовременных формах;
- пассивный залог во всех основных видовременных формах;
- сравнительная характеристика употребления всех основных видовременных форм;
- употребление конструкции *would rather V \ prefer to V (She`d rather stay at home*);
- косвенная речь;
- условные предложения нулевого типа (*You can speak English well if you practice a lot);*
- модальные глаголы – основные случаи употреления;
- функции инфинитива: подлежащее, часть сказуемого, дополнение, определение (*I decided to learn English);*
- модальные глаголы *can \ can`t \ must \ may* для выражения степени вероятности (*It`s only 10 o`clock. She must be at school now!).*

3. Предлог:
- разница в значении и употреблении *on \ about;*
- разница в значении и употреблении *for \ since \ during*;
- предлоги места и направления.

4. Местоимение:
1. возвратные местоимения (*himself*);
2. притяжательные местоимения (*your \ yours*);
3. неопределенные местоимения *some \ any \ no*.

6. Имя прилагательное:
4. значение и употребление *good \ well*.

III. Синтаксис:
- сложносочиненные предложения с союзами *on one hand, on the other hand, however, but;*
- роль интонации в вопросительных предложениях;
- сложноподчиненные предложения с предлогами *since \ because*;
- конструкция для сравнения *Nothing can be compared to + N \ Ving (Nothing can be compared to scuba diving*).

Речевая компетенция. Виды речевой деятельности.

В 9 классе завершается формирование навыков и развитие умений, соответствующих требованиям к выпускнику базовой школы.

Аудирование

В обучении аудированию продолжается работа над стратегиями аудирования: а) с пониманием основного содержания, б) с выборочным пониманием и в) с полным пониманием текста.

Говорение

Диалогическая речь

В IX классе продолжается развитие речевых умений диалога этикетного характера, диалога-расспроса, диалога — обмена мнениями с соблюдением норм речевой культуры, принятых в стране изучаемого языка, на основе новой тематики.

Учащиеся продолжают совершенствовать умения ведения диалога в стандартных ситуациях общения, используя адекватные речевые клише – умение выразить эмоции, согласиться или вежливо отказаться от предложения, сделать комплимент, выразить сомнение, желание делать или не делать что-либо, делать выбор, запрашивать информацию в деталях, приглашать и делать предложения, ранжировать идеи \ причины, сравнивать, делать заказ билетов, делать предположение, оценивать прочитанное, делать выводы, выражать согласие \ несогласие.

Монологическая речь.

Продолжается развитие умения делать сообщения о фактах, людях, событиях, в т.ч., прошедших, чувствах и отношениях, используя такие типы речи, как сообщение, описание, презентация, пересказ истории, в рамках тематики разделов.

Чтение

Происходит чтение и понимание текстов с различной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от вида чтения: с пониманием основного содержания (ознакомительное чтение), с полным пониманием (изучающее чтение), с выборочным пониманием нужной или интересующей информации (просмотровое чтение). В УМК используются разные виды текстов: научно-популярные, справочный материал, био-

графии людей, письма личного и официального характера, фрагменты художественных произведений, фрагменты газетных статей, фрагменты Всемирной декларации прав человека, энциклопедические статьи и др.

Независимо от вида чтения возможно использование двуязычного и/или одноязычного толкового словаря.

Письменная речь

На данном этапе происходит совершенствование сформированных навыков письма и дальнейшее развитие умений:

1. делать выписки из текста;
2. писать личное письмо;
3. писать письмо – запрос официального характера;
4. составлять сообщение по тематике разделов (с опорой);
5. писать биографию выдающейся личности;
6. заполнять таможенную декларацию;
7. писать CV (резюме);
8. писать эссе («за» и «против»);
9. и т.д.

Старшая школа (10-11 классы)

Цели старшей ступени обучения

В процессе обучения по курсу "Enjoy English" в 10-11-х классах реализуются следующие цели.

Развивается *коммуникативная компетенция* на английском языке в совокупности ее составляющих - речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной, а именно:

- **речевая компетенция** - развиваются сформированные на базе основной школы коммуникативные умения в говорении, аудировании, чтении, письме с тем, чтобы школьники достигли общеевропейского порогового уровня обученности (B1 / Threshold leyel (согласно документам Совета Европы) / Intermediate leyel);

- **языковая компетенция** - систематизируются ранее усвоенные и накапливаются новые языковые средства, обеспечивающие возможность общаться на темы, предусмотренные стандартом и примерной программой по английскому языку для данного этапа школьного образования;

- **социокультурная компетенция** - школьники приобщаются к культуре и реалиям стран, говорящих на английском языке, в рамках более широкого спектра сфер, тем и ситуаций общения, отвечающих опыту, интересам учащихся 15-17 лет, соответствующих их психологическим особенностям.

Формируется умение выделять общее и специфическое в культуре родной страны и стран, говорящих на английском языке, строить свое речевое и неречевое поведение, исходя из этой специфики; представлять свою собственную страну в условиях межкультурного общения посредством мобилизации жизненного опыта учащихся, наблюдений за событиями, происходящими в реальности, и ознакомления их с соответствующим страноведческим, культуроведческим и социолингвистическим материалом, представленным в учебном курсе "Enjoy English ";

- **компенсаторная компетенция** - развиваются умения в процессе общения выходить из затруднительного положения, вызванного нехваткой языковых средств за счет перифраза, использования синонимов, дефиниций, а также таких невербальных средств, как жесты, мимика;

- **учебно-познавательная компетенция** развивается желание и умение школьников самостоятельно изучать английский язык доступными им способами

(например, в процессе поиска и обработки информации на английском языке при выполнении проектов, с помощью интернета и т. п.); использовать специальные учебные умения (умение пользоваться словарями и справочниками, умение интерпретировать информацию устного и письменного текста и др.); пользоваться современными информационными технологиями, опираясь на владение английским языком.

Продолжается развитие и воспитание школьников средствами предмета "иностранный язык". В частности, углубляется понимание учащимися роли изучения языков международного общения в современном поликультурном мире, ценности родного языка как элемента национальной культуры; осознание важности английского языка как средства познания, профессиональной состоятельности. Продолжается воспитание толерантности по отношению к иным языкам и культуре; воспитание качеств гражданина и патриота своей страны.

Обучение иностранному языку на III ступени обучения осуществляется на основе программы Биболетовой М.З., УМК "Enjoy English" и УМК "Английский в фокусе" авторов О. В. Афанасьева, Дж. Дули.

Содержание учебного курса в 10 классе УМК "Enjoy English"

Учебно-тематический план

Изучаемая тема	Подтемы
Тема 1.Начни снова!	Дискуссия о школьной форме Спорт в жизни подростка Молодёжь в современном мире Повседневная жизнь подростка
Тема 2. История моей семьи: связь поколений	История моей семьи: связь поколений Что делает семью счастливой Памятные семейные даты
Тема 3. Прогресс и цивилизация	Прогресс и цивилизация Влияние изобретений на жизнь человека
Тема 4. Мир возможностей	Мир возможностей Стиль поведения: что такое хорошие манеры?

Предметное содержание речи

Тема 1 «Начни снова» «Дискуссия о школьной форме» «Спорт в жизни подростка» «Молодёжь в современном мире» «Повседневная жизнь подростка» «История моей семьи: связь поколений» Данная тема посвящена жизни молодежи и ее роли в обществе. Значение подросткового периода в жизни человека.

Тема 2 «История моей семьи: связь поколений» «Что делает семью счастливой» «Памятная семейная дата» Обучающиеся обсуждают и анализируют быт и особенности собственной семьи.

Тема 3 «Прогресс и цивилизация» «Влияние изобретений на жизнь человека» Раздел посвящен изобретениям, изобретателям, проблемам современной науки (клонирование, компьютеризация и пр.). Обучающиеся узнают, кому из ученых принадлежат важные изобретения и открытия.

Тема 4 «Мир возможностей» «Стиль поведения: что такое хорошие манеры?» Раздел посвящен анализу возможностей человека в мире, его самопозиционирования, поведения.

Требованияк уровню подготовки

В результате изучения иностранного языка на базовом уровне ученик должен:
знать / понимать:

- основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний); основные способы словообразования (аффиксация, словосложение, конверсия);
- особенности структуры простых и сложных предложений английского языка; интонацию различных типов коммуникативных предложений;
- признаки изученных грамматических явлений (видовременных форм глаголов, модальных глаголов и их эквивалентов, артиклей, существительных, степеней сравнения прилагательных и наречий, местоимений, числительных, предлогов);
- основные нормы речевого этикета (реплики-клише, наиболее распространенную оценочную лексику), принятую в стране изучаемого языка;

- роль владения иностранными языками в современном мире; особенности образа жизни, быта, культуры англоговорящих стран (всемирно известные достопримечательности, выдающиеся люди и их вклад в мировую культуру), сходство и различия в традициях своей страны и англоговорящих стран;

уметь:

в области говорения:

- участвовать в беседе / дискуссии на заданную тему, в том числе используя заданные алгоритмы ведения дискуссии
- осуществлять запрос информации / самому делиться известной информацией
- брать интервью / проводить опросы в классе на заданную тему с опорой на предложенный план/ алгоритм
- обращаться за разъяснениями/ давать собственные разъяснения, в том числе при выполнении совместной проектной работы
- выражать свое отношение к высказыванию партнера, свое мнение по обсуждаемой теме

в области аудирования:

- предполагает прослушивание текстов разных жанров и стилей, в соответствии с требованиями федерального компонента образовательного стандарта и программы по английскому языку.
- школьники должны понимать на слух с различной степенью полноты и точности высказывания собеседников в процессе общения, а также содержание аутентичных аудиотекстов различных жанров.

в области чтения:

- предусматривается овладение тремя основными стратегиями: ознакомительным, изучающим и просмотровым чтением на текстах разных жанров (публицистических, функциональных, художественных, научно-популярных)

в области письма:

- делать выписки, заметки при чтении/ прослушивании текста
- составлять план, тезисы устного или письменного сообщения, в том числе на основе выписок из текста
- заполнять бланки, анкеты
- писать небольшой рассказ/ эссе на известную тему (пользуясь образцом / алгоритмом), придерживаясь заданного объема
- писать неформальное (личное) и формальное письмо с опорой на заданный алгоритм
- готовить презентации по выполненному проекту.

Фонетическая сторона речи

Навыки четкого произношения и различия на всех звуков английского языка,

соблюдение долготы и краткости гласных, соблюдение ударения в многосложных словах, соблюдение правильного ударения во фразах, соблюдение правильной интонации в различных типах предложений, соблюдение эмфатической интонации.

Лексическая сторона речи

Лексический продуктивный минимум учащегося вместе со словарным запасом, накопленным за предыдущие годы составляет около 1450 лексических единиц для продуктивного усвоения и около 1800 лексических единиц для рецептивного усвоения.

Здесь находится информация о категоризации слов, о фразовых глаголах, средствах связи, интернациональных словах, сочетаемости слов, об антонимах и синонимах.

Словообразование: словосложение, аффиксация, конверсия.

Грамматическая сторона речи.

Обучающимся раскрывается суть новых грамматических явлений (Present Progressive Passive, Past Progressive Passive, Present Perfect Passive, Past Perfect Passive, Participles

ing-form глаголов, the Infinitive, Complex Object). Предусматривается регулярное обобщение и систематизация ранее пройденного грамматического материала (артиклей, видовременных форм глагола, активного и пассивного залога и др.)

Компенсаторная компетенция

Происходит овладение следующими новыми компенсаторными умениями говорения:

употреблять синонимы, описывать предмет, явление, переспросить.

Особое внимание на данном этапе уделяется формированию компенсаторных умении

чтения: пользоваться языковой в контекстуальной догадкой (интернациональные слова,

словообразовательный анализ, вычисление ключевых слов текста), пользоваться под

строчными ссылками, двуязычным словарем.

Содержание учебного курса в 11 классе

Учебно-тематический план

Тема 1. С чем сталкивается сегодня молодёжь в обществе?	Языки мира. Мы живём в глобальной деревне. Знаешь ли ты свои права? Участие в общественной жизни. Чувствуя себя в безопасности.
Тема 2. Профессия мечты	Выбираем профессию. Что происходит после школы? Образование и карьера Последний школьный экзамен Образование в 21 веке
Тема 3. Руководить лучшим новым миром?	Современные технологии Учись мыслить как гений Наука или выдумка Как относиться к клонированию? Старая или современная медицина Современные технологии и окружающая среда.
Тема 4. Откуда ты? Город и село	Сравнение жизни в городе и в деревне Интересы и увлечения Круг моих друзей Разные страны- разная жизнь Соблюдение традиций

Предметное содержание речи

Тема 1 What do young people face in society today? «Языки международного общения» «Глобализация» «Жизнь общества» «Права и обязанности» «Киотский протокол»

Тема 2 The job of your dreams «Профессия твоей мечты» «Образование и карьера» «Жизнь после школы» «Альтернативное обучение»

Тема 3 Heading for a better new world? «Современные виды связи»(интернет, сотовый телефон) в жизни подростков в США и России» «Незаурядные умы человечества» «Мечты о создании совершенного человека. Клонирование» «Медицина: традиции и новые технологии» «Современные технологии и окружающая среда» «Интернет в жизни современного поколения: "за" и "против"»

Тема 4 Where are you from? «Город и село» «Интересы и увлечения» «Круг друзей» «Традиции»

Требования к уровню подготовки учащихся 10-11 классов

знать/понимать:

-значение новых лексических единиц, связанных с тематикой данного этапа обучения и соответствующими ситуациями общения (в том числе оценочной лексики), реплик-клише речевого этикета, отражающих особенности культуры страны изучаемого языка;

-значение изученных грамматических явлений в расширенном объеме (видо-временные, неличные и неопределенно-личные формы глагола, формы условного наклонения, косвенная речь/косвенный вопрос, побуждение и другое согласование времен);

-страноведческую информацию из аутентичных источников, обогащающую социальный опыт школьников: сведения о стране изучаемого языка, ее науке, культуре, исторических и современных реалиях, общественных деятелях, месте в мировом сообществе и мировой культуре, взаимоотношениях с нашей страной;

-языковые средства и правила речевого и неречевого поведения в соответствии со сферой общения и социальным статусом партнера;

уметь:

говорение:

-вести диалог, используя оценочные суждения, в ситуациях официального и неофициального общения (в рамках изученной тематики); беседовать о себе, своих планах; участвовать в обсуждении проблем в связи с прочитанным/прослушанным иноязычным текстом, соблюдая правила речевого этикета;

- рассказывать о своем окружении, рассуждать в рамках изученной тематики и проблематики;

- представлять социокультурный портрет своей страны и страны/стран изучаемого языка;

аудирование

- относительно полно и точно понимать высказывания собеседника в распространенных стандартных ситуациях повседневного общения, понимать основное содержание и извлекать необходимую информацию из различных аудио- и видеотекстов: прагматических (объявления, прогноз погоды), публицистических (интервью, репортаж), соответствующих тематике данной ступени обучения;

чтение

-читать аутентичные тексты различных стилей: публицистические, художественные, научнопопулярные, прагматические, используя основные виды чтения (ознакомительное, изучающее, поисковое/просмотровое) в зависимости от коммуникативной задачи;

письменная речь

- писать личное письмо, заполнять анкету, письменно излагать сведения о себе в форме, принятой в стране/странах изучаемого языка, делать выписки из иноязычного текста;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повсдневной жизни:

-для общения с представителями других стран, ориентации в современном поликультурном мире;

- получения сведений из иноязычных источников информации (в том числе через Интернет), необходимых в образовательных и самообразовательных целях; расширения возможностей в выборе будущей профессиональной деятельности;

- изучения ценностей мировой культуры, культурного наследия и достижений других стран, ознакомления представителей зарубежных стран с культурой и достижениями России.

Предметное содержание речи

Социально-бытовая сфера. Повседневная жизнь семьи, ее доход жилищные и бытовые условия проживания в городской квартире или в доме/коттедже в сельской местности. Распределение домашних обязанностей в семье. Общение в семье и в школе, межличностные отношения с друзьями и знакомыми. Здоровье и забота о нем, самочувствие, медицинские услуги.

Социально-культурная сфера. Молодежь в современном обществе. Досуг молодежи: посещение кружков, спортивных секций и клубов по интересам. Страна/страны изучаемого языка, их культурные достопримечательности. Путешествие по своей стране и за рубежом, его планирование и организация, места и условия проживания туристов, осмотр достопримечательностей. Природа и экология, научно-технический прогресс.

Учебно-трудовая сфера. Современный мир профессий. Возможности продолжения образования в высшей школе. Проблемы выбора будущей сферы трудовой и профессиональной деятельности, профессии, планы на ближайшее будущее. Языки международного общения и их роль при выборе профессии в современном мире.

1. **Речевая компетенция**

Предметное содержание устной и письменной речи

Предметное содержание устной и письменной речи, предлагаемое в авторской программе, полностью включает темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного стандарта по иностранным языкам. Ряд тем рассматривается более подробно.

Старшеклассники учатся общаться в ситуациях социально-бытовой, учебно-трудовой и

социально-культурной сфер общения в рамках следующей тематики:

Социально-бытовая сфера. Повседневная жизнь семьи, ее доход, жилищные и бытовые условия проживания в городской квартире или в доме / коттедже в сельской местности. Образ жизни и отношения между людьми. Место, где ты живешь. История моей семьи: связь поколений. Памятная семейная дата. Распределение домашних обязанностей в семье. Общение в семье и в школе, межличностные отношения с друзьями и знакомыми. Семейные ссоры как способ решения проблем. Отношение родителей к моим друзьям. Здоровье и забота о нем, самочувствие, медицинские услуги.

Социально-культурная сфера. Молодежь в современном мире. Досуг молодежи: необычные хобби, виртуальные игры, музыкальные предпочтения, популярные солисты и группы. Письмо в молодежный журнал. Музыка в культуре и жизни разных стран. Имидж молодого человека как проявление его внутреннего мира. Любовь и дружба.

Спорт в жизни подростка. Спортивные занятия в школе. Безопасность при занятиях спортом. Спортивная честь и сила характера.

Твое участие в жизни общества. Публичные фигуры. Права и обязанности старшеклассника.

Страны изучаемого языка, их культурные достопримечательности. Путешествие как способ расширить свой кругозор. Известные программы обмена для

школьников за рубежом. Путешествия по своей стране и за рубежом, его планирование и организация, заказ и покупка автобусных, железнодорожных билетов и авиа билетов, места и условия проживания туристов, осмотр достопримечательностей.

Некоторые особенности поведения в разных странах. Восточный и западный стили жизни. Культурный шок как восприятие нами непонятных явлений другой культуры. Соблюдение культурных традиций.

Природа и экология, научно-технический прогресс. Глобальная деревня: плюсы и минусы глобализации. Древние цивилизации. Влияние изобретений на развитие человечества. Наука или выдумка. Незаурядные умы человечества. Зависимость человека от современных технологий.

Перспективы технического прогресса. Генномодифицированные продукты. Медицина и нанотехнологии. Роботы будущего. Влияние человека на окружающую его среду и жизнь планеты в целом. Нравственный аспект технического прогресса. Угрозы среде и их устранение. Киотский протокол как шаг к безопасности планеты.

Учебно-трудовая сфера. Современный мир профессий. Возможности продолжения образования в высшей школе. Традиции образования в России. Обычные и виртуальные университеты. Альтернативы в продолжении образования. Стратегии самостоятельной учебной работы. Призвание и карьера. Непрерывное образование как условие успешности. Проблемы выбора будущей сферы трудовой и профессиональной деятельности, профессии. Последний школьный экзамен. Английский язык и другие языки международного общения и их роль при выборе профессии в современном мире.

Умения в диалогической речи

При овладении диалогической речью в рамках обозначенной тематики, в ситуациях официального и неофициального повседневного общения, а также в связи с прочитанным или прослушанным старшеклассники продолжают учиться участвовать в диалогах этикетного характера (с использованием необходимых речевых клише), диалогах-распроссах, диалогах-побуждениях к действию, диалогах-обмене информацией, а также в диалогах смешанного типа, включающих элементы разных типов диалогов.

При этом развиваются следующие умения:

- участвовать в беседе / дискуссии на знакомую тему, в том числе используя заданные алгоритмы ведения дискуссии;
- осуществлять запрос информации / самому делиться известной информацией;
- брать интервью / проводить опросы в классе на заданную тему с опорой на предложенный план / алгоритм;
- обращаться за разъяснениями / давать собственные разъяснения, в том числе при выполнении совместной проектной работы;
- выражать свое отношение к высказыванию партнера, свое мнение по обсуждаемой теме.

Объем диалогов до шести-семи реплик со стороны каждого участника диалога.

Умения в монологической речи

При овладении монологической речью школьники учатся выступать с сообщениями в связи с увиденным, услышанным, прочитанным, а также по результатам выполненной проектной работы.

При этом развиваются следующие умения:

- делать сообщения, содержащие наиболее важную информацию по заданной теме / проблеме;

- делать презентации по выполненному проекту;
- кратко передавать содержание полученной (в устной или письменной форме) информации;
- рассказывать о себе, своем окружении, своих планах, обосновывая свои намерения / поступки;
- рассуждать о фактах / событиях, приводя примеры, аргументы, делая выводы;
- рассуждать о фактах / событиях, приводя примеры и аргументы;
- описывать особенности жизни и культуры своей страны и стран, говорящих на английском языке.

Объем монологического высказывания - двенадцать-пятнадцать фраз.

Умения письменной речи

В плане совершенствования письменной речи школьники продолжают учиться:

1. делать выписки, заметки при чтении / прослушивании текста;
2. составлять план, тезисы устного / письменного сообщения, в том числе на основе выписок из текста;
3. заполнять бланки, анкеты, сообщая о себе сведения в форме, принятой в странах, говорящих на английском языке (автобиография / резюме);
4. писать небольшой рассказ / эссе на известную тему (пользуясь образцом / алгоритмом), придерживаясь заданного объема;
5. писать неформальное (личное) и формальное письмо (например, заявку на участие в образовательной программе обмена) с опорой на заданный алгоритм.

При этом развиваются следующие умения:

- фиксировать необходимую информацию с целью ее дальнейшего использования (например, в собственном высказывании, в проектной деятельности);
- указывать требующиеся данные о себе в адекватной форме, например, в форме СУ;
- сообщать / расспрашивать в личном письме об интересующих новостях / проблемах, описывать свои планы на будущее;
- сообщать / рассказывать об отдельных фактах / событиях, выражая свои суждения;
- расспрашивать в формальном письме об условиях обучения, уточняя интересующие детали.

Умения аудирования

Рецептивные речевые умения

В плане аудирования школьники продолжают учиться понимать на слух с различной степенью полноты и точности высказывания собеседников в процессе общения, а также содержание аутентичных аудиотекстов различных жанров:

1. понимать основное содержание несложных текстов монологического и диалогического характера: отрывков бесед / интервью, теле- и радиопередач, в рамках изучаемых тем;
2. выборочно понимать необходимую информацию в объявлениях и информационной рекламе;
3. относительно полно понимать высказывания собеседников в наиболее распространенных стандартных ситуациях повседневного общения.

При этом развиваются следующие умения:

- опираться на языковую и контекстуальную догадку при восприятии аудиотекста;

1. добиваться полного понимания собеседника путем переспроса;
2. отделять главную информацию от второстепенной;
3. выявлять наиболее значимые факты;
4. извлекать из аутентичного аудиотекста необходимую / интересующую информацию;
5. определять свое отношение к услышанному.

Умения чтения

При обучении чтению развиваются умения школьников во всех основных видах чтения аутентичных текстов различных жанров и стилей: публицистических, научно-популярных, художественных, прагматических, а также текстов из разных областей знания (в частности, с учетом выбранного профиля):

I. ознакомительного чтения - с целью понимания основного содержания сообщений, репортажей, отрывков из произведений художественной литературы, несложных публикаций научно-познавательного характера;

II. изучающего чтения - с целью полного и точного понимания информации прагматических текстов (инструкций, рецептов, статистических данных; алгоритмов / памяток для формирования стратегий учебной деятельности);

III. просмотрового / поискового чтения - с целью выборочного понимания необходимой или интересующей информации из текста статьи, проспекта.

При этом развиваются следующие умения:

- предвосхищать / прогнозировать возможные события / факты;
- восстанавливать целостность текста, путем добавления выпущенных фрагментов;
- догадываться о значении отдельных слов с опорой на языковую и контекстуальную догадку;
- выделять основные факты;
- отделять главную информацию от второстепенной;
- устанавливать логическую последовательность основных фактов текста;
- раскрывать причинно-следственные связи между фактами;
- понимать аргументацию автора;
- извлекать необходимую / интересующую информацию;
- определять свое отношение к прочитанному;
- пользоваться сносками, лингвострановедческим справочником, словарем.

2. Социокультурная компетенция

Дальнейшее развитие социокультурных знаний и умений в 11-х классах происходит за счет углубления **социокультурных знаний:**

- о правилах вежливого поведения в стандартных ситуациях социально-бытовой, социально-культурной и учебно-трудовой сфер общения в англоговорящей среде (включая этикет поведения при проживании в зарубежной семье, при приглашении в гости, а также этикет поведения в гостях); о языковых средствах, которые могут использоваться в ситуациях официального и неофициального характера;

- о культурном наследии стран, говорящих на английском языке, об условиях жизни разных слоев общества в них, возможностях получения образования и трудоустройства, их ценностных ориентирах; этническом составе и религиозных особенностях этих стран.

Происходит дальнейшее развитие социокультурных умений использовать:

- необходимые языковые средства для выражения мнений (согласия / несогласия, отказа) в некатегоричной и неагрессивной форме, проявляя уважение к взглядам других, в частности, используя уместные речевые клише;
- необходимые языковые средства, с помощью которых можно представить родную страну и культуру в общении с представителями других стран, говорящими на английском языке, оказать помощь зарубежным гостям в ситуациях повседневного общения;
- принятые в английском языке формулы речевого этикета в стандартных ситуациях общения.

3. Учебно-познавательная и компенсаторная компетенции

Наряду с умениями, сформированными в основной школе (2-9 классы), старшеклассники овладевают следующими умениями и навыками, позволяющими самостоятельно приобретать знания:

- пользоваться такими приемами мыслительной деятельности, как сравнение, сопоставление, анализ, обобщение, систематизация;
- выделять нужную / основную информацию и фиксировать основное содержание сообщений на английском языке из различных источников, воспринимаемых в устной или письменной форме;
- критически оценивать информацию, получаемую из прослушиваемых или прочитанных текстов, а также в процессе обсуждения проблем;
- использовать языковую и контекстуальную догадку, двуязычный / одноязычный словарь и другую справочную литературу при восприятии на слух или чтении текстов на английском языке;
- участвовать в проектной деятельности (в том числе межпредметного характера), осуществляя ее в сотрудничестве или индивидуально;
- пользоваться разными учебными стратегиями, позволяющими рационально планировать свое время, снимать стрессы во время учебы, готовиться к предстоящим выпускным экзаменам (см. приложение Learning Strategies).

Развитие специальных учебных умений:

- интерпретировать языковые средства, отражающие особенности иной культуры, использовать выборочный перевод для уточнения понимания иноязычного текста;
- пользоваться справочным материалом УМК (лингвострановедческим справочником, грамматическими правилами, таблицами, словарем, памятками специального предметного характера).

4. Языковая компетенция

Произносительная сторона речи. Орфография

На старшем этапе совершенствуются следующие навыки:

- применять правила чтения и орфографии на основе усвоенного ранее и нового лексического материала, изучаемого в 10-11-х классах;
- соблюдать словесное и фразовое ударение, в том числе в многосложных словах;
- соблюдать интонацию различных типов предложений. Выражать чувства и эмоции с помощью эмфатической интонации.

Лексическая сторона речи

К завершению полной средней школы (11 класс) продуктивный лексический минимум составляет около 1400 ЛЕ, включая лексику, изученную в предыдущие годы,

новые слова и речевые клише, а также новые значения известных учащимся многозначных слов. Объем рецептивного словаря, включая продуктивный лексический минимум, увеличивается за счет текстов для чтения и аудирования.

Расширяется потенциальный словарь за счет овладения интернациональной лексикой и новыми значениями известных слов, образованных на основе продуктивных способов словообразования.

Осуществляется систематизация лексических единиц, изученных в 2-11-х классах; овладение лексическими средствами, обслуживающими новые темы, проблемы и ситуации устного и письменного общения. Систематизируются способы словообразования: словосложения, аффиксации, конверсии.

Развиваются навыки распознавания и употребления в речи лексических единиц, обслуживающих речевые ситуации в рамках тематики основной и старшей школы, наиболее распространенных устойчивых словосочетаний, реплик-клише речевого этикета, характерных для культуры стран изучаемого языка; навыков использования лингвострановедческого справочника учебника и различных словарей, в том числе виртуальных.

Грамматическая сторона речи

В 11-х классах происходит коммуникативно-ориентированная систематизация грамматического материала и продуктивное овладение грамматическими явлениями, которые были усвоены рецептивно в основной школе.

Систематизируются способы выражения будущего, вероятности, цели, предпочтения, запрещения, разрешения, предположения *(expressing the future, probabiLity, purpose, preference, forbidding, obligation, necessity, permission, prediction,* etc.).

Формируются и совершенствуются навыки распознавания и употребления в речи коммуникативных и структурных типов предложения; систематизируются знания о сложносочиненных и сложносочиненных предложениях, в том числе:

• условных предложениях с разной степенью вероятности: Conditionals **1, II, III,** в том числе условных предложениях, относящихся к настояцему и будущему (If ... V + ed ... would ...);

• условных предложениях смешанного типа (Conditionals II и III);

• придаточных предложениях причины *(to / in order to; so / such + that);*

• предложениях с конструкциями *be used to / get used to; 1 wish ... ;*

• эмфатических предложениях с конструкцией *1t's him who ....*

Совершенствуются навыки распознавания и употребления косвенной речи *(reporting commands, requests, instructions, suggestions).*

Совершенствуются навыки распознавания и употребления в речи глаголов в наиболее употребительных временных формах действительного залога: *Present/Future IPast* Simple, Present*I* Future *I* Past Continuous, Present *I* Past Perfect; Present Perfect Continuous *I* Past Perfect Continuous; модальных глаголов и их эквивалентов *(can / could / Ьe able to / must).*

Систематизируются знания о признаках и совершенствуются навыки распознавания и употребления в речи глаголов в следуюцих формах страдательного залога: Present Simple Passive, Future Simple Passive, Past Simple Passive, Present Perfect Passive и способов их перевода на русский язык.

Знание признаков и навыки распознавания при чтении глаголов в Past Perfect Passive, Future Perfect Passive; неличных форм глагола без различения их функций *(injinitive / V-ing forms).*

Систематизация знаний употребления определенного *I* неопределенного и нулевого артикля и совершенствование соответствующих навыков. Употребление

артиклей с названиями стран и языков.

Совершенствование навыков употребления имен существительных в единственном и множественном числе (в том числе исключений); навыков распознавания и употребления в речи личных, притяжательных, указательных, неопределенных, относительных, вопросительных местоимений; прилагательных и наречий, в том числе наречий, выражающих количество; количественных и порядковых числительных *(Determiners: articles, indefinite pronouns, personal pronouns, relative pronouns, question words, comparatives, expressions o! quantity, numerals).*

Систематизация знаний о функциональной значимости предлогов и совершенствование навыков их употребления: предлоги во фразах, выражающих направление, время, место действия; о разных средствах связи в тексте для обеспечения его целостности *(Linking devices).*

Содержание учебного курса в 10 классе УМК "Английский в фокусе"

Тема1. Сильные связи.

Виды деятельности подростков. Черты характера, внешности. Карманные деньги. Письмо личного характера. Одежда подростков. Тинейджерская мода в Великобритании Магазины. Отношения между подростками. Повседневная жизнь семьи, её доход, жилищные и бытовые условия проживания в городской квартире или в доме/коттедже в сельской местности. Гражданская позиция.

Тема 2. Жить и Проводить время.

Распределение домашних обязанностей в семье. Общение в семье и в школе, межличностные отношения с друзьями и знакомыми. Здоровье и забота о нём, самочувствие, медицинские услуги. Молодёжь в современном обществе. Досуг молодёжи: посещение кружков, спортивных секций и клубов по интересам. Хобби.

Тема 3. Школьная жизнь и Работа.

Современный мир профессий. Возможности продолжения образования в высшей школе. Проблемы выбора будущей сферы трудовой и профессиональной деятельности, профессии, планы на ближайшее будущее. Языки международного общения и их роль при выборе профессии в современном мире. Карьера.

Тема 4. Внимание Земля.

Природа и экология, Проблемы экологии. Защита окружающей среды. Переработка отходов. Сокращение загрязнения.

Тема 5. Праздники.

Путешествие Прекрасный день для карнавала. География. Всемирно-известные достопримечательности.

Тема 6. Еда и Здоровье.

Продуктовая радуга. Здоровый образ жизни. Правильное питание. Сельское хозяйство. Еда.

Тема 7. Давайте повеселимся.

Тинэйджеры сегодня. Увлечения современных подростков. Кино. Театр. Виды искусства. Музыка. Страна/страны изучаемого языка, их культурные достопримечательности. Путешествие по своей стране и за рубежом, его планирование и организация, места и условия проживания туристов, осмотр достопримечательностей.

Тема 8. Технологии.

Научно-технический прогресс. Без чего не может жить подросток. Электроника и техника. Лучшие Британские изобретения. Космос. Альтернативная энергия.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате изучения иностранного языка на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать:

- основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний); основные способы словообразования (аффиксация, словосложение, конверсия);
- особенности структуры простых и сложных предложений английского языка; интонацию различных типов коммуникативных предложений;
- признаки изученных грамматических явлений (видовременных форм глаголов, модальных глаголов и их эквивалентов, артиклей, существительных, степеней сравнения прилагательных и наречий, местоимений, числительных, предлогов);
- основные нормы речевого этикета (реплики-клише, наиболее распространенную оценочную лексику), принятую в стране изучаемого языка;
- роль владения иностранными языками в современном мире; особенности образа жизни, быта, культуры англоговорящих стран (всемирно известные достопримечательности, выдающиеся люди и их вклад в мировую культуру), сходство и различия в традициях своей страны и англоговорящих стран;

уметь:

в области говорения:

- участвовать в беседе / дискуссии на заданную тему, в том числе используя заданные алгоритмы ведения дискуссии
- осуществлять запрос информации / самому делиться известной информацией
- брать интервью / проводить опросы в классе на заданную тему с опорой на предложенный план/ алгоритм
- обращаться за разъяснениями/ давать собственные разъяснения, в том числе при выполнении совместной проектной работы
- выражать свое отношение к высказыванию партнера, свое мнение по обсуждаемой теме

в области аудирования:

- предполагает прослушивание текстов разных жанров и стилей, в соответствии с требованиями федерального компонента образовательного стандарта и программы по английскому языку.
- школьники должны понимать на слух с различной степенью полноты и точности высказывания собеседников в процессе общения, а также содержание аутентичных аудиотекстов различных жанров.

в области чтения:

- предусматривается овладение тремя основными стратегиями: ознакомительным, изучающим и просмотровым чтением на текстах разных жанров (публицистических, функциональных, художественных, научно-популярных)

в области письма:

- делать выписки, заметки при чтении/ прослушивании текста
- составлять план, тезисы устного или письменного сообщения, в том числе на основе выписок из текста
- заполнять бланки, анкеты
- писать небольшой рассказ/ эссе на известную тему (пользуясь образцом / алгоритмом), придерживаясь заданного объема
- писать неформальное (личное) и формальное письмо с опорой на заданный алгоритм

- готовить презентации по выполненному проекту.

Фонетическая сторона речи

Навыки четкого произношения и различия на_всех звуков английского языка, соблюдение долготы и краткости гласных, соблюдение ударения в многосложных словах, соблюдение правильного ударения во фразах, соблюдение правильной интонации в различных типах предложений, соблюдение эмфатической интонации.

Лексическая сторона речи

Лексический продуктивный минимум учащегося вместе со словарным запасом, накопленным за предыдущие годы составляет около 1450 лексических единиц для продуктивного усвоения и около 1800 лексических единиц для рецептивного усвоения.

Здесь находится информация о категоризации слов, о фразовых глаголах, средствах связи, интернациональных словах, сочетаемости слов, об антонимах и синонимах.

Словообразование: словосложение, аффиксация, конверсия.

Грамматическая сторона речи.

Обучающимся раскрывается суть новых грамматических явлений (Present Progressive Passive, Past Progressive Passive, Present Perfect Passive, Past Perfect Passive, Participles ing-form глаголов, the Infinitive, Complex Object). Предусматривается регулярное обобщение и систематизация ранее пройденного грамматического материала (артиклей, видовременных форм глагола, активного и пассивного залога и др.)

Характеристика содержания углубленного курса

Образовательная программа по английскому языку с углубленным изучением предмета составлена на основе программы по английскому языку для общеобразовательных учреждений и школ с углубленным изучением иностранных языков авторов О.В.Афанасьевой, И.В.Михеевой

Основная цель обучения английскому языку в школе на углубленном уровне-коммуникативно-речевое и социокультурное развитие школьников, развитие их способностей использовать иностранный (в нашем случае-английский) язык как инструмент общения на межкультурном уровне в устной и письменной формах, в «диалоге культур».

Коммуникативное и социокультурное развитие школьников средствами иноязычного общения направлено на:

1. ормирование и развитие билингвистической коммуникативной компетенции (речевой, социокультурной и языковой), необходимой для коммуникативно приемлемого общения на иностранном языке с зарубежными гостями, оказания коммуникативной помощи соотечественникам при общении с иностранцами в учебной, повседневно бытовой, административной сферах, при трудоустройстве и организации бизнеса, проведении досуга;
2. ультуроведческое обогащение школьников по принципу расширяющегося круга культур (от этнических культур и социальных субкультур стран изучаемого языка к культурным пластам геополитических регионов и мировой культуре);
3. азвитие у учащихся языковой культуры описания реалий российской жизни на

иностранном языке;

4. ормирование у учащихся представлений о диалоге культур как безальтернативной философии жизни в современном мире, для которой должна быть характерна готовность к осмыслению социокультурного портрета стран изучаемого языка как части европейской цивилизации, культурному саморазвитию, этническая, расовая и социальная терпимость, речевой такт и социокультурная вежливость, склонность к поиску ненасильственных способов разрешения конфликтов;

5. одготовку школьников к выполнению международных тестов по определению уровня владения иностранным языком.

Для достижения указанной цели и решения поставленных задач в нашей гимназии используется учебно-методический комплект, разработанный на основе программы Сафоновой В.В «Английский язык для. школ с углубленным. изучением английского. языка, лицеев, гимназий, колледжей». Авторы О.В Афанасьева, И.В.Михеева.

Учебный курс состоит из трех связанных между собой ступеней обучения:

- Начальная школа (2-4 классы)
- Основная школа (5-9 классы)
- Старшая школа (10-11 классы)

Основная школа (5-9 классы)

На второй ступени (в 5—9 классах) наступает время для последовательного и системного развития у обучающихся всех составляющих двуязычной коммуникативной компетенции, т. е. развитие у школьников двуязычной речевой, социокультурной и языковой компетенции, формирование умений межкультурного общения на ИЯ.

<u>Содержание учебного курса в 5 классе</u>

Учебно-тематический план

Тема	**Подтема**
Уроки повторения	1.Все о себе 2.Распорядок дня 3.Свободное время 4.Путешествие 5 Традиции разных стран
Мир вокруг нас	1. Страны и континенты 2. Англоязычные страны 3. Животные в опасности 4. Мир растений 5. Планета Земля в опасности
Великобритания	1. Люди, живущие в Британии 2. Королева и Парламент 3. Образ жизни британцев
Здоровье	1. Визит к врачу

	2. Если мы заболели 3. Как сохранить здоровье
Спорт	• Виды спорта в Британии • Спортивные игры
Покупки	1. Виды магазинов 2. Что мы покупаем в магазинах

Предметное содержание речи

Тема 1: Уроки повторения. Основная задача первого раздела –освежить в памяти обучающихся учебный материал, проработанный за три первых года начальной школы. Они должны назвать свое имя, род занятий, дату и место рождения, свою национальность, описать свою семью, назвать свой адрес, номер телефона, коротко описать внешность и характер своих близких.

Наряду с повторяемым языковым материалом вводится небольшая порция нового лексического материала. Дополнительная новая лексика касается таких речевых ситуаций как «Распорядок дня», «Свободное время»,

Работая над речевой ситуацией «Путешествие», обучающиеся рассказывают о различных видах транспорта, о путешествии по городу.

Тема 2 Мир вокруг нас. Работа в рамках данного раздела основана на знаниях обучающихся в области географии, т.е. вступают в силу межпредметные связи. Обучающиеся должны уметь назвать континенты и страны, расположенные на этих континентах, правильно назвать столицы, национальность живущих там людей.

В данном разделе поднимается проблема экологии. Обучающиеся должны уметь говорить о том, почему некоторые звери и птицы в наши дни в опасности, что делать для того, чтобы этого не происходило. Обучающиеся должны понять, что в опасности не только растительный и животный мир, но и люди. Они должны уметь высказать свое мнение о том, как уменьшить загрязнение окружающей среды.

Тема 3: Великобритания. В данном разделе обучающиеся получают много новой страноведческой информации, о географическом положении Великобритании, из каких частей она состоит, какие столицы в Англии, Шотландии, Уэльсе и Северной Ирландии.

Обучающиеся узнают много интересных фактов об английском парламенте и роли королевы в жизни и управлении страной. Обучающиеся должны уметь говорить о манерах поведения англичан, об их обычаях и традициях.

Тема 4: Здоровье. В результате работы над данной темой обучающиеся должны уметь сказать о том, как они (их родственники) себя чувствуют, они должны уметь рассказать о посещении врача, а также о том, что нужно делать / не делать, чтобы быть здоровым. Обучающиеся изучают название недомоганий, которые может чувствовать человек.

Тема 5: Спорт.

Названия видов спорта и спортивных игр; популярные виды спорта в Британии и России; Любимый вид спорта в семье; важность занятий спорта для здоровья.

Тема 6:

В данном разделе обучающиеся знакомятся более детально с названиями продовольственных и промтоварных магазинов, обычными фразами, которыми обмени-

ваются продавцы и покупатели. В результате работы над данной темой обучающиеся должны уметь сказать о том, где они обычно делают покупки, что покупают в том или ином отделе, как часто их семья ходит в магазин. Обучающиеся должны уметь вести диалог с продавцом и уметь выяснить у него информацию по поводу различных товаров.

Языковые знания и навыки оперирования ими.

I. Основные словообразовательные средства.

Деривационные модели:

1. модель *N + -y* для образования имён прилагательных*;*

— модель *Adj + -th* для образования имён существительных*;*

1. модель *V + -able* для образования имён прилагательных*;*

2. модель *Adj + -ness* для образования имён существительных*;*

II. Морфология

1. Имя существительное

— употребление артикля с названиями музыкальных инструментов;

2. Местоимение

— возвратные местоимения (*myself, yourself, himself, etc.*)

— абсолютная форма притяжательных местоимений *(mine, yours, hers*)

3. Глагол

3. формы *Present, Past, Future Indefinite* в повествовательных, отрицательных предложениях и вопросах различных типов;

4. *have - have got* в повествовательных, отрицательных предложениях и вопросах различных типов;

5. временные формы *Present Progressive* в повествовательных, отрицательных предложениях и вопросах различных типов; глаголы, не употребляющиеся в этом времени:*like, love, understand, hear, see, notice, feel, remember, recognize, wish, know, forget, seem, believe, hate*

6. временные формы *Present Perfect* в повествовательных, отрицательных предложениях и вопросах различных типов;

7. временные формы *Past Progressive*

8. Пассивный залог в *Present Indefiniteu / Past Indefinite*;

9. перевод прямой речи в косвенную; правила употребления *Future in the Past* и *Past Perfect* в косвенной речи;

10. придаточные условия и времени (if, when clauses)

III. Синтаксис.

1. Восклицательные предложения по следующим моделям:

What (a)+N!

2 Составной союз *neither…….. nor*

Аудирование

Обучение аудированию предполагает овладение различными стратегиями аудирования: а) с пониманием основного содержания, б) с выборочным пониманием и в) с полным пониманием текста. При этом предусматривается овладение следующими умениями:

- выделять основную информацию в воспринимаемом на слух тексте и прогнозировать его содержание;

- понимать тему и факты сообщения;
- вычленять смысловые вехи;
- понимать детали;
- выделять главное, отличать от второстепенного;

Говорение

Диалогическая речь

В V классе продолжается развитие речевых умений диалога/полилога этикетного характера, диалога-расспроса, диалога-побуждения к действию, диалога — обмена мнениями с соблюдением норм речевой культуры, принятых в стране изучаемого языка, на основе новой тематики и расширения ситуаций официального и неофициального общения.

Учащиеся продолжают совершенствовать умения ведения диалога/полилога этикетного характера в стандартных ситуациях общения, используя адекватные речевые клише— умение приветствовать, начинать, поддерживать разговор, деликатно выходить из него, заканчивать общение выражать пожелания и реагировать на них, выражать благодарность; вежливо переспрашивать, приглашать, отказываться, соглашаться; извиняться и реагировать на извинения, выражать свои чувства и эмоции (радость, печаль, заинтересованность, равнодушие).

Продолжается овладение диалогом-побуждением к действию, предполагающим умения обращаться с просьбой и выражать готовность/отказ её выполнить; давать совет и принимать/не принимать его; приглашать к действию/взаимодействию и соглашаться/не соглашаться принять в нём участие.

Большое внимание уделяется обучению диалогу/полилогу (дискуссия, спор или унисон, обмен мнениями), формированию умений выражать свою точку зрения, мнение по обсуждаемому вопросу, выражать согласие/несогласие с мнением партнёра; высказывать одобрение/неодобрение относительно мнения партнёра.

На данном этапе предполагается вариативное использование известных типов диалогов, их комбинирование. Например, диалог-расспрос в сочетании с диалогом-побуждением и диалогом - обменом мнениями и т.п.

Монологическая речь.

Большое внимание уделяется развитию умений делать краткие сообщения о фактах и событиях, используя такие типы речи, как повествование, сообщение, описание; излагать основное содержание прочитанного с опорой на лексику текста и его структуру и аргументировать своё отношение к прочитанному; обосновывать или объяснять намерения, планы, поступки, излагать содержание полученной из текста для аудирования информации, кратко пересказывать сюжет фильма или книги, выражать своё мнение в связи с прочитанным и прослушанным текстом; рассуждать о фактах/событиях, приводя примеры, аргументы, делая выводы; сопоставлять явления культуры контактируемых языков, пояснять различия в культурах, делать презентации результатов выполненного проектного задания.

Чтение

Чтение и понимание текстов с различной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от вида чтения: с пониманием основного содержания (ознакомительное чтение), с полным пониманием (изучающее чтение), с выборочным пониманием нужной или интересующей информации (просмотровое чтение).

Независимо от вида чтения возможно использование двуязычного и/или одноязычного толкового словаря.

Чтение с пониманием основного содержания текста (ознакомительное чтение) осуществляется на несложных аутентичных материалах с ориентацией на предметное

содержание речи для VI класса, отражающее особенности культуры стран изучаемого языка.

Предполагается формирование следующих умений:

- определять тему, основное содержание текста по заголовку, выборочному чтению фрагментов текста;
- выделять смысловые вехи, основную мысль текста;
- выбирать главные факты из текста, опуская второстепенные;
- устанавливать логическую последовательность основных фактов текста;
- вычленять причинно-следственные связи в тексте;
- кратко и логично излагать содержание текста;
- оценивать прочитанное, сопоставлять факты в рамках различных культур.

Чтение с полным пониманием текста (изучающее чтение) осуществляется на несложных аутентичных материалах, прагматических текстах, ориентированных на предметное содержание речи на этом этапе. Предполагается овладение следующими умениями:

- полно и точно понимать содержание текста на основе языковой и контекстуальной догадки, словообразовательного анализа, использования главным образом англо-русского словаря и овладеть приёмами поиска слов в толковых словарях;
- кратко излагать содержание прочитанного;
- интерпретировать прочитанное — выражать своё мнение, соотносить со своим опытом.

Чтение с выборочным пониманием нужной или интересующей информации (просмотровое/поисковое чтение) предполагает умение просмотреть текст или несколько коротких текстов и выбрать нужную, интересующую учащихся информацию для дальнейшего использования в процессе общения или расширения знаний по проблеме текста/текстов.

В процессе овладения данными видами чтения формируются умения:

— определять тему, основное содержание текста по заголовку, выборочному чтению фрагментов текста;

- выделять смысловые вехи, основную мысль текста;
- выбирать главные факты из текста, опуская второстепенные;
- устанавливать логическую последовательность основных фактов текста;
- вычленять причинно-следственные связи в тексте;
- кратко, логично излагать содержание текста;
- оценивать прочитанное, сопоставлять факты в рамках различных культур;
- интерпретировать прочитанное — выражать своё мнение, соотносить со своим опытом.

Письменная речь

На данном этапе происходит совершенствование сформированных навыков письма и дальнейшее развитие умений:

- делать выписки из текста;
- составлять план текста;
- писать поздравления с праздниками, выражать пожелания (объёмом до 30 слов, включая адрес);
- заполнять анкеты, бланки, формуляры различного вида, излагать сведения о себе в форме, принятой в стране/странах изучаемого языка

(автобиография/резюме);

- составлять план, тезисы устного/письменного сообщения, в том числе на основе выписок из текста;

- писать личное письмо (расспрашивать адресата о его жизни, здоровье, делах, сообщать то же о себе, своей семье, друзьях, событиях жизни и делах, выражать просьбу и благодарность, свои суждения и чувства, описывать свои планы на будущее);

- овладеть первичными умениями написания эссе.

Содержание учебного курса в 6 классе

Учебно-тематический план

Тема	**Подтема**
Погода и Климат	1.Погода 2.Климат 3.Мир природы 4.Человек в мире природы 5 Экология
Великобритания	1.Что мы знаем о Британии **2.** Англия 3. Королевский Лондон 4. Родина Шекспира 5. Праздники Британии 6. Шотландия 7. Уэльс
США	1.Что мы знаем о США 2. Географическое положение США 3. Политическая система США 4. Американские президенты
Австралия	1. Географическое положение Австралии 2. Климат и природа Австралии

Предметное содержание речи

Тема 1: Погода и Климат. Основная задача первого раздела –освежить в памяти обучающихся учебный материал по теме «Погода» и «Климат», изученный ранее. Это дает возможность весьма логично ввести новый учебный материал, сгруппированный вокруг таких учебных ситуаций как «Экология», «Созидательная и разрушительная деятельность человека». Предлагаемый новый учебный материал позволит обучающимся вести обсуждения по проблемам охраны окружающей среды, уделяя особое внимание их личному мнению о состоянии окружающей среды в месте их проживания.

Тема 2: Великобритания. Данный раздел посвящен Великобритании и знакомит обучающихся с подробным страноведческим материалом об Англии, Шотландии и Уэльсе, с историческими фактами о Королевской семье. Изучая основные регионы Англии, обучающиеся узнают дополнительные сведения о родине величайшего драматурга В. Шекспира, о его жизни и творчестве. На основе прилагаемых иллюстраций и учебного материала обучающимся предлагается провести воображаемую группу туристов по улицам Стратфорда.

Тема 3:США. Учебный материал раздела предоставляет новые подробные сведения о географии США и людях, которые населяют эту страну. При этом акцент ста-

вится на разнообразие климатических зон, рельефов местности США. Учащиеся также знакомятся с таким важным аспектом жизни страны как политическое и государственное устройство. Информация о трех ветвях власти представлена в историческом ракурсе; обучающимся предлагаются исторические факты из жизни двух американских президентов – Джорджа Вашингтона и Авраама Линкольна.

Тема 4: Австралия. Данный раздел посвящен изучению жизни Австралии. Обучающиеся узнают об особенностях географического положения страны, изучая детально основные регионы Австралии, особенности климата.

Логическим продолжением вышеуказанного материала становится знакомство обучающихся с необычайным животным миром Австралии.

МИНИМАЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ 6 КЛАССА

Языковые знания и навыки оперирования ими.

1. Основные словообразовательные средства.

Деривационные модели:

2. модель *V + -ег* для образования имён существительных со значением деятеля *(reader, producer);*

3. модель *V + -tion* для образования абстрактных имён существительных *{population, pollution);*

— модель *V + -ment* для образования имён существительных, обозначающих процесс, состояние, результат *(development, statement);*

— модель *Adj + -ness* для образования имён существительных, обозначающих качество *(whiteness, brightness);*

11. модель *N + -less* для образования имён прилагательных отрицательной семантики *(waterless, homeless);*

12. модель *Adj + -ly* для образования наречий *(easily, clear-ly);*

— модель *un- + Adj (unknown, uncooked);*

модель *in- +Adj (incomplete, informal).*

2 Фразовые глаголы *(to look at, to look for, to look through,to look after, to look up, to take after, to take away, to take off, to take back, to take down, to take after, to give back, to give out,to give away, to give up, to make up, to make out, to make off).*

II. Морфология

1. Имя существительное

— употребление артикля с различными разрядами имён существительных в восклицательных предложениях *(What a day! What days! What weather/).*

2. Местоимение

— возвратные местоимения (*myself, yourself, himself, etc.*)

— абсолютная форма притяжательных местоимений *(mine, yours, hers*)

3. Глагол

13. формы *Past Perfect* в повествовательных, отрицательных предложениях и вопросах различных типов;

14. временные формы *Future Progressive* в повествовательных, отрицательных предложениях и вопросах различныхтипов;

15. рассмотрение грамматических времён *Past Progressive* и *Future Progressive; Past Simple, Past Progressive* и *Past Perfect* в оппозиции друг к другу;

16. перевод прямой речи в косвенную, когда предложение в прямой речи

представляет собой сообщение об общеизвестных истинах или предлагает информацию о точном времени в прошлом; выбор грамматического времени в подобных предложениях *(The teacher said the water boils at 100 degrees Centigrade. My friend said they met on March 2.);*

17. сложное дополнение после:

а) глаголов *want, expect* и оборота *would like (I expect you to do it.)*

б) глаголов чувственного восприятия *see, hear, feel, watch etc. (I have never seen him dance. I felt Nina touching my arm.)*

в) глагола *make* в значении «заставлять» *(They made us go there.);*

18. предложения с глаголом *make* в значении «заставлять» в активном и пассивном залоге *(I made him do it. He was made to do it.);*

19. предложения с глаголом *let* в активном залоге и структура *to be allowed to do something (I let him do it. He was allowed to do it.);*

20. причастие I и причастие II; семантические различия и различия в функционировании причастий I и II *(playing children, falling leaves; the best of all games played, fallen leaves).*

II. Синтаксис.

1. Восклицательные предложения по следующим моделям:

What wonderful weather! How wonderful the weather is! He is such a good doctor! The film is so interesting!

Виды речевой деятельности

Аудирование

- Обучение аудированию предполагает овладение различными стратегиями аудирования: а) с пониманием основного содержания, б) с выборочным пониманием и в) с полным пониманием текста. При этом предусматривается овладение следующими умениями:
- выделять основную информацию в воспринимаемом на слух тексте и прогнозировать его содержание;
- понимать тему и факты сообщения;
- вычленять смысловые вехи;
- понимать детали;
- выделять главное, отличать от второстепенного;
- выборочно понимать необходимую информацию в сообщениях прагматического характера с опорой на языковую догадку, контекст.

Говорение

Диалогическая речь

В VI классе продолжается развитие речевых умений диалога этикетного характера, диалога-расспроса, диалога-побуждения к действию, диалога — обмена мнениями с соблюдением норм речевой культуры, принятых в стране изучаемого языка, на основе новой тематики и расширения ситуаций официального и неофициального общения.

Учащиеся продолжают совершенствовать умения ведения диалога/полилога этикетного характера в стандартных ситуациях общения, используя адекватные речевые клише— умение приветствовать, начинать, поддерживать разговор, деликатно выходить из него, заканчивать общение; поздравлять, выражать пожелания и реагировать на них, выражать благодарность; вежливо переспрашивать, приглашать, отказы-

ваться, соглашаться; извиняться и реагировать на извинения, выражать свои чувства и эмоции (радость, печаль, заинтересованность, равнодушие).

Продолжается овладение диалогом-побуждением к действию, предполагающим умения обращаться с просьбой и выражать готовность/отказ её выполнить; давать совет и принимать/не принимать его; приглашать к действию/взаимодействию и соглашаться/не соглашаться принять в нём участие.

Монологическая речь.

Большое внимание уделяется развитию умений делать краткие сообщения о фактах и событиях, используя такие типы речи, как повествование, сообщение, описание; излагать основное содержание прочитанного с опорой на лексику текста и его структуру и аргументировать своё отношение к прочитанному; обосновывать или объяснять намерения, планы, поступки, излагать содержание полученной из текста для аудирования информации, кратко пересказывать сюжет фильма или книги.

Чтение

Чтение и понимание текстов с различной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от вида чтения: с пониманием основного содержания (ознакомительное чтение), с полным пониманием (изучающее чтение), с выборочным пониманием нужной или интересующей информации (просмотровое чтение).

Независимо от вида чтения возможно использование двуязычного и/или одноязычного толкового словаря.

Чтение с пониманием основного содержания текста (ознакомительное чтение) осуществляется на несложных аутентичных материалах с ориентацией на предметное содержание речи для VI класса, отражающее особенности культуры стран изучаемого языка.

Предполагается формирование следующих умений:

- определять тему, основное содержание текста по заголовку, выборочному чтению фрагментов текста;
- выделять смысловые вехи, основную мысль текста;
- выбирать главные факты из текста, опуская второстепенные;
- устанавливать логическую последовательность основных фактов текста;
- вычленять причинно-следственные связи в тексте;
- кратко и логично излагать содержание текста;
- оценивать прочитанное, сопоставлять факты в рамках различных культур.

Чтение с полным пониманием текста (изучающее чтение) осуществляется на несложных аутентичных материалах, прагматических текстах, ориентированных на предметное содержание речи на этом этапе. Предполагается овладение следующими умениями:

- полно и точно понимать содержание текста на основе языковой и контекстуальной догадки, словообразовательного анализа, использования главным образом англо-русского словаря и овладеть приёмами поиска слов в толковых словарях;
- кратко излагать содержание прочитанного;

Чтение с выборочным пониманием нужной или интересующей информации (просмотровое/поисковое чтение) предполагает умение просмотреть текст или несколько коротких текстов и выбрать нужную, интересующую учащихся информацию

для дальнейшего использования в процессе общения или расширения знаний по проблеме текста/текстов.

В процессе овладения данными видами чтения формируются умения:

— определять тему, основное содержание текста по заголовку, выборочному чтению фрагментов текста;

- выделять смысловые вехи, основную мысль текста;
- выбирать главные факты из текста, опуская второстепенные;
- устанавливать логическую последовательность основных фактов текста;
- вычленять причинно-следственные связи в тексте;
- кратко, логично излагать содержание текста;

Письменная речь

На данном этапе происходит совершенствование сформированных навыков письма и дальнейшее развитие умений:

- делать выписки из текста;
- составлять план текста;
- писать поздравления с праздниками, выражать пожелания (объёмом до 30 слов, включая адрес);

- писать личное письмо (расспрашивать адресата о его жизни, здоровье, делах, сообщать то же о себе, своей семье, друзьях, событиях жизни и делах, выражать просьбу и благодарность, свои суждения и чувства, описывать свои планы на будущее);

Содержание учебного курса в 7 классе

Учебно-тематический план

Тема	Подтема
Россия - наша Родина.	1.Географическое положение России 2.Политическая система России 3.Люди живущие в России-какие они? 4.Великие люди России 5 Москва
Значение английского языка в мире	1.Англоговорящие страны 1. Значение английского языка в современном мире. 3.Как вы изучаете английский язык
Я и мой мир.	1. Все о себе • Праздники Британии 3.Мои родные и близкие
Как разнообразен мир.	1.Характеристика внешних и внутренних качеств 2.Что нам нравится/не нравится
Рождество.	Рождественские традиции англоязычных стран
Читаем с удовольствием.	1.Книги разных жанров 1. История книгопечатания. 3. Любимые писатели
Популярные виды	1.Виды изобразительного искусства

искусства.	2. История развития театра и кино 3. Значение искусства в нашей жизни
Спорт.	1.Виды спорта популярные в Британии и в России 2. История развития Олимпийских игр 3. Известные спортсмены
Познаем мир.	Повторение тем, пройденных за год

Предметное содержание речи

Тема 1:Россия - наша Родина. Данный раздел посвящен Родине учащихся, основной учебный материал сосредоточен вокруг следующих речевых ситуаций: «географическое положение России», «политическое устройство России», «великие люди России». В данном разделе учащиеся вспоминают правила оформления письма личного характера в том виде, как это принято в странах изучаемого языка и сопоставляют с тем, что характерно для России.

Тема 2: Значение английского языка в мире. Данный раздел посвящен таким аспектам как «история английского яэыка», «место английского языка в современном мире», страны, в которых этот язык используется как родной, либо как язык общения.

Тема 3:Я и мой мир. В этом разделе учащиеся изучают вокабуляр и структуры, необходимые для описания человека, причем они учатся давать характеристику как внутреннего мира человека, его «поведенческие» черты, так и характеристику внешности. Учащиеся знакомятся со словами, позволяющими дать наименование (описание) близким родственникам. В рамках изучаемой темы учащимся предлагаются вариативные способы высказывания собственного мнения.

Тема 4:Как разнообразен мир. Основная задача данного раздела –освежить в памяти обучающихся учебный материал по темам «Характер и внешность человека» и «Наши привычки и пристрастия», изученный ранее. Это дает возможность весьма логично ввести новый учебный материал, сгруппированный вокруг таких учебных ситуаций как «что делает нас индивидуальностью» и «описание предмета».

Тема 5: Рождество. Материал раздела посвящен рождественским и новогодним традициям англоязычных стран. Учащиеся знакомятся с такими реалиями стран изучаемого языка, как «Midnight Mass», «Carol», «Mince pie» и т.д.

Тема 6: Читаем с удовольствием. Основная задача данного раздела –освежить в памяти обучающихся и в определенной степени обобщить их знания о мире книг, дать новые сведения об истории книгопечатания, различных авторах, жанрах. Предполагается работа над учебным материалом в рамках таких речевых ситуаций, как «отношение нынешнего поколения к чтению», «моя любимая книга», «мой любимый писатель».

Тема 7: Популярные виды искусства. Учебный материал раздела посвящен двум связанным между собой темам «Театр» и «Кино». Учащиеся знакомятся с лексикой, обозначающей профессии людей искусства, жанры представлений в театре. Учащиеся также получают подробную информацию об истории театра и кино, учатся давать описание театра (сцена, партер, бенуар).

Тема 8: Спорт. Вокабуляр для изучения данной темы включает в себя большое количество новых лексических единиц (названия видов спорта и спортивного оборудования); учащиеся дают описание наиболее популярным видам спорта Британии и России. Предполагается работа над учебным материалом в рамках таких речевых ситуаций, как «история Олимпийских игр», «отношение нынешнего поколения к спорту», «мой любимый вид спорта».

Тема 9:Познаем мир. Основная задача данного раздела – подвести итог всему пройденному за год материалу в рамках обозначенных выше речевых ситуаций.

МИНИМАЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ 7 КЛАССА

Языковые знания и навыки оперирования ими.

I. Морфология

1.

- множественное число имен существительных;
- правила употребления существительного *fruit* в ед. и во мн. числе;
- собирательные существительные; исчисляемые/неисчисляемые существительные;
- основные случаи употребление определенного артикля;
-нулевой артикль в устойчивых словосочетаниях;
- употребление артикля с названиями времен года и с названиями времен суток;

2.

- общие правила степеней сравнения имен прилагательных;
-степени сравнения прилагательных *late, old, far, near;*
- абсолютная форма притяжательных местоимений (mine, yours, hers)

3. Глагол

- формы Present, Past, Future Indefinite в повествовательных, отрицательных предложениях и вопросах различных типов;
- временные формы Present/Past/Future Progressive в повествовательных, отрицательных предложениях и вопросах различных типов;
-сложное дополнение;
- фразовые глаголы *to look, to take, to make, to give, to turn, to rush, to run, to set, to get;*
- временные формы Present Perfect в повествовательных, отрицательных предложениях и вопросах различных типов;
- Пассивный залог в Present Indefiniteи / Past Indefinite;
- перевод прямой речи в косвенную; правила употребления Future in the Past и – Present/Future/Past Perfect в повествовательных, отрицательных предложениях и вопросах различных типов;
-правила употребления косвенной речи;
- временные формы Present Perfect Progressive в повествовательных, отрицательных предложениях и вопросах различных типов;
- временные формы Past Perfect Progressive в повествовательных, отрицательных предложениях и вопросах различных типов;
- временные формы Future Perfect Progressive в повествовательных, отрицательных предложениях и вопросах различных типов;

-временные формы Progressive и Perfect в пассивном залоге;
-употребление модальных глаголов с пассивным залогом;
- употребление пассивного залога с двумя дополнениями;
- придаточные условия и времени (if, when clauses)

3. Местоимение.
- семантические различия в употреблении определенногоартикля и указательных местоимений;

II Синтаксис.
-сложноподчиненные предложения с союзами *but, because, though*
- конструкция со сложным дополнением

Аудирование

Обучение аудированию предполагает овладение различными стратегиями аудирования: а) с пониманием основного содержания, б) с выборочным пониманием и в) с полным пониманием текста. При этом предусматривается овладение следующими умениями:

- выделять основную информацию в воспринимаемом на слух тексте и прогнозировать его содержание;
- понимать тему и факты сообщения;
- вычленять смысловые вехи;
- понимать детали;
- выделять главное, отличать от второстепенного;
- выборочно понимать необходимую информацию в сообщениях прагматического характера с опорой на языковую догадку, контекст.
- быть способным заполнить коммуникативно-речевые пропуски в незаконченной открытке, письме на основе прослушенного

Говорение

Диалогическая речь

В VII классе продолжается развитие речевых умений диалога/полилога этикетного характера, диалога-расспроса, диалога-побуждения к действию, диалога — обмена мнениями с соблюдением норм речевой культуры, принятых в стране изучаемого языка, на основе новой тематики и расширения ситуаций официального и неофициального общения.

Учащиеся продолжают совершенствовать умения ведения диалога/полилога этикетного характера в стандартных ситуациях общения, используя адекватные речевые клише— умение приветствовать, начинать, поддерживать разговор, деликатно выходить из него, заканчивать общение; поздравлять, выражать пожелания и реагировать на них, выражать благодарность; вежливо переспрашивать, приглашать, отказываться, соглашаться; извиняться и реагировать на извинения, выражать свои чувства и эмоции (радость, печаль, заинтересованность, равнодушие).

Продолжается овладение диалогом-побуждением к действию, предполагающим умения обращаться с просьбой и выражать готовность/отказ её выполнить; давать совет и принимать/не принимать его; приглашать к действию/взаимодействию и соглашаться/не соглашаться принять в нём участие.

На данном этапе предполагается вариативное использование известных типов диалогов, их комбинирование. Например, диалог-расспрос в сочетании с диалогом-побуждением и диалогом - обменом мнениями и т.п.

Монологическая речь.

Большое внимание уделяется развитию умений делать краткие сообщения о фактах и событиях, используя такие типы речи, как повествование, сообщение, описание; излагать основное содержание прочитанного с опорой на лексику текста и его структуру и аргументировать своё отношение к прочитанному; обосновывать или объяснять намерения, планы, поступки, излагать содержание полученной из текста для аудирования информации, кратко пересказывать сюжет фильма или книги, выражать своё мнение в связи с прочитанным и прослушанным текстом; рассуждать о фактах/событиях, приводя примеры, аргументы, делая выводы; сопоставлять явления культуры контактируемых языков, пояснять различия в культурах, делать презентации результатов выполненного проектного задания.

Чтение

Чтение и понимание текстов с различной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от вида чтения: с пониманием основного содержания (ознакомительное чтение), с полным пониманием (изучающее чтение), с выборочным пониманием нужной или интересующей информации (просмотровое чтение).

Независимо от вида чтения возможно использование двуязычного и/или одноязычного толкового словаря.

Чтение с пониманием основного содержания текста (ознакомительное чтение) осуществляется на несложных аутентичных материалах с ориентацией на предметное содержание речи для VI класса, отражающее особенности культуры стран изучаемого языка.

Предполагается формирование следующих умений:

- определять тему, основное содержание текста по заголовку, выборочному чтению фрагментов текста;
- выделять смысловые вехи, основную мысль текста;
- выбирать главные факты из текста, опуская второстепенные;
- устанавливать логическую последовательность основных фактов текста;
- вычленять причинно-следственные связи в тексте;
- кратко и логично излагать содержание текста;
- оценивать прочитанное, сопоставлять факты в рамках различных культур.

Чтение с полным пониманием текста (изучающее чтение) осуществляется на несложных аутентичных материалах, прагматических текстах, ориентированных на предметное содержание речи на этом этапе. Предполагается овладение следующими умениями:

- полно и точно понимать содержание текста на основе языковой и контекстуальной догадки, словообразовательного анализа, использования главным образом англо-русского словаря и овладеть приёмами поиска слов в толковых словарях;
- кратко излагать содержание прочитанного;
- интерпретировать прочитанное — выражать своё мнение, соотносить со своим опытом.

Чтение с выборочным пониманием нужной или интересующей информации (просмотровое/поисковое чтение) предполагает умение просмотреть текст или несколько коротких текстов и выбрать нужную, интересующую учащихся информацию

для дальнейшего использования в процессе общения или расширения знаний по проблеме текста/текстов.

В процессе овладения данными видами чтения формируются умения:

- определять тему, основное содержание текста по заголовку, выборочному чтению фрагментов текста;
- выделять смысловые вехи, основную мысль текста;
- выбирать главные факты из текста, опуская второстепенные;
- устанавливать логическую последовательность основных фактов текста;
- вычленять причинно-следственные связи в тексте;
- кратко, логично излагать содержание текста;
- оценивать прочитанное, сопоставлять факты в рамках различных культур;

Письменная речь

На данном этапе происходит совершенствование сформированных навыков письма и дальнейшее развитие умений:

- делать выписки из текста;
- составлять план текста;
- писать поздравления с праздниками, выражать пожелания (объёмом до 30 слов, включая адрес);
- заполнять анкеты, бланки, формуляры различного вида, излагать сведения о себе в форме, принятой в стране/странах изучаемого языка (автобиография/резюме);
- составлять план, тезисы устного/письменного сообщения, в том числе на основе выписок из текста;
- писать личное письмо (расспрашивать адресата о его жизни, здоровье, делах, сообщать то же о себе, своей семье, друзьях, событиях жизни и делах, выражать просьбу и благодарность, свои суждения и чувства, описывать свои планы на будущее);
- овладеть первичными умениями написания эссе.

Содержание учебного курса в 8 классе

Учебно-тематический план

Тема	Подтема
Мир профессий	1. Необычные профессии 2.Моя будущая профессия 3.Наиболее престижные профессии среди молодежи
Образование. Учеба	1. Системе образования в Великобритании 2. Системе образования в России
Покупки. Мир денег	1. Типы магазинов в Великобритании 2. На что дети тратят карманные деньги
Мир науки и техники.	1.Великие изобретения XX века 2. Современные проблемы науки
Поездки. Мир путешествий	1. Канада 2.Туризм
Газеты и телевидение	1.Современные средства коммуникации 2. Биография популярного детского писателя Р.Дала.

Предметное содержание речи

Тема 1Выбор карьеры/Мир профессий посвященна вопросу выбора будущей профессиональной деятельности, положительным и отрицательным сторонам той или иной профессии, необычным профессиям. Обучающимся предлагается определить наиболее популярные профессии современности, выделить факторы, определяющие выбор профессии, высказать своё отношение к проблеме выбора между низкооплачиваемой интересной и высокооплачиваемой неинтересной работой, осознать значение склонностей и способностей при выборе будущей профессии, определить и сообщить причину и следствие проблем, затрагиваемых в разделе.

Тема 2 Образование, учеба посвящена проблеме получения образования, особенностям современной школы, системе образования в Великобритании, США и России. Обучающиеся знакомятся с реалиями школьной жизни учебных заведений Британии, читают фрагмент современного художественного произведения а рамках изучаемой тематики, учатся делать сообщения об особенностях свой школьной жизни с опорой на план, обсуждают плюсы и минусы своего обучения в школе и предлагают методы его соврешенствования.

Тема 3 Покупки. Мир денег. Раздел посвящен такому важному аспекту жизни современного европейского человека, как покупки. Обучающиеся знакомятся с типами магазинов в Великобритании, историей британских и американских денег, системой материального поощрения детей родителями в Британии и США и тем, на что дети тратят карманные деньги, читают специальную статью об уловках, предпринимающихся бизнесом для того, чтобы рекламируемый товар был куплен.

Тема 4 Мир науки и техники. Раздел посвящен изобретениям, изобретателям, проблемам современной науки, пересекающимся с морально-нравственными аспектами жизни человечества (клонирование, компьютеризация, искусственные материалы в организме человека, др.). Обучающиеся узнают, кому из ученых принадлежат важные изобретения и открытия, знакомятся с биографией великого английского физика А. Белла, знакомятся с основными современными проблемами науки, читают научно-фантастический рассказ, поднимающий морально-нравст-венные проблемы науки.

Тема 5 Поездки. Мир путешествий**.** Раздел посвящен теме путешествий, транспорту, интересным местам англоязычных стран и т.д. Обучающиеся знакомятся с Канадой с т.з. туризма, животным мире Австралии, лондонским метро и правилами его использования, правилами поведения в отелях и услугах, предоставляемых ими, и т.д. Школьники учатся читать художественные произведения и научно-популярные статьи по теме, разбираться в данных авиа-, ж\д- и автобусных билетов, обозначать на карте маршрут поездки по прослушанному тексту, сообщать об обязанностях и долженствовании с разной степенью строгости, расспрашивать о том, как пройти к тому или иному объекту в городе \ объяснять, как пройти к тому или иному объекту, дискутировать по разным вопросам, рекламировать интересные для туризма места, делать сообщение о роли путешествий в жизни обучающихся.

Тема 6 Газеты и телевидение. Мир масс-медиа**.** Раздел посвящен проблемам современных масс-медиа и их роли в жизни общества, а также средствам коммуникации. Обучающиеся знакомятся с основными национальными изданиями Великобритании, роль которых в стране по-прежнему велика, исследованиями о влиянии телевидения на подростков, содержанием издании для подростков, правилами использования британских телефонов-автоматов, также биографией популярного детского писателя Р.Дала.

МИНИМАЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ 8 КЛАССА

Языковые знания и навыки оперирования ими.

I. Морфология

1. Имя прилагательное
   - Субстантивированное прилагательное; его функция в предложении

2. Глагол

- формы сослагательного наклонения;
- Инфинитив, его функция в предложении
- Фразовые глаголы *to break, to drop, to come, to see, to hold;*
- Модальные глаголы *can/could, may/might, ought to;*

- Наречие..

- Степени сравнения наречий;
- Двусложные и трехсложные наречия;

II Синтаксис.

-Место наречия в предложении

По окончании курса в **говорении** учащиеся должны уметь поддержать беседу, расспросить, высказать свою точку зрения и узнать точку зрения собеседника, дать совет, предложить что-либо сделать в качестве решения ситуации, запросить \ дать инструкции для поиска дороги в незнакомом городе, вести беседу по телефону. В монологической речи учащиеся должны уметь сделать развернутое сообщение по предложенной тематике (15-20 предложений), выделить и сообщить аргументы «за» или «против» чего-либо, представить проект.

В **письме** - уметь сопоставлять и классифицировать слова , сходные по звучанию, но различные по написанию;

- уметь написать новые слова по звуковым моделям и/ или транскрипциям;
- уметь написать тематические слова по памяти;
- уметь писать со слуха учебные диктанты, построенные на знакомом лексико-грамматическом материале;
- уметь грамматически правильно оформлять иноязычную речь, не допуская ошибок, препятствующих речевому общению на английском языке;

учащиеся должны овладеть навыками написания открытки, а затем и небольшого письма личного характера по предложенной проблематике, писать резюме и план по прочитанному тексту, делать выписки из текста по заданию, выполнять письменную часть проектов, представлять полученную а интервью информацию в виде диаграмм.

В **аудировании**- понимать иноязычную дидактическую речь учителя, дидактические инструкции в учебной литературе на английском языке и быть способным к участию в учебном иноязычном общении;

- понимать полностью учебные неаутентичные и частично аутентичные диалогические и монологические высказывания в рамках изучаемой тематики учебного общения и быть способным к их коммуникативному проигрованию и драматизации;

учащиеся должны понимать на слух тему, идею и необходимые детали разного вида текстов (как в монологической, так и в диалогической форме).

В **чтении** учащиеся должны

-уметь понимать главную мысль и детали текстов разного рода (фрагментов художественных произведений, интервью, газетных статей, статей научно-популярного характера и т.д.),

- озаглавить фрагмент текста, найти необходимую информацию,

- восстанавливать текст с помощью предложенных фрагментов предложений,
- догадываться о значении выделенных слов из контекста.

Содержание учебного курса в 9 классе

Учебно-тематический план

Тема	Подтема
Страницы истории	1.Древние цивилизации 2.Кровавые страницы британской истории
Люди и общество	1. Нобелевские лауреаты 2. Холодная война 3. Существует ли идеальное общество
Ты всего лишь подросток	1.:Жизнь подростков в Британии 2. Молодежные организации 3. Главные проблемы подростков
Проблемы семьи и брака	1. Британская королевская семья 2. Проблемы во взаимоотношениях между близкими

Предметное содержание речи

Тема 1 Страницы истории.

Работая над данной темой, обучающиеся учатся давать характеристику времени, в котором они живут. XXI век – это время быстро сменяющих друг друга проблем и событий, время, в котором рождаются новые идеи, возникают новые технологии. Обучающиеся знакомятся более подробно с наиболее значимыми историческими событиями, с ролью личности в истории и наиболее актуальными проблемами сегодняшнего дня.

Тема 2 Люди и общество. Данная тема посвящена взаимоотношениям человека и общества, роли личности в социальной жизни общества. Обучающиеся делятся своими соображениями по поводу места политики в обществе, социальной активности ее членов и возможных путей его развития.

Тема 3 Ты всего лишь подросток. Данная тема посвящена жизни молодежи и ее роли в обществе. Основной акцент ставится на проблему понимания сложности и важности подросткового периода в жизни человека. Обучающиеся делятся своими соображениями по поводу ограничения личной свободы подростков, а также о том, уместно или неуместно школьникам работать.

Тема 4 Проблемы семьи и брака. Обучающиеся знакомятся более подробно с некоторыми фактами о Британской королевской семье, они анализируют уклад жизни собственной семьи, при этом им предстоит решить для себя, какой вариант семейного уклада им больше по душе и почему.

МИНИМАЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ 9 КЛАССА

Учащиеся по окончании курса в 9 классе должны уметь в области **чтения**:

а) понять основное содержание аутентичных те5кстов разных жанров, выдела основную мысль и существенные факты;

б) понять полностью содержание аутентичных текстов (публицистических, научно-популярных, а также инструкций, проспектов), используя при этом приёмы смысловой переработки текста (догадку, анализ, выборочный перевод), обращаясь в случае необходимости к словарю;

в) просмотреть текст типа расписания (поездов, автобусов, меню и т.п., а также несколько текстов, например, из газет) и выбрать необходимую информацию;

в области **говорения**:

а) вести диалог этикетного характера;

б) вести диалог-расспрос;

в) вести побудительный диалог, выражать просьбу, совет, приглашение к совместному действию,;

г) вести диалог-обмен мнениями;

д) делать устное сообщение по предложенной тематике;

в области **аудирования**:

а) воспринимать на слух и понимать в целом аутентичные высказывания;

б) понимать основное содержание аутентичных текстов и выделять для себя отдельную значимую информацию;

в области **письма**:

а) написать письмо личного характера, поздравительную открытку зарубежному другу;

б) заполнить анкету, формуляр и т.п.

В **монологической речи** учащиеся должны:

а) уметь передать основное содержание прочитанного с опорой на текст;

б) кратко передать основную мысль прочитанного;

в) делать краткое сообщение в связи с прочитанным текстом;

г) выражать своё отношение к прочитанному, используя определеннее речевые клише типа «мне понравилось \ не понравилось»;

д) логично и связно строить своё высказывание.

Грамматическая сторона речи:

а) Синтаксис:

1. простые предложения, сложноподчинённые с союзами so, if, when, that, that is why и бессоюзные;

2. понятия согласование времен и косвенная речь.

б) Морфология:

имя существительное, артикли, местоимения, имя прилагательное, степени сравнения прилагательных наречия в сравнительной и превосходной степени, местоимения some, any, no, every, глаголы, модальные глаголы и их эквиваленты, образование и употребление Present, Past, Future, Active Voice, Passive Voice и т.п.

Основная школа (10-11 классы)

Цели, задачи и содержание учебных тем, заявленных в данной программе, базируются на соответствующих разделах Федеральной программы профильного обучения.

Завершается процесс обучения английскому языку в старшей школе. Происходит завершение систематизации и обобщения языкового и коммуникативно-речевого опыта обучающихся. Дается большой объем материала на повторение, закрепление и обобщение уже известного школьникам лексико-грамматического материала. Обучающиеся знакомятся с новыми фактами, что дает им возможность развивать иноязычную коммуникативную компетенцию в совокупности всех ее

составляющих. Большое внимание уделяется самостоятельной работе, нацеленной на поиск необходимой информации в словарях, энциклопедиях и иной справочной литературе.

Содержание учебного курса в 10 классе

Учебно-тематический план

Тема	Подтема
Человек творец	1.Изобразительные искусства 2.Основные направления в живописи 3. Современное искусство
Во что мы верим	1. Во что верят люди o Суеверия 3. Основные мировые религии
Человек – дитя природы	1.:Международные организации по защите природы 2. Наиболее важные экологические проблемы 3. Природные катаклизмы
Человек – искатель счастья	• Общепринятые представления о счастье • Самые счастливые моменты в моей жизни

Предметное содержание речи

Тема 1 Человек творец. Данная тема посвящена созидательной деятельности человека в области изобразительных искусств. Обучающиеся знакомятся более подробно с вопросами становления живописи, с причинами, которые приводят к созданию произведений искусств, и с ролью изобразительного искусства в обществе. Обучающиеся также знакомятся с описаниями жизни и творчества великих мастеров прошлого – Леонардо да Винчи, Клода Моне и др.

Тема 2 Во что мы верим. Большая часть учебного материала посвящена различным религиям, знакомит их с основными атрибутами главных мировых религий. Один из аспектов темы касается верований, существовавших во времена древних цивилизаций. Помимо этого обучающимся предлагается обсудить такие загадочные явления, как Бермудский треугольник или снежный человек, в которые верят многие люди.

Тема 3. Человек – дитя природы. Обучающиеся анализируют взаимоотношения человека и природы на протяжении развития человечества. Они знакомятся более подробно с проблемами экологии., делятся своими соображениями по поводу дальнейшей деятельности человека и ее влияния на экосистему.

Тема 4 Человек – искатель счастья. Обучающиеся анализируют проблему поиска счастья и многоаспектность понимания счастья. Они делятся своими соображениями по поводу предопределенности нашего будущего и о том, в какой степени человек является творцом своего счастья.

Содержание учебного курса в 11 классе

Учебно-тематический план

Тема	Подтема
Звуки музыки	1. Основные периоды развития музыки 2. Мстиславе Ростропович
Архитектура города	1. Характерные черты жизни в современном городе 2. Преимущества и недостатки жизни в городе 3. Культурное наследие родного города
Чудеса света.	1. История цивилизации и ее вехи 2. Чудеса Древнего мира 3. Чудеса, созданные природой
Человек – главное чудо света.	1. Черты человеческого характера 2. Самые известные легенды о любви

Предметное содержание речи

Тема 1 Звуки музыки посвящена одному из основных видов искусств и созидательной деятельности человека в этой области. Школьники знакомятся с тем, как на изучаемом языке можно обсуждать вопросы, связанные с музыкальной жизнью, какие термины следует использовать для наименования различных музыкальных инструментов, периодов развития музыки, ее видов и т.д.

Тема 2 Архитектура города

обучающиеся знакомятся с материалами по теме архитектура, к которой тесно примыкают экологические проблемы, темп жизни, нагрузки - стресс, перенаселение, транспорт, большие расстояния, которые приходится преодолевать.

Обучающиеся узнают более подробно о Кристофере Рене, о создании им собора Святого Павла, обучающиеся готовят сообщение об особенностях его стиля;

Тема 3 Чудеса света. Учебная ситуация включает такие конкретные темы, как творческое начало в характере человека, история цивилизации и ее вехи и т.д. под чудесами также можно понимать необыкновенные явления и объект природы, а также чудеса, созданные человеческим разумом.

Обучающиеся узнают более подробно о чудесах Древнего мира и Средневековья

обсуждают явления, называемые «чудеса света», с использованием иллюстративного наглядного материала.

Тема 4 Человек – главное чудо света. Данная учебная ситуация является тематическим продолжением предыдущей, но акценты смещены на самого человека - чувства, дела, мотивы поступков. Обучающиеся делятся своими соображениями по поводу вопроса о том, идет ли человечество по пути самосовершенствования или по пути саморазрушения.

МИНИМАЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ 11 КЛАССА

Грамматическая сторона речи

Продуктивное овладение грамматическими явлениями, которые ранее были усвоены рецептивно и коммуникативно-ориентированная систематизация грамматического материала, усвоенного в основной школе.

Совершенствование навыков распознавания и употребления в речи изученных ранее коммуникативных и структурных типов предложения; систематизация знаний о сложноподчиненных и сложносочиненных предложениях, в том числе условных предложениях с разной степенью вероятности: вероятных, маловероятных и невероятных: Conditional I, II , III.

Формирование навыков употребления и распознавания в речи предложений с конструкцией “I wish…” (I wish I had my own room), конструкцией “so/such + that” (I was so busy that forgot to phone to my parents); эмфатических конструкций: It’s him who knows what to do . All you need is confidence and courage.

Совершенствование навыков распознавания и употребления в речи глаголов в наиболее употребительных временных формах действительного залога:Present Simple, Future Simple и Past Simple; Present и Past Continuous; Present и Past Perfect и страдательного залога: Present Simple Passive, Future Simple Passive, Past Simple Passive; модальных глаголов и их эквивалентов.

Формирование навыков распознавания и употребление в речи глаголов в действительном залоге: Present Perfect Continuous и Past Perfect Continuous и страдательном залоге: Present Perfect Passive; фразовых глаголов, обслуживающих темы, проблемы и ситуации общения на данном этапе.

Знание признаков и навыки распознавания при чтении глаголов в формах страдательного залога: Present и Past Continuous Passive, Past Perfect Passive, Future Perfect Passive ; инфинитива с как средства выражения цели, дополнения, причины, времени в придаточном предложении; неличных форм глагола: Participle I и Gerund без различения их функций.

Формирование навыков употребления в речи различных грамматических средств для выражения будущего действия: Simple Future, to be going, Present Continuous .

Совершенствование навыков употребления определенного / неопределенного / нулевого артиклей; имен существительных в единственном и множественном числе, включая исключения. Совершенствование навыков распознавания и употребления в речи личных, притяжательных, указательных, неопределенных, относительных и вопросительных местоимений; прилагательных и наречий в положительной, сравнительной и превосходной степенях, включая исключения; наречий, выражающих количество (much, many few, little, very), имеющих пространственно-временные значения (always, sometimes, often, never, daily, weekly, already, soon, early, here, there); количественных и порядковых числительных.

Систематизация знаний о функциональной значимости предлогов и совершенствование навыков их употребления в речи: во фразах, выражающих направление, время, место действия. Систематизация знаний о месте наречий в предложении; о разных средствах связи в тексте для обеспечения его целостности, например, наречий (firstly, finally , at last, in the end, however, etc).

Виды речевой деятельности

Говорение

Диалогическая речь

Совершенствование умений участвовать в диалогах этикетного характера, диалогах-расспросах, диалогах-побуждениях к действию, диалогах-обмене информацией, в диалогах смешанного типа, включающих элементы разных типов диалогов на основе расширенной тематики, в ситуациях официального и неофициального повседневного общения, включая профессионально-ориентированные ситуации.

Развитие умений:

- участвовать в разговоре, беседе в ситуациях повседневного общения, обмениваясь информацией, уточняя ее, обращаясь за разъяснениями, выражая свое отношение к высказываемому и обсуждаемому;
- беседовать при обсуждении книг, фильмов, теле- и радиопередач;
- участвовать в полилоге, в том числе в форме дискуссии с соблюдением речевых норм и правил поведения, принятых в странах изучаемого языка, запрашивая и обмениваясь информацией, высказывая и аргументируя свою точку зрения, возражая, расспрашивая собеседника и уточняя его мнения и точки зрения, беря на себя инициативу в разговоре, *внося пояснения/дополнения*, выражая эмоциональное отношение к высказанному/обсуждаемому/прочитанному/ увиденному.

Монологическая речь

Развитие умений публичных выступлений, таких как: сообщение, *доклад*, представление результатов работы по проекту, ориентированному на выбранный профиль.

Развитие умений:

1. подробно/кратко излагать прочитанное/прослушанное /увиденное;
2. давать характеристику персонажей художественной литературы, театра и кино, выдающихся исторических личностей, деятелей науки и культуры;
3. описывать события, излагать факты;
4. представлять свою страну и ее культуру в иноязычной среде, страны изучаемого языка и их культуры в русскоязычной среде;
5. высказывать и аргументировать свою точку зрения; делать выводы; оценивать факты/события современной жизни и культуры.

Аудирование

Дальнейшее развитие умений понимать на слух (с различной степенью полноты и точности) высказывания собеседников в процессе общения, а также содержание аутентичных аудио- и видеотекстов различных жанров и длительности звучания до 3-4 минут:

- понимать основное содержание устных диалогов, монологов и полилогов, теле- и радиопередач по знакомой и частично незнакомой тематике;
- выборочно понимать необходимую информацию в объявлениях и информационной рекламе, значимую/интересующую информацию из несложных иноязычных аудио- и видеотекстов;
- относительно полно понимать высказывания носителей языка в наиболее типичных ситуациях повседневного общения и элементарного профессионального общения.

Развитие умений:

- отделять главную информацию от второстепенной;
- выявлять наиболее значимые факты, определять свое отношение к ним;
- извлекать из аудиотекста необходимую/интересующую информацию;
- определять тему/*проблему* в радио/телепередачах филологической направленности (включая телелекции), выделять факты/примеры/*аргументы* в соответствии с поставленным вопросом/проблемой, обобщать содержащуюся в аудио/телетексте фактическую и оценочную информацию, определяя свое отношение к ней.

Чтение

Дальнейшее развитие всех основных видов чтения аутентичных текстов различных стилей: публицистических, научно-популярных филологических, художественных, прагматических, а также текстов из разных областей гуманитарного знания (с учетом межпредметных связей):

- ознакомительного чтения – с целью понимания основного содержания сообщений, *обзоров*, интервью, репортажей, публикаций в области филологии, отрывков из произведений художественной литературы;
- изучающего чтения – с целью полного понимания информации прагматических текстов для ориентировки в ситуациях повседневного общения, а также научно-популярных статей в рамках выбранного профиля, отрывков из произведений художественной литературы;

- просмотрового/поискового чтения – с целью извлечения необходимой/искомой информации из текста статьи или нескольких статей, информационно-справочного материала.

Развитие умений:

2 выделять необходимые факты/сведения;

3 отделять основную информацию от второстепенной;

4 определять временную и причинно-следственную взаимосвязь событий и явлений;

5 прогнозировать развитие/ результат излагаемых фактов/событий;

6 обобщать описываемые факты/явления;

7 оценивать важность/новизну/*достоверность* информации;

8 понимать смысл текста и его проблематику, используя элементы анализа текста;

9 отбирать значимую информацию в тексте /ряде текстов для решения задач проектно-исследовательской деятельности.

Письменная речь

Развитие умений:

- писать личное и деловое письмо: сообщать сведения о себе в форме, принятой в стране изучаемого языка (автобиография/резюме, анкета, формуляр);
- *излагать содержание прочитанного/прослушанного иноязычного текста* в тезисах, рефератах, *обзорах*;
- кратко записывать основное содержание лекций учителя;
- использовать письменную речь на иностранном языке в ходе проектно-исследовательской деятельности, фиксировать и обобщать необходимую информацию, полученную из разных источников; составлять тезисы или развернутый план выступления;
- описывать события/факты/явления; сообщать/запрашивать информацию, выражая собственное мнение/суждение.

ОБЖ

Программа по курсу ОБЖ в МБОУ гимназия имени И.А. Бунина составлена в соответствии с Государственным стандартом общего образования, включающего в себя три компонента (приказ Министерства образования Российской Федерации № 1089 от 05.03.2004 г.).

1. Федеральный компонент – устанавливается Российской Федерацией.

2. Региональный компонент – устанавливается субъектом Российской Федерации

3. Компонент образовательного учреждения – устанавливается образовательным учреждением.

При составлении программы учитывались положения Конституции Российской Федерации, Стратегия национальной безопасности Российской Федерации до 2020г. (утверждена Указом Президента Российской Федерации от 12 мая 2009 г. № 537), Стратегия государственной антинаркотической политики Российской Федерации до 2020 г. (утверждена Указом Президента Российской Федерации от 9 июня 2010 г. № 690), федеральный закон в области безопасности жизнедеятельности и постановления правительства Российской Федерации о подготовке и организации обучения населения в области защиты от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера.

Подготовка подрастающего поколения россиян в области безопасности жизнедеятельности должна основываться на комплексном подходе к формированию у подростков современного уровня культуры безопасности, индивидуальной системы здорового образа жизни, антиэкстремистского мышления и антитеррористического поведения.

Учебный курс «Основы безопасности жизнедеятельности» строится так, чтобы были достигнуты следующие цели:

Воспитание чувства уважения к героическому наследию России и ее государственной символике; патриотизма и долга по защите Отечества; ответственного отношения к сохранению окружающей природной среды; ответственного отношения к личному здоровью; ответственности за личную безопасность, безопасность общества и государства; ответственного и сознательного поведения на улицах и дорогах, формирование общих регуляторов социального поведения, позволяющих ребенку дорожить собственной жизнью и жизнью других людей, смотреть в будущее с оптимизмом, стремиться к самоутверждению в социально-значимой сфере.

Развитие личных духовных и физических качеств, обеспечивающих адекватное поведение в различных опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера; потребности соблюдать нормы здорового образа жизни; необходимых качеств к выполнению требований, предъявляемых к гражданину Российской Федерации в области безопасности жизнедеятельности, а также для выполнения конституционного долга гражданина Российской Федерации по защите Отечества;

Освоение знаний: об опасных и чрезвычайных ситуациях, о влиянии их последствий на безопасность личности, общества и государства; о государственной системе обеспечения защиты населения от чрезвычайных ситуаций; об организации подготовки населения к действиям в условиях опасных и чрезвычайных ситуаций; о здоровом образе жизни; об оказании первой помощи при неотложных состояниях; о правах и обязанностях граждан в области безопасности жизнедеятельности; по безопасному поведению на улицах и дорогах.

Овладение умениями: предвидеть возникновение опасных и чрезвычайных ситуаций по характерным признакам их появления, а также из анализа специальной информации, получаемой из различных источников, принимать обоснованные решения и план своих действий в конкретной опасной ситуации, с учетом реальной обстановки и своих возможностей, использование средств индивидуальной и коллективной защиты, оказания первой помощи при неотложных состояниях; безопасного поведения на дорогах, быть дисциплинированными и сосредоточенными на дорогах потому, что дорога несет потенциальную опасность для ребенка.

Реализация указанных целей программы достигается в результате освоения тематики программы.

На изучение курса ОБЖ в гимназии отводится в 5-7,9 классах по 18 часов в год (0,5 часа в неделю), в 8, 10 – по 35 часов, в 11 классах – по 34 часа в год (1 час в неделю). Кроме того, для учащихся 10-х классов предусматриваются 40 часовые учебные сборы.

На современном этапе концепция образования по курсу ОБЖ состоит из четырех ступеней обучения, содержащих несколько уровней подготовки и получения знаний:

- I ступень (уровень 0) - семья, детские дошкольные учреждения;
- II ступень (уровни 1 – 1-4-й классы; 2 – 5-9-й классы; 3 – 10-11-й классы) – средняя общеобразовательная школа;
- III ступень (уровни 4, 5, 6, 7) – профессиональные учебные заведения;
- IV ступень (уровни 8, 9, 10) – ВУЗы.

Настоящая рабочая программа посвящена обучению детей по курсу ОБЖ на 2-ом и 3-ем уровнях, т.е. в 5-11-х классах.

Второй уровень обучения ОБЖ реализовывается в 5 – 9-ых классах основного общего образования. Он начинается с изучения источников и видов опасностей, а завершается определением роли личности в обеспечении безопасности в условиях деятельности и отдыха человека. Второй уровень обучения включает следующие темы (изучаемые вопросы) обязательного минимума содержания курса ОБЖ (5-9 кл.):

1. описание источников опасности и их видов;
2. основные понятия и терминология в области ОБЖ классификация опасностей;
3. естественные опасности, связанные с изменением климата, освещенности; защита от них;
4. стихийные явления (землетрясения, извержения вулканов, бури, ураганы, смерчи, туманы, град, наводнения, обвалы, оползни, сели и т.п.) и защита от них;
5. техногенные опасности, связанные с реализацией учебного процесса в школе, работой современного производства транспорта, источников получения энергии, др. отраслей экономики, защита от техногенных ЧС; использование СИЗ и СКЗ;
6. безопасность в условиях вынужденной автономии, ориентирования, способы выживания, добывание огня, пищи и воды, правильное их использование;
7. опасности, возникающие в криминальных ситуациях и правила безопасного поведения в таких ситуациях;
8. ПМП и способы ее оказания пострадавшим;
9. опасные профессии, роль личности в обеспечении безопасности жизнедеятельности в повседневной обстановке.

Третий уровень обучения ОБЖ (10-11 кл.) является завершающим для лиц, получающих среднее (полное) общее образования. Основными темами обязательного минимума содержания курса ОБЖ на этом уровне являются:

- проблемы безопасности в системе «человек - среда обитания», идентификация опасностей, определения размеров и показателей опасных зон;
- последствие воздействия на человека и среду обитания различных опасностей, в том числе террористических актов, и защита от этих опасностей;
- формирование осознанной потребности ведения ЗОЖ, усвоение основных положений Российского законодательства о семье и необходимости сохранения репродуктивного здоровья; основные знания и навыки по сохранению своего здоровья, профилактика инфекционных заболеваний и ЗППП;
- оказание первой медицинской помощи при тепловых и солнечных ударах, поражениях электрическим током, переломах, кровотечениях;
- овладение навыками ЭРП, ИВЛ;
- ознакомление с основными направлениями деятельности государственных организаций по защите населения и территорий от ЧС, Единой государственной системой предупреждения и ликвидации ЧС (РСЧС), гражданской обороной и ее задачами;
- изучение современных средств поражения, масштабов разрушений, их поражающие факторы и способов защиты от них;
- основные руководящие документы в области обороны и службы в РА;
- обязанности при прохождении военной службы по призыву и контракту, альтернативная служба;
- предназначение и структура ВС РФ, их история создания;
- обязательная и добровольная подготовка к военной службе;
- постановка на воинский учет, сроки воинской службы, статус военнослужащего (Закон о статусе военнослужащего);
- начальная военная подготовка в школе и на базе воинской части.

Программа включает следующие разделы: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание тем учебного курса, требования к уровню подготовки учащихся, перечень учебно-методического обеспечения, список литературы, приложения к программе.

В основу содержания программы положена идея полицентризма опасных и вредных факторов, а также идея предметной интеграции. Элементы содержания других общеобразовательных областей, одновременно являющиеся фрагментами образовательной области ОБЖ и подлежащие чёткой взаимосвязи с интегрирующем курсом, рассматриваются: в естествознании, обществознании, технологии, физической культуре, математике и информатике и др. предметная интеграция в программе способствует формированию целостного представления об изучаемом объекте и предмете, усилению развивающей и культурной составляющей курса, а также рациональному использованию учебного времени.

С учётом познавательных возможностей школьников программа обучения по курсу строится на основе спирального развёртывания системы знаний о безопасности человека, что позволяет на каждом этапе обучения формировать целостную картину опасностей окружающего мира, обеспечивать развитие знаний, умений и навыков в этой области, постепенно углублять мировоззренческий и практический уровни содержания школьного курса.

Достигается это за счёт увеличения от этапа к этапу обучения числа выявленных связей и отношений, использования различных глубин проникновения в сущность явлений и характера познавательной деятельности учащихся.

Программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В

этом направлении приоритетами для учебного предмета «Основы безопасности жизнедеятельности» на этапе основного общего образования являются:

- использование для познания окружающего мира различных методов наблюдения и моделирования;
- выделение характерных причинно-следственных связей;
- творческое решение учебных и практических задач;
- сравнение, сопоставление, классификация, ранжирование объектов по одному или нескольким предложенным основаниям, критериям;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ, участие в проектной деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности; оценивание своего поведения, черт своего характера, своего физического и эмоционального состояния;
- соблюдение норм поведения в окружающей среде, правил здорового образа жизни;
- использование своих прав и выполнение своих обязанностей как гражданина, члена общества и учебного коллектива.

Формы занятий, используемые при обучении ОБЖ следующие:

- учебные и учебно-тренировочные занятия с элементами моделирования опасных и экстремальных ситуаций;
- семинары и круглые столы;
- индивидуальные консультации;
- учебные сборы на базе воинской части по основам военной службы с учащимися - юношами 10 классов;
- внеклассная и внешкольная работа (участие в мероприятиях и соревнованиях в рамках детско-юношеского движения «Школа безопасности», проведение Дня защиты детей, различные эстафеты и викторины по ОБЖ, встречи с ветеранами войны и труда, работниками военкоматов и правоохранительных органов, органов ГОЧС, ГИБДД, медицины; тематические выставки и выставки творческих работ учащихся и др.

Результаты изучения учебного предмета «Основы безопасности жизнедеятельности» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников». Требования направлены на формирование знаний и умений, востребованных в повседневной жизни, позволяющих адекватно воспринимать окружающий мир, предвидеть опасные и чрезвычайные ситуации и в случае их наступления правильно действовать.

Рубрика «Знать/понимать» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится обучающимися об основах здорового образа жизни, об опасных и чрезвычайных ситуациях, об оказании первой медицинской помощи.

Рубрика «Уметь» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: анализировать и оценивать, действовать, использовать, соблюдать и т.д.

В рубрике «Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни» представлены требования, нацеленные на обеспечение личной безопасности в повседневной жизни.

Ожидаемый результат обучения по данной примерной программе в наиболее общем виде может быть сформулирован как способность выпускников правильно дей-

ствовать в опасных и чрезвычайных ситуациях социального, природного и техногенного характера.

По завершении школьного образования у учащихся должны быть сформированы основы культуры личной и коллективной безопасности, нравственно-этического мировоззрения, предусматривающего заботу о личной безопасности, безопасности окружающих людей, создание благоприятных для жизни и деятельности условий среды обитания. К этому периоду человек должен научиться рассматривать в качестве приоритета вопросы обеспечения безопасности жизнедеятельности

Более подробно ожидаемые результаты обучения раскрыты в Требованиях к уровню подготовки выпускников.

Знания и умения учащихся оцениваются на основании устных ответов (выступлений), а также практической деятельности, учитывая их соответствие требованиям программы обучения, по пятибалльной системе оценивания.

1. Оценку «5» получает учащийся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результат соответствуют в полной мере требованиям программы обучения. Если при оценивании учебного результата используется зачёт в баллах, то оценку «5» получает учащийся, набравший 90 – 100% от максимально возможного количества баллов.

2. Оценку «4» получает учащийся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результат в общем соответствуют требованиям программы обучения, но недостаточно полные или имеются мелкие ошибки. Если при оценивании учебного результата используется зачёт в баллах, то оценку «4» получает учащийся, набравший 70 – 89% от максимально возможного количества баллов.

3. Оценку «3» получает учащийся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результат соответствуют требованиям программы обучения, но имеются недостатки и ошибки. Если при оценивании учебного результата используется зачёт в баллах, то оценку «3» получает учащийся, набравший 45 - 69% от максимально возможного количества баллов.

4. Оценку «2» получает учащийся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результат частично соответствуют требованиям программы обучения, но имеются существенные недостатки и ошибки. Если при оценивании учебного результата используется зачёт в баллах, то оценку «2» получает учащийся, набравший 20 - 44% от максимально возможного количества баллов.

Специфика содержания учебного курса по предмету в 5-9 классах.

5 класс

Цели и задачи: Сформировать у учащихся сознательное и ответственное отношение к вопросам личной безопасности, и безопасности окружающих. Научить распознавать и оценивать опасные ситуации и вредные факторы среды обитания человека, определять способы защиты от них, а так же ликвидировать их негативные последствия. Познакомить с оказанием первой медицинской помощи и основами здорового образа жизни.

Курс состоит из 4 разделов:

I. БЕЗОПАСНОСТЬ И ЗАЩИТА В ОПАСНЫХ СИТУАЦИЯХ (9 часов)

II. ЧРЕЗВЫЧАЙНЫЕ СИТУАЦИИ (3 часа)

III. ОСНОВЫ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ (3 часа)

IV. ОСНОВЫ МЕДИЦИНСКИХ ЗНАНИЙ И ОКАЗАНИЕ ПЕРВОЙ ПОМОЩИ (3 часа)

Знания и умения учащихся:

Распознавать и оценивать опасные ситуации. Определять способы защиты от них. Уметь ликвидировать последствия опасных ситуаций. Уметь оказывать само- и взаимопомощь в чрезвычайных ситуациях.

6 класс

Цели и задачи: Ознакомить с общими характеристиками различных чрезвычайных ситуаций, их последствиями. Углубить знания об опасных ситуациях, возникающих в повседневной жизни. Познакомить с организацией Российской системы защиты населения от последствий чрезвычайных ситуаций. Расширить знания по основам здорового образа жизни и оказанию само- и взаимопомощи в опасных ситуациях.

Курс состоит из 2 разделов:

I. БЕЗОПАСНОСТЬ ЧЕЛОВЕКА В ПРИРОДНЫХ УСЛОВИЯХ (12 часов)

II. ОСНОВЫ МЕДИЦИНСКИХ ЗНАНИЙ И ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ (6 часов)

Знания и умения учащихся:

Распознавать и предотвращать опасные ситуации, возникающие в повседневной жизни. Определять способы защиты от них. Уметь ликвидировать последствия опасных ситуаций. Уметь оказывать само- и взаимопомощь в чрезвычайных ситуациях. Реализовывать на практике знания о здоровом образе жизни.

7 класс

Цели и задачи: Ознакомить с характеристиками и правилами безопасного поведения в различных опасных ситуациях, возникающих как в повседневной жизни, так и в криминальных ситуациях. Расширить знания о чрезвычайных ситуациях природного характера, технологиях здорового образа жизни, правилах оказания само- и взаимопомощи в условиях чрезвычайных ситуаций. Профилактика вредных привычек у подростков.

Курс состоит из 4 разделов:

I. БЕЗОПАСНОСТЬ И ЗАЩИТА ЧЕЛОВЕКА В ОПАСНЫХ И ЧРЕЗВЫЧАЙНЫХ СИТУАЦИЯХ (1 час)

II. ЧРЕЗВЫЧАЙНЫЕ СИТУАЦИИ ПРИРОДНОГО ХАРАКТЕРА (8 часов)

III. ОСНОВЫ МЕДИЦИНСКИХ ЗНАНИЙ И ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ (4 часа)

IV. БЕЗОПАСНОСТЬ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ (5 часов)

Знания и умения учащихся:

Как вести себя в различных опасных ситуациях. Правила оказания первой медицинской помощи в опасных ситуациях. Знать последствия влияния алкоголя, табака, наркотиков на организм человека.

8 класс

Цели и задачи: Ознакомить с опасными ситуациями, возникающими в быту, их последствиями и правилами безопасного поведения при их возникновении. Углубить знания о чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера, правилах поведения при их возникновении и способах оказания само- и взаимопомощи в условиях чрезвычайных ситуаций. Акцентировать внимание на нарушении экологического равновесия в местах проживания населения.

Курс состоит из 3 разделов:

I. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЛИЧНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ В ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ (15 часов)

II. ЧРЕЗВЫЧАЙНЫЕ СИТУАЦИИ ТЕХНОГЕННОГО ХАРАКТЕРА И БЕЗОПАСНОСТЬ (10 часов)

III. ОСНОВЫ МЕДИЦИНСКИХ ЗНАНИЙ И ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ (10 часов)

Знания и умения учащихся:

Виды опасных химических веществ, используемых в быту, правила безопасного поведения в повседневных ситуациях, способы оказания само- и взаимопомощи. Понятие о преступлениях и уголовной ответственности. Причины возникновения техногенных аварий и катастроф, взрывов, пожаров, химических и радиоактивных загрязнений, их последствия для человека, окружающей среды, а так же меры защиты. Функции РСЧС, мероприятия ГО, проводимые в мирное время.

9 класс

Цели и задачи: Ознакомить с опасными ситуациями, возникающими в повседневной жизни, быту. Углубить знания о чрезвычайных ситуациях техногенного и природного характера и правилах поведения при их возникновении. Подробно ознакомить с работой Единой государственной системы предупреждения и ликвидации ЧС. Акцентировать внимание на значении здорового образа жизни и режима дня для современного школьника. Расширить понятия о основах медицинских знаний.

Курс состоит из 2 разделов:

1. ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЛИЧНОСТИ, ОБЩЕСТВА И ГОСУДАРСТВА (11 часов)
2. ОСНОВЫ МЕДИЦИНСКИХ ЗНАНИЙ И ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ (7 часов)

Знания и умения учащихся:

Виды и причины опасных ситуаций, возникающих в повседневной жизни, способы оказания само и взаимопомощи в различных ЧС, работа структуры РС ЧС, необходимость значения здорового образа жизни и режима дня, механизмы воздействия стресса на организм человека и способы релаксации, особенности физического и духовного здоровья в подростковый период, способы ориентации на местности в рамках подготовки к «Школе безопасности», аспекты международного гуманитарного права по защите населения в вооруженных конфликтах.

На второй ступени общеобразовательной школы в 9 классе завершается формирование у обучающихся основных понятий безопасности жизнедеятельности. Обучающиеся получают знания о здоровом образе жизни, чрезвычайных ситуациях локального характера, их последствиях и правилах безопасного поведения, о чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера, их последствия и мероприятиях, проводимых государством по защите населения, знакомится с организацией Единой государственной системы предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РС ЧС).

Особое внимание придаётся формированию у обучающихся знаний о здоровом образе жизни, о профилактике вредных привычек, развитию навыков по оказанию первой медицинской помощи пострадавшим.

В соответствии с программой курса ОБЖ в 9 классе учащиеся знакомятся с правилами безопасного поведения в ходе образовательного процесса и в производственной деятельности. Учитывая требования данной программы, необходимо изучать правила безопасного поведения при чрезвычайных ситуациях, характерных для конкрет-

ной территории проживания, и проводить отработку этих правил согласно условиям Воронежской области.

Необходимо также проводить занятия по изучению и отработке правил безопасного поведения обучаемых в условиях проживания в зонах поражения после последствий Чернобыльской аварии. Особое внимание в течение часов изучения курса ОБЖ в 9 классе следует уделять особенностям проживания людей вблизи крупных промышленных предприятий повышенной опасности, правилам нахождения непосредственно вблизи трасс интенсивного движения, водосливов, лесов, котлованов, газопроводов, аммиакопроводов.

По итогам изучения курса ОБЖ в 9 классе учащимся выставляется оценка об основном общем образовании.

10 класс

Цели и задачи: Воспитание ответственного отношения к окружающей природной среде, к личному здоровью как индивидуальной и общественной ценности, к безопасности личности, общества и государства. Развитие личных духовных и физических качеств, обеспечивающих адекватное поведение в различных опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера. Развитие потребности соблюдать нормы здорового образа жизни. Подготовка к выполнению требований, предъявляемых к гражданину РФ в области безопасности жизнедеятельности.

Курс состоит из 3 разделов:

1. ОСНОВЫ КОМПЛЕКСНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ (17 часов)
2. ОСНОВЫ ВОЕННОЙ СЛУЖБЫ (13 часов)
3. ОСНОВЫ МЕДИЦИНСКИХ ЗНАНИЙ И ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ (5 часов)

Знания и умения учащихся:

Знания об опасных и чрезвычайных ситуациях, о влиянии их последствий на безопасность личности, общества и государства; о государственной системе обеспечения защиты населения от чрезвычайных ситуаций; об организации подготовки населения к действиям в условиях опасных и чрезвычайных ситуаций; о здоровом образе жизни; об оказании первой медицинской помощи при неотложных состояниях; о правах и обязанностях граждан в области безопасности жизнедеятельности. Умения предвидеть возникновение опасных и чрезвычайных ситуаций по характерным признакам их появления, а также из анализа специальной информации, получаемой из различных источников; принимать обоснованные решения и разрабатывать план своих действий в конкретной опасной ситуации с учетом реальной обстановки и своих возможностей.

11 класс

Цели и задачи: Воспитание ответственного отношения к окружающей природной среде, к личному здоровью как индивидуальной и общественной ценности, к безопасности личности, общества и государства. Развитие личных духовных и физических качеств, обеспечивающих адекватное поведение в различных опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера. Развитие потребности соблюдать нормы здорового образа жизни. Подготовка к выполнению требований, предъявляемых к гражданину РФ в области безопасности жизнедеятельности.

Курс состоит из 2 разделов:

1. ОСНОВЫ МЕДИЦИНСКИХ ЗНАНИЙ И ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ (16 часов)
2. ОСНОВЫ ВОЕННОЙ СЛУЖБЫ (19 часов)

Знания и умения учащихся:

Знания об опасных и чрезвычайных ситуациях, о влиянии их последствий на безопасность личности, общества и государства; о государственной системе обеспечения защиты населения от чрезвычайных ситуаций; об организации подготовки населения к действиям в условиях опасных и чрезвычайных ситуаций; о здоровом образе жизни; об оказании первой медицинской помощи при неотложных состояниях; о правах и обязанностях граждан в области безопасности жизнедеятельности. Умения предвидеть возникновение опасных и чрезвычайных ситуаций по характерным признакам их появления, а также из анализа специальной информации, получаемой из различных источников; принимать обоснованные решения и разрабатывать план своих действий в конкретной опасной ситуации с учетом реальной обстановки и своих возможностей.

МУЗЫКА

Образовательная программа по курсу «Искусство (музыка)» в МБОУ гимназия им. И.А.Бунина составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта общего образования,

в 5 –7 классах-35 часов в год (1 час в неделю) и в 8- 9-х классах -18 часов в год (0,5часа в неделю).

5-7 класс

Пояснительная записка.

Программа по предмету «Музыка» для V-VII классов общеобразовательных учреждений составлена в соответствии со стандартами второго поколения, примерными программами по музыкальному искусству для основного общего образования и с основными положениями художественно-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

В большой степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психологических перегрузок обучающихся.

Цель массового музыкального образования и воспитания – *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры* – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства. Искусство, как и культура в целом, предстаёт перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачёва, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельностной, творческой памяти – важнейшая задача музыкальной, творческой памяти – важнейшая задача музыкального образования в школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие ***задачи*** и ***направления*** музыкального образования и воспитания, вытекающие из специфики музыкального искусства, закономерностей художественного творчества и возрастных особенностей учащихся:

— Приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатлённой в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

— Развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;

— Воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством;

— Освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального (шире – художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками *художественной картины мира и себя в этом мире.* Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы *отечественного музыкального искусства,* произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей своей собственной культуры, развивает самосознание ребёнка, а также интерес и уважение к культуре других народов мира.

Преемственность содержания программы V-VII классов с программой «Музыка» для начальной школы выражается в таких аспектах, как:

— Освоение учащимися основных закономерностей музыкального искусства – интонационной природы музыки, жанров, стилей, языка произведений народного творчества, музыки религиозной традиции, классики и современной музыки;

— Включение в контекст урока музыки широкого культурологического пространства, подразумевающего выход за рамки музыки;

— Расширение музыкально-слуховых представлений школьников, развитие ассоциативно-образного мышления школьников на основе совершенствования «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения» путём привлечения образов литературы, изобразительного искусства;

— Формирование способов, умений и навыков творческой деятельности учащихся на основе усвоения особенностей художественных образов различных видов искусства на уроках музыки.

Основные методические принципы построения программы V-VII классов:

Принцип увлечённости, согласно которому в основе музыкальных занятий лежит эмоциональное восприятие музыки, предполагает развитие личностного отношения ребёнка к явлениям музыкального искусства, его творческое самовыражение, активное включение в процесс художественно-образного музицирования.

Принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя ориентирует учителя на развитие музыкального мышления школьников во всех формах общения с музыкой. Важно, чтобы в сознании учащихся восприятие музыки всегда было связано с представлением о том, кто и как её сочинил, кто и как её исполнил. В равной мере исполнение музыки всегда должно быть связано с её осознанным восприятием и пониманием учащимися того, как они её исполнили сами.

Принцип тождества и контраста, сходства и различия реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей музыкальных произведений и освоения музыкального языка. Этот принцип является важнейшим для развития не только музыкальной культуры учащихся, но и культуры восприятия жизни и осознания своих жизненных впечатлений.

Принцип интонационности выступает как ведущий принцип, регулирующий процесс развития музыкальной культуры школьников и смыкающий специфически

музыкальное с общедуховным. Музыкальное произведение открывается перед ребёнком как процесс становления художественного смысла через разные формы воплощения музыкальных образов (литературные, зрительные, пластические и др.) с опорой на выявление жизненных связей музыки.

Принцип диалога культур предполагает знакомство учащихся с народной и профессиональной музыкой других национальностей на основе её сопоставления и выявления общности жизненного содержания, нравственно-эстетической проблематики, различия стилей, музыкального языка, творческого почерка представителей разных эпох и культур. Диалог учащихся с композиторами (известными и безымянными), исполнителями, слушателями заключается в поиске ответов на вечные вопросы: что есть истина, добро, красота? А также выяснение значимости музыкального классического наследия для современного подростка, его духовно-нравственных приоритетов как человека XXI века.

В целом все принципы ориентированы на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к музыкальному искусству и жизни.

Виды музыкальной деятельности на уроках разнообразны и направлены на полноценное общение школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации. Одно и то же музыкальное произведение может осваиваться учащимися в процессе слушания и исполнения музыки.

В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (вокальные, ритмические, инструментальные, пластические и др.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся проявляется в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы полюбившихся музыкальных произведений), самостоятельной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Реализация данной программы предполагает использование тех ***методов художественной педагогики***, которые нашли отражение в научно-методических исследованиях в области музыкальной педагогики (Д.Б.Кабалевского, Э.Б.Абдуллина, Л.В.Горюновой, А.А.Пиличяускаса, М.М.Предтеченской, Л.В.Школяр и др.) и получили своё реальное воплощение в практике работы учителей музыки.

Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки предполагает организацию такой совместной деятельности учителя и учащихся, при которой содержание произведения осваивается на разных уровнях: а) понимание художественной значимости данного сочинения в контексте культурных ценностей эпохи, творчества конкретного композитора, особенностей восприятия современного слушателя; б) осознание нравственной проблематики данного сочинения, формирование личностных установок учащихся; в) усвоение общих (художественно-эстетических) и частных (языковых) свойств музыкального образа, отражающих степень развития позитивного отношения учащихся к эстетическим ценностям. Действие этого метода предполагает активное использование в учебно-воспитательном процессе таких форм общения, как *диалог* и *коллективное обсуждение, дискуссия* и др. Учитель при этом выступает как мудрый посредник между музыкой и детьми.

Метод интонационно-стилевого постижения музыки предполагает наличие в деятельности учителя таких действий, которые стимулировали бы учащихся к выявлению интонационно-образной и жанрово-стилевой природы музыки и освоению её как искусства временного, процессуального. Действие этого метода проявляется в намеренном соединении на уроке произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей, опирается на *проблемность* вопросов и организацию творческих заданий, направленных на выявление связей и отношений между отдельными художественными явлениями, развитие способности учащихся «схватывать» своеобразие индивидуального воплощения композиторами и исполнителями вечных тем искусства. Этому могут способствовать приёмы интонационно-образного анализа музыки, которая слушается и исполняется на уроках: вокализация, пластическое интонирование музыки, ориентация на нотную запись, импровизации – сочинение интонаций, мелодий в определённом жанре и стиле.

Метод эмоциональной драматургии урока используется при разработке учителем музыки сценария урока. Драматургия урока (последовательность учебных задач, содержание и объём звучащей музыки, кульминация урока, «последействие», эмоциональный тонус) определяется в зависимости от смысловых акцентов на том или ином музыкальном сочинении, конкретных художественных пристрастий учителя и учащихся, позитивного отношения школьников к тем или иным видам музицирования, уровня общего и музыкального развития учеников класса. Возможны разработки сценарных планов уроков, построенных по законам музыкальной формы (например, трёхчастной, рондо, вариаций). В любой из выбранных учителем композиций урока важно не утратить его сугубо *музыкальную* направленность.

Метод концентричности изучения музыкального материала способствует организации всего музыкального материала, во-первых, на разных отрезках учебных циклов (четверть, год, блоки начальной и основной школы): одни и те же произведения повторяются с разными задачами; во-вторых, на конкретном уроке, когда изучение нового произведения опирается на уже известные детям интонации, темы, образы. Это повторение можно сравнить с движением по восходящей концентрической спирали, каждый виток которой выявляет новые свойства уже знакомого детям сочинения.

Метод забегания вперёд и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении) тесным образом связан с предыдущим методом музыкального обучения. Выявляя возможности усвоения детьми новых закономерностей музыки, учитель в процессе урока обращается к таким явлениям, понятиям, категориям музыкального искусства, которых ранее не было в жизненно-музыкальном опыте детей. Возвращение же к знакомым интонационно-образным аналогиям, нахождение связей знакомого музыкального материала с новым расширяют музыкальный словарь учащихся, пополняют запас их жизненно-музыкальных впечатлений.

Метод создания композиций (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.) направлен на варьирование в процессе музыкального обучения различных видов музыкальной деятельности. Их сочетание даёт возможность не только усилить эмоциональное воздействие музыки на слушателей-школьников. Но и совершенствовать навыки коллективного, ансамблевого, сольного исполнения музыки, что способствует более глубокому и эмоциональному освоению содержания музыкального искусства.

Метод художественного контекста (выход за пределы музыки) обеспечивает целенаправленную совместную деятельность учителя и учащихся по освоению содержания учебно-методического комплекта «Музыка» для V-VII классов. Изучение конкретных музыкальных произведений в контексте культурной жизни того времени, художественных творений других видов искусства (литературы, изобразительного ис-

кусства, кино, театра) позволяет учащимся более глубоко постигать содержание музыки, особенности её языка.

Специфика урока музыки заключается в том, что при доминировании музыки «как искусства интонируемого смысла» (Б.В.Асафьев) её сюжетно-образные, жанровые, стилистические, языковые особенности определяют подходы к разработке содержания урока, в котором другие виды искусства дополняют и расширяют представления школьников о духовном опыте человечества, помогают осознавать вечные темы искусства и жизни. Нравственно-эстетическая, этическая проблематика концентрируются вокруг *художественно-педагогической идеи* – содержательного стержня урока музыки.

Связь уроков музыки с внеурочными и внешкольными формами работы. Программа не только предполагает изучение музыкального искусства на уроках, входящих в инвариантную часть учебного плана общеобразовательного учреждения, но и создаёт предпосылки для целенаправленной работы по художественно-эстетическому воспитанию школьников, подразумевая организацию широкой образовательной среды: выстраивание системы внеурочных и внешкольных мероприятий, интеграцию основного и дополнительного образования учащихся.

Исследовательские проекты. *Метод проектов* – педагогическая технология, ориентированная не только на обобщение фактических знаний учащихся, но и на их применение и приобретение новых знаний путём самообразования. Активное включение школьников в создание тех или иных проектов даёт им возможность осваивать новые способы деятельности в социокультурной среде.

Проект («брошенный вперёд») – прообраз какого-либо объекта, вида деятельности. Метод проектов в образовании рассматривается как некая альтернатива классно-урочной системе. Современный проект учащихся – это средство активизации познавательной деятельности, развития креативности (творческого мышления), исследовательских умений, навыков общения в коллективе, формирования определённых личностных качеств, умения учиться.

Начиная с VI класса в учебники «Музыка» введён раздел «Исследовательский проект». Содержание проектов ориентирует учащихся на постижение в индивидуальной и коллективной деятельности вечных тем искусства и жизни.

Задача педагога заключается в том, чтобы в процессе выполнения проектов у учащихся развивались познавательные интересы, универсальные учебные действия, специальные общеучебные умения и навыки музыкальной и интеллектуальной деятельности, опыт рефлексии, адекватной оценки и самооценки выполнения проекта. Учитель не столько учит, сколько воспитывает у школьников умение учиться, направляет их деятельность, подсказывает пути добывания информации, присвоения знаний и формирование опыта, выступает в роли независимого консультанта. Учащиеся свободны в выборе способов и видов деятельности для достижения поставленной цели. Они активные участники процесса, а не пассивные статисты. Происходит формирование конструктивного критического мышления, которому трудно научить при обычной, урочной форме обучения.

В предлагаемых проектах могут взаимодействовать также формы урочной и внеурочной деятельности учащихся, как индивидуальное и коллективное музицирование, театрализация (драматизация) художественных произведений, жизненных впечатлений школьников, творческие работы: изготовление альбомов, газет, составление коллекций, съёмка видеофильмов, рисование, конструирование, литературное творчество (стихи, проза, эссе) и др.

Итогом деятельности по проекту может стать письменная творческая работа учащихся, которую они публично защищают. Защита проекта может проходить в форме компьютерной презентации, коллективного творческого дела: соревнования ко-

манд (КВН), музыкального ринга, всеобуча для родителей, музыкального спектакля (театрализации), представления для младших школьников и др.

Основные критерии оценки ученического проекта:

♦актуальность темы и предлагаемых решений, практическая направленность и значимость работы;

♦полнота и логичность раскрытия темы, её законченность;

♦умение делать выводы и обобщения;

♦самостоятельность суждений, уровень творчества участников проекта, оригинальность раскрытия темы, решений;

♦умение аргументировать собственную точку зрения;

♦художественное оформление проекта (подбор музыкальных произведений, слайдов, рисунков; изготовление альбомов, стендов, газет, фотографий, видеороликов; литературное и сценическое сопровождение защиты проекта).

Полноценная реализация программы требует выявления специфики развития музыкальной культуры *конкретного региона* (народное и профессиональное музыкальное искусство, возможности изучения искусства различных религиозных конфессий, особенности музицирования и пр.), а также установления множественных связей с мировой музыкальной культурой. Традиции конкретного региона, так же как и традиции школы, могут быть отражены и в содержании уроков музыки, и во внеурочных мероприятиях: в проведении народных праздников, клубов по интересам и др. В них найдёт выражение идея интеграции различных видов искусства и многообразие творческой художественно-эстетической деятельности учащихся.

Организация внеурочных мероприятий, защита исследовательских проектов, посещение театров, концертных залов, музеев, центров прикладного искусства, коллективные просмотры видеофильмов по музыкальной тематике (оперы, балеты, музыкальные фильмы, мюзиклы) возможны за счёт часов школьного компонента. Познавательная деятельность учащихся наиболее полно может раскрываться благодаря включению в образовательный контекст эстетического всеобуча для родителей.

Результаты освоения программы «Музыка»
в V-VII классах

В соответствии со стандартами второго поколения оцениванию подлежит опыт эмоционально-ценностного отношения школьников к искусству; знание музыки и знание о музыке; опыт музыкально-творческой деятельности, проявляющийся процесс слушания музыки, пения, игры на элементарных детских музыкальных инструментах (в том числе электронных) и др.; способы учебно-познавательной, исследовательской деятельности; коммуникативные умения, способность к контролю и самоконтролю. Важным показателем успешности достижения планируемых результатов является участие школьников в различных формах культурно-досуговой деятельности класса, школы, округа, региона.

Предметными результатами занятий по программе «Музыка» являются:

- устойчивый интерес к музыке, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности; понимание значения музыки в жизни человека, представление о музыкальной картине мира;

- освоение/ присвоение музыкальных произведений и духовного опыта поколений;

- знание основных закономерностей музыкального искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Учащиеся научатся:

⅄ понимать роль музыки в жизни человека; образное содержание музыкальных произведений, особенности претворения вечных тем искусства и жизни

в произведениях разных жанров и стилей; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы; определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозной традиции, современная;

- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства; получать представление о средствах музыкальной выразительности, музыкальной драматургии, приёмах взаимодействия и развития музыкальных образов; анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений; участвовать в концертном исполнении песенного репертуара класса;
- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации; приводить примеры их произведений;
- ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи.

Метапредметными результатами изучения музыки являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в музыкально-эстетической жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных задач.

Учащиеся научатся:

1.наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их; выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино и др.); раскрывать образный строй художественных произведений; находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;

2. передавать свои впечатления в устной и письменной форме; развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

3.Заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр., посещении концертов, театров и др.;

4.Кроме того, учащиеся получат представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной/ художественной жизни в отечественной и зарубежной культуре.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Учащиеся научатся:

1.высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности;

2.использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение, пластическое интонирование, импровизация, игра на инструментах);

3.решать творческие задачи, участвовать в исследовательских проектах, художественных событиях школы;

4.проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).

5 класс
(по программе Д.Б.Кабалевского)

Пояснительная записка.

Программа музыкальных занятий в 5 классе направлена на установление внутренних связей музыки с литературой и музыки с изобразительным искусством. Обе эти темы, особенно первая, по различным поводам не раз уже затрагивались на уроках в начальной школе.

Настало время, когда отдельные наблюдения следует обобщить и связи трёх искусств, изучаемых в школе с 1-го класса, рассмотреть систематично, обстоятельно и углублённо. Учащиеся должны почувствовать, что эти три вида искусств не только отделены друг от друга, но, напротив, связаны многими нитями и знание одного из них помогает более глубокому восприятию и пониманию остальных.

«Границы отдельных искусств отнюдь не абсолютны и замкнуты, как это полагают теоретики искусства, ежеминутно переходят одно в другое, один род искусства находит своё продолжение и завершение в другом» - эти слова французского писателя и музыканта Ромена Роллана помогут учителю осознать задачу, встающую пред ним с первого же урока в 5 классе и яснее представить себе перспективу, которая в процессе учёбы откроется перед учащимися и выйдет далеко за пределы их школьных занятий.

1 четверть. Тема: «Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?»
2 четверть. Тема: «Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?
3 четверть. Тема: «Можем ли мы увидеть музыку?»
4 четверть. Тема: «Можем ли мы услышать живопись?»

6 класс
(по программе Д.Б.Кабалевского)

Пояснительная записка.

Программа 6 класса предполагает посмотреть на проблему связи музыки с жизнью с иных, новых позиций: если жизнь рождает музыку, то в свою очередь, музыка воздействует на жизнь.

Музыка «сама по себе», не может, разумеется, оказывать какое-либо воздействие на жизнь, но она способна с большой силой влиять на человека, рождать в нём те или иные чувства и мысли, менять его характер и даже отношение к жизни, укреплять или, наоборот ослаблять его силу воли; музыка способна возбуждать в человеке смелость, воспитывать в нём благородство, гуманность, доброту, но может также делать его «человеком бессердечным, жестоким, лишённым всякого благородства»; под влиянием музыки в человеке может возрастать, а, может и падать трудовая энергия. Музыка воздействует на жизнь через человека и в этом её главная преобразующая сила.

Сила воздействия музыки (как и любого другого искусства) определяется двумя её важнейшими качествами: красотой и правдой. Красота и правда неразрывно связаны друг с другом.

1 полугодие. Тема: «Преобразующая сила музыки».

Ключевые компетенции:

1.Сформировать глубокое знание о связи музыки с жизнью:

а) жизнь – источник, содержание музыки;

б) музыка – частица жизни.

2. освоить преобразующую силу музыки на человека: от порождения в нём тех или иных чувств и мыслей, к влиянию на его характер, до изменения его отношения к жизни, миру, людям и его влияния, воздействия на жизнь.

2 полугодие. Тема: «В чём сила музыки?»

Ключевые компетенции:

1.Понимать жизненное содержание музыки, воплощение в ней богатства и красоты жизни.

2.Понимать, что правда искусства вытекает из жизни.

3.Выработать понятие, что сила музыки не только в её чисто музыкальной красоте, но и в глубокой жизненной правдивости.

4.Сформулировать понятие (что сила музыки не только в её чисто музыкальной красоте, но и в глубоко жизненной правдивости), что художник прекрасным доставляет людям эстетические переживания, пробуждает волю к жизни, доброе начало, что в основе прекрасного лежит правда и красота.

7 класс
(по программе Д.Б.Кабалевского).

Пояснительная записка.

Изучая различную музыку, учащиеся должны понимать, что музыка – сама жизнь. А если музыка – сама жизнь, то она естественно подвластна законам жизни. Поэтому, изучая музыку, ребята изучают законы жизни.

На уроках в 7 классе учащиеся углубят свои знания в области музыкального языка. В процессе многовекового развития музыкального языка сформировалось множество самых различных мелодических, ритмических, тембровых и прочих интонаций, приёмов построения фраз, отдельных частей и даже целых произведений, в которых

широкий жизненный опыт закрепил определённое смысловое и эмоциональное содержание. Пользуясь богатейшими возможностями музыкального языка, композитор создаёт иное жизненное содержание. Чем шире и значительнее жизненное содержание музыкального произведения, тем больше в нём музыкальных образов, тем сложнее их взаимоотношение и развитие.

От наблюдения за жизнью одного, самостоятельного музыкального образа учащиеся придут к наблюдению за жизнью нескольких образов, взаимосвязанных в рамках одного произведения, т. е. к тому, что называется музыкальной драматургией.

1 полугодие. Тема: «Музыкальный образ».

Ключевые компетенции:

1.Усвоить понятие «музыкальный образ» как:

а) частицу жизни;

б) как впечатления, возникающие при слушании музыкального произведения;

в) как воплощение в музыкальном произведении идей, замыслов композитора и жизненного содержания.

2. Усвоить свойства «музыкального образа»:

а) единство обобщённого и единичного 9конкретного;

б) единство субъективного (творческий стиль композитора, его взгляды на жизнь) и объективного (жизнь, которую композитор отражает в произведении);

в) единство формы и содержания.

3. Знать о значении интонации в развитии музыкального образа.

4. Знать о вариантности восприятия музыкального образа.

5. Знать о возможном воплощении в одном произведении от одного до нескольких образов и его многогранности.

2 полугодие. Тема: «Музыкальная драматургия».

Ключевые компетенции:

1.Усвоить понятие «Музыкальной драматургии», как взаимодействия нескольких образов в одном произведении или развития одного образа, единственного в произведении.

2.Знать сонатную форму, название и роль каждой её части.

3.Знать типы музыкальной драматургии:

а) сопоставление близких (схожих) по характеру образов в произведении;

б) сопоставление или столкновение контрастных по характеру образов;

в) конфликт контрастных образов, в результате которого рождается новый образ;

г) развитие одного образа, единственного в произведении.

4. Знать, что принцип развития контрастных образов лежит в основе сонатно-симфонической формы и рождает к жизни такие крупные музыкальные произведения как симфония, опера, балет, соната, оратория.

Требования к уровню подготовки учащихся основной школы.

5 класс.

Обучение музыкальному искусству должно обеспечит учащимся возможность:

– понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);

– находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;

– размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах её воплощения;

– различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;

– творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

– участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);

– передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;

– развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, посещение концертов, театров др.;

6 класс.

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приёмах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народного, классического репертуара, современных авторов, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных произведений;
- анализировать различные трактовки одного и тог же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

7 класс.

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать роль музыки в жизни человека;
- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
- иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;

- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приёмы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах.

8-9 класс

(по программе интегрированного курса ВОИПКиПРО)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса «Искусство» для VIII- IX классов рассчитана на два года в условиях, когда предметы «Музыка» и «Изобразительное искусство» изучают по полгода (18 часов в год).

Интегрированность предлагаемой программы – условие не только внешнего планирования, она определяет и её внутреннюю содержательную направленность (путём подключения на уроках материала из области других искусств и дисциплин). Интегративность обеспечивается следующими условиями:

- единством тематизма;
- возможностью вариативного моделирования учебного плана (изучения музыки и изобразительного искусства не только последовательно по полугодиям, но и чередуя их по неделям: содержательное единство предметов обеспечивается соответствующим тематическим планом);
- реализацией идеи взаимодополнительности (комплементарности) предметов образовательной области «Искусство».

Идеи объединяющего значения формы и синтеза искусств пролагают пути интеграции с целым рядом школьных учебных дисциплин.

Содержание программы направлено на развитие художественно-творческих способностей учащихся при приоритете формирования эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, сфера творческой деятельности, один из способов мышления и познания действительности.

В соответствии с общим содержанием и тематизмом предлагаемого курса можно также успешно воплощать на уроках идею современности в музыке и искусстве, краеугольную для Д.Б.Кабалевского в программе VIII класса и переосмысленную в программе по музыке В.В.Алеева, Т.И.Науменко и Т.Н.Кичак.

Цель эстетического воспитания средствами музыки и изобразительного искусства традиционна – развитие эстетической культуры (культуры чувств) школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи эстетического образования и воспитания имеют различную направленность. Среди них выделяются образовательные, воспитательные, развивающие. Перечислим основные:

1. приобщение к искусству как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку и изобразительное искусство жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатлённой в произведениях искусства;
2. развитие в процессе занятий творческого потенциала (ассоциативности мышления, воображения, мышления, речевых навыков и др.) через опыт личной творческой деятельности;
3. воспитание художественного вкуса и потребности общения с искусством;
4. освоение знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях искусства; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств и музыки на основе личного творческого опыта;
5. освоение языка различных видов искусства (музыки, архитектуры, дизайна, фотографии, киноискусства и других синтетических видов искусств), выразительных возможностей этого языка при создании художественных образов, выявление общих и специфических средств художественной выразительности;
6. формирование способности воспринимать исторические и национальные особенности искусства.

Среди методов, универсально применяемых в педагогике искусства и рекомендуемых для работы по данной программе:

- метод художественно-педагогической (эмоциональной) драматургии;
- метод художественного контекста;
- метод художественного употребления;
- метод художественного оформления среды.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетными для учебного курса «Искусство» на этом этапе основного общего образования являются:

— **познавательная деятельность:** использование для познания окружающего мира различных методов (наблюдения, моделирования и др.); определение структуры объекта познания, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого; умение разделять процессы на этапы; выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация по одному или нескольким предложенным основаниям; творческое решение учебных и практических задач: умение искать оригинальное решение; самостоятельное выполнение различных художественно-творческих работ, участие в проектной деятельности;

— **информационно-коммуникативная деятельность:** адекватное восприятие художественных произведений и способность передавать их содержание в соответствии с целью учебного задания; умение вступать в общение с произведением искусства и друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге; выбор и использование адекватных выразительных средств языка и знаковых систем; использование источников информации;

— **рефлексивная деятельность:** оценивание своих учебных достижений и эмоционального состояния; осознанное определение сферы своих интересов и возможностей; владение умениями совместной деятельности и оценивание своей деятельности с точки зрения этических ценностей.

Занятия искусством призваны воспитывать «родственное внимание» к миру, чувство сопереживания к другому человеку, а также способствовать:

— развитию ассоциативности и образности мышления;

— формированию умения адекватно понимать язык различных видов искусства при восприятии художественных произведений и применять его в самостоятельной творческой деятельности;

— самоопределению в выборе форм художественного творчества.

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной музыкальной и художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в:

— формировании эстетически развитого восприятия мира;

— воспитании художественного вкуса;

— формировании потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве;

— обеспечении определённого уровня эрудиции в сфере музыкального и изобразительного искусства;

— создании условий для сознательного выбора учащимися видов художественно-творческой деятельности, в которых они могли бы проявлять свою индивидуальность, реализовывать творческие способности.

Перечисленные моменты делают безусловной и неоспоримой необходимость занятий искусством в общеобразовательной школе.

Искусство 8-9 класс

VIII класс

Форма в искусстве – форма в жизни

Изобразительное искусство. Тема года: Конструктивные искусства в жизни человека.

Часть 1. Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. Художественный язык конструктивных искусств.

Часть 2. В мире вещей и зданий. Человек в зеркале дизайна и архитектуры.

Музыка. Тема года: Музыка и формы её проявления в жизни человека.

Часть 1. Музыкальная композиция и художественный образ.

Часть 2. Эволюция человека – эволюция стиля.

IX класс

Синтез искусств

Изобразительное искусство. Тема года: Изобразительное творчество и синтетические искусства (театр, кино, телевидение).

Часть 1. Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств.

Часть 2. Азбука экранного искусства. Художник-зритель, современность.

Музыка. Тема года: Музыка и современность. Синтетические виды искусства.

Часть 1. Музыка и слагаемые художественного образа в синтетических видах искусства.

Часть 2. Развитие музыкального языка и языка искусства: прошлое, настоящее, будущее.

Музыка 8-9 класс

Тематический план для VIII-IX классов по предмету «Музыка» составлен из двух автономных блоков, каждый из которых соответствует плану работы в полугодии (если обучение по изобразительному искусству и музыке чередуется по полугодиям в VIII-IX классах).

Поскольку общая идея преподавания интегрированного курса «Искусство» в **VIII классе** связана с ***формой*** (тема раздела: **«Форма в искусстве – форма в жизни»**), а в изобразительном искусстве в соответствующий период предлагается сосредоточиться на рассмотрении конструктивных особенностей дизайна и архитектуры, - мы выделили доминанту в изучении музыкального искусства, способную стать объединяющим началом между музыкой и пластическими видами искусства. Эта доминанта – композиционные («конструктивные») особенности музыки, идея создания композиционно выразительной формы и художественного образа из звучащего материала (тема раздела: **«Музыка и формы её проявления в жизни человека»**).

Исходя из обозначенной идеи, при работе в **1 четверти (полугодии)** следует сосредоточиться на средствах выразительности и изобразительности при создании художественных образов музыки, попытаться в творческих заданиях осмыслить простейшие композиционные приёмы (тема: ***«Музыкальная композиция и художественный образ»***).

Во **2 четверти (полугодии)** мы продолжаем говорить о форме, но предлагаем проследить развитие и жизнь этого конструктивного начала музыки, сосредоточившись на осмыслении такого понятия, как ***стиль*** (тема: ***«Эволюция человека – эволюция стиля»***). Заметим, что помимо исторического принципа изложения материала, в разделе, связанном с музыкальными стилями, используется и содержательно-тематический принцип, направленный на более глубокое, философское осмысление проблемы стиля в музыке и музыкальном исполнительстве.

Общая тема интегрированного курса «Искусство» в **IX классе** формулируется как **«Синтез искусств».** В соответствии с ней изобразительное искусство обозначает тему раздела – «Изобразительное творчество и синтетические искусства». В тематическом плане по музыке мы предлагаем расширить идею, связанную с синтетическими видами искусства, классической темой современности в музыке, сформировав тему раздела как **«Музыка и современность. Синтетические виды искусства».** Тем самым осуществляется преемственная связь с тематизмом классических программ по музыке и проявляется концентрический принцип построения материала.

Материал **3 четверти (полугодия)**, как бы вновь обращает нас к проблеме языка музыкального искусства (тема: ***«Развитие музыкального языка и языка искусства: прошлое, настоящее, будущее»***), которые в ином ракурсе уже осмысливались в самом первом разделе программы. Идея современности музыки, как традиционная для последних лет обучения искусству, оказывается в центре осмысления и здесь.

Завершающая часть программы и тематического плана – **4 четверть (полугодие)** – посвящена собственно синтетическим видам искусства и формам существования в них музыки (тема: ***«Музыка и слагаемые художественного образа в синтетических видах искусства»***). Особое внимание при изучении данного материала хотелось бы обратить на возможности интеграции, а также практические формы работы по оформлению художественной среды школы (музыкально-театральные, драматические постановки кружков и студий, музыкальное оформление школьных праздников и

выпускных вечеров). Таким образом, изучение искусства в VIII-IX классах школы решало бы и значимые практические цели.

Опора сделана на вокальные, вокально-хоровые и музыкально-сценические жанры. На данных примерах удобнее выявляются связи средств художественной выразительности и образности музыки и слова. При этом возможно включение части музыкального материала в круг практической вокально-хоровой работы с обучающимися.

Формирование знаний, умений и навыков в 8 классе.

Учащиеся должны понимать:

- значение композиции для создания музыкального образа в музыке разных жанров;
- особенности музыкальной композиции музыкально-сценических жанров прошлого и настоящего;
- основные стилистические направления в музыке прошлого и настоящего;
- смысл словосочетания «современность в музыке».

Учащиеся должны уметь:

- определять композиционные особенности музыки разных жанров;
- сопоставлять стилевые, интонационно-жанровые особенности музыкальных произведений в процессе их слушания и исполнения;
- понимать художественно-выразительные особенности музыкальных форм;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя своё отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Формирование знаний, умений и навыков в 9 классе.

Учащиеся должны понимать:

— основные отличительные особенности понятий «современность», «мода», «вкус»;

— особенности основных направлений музыкального искусства;

— значение музыки в синтетических видах искусства;

— роль выдающихся композиторов и исполнителей в различных областях музыкального искусства;

— роль музыки в жизни человека;

— значение традиций и новаторства в музыкальном искусстве прошлого и настоящего.

Учащиеся должны уметь:

— оценивать произведения разных направлений музыкального искусства и обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

— ориентироваться в окружающем музыкальном пространстве: понимать значимость классического, народного музыкального искусства, музыки религиозной традиции в их соотношении с массовой музыкальной культурой;

— проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.), развивать навыки проектной деятельности;

— исполнять песни разных жанров (фольклор, классика, современность) и формировать свой песенный репертуар;

— совершенствовать навыки самообразования.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Программа «Изобразительное искусство» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру, и дизайн, народное и декоративно – прикладное искусство, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно – нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств , отвечающих представлениям об истинной человечности , о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с мировыми процессами, напротив, в основу программы положен принцип « от родного порога в мир человеческой культуры». Россия - часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь является базисом формируемого мироотношения. Связи искусства с жизнью человека ,роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка- **главный смысловой стержень программы.**

В 5-7 классах программа « Изобразительное искусство и художественный труд» разработанной под редакцией народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского, М., «Просвещение», 2011год.

В 8-9 классах программа интегрированного курса «Искусство» разработанной для учителей музыки и изобразительного искусства. Программа создана на основе программ, рекомендованных Министерством образования и науки РФ, предложен альтернативный подход к изучению предметов «Музыка» и «Изобразительное искусство» в 8-9 классах, строящийся на основе интеграции и объединяющего тематизма. Под общей редакцией Т.В. Себар.- Воронеж: ВОИПКиПРО, 2011год.

Цель курса - развитие эстетической культуры (культуры чувств) школьников как неотъемлимой части духовной культуры.

Изучение изобразительного искусства на ступени начального общего образования направлено на достижение следующих целей и задач:

1. развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
2. освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
3. овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
4. воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

На изучение «Изобразительного искусства» отводится 1 час в неделю в IV класс. Всего – 35 час.

Пояснительная записка по курсу Изобразительное искусство. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». Рабочая программа составлено в соответствии с программой, разработанной в полном соответствии с обязательным минимум

содержания курса изобразительное искусство «Декоративно-прикладное искусство и жизнь человека», автор В. М. Неменский 2010 год. Школьное образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентностного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смысло-творчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути. В содержании программы входят эстетическое восприятие действительности и искусства, практическая художественная деятельность учащихся. Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие основные виды занятий, рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы иллюстрирование (композиция), декоративная работа, беседы, об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас. Основные виды занятий должны быть тесно связаны, дополнять друг друга и проводиться в течении всего учебного года с учётом особенностей времён года и интересов учащихся. В основу программы положено: -тематический принцип планирования материала; -единство воспитания и образования, обучения и творческой деятельности учащихся. -яркая выраженность познавательно - эстетической сущности изобразительного искусства. -система учебно-творческих заданий - система межпредметных связей. Главной целью образования является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познания, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Цель обучения изобразительному искусству:

-Развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства;

-Воспитание и развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;

-Освоение знаний о классическом и современном искусстве;

-Овладение практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности;

-Формирование устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

-Приобретение знаний основ художественной грамотности Для выполнения творческих заданий учащиеся могут выбирать разнообразные художественные материалы.

Литература: 1. Планирование составлено на основе: программы для общеобразовательных учреждений «Изо и художественный труд. 5 – 9кл.» под редакцией Б.М. Неменского. Москва. «Просвещение» 2010г. 2. «Основы рисунка», ч.1 -Н.М. Сокольникова, 2010г 3.Основы композиции ч.2 Н. М. Сокольникова, 2010г 4«Основы живописи», ч.3, Н. М. Сокольникова, а2010г. 5.«Школа изобразительного искусства, А. М. Пономарев, 2010, 6 «Изобразительное искусство в школе», Л. Б. Рылова, 2010г, 7.Поурочные планы –Свиридова О.В., 2010г.

Программа Изобразительное искусство и художественный труд является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды ис-

кусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру, и дизайн, народное и декоративное –прикладное искусства, искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами ,а также контексте конкретных связей с жизнью общества и человека. Связи искусства с жизнью общества, роль искусства в повседневном его бытии, значение искусства в развитии каждого ребенка - **главный смысловой стержень программы.**

Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребёнка интереса к внутреннему миру человека, способность углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Учащиеся должны **знать:**

- о роли пространственных и синтетических искусств в жизни человека и общества;
- основные этапы истории развития русского и зарубежного искусства, национальные традиции;
- учиться анализировать работу художника, композицию, пластическое и образное содержание произведения;
- развивать навыки создания собственных творческих работ;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;

Учащиеся должны **уметь:**

- пользоваться красками (гуашь, акварель), графическими материалами (карандаш, тушь, уголь, пастель, фломастеры), обладать навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предметов; знать общие правила построения человека; уметь пользоваться правилами линейной воздушной перспективы;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти, по воображению.

СОДЕРЖАНИЕ:

4 класс 1 четверть Истоки родного искусства.
2 четверть Древние города нашей земли.
3 четверть Каждый народ – художник.
4 четверть Искусство объединяет народы.

5 класс 1 четверть Древние корни народного искусства.
2 четверть Связь времен в народном искусстве.
3 четверть Декор: человек, общество, время .
4 четверть Декоративное искусство.

6 класс 1 четверть Язык изобразительного искусства.
2 четверть Мы и мир вещей.
3 четверть Великие темы жизни.
4 четверть Пейзаж.

7 класс 1 четверть Изображение фигуры человека и образ человека.
2 четверть Поэзия повседневности.
3 четверть Декор: человек, общество, время.
4 четверть Декоративное искусство.

8 класс 1 полугодие Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.

2 полугодие Человек в зеркале дизайна и архитектуры.

9 класс Тема. В мире вещей и зданий.

Тема. Изобразительный язык и эмоционально – ценностное содержание синтетических искусств.

Данная программа разработана в соответствии учебным планом образовательного учреждения в рамках интегрированного учебного предмета «Искусство для 8-9 классов». Подача учебного материала предоставляется учителю музыки и изобразительного искусства по темам согласно тематическому плану. Данная программа предназначена для основной школы общеобразовательных учреждений и рассчитана на два года обучения — в 8 и 9 классах. В соответствии учебным планом в 8-9 классах на учебный предмет «Искусство» отводится 35часов (из расчета 0,5 час в неделю в каждой параллели).

Создание этой программы вызвано *актуальностью* интеграции школьного образования *в* современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентации.

Содержание программы дает возможность реализовать основные цели художественного образования и эстетического воспитания в основной школе:

—*развитие* эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;

—*воспитание* культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;

—*формирование* устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;

—*приобретение* знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра, фотографии;

—*овладение* умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

Цель программы — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Задачи реализации данного курса:

—актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;

—культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;

—формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;

—углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;

—воспитание художественного вкуса;

—приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;

— формирование умений и навыков художественного самообразования.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление *межпредметных связей* с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики. Знания учащихся об основных видах и о жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства; применять художественно-выразительные средства разных искусств в своем творчестве.

Примерный художественный материал, рекомендованный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, дает возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла.

На конкретных художественных произведениях (музыкальных, изобразительного искусства ,архитектуры, дизайна, ДПИ, театра, кино, фотографии,) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

Результаты освоения программы «Искусство»

Изучение искусства и организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе «Искусство» являются:

- освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;
- знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;
- устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

Выпускники основной школы научатся:

•воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;

•понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;

•описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;

•структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

Метапредметными результатами изучения искусства являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

Отличительные особенности программы

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

Межпредметные связи.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства и их взаимодействие с художественными образами других искусств: *литературы* - прозы и поэзии, *изобразительного искусства* - живописи и скульптуры, архитектуры и графики, книжных иллюстраций и др.,*театра* – оперы и балета, оперетты и мюзикла, рок - оперы, а так же *кино.*

Виды организации учебной деятельности:

- самостоятельная работа
- творческая работа
- конкурс
- викторина

Основные виды контроля при организации контроля работы:

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный
- контроль учителя

Формы контроля:

- наблюдение
- самостоятельная работа
- тест

Требования к уровню подготовки учащихся:

Выпускники научатся:

•ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;

•организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения;

•мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;

•воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

Личностными результатами изучения искусства являются:

- развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;
- оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

Выпускники научатся:

•аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;

•использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;

•участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Искусство» способствует:

-**формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;

-**овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;

-**обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;

-**расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;

-совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;

-**формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;

-**приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на занятиях, способствует:

-**овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;

-**определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;

-**совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Требования к уровню подготовки учащихся 8 -9 класса:

Обучение искусству в основной школе должно обеспечить учащимся возможность:

- иметь представление о жанрах и стилях классического и современного искусства, особенностях художественного языка и музыкальной драматургии;
- определять принадлежность художественных произведений к одному из жанров на основе характерных средств выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, скульпторов. режиссеров и т.д, узнавать наиболее значимые их произведения;
- размышлять о знакомом произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- использовать знания о художниках, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Обучение искусству в основной школе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений, навыков.

ТЕХНОЛОГИЯ

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ.

Программа по предмету «Технология» составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам освоения основной общеобразовательной программы основного общего образования, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования второго поколения.

Программа позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, об общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета, задает тематические и сюжетные линии курса, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и вариант последовательности их изучения с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса,, возрастных особенностей учащихся, сензитивных периодов их развития.

Учебная программа включает разделы:

- пояснительную записку;
- основное содержание, состоящее из разделов и тем;
- тематическое планирование (последовательность изучения разделов и тем) с распределением учебных часов;

Основной целью изучения учебного предмета «Технология» в системе общего образования является формирование представлений о составляющих техносферы, о современном производстве и о распространенных в нем технологиях.

Освоение технологического подхода как универсального алгоритма преобразующей и созидательной деятельности определяет общие цели учебного предмета «Технология».

Предмет обеспечивает формирование представлений о технологической культуре производства, развитие культуры труда подрастающих поколений, становление системы технических и технологических знаний и умений, воспитание трудовых, гражданских и патриотических качеств личности.

Технология как учебный предмет способствует профессиональному самоопределению школьников в условиях рынка труда, формированию гуманистически и прагматически ориентированного мировоззрения, социально обоснованных ценностных ориентации.

В основной школе учащийся должен овладеть необходимыми в повседневной жизни базовыми приемами ручного и механизированного труда с использованием распространенных инструментов, механизмов и машин, способами управления отдельными видами распространенной в быту техники, необходимой в обыденной жизни и будущей профессиональной деятельности; научиться применять в практической деятельности знания, полученные при изучении основ наук.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ТЕХНОЛОГИЯ»

Обучение школьников технологии строится на основе освоения конкретных процессов преобразования и использования материалов, энергии, информации, объектов природной и социальной среды.

Независимо от вида изучаемых технологий содержанием программы предусматривается освоение материала по следующим сквозным образовательным линиям:

- технологическая культура производства;
- распространенные технологии современного производства;
- культура, эргономика и эстетика труда;

- получение, обработка, хранение и использование технической и технологической информации;
- основы черчения, графики, дизайна;
- элементы домашней и прикладной экономики, предпринимательства;
- знакомство с миром профессий, выбор учащимися жизненных, профессиональных планов;
- влияние технологических процессов на окружающую среду и здоровье человека;
- методы технической, творческой, проектной деятельности;
- история, перспективы и социальные последствия развития технологии и. техники.

В процессе обучения технологии учащиеся: <u>познакомятся:</u>

- с предметами потребления,- потребительной стоимостью продукта труда, материальным изделием или нематериальной услугой, дизайном, проектом, конструкцией;
- с механизацией труда и автоматизацией производства; технологической культурой производства;
- с информационными технологиями в производстве и сфере услуг; перспективными технологиями;
- с функциональными и стоимостными характеристиками предметов труда и технологий; себестоимостью продукции; экономией сырья, энергии, труда;
- с производительностью труда; реализацией продукции;
- с рекламой, ценой, налогом, доходом и прибылью; предпринимательской деятельностью; бюджетом семьи;
- с экологичностью технологий производства;
- с экологическими требованиями к технологиям производства (безотходные технологии, утилизация и рациональное использование отходов; социальные последствия применения технологий);
- с устройством, сборкой, управлением и обслуживанием доступных и посильных технико-технологических средств производства (приборов, аппаратов, станков, машин, механизмов, инструментов);
- с понятием о научной организации труда, средствах и методах обеспечения безопасности труда; культурой труда; технологической дисциплиной; этикой общения на производстве;

<u>овладеют:</u>

- навыками созидательной, преобразующей, творческой деятельности;
- навыками чтения и составления технической и технологической документации, измерения параметров технологического процесса и продукта труда, выбора, моделирования, конструирования, проектирования объекта труда и технологии с использованием компьютера;
- основными методами и средствами преобразования и использования материалов, энергии и информации, объектов социальной и природной среды;
- умением распознавать и оценивать свойства конструкционных и природных поделочных материалов;
- умением ориентироваться в назначении, применении ручных инструментов и приспособлений;
- навыками подготовки, организации и планирования трудовой деятельности на рабочем месте; соблюдения культуры труда;
- навыками организации рабочего места;

- умением соотносить с личными потребностями и особенностями требования, предъявляемые различными массовыми профессиями к подготовке и личным качествам человека.

Общими во всех направлениях программы являются разделы «Технологии исследовательский и опытнической деятельности» и «Современное производство и профессиональное образование».

Каждый компонент программы включает в себя основные теоретические сведения и практические работы. При этом предполагается, что изучение материала, связанного с практическими работами, должно предваряться освоением учащимися необходимого минимума теоретических сведений с опорой на лабораторные исследования. В программе предусмотрено выполнение школьниками творческих или проектных работ. При организации творческой или проектной деятельности учащихся очень важно акцентировать их внимание на потребительском назначении продукта труда или того изделия, которое они выдвигают в качестве творческой идеи (его потребительной стоимости).

Основным дидактическим средством обучения технологии в основной школе является учебно-практическая деятельность учащихся.

Приоритетными методами являются упражнения, лабораторно-практические. практические работы, выполнение проектов. Все виды практических работ в программе направлены на освоение различных технологий.

Темы раздела «Технологии домашнего хозяйства» включают в себя обучение элементам семейной экономики, освоение некоторых видов ремонтно-отделочных и санитарно-технических работ. Соответствующие работы проводятся, в форме учебных упражнений. Интегративный характер содержания обучения технологии предполагает построение образовательного процесса на основе использования межпредметных связей. Это связи с алгеброй и геометрией при проведении расчетных и графических операций; с химией при характеристике свойств конструкционных материалов; с физикой при изучении механических свойств конструкционных материалов, устройства и принципов работы машин, механизмов, приборов, видов современных технологий; с историей и искусством при освоении технологий традиционных промыслов. При этом возможно проведение интегрированных занятий, создание интегрированных курсов или отдельных комплексных разделов.

МЕСТО ПРЕДМЕТА «ТЕХНОЛОГИЯ» В БАЗИСНОМ ПЛАНЕ

Универсальность технологии как методологического базиса общего образования состоит в том, что любая деятельность — профессиональная, учебная, созидательная, преобразующая — должна осуществляться технологически, т.е. таким путем, который гарантирует достижение запланированного результата, причем кратчайшим и наиболее экономичным путем.

Предмет «Технология» является необходимым компонентом общего образования школьников. Его содержание предоставляет молодым людям возможность бесконфликтно войти в мир искусственной, созданной людьми среды техники и технологий, которая называется *техносферой* и является главной составляющей окружающей человека действительности. Искусственная среда — техносфера — опосредует взаимодействие людей друг с другом, со сферой природы и с социумом.

Базисный учебный (образовательный) план образовательного учреждения на этапе основного общего образования должен включать 170 учебных часов для обязательного изучения курса «Технология». В том числе: в 5 - 7 классах — по 70 ч, из расчета 2 ч в неделю, в 8 классе — 35 ч, из расчета 1 ч в неделю.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ТЕХНОЛОГИЯ»

Обучение в основной школе является второй ступенью пропедевтического технологического образования. Одной из важнейших задач этой ступени является подготовка обучающихся к осознанному и ответственному выбору жизненного и профессионального пути. В результате обучающиеся должны научиться самостоятельно формулировать цели и определять пути их достижения, использовать приобретенный в школе опыт деятельности в реальной жизни, за рамками учебного процесса.

Общие результаты технологического образования состоят:

- в сформированное целостного представления о техносфере, которое основано на приобретенных школьниками соответствующих знаниях, умениях и способах деятельности;
- в приобретенном опыте разнообразной практической деятельности, познания и самообразования; созидательной, преобразующей, творческой деятельности;
- в формировании ценностных ориентации в сфере созидательного труда и материального производства;
- в готовности к осуществлению осознанного выбора индивидуальной траектории последующего профессионального образования,

Изучение технологии призвано обеспечить:

- становление у школьников целостного представления о современном мире и роли техники и технологии в нем; умение объяснять объекты и процессы окружающей действительности — природной, социальной, культурной, технической среды, используя для этого технико-технологические знания;
- развитие личности обучающихся, их интеллектуальное и нравственное совершенствование, формирование у них толерантных отношений и экологически целесообразного поведения в быту и трудовой деятельности;
- формирование у молодых людей системы социальных ценностей: понимание ценности технологического образования, значимости прикладного знания для каждого человека, общественной потребности в развитии науки, техники и технологий, отношения к технологии как возможной области будущей практической деятельности;
- приобретение учащимися опыта созидательной и творческой деятельности, опыта познания и самообразования; навыков, составляющих основу ключевых компетентностей и имеющих универсальное значение для различный видов деятельности. Это навыки выявления противоречий и решения проблем, поиска, анализа и обработки информации, коммуникативных навыков, базовых трудовых навыков ручного и умственного труда; навыки измерений, навыки сотрудничества, безопасного обращения с веществами в повседневной жизни.

Изучение технологии в основной школе обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами освоения учащимися основной школы курса «Технология» являются:

- проявление познавательных интересов и активности в данной области предметной технологической деятельности;
- выражение желания учиться и трудиться в промышленном производстве для удовлетворения текущих и перспективных потребностей;
- развитие трудолюбия, и ответственности за качество своей деятельности;
- овладение установками, нормами и правилами научной организации умственного и физического труда;

- самооценка умственных и физических способностей для труда в различных сферах с позиций будущей социализации и стратификации;
- становление самоопределения в выбранной сфере будущей профессиональной деятельности;
- планирование образовательной и профессиональной карьеры;
- осознание необходимости общественно полезного труда как условия безопасной и эффективной социализации;

« бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам;

- готовность к рациональному ведению домашнего хозяйства;
- проявление технико-технологического и экономического мышления при организации своей деятельности;
- самооценка готовности к предпринимательской деятельности в сфере технического труда.

Метапредметиыми результатами освоения выпускниками основной школы курса «Технология» являются:

- алгоритмизированное планирование процесса познавательно-трудовой деятельности;
- определение адекватных имеющимся организационным и материально-техническим условиям способов решения учебной или трудовой задачи на основе заданных алгоритмов;
- комбинирование известных алгоритмов технического и технологического творчества в ситуациях, не предполагающих стандартного применения одного из них;
- проявление инновационного подхода к решению учебных и практических задач в процессе моделирования изделия или технологического процесса;
- поиск новых решений возникшей технической или организационной проблемы;
- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию технических изделий;
- виртуальное и натурное моделирование технических объектов и технологических процессов;
- приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов по обоснованию технико-технологического и организационного решения; отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- выявление потребностей, проектирование и создание объектов, имеющих потребительную стоимость;
- выбор для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;
- использование дополнительной информации при проектировании и создании объектов, имеющих личностную или общественно значимую потребительную стоимость;
- согласование и координация совместной познавательно-трудовой деятельности с другими ее участниками;
- объективное оценивание вклада своей познавательно-трудовой деятельности в решение общих задач коллектива;
- оценивание своей познавательно-трудовой деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципал!;
- диагностика результатов познавательно-трудовой деятельности по

принятым критериям и показателям;

- обоснование путей и средств устранения ошибок или разрешения противоречий в выполняемых технологических процессах;
- соблюдение норм и правил культуры труда в соответствии с технологической культурой производства;
- соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда.

Предметными результатами освоения учащимися основной школы программы «Технология» являются:

В познавательной сфере:

- рациональное использование учебной и дополнительной технической и технологической информации для проектирования и создания объектов труда;
- оценка технологических свойств сырья, материалов и областей их применения;
- ориентация в имеющихся и возможных средствах и технологиях создания объектов труда по установленным критериям и показателям с использованием контрольных и измерительных инструментов;
- выявление допущенных ошибок в процессе труда и обоснование способов их исправления;
- документирование результатов труда и проектной деятельности;
- расчет себестоимости продукта труда;
- примерная экономическая опенка возможной прибыли с учетом сложившейся ситуации на рынке товаров и услуг.

В мотивашюнной сфере:

- оценивание своей способности и готовности к труду в конкретной предметной деятельности;
- оценивание своей способности и готовности к предпринимательской деятельности;
- выбор профиля технологической подготовки в старших классах полной средней школы или профессии в учреждениях начального профессионального или среднего специального обучения;
- выраженная готовность к труду в сфере материального производства или сфере услуг;
- согласование своих потребностей и требований с потребностями и требованиями других участников познавательно-трудовой деятельности;
- осознание ответственности за качество результатов труда;
- наличие экологической культуры при обосновании объекта труда и выполнении работ;
- стремление к экономии и бережливости в расходовании времени материалов, денежных средств и труда.

В эстетической сфере:

- дизайнерское проектирование изделия или рациональная эстетическая организация работ;
- моделирование художественного оформления объекта труда и оптимальное планирование работ;
- разработка варианта рекламы выполненного объекта или результатов труда;
- эстетическое и рациональное оснащение рабочего места с учетом

требований эргономики и научной организации труда;

- рациональный выбор рабочего костюма и опрятное со держание рабочей одежды.

В коммуникативной сфере:

- формирование рабочей группы для выполнения проекта с учетом общности интересов и возможностей будущих членов трудового коллектива;
- выбор знаковых систем и средств дня кодирования и оформления информации в процессе коммуникации;
- оформление коммуникационной и технологической документации с учетом требований действующих нормативов и стандартов;
- публичная презентация и защита проекта изделия, продукта труда или услуги;
- разработка вариантов рекламных образов, слоганов и лейблов;
- потребительская оценка зрительного ряда действующей рекламы,

В физиолого-психологической сфере:

- развитие моторики и координации движений рук при работе с ручными инструментами и выполнении операций с помощью машин и механизмов;
- достижение необходимой точности движений при выполнении различных технологических операций;
- соблюдение требуемой величины усилия, прикладываемого к инструменту, с учетом технологических требований;
- сочетание образного и логического мышления в процессе проектной деятельности.

Нормативно-правовое и инструктивно-методическое обеспечение

Нормативно-правовой базой для рабочей программы по предмету технология являются:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» от 25 октября 2008 г. (с изменениями и дополнениями);
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1897 от 17.12.2010 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- приказ Министерства образования Российской Федерации № 74 от 01.02.2012 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 г. № 1312»;
- приказ Департамента образования, науки и молодежной политики Воронежской области № 354 от 13.04.2012 «Об утверждении регионального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Воронежской области, реализующих государственные образовательные стандарты начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»:
- Примерные программы по учебным предметам. Технология 5-9 классы - М.: Просвещение, 2011. - 96 с. - (Стандарты второго поколения).

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Характеристика предмета

Назначение программы

Программа по физической культуре составлена на основе государственного стандарта среднего (полного) общего образования.

Программа определяет инвариантную (обязательную) часть учебного курса, конкретизирует содержание его предметных тем и дает примерное распределение учебных часов на их изучение.

Структура документа

Программа включает три раздела: пояснительную записку; основное содержание с примерным (в модальности не менее) распределением учебных часов по разделам; требования к уровню подготовки выпускников.

Общая характеристика учебного предмета

Предметом образования в области физической культуры является двигательная (физкультурная) деятельность, которая своей направленностью и содержанием связана с совершенствованием физической природы человека. В процессе освоения данной деятельности человек формируется как целостная личность, в единстве многообразия своих физических, психических и нравственных качеств. В соответствии со структурой двигательной деятельности, учебный предмет физической культуры структурируется по трем основным разделам: знания (информационный компонент деятельности), физическое совершенствование (мотивационно-процессуальный компонент деятельности) и способы деятельности (операциональный компонент деятельности).

В программе для среднего (полного) общего образования двигательная деятельность, как учебный предмет, представлена двумя содержательными линиями: физкультурно-оздоровительная деятельность и спортивно-оздоровительная деятельность с прикладно-ориентированной физической подготовкой. Каждая из этих линий имеет соответствующие свои три учебных раздела (знания, физическое совершенствование, способы деятельности).

Первая содержательная линия примерной программы «Физкультурно-оздоровительная деятельность» ориентирует образовательный процесс на укрепление здоровья учащихся и воспитание бережного к нему отношении. Через свое предметное содержание она нацеливается на формирование интересов и потребностей школьников в регулярных занятиях физической культурой и спортом, творческом использовании осваиваемого учебного материала в разнообразных формах активного отдыха и досуга, самостоятельной физической подготовке к предстоящей жизнедеятельности. В разделе «Знания о физкультурно-оздоровительной деятельности» содержаться сведения о роли занятий физической культурой в предупреждении раннего старения организма человека, способах и средствах профилактики профессиональных заболеваний, возникающих в процессе трудовой деятельности. Здесь же приводятся знания об оздоровительных системах физического воспитания, средствах и формах активного восстановления и повышения работоспособности человека. Во втором разделе «Физическое совершенствование с оздоровительной направленностью» представлено учебное содержание, ориентированное на укрепление индивидуального здоровья учащихся, повышение функциональных возможностей основных систем их организма. Данное содержание

включает в себя комплексы упражнений из современных оздоровительных систем физического воспитания, учитывающих интересы учащихся в гармоничном развитии собственных физических способностей, формировании индивидуального типа телосложения, культуры движений. В третьем разделе «Способы физкультурно-оздоровительной деятельности» раскрываются способы самостоятельной организации и проведения оздоровительных форм занятий физической культурой, приемы наблюдения за показателями собственного здоровья и работоспособности, индивидуального контроля и регулирования физических нагрузок на занятиях физическими упражнениями.

Вторая содержательная линия «Спортивно-оздоровительная деятельность с прикладно-ориентированной физической подготовкой» соотносится с интересами учащихся в занятиях спортом и характеризуется направленностью на обеспечение оптимального и достаточного уровня физической и двигательной подготовленности учащихся. В первом разделе «Знания о спортивно-оздоровительной деятельности с прикладно-ориентированной физической подготовкой» приводятся сведения об основах самостоятельной подготовки учащихся к соревновательной деятельности, даются понятия тренировочного процесса и тренировочного занятия, раскрываются общие представления о прикладно-ориентированной физической подготовке и ее связи со спортивно-оздоровительной деятельностью. Во втором разделе «Физическое совершенствование со спортивно-оздоровительной и прикладно-ориентированной физической подготовкой» дается учебное содержание, ориентированное на повышение физической и технической подготовленности учащихся по одному из базовых видов спорта, а также физические упражнения и комплексы, нацеленные на физическую подготовку учащихся к предстоящей жизнедеятельности. Отличительной особенностью этого раздела примерной программы, является предоставление возможности учащимся осуществлять углубленную подготовку по одному из базовых видов спорта. Определение вида спорта устанавливается решением педагогического Совета образовательного учреждения, исходя из интересов большинства учащихся, имеющихся в школе спортивных традиций и квалифицированных учителей (тренеров), а также его популярности и массовости в конкретном регионе. Принимая решение об углубленном освоении одного из видов спорта, предусматривается и соответствующее для этого увеличение объема часов (до 15%), который формируется за счет его уменьшения по другим темам раздела «Спортивно-оздоровительной деятельности с прикладно-ориентированной физической подготовкой». В третьем разделе «Способы физкультурно-спортивной деятельности с прикладно-ориентированной физической подготовкой» приводятся практические умения, необходимые и достаточные для организации и проведения самостоятельных оздоровительных тренировок в режиме спортивной подготовки.

Цели

Общей целью образования в области физической культуры является формирование у учащихся устойчивых мотивов и потребностей в бережном отношении к своему здоровью, целостном развитии физических и психических качеств, творческом использовании средств физической культуры в организации здорового образа жизни. В соответствии с этим, Программа среднего (полного) общего образования своим предметным содержанием ориентируется на достижение следующих целей:

- развитие физических качеств и способностей, совершенствование функциональных возможностей организма, укрепление индивидуального здоровья;

- воспитание бережного отношения к собственному здоровью, потребности в занятиях физкультурно-оздоровительной и спортивно-оздоровительной деятельностью;

- овладение технологиями современных оздоровительных систем физического воспитания, обогащение индивидуального опыта специально-прикладными физическими упражнениями и базовыми видами спорта;

- освоение системой знаний о занятиях физической культурой, их роли и значении в формировании здорового образа жизни и социальных ориентаций;

- приобретение компетентности в физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности, овладение навыками творческого сотрудничества в коллективных формах занятий физическими упражнениями.

Место предмета в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит время для обязательного изучения учебного предмета «Физическая культура» на этапе среднего (полного) общего образования, из расчета 3 часа в неделю в I-XI классах. 1классы 99 часов в год, 2-4 классы – 105 часов в год, 5-10 классы 105 часов в год, 11классы 102 часа в год.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у учащихся умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетными для учебного предмета «Физическая культура» на этапе основного общего образования являются:

В познавательной деятельности:

- определение существенных характеристик изучаемого объекта;
- самостоятельное создание алгоритмов деятельности;
- формулирование полученных результатов.

В информационно-коммуникативной деятельности:

- поиск нужной информации по заданной теме;
- умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства;
- владение основными видами публичных выступлений, следование этическим нормам и правилам ведения диалога.

В рефлексивной деятельности:

- понимание ценности образования как средства развития культуры личности;
- объективное оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности;
- владение навыками организации и участия в коллективной деятельности.

Результаты обучения

Результаты изучения предмета физической культуры приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно-ориентированного, деятельностного и практико-ориентированного подходов и задаются по трем базовым основаниям: «Знать/понимать», «Уметь» и «Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни».

Специфика содержания учебного курса по предмету в 5-11 классах

Физическое воспитание в средней общеобразовательной школе является учебные предметом, формирующим у школьника жизненно необходимые знания, умения, навыки, развивающим двигательные способности. Одновременно в силу своей специфики оно оказывает оздоровительное, реабилитационное и рекреативное воздействие, способствует восстановлению умственной работоспособности учащихся, удовлетворяет часть жизненно необходимой потребности развивающегося организма в движении. Физическое воспитание формирует полезные привычки, приучает школьников соблюдать правила личной и общественной гигиены. Поэтому, являясь учебной дисциплиной, оно одновременно выступает как фактор, повышающий качество жизни учащегося.

Целью физического воспитания для всех ступеней системы образования является содействие всестороннему развитию личности учащегося средствами физической культуры.

Данная цель конкретизирована следующими сущими задачами:

формирование у учащихся идеала физически совершенной личности;

включение их в активную физкультурную деятельность, направленную на физическое и духовное совершенствование, формирование здорового образа жизни;

обучение учащихся необходимым знаниям, жизненно важным двигательным навыкам и умениям;

формирование и закрепление гигиенических навыков.

Общие задачи получают свое конкретное выражение в каждом классе с учетом возраста, пола, индивидуальных особенностей школьников.

Содержание программы должно обеспечивать поэтапное формирование физической культуры личности. В V – XI классах повышается интерес учащихся к своим двигательным возможностям, В этом возрасте изучаются умения и навыки, необходимые для самоконтроля и физического самосовершенствования, воспитываются физические качества, жизненно необходимые волевые и нравственные качества личности. Детей приобщают к занятиям спортом; ориентируют на здоровый образ жизни, разумную организацию свободного времени. На этой этапе формируется база физической культуры личности.

В X – XI классах развивается установка на регулярные занятия физическими упражнениями, использование физической культуры как средства формирования здорового образа жизни. Для этого этапа характерно углубленное формирование культуры личности. В X-XI классах более выражена дифференциация содержания физического воспитания, его ориентация на осознанную подготовку к труду и семейной жизни, методическая и прикладная направленность.

В V-XI классах вводится профилирование физического воспитания на виды спорта, такие как легкая атлетика, плавание, спортивные игры (баскетбол, ручной мяч), лыжный спорт и другие, требующие разносторонней физической подготовки учащихся. При этом необходимо соблюдение соотношения средств общей и специальной физической подготовки, обеспечивающее полноценное решение задач физического воспитания и выполнение всех учебных требований (таблица №2).

Упорядоченная последовательность учебных требований знаниям, двигательным умениям и навыкам, уровню физической подготовленности, перечень задач излагаются в программе е соответствии с основополагающими закономерностями физического воспитания, и учетом возрастных особенностей учащихся.

Качество учебно-воспитательного процесса в значительной мере зависит от правильного планирования, Основными документами планирования являются годо-

вой план-график освоения программного материала и документы поурочного планирования (поурочные планы, планы-конспекты уроков).

При планировании необходимо учитывать следующие положения: на каждом уроке физической культуры должны комплексно решаться оздоровительные, образовательные, воспитательные задачи; воспитание качеств должно давать оздоровительный т разносторонний эффект.

В содержание учебного материала при планировании должны быть включены все знания, двигательные умения и навыки, перечисленные в учебных требованиях программы. В зависимости, от возможностей школы учитель выбирает для учащихся V – IX классов две спортивные игры. Начиная с X класса обязательной является одна из этих двух игр.

При планировании последовательность освоения знаний, умений и навыков, время, затрачиваемое на изучение отдельных технических действий, устанавливает учитель физической культуры. При этом учитывает пол, возраст, техническую подготовленность учащихся и другие факторы. Учителю предоставлено право выбирать такое содержание учебного материала программы для развития физических качеств, которое в наилучшей мере способствует решению задач физического воспитания, выполнению учебных требований, нормативов. Он может использовать в своей работе имеющиеся рабочие программы, апробированные в других школах, разработать свою индивидуальную программу в той ее части, которая относится к воспитанию физических качеств.

На каждом уроке необходимо осуществлять дифференцированный подход к учащимся. Для этого надо тщательно изучать их физическую подготовленность, функциональные возможности, учитывать данные медицинских осмотров.

Директор, учителя и медицинские работники школы обязаны постоянно заботиться о систематическом и строгом соблюдении мер по предупреждению травматизма. Учитель должен выполнять все методические требования к построению и проведению урока, обучать учащихся приемам самостраховки и помощи, не допускать их переутомления, требовать выполнения санитарно-гигиенических требований и норм в местах занятий и правил техники безопасности при пользовании спортивным инвентарем и оборудованием, поддерживать дисциплину.

На уроках физической культуры учащиеся должны заниматься в спортивной одежде и обуви. Учащиеся, временно освобожденные от занятий по состоянию здоровья, обязаны присутствовать на уроках физической культуры и выполнять посильные задания учители: помогать в судействе, подготавливать мелкий инвентарь и т.п.

Итоговая отметка по предмету "Физическая культура" выставляется на основании оценки знаний, двигательных умений, навыков и результатов выполнения контрольных упражнений по физической подготовленности. Невыполнение нормативов физической подготовленности по независящим от школьника обстоятельствам (отставание в физическом развитии, болезнь и др.) не является основанием для снижения итоговой Отметки по предмету при выполнении других учебных требований программы и высоком прилежании на занятиях.

Общая физическая подготовленность учащихся оценивается по четырехбальной шкале отметками "5", "4", "3", "2" в зависимости от суммы баллов, полученной за выполнение контрольных упражнений (таблица №1). Для этого в первой и четвертой учебных четвертях учащиеся выполняют пять контрольных упражнений: наклон вперед из положений сидя, подтягивание на перекладине (м), поднимание туловища за 1 мин, (д), челночный бег 4х9 м, прыжок в длину с места, бег по дистанции в зависимости от класса. Показанные результаты оцениваются в баллах с помощью нормативов программы для каждого класса. Затем баллы суммируют и оценивают с помощью таблицы

№ 1 Обязательным условием получения положительной отметки за год по физической подготовленности является участие в выполнении всех учебных нормативов физической подготовленности.

Для текущей оценки могут быть использованы учебные нормативы для каждого класса.

Суммы баллов для оценки физической подготовленности учащиеся в течение учебного года

Отметки	**5**	**4**	**3**	**2**
Начало учебного года	20	16	11	10 и ниже
Конец учебного года	23	19	15	14 и ниже

Уроки физической культуры должны проводиться с интервалом в один два дня. Там, где это возможно они должны проводиться не ранее, чем третьим уроком, через 1,5-2 часа после приема пищи. В школах, где имеются условия для обучения плаванию, необходимо ежегодно выделять для этих целей не менее 16 часов.

Начиная с пятого класса, учащимся рекомендуется вести тетрадь по физическому воспитанию. В ней записываются: теоретические сведения, термины, разучиваемые комплексы упражнений, подвижные игры, результаты тестирования, домашние задания, рекомендации родителям по двигательному режиму ребенка и т.д.

Утренняя гимнастика проводится учащимися в домашних условиях, а до занятий в тех школах, где для этого есть необходимые гигиенические условия.

Зачет по физической культуре в IV, IX, XI классах проводится в соответствии с положением об экзаменах и зачетах.

МЕТОДИКО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОНТРОЛЬ

Все учащиеся школы подлежат медицинскому осмотру. Не прошедшие медицинский осмотр, к занятиям физическими упражнениями не допускаются. На основании данных о состоянии здоровья и физического развития школьников распределяют для занятий физической культурой в основную, подготовительную, специальную медицинские группы и группы ЛФК.

Учащиеся основной медицинской группы допускаются к занятиям по программе физической культуры, в спортивных секциях и к участию в соревнованиях.

Учащиеся подготовительной медицинской группы занимаются на уроках физической культуры в составе класса при условии более строгого индивидуального подхода. Для школьников подготовительной медицинской группы рекомендуется. Проводить дополнительные занятия по общей физической подготовке один или два раза в неделю по 45-60 минут во внеурочное время. Основное содержание уроков и дополнительных занятий по физической культуре для этих детей составляют упражнения школьной программы и специальные упражнения, разработанные учителем.

Школьники специальной медицинской группы занимаются физической культурой по специальной программе 3 раза в неделю по 45 минут. В порядке исключения, там, где для таких занятий нет условий, учащиеся, отнесенные по состоянию здоровья к специальной медицинской группе, занимаются вместе со всеми учащимися по индивидуальным заданиям.

Временное освобождение от занятий на уроках физической культуры допускается лишь с разрешения школьного врача или другого медицинского работника.

Результаты работы по оздоровлению и физической подготовке учащихся должны ежегодно обсуждаться на педагогических советах школы.

Распределение учебного материала на различные виды программного материала (сетка часов)

Наименование разделов	**Классы**						
	V	**VI**	**VII**	**VIII**	**IX**	**X**	**XI**
Основы знаний	В процессе уроков						
Легкая атлетика	21ч.	21ч.	21ч.	21ч.	24ч.	21ч.	21ч.
Спортивные игры (волейбол)	21ч.	21ч.	21ч.	21ч.	18ч.	21ч.	21ч.
Кроссовая подготовка	18ч.	18ч.	18ч.	18ч.	18ч.	21ч.	18ч.
Гимнастика с элементами акробатики	18ч.	18ч.	18ч.	18ч.	18ч.	21ч.	21ч.
Баскетбол	27ч.	27ч.	27ч.	27ч.	27ч.	21ч.	21ч.
Всего	105ч.	105ч.	105ч.	105ч.	105ч.	105ч.	102ч.

Примечание: 1) в зависимости от условий и объективной необходимости учитель может изменить объем учебного времени на различные виды программного материала (Средства по выбору).

5 класс

Требования к знаниям. Правила безопасного поведения на занятиях по физическому воспитанию. Значение физических способностей для человека. Упрощенные правила одной из спортивных игр. Правила проведения одной подвижной игры.

Требования к двигательным умениям и навыкам.

Легкая атлетика: низкий старт; бег 60 м; равномерный бег до 2000 м; прыжки в высоту способом "перешагивание"; метание мяча на дальность и в цель; кросс до 2,5 км; передача эстафеты; прыжок в длину в шаге.

Элементы спортивных игр: ***баскетбол*** (стойка игрока, передвижения, остановка прыжком, ловля и передача мяча двумя руками от груди на месте и в движении, ведение, мяча правой и левой рукой, бросок мяча одной рукой с места); ***волейбол*** (стойка игрока, передвижения, верхняя передача мяча);

Развитие двигательных качеств: ловкости, быстроты движений, скоростно-силовых, выносливости, гибкости, силы.

6 класс

Требования к знаниям. Правила безопасного поведения на замятиях по физическому воспитанию. Влияние самостоятельных занятий на физическое развитие, уровень развития качеств и состояние здоровья. Упражнения и простейшие комплексы упражнений для самостоятельного развития физических качеств учащихся. Простейшие правила регулирования нагрузки при самостоятельных занятиях. Упрощенные правила изучаемой спортивной игры.

Требования к двигательным умениям и навыкам:

Элементы спортивных игр: ***баскетбол*** (ловля и передача мяча двумя руками от груди с шагом и сменой мест, ведение мяча шагом и бегом, бросок мяча от плеча после ведений); ***волейбол*** (перемещение приставными шагами, передача мяча сверху в парах на месте и после перемещения вперед, прием мяча снизу на месте);

Легкая атлетика: бег 60 м с максимальной скоростью. Стартовый разгон. Бег 2000 м. Прыжки в высоту с разбега способом "перешагивание", в длину – способом "согнув ноги" – разбег, отталкивание, Метание малых мячей в горизонтальную цель и на дальность с 4-5 шагов разбега.

Кросс: до 3 км

Развитие двигательных качеств: скоростно-силовых, выносливости, ловкости, быстроты движений, гибкости, силы.

7 класс

Требования к знаниям. Правила безопасного поведения на физкультурных занятиях. Влияние физкультурных и спортивных занятий на состояние здоровья. Упражнения для развития группы мышц у мальчиков и формирование фигуры у девочек, Упражнения и простейшие комплексы упражнений для самостоятельного развития физических качеств.

Требования к двигательным умениям и навыкам.

Элементы спортивных игр: ***баскетбол*** (ведение мяча с изменением направления и скорости, передача мяча от плеча, броски мяча в движении после двух шагов, игра в мини-баскетбол); ***волейбол*** (передача мяча сверху через сетку, прием мяча снизу после перемещения вперед, нижняя прямая передача через сетку).

Легкая атлетика: бег с переменной скоростью до 2000 м: прыжки в длину с разбега способом "согнув ноги" – движение рук и ног в полете; прыжки в высоту с разбега способом "перешагивание" – переход планки и уход от планки; Метание малого мяча на дальность с разбега, в цель; преодоление небольших вертикальных и горизонтальных препятствий.

Развитие двигательных качеств: скоростно-силовых, ловкости, быстроты движений, гибкости, силы, общей выносливости.

8 класс

Требования к знаниям. Правила безопасного поведения на занятиях по физическому воспитанию. Влияние физкультурных и спортивных занятий на красоту движений. Упражнения и простейшие комплексы упражнений для самостоятельного развития физических качеств. Правила регулирования нагрузки при самостоятельных занятиях. Понятие здорового образа жизни, требования здорового образа жизни к двигательному режиму. Несовместимость здорового образа жизни и вредных привычек. Правила одной из спортивных игр. Правила одной из подвижных игр на местности.

Требования к двигательным умениям и навыкам:

Спортивные игры: ***баскетбол*** (штрафной бросок, передача мяча в парах, на месте, при встречном движении и с отскоком от пола, персональная защита, вырывание и выбивание мяча, двухсторонняя игра); ***волейбол*** (многократные передачи мяча над собой, отбивание мяча кулаком, прием мяча снизу, нижняя прямая передача, учебная игра).

Легкая атлетика: старт из положения лежа. Бег с переменной скоростью до 3 км. Прыжки с разбега в высоту способом "перешагивание", в длину способом "согнув ноги" – подбор индивидуального разбега. Метание малого мяча по движущейся цели. Преодоление небольших вертикальных и горизонтальных препятствий.

Кросс: бег в гору и под гору, преодоление препятствий, бег с изменением темпа, пробегание дистанции до 4 км.

Развитие двигательных качеств – скоростно-силовой выносливости, силы, быстроты движений, гибкости, ловкости.

9 класс

Требования к знаниям. Правила безопасного поведения на занятиях по физическому воспитанию. Значение физкультурных и спортивных занятий по физическому воспитанию для профессиональной деятельности, понятие о профессионально-прикладной физической подготовке, правила использования физических упражнений с целью подготовки профессии. Упражнения и комплексы упражнений для самостоятельного развития физических качеств. Понятие о допустимой и оптимальной нагрузке. Правила самоконтроля при занятиях физическими упражнениями. Требования здорового образа жизни к чередованию работы и отдыха, гигиене питания. Пагубное влияние вредных привычек на физическое состояние и здоровье человека.

Требования к двигательным навыкам и умениям:

Спортивные игры: ***баскетбол*** (передача мяча в движении, ведение попеременно правой и левой рукой, персональная защита, броски мяча по кольцу после ведения и двух шагов, двусторонняя игра); ***волейбол*** (передача мяча у сетки, передача мяча через сетку в прыжке, передача мяча стоя спиной к партнеру, прием мяча, отскочившего от сетки, игра в нападении (через игрока передней линии) и в защите ("углом вперед"), двусторонняя игра).

Легкая атлетика: низкий старт, бег по повороту. Передача эстафеты. Бег до 4 км. Прыжки в высоту с разбега способом "перешагивание" и в длину с разбега способом "согнув ноги". Метание малого мяча на дальность с разбега. Метание мяча (теннисного) с 15 м в цель. Преодоление небольших препятствий с наскоком и перепрыгиванием.

Кросс: бег по пересеченной местности, преодоление препятствий с ходу, бег с изменением скорости, финишное ускорение, пробегание дистанции до 5 км.

Развитие двигательных качеств: скоростно-силовых, общей и скоростной выносливости, гибкости, силы, ловкости.

ТРЕБОВАНИЯ К УЧАЩИМСЯ, ОКАНЧИВАЮЩИМ БАЗОВУЮ ШКОЛУ

Уверенно владеть навыками основных циклических движений. Уметь выполнять гимнастические упражнения на снарядах, со снарядами и инвентарём, метать мяч на дальность и в цель, владеть способами прыжков в длину и высоту, лазать по канату, преодолевать отдельные вертикальные и горизонтальные препятствия, играть в одну из спортивных игр. Выполнить все контрольные упражнения. Самостоятельно заниматься физическими упражнениями. Знать правила и уметь судить одну из спортивных игр.

Владеть знаниями в области физической культуры, необходимыми для проведения самостоятельных занятий. Владеть сановными навыками самоконтроля, дозирования нагрузки по частоте пульса.

Сдать зачет (выполнить зачетные требования) по физической культуре.

10 класс

Требования к знаниям. Правила безопасного поведения на занятиях. Влияние занятий физическими упражнениями на формирование личности молодого человека. Физическая культура и спорт в здоровом образе жизни юноши и девушки. Понятие о "пожизненных" видах спорта. Основы методики занятий одним из "пожизненных" видов спорта (оздоровительный бег, аэробика, шейпинг, атлетическая гимнастика, гиревой спорт и другие). Понятие об "отстающих" физических качествах. Правила индивидуализации физических нагрузок при самостоятельных занятиях. Индивидуальные показатели нормального телосложения десятиклассников. Упражнения и комплексы упражнений для самостоятельного развития физических качеств. Гигиенические требования к занятиям юношей и девушек. Предварительный, этапный, текущий самоконтроль. Содержание и методика самоконтроля. Правила судейства соревнований по одному из видов спорта, одной из спортивных игр. Оказание доврачебной помощи при травмах.

Требования к умениям и навыкам:

Спортивные игры: уметь организовать соревнования и судить одну из спортивных игр (баскетбол, волейбол, футбол, ручной мяч).

Баскетбол: передачи и ловля мяча в движении; ведение мяча правой и левой руками с изменением высоты отскока, скорости и направления; броски одной и двумя руками по кольцу с ближней и средней дистанции, штрафной бросок; тактика игры в нападении, зонная и персональная защита; двусторонняя игра.

Волейбол: прием подачи с передачей в зону 3, вторая передача в зоны 2 и 4; нападающий удар; передача в прыжке через сетку; прием мяча снизу двумя и одной рукой с падением; верхняя и нижняя прямая подача; двусторонняя игра.

Легкая атлетика:

Юноши: бег 100, 1500 м. Старт в эстафетном беге. Преодоление вертикальных и горизонтальных препятствий без опоры. Метание гранаты (700 г) в цель с расстояния 15 – 20 м, метание мяча (теннисного) с 15 м в цель. Прыжок в длину с разбега. Прыжок в высоту с разбега. Преодоление легкоатлетической полосы препятствий. Равномерный бег 5 км.

Девушки: бег 100,1000 м. Старт в эстафетном беге. Преодоление горизонтальных и вертикальных препятствий без опоры. Метание гранаты (500 г) в цель с расстояния 10 – 12 м; метание теннисного мяча на дальность и в цель. Прыжок в длину и в высоту с разбега: Равномерный бег до 3 км.

Кроссовая подготовка: бег по пересеченной местности, в гору и под гору, напрыгивание и спрыгиванив с препятствий, финиширование. Пробегание дистанции до 5 – 6 км.

Развитие двигательных качеств: юноши – силовая выносливость туловища, гибкость; девушки – сила туловища, скоростно-силовые качества ног, точность движений в пространстве и во времени.

11 класс

Требования к знаниям. Правила безопасного поведения на физкультурных занятиях. Влияние занятий физическими упражнениями на формирование личности молодого человека. Понятие о физическом совершенстве человека. Индивидуальные показатели физического развития и уровня физической подготовленности, общее понятие о структуре физкультурного занятия. Принципиальные особенности физкультурных занятий для юношей и девушек. Методы самоконтроля во время занятий. Правила судейства соревнований по изученным видам спорта. Оказание доврачебной помощи при травмах.

Требования к двигательным умениям и навыкам

Спортивные игры.

Баскетбол: передачи мяча двумя и одной руками в движении, вырывание и выбивание мяча, бросок по кольцу со средней и дальней дистанции, штрафной бросок, зонная и индивидуальная защита, тактика игры в нападении, двусторонняя игра.

Волейбол: верхняя и нижняя прямая подача в определенную зону, прием подачи с передачей во 2, 3 и 4 зоны, вторая передача в зоны 2 и 3 стоя лицом к цели, нападающий удар из 2, 3 и 4 зон, блокирование нападающего удара, двусторонняя игра.

Легкая атлетика.

Девушки: бег30, 60, 100, 1100 и до 3000 м; метание гранаты (500 г) и теннисного мяча на дальность и в цель; прыжок в высоту и в длину с разбега; эстафетный бег.

Юноши: бег 100, 1500 идо 500 м; финиш в беге на различные дистанции; метание гранату (700 г) и теннисного мяча на дальность и в цель; прыжок в высоту и в длину с разбега; эстафетный бег.

Кроссовая подготовка: тактика бега, распределение сил, лидирование, обгон, финиширование, бег (по пересеченной местности до 4 км (девочки) и до 6 км (мальчики).

Развитие двигательных качеств – скоростно-силовых, общей, статистической и силовой выносливости, ловкости, гибкости, быстроты движений.

IV. Образовательная программа по предметам общественно-гуманитарного цикла

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО ОБЩЕСТВЕННО-ГУМАНИТАРНЫМ ПРЕДМЕТАМ

Современное школьное филологическое образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы по-прежнему остаются источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное развитие личности. Не случайно в концептуальной части Федерального компонента государственного стандарта общего образования по русскому языку и литературе особое внимание уделено необходимости формирования у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творческих способностей. Все это позволяет говорить об особой значимости преподавания русского языка и литературы среди других предметов.

Владение русским языком, умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации являются теми характеристиками личности, которые во многом определяют достижения выпускника школы практически во всех областях жизни, способствуют его социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира.

В процессе изучения русского языка создаются предпосылки для восприятия и понимания художественной литературы как искусства слова.

Как средство познания действительности русский язык и литература обеспечивают развитие интеллектуальных и творческих способностей старшеклассника, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, русский язык неразрывно связан со всеми школьными предметами и влияет на качество их усвоения, а в перспективе способствует овладению будущей профессией.

В настоящее время актуален личностно – ориентированный, коммуникативно-когнитивный и деятельностный подход к обучению, что выражается в установлении взаимосвязи между процессом изучения и процессом использования приобретенных знаний, умений и навыков.

Обучение русскому языку и литературе на как на базовом, так и на профильном уровнях осуществляется на основе *компетентностного подхода:* развиваются и совершенствуются языковая и лингвистическая (языковедческая), коммуникативная, читательская, исследовательская и культуроведческая компетенции.

ЛИТЕРАТУРА

Характеристика предмета

В МБОУ гимназия им. И.А.Бунина обучение литературе ведется в основной школе (5 – 9 классы) на базовом уровне, в старшей школе (10 -11 классы) – на базовом и профильном уровнях. В основной школе организованы классы с углубленным изучением литературы.

Изучение литературы на **базовом уровне** среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Изучение **литературы** на **профильном уровне** среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

В основной школе (5 – 9 классы) обучение литературе на базовом уровне (2 - 3 ч. в неделю) осуществляется по следующим программам:

- по программе **В.Г. Маранцмана** – в 5-х, 6-х, 7-х, 8-х классах;
- по программе. **В.Я. Коровиной** – 9-х классах.

В классах с углубленным изучением литературы (4 - 5 ч. в неделю) обучение предмету осуществляется по следующим программам:

- по программе **В.Г. Маранцмана (модифицированный вариант)** – в 5-х, 7-х, 8-х классах;
- по программе **Г.С. Меркина (модифицированный вариант)** – 9-ом классе.

В старшей школе обучение литературе на базовом уровне (3 ч. в неделю) осуществляется по программе 10 класс - **С.А. Зинина, В.А. Чалмаева** и 11 класс - **В.Я. Коровиной.**

Литература преподается на профильном уровне (5 ч. в неделю) в старшей школе: в 10 и 11 классах по программе **В.Г.Маранцмана**.

Все образовательные программы, используемые в обучении, основаны на требованиях государственного стандарта общего образования по литературе.

Программа В. Г. Маранцмана (базовый уровень)

5 класс (70 ч)

5-й класс является переходным от начальной школы к средней, поэтому представляется целесообразным сохранить привычный детям по младшим классам принцип тематического построения курса, хотя эта тематика эстетически усложняется.

Движение времени — лейтмотив курса, определивший его построение: основная проблема курса, развиваясь, решается на пяти тематических циклах — «Времена года», «Свобода сказки», «Басни разных времен», «Эпохи жизни», «Человек на дорогах разных времен».

Первый цикл — «Времена года» — прослеживает движения природы и определяет всю программу 5-го класса, позволяя ученикам от реальных наблюдений подняться к эстетическому освоению меняющегося пейзажа. Внутренняя цельность занятий заключается не только в том, чтобы дать описания осени, зимы, весны, лета, но и в том, чтобы открыть неповторимость отношения к ним каждого художника, поэта, музыканта. Личностность взгляда — непременное условие искусства, и она проявляется в сопоставлении «Бабочки» А. А. Фета и В. В. Набокова, «Ивы» Ф. И. Тютчева и А. А. Фета, «Березы» А. А. Фета и С. А. Есенина. Наши усилия в анализе направлены на прояснение поэтической пластики, продиктованной чувством. Этому помогает и теоретико-литературный ряд программы.

Во втором цикле — «Свобода сказки» — изучаются фольклорные и литературные сказки с целью показать ребятам как художественное своеобразие национальных миров, так и их единство, подсказанное близостью общечеловеческих нравственных ценностей. Сказка дает автору и читателю ощущение беспрерывной свободы движения во времени и в пространстве, она несет в себе чудо свободного движения. Сказки фольклорные сменяются литературными, чтобы ребята могли почувствовать единство писателя и народа и осознать творчество писателя как особое, индивидуальное сознание. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина в сопоставлении с народной русской сказкой и греческим мифом, своеобразие на этом фоне сказки Г.-Х. Андерсена и завершающая первый цикл сказочная повесть Н. В. Гоголя наиболее ярко раскрывают особенность фольклора и авторской литературы.

Вместе с тем в пределах одного сюжета выясняется разность авторских трактовок («Золушка» Ш. Перро и Е. Л. Шварца). Переход от сказок к лимерикам Э. Лира подчеркивает взаимосвязь и особенности жанров, возникающих из фольклора.

Третий цикл — «Басни разных времен». Линия сопоставления писательских миров продолжается здесь сравнением басен Эзопа, Ж. Лафонтена и И. А. Крылова, в которых одни и те же человеческие пороки рассматриваются не вполне одинаково не только потому, что принадлежат разным национальным явлениям, но и потому, что написаны в разное время. Современный взгляд представлен сказками Ф. Кривина.

Четвертый цикл — «Эпохи жизни» — показывает движение времени в пределах человеческой жизни от детства к старости. Детство предстает как прекрасное и трудное открытие мира в стихотворении Ж. Превера и повести В. Г. Короленко, мучительность и необходимость перехода от детства к юности — в рассказе Ю. П. Казакова «Оленьи рога» и «Разноцветная бабочка» А. П. Платонова. Изображая отношения людей разных поколений, авторы этих произведений побуждают думать о том, что такое зрелость, берущая на себя ответственность за жизнь. Старость, не расстающаяся с энергией жизни, показана в рассказе К. Г. Паустовского «Парусный мастер». Стихотворение В. В. Набокова «Лестница» позволяет поэтически проследить всю жизнь человека в отра-

жениях памяти. Цикл представляет собой лишь общий очерк этой темы, отдельные звенья которой находят продолжение и в дальнейшем курсе 5-го и 6-го классов.

Пятый цикл — «Человек на дорогах разных времен» — обращен к истории, которая меняет личность, властно вторгается в судьбы людей и творится их усилиями. Хронологическое расположение материала в цикле подчеркивает эту зависимость человека от истории и в ее «минуты роковые», и в обыденном течении жизни. Что вечно в человеке? Меняет ли его время? Эти вопросы проблемно организуют тему, начавшуюся басенным вступлением. Война 1812 года предстает в басне И. А. Крылова и стихотворении М. Ю. Лермонтова, русский характер и страницы истории XIX века — в оценках И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого и А. П. Чехова, современность — в сказках Ф. Д. Кривина. Программа завершается изучением «Трех толстяков» Ю. К. Олеши, где конкретная история овеяна духом вечности.

5-й класс — ответственное звено в курсе литературы и потому, что ученикам предстоит овладеть значительным кругом теоретико-литературных понятий: от сравнения до индивидуального стиля писателя. Последовательность усвоения этих понятий продиктована не только характером литературного материала, но и посильностью ряда восхождений для ученика. Круг внеклассного чтения связан с текстуально изучаемыми произведениями либо единством темы, либо именем писателя и дает возможность учителю наблюдать перенос результатов образования, прежде всего усвоение теоретико-литературных понятий, в сферу свободного чтения.

У пятиклассников удивительно сочетаются наивный реализм и чуткость к художественному образу. Поэтому особенно важно соединить понимание содержания с эстетическим вниманием к автору, слову, приемам, которыми пользуется художник, создавая мир заново и видя его своеобразие.

Осуществление этих целей должно быть неразрывно связано с собственным литературным творчеством учащихся. Не просто запомнить, что называется эпитетом или сравнением, не только научиться находить и объяснять их в произведении, но обязательно попытаться самому посмотреть на мир (цветок, дерево, небо, реку) глазами художника, передать другим свое видение — такую задачу должен ставить учитель перед детьми, сочетая в едином процессе изучение произведения, теоретико-литературных понятий, собственное литературное творчество школьников.

Движение времени

Время в жизни человека, природы, общества. Время близкое и далекое. Пространство времени — пространство памяти.

Представления о времени в Древней Руси. Времяисчисление в Древней Руси и его изменения.

Попытки учеников «увидеть» время, создание живописного образа времени: этюды-зарисовки «День», «Вечер», «Ночь»; создание образов слов: век, год, мгновение. Разгадывание загадок и собирание пословиц о времени.

Стихотворение И. Бунина «Солнечные часы»: время и космос, время и жизнь человека. Время и часы как его измеритель. Бесконечность движения времени и предельность механизма. Разрушительность времени для вещей и гармоничность по отношению ко Вселенной. Два словесных описания: часики с эмалью и циферблат Вселенной.

Внеклассное чтение. Пословицы и загадки о времени.

Времена года

М. М. Пришвин. *«Глаза земли»*

Пришвин — неустанный наблюдатель жизни и ее защитник. Убеждение писателя в том, что «внимание — это основной питательный орган души». Дневники писателя как результат пытливого внимания к человеку и природе. Гуманизм писателя,

считавшего необходимым единство с природой, хотя «не часто удается так сойтись с природой, чтобы почувствовать в ней свою собственную душу». Книга «Глаза земли» — попытка понять внутренний мир человека и стать зеркалом природы. Третья часть книги «Времена года». Миниатюры Пришвина как способ создания установки на изучение каждого времени года в 5-м классе. Проза, предшествующая изучению лирики, — залог собирания жизненных впечатлений. Чтение и обсуждение миниатюр Пришвина.

Лето: «Среди дубов», «Жар-птицы», «Конец лета». Обсуждение вопросов: «Что любит Пришвин в этом времени года?»; «Что дорого в лете мне?» Сравнение миниатюры «Конец лета» с хокку Басё.

Осень: «Ветер», «Перелет», «Сила жизни». Обсуждение вопроса: «Неподвижность или перемены Пришвин считает характерными для осени?»

Зима: «Снег на ветвях», «В городе». Обсуждение метафор, передающих отношение Пришвина к зиме.

Весна: «Весенняя дорога», «Весна звуков», «Мартовское солнце», «Весна воды», «Ландыши». Обсуждение вопроса: «Какое из времен года Пришвин любит более других? Какие чувства рождает в писателе весна?» Чтение миниатюры «Вопрос» и ответ на вопрос: «Что дарит Пришвину природа?»

Теория литературы. Поэзия и проза.

Внеклассное чтение. М. М. Пришвин. «Кладовая солнца».

Литературное творчество. Сочинение прозаических миниатюр с описанием каждого времени года.

Ф. И. Тютчев. *«Что ты клонишь над водами...»;* А. А. Фет. *«Ива», «Бабочка»;* В. В. Набоков. *«Бабочка»*

Рассказы учеников о лете и летних впечатлениях. Словесное рисование эмблемы лета.

Осознание мгновения и его вечной, непреходящей ценности в стихотворении А. Фета «Бабочка». Бабочка Набокова — образ вечной юности и бесконечности природы. Бабочка Фета — символ счастья и искусства. Поиск совпадений и различий в поэтическом строе стихотворений Фета и Набокова, их оправдание. Соотнесение ритмической организации стихотворений с их содержанием. Диалог поэтов: стихотворение Фета — возможный ответ на обращение Набокова к бабочке. Создание иллюстраций к стихотворениям.

Сравнение изображения ивы у Тютчева и Фета. Одиночество ивы Тютчева и невозможность для нее слиться с потоком. Ощущение праздничности жизни и полнота чувствования в стихотворениях Фета. Словесное иллюстрирование стихотворений. Выразительное чтение. Поиск музыкальных аналогий.\ ***Теория литературы.*** Понятие о ритме, рифме и строфе. Понятие о двусложных размерах стиха. Понятие о сравнении.

Внеклассное чтение. Пословицы и загадки о лете.\ ***Литературное творчество.*** Создание иллюстраций к стихотворениям.

А. С. Пушкин. *«Евгений Онегин» (гл. IV, строфа XL «Но наше северное лето...»);* Ф. И. Тютчев. *«Есть в осени первоначальной...»;* И. А. Бунин. *«Листопад»* \ Осенние этюды учеников, прослеживающие движение этого времени года. Условное деление осени на три поры: красок, ветров и дождей. Стремительный ход осени и целостный ее портрет в пушкинском романе. Привычные для языка и поэтические олицетворения. Определение эмоционального лейтмотива и попытка создания киносценария. Размышления на тему: «В чем красота и печаль осени для Тютчева, Бунина?»\ Умиротворение и простор осени Тютчева, яркость и завороженная тишина сказочного листопада Бунина.

Разница между сравнением и метафорой в строках Бунина. Подбор музыкальных эпиграфов к стихотворениям из концерта «Осень» А. Вивальди и пьес П. Чайковского из альбома «Времена года». Сравнение картин И. Левитана, В. Поленова, И. Остроухова «Золотая осень». Общность названий и разность настроений. Способность каждого художника неповторимо видеть и воплощать близкие явления.

Теория литературы. Понятие об олицетворении. Понятие о метафоре.

Внеклассное чтение. Загадки об осени.

Литературное творчество. Сочинение-миниатюра «После дождя».

Н. А. Заболоцкий. *«Сентябрь», «Не позволяй душе лениться...»* — 1 ч.

Сдержанность поэтического голоса Заболоцкого и одушевление поэта, испытывающего восторг перед человеческими лицами и природой.

Стихотворение «Сентябрь» (1957). Краткость смятений в природе и ожидание поэтом ясности, гармонии, красоты. Призыв запечатлеть мгновения красоты. Смена красок в строфах стихотворения. Понимание учениками эпитетов, метафор и сравнений. Ответы на вопросы по сферам восприятия: как бы вы прочли начало и конец стихотворения? Как относится поэт к «царству тумана и морока»? Как бы вы нарисовали осень, прочитав это стихотворение? Каким вы видите поэта в начале и в конце стихотворения? В какой строфе меняется настроение поэта? Почему поэт призывает живописца нарисовать орешину как молодую царевну «с беспокойно скользящей улыбкою»? Что любит поэт в осени? Подбор музыкального сопровождения для выразительного чтения стихотворения.

Суровость требования Заболоцкого к себе и строгость оценки человеческих поступков. Дискуссия в классе по прочтении стихотворения «Не позволяй душе лениться...» (1958). Почему поэт называет душу «лентяйкой, рабыней и царицей»? Чем опасна для человека «поблажка» освобождения от работ? Почему поэт требует от души преодоления препятствий?

Теория литературы. Олицетворение.

Литературное творчество. Сочинения на темы: «В каком облике предстает передо мной осень?», «Что полезнее — доверять душе или обуздывать ее?»

А. С. Пушкин. *«Евгений Онегин» (гл. IV, строфы XLI и XLII «Встает заря во мгле холодной...»; гл. VII, строфы XXIX и XXX «Но лето быстрое летит...»);* А. А. Фет. *«Печальная береза»;* С. А. Есенин. *«Береза»*

Радость и суровость зимы в изображении русских художников: И. Шишкин. «Зимой в лесу»; А. Саврасов. «Зима», В. Суриков. «Взятие снежного городка»; А. Куинджи. «Солнечные пятна на снегу»; Б. Кустодиев. «Масленица». Попытка учеников дать собственное описание зимы. Прослушивание фрагментов концерта А. Вивальди и 1-й симфонии П. Чайковского и размышление на тему: «Можно ли по портрету зимы судить о человеке, который его создал?»

Сравнение зимних пейзажей в IV и VII главах романа Пушкина «Евгений Онегин» и определение разности их настроений и общей манеры поэта рисовать природу. Обычное и чудесное в пушкинских портретах времен года. Роль эпитета в выражении авторской оценки.

Сравнение стихотворений Фета и Есенина и попытка по стилю определить, какое из них написано раньше. Размышление над разностью сравнений, метафор и эпитетов в двух стихотворениях и определение основного тона каждого из них. Восторг Фета и застенчивая нежность Есенина, проявленные в творческих работах учеников — словесном или графическом описании дерева.

Теория литературы. Понятие об эпитете.

Литературное творчество. Сочинение по картине о зиме.

А. С. Пушкин. ***«Евгений Онегин» (гл. VII, строфа I) «Гонимы вешними лучами...»;*** **Ф. И. Тютчев.** ***«Весенние воды»;*** **А. А. Фет.** ***«Это утро, радость эта...»;*** **И. А. Бунин.** ***«Бушует полая вода...»;*** **А. А. Ахматова.** ***«Перед весной бывают дни такие...»***

Весна — «утро года». Рассказы учеников о том, с чего для них начинается приход весны, о весенних настроениях и мыслях. Сравнение изображения весны у Тютчева и Пушкина — разность настроения и образных средств. Составление партитуры чувств к чтению текстов. Стремительность и свобода движения весны у Пушкина. Напряженная борьба стихий в стихотворении Тютчева. Наблюдение над временами глаголов в поэтическом тексте и сравнение глагольных рядов у Пушкина и Тютчева.

Праздничное цветение жизни в стихотворении Фета. Особенности авторского синтаксиса. Столкновение и сопряжение патетики и бытовой лексики и интонации. Отношение Бунина к весне. Весна — открытие жизни и пора радостных перемен, движения, борьбы света и тьмы. Сравнение прозаической картины весны в рассказе «Кастрюк» и стихотворении «Бушует полая вода...». Звуки, цвета и запахи в поэтической картине Бунина и их движение в стихотворении. Чтение стихотворения Ахматовой и определение его общего интонационного напева и музыкальной кульминации текста. «Странности» весны в изображении Ахматовой. Противоречивость образов и эпитетов. Весна — пора движения, изменения красок и состояний. Эхо природных движений в человеческой душе. Выразительное чтение стихотворения. Конкурс чтецов, по своему выбору выучивших стихотворения о весне наизусть.

Теория литературы. Тема и идея стихотворения.

Внеклассное чтение. И. А. Бунин. «Кастрюк».

Литературное творчество. Составление литературно-музыкальной композиции об одном из времен года.

Свобода сказки

Русские народные сказки

Волшебные сказки. «Перышко Финиста — Ясна сокола», «Байка о щуке зубастой». Волшебная сказка как явление народного искусства. Народные представления о добре и справедливости, отразившиеся в сказках и обеспечившие им бессмертие. Сказочное пространство и время, несоотносимые с реальными. Образ невинно гонимого сказочного героя, его идеализация. Сюжетные элементы волшебной сказки.

«Перышко Финиста — Ясна сокола» — сказка о чудесном супруге. Тотемистические представления древних, отразившиеся в сказках. Образы и мотивы сказки, сближающие ее с античным мифом об Амуре и Психее. Подробный пересказ сказки и мифа. Образ любви — раненой птицы в сказке. Неизбежность испытаний и страданий на пути к счастью. Мотив избранности влюбленных, их предназначенности друг другу.

Трудность поиска Финиста и силы, которые помогают и мешают героине на этом пути. Представление героев сказки учениками: создание словесных портретов, выбор реплик и т. п. Узнавание классом представленных персонажей. Сравнение сказки с мифом и выявление национального своеобразия сюжетов и смыслов.

Сказки о животных. «Байка о щуке зубастой». Древние истоки сказок о животных, представления о животных-тотемах. Обличительный характер сказок, их аллегоричность. Чтение и пересказ «Байки о щуке зубастой». Характеристика героев сказки, словесное рисование иллюстраций.

Бытовые сказки. «Мудрая дева». Герои бытовых сказок, качества характеров, помогающие героям выходить из трудных ситуаций: трудолюбие, честность, находчивость, хитрость и т. п. Чтение и пересказ сказки «Мудрая дева».

Размышления учеников о том, что сказочно и что реально в бытовых сказках. Поиск ответа на вопрос: «К каким человеческим качествам бытовая сказка относится с уважением, а какие — высмеивает?»

Теория литературы. Понятие о волшебных, бытовых и сказках о животных.

Внеклассное чтение. Русские народные сказки «Чудо Морское — Зверь Лесной», «Волшебное зеркальце», «Про Елену Красу — золотую косу».

Литературное творчество. Сказывание сказки.

А. С. Пушкин. ***«Няне», «У лукоморья дуб зеленый...», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»***

Слово о поэте. Детство Пушкина. Влияние на него народной русской традиции и европейской культуры. Захарово и Москва — колыбель патриотизма и широты культуры поэта. Описание Захарова в «Послании к Юдину» (1815). «Зимний вечер» (1825) и стихотворение «Няне» (1826). Сравнение стихотворений как прием, помогающий обнаружить глубину чувства поэта и оценку народного мира, его мудрости, светлого отношения к жизни, идеала верности и преданности людей.

Вступление к «Руслану и Людмиле» — собирательный образ мира русских сказок. Игра узнавания сказочных сюжетов в строках Пушкина. Мотив доброго чуда в прологе. Рисование иллюстраций. Запись народной сказки о мертвой царевне и сюжет Пушкина. Идея просветления жестокого мира любовью. Беззащитность добра и агрессивность зла.

Реальное начало сказки. Мать и дочь. Словесное рисование портретов царицы-мачехи и царевны. Повторы слов и вариации лейтмотивов в сказке Пушкина.

Поиски смыслов соседних эпизодов. Силы, спасающие и губящие царевну (честность зеркальца, доброжелательность Чернавки, привязанность богатырей, преданность Соколки, любовь королевича Елисея).

Силы природы в сказке, их сочувствие Елисею и сюжетный «нейтралитет». Составление киносценария по эпизоду «Поиски и пробуждение невесты».

Родственность сказки мифу об Амуре и Психее (Апулей. «Метаморфозы»). Сопоставление мифа, фольклорной и пушкинской сказки как итог изучения.

Интонационное разнообразие пушкинского стиха. Индивидуальное и фольклорное отношение к героям. Психологическая сложность персонажей пушкинской сказки. Смысл сказочной концовки у Пушкина.

Теория литературы. Понятие о литературной сказке.

Внеклассное чтение. Миф об Амуре и Психее.

Литературное творчество. Киносценарий по эпизоду «Поиски царевны королевичем Елисеем».

Г.-Х. Андерсен. ***«Снежная королева»***

Андерсен — великий датский сказочник. Очерк жизни писателя. Рассказы учеников о своих первых встречах со сказками Андерсена.

«Снежная королева» — сказка о силе человеческой любви и доброты.

История о зеркале тролля, ее смысл и роль в композиции сказки. Составление сценария мультфильма «Зеркало тролля».

Рассказы учащихся о Кае и Герде. Размышление над проблемным вопросом: «Почему именно Кая выбрала Снежная королева?»

Путь Герды к чертогам Снежной королевы. Кто помог девочке спасти Кая?

Неоднозначность авторского и читательского отношения к женщине, умевшей колдовать. Поиск ответов на вопрос: «Почему в самом начале пути Андерсен привел Герду в цветник женщины, умевшей колдовать?» Сопоставление женщины, умевшей колдовать, и ее цветника со Снежной королевой и ее чертогами.

Зеркало разума — любимое зеркало Снежной королевы. Сопоставление с образом царицы-мачехи в пушкинской сказке. Ответ на вопрос: «Почему Андерсен не хочет, чтобы Герда осталась в цветнике, а Кай — в чертогах Снежной королевы?» Невозможность для человека жизни вне времени, страданий и радостей. Сила любви, вырывающая героев из безвременья и беспамятства.

Создание диптихов «Встреча и расставание Герды и маленькой разбойницы».

Освоение понятия о сюжете. Обнаружение кульминационных строк сказки.

Сопоставление иллюстраций к сказке. Создание собственных иллюстраций.

«Снежная королева» Андерсена и Е. Шварца. Размышления о том, что сближает и что различает эти два произведения.

Теория литературы. Понятие о сюжете. Понятие о литературном герое.

Внеклассное чтение. Г.-Х. Андерсен. «Старый дом», «Ребячья болтовня», «Садовник и господа»; П. Бажов. «Таюткино зеркальце».

Литературное творчество. Сочинение сказок о предметах.

Н. В. Гоголь. *«Майская ночь, или Утопленница» или «Ночь перед Рождеством»*

Приезд Гоголя в Петербург после окончания Нежинского лицея. Романтические мечты о столице разума и красоты и реальная картина царства чиновников. Воспоминания об Украине.

Общение с А. С. Пушкиным в 1831 году и работа над «Вечерами на хуторе близ Диканьки». Новизна манеры и стиля Гоголя. Пушкин о достоинстве «Вечеров...».

Чтение повести в классе и формулирование учениками вопросов, возникших у них при чтении каждой главы. Переход от учительского чтения к ученическому чтению по ролям на следующем уроке, когда каждый из желающих читать представляет своего героя, описав его облик и характер.

После чтения — вопросы обо всех оттенках читательского восприятия.

1. Когда вы смеялись, читая повесть Гоголя, и о чем она заставила вас задуматься?

2. Над чем иронизирует Гоголь, описывая своих героев?

3. Как бы вы нарисовали украинскую ночь, которой Гоголь восхищается в начале второй главы?

4. Опишите отца и сына Макогоненко в момент, когда голова слушает записку комиссара.

5. Какое отношение имеет история утопленницы к сюжету повести?

6. Почему ночь Гоголь в конце называет божественной и пишет о том, что она «величественно догорала»?

7. Почему любовь в повести побеждает козни зла?

В заключение учитель проводит с классом беседу о том, каким предстает украинский народ в повести Гоголя, и предлагает прослушать фрагменты из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Майская ночь», подумав о том, как изменились характеры гоголевских героев в опере.

Сказочная повесть «Ночь перед Рождеством». Поэтическое изображение Малороссии и украинского народа, жизнь которого предстает в повести сказочно прекрасной и наивно-юмористической одновременно. Своеобразие сюжета повести и развитие конфликта в ней (Вакула — черт, Вакула — Оксана, Вакула — Чуб).

Борьба светлых и темных сил в героях. Вопрос, организующий работу класса: «Почему Вакула, несмотря на все испытания и препятствия, смог жениться на Оксане?» Образ кузнеца, близкий к фольклорному: красота души, доброта, простодушная вера. Анализ эпизода «Оксана перед зеркалом», работа над его выразительным чтением.

Сравнение со сценой из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина. Роль авторской иронии в создании образа Оксаны.

Теория литературы. Понятие о юморе в литературном произведении.

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством».

Литературное творчество. Сочинение сказки.

Э. Лир. *Лимерики;* Л. Кэрролл. *«Алиса в Стране чудес» (для чтения и обсуждения)*

Рассказ о возникновении и сущности литературы нонсенса. Лимерики Э. Лира — английский вариант организованного и узаконенного нонсенса, нелепицы. Чтение лимериков Э. Лира как способ создания установки на чтение сказки Л. Кэрролла. Освоение техники написания лимерика, стихотворения, состоящего из пяти строк: первая строка — представление героя, заканчивающееся, как правило, названием города, в котором он живет; вторая, третья и четвертая — рассказ о каком-то странном поступке или свойстве героя; пятая — авторская оценка или реакция окружающих. Схема рифмовки в лимериках.

Рассказ о Л. Кэрролле — ученом-математике, придумывающем смешные истории об Алисе и ее друзьях. Алиса — героиня книг писателя «Алиса в Стране чудес», «Алиса в Зазеркалье», нарушающая все и всяческие правила. Провозглашение основного способа отношения к жизни и к литературе писателем и героиней — все должно быть подвергнуто сомнению и проверено.

Фантастика как средство создания комического. Игра слов и игра в слова. Литературные пародии в сказке. Сопоставление «Главы, в которой пьют чай как ненормальные» в двух переводах: Б. Заходера и Н. Демуровой или Г. Орла и В. Набокова).

Теория литературы. Понятие о комическом.

Внеклассное чтение. Русский народный юмор: небылицы, прибаутки, докучные сказки, сказки-анекдоты. Л. Кэрролл. «Алиса в Зазеркалье».

Литературное творчество. Сочинение небылиц, лимериков, анекдотов.

Е. Л. Шварц. *«Золушка»* *(для чтения и обсуждения)*

Рассказ о Е. Л. Шварце — сказочнике XX века. Увлекательная жизнь, полная юмора и желания в каждом явлении увидеть неповторимое.

Чтение учителем сцен из пьес Шварца «Дракон», «Обыкновенное чудо», «Снежная королева». Рассуждение о том, что общего в голосах разных героев (Ланцелота, Хозяина и Сказочника), за что они борются. Пьесы-сказки Шварца — победа человеческих чувств и утверждение авторской веры в добро.

«Золушка». Сравнение сказок Ш. Перро и Е. Шварца. Наблюдение за изменениями сюжета сказки Перро в сценарии Шварца. Обсуждение вопроса: «В чем смысл появления в пьесе новых персонажей и сцен?»

Анализ центральных сцен сказки Шварца (появление короля и его разговор с привратниками; беседа короля с лесничим; монолог Золушки о своей мечте; разговор мачехи с лесничим; заключительная сцена; монолог короля).

Представление героев пьесы с использованием наиболее характерных для каждого реплик и жестов. Понятие о ремарке и монологе.

Надежда на удачу и счастье в словах каждого персонажа. Разное понимание ими счастья. Поиск эпизодов, где герои понимают друг друга и, напротив, где говорят на разных языках.

Размышление над смыслами слов «волшебный», «сказочный» в сказке. Представление о счастье как сказочном чуде в начале сказки и душевная близость людей, создающих счастье своими усилиями в финале. Рассуждение учеников: «Почему в сказочной стране люди не всегда понимают друг друга? Чего им не хватает для понимания?» Самый печальный и самый радостный эпизоды в сказке.

Чтение вслух разговора Золушки с кухонной утварью и цветами. Почему Золушку никто не услышал? Сила человеческой любви и ее беззащитность перед злом. Волшебство феи, которое не может уничтожить зло, но способно оградить Золушку от его всевластия. Нахождение переломного момента в сюжете. Развитие понятия о конфликте. Размышления учеников: «О чем мечтают люди сказочного королевства? Почему победило добро? Зачем Шварц меняет финал сказки Перро и завершает действие не свадьбой, а словами короля?» Жизнь людей, подчиненная закону искренней любви.

Советы учеников актерам, играющим последнюю сцену. Чтение финала по ролям. Размышления учеников над вопросами: «Кто волшебник в этой стране?», «К кому обращается король, задернув занавес?», «Почему занавес из ситцевого превращается в бархатный?» Описание занавеса. Письменная работа на тему: «Каким бы я хотел видеть любимый эпизод сказки Е. Шварца на экране?»

Теория литературы. Понятие о ремарке. Понятие о монологе.

Внеклассное чтение. Ш. Перро. «Золушка»; Е. Шварц. «Снежная королева».

Литературное творчество. Рассказ о спектакле, опере, фильме или балете на сюжет «Золушки».

Басни разных времен

Басни. Эзоп. *«Ворон и лисица», «Волк и ягненок»;* Лафонтен. *«Ворон и Лис»*

Вечное и современное в басне. Из истории басни. Легендарная личность Эзопа. Рождение жанра. Необычный выбор героев басни. Герой басни — представитель «заранее известного способа действия» (Л. С. Выготский). Басни Эзопа — забавные и поучительные истории, построенные на аллегории. Смысл аллегорий и поучений Эзопа. Остроумие басен Лафонтена.

Теория литературы. Понятие о басне.

Внеклассное чтение. Чтение басен Эзопа и Лафонтена.

Литературное творчество. Конкурс на выразительное чтение басен.

И. А. Крылов. *«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Квартет», «Волк на псарне»*

Национальная и художественная самобытность басен Крылова. Воплощение народного самосознания в баснях, их житейская трезвость и мудрое лукавство. Дидактизм Эзопа, остроумие Лафонтена и сердечность Крылова. Сравнение басен.

Аллегоричность и конкретность образов басен Крылова. Противочувствие как основной закон развития басни. Стихия просторечия в поэтическом языке басни (речь автора и героев). Басня и пословица. Басня и сказка. Составление киносценария по басне «Квартет». Музыкальный квартет И. Гайдна — недостижимая для героев басни гармония. Создание словесных портретов персонажей одноименных басен. Выразительное чтение басен. Сочинение басни по морали незнакомой ученикам басни Крылова.

Драматический конфликт басни «Волк на псарне». Исторические события, послужившие поводом к созданию произведения. Партитура чувств, речь героев, ее стилистические и интонационные особенности. «Два противоположных эмоциональных плана» (Л. С. Выготский), в которых развивается басня. Исторический контекст и мораль басни. Выразительное чтение. Составление диафильма по басне.

Теория литературы. Понятие об аллегории. Пословица и мораль басни.

Внеклассное чтение. Русские народные сказки-басни и пословицы.

Литературное творчество. Сочинение басни по пословице.

Ф. Д. Кривин. *«Почему черепахи так долго живут»*

Сказки Кривина — аллегория жизни общества, стремящегося в «царство, которого нету». Советы учеников черепахам, размышления учеников о том, чем отличается

сказка Кривина от басни. Трансформация сказки в басню. Формулирование морали. Ответ на вопрос: «Почему сказка включена автором в цикл „Вчерашние сказки“?»

Внеклассное чтение. Р.-Д. Брэдбери. «Дядюшка Эйнар».

Литературное творчество. Сочинение басни или фантастического рассказа на современную тему.

Эпохи жизни

Ж. Превер. ***«Как нарисовать птицу»***

Ж. Превер (1900—1977) — верный сын Франции и создатель «песен для всех». Разрушение барьеров между поэзией и прозой в его стихотворениях. Переплетение чудесного и обыденного, серьезного и комического. Неожиданность ассоциаций в стихотворениях Превера. Непредвзятость взгляда на мир и воспевание детства как нормы жизни человека. Превер — волшебник воображения. Создание иллюстраций к стихотворению. Выразительное чтение стихотворения.

Внеклассное чтение. М. Метерлинк. «Синяя птица».

Литературное творчество. Сочинение этюдов: «Как нарисовать море (реку, озеро...)».

В. Г. Короленко. ***«В дурном обществе»***

Образ серого, сонного города и его роль в создании настроения повести. «Темные личности» — «мрачные пятна на фоне тихого и дремотного течения городской жизни». Заочная экскурсия по Княж-городку, подготовленная учащимися.

Размышления над проблемным вопросом: «Каковы причины отчуждения между Васей и его отцом?» Страдания судьи и муки его сына. Вася — «дикое деревце». Наблюдения за художественными средствами, создающими образ одинокого ребенка: пейзаж, портрет, сравнения. Характер Васи, его чуткая душа, попытки разорвать круг одиночества. Аналитическое чтение главы «Я и мой отец» для ответа на вопрос: «Что гонит Васю из родного дома?» Устное словесное рисование «Вася и судья на скамейке в саду».

Дружба с Валеком и Марусей. Валек — взрослый ребенок, Маруся — цветок, выросший без лучей солнца. Серый камень — символический образ жизни, беспощадной к людям. Сравнительная характеристика Сони и Маруси. Проявление лучших душевных качеств Васи и Валека в их отношении к девочке. Противоречие между законами общества и законами нравственности, открывающееся Васе. Причины сближения Васи с детьми подземелья, их роль в прозрении мальчика.

Тыбурций и судья. Характеристика Тыбурция от лица Валека, Васи, судьи и городского обывателя. Наблюдения над портретами героев повести и их роль в композиции: как в портретах проявляются характер и душевное состояние героев?

История с куклой. «Дурное общество» и дурные дела — смысл названия повести. Влияние трагических событий повести на отношения Васи и отца.

Теория литературы. Портрет литературного героя.

Внеклассное чтение. Д. Гринвуд. «Маленький оборвыш».

Литературное творчество. Пересказ эпизода с изменением лица рассказчика.

М. Твен. ***«Приключения Тома Сойера»*** *(для чтения и обсуждения)*

Личность писателя. Сравнение словесных портретов Тома Сойера и своего друга, выполненных ребятами к этому уроку. Выявление особенностей характера Тома и детского восприятия мира. Многозначность характера Тома и его внутренняя целостность. Необузданное фантазерство Тома и наивный практицизм.

Кипучая жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, любопытство, предприимчивость, энергичность, неутомимость в выдумке как особое свойство дет-

ской души. Детская игра как особая форма поиска себя в мире взрослых и способ познания мира.

Беседа с ребятами по вопросам: «В чем причина отторжения Тома от занятий в воскресной школе и от учебы в школе? Что в мире взрослых отталкивает от него Тома?» Искусственный и противоестественный характер поведения взрослых (палка и розга в руках учителя, скучные, формальные молитвы и проповеди священника, однообразные, всем давно известные речи директора воскресной школы).

Игры, в которые играют дети, и лицемерие и притворство «игр» взрослых. Противопоставление мира детей и мира взрослых. Естественность и органичность детей и условность, надуманность и стереотипность поведения взрослых.

Инсценировка одной из игр Тома в группах («великолепный маляр», «лагерь счастливых разбойников», «Том украдкой посещает родной дом», «я потерял ножик» и т. д.). Обсуждение инсценировки по вопросам: «Чем привлекла вас данная игра и чем она привлекает героев книги? Какие личностные качества героев проявляются в ней наиболее полно?»

Столкновение игры и жестоких законов взрослой жизни, в которой детям предстоит сделать свой нравственный выбор. Размышления над тем, какие свойства характера, черты личности Тома и Гека позволяют им преодолеть свой страх и спасти человеческие жизни. Случайно или закономерно обретают свой клад Том и Гек?

Размышления автора над будущим своих героев. Первоначальный оптимизм автора и печальный итог жизни Тома и Гека в «Записных книжках» Марка Твена.

Внеклассное чтение. М. Твен. «Принц и нищий» или «Приключения Гекльберри Финна».

Литературное творчество. Сочинение юмористического рассказа.

Ю. П. Казаков. *«Оленьи рога»*

Слово о Ю. П. Казакове, литературном ученике К. Г. Паустовского, поэте неприметной жизни. Сказочный мир троллей и мир природы в рассказе Казакова. Игра на различение в тексте голосов автора и героини рассказа. Создание диафильма к эпизодам «Бал троллей», «Путешествие в весну». Выздоровление героини и пробуждение природы. Мир взрослых и одиночество героини. Сон и явь в рассказе Казакова. Сочинение учениками дневника героини. Ответы на вопросы, данные автором в финале рассказа.

Теория литературы. Авторская речь и внутренний монолог героя.

Внеклассное чтение. Ю. П. Казаков. «Тедди».

Литературное творчество. Сочинение «Расставаясь с детством».

В. В. Набоков. *«Лестница»*

В. В. Набоков — факты биографии.

Художественная деталь как образ периода жизни в стихотворении «Лестница». Обоснование эпитетов и метафор. Попытки учеников увидеть одного из невидимых героев стихотворения на лестнице, услышать музыку, вобравшую в себя звуки всех шагов, слышанных лестницей. Поиск ответа на вопрос: «Почему столь разные звуки рождают не хаос, а гармонию?» Словесное рисование диптиха: лирический герой стихотворения, взбегающий по лестнице и спускающийся по ней в последний раз. Ответ на вопрос: «Почему герой, закрыв за собой дверь лестницы, обретает свободу, но теряет надежду?» Зрелость как пора обретения возможностей и утраты порывов и надежд молодости.

Литературное творчество. Выразительное чтение стихотворения.

К. Г. Паустовский. *«Парусный мастер»*

Слово о писателе, его любви к родной земле и ее людям.

Непонятость и одиночество парусного мастера, мечтающего «приохотить людей до своего дела». Паруса как символ красоты и их невостребованность. Оправдание сравнений, использованных автором: противопоставление музыкальности парусных судов, поющих «как скрипка», реву и стуку моторов. Вынужденная бездеятельность стариков и ненужность «Марианны». Робость парусного мастера и грубое равнодушие режиссера. Поиск ответа на вопрос: «Прав ли режиссер, называя парусного мастера бутафором?» Выразительное чтение диалогов.

Теория литературы. Тема и идея художественного произведения.

Внеклассное чтение. К. Г. Паустовский. «Робкое сердце».

Литературное творчество. Создание словесных иллюстраций к рассказу.

А. П. Платонов. *«Разноцветная бабочка».*

Слово о писателе: мечта Платонова о преображении мира и человека. Соотношение преходящего и вечного в рассказе. Проблемный вопрос: «Почему Тимоша при живой матери стал сиротой?» Совет матери: «Пусть все будет, тогда и ты будешь». Космос Платонова, вбирающий в себя как единое целое землю, небо, человека с его корнями и устремленностью в неведомое. Смысл введения в рассказ образа неизвестного странника. Мотив возвращения блудного сына. Сочинение монолога от лица героя «Когда я оказался в пропасти...». Дискуссия в классе на тему: «Что надо человеку, чтобы жить?» Актуализация «формулы жизни» Платонова: любовь, родство, память, труд как животворящие начала бытия. Сочинение на тему: «Вторая жизнь Тимоши — дар или наказание?» Обсуждение иллюстраций для оформления обложки книги.

Теория литературы. Понятие об индивидуальном стиле писателя.

Внеклассное чтение. А. П. Платонов. «Сухой хлеб», «Цветок на земле», «Приключение», «Родина электричества».

Литературное творчество. Стилистические упражнения на тему: «Речь героя и речь автора».

В. П. Астафьев. *«Васюткино озеро»*

В. П. Астафьев — русский писатель, «сопричастный всему великому и живому». Слово о писателе, его любви к деревне, природе, Родине. Детские годы Астафьева. «Васюткино озеро» — автобиографический рассказ. Красота родной природы. Суровые испытания, через которые природа проводит человека, и ее удивительная щедрость. Природа и становление характера человека.

Беседа с учащимися по личным и литературным впечатлениям о робинзонадах. Выявление первичного восприятия произведения и постановка проблемного вопроса: «Как с изменением названия рассказа („Жив“) меняется его главная мысль?»

Суровые законы тайги и «старинный порядок». Васютка — опытный таежник *(«Тайга, наша кормилица, хлипких не любит»).* Составление киносценария на тему: «Как Васютка заблудился». Смена чувств героя, стилистический анализ эпизода со слов «В лесу сделалось совсем тихо...» до слов «...да ведь он заблудился». Пересказ от первого лица эпизода «Первая ночь в лесу». Размышления учащихся о том, какие качества характера помогают Васютке бороться со страхом, как меняется отношение мальчика к природе на протяжении всего повествования. Образность и выразительность описаний природы. Нахождение эпитетов, сравнений, метафор, передающих жизнь природы. Составление лексического ряда, раскрывающего смену чувств и мыслей героя. Становление характера мальчика в борьбе с трудностями. Васюткино озеро — *«еще одно голубое пятнышко»* на карте страны.

Теория литературы. Диалог в литературном произведении.

Литературное творчество. Сочинение рассказа «Как я заблудился».

Человек на дорогах разных времен

М. Ю. Лермонтов. ***«Бородино», «Два великана»***

Слово о писателе. Рассказы о 1812 годе в Тарханах и представления Лермонтова о характере русского народа. 25-летний юбилей Бородинского сражения и противостояние поэта официальному патриотизму. Чтение стихотворения «Бородино» в лицах и словесное рисование портретов участников диалога. Настроение солдат при отступлении и в бою. Причины героизма и одушевления участников сражения и нравственные истоки победы. Сравнение со стихотворением 1831 года «Поле Бородина». Следствия народного подвига в одном и другом стихотворениях.

Обобщенный образ войны 1812 года в стихотворении «Два великана» (1832). Облик и характер двух великанов в стихотворении. Контраст эпитетов и жестов. Отношение поэта к героям стихотворения.

Художественные и смысловые отличия в трактовке темы войны 1812 года в раннем и зрелом стихотворениях Лермонтова (чудо победы и его оправданность, отношение к французам и Наполеону).

Теория литературы. Понятие о звукописи.

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Поле Бородина», «Воздушный корабль».

Литературное творчество. Упражнение в звукописи: «Шум дождя», «Скрип снега».

А. В. Кольцов. ***«Песня пахаря», «Лес», «Урожай», «Разлука», «Не шуми ты, рожь...»***

Кольцов — поэт из народа, пишущий для всех сословий. Драматизм судьбы и цельность души. Композиция из стихотворений Кольцова, открывающая ученикам, что радует и что огорчает поэта в окружающей жизни.

«Песня пахаря» (1831). Доверие к природе и готовность к труду. Красота возделанной земли, переданная в метафорах стихотворения. Размышление над тем, почему в стихотворении, полном бодрости и надежды на урожай, рефреном становится строка: «Ну! тащися, сивка!»

Стихотворение «Не шуми ты, рожь...» (1834). Размышление над тем, что для поэта оказывается высшей ценностью жизни. Прослушивание песни на текст стихотворения и составление партитуры чувств для выразительного чтения.

Одушевленная жизнь природы в стихотворении «Урожай», мощь и вселенский размах картин природы. Слияние ритма жизни природы и «сельских людей». Поэзия труда землепашцев: труд физический и труд души, увлеченность процессом труда, радость и полнота бытия. Красота людей, занятых работой, и внутренняя красота человека в стихотворении. Крестьяне в стихотворении А. В. Кольцова и в живописи А. Г. Венецианова. Распевность ритма стихотворения. Образы народной песни и оригинальные находки поэта.

«Разлука». Цельность и драматическая сила чувств героев, лиризм и драматическая порывистость интонаций. Народная песня и романс на стихи Кольцова.

Теория литературы. Движение чувств в стихотворении.

Внеклассное чтение. Стихотворения А. В. Кольцова.

Литературное творчество. Подбор картин русских художников для иллюстрирования стихотворений А. В. Кольцова.

И. С. Тургенев. ***«Муму»***

Слово о писателе. Спасское-Лутовиново — родина Тургенева. Нежная прелесть природы и жестокие порядки крепостной усадьбы. Мать писателя. «Воспоминания о семье И. С. Тургенева» В. Н. Житовой. Отношение учеников к мемуарам В. Житовой и повести Тургенева. Нахождение общих вопросов анализа. Сюжет повести — история пробуждения человека. Зрелость как состояние души и поведение героя. Возраст или

поступок делают человека зрелым? Пересказ «Герасим в деревне». Природные качества Герасима и его «несчастье». Конфликт человеческого достоинства и смирения в душе героя. Переезд в город и примирение с новой жизнью. Любовь к Татьяне и оскорбление чувств Герасима дворней и барыней. Словесное рисование портретов героев. Разыгрывание сцен из повести. Подбор музыки к эпизодам. Герасим и Муму — пересказ-анализ с попыткой решить вопрос: «Почему Герасим ушел от барыни?» Контраст пейзажа и финала повести. Горькая цена освобождения Герасима. Сравнение в повести как способ авторской оценки героя.

Теория литературы. Роль сравнений в выявлении авторского отношения к герою. Понятие о композиции.

Литературное творчество. Рисование словесных портретов героев в определенных ситуациях.

А. П. Чехов. *«Толстый и тонкий»*

Слово о писателе. Смешное и грустное в рассказах Чехова. Вытеснение человеческих связей между чинами. Исторический комментарий. Чинопочитание и добровольное унижение «низших» как предмет иронии Чехова. Сравнение разных редакций рассказа. «Вывернутость» ситуации — прием, обнажающий всю глубину рабского состояния души «маленького человека». Изменение речи и облика героя на протяжении рассказа. Совместное создание в классе режиссерской партитуры. Анализ поведения персонажей «без речей».

Теория литературы. Приемы создания комического.

Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Лошадиная фамилия».

Литературное творчество. Инсценирование фрагментов рассказа.

Дж. Лондон. *«Белый Клык»*

Жизненный путь писателя. Север в жизни и творчестве Дж. Лондона. Цикл «северных» рассказов. Романтический и суровый мир, в котором живут его герои — волевые, мужественные люди, попадающие в исключительные обстоятельства. Анималистические произведения писателя. Искусство автора в изображении мира животных: наблюдательность за их повадками и психикой, «очеловечивание», создание характеров героев. Человек и мир животных в произведениях Дж. Лондона. «Белый Клык» — «биографическое» повествование о том, как в жестоких испытаниях живому существу открываются нравственные законы жизни, повесть о победе любви над «царством ненависти».

Анализ повести «вслед за автором». Придумывание названий к частям произведения и подбор цитат, выражающих движение авторской мысли.

Северная глушь — «дикая, оледеневшая до самого сердца». Стилистический анализ эпизода (ч. I, гл. 1). «Белое безмолвие», северная глушь — сквозной мотив в описании природы в повести. Подбор картин и иллюстраций, помогающих учащимся представить стихии природы, которые стремятся «остановить все, что движется». Борьба человека, «самого мятежного существа в мире», восставшего против воли природы, за выживание. Единение людей в жестокой и беспощадной схватке с волчьей стаей.

«Закон добычи», к приятию которого жизнь подводит маленького волчонка: «Цель жизни — добыча. Сущность жизни — добыча. Жизнь питается жизнью». Рассказ учащихся о том, как Белый Клык превратился в настоящего «дьявола». Размышления учеников, как и почему меняются «божества» для Белого Клыка (одержимая инстинктом материнства Кичи, хозяин Серый Бобр, «сумасшедший» Красавчик Смит, великодушный Уидон Скотт). Составление партитуры чувств, переживаемых главным героем, или цитатного плана на тему: «Так Белый Клык узнал, что такое любовь». Создание

иллюстраций к повести. Размышления автора о влиянии среды на поступки и характер человека и животного. Ласка и нежность как величайшая потребность всего живого на Земле. Любовь, заполняющая «пустоты» живого существа. Законы природы и законы цивилизации. Гуманизм авторской позиции.

Внеклассное чтение. Рассказы Дж. Лондона («Белое безмолвие», «Любовь к жизни»).

Теория литературы. Понятие о композиции литературного произведения.

Литературное творчество. Сочинение на тему: «Если бы животные могли говорить...» или «Братья меньшие и их хозяева».

Ю. К. Олеша. *«Три толстяка»*

Слово о писателе. Праздничность восприятия жизни, карнавальные мотивы в творчестве Ю. Олеши. Невидимая «страна Внимания и Воображения», любимая писателем, и реальные исторические события, современником и очевидцем которых он был. Мечта писателя о волшебном преображении жизни, о карнавальном единении людей, о союзе искусства, науки и труда, выразившаяся в романе-сказке, написанном через 7 лет после Октябрьской революции в России.

«Три толстяка» — сказка о революции, место и время действия которой неопределимы. Сказочное и реальное в книге Олеши. Карнавальные мотивы в сказке, их роль в раскрытии авторской позиции. Крупные и общие планы в изображении событий народной революции. Своеобразие авторского юмора, преодолевающего трагедию происходящего.

Составление киносценария по эпизоду сражения (1-я глава). Поиск ответов на вопросы: «Почему о поражении народа Олеша пишет с улыбкой, а о победе (4-я глава) — серьезно? В чем сходство и отличие события, произошедшего на площади Звезды, и циркового представления?» Анализ системы образов. Авторское деление героев на «наших» и «не наших».

Обезличенность трех толстяков и яркие, запоминающиеся образы доктора Гаспара, Суок, Просперо и Тибула. Карикатурные образы учителя танцев и продавца воздушных шаров: причины авторской иронии. Создание словесных портретов героев. Восстановление хронологии событий и пересказ истории Суок и Тутти.

Сопоставительный анализ героев: Соук — Герда, Тутти — Кай. Придумывание карнавальных костюмов и масок для героев сказки Олеши, создание гербов страны трех толстяков и свободной страны. Сочинение-рассуждение на тему: «Почему „Три толстяка“ Ю. Олеши — сказка на все времена?»

Теория литературы. Способы выражения авторского отношения к героям.

Литературное творчество. Сочинение-рассуждение на тему: «Почему „Три толстяка“ Ю. Олеши — сказка на все времена?»

6 класс (70 ч.)

Построение программы 6-го класса в основном подчинено хронологическому принципу: от мифов и библейских сказаний до произведений современных писателей. В курсе соседствуют произведения русской и европейской литературы — с целью создать у ребят начальное представление о своеобразии индивидуального художественного мира в близких по теме и проблематике произведениях.

Главным критерием отбора изучаемых произведений стало их соответствие известным психологическим особенностям младших подростков: их стремлению к героическому, необычайному, желанию вглядеться в яркие, сильные личности. Нравственные категории чести, долга, верности и самоотверженности находят отражение во всех произведениях для изучения и внеклассного чтения.

Лейтмотив курса — человек и его поступок, идеи, побуждения, во имя которых человек совершает поступок, наконец, **человек в сложных взаимоотношениях с самим собой, природой, искусством, обществом**.

Проза и поэзия представлены в программе 6-го класса не столько как контрастные литературные роды, но прежде всего как своеобразные мироощущения. Мифы, библейские сказания, русские былины, грузинская поэма, летопись предстают как варианты героического эпоса.

Выбор человеком своего пути, его дорога к героическому поступку и причины отступления от благородства человеческой натуры составляют следующий круг размышлений (на материале русской и европейской литературы XIX века). Нравственные истоки подвига и позора, исторического деяния и обывательского существования, одухотворение труда, приобщающего человека к миру, и одиночество, к которому неизбежно приводит равнодушие, талантливость и бездарность — таковы коллизии, объединяющие работу над произведениями Ф. Шиллера, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, М. Е. Салтыкова-Щедрина,Н. С. Лескова,А. П. Чехова.

Изучение «Детства» Л. Н. Толстого и М. Горького ставит вопрос об отношениях растущего человека и среды, и литература XX века продолжает этот мотив (В. Г. Распутин. «Уроки французского»). Произведения В. В. Маяковского, М. А. Светлова, М. М. Зощенко, Б. Л. Пастернака, А. де Сент-Экзюпери позволяют размышлять над тем, как сохранить в себе человечность и как позорно отступление от нее.

Сквозной линией курса проводится мысль о том, что искусство, как и природа, способствует пробуждению высоких начал в человеке и помогает ему удержаться на уровне благородства. В художественных произведениях (от мифа об Орфее до «Золотой розы» К. Г. Паустовского) искусство и природа открываются как источники красоты, гармонии, далеко не всегда преодолевающие трагедии жизни, но придающие ей смысл и свет.

Изучение теории литературы поддерживает впечатление о многообразии и мощи искусства. Разнообразные формы эпоса (миф, сказание, былина, притча, поэма, баллада) и музыка поэтических размеров, понятия о юморе и сатире как разных способах отношения к действительности и особенностях поэтического образа (гипербола, символ и т. д.), наконец, внутренняя организация литературного произведения (конфликт, система образов, композиция, портрет, диалог, внутренний монолог) — таков диапазон теоретико-литературных понятий, способствующий эстетическому освоению искусства слова.

Внеклассное чтение дает возможность ученикам сопоставить текстуально изучаемые в школе произведения с другими сочинениями того же писателя или исторически и эстетически отдаленными вариациями тем и сюжетов изученных в классе произведений.

Литературное творчество в 6-м классе в сравнении с литературным творчеством в 5-м классе становится более многожанровым, художественно и интеллектуально смелым. Здесь происходит все больший отрыв от образца и углубляется ориентация на собственное осмысление явлений жизни и искусства. Разумеется, мы сохраняем виды работ, освоенные в 5-м классе (пейзажные зарисовки «Гроза», «Затишье»), однако возрастает роль оценочных интерпретаций картины живописца, романса композитора, литературного текста, сочинений типа эссе и более сложных, чем в 5-м классе, форм отражения жизненных впечатлений (диалог со взрослым, воспоминания и т. п.). Хотелось бы напомнить учителю о том, что литературно-творческие работы, предложенные в программе, необязательны в полном объеме для всех учеников. Они выпол-

няются по желанию учащегося, но в течение четверти он должен выполнить не менее двух-трех работ.

То же самое относится и к внеклассному чтению. Не все, что предлагается здесь, обязательно для всеобщего исполнения классом. Ученики живут в разном читательском ритме, у каждого из них свои интересы. Выбор круга чтения остался за учащимся, так же как и выбор задания по литературному творчеству. Было бы просчетом делать все эти задания обязательными. Творчество не осуществляется под диктовку, но по тому, сколько учеников из класса и сколь охотно взялись выполнять задание или читать дополнительно, учитель может судить об успехе той работы, которая протекала на уроке.

Напряженный ритм программы доступен не для любого класса. Поэтому учитель, зная уровень литературного развития своих учеников, может опустить тот или иной материал, увеличив число часов на другую тему. Важно лишь сохранить общий ход программы и систему действий, которые осваивает ученик как читатель.

Введение. Человек и его поступок

Введение в лейтмотив курса 6-го класса. Поступок как выражение нравственного выбора, совершаемого человеком. Размышления учеников о причинах поступков героев ранее изученных произведений и о возможности по-разному оценить один и тот же поступок (Чернавка («Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина); Вася («В дурном обществе» В. Г. Короленко); Дина («Кавказский пленник» Л. Н. Толстого) и т. п.). Рассуждения на основе личного опыта учеников: «Причины, побудившие меня совершить поступок».

Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Размазня»; К. Г. Паустовский. «Робкое сердце»; К. Рид. «Автоматический тигр».

Мифы Древней Греции

Пересказ прочитанных детьми мифов, рассказы о героях. Миф о Прометее. Подвиги Геракла (Немейский лев, Лернейская гидра и др.). Миф об Орфее. Мифы о Прометее, Геракле, Орфее как отражение представлений Античности о силе духа, силе физической и силе искусства.

Подвиг Прометея, бросающего вызов олимпийским богам, не останавливающегося перед ужасным наказанием. Противостояние Зевса и Прометея. Прометей и Гермес — сопоставление поведения. Устное словесное рисование: природа Кавказа; океаниды, слушающие рассказ Прометея. Чтение отрывков из трагедии Эсхила «Прикованный Прометей». Образ Прометея в живописи, скульптуре, музыке, литературе.

Подвиги Геракла. Пересказ учащимися запомнившихся им эпизодов из жизни Геракла. Геракл и олимпийские боги. Причины, по которым Геракл совершает подвиги. Геракл и Прометей: в чем их сходство и в чем различие? Какие из свершений Геракла ученики назвали бы настоящими подвигами? Разрушительные начала силы, не ограниченной разумом. Образ Геракла в мировой художественной культуре.

Миф об Орфее. Служение искусству как подвиг. «Волшебная сила искусства» Орфея. Опера Глюка «Орфей и Эвридика». Сопоставление эпизодов: Геракл и Орфей в аду. Человеческое и божественное в личности Орфея. Размышления учащихся о том, почему и Геракл, и Орфей стали участниками похода аргонавтов. Причины гибели Орфея. Образ Орфея в искусстве. Иллюстрирование учащимися наиболее понравившегося им мифа. Творческая письменная работа на тему: «Кому из героев отдали бы вы предпочтение?»

Теория литературы. Понятие о мифе.

Внеклассное чтение. Древнеславянский миф о Солнце.

Литературное творчество. Рассуждение на тему: «Кого я могу назвать героем?»

Библейские сказания

Сказание об Иосифе и о его братьях (Первая Книга Моисеева. Бытие, гл. 37-я, 39—45-я) — отражение библейской идеи предопределения, не снимающей с человека вины за его грехи. Всечеловеческое содержание легенды («Я брат ваш»). Причины злоключений Иосифа. Способность героя толковать сны, губящая его и возвышающая. Составление киносценария «Братья, умышляющие против Иосифа». Рассуждения учащихся: «За что был наказан судьбой юный Иосиф?» Жизнь Иосифа в Египте. Быт и обычаи двора фараона. Изменения в характере Иосифа: разум и трудолюбие, помогающие ему добиться освобождения от рабства. Иосиф в тюрьме. Сны виноградаря и хлебороба и их толкование Иосифом: психологическая правдивость, художественная значимость деталей, их символическая перекличка. Параллелизм эпизодов («В доме Потифара» и «В тюрьме»). Испытания судьбы, проверяющей возможности Иосифа. Сон фараона. Смелость и уверенность Иосифа в собственном таланте. Устное словесное рисование: «Иосиф, рассказывающий свой сон отцу и братьям» и «Иосиф, толкующий сон фараона». Фольклорные черты легенды: троекратно возникающие сходные ситуации, повторы образов, устойчивые словосочетания. Сыновья Иакова в Египте. Испытания Иосифом братьев — драматизм их положения. Размышления учащихся над вопросом: «Какие чувства испытывает Иосиф при встрече с братьями?» Смысл сказания об Иосифе и о его братьях, его актуальность в наше время.

Давид и Голиаф (Первая Книга Царств, гл. 17-я) — подвиг Давида во имя Бога и родной земли. Война израильтян с филистимлянами. Единоборство — старинный способ разрешения конфликтов. Голиаф. Роль гиперболы в описании богатыря. Пятнадцатилетний Давид — восстановление его портрета. Скульптура Микеланджело «Давид». Давид и Голиаф. Чувства Голиафа, увидевшего Давида. Контраст как основной прием легенды. Причины победы Давида над филистимлянским богатырем. Сходство библейской легенды с древнерусскими былинами. Составление сценарного плана эпизода «Поединок Давида с Голиафом». Интерпретация образов библейских героев в живописи, скульптуре и музыке (Микеланджело, М. И. Козловский, Н. И. Ге, Г.-Ф. Гендель, К. Сен-Санс).

Внеклассное чтение. Библейские сказания по выбору учащихся.

Литературное творчество. Сочинение рассказа на тему: «Добро побеждает зло».

Героический эпос народов мира. *«Калевала»*

«Калевала, или Старые руны Карелии о древних временах финского народа».

Элиас Ленротт — собиратель народных песен-рун для фольклорной публикации «Калевалы».

«Калевала» как символ национальной культуры карел и финнов. Богатство фольклора. Окружающий мир в народном эпосе.

Эстетическое совершенство «Калевалы». Отражение в нем нравственности, народных вкусов и пристрастий, подлинных исторических событий и народных идеалов (патриотизм, богатырская сила, ум, находчивость).

«Калевала» — поэма о труде и о воинских подвигах рыбаков, земледельцев, борющихся со страной Похъёлой — страной мрака, в которой живет всякая нечисть, от которой нельзя ждать добра.

Руны «Калевалы» — описание крестьянского труда.

Образы Вяйнямёйнена и его двойника — кузнеца Ильмаринена. Путешествие Вяйнямёйнена в страну мертвых, где он добывает магические слова. Воспевание образа женщины в «Калевале» — Ильматар, Ловьятар, Марятты, матери Лемминкяйнёна — хозяйки Похъёлы. Образ рунопевца.

«Калевала» как синтез народных жанров: воинской повести, мифологического эпоса, заговоров, заклятий, свадебных обрядовых песен, загадок. «Калевала» — самый древний из известных эпосов, стоящий в ряду с поэмами Гомера и Гесиода.

Внеклассное чтение. Песнь о Роланде. Шота Руставели. «Витязь в тигровой шкуре».

Героический эпос русского народа. ***Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» и другие былины по выбору учителя или учеников***

Былинный герой как воплощение лучших качеств народа: бескорыстного служения Родине, мужества, справедливости, чувства собственного достоинства. Близость былины произведениям других жанров устного народного творчества и ее художественное своеобразие.

Чтение и пересказ былин учениками. Сопоставление героев былин с героями древнегреческого эпоса и библейских сказаний. Герои былин в искусстве Нового времени — наблюдение над эволюцией образов (А. К. Толстой, Н. А. Римский-Корсаков, В. В. Васнецов, И. Е. Репин).

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе. Понятие о гиперболе.

Внеклассное чтение. А. К. Толстой. «Курган»; «Илья Муромец», «Змей Тугарин».

Литературное творчество. Сочинение по одной из картин В. Васнецова на древнерусский сюжет. Сочинение былины или ее фрагмента с использованием приема стилизации.

Летопись

Рассказ учителя о летописании, о «Повести временных лет». Летописный рассказ о походе Олега на Царьград, о смерти Олега, о смерти Игоря и мести Ольги за гибель мужа, о единоборстве с печенегами, о Святославе и др. Историческая правда и следы преданий, легенд, домыслов в летописных сказаниях. Летопись как исторический документ, литературный памятник, источник сюжетов для позднейших произведений искусства. Чтение начала сцены в келье Чудова монастыря (А. Пушкин. «Борис Годунов»). Сопоставление характеристики летописания, данного на уроке, с трактовкой ее в трагедии Пушкина.

Теория литературы. Понятие о летописи.

Внеклассное чтение. Рассказ о походе Олега на Царь-град в изложении Н. М. Карамзина, А. О. Ишимовой, В. О. Ключевского.

Литературное творчество. Изложение эпизода русской истории с использованием стилистики и лексики древнерусской летописи.

Д. Дефо. ***«Приключения Робинзона Крузо»***

Жизнь Робинзона на острове и жизнь участников телепередачи «Последний герой»: сходство и различия. Кому было тяжелее? Обсуждение качеств Робинзона, которые позволили ему выжить на острове.

Словесное рисование портрета героя до попадания на необитаемый остров и на острове.

Домашнее задание. Иллюстрация к одной из сцен жизни Робинзона на острове.

Выставка работ учащихся как установка на дискуссию: «Жизнь или выживание было целью Робинзона на острове?» Роль Пятницы и других живых существ в жизни Робинзона. Как они помогли ему остаться человеком?

Словесное рисование портрета Робинзона после возвращения в Англию.

Обсуждение вопросов: «Чем он отличался от соотечественников, которые не жили на необитаемом острове?», «Что изменило пребывание на острове в Робинзоне?»

Литературное творчество. Сочинение на тему: «Как бы я жил на необитаемом острове».

Ф. Шиллер. ***«Перчатка», «Ивиковы журавли»***

Шиллер — певец героического. Чтение баллад «Перчатка», «Кубок», «Поликратов перстень», «Ивиковы журавли» и других — по выбору учителя. Необычные поступки и характеры героев в необычных обстоятельствах.

Баллада «Перчатка» в переводах В. Жуковского и М. Лермонтова. Сопоставление подлинника или подстрочника с одним из переводов и сравнение двух переводов. Перевод как отражение и выражение мира поэта-переводчика.

Иллюстрирование баллады или создание двух версий киносценария, соответствующих характеру перевода. Размышление над вопросом: «Почему рыцарь отказался от награды?»

«Ивиковы журавли» в переводе В. Жуковского и Н. Заболоцкого. Беззащитность Ивика-поэта и его доверчивость, открытость природе. Защищенность поэта природным миром. Словесное рисование иллюстраций к балладе и подбор музыки для финала.

Теория литературы. Понятие о балладе.

Внеклассное чтение. Н. Гумилев. «Перстень», «Паломник»; Р. Стивенсон «Вересковый мед»; баллады Р. Киплинга (по выбору учителя); баллады о Робин Гуде.

Литературное творчество. Сочинение баллады по картине И. К. Айвазовского («Остров Татмос», «Морской пейзаж. Коктебель») или М. А. Врубеля («Царевна Лебедь») — по выбору учеников.

А. С. Пушкин. ***«Полтава»*** *(для чтения и обсуждения),* ***«Выстрел», «Соловей и роза»***

Рассказ учителя об отношении Пушкина к Петру и Петровской эпохе. Чтение поэмы. Пересказ ее сюжета с выразительным чтением особо понравившихся ученикам отрывков. Создание словесных иллюстраций к поэме и обсуждение их в классе. Анализ сцены Полтавского боя. Своеобразие художественного видения Пушкина — размышление о нравственных причинах исторического бессмертия. Тщеславный Карл и коварный Мазепа. Гений Петра. Испытание ценности человека временем.

«Повести Белкина» как признание бесконечных возможностей человека, его возвышения над бытом, традицией, собственным представлением о себе. Сильвио в сцене первой, второй дуэли и в финале повести. Идея мести и благородство натуры героя. Смена рассказчиков в повести. Изменение читательских оценок героев повести (граф, рассказчик) по ходу развития действия. Составление киносценария по эпизоду «Вторая дуэль». Точность и краткость языка Пушкина и динамизм содержания. «Соловей и роза» (1827) как свидетельство одиночества поэта.

Теория литературы. Портрет литературного героя.

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Метель».

Литературное творчество. Сочинение-рассуждение на тему: «Герои и судьбы».

А. В. Кольцов. ***«Соловей» (1831)***

«Соловей». Внутренняя тема стихотворения Пушкина и переложение Кольцова. Отсутствие эха, отзвука чувствам поэта и разная его мотивировка у Пушкина и Кольцова: равнодушие и непосвященность.

Размышление о причинах приверженности композиторов к стихотворению Кольцова (А. Рубинштейн, Н. Римский-Корсаков, И. Глазунов).

Судьба прасола, ставшего поэтом.

Литературное творчество. Отзыв о романсе.

М. Ю. Лермонтов. ***«Парус», «Листок», «На севере диком...», «Морская царевна», «Песня про купца Калашникова...»***

Слово о поэте. Мятежный дух поэта и его одиночество. «Парус» — грустный приговор всеотрицанию. Композиция стихотворения и сопоставление пейзажей Лермонтова с полотнами С. Ф. Щедрина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи. Составление партитуры чувств к выразительному чтению стихотворения «Сосна». Отличие картины И. И. Шишкина и стихотворения Лермонтова.

Символический смысл образов паруса, сосны, пальмы. Сопоставление стихотворения «Парус» со стихотворением Языкова «Пловец», стихотворения «Сосна» — с подстрочником стихотворения Г. Гейне. Сложность чувств поэта: мятежность, грусть, тревога, ликование, чувство одиночества и жажда сочувствия.

Причины обращения поэта к временам, давно минувшим. История создания «Песни про купца Калашникова...». 1837 год в жизни России и Лермонтова. Сопоставление исторической ситуации и сюжета поэмы. Составление цитатного плана поэмы и чтение в лицах ее фрагментов. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Сравнение эпитетов, характеризующих героев поэмы. Сила и цельность характера Калашникова. Сопоставление «Песни...» с произведениями устного народного творчества. Оценка морали и поведения героев поэтом и народом. Сложность отношения Лермонтова к Кирибеевичу. Стиль, язык, ритмика, построение поэмы. Музыкальный и поэтический образ рассвета над Москвой в поэме Лермонтова и в музыке М. П. Мусоргского («Рассвет над Москвой-рекой»).

Теория литературы. Понятие о поэтическом символе.

Внеклассное чтение. Г. Гейне. «На севере диком...» в переводе В. Гиппиуса («На севере кедр одиноко на голой вершине растет...»).

Литературное творчество. Сравнение стихотворения Лермонтова «На севере диком...» с одноименной картиной И. И. Шишкина.

И. С. Тургенев. ***«Бирюк», стихотворения в прозе «Воробей»,*** **«Русский язык»**

Слово о писателе. Тургенев и Родина. Чтение рассказа «Бирюк» по ролям. Изображение тяжести народной жизни и силы характера русского человека. Конфликт между чувством и долгом, непосредственным порывом и нормой существования. Бирюк — натура трагическая, полная силы, суровая и загадочная. Пересказ с изменением лица рассказчика (мужик, девочка, Бирюк). Наблюдения над композицией рассказа и оправдание начального пейзажа.

Стихотворения в прозе как итог жизни писателя, прощание с радостями и страданиями жизни. Стихотворение «Воробей». Попытка снять киноэпизод по сценке, описанной Тургеневым. Размышления учеников над тем, почему «любовь... сильнее смерти и страха смерти». Рассказы учеников о случаях, которые, по их мнению, подтверждают мысль Тургенева: «Только ею, только любовью держится и движется жизнь».

Стихотворение «Русский язык». Миниатюры, написанные учениками до чтения стихотворения: «В чем для меня чудо русского языка?»

Чтение стихотворения учителем и попытка учеников конкретными примерами объяснить эпитеты Тургенева, обращенные к родному языку: «великий, могучий, правдивый и свободный». Размышление над тем, почему характер языка — «свидетельство судьбы народа».

Теория литературы. Понятие о конфликте в литературном произведении.

Внеклассное чтение. И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч», «Певцы».

Литературное творчество. Пейзажные описания типа «Гроза», «Затишье».

А. К. Толстой. ***Баллада «Василий Шибанов», стихотворение «Средь шумного бала...»***

Особенность художественного мировосприятия поэта. Разрешение в творчестве А. К. Толстого болезненных вопросов русской истории и современности.

Взволнованность и душевная искренность лирики поэта.

«Я верю Богу, и у меня невысокое мнение о разуме человеческом, я больше верю тому, что чувствую, чем тому, что понимаю, так как Бог дал нам чувство, чтобы идти дальше, чем разум. Чувство — лучший вожак, чем разум, так же как музыка серьезнее слова» — так размышляет поэт о великой силе душевного движения, одухотворяющего жизнь человека.

Предчувствие любви в стихотворении «Средь шумного бала...». Попытка проникнуть в тайну зарождения чувства, сомнения и надежда на близость преображения. Особенности лирического переживания героя.

«Василий Шибанов»: особенности стилистической интерпретации исторического предания. Стилизация Толстым первого послания князя Курбского в балладе. Сравнение текстов (оригинального и художественного), выделение учащимися архаических форм лексики и грамматики и их роль в воссоздании исторической достоверности и эмоциональной выразительности текста.

Размышление учащихся над вопросами: какие силы позволяют герою сохранить в сердце «любовь и прощенье» в момент неизбывных смертных мучений? Кому же служит Шибанов? Выразительное чтение избранных фрагментов баллады. Бегство князя Курбского в Литву — измена Руси или Ивану Грозному? (Рассуждения учащихся.)

Авторское отношение к поступку князя. Предательство Шибанова «за сладостный миг укоризны» — стремление Курбского избежать опасности и отомстить Грозному за все унижения и страхи ценой чужой жизни.

Высокое служение-миссия Шибанова — утверждение идеалов верности, преданности и непоколебимости в эпоху измены, предательства и жестокости.

Теория литературы. Понятие о стилизации.

Внеклассное чтение. А. К. Толстой. «Князь Серебряный».

Литературное творчество. Стилизованный пересказ одного из исторических эпизодов летописи или «Истории государства Российского» Н. М. Карамзина.

Н. А. Некрасов. ***«Крестьянские дети», «Забытая деревня»***

Детство поэта. Природа и крепостной быт.

Чтение стихотворения и размышление над вопросом: «Почему Некрасов с таким сочувствием наблюдает за детьми крестьян?»

Домашнее задание. Написать сочинение «Встреча взрослых с детьми».

«Забытая деревня». Рассматривание картин русских художников (портреты крестьян и сцены из деревенской жизни). Чтение стихотворения. Словесное рисование

портретов его героев и размышление над вопросом: «Почему не сбылись надежды крестьян?» Конкурс выразительного чтения стихотворения учениками.

Домашнее задание. Выучить наизусть одно из стихотворений Некрасова.

Теория литературы. Сюжет лирического стихотворения.

М. Е. Салтыков-Щедрин. *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь», «Медведь на воеводстве»*

Слово о писателе. Чтение отрывков из рассказа А. И. Куприна «Исполин». Рассказ о книге «Сказки для детей изрядного возраста». Повторение сведений о сказке (как и для чего создавалась сказка: природа чудесного и его роль в сказке).

Народная сатирическая сказка «Не любо — не слушай» (вариант № 423). Сопоставление вариантов сказки из трехтомника А. Н. Афанасьева «Народные русские сказки». «Сказочный реализм» народной сатиры. Ум, смекалка, находчивость — отличительные качества героя сатирической сказки.

Сказка «Не любо — не слушай», скрывающая за видимой нелепостью происходящего сожаление и боль о бедности и безысходности положения народа.

Преувеличение, гипербола, гротеск — средства создания сатирического подтекста, эзопова языка сказки.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

Алогизм — «строительный камень» сюжетных ситуаций. Возникновение и движение комического противоречия.

В чем писатель следует за народной сказкой и что нового вносит в жанр? Включение бытовых реалий XIX века в традиционную фольклорную структуру. Сказка Салтыкова-Щедрина как модель, воссоздающая реальные противоречия русской действительности, — изображение никчемности, оторванности от жизни и паразитизма генералов.

Соединение в образе мужика талантливости, трудолюбия и сметки с рабской покорностью и холопством. Размышления писателя о силе и слабости народа.

Анализ образной системы сказки. Разработка сценария мультфильма, обсуждение эскизов декораций и портретов героев или конкурс иллюстраций к сказке.

Приемы сатирического изображения в сказке Щедрина: гипербола, гротеск, ирония, смешение реального и фантастического. Поиск аналогичных приемов в самостоятельно прочитанных сказках писателя.

Создание (рассказывание или написание) собственных сказок с использованием изученных приемов.

Разработка макета книги сказок, написанных учениками (название, вступление, композиция сборника, иллюстрации, титульный лист и обложка).

«Премудрый пискарь». Сказовое начало, задающее читательское восприятие. Многозначная проблема ума и глупости, определяющая впечатления читателя. Роль поучения пискаря-отца: поиски афоризмов и народных поговорок.

Цитатный рассказ о жизни «просвещенного пискаря». Каким видит автор героя сказки?

Поиски простонародных слов и выражений в повествовании о жизни пискаря. Обсуждение роли рефрена «Кажется, я жив!».

Обсуждение вопросов: «Почему пискарю снится один и тот же сон? Что он символизирует в жизни пискаря?»

Обсуждение вопросов: «Какова роль поговорок и пословиц в сказке и какое настроение они создают? Какие мысли сказки они подтверждают? Почему именно в конце сказки появляются новые названия премудрому пискарю («остолоп», «идол» и др.)?»

Творческая работа. Сочинение-рассуждение «Какой была бы жизнь, если б сбылись слова щуки: „Вот кабы все так жили, как этот премудрый пискарь живет“?»

«Медведь на воеводстве». Смысл зачина, в котором «История» пишется с большой буквы. Поиск авторских определений Топтыгина I. В связи с чем в повествовании о судьбе Топтыгина I меняется характер определений («служака-зверь», «скотина», «бурбон стоеросовый», «олух царя небесного», «дурень», «стервятник»...)? Почему Топтыгин опасался Истории? Кто виноват в том, что учинил Топтыгин в лесу? Пересказ с цитированием, комментирование приписки Льва на докладе. Обсуждение вопросов: «Мог ли Топтыгин вести себя иначе, будучи назначенным воеводой? Что ему в этом помешало? Чем Топтыгин II „умнее своего тезки“? Почему в истории обоих майоров присутствует намерение „разорить типографию“, место, где печатаются книги?» Комментирование финала сказки: что в деяниях двух Топтыгиных пошло на пользу Истории, из чего выводы не сделаны? Какое дальнейшее развитие событий предполагает последняя фраза сказки? Устное сочинение-рассуждение на тему: «Удивительно, как иногда причины самые ничтожные к самым серьезным последствиям приводят».

Теория литературы. Начальное понятие о гротеске.

Внеклассное чтение. Русские сатирические сказки «Не любо — не слушай», «Поп и работник», «Каша из топора».

Литературное творчество. Сочинение собственных сатирических сказок с использованием приемов гротеска и гиперболы.

Н. С. Лесков. ***«Левша»***

«Баснословный склад легенды» о тульском мастеровом, подковавшем стальную блоху. Составление толкового словаря «Левши». Рассказ о словотворчестве русских поэтов (В. Хлебников, И. Северянин, В. Маяковский). Черты сказки, анекдота, героического эпоса в повести. Пересказ сюжета в одном из выбранных жанров. Размышление о том, какие персонажи, ситуации, подробности при этом выпадут. «Узнавание» писателя: чтение учителем фрагментов из произведений Н. С. Лескова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. В. Гоголя. Сравнение языка и стиля разных писателей.

Смысл названия произведения. Портрет героя в сказе и в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, Н. Кузьмин, И. Глазунов). Анализ эпитетов, которыми наделяет Левшу рассказчик. Сопоставление поведения Левши в работе, в конфликте с Платовым и при дворе у государя. Сравнение двух государей и Платова в их отношении к простому народу (к народу вообще и конкретному человеку, за границей и у себя дома, на словах и на деле). Реальное и фантастическое в сказе Лескова.

Суждение Левши об Англии и о России. Сочинение мемуаров англичанина, сопровождавшего Левшу в поездке по Англии. Составление путеводителя по английским кунсткамерам, рекламного проспекта или руководства к пользованию «чужестранностями».

Предания, которые «нет нужды торопиться забывать». Трагическая история гибели Левши на Родине. Объяснение Лесковым поражения русских в войне. Составление рассказа о России от лица «полшкипера». Конкурс портретов героя и иллюстраций к повести.

Теория литературы. Понятие об иронии.

Внеклассное чтение. Н. С. Лесков. «Человек на часах».

Литературное творчество. Сочинение о судьбе удивительного мастера.

Л. Н. Толстой. ***«Детство»*** *(для чтения и обсуждения)*

Слово о писателе. Значение эпохи детства в жизни героев Толстого и самого писателя. Детство — самое насыщенное и стремительное время в жизни человека. Ав-

тобиографичность и собирательность образа главного героя трилогии. Общая атмосфера, окружающая ребенка в дворянской семье. Чувство любви и счастья. Понятие семьи как дома, живущего общей жизнью. Место ребенка в семье. Столкновение ощущений ребенка с устоявшимся миром. Название глав — свидетельство «первооткрывания» Николенькой жизни. Чтение оглавления повести и размышления об ожиданиях читателя. Прослеживание Толстым шаг за шагом каждого нового взгляда Николеньки на уже известные ему явления и людей. Незаданность времени в детстве. Время, исчисляемое насыщенностью или отсутствием впечатлений ребенка. Работа по главам XXI—XXIII: «До мазурки», «Мазурка», «После мазурки». Замедление течения времени для Николеньки.

Открытие мира через прикосновение к каждому его явлению. Широкий диапазон первых чувств в познании мира, не омраченных равнодушием и привычками пожившего человека.

Двойной план повествования. Смешение чувств ребенка (Николеньки) и взрослого (Иртеньева), дающее полноту ощущения детства как наиболее цельной эпохи жизни человека. Плавный переход от сна к яви и наоборот — свидетельство гармонии души Николеньки с миром, его окружающим (гл. I, XV). Описание учащимися картины, встающей перед глазами в момент перехода от сна к действительности.

Очарование и нежность отношений Николеньки и матери. Еще не нарушенная первозданность мира Николеньки — Бог, любовь, maman, музыка, охота. Окрашенность всего хорошего в «легкие, светлые и прозрачные» цвета детства.

Одиночество человека, начинающего познавать жизнь самостоятельно. Нахождение эпизодов повести, рассказанных Николенькой, где видна его слиянность с внешним миром, и ситуаций, в которых чувствуется его отчужденность и уход в себя. Чуткая реакция ребенка на жест, мимику, слово окружающих.

Внутренние монологи и реплики Николеньки как средство проникновения в душевный процесс освоения жизни. Литературная игра «Слова вслух и монологи про себя».

Жесткий самоанализ поступков и мыслей Николеньки, скрытых от взора и понимания взрослых (гл. XVI «Стихи»). Размышления о том, что смущает, оставляет неприятный осадок в душе Николеньки и одновременно остается не замеченным взрослыми в этом эпизоде. Первые критические оценки взрослого мира (гл. III, X, XVIII).

Детское свойство «не пропускать» через себя чужие страдания, оборачивающееся жестокостью и раскаянием, — «темные пятна на страницах детских воспоминаний» (гл. XIX). Прослеживание по тексту, как автор и сам Николенька оценивают его поведение и мысли в этом эпизоде.

Первое истинное горе, прервавшее для Николеньки «созидание своего существования», первые взрослые чувства — приход к отрочеству (гл. XIX). Рассуждения на тему: «Кому принадлежат эти слова — автору или Николеньке?» Смысл вопроса, завершающего повесть.

Внеклассное чтение. С. Т. Аксаков. «Детские годы Багрова-внука».

Литературное творчество. Сочинение рассказов-воспоминаний на темы: «Когда я был маленький», «Случай, который я не могу забыть».

А. П. Чехов. *«Хамелеон»*

Слово о писателе. Чехов в Таганроге. Осмеяние рабской психологии, человеческого ничтожества в ранних рассказах Чехова. Значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров. Смешное и грустное в рассказах Чехонте.

«Хамелеон» — рассказ о всеобщем рабстве. Алогизм сюжета: частное происшествие, превратившееся для обывателей в значительное событие. Собака — единственное «положительное лицо» рассказа.

Проблемная ситуация: «К кому относится название рассказа?» Очумелов, толпа и Хрюкин, зараженные хамелеонством. Черты «зоологичности» в героях и пейзаже. Авторская ирония в использовании разностилевой лексики, синтаксической несогласованности речи героев. Создание киносценария по рассказу.

Теория литературы. Понятие о юморе и сатире.

Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Шуточка».

Литературное творчество. Составление инсценировки по рассказу.

О. Генри. ***«Дары волхвов»***

Слово о писателе. Легенда о волхвах, принесших дары младенцу Христу. Празднование Рождества в христианстве и его благодатные дары. Размышление ребят о том, какой дар может нести в себе подарок.

Смысл и предназначение подарка. Легко или трудно сделать подарок? Что вы больше любите: делать или получать подарки?

Мир героев рассказов О. Генри. Тема отчуждения и одиночества маленького человека в мире доллара и расчета.

Противопоставление романтической привязанности Джима и Дэллы обществу наживы и приобретения.

Словесное рисование портретов героев и их дома. Какими чувствами руководствуются герои при выборе своего подарка? Что дает право автору сказать, что «из всех, кто подносит и принимает дары, истинно мудры лишь подобные им. Везде и всюду. Они и есть волхвы».

Авторская ирония в рассказе, позволяющая взглянуть на происходящее со стороны, обнаружить невозможность достижения гармонии между должным и реально существующим.

Обнаружение читательских чувств при обсуждении вопроса: «Бессмысленна или оправданна была жертва героев?»

Торжество любви и преданности героев в рассказе О. Генри и подтверждение их веры друг в друга.

Внеклассное чтение. Рассказы О. Генри.

Литературное творчество. Сочинение новеллы «Мой подарок родному человеку».

М. Горький. ***«Детство»*** *(для чтения и обсуждения)*

Россия на рубеже веков: уходящая в прошлое дворянская культура («Детство Никиты» А. Н. Толстого, «Детство Темы» Н. Г. Гарина-Михайловского) и незащищенное детство. «Детство» М. Горького как предупреждение нарождавшейся антикультуре. Смысл посвящения этой повести сыну.

Рассказ о детстве, начинающийся с описания смерти. Два портрета: мать, застывшая в своем горе, и бабушка, осветившая собой темное время в жизни мальчика. Добрые стороны человека, доступные взгляду ребенка (матрос на пароходе). Праздничность жизни, увиденной с парохода, и тяжесть реального быта в доме Кашириных.

Дом Кашириных: поиск и анализ контрастных эпизодов. Что запомнит Алеша навсегда?

Жизнь — «суровая сказка», рассказанная «мучительно правдивым гением» (гл. II). Мотивировка эпитетов учениками. Дом Кашириных как тип жизни «простого рус-

ского человека». Дети в доме Кашириных. Значение для мировосприятия мальчика слов матери: «Я сама на всю жизнь сирота».

Цыганок и семья; неизбежное стремление людей вырваться из рамок быта — надежда Горького на глубину и яркость человеческой натуры. «Надрывающий сердце» гитарный напев и «самозабвенная» пляска. Словесное описание: «Люди, глядящие на танец» (гл. III). Чтение сцены гибели Цыганка. Размышление о том, что объединяет и отличает эти эпизоды.

Скрытая в повествовании пословица «Человек человеку — волк» как философия мещанского мира; эпизоды, подтверждающие и опровергающие утверждение деда: «Волки!» (гл. III).

Два Бога в сознании мальчика: страшный и мстительный Бог деда и добрый, но не защищающий от бед Бог бабушки. Вера или безверие царит в доме?

Мир, в котором нет места детству. Жестокие законы взрослой жизни, прямо перенесенные в детское общение. Ответ на вопрос о том, почему из всех внуков дед выделил именно Алешу. Истории, рассказанные дедом. Бессилие ребенка изменить жизнь взрослых, когда дом становится «чужим». Чтение и обсуждение советов деда и ответ на вопрос о том, каким из них последует Алеша.

Размышления о справедливости слов деда: «Человеческую ласку на базаре не купишь» (гл. V). Поиск ответа на вопрос: «Почему, несмотря на яркость и остроту детских впечатлений, Алеша „окаменел в невыносимой тоске“?»

Новый дом и новые люди. Что изменилось в жизни? Хорошее Дело и отношение к нему Кашириных. Размышления учеников: «Почему Хорошее Дело, расположенный к людям, не принимается ими?»

Лирические отступления в повести: закономерность их появления. Размышления над тем, как в Алеше угадывается будущий писатель.

Прослеживание в повести двух голосов, двух взглядов на жизнь — ребенка и взрослого: различия в сиюминутной оценке ситуации и общее в желании жить иначе.

Книги в жизни Алеши. Сказка Андерсена «Соловей». Что в ней «удивило и взяло за сердце»? Отчего автор, видящий все «свинцовые мерзости русской жизни», все же называет ее «изумительной» (гл. XII)?

Значение композиции (две смерти — начало и конец) для открытого финала: «Я пошел в люди». Описание состояния и выражения лица героя в момент произнесения этих слов. Групповая работа над двумя киносценариями по сценам «Пожар в доме деда» и «Праздничный вечер с плясками».

Теория литературы. Система образов-персонажей литературного произведения.

Внеклассное чтение. А. Н. Толстой. «Детство Никиты».

Литературное творчество. Сочинение «Диалог со взрослым».

В. В. Маяковский. *«А вы могли бы...», «Скрипка и немножко нервно...», «Хорошее отношение к лошадям»*

«А вы могли бы...» — поэзия живописца, создающего звучащую картину новой жизни вопреки прежним «картам будней». Трехкратное утверждение «Я» и вопрос «вам» как предложение Маяковского вместе услышать поэзию жизни. Объяснение обращения «А вы...», вынесенного в отдельную строку. Нахождение контрастных образов «буден» и праздников жизни. Выстраивание ассоциативного ряда.

Сопоставление и объяснение интонационной лестницы первых шести строк-утверждений и последних строк — вопроса. Чтение стихотворения наизусть.

«Скрипка и немножко нервно...» Диалог музыкальных инструментов, ритмически задающий их изначальные различия. Внешняя рассогласованность строк как выражение хаоса, царящего в оркестре-жизни.

Поиск и объяснение обращений в стихотворении: музыканты к поэту на «ты», он к скрипке — на «вы». Всеобщая «одеревенелость» как общая позиция, не принимаемая поэтом. Его неуверенность в возможности ее преодоления, звучащая в последнем вопросе. Чтение стихотворения по ролям.

«Хорошее отношение к лошадям». Голос поэта, вылитый в «звериной тоске» от «воя» и «звяканья» толпы. Толпа без лиц. «Глаза лошадиные», перевернувшие душу поэта. Его торопливые и простосердечные слова, являющиеся единственным проявлением милосердия в стихотворении.

Стилистическая работа: резкое звукосочетание в начале стихотворения; навязчивое «звяканье» толпы; плач по незвучащей доброте в льющихся «л»; устойчивое и радостное звучание финала: стала — стойло — стоило.

Размышления учеников над тем, почему узнаваемы стихотворения Маяковского. Сопоставление нарастания чувств поэта в стихотворениях «Скрипка и немножко нервно...» и «Хорошее отношение к лошадям»: как меняется голос поэта? От неуверенности к победе добра — смысловой итог сравнения.

Теория литературы. Словотворчество и рифмы В. В. Маяковского.

Литературное творчество. Составление киносценария по стихотворению «Хорошее отношение к лошадям». Размышление «Чем отличается доброта от милосердия?».

В. В. Набоков. *«Обида»*

Рассказ Набокова как психологический этюд, исследующий и изображающий драму одиночества героя-подростка Пути Шишкова. Несколько часов из жизни героя, изображенные как лирический поток впечатлений, чувств, мыслей, воспоминаний. Чувства как главный «герой» рассказа.

Настроение, интонация, ритмическая организация текста рассказа как форма передачи авторского чувства, скрытого лиризма повествования. Использование приемов звукописи в рассказе.

Соотношение восприятия действительности автором и героем. Двойная оппозиция в рассказе (детского — взрослого и внутреннего — внешнего), где детский и внутренний миры символизируют нечто истинное, важное, близкое природе, а взрослый и внешний миры — надуманное, искусственное, потерявшее связь с исконно необходимым. Мир героя как средоточие подлинных чувств и мир взрослых как место, где царят «правила игры», определяемые ролью каждого и отношением друг к другу, где герой воспринимается как не выучивший роль.

Причины робости и скованности героя, его попытки переступить через внутренние преграды и войти в мир сверстников. Причины враждебного отношения к нему детей. Подлинная, многоцветная и многообразная жизнь природы, гармонизирующая драму одиночества, создающая ощущение глубины и перспективы, в которой угадывается незавершенность, изменчивость и «нежность» мира, где все не так однозначно трагично, как кажется герою.

Одухотворенность Пути, страдающего от несообразности реальной действительности и некоего ощущаемого, но невысказанного идеала; жажда поступка и самореализации, утоление которой невозможно в неподлинном «мире обыденного».

Чтение рассказа учителем, создание учениками по ходу чтения ассоциативно-цветовой «палитры чувств». Объяснение учениками внутренних переживаний Пути и

мотивов его поступков, характеристика героя. Поиск ответа на вопросы: «Что явилось главной причиной Путиной обиды?

Почему автор в самые драматические моменты повествования являет герою то многоцветное окно, отражающее цветное солнце, то „крапчатый купол божьей коровки“ и „трепещущие солнечные пятна“ или другие фрагменты светлых и добрых пейзажей?

Почему рассказ заканчивается не „незаметным“ уходом Пути домой, а эпизодом с совенком, начинающимся со слова „вдруг“ и завершающимся фразой: „А вот идет ломака!“?» Возвращение к созданным ранее ассоциативно-цветовым «палитрам чувств» и объяснение учениками своего первоначального («стихийного») выбора цвета.

Осмысление композиции рассказа как развития чувства обиды через кульминационное отчаяние к развязке.

Теория литературы. Понятие о рассказе.

Литературное творчество. Сочинение автобиографического рассказа «Обида».

Д. Хармс. ***«Скупость», «Я знаю, почему дороги...», «Во-первых и во-вторых», «Случаи»*** *(для чтения и обсуждения)*

Рассказ о Д. Хармсе — поэте и человеке. Д. Хармс — в списке чудаков К. Чуковского. Радостное восприятие мира, способность удивлять и удивляться, окружать себя добрыми фантазиями, страсть к театрализованным мистификациям, экстравагантным проделкам. Детское недоумение перед миром, лишенным логики.

Маска — псевдоним — Д. Хармс, Даниил Чародей, Даниил Колдун. «Расколдовывание» языка. Жажда нравственной чистоты в жизни и в литературе: «Жизнь, как подарок, должна быть бескорыстной».

Фольклорные традиции в детских стихах Д. Хармса, прочитанных в начальной школе («Иван Топорышкин», «Я шел зимою вдоль болота...» и др.). Чтение стихотворений наизусть.

Д. Хармс — «первооткрыватель смыслов». Творчество поэта — искусство, освобожденное от штампов. Осознание невозможности знака равенства между «житейской логикой» и логикой художественного текста.

Алогичность сцепления слов в стихотворениях Хармса, осознание эстетической целесообразности такого сцепления.

Фольклорные и гоголевские мотивы в стихотворении «Скупость». Словесное рисование картины ночи. Выразительное чтение стихотворения.

Поиск ответа на вопрос, звучащий в начале стихотворения «Я знаю, почему дороги...». Первое предложение стихотворения — семнадцать слов, сочиненных автором «накануне». Чудесное спасение голубей.

Поэт, отвергающий трагедию и творящий гармонию. Чудо, возможное в поэтическом мире Хармса. Создание словесного портрета автора. Партитура чувств в стихотворении. Искусство как противостояние жестокой грубости жизни. Размышления над вопросом: «Почему автору в конце стихотворения стало „чрезвычайно весело“?» Выразительное чтение стихотворения.

Поиск ответа на вопрос, отчего весело героям сказки «Во-первых и во-вторых». Создание иллюстраций к сказке. Придумывание дальнейших приключений веселых друзей.

«Случаи» — небольшие прозаические произведения, объединенные идеей разрушения мира и человека.

Поиск ответа на вопрос: «Почему Хармс, жаждавший смысла в жизни и языке, стал автором абсурдистских произведений?»

Внеклассное чтение. Произведения Д. Хармса по выбору учеников.

М. А. Светлов. *«Гренада»*

Танцевальный размер революционной песни. Музыкальный ритм, соединяющий разные географические пространства. Веселая песня «Яблочко», вылившаяся в «смычках страданий». Образ «скрипки-времени», мотивировка эпитета. Соединение, как в музыке, нескольких тем: «бархат заката», «скрипка времен», «песня в седле». Поиск мотивов «новых песен», звучащих в стихотворении. «Гренада» как баллада о человечности мечты и жестокости войны.

Попытка учеников ответить на вопросы автора баллады: «Откуда у хлопца испанская грусть? Почему „Гренада“ сменилась „Яблочком“?» В чем разница отношения автора и отряда к погибшему мечтателю?

Смена освещения скачущего отряда и неизведанность мечты. Мгновенные зарисовки человека и природы в основном мотиве стремления к «новой жизни». Выстраивание звуковых и цветовых рядов. Иллюстрации к стихотворению. Сравнение колорита картин К. С. Петрова-Водкина «Купание красного коня» и «Смерть комиссара» с интонацией и окрашенностью баллады Светлова. Образ мчащегося коня, приобретающий в русской поэзии XX века значение революционного символа, чтение фрагментов из стихотворений «На поле Куликовом» А. Блока (части 1, 4), «Сорокоуст» С. Есенина (часть 3).

Теория литературы. Понятие о трехсложных размерах стиха.

Внеклассное чтение. М. Светлов. «Двое», «В разведке»; Н. Асеев. «Синие гусары».

Б. Л. Пастернак. *«Как бронзовой золой жаровень...», «Июль», «Ты в ветре, веткой пробующем...»*

Формирование первичного представления о художественном образе на основе фрагментов стихотворений Пастернака «Определение поэзии» и «В трюмо испаряется чашка какао...». Образность как сущность поэзии. Стилистический эксперимент: превращение слова «сад» в образ: подбор учащимися своих эпитетов, сравнений к слову «сад», создание метафор.

Чтение стихотворения «Как бронзовой золой жаровень...», объяснение и комментирование всех образных средств. Картина сада и размышление о поэте, так его увидевшем. Слово о Пастернаке: детские впечатления и образы, увлечение музыкой и философией, их отзвуки в поэтических строках, вещественность и динамичность поэтического мира.

Анализ стихотворения «Июль»: образ июля, средства его создания. Уникальность художественного образа. Развитие в стихотворениях Пастернака образных ассоциаций, сближающих поэзию и музыку.

Попытка написать стихотворение (или стихотворение в прозе) о саде после дождя, каким мог его увидеть поэт Пастернак.

Стилистический эксперимент: попытка восстановления пропущенных слов в стихотворении «Ты в ветре, веткой пробующем...». Сопоставление с текстом Пастернака, выявление своеобразия образной системы поэта. Настроение, образный ряд стихотворения.

Атрибутирование стихов (из предложенных строк выбрать пастернаковские). Иллюстрирование стихотворений.

Теория литературы. Понятие о поэтическом образе.

Внеклассное чтение. И. А. Бунин. «Лес, — и ясно-лазурное небо глядится...»

Литературное творчество. Поэтическая зарисовка по мотивам прочитанных стихотворений Б. Л. Пастернака.

М. М. Зощенко. ***«Голубая книга»***

Рассказ «Интересная кража в кооперативе». Исторические анекдоты и бытовые истории в изображении М. Зощенко. Смех как реакция на неизменность человеческих пороков. Инсценирование рассказа. Сравнение с «Хамелеоном» Чехова и выявление общего смысла произведений.

Внеклассное чтение. М. Зощенко. «Голубая книга».

Литературное творчество. Сочинение юмористического рассказа.

К. Г. Паустовский. ***«Драгоценная пыль» (из книги «Золотая роза»)***

К. Г. Паустовский — романтик, путешественник, писатель, автор многочисленных литературных портретов людей искусства. «Золотая роза» — книга о «прекрасной сущности писательского труда». Размышление над тем, почему Паустовский начинает эту книгу с новеллы о парижском мусорщике и какое значение имеет то, что Шамет именно мусорщик. История отношений Шамета и Сюзанны. Беседа по вопросам: «Почему после встречи с Сюзанной Шамет решает сделать для нее золотую розу? Почему он боится новой встречи с Сюзанной, оттягивает ее? Какой вы представляете эту встречу, если бы она состоялась? Принесла ли кому-нибудь счастье золотая роза?» Чтение фрагмента из записок старого литератора, завершающего новеллу; определение его места в композиции новеллы и размышление над вопросом: «Почему золотая роза Шамета представляется старому литератору „прообразом... творческой деятельности“?» Беседа о сущности и предназначении искусства. Символический смысл образа золотой розы. Рассуждения учеников о том, какую «золотую розу» они хотели бы подарить или получить в подарок. Краткий рассказ учителя о структуре книги «Золотая роза», создание установки на самостоятельное чтение учащимися других ее новелл.

Внеклассное чтение. К. Г. Паустовский. «Золотая роза».

Литературное творчество. Сочинение на тему: «Художник, иллюстрирующий произведение искусства, о котором мне хочется рассказать».

В. Г. Распутин. ***«Уроки французского»***

Сочинение-миниатюра «Портрет идеального учителя» или «Учитель, о котором я мечтаю» как вступление к изучению рассказа Распутина.

Своеобразное построение рассказа. Драматизм положения подростка, болезненное, острое переживание им одиночества, жестокости и несправедливости окружающего мира. Разность оценок происходящего учеником и учительницей. Размышление о том, почему учительница решила помочь мальчику и скрывает свою помощь. Трагизм положения учительницы. Конфликт между гуманизмом и догмой. Пересказ «пропущенных» частей повествования с изменением лица рассказчика (учительница, мальчик).

Теория литературы. Автор и герой в литературном произведении.

Внеклассное чтение. Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».

Литературное творчество. Сочинение-рассуждение на тему: «Уроки, которые я запомнил».

А. де Сент-Экзюпери. *«Маленький принц»*

Судьбы писателя и его героя, их тайны и легендарность. Обсуждение рисунка № 1 в книге «Маленький принц» — выявление представлений учеников и сравнение их с авторским. Проблема «взрослости» в книге Экзюпери.

Обсуждение проблемного вопроса: «Чему научил мир взрослых Маленького принца?» (Урок-путешествие по планетам: работа в группах, которые отстаивают «положительные» и «отрицательные» стороны мира взрослых.)

Понятие об афоризме. *Домашнее задание.* Составление словаря афоризмов сказки.

Игра «Угадайка». Кому принадлежит афоризм и почему? Обсуждение вопроса: «Чем отличаются афоризмы, высказываемые взрослыми, летчиком и Маленьким принцем?» Любовь Маленького принца к Розе.

Обсуждение вопроса: «Почему, любя Розу, принц покидает ее и отправляется в путешествие?» Поиск в тексте ситуации, которая позволила принцу понять, что такое любовь.

Любовь как самоотдача, как возможность раствориться в любимом существе. Любовь как высшая ценность человеческой жизни. Урок-дискуссия «Куда исчез Маленький принц?».

Философский характер сказки. Осмысление жанра сказки-притчи. Обсуждение вопроса в эпилоге произведения: «Вернется ли Маленький принц?»

Теория литературы. Понятие об афоризме. Понятие о притче.

Литературное творчество. Сочинение-миниатюра по одному из полюбившихся афоризмов из «Маленького принца».

7 класс (70 ч)

Эпоха нравственного самоуглубления, сосредоточенность подростков на нравственном выборе и оценке окружающей жизни побуждает сделать **лейтмотивом программы 7-го класса тему поисков смысла жизни**. В той или иной степени эта тема присутствует в каждом произведении, включенном в программу, порой открыто, как в Нагорной проповеди, «Поучении Владимира Мономаха», «Песне о Соколе», порой опосредованно, как в «Одиссее», «Тарасе Бульбе», рассказах В. М. Шукшина. Однако, обостряя нравственный акцент курса литературы, необходимо помнить, что художественный текст не просто трамплин для этических бесед, что сам процесс общения с литературой, если он совершается эстетически правильно, способствует нравственному воспитанию. Забота о преодолении субъективности интерпретаций и оценок, свойственной читателям этого возраста, определяет внимание к таким понятиям теории литературы, как эпос, лирика, драма, потому что каждый литературный род требует определенных отношений читателя с автором произведения и разнообразной по смыслу и по форме работы читателя. Эпос побуждает читателя, оценивая события и героев произведения, соотносить свои впечатления с авторской позицией. Лирика требует от читателя эмоционального включения в текст, «попадания на волну» авторских чувств и личностной конкретизации поэтических образов, вбирающих жизненный опыт читателя. Драма, захватывая острым развитием действия, вовлекает читателя в конфликт героев и создает опасность слияния читателя с одним из них, в то время как необходимо сопоставить все позиции героев и найти авторскую. Драма требует от читателя зрительного и слухового воплощения образов пьесы, что возможно лишь при определенном уровне развития читательского воображения.

Сопоставление литературных родов как определенных типов отношения к миру и своеобразных эстетических форм его воплощения в искусстве слова помогает уче-

никам преодолеть ограниченность узкой позиции и воспитывает необходимость широкого, всеохватного, объективного отношения к жизни и литературе.

7-й класс, как начало нового этапа литературного образования, предполагает переход от изучения отдельного произведения к осознанию своеобразия идейно-художественной позиции писателя. Сопоставление произведений разных писателей в пределах каждого литературного рода (эпос, лирика, драма) подчеркивает связи и отличия художественных индивидуальностей.

Напряженность нравственных конфликтов, возникающих при чтении произведения в сознании читателя, побуждает в процессе анализа постоянно обращаться к проблемным ситуациям, специфика которых в данном классе состоит в сопряжении эстетического и этического, литературного произведения в его исторической и художественной конкретике и острейших нравственных проблем времени, которыми живут подростки.

Преодолевая однолинейность мышления и нравственный максимализм, свойственный возрасту, следует особое внимание обращать на противоречивость, многомерность оценки писателем героев и событий, учить воспринимать позицию художника целостно, в сложном диалектическом единстве. Для этого особенно важно добиваться аргументации оценки героев и событий всем строем художественного произведения — от отдельного тропа до композиции, выделять основной конфликт произведения и последовательно прослеживать его развитие на всех уровнях художественной системы. Для более объективного представления о позиции автора важно показать учащимся движение поэтической мысли писателя — от замысла произведения к художественному его осуществлению.

Система творческих работ строится на идее переноса выработанных в процессе изучения литературных произведений способов читательской интерпретации героев и ситуаций на реальную жизнь современного школьника с целью формирования свободного от догмы мышления и многомерного восприятия действительности.

Задания по литературному творчеству выполняются по свободному выбору учеников и не являются обязательными при изучении каждой темы. Эти задания носят в большей степени, чем в 5—6-м классах, характер эссе, свободного размышления о жизни и вводят в «репертуар» сочинений учеников жанры дневника, письма, исповеди и т. п.

Введение

Введение в курс литературы 7-го класса: смысл жизни в представлении литературных героев и писателей. Сопоставление героев, ищущих смысл жизни (Маленький принц, Сильвио, Мцыри...) и не задумывающихся об этом (Иван Иванович и Иван Никифорович, герои сказки Салтыкова-Щедрина «Как один мужик двух генералов прокормил», рассказов Зощенко). Размышление над тем, к какому типу можно отнести Геракла, а к какому — Прометея. Разное понимание смысла жизни в зависимости от эпохи и типа личности (Иосиф — Тарас Бульба — Мцыри).

Литературное творчество. Сочинение на тему: «Книги и жизнь».

Народные песни. ***«Ты взойди, взойди, красно солнышко...», «Не шуми, мати, зеленая дубравушка...», «Ах, да не одна во поле дороженька пролегала...» и др.***

Народные песни как проявление верховных ценностей народного сознания: любви к Родине, верности слову и делу. Своеобразие миросозерцания народа в русских и украинских песнях и общие черты славянского фольклора. Вопрос о нравственном достоинстве человека в песне «Не шуми, мати, зеленая дубравушка...». Независимость разбойника, твердо хранящего свою тайну перед царем и мужественно принимающего

казнь. Печаль и веселая удаль народных песен («Вдоль по улице...», «Эй, ухнем...», «Ах вы, сени, мои сени...»). Размышления над особенностями построения лирической песни (повторы стиля и контрасты смысла). Словесное рисование ситуаций, в которых могла рождаться и исполняться песня. Оценка исполнения народной песни (Ф. Шаляпин и С. Лемешев — «Ноченька»; Н. Обухова и Ж. Бичевская — «Матушка моя, что во поле пыльно?..»). Народная песня в творчестве русских композиторов (М. Мусоргский. «Исходила младешенька...» в опере «Хованщина»; П. Чайковский. «Я ли в поле да не травушкой была...»). Оценки учениками интерпретаций народной песни. Народная песня в произведениях русских писателей (А. Пушкин. «Зимняя дорога», «Дубровский», «Капитанская дочка»; И. Тургенев. «Певцы»). Размышления учеников о функциях народной песни в художественном тексте.

Теория литературы. Понятие о лирике. Понятие о народной песне. Понятие о трагическом.

Внеклассное чтение. И. С. Тургенев. «Певцы».

Литературное творчество. Сочинение «Песни Родины».

Гомер. ***«Одиссея»*** *(для чтения и обсуждения)*

Древнегреческий эпос как сочетание бытописания и сказочности. Всеобщность человеческих типов и вечность жизненных конфликтов — основа мифа. Море — образ бесконечного пути человека, остров Итака — образ дома, родины, желанной и недостижимой цели пути. Динамика композиции, смешивающей временные пласты путешествия Одиссея, и величавое спокойствие стиля поэмы. Контраст — излюбленный прием поэтики Гомера в композиции и стиле (парадоксальное сочетание эпитетов: «хитростей царь Одиссей» — «благородный»). Пересказы-анализы, подготовленные группой учащихся: «Женихи Пенелопы и Телемах», «Телемах в поисках отца», «Одиссей у Калипсо», «Одиссей у Навсикаи», «Лотофаги», «Листригоны и циклопы», «Одиссей у Цирцеи и в Аиде», «Скилла и Харибда», «Быки Гелиоса», «Возвращение Одиссея». Дискуссия «Самое трудное испытание Одиссея» и составление киносценария по одному из эпизодов поэмы. Причины постоянных бед и несчастий Одиссея. Силы, помогающие ему и губящие или останавливающие странствия героя. Покровительство Афины и гнев Посейдона — вмешательство высших природных сил в судьбу человека. Противоречивость характера Одиссея: осторожность и хитрость, пытливость, дерзкая воля и подчинение богам и законам жизни, сострадание и непреклонность, жестокость, неустанный поиск и постоянное желание вернуться на родину. «Непрестанная тоска по отчизне» и жажда постигнуть тайны «сладостной жизни», ее бесконечного разнообразия как выражение сущности человека, его природы. Дом и мир — равновеликие полюсы смысла жизни.

Теория литературы. Понятие об эпосе.

Внеклассное чтение. Гомер. «Илиада».

Литературное творчество. Сочинение на тему: «Жизнь, полная приключений» или «Дороги, которые мы выбираем».

Евангелие от Матфея. ***Нагорная проповедь***

Четвероевангелие — жизнеописание Иисуса Христа. Жизнь и смерть Христа. Особое значение Нагорной проповеди среди других проповедей Христа. Нагорная проповедь — нравственное ядро христианской морали; ее современность и актуальность. Групповая работа учащихся: истолкование отдельных положений и притч Нагорной проповеди с выделением общей проблемы: «Актуальна ли для нас проповедь Иисуса Христа?» Притча как форма нравственной проповеди. Выбор эпиграфов из Нагорной проповеди к уроку внеклассного чтения по рассказу А. Платонова «Юшка».

Теория литературы. Понятие о проповеди.
Внеклассное чтение. А. Платонов. «Юшка».

Владимир Мономах. ***«Поучение»***

Духовный облик Владимира Мономаха — одного из самых видных государственных деятелей Древней Руси, человека мудрого и самобытного. Гуманизм, патриотическое служение и нравственное самоограничение как основы человеческого и гражданского существования в «Поучении» Владимира Мономаха. Общность идей Владимира Мономаха с положениями Нагорной проповеди Иисуса Христа и особенности великокняжеского поучения как обращения к гражданам государства. Особенности построения ораторской речи. Риторические фигуры и приемы ораторской речи Иисуса Христа и Владимира Мономаха. Сопоставительный анализ учащимися Нагорной проповеди и «Поучения» с нравственной, социально-философской и эстетической точек зрения. Написание литературно-творческой работы «Обращение к современникам» с использованием риторических фигур.

Теория литературы. Проповедь как литературный жанр.

Литературное творчество. Сочинение на тему: «Каким поучениям взрослых я верю».

Мацуо Басё. ***Трехстишия (хокку)***

Игра в ассоциации. Попытка передать чувство, состояние, не называя его (сочинение-миниатюра). Непривычность классической дальневосточной лирики. Попытка «расшифровать» стихотворение и нарисовать словами картины, возникающие при чтении. Жилище и быт японцев, особенности их мироощущения. Рассматривание репродукций японских гравюр (Харунобу, Окумура Масанабу, Нитимура Шигенада и др.) и размышление над тем, чем японское искусство отличается от привычного учащимся европейского. Отражение в быту и искусстве особенностей национального сознания японцев: отсутствие оппозиций «бытие — небытие», «я — не я», «внутри — снаружи» в восприятии мира; невыделенность человека из мира природы; созерцательность; возможность постижения истины в результате толчка извне; эстетизм. Отличие европейского *разума* от восточной *мудрости, интеллектуального* познания — от *интуитивного.*

Поэтические формы древней японской поэзии (танка, хокку, рэнга). Особенности силлабической системы стихосложения. Лаконизм, недоговоренность, ассоциативность стихов. Эстетика намека. Восточная поэзия как разговор писателя с самим собой. Необходимость читательского сотворчества. Толкование стихотворений Басё; запись потока ассоциаций, мыслей и чувств, возникающих при чтении. Поэзия Басё — «откровения самого мира». Лирический герой стихотворений Басё — человек, осознающий свое единство с природой и живущий в полном единении с ней. Дух саби — гармонии личностного и безличного начала — в японской поэзии. Глубина чувств и психологизм в стихотворениях Басё, сочетание в них атмосферы «безличной одинокости» саби с чувственным наслаждением красотой мира. Композиционные особенности хокку. Дописывание пропущенной строки и сравнение с оригиналом. Заострение внимания на художественной детали. Выражение общего через единичное — философская и эстетическая основа хокку. Выбор понравившихся произведений и иллюстрирование. Сочинение хокку. Разграничение подлинных японских хокку и европейской стилизации.

Теория литературы. Понятие о хокку.
Внеклассное чтение. Лирика А. Ахматовой.
Литературное творчество. Сочинение хокку.

У. Шекспир. ***Сонеты*** *(для самостоятельного изучения),* ***«Ромео и Джульетта»***

Эпоха Возрождения и утверждение свободы личности человека. Любовь как высшая ценность бытия в произведениях Шекспира. Знакомство с сонетами Шекспира. Сонеты — зерна трагедий. Смысловая оппозиция катренов и разрешение конфликта в терцинах.

«Ромео и Джульетта»

Чтение одной из новелл Возрождения: Луиджи да Порто. «История двух благородных влюбленных»; Банделло. «Всевозможные злоключения и печальная смерть двух влюбленных» (XVI век). Размышления о разности стиля и смысла новелл и трагедии Шекспира. Понятие об эпосе и драме. Анализ трагедии, организованный проблемным вопросом: «Почему погибли Ромео и Джульетта?» Поиски персонажей трагедии в живописи и скульптуре Возрождения. Феодальная Верона, вражда Монтекки и Капулетти. Тибальд — носитель зла и раздора (личные свойства и традиция). Компания друзей, влюбленных в жизнь: Бенволио, Меркуцио, Ромео. Книжное выражение чувств — отношение Ромео к Розалине. Истинная любовь к Джульетте. Природность и поэзия чувств. Выразительное чтение монологов и словесные портреты героев. Ромео и Парис — безукоризненный благородный красавец без страсти. Выбор Джульетты. «Здравый смысл» кормилицы и мудрость Лоренцо. Человек — «шут в руках судьбы» или свободная личность, рвущая традиции рода? Противостояние Вероне и связь с близкими людьми, которая побуждает подчиняться не только закону любви (Ромео и Меркуцио, Джульетта и родители).

Неотступность чувств Ромео и Джульетты. Понятие о катарсисе. Победа любви над раздором ценой смерти. Примирение враждующих родов как внутренний итог трагедии. Шекспировская трагедия в театре и кино (М. Бабанова, постановка А. Эфроса, фильм Ф. Дзефирелли), в музыке (опера Ш. Гуно, увертюра П. Чайковского, балет С. Прокофьева), в изобразительном искусстве (иллюстрации, скульптуры Родена).

Теория литературы. Понятие о сонете. Понятие о драме. Конфликт в драме. Понятие о трагедии. Понятие о комедии.

Внеклассное чтение. У. Шекспир. «Двенадцатая ночь»; Луиджи да Порто. «История двух благородных влюбленных»; Банделло. «Всевозможные злоключения и печальная смерть двух влюбленных», «Близнецы».

Литературное творчество. Сочинения по портретам эпохи Возрождения «В ком я узнаю шекспировских героев?». Сочинение «„Ромео и Джульетта“ в музыке Гуно, Чайковского, Прокофьева». Отзыв о спектакле или экранизации.

А. С. Пушкин. ***«Песнь о вещем Олеге», «19 октября (1825 г.)», «И. И. Пущину», «Во глубине сибирских руд...», «На холмах Грузии...», «Зимнее утро», «Дубровский», «Сказка о золотом петушке»***

Слово о Пушкине. История и современность в сознании поэта. Отношение Пушкина к декабристам и власти. Доклады учащихся о друзьях Пушкина.

«Песнь о вещем Олеге» как размышление о причинах смерти и бессмертия человека. Составление киносценария по эпизоду «Прощание Олега с конем». Словесные иллюстрации к эпизодам «Встреча князя с кудесником», «Олег на могиле коня». Стилистический анализ текста с привлечением черновых вариантов и сопоставление с летописью.

Композиция и смысл стихотворений «19 октября (1825 г.)», «И. И. Пущину». Сопоставление картины Н. Н. Ге с поэтическим текстом. Сравнение списка в альбоме Растопчиной с текстом стихотворения «Во глубине сибирских руд...». Картина Мясоедова «Пушкин в салоне З. Волконской».

Творческая история стихотворений «На холмах Грузии...» и «Зимнее утро». Всепобеждающая сила дружбы и любви в лирике Пушкина. Неподвластность человеческого сердца испытаниям судьбы.

Роман «Дубровский». Заочная экскурсия «Барская усадьба» (Михайловское и поместье Юсупова Архангельское). Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Дружба «отцов» и любовь «детей».

Блестящий гвардейский офицер, учитель Дефорж, благородный разбойник — роли бедного дворянина Владимира Дубровского.

Ссора друзей — Андрея Дубровского и Троекурова. Инсценирование эпизодов первой главы романа.

Отец и сын. Словесное рисование портретов героев. Пожар в Кистеневке — составление киносценария. Пересказ с изменением лица рассказчика — «Учитель».

Составление монтажа для выразительного чтения «Любовь и бегство». Диспут «Верейский и Троекуров». История дворянина Островского и черновой план романа в сопоставлении с его композицией.

Попытки учеников развернуть в повествование пункты пушкинского плана и дискуссия «Нуждается ли роман в продолжении?». Народ и дворянство в романе. Сопоставление сюжета и смысла романа с трагедией Шекспира «Ромео и Джульетта».

«Сказка о золотом петушке» как трагикомическое осмысление алогизма жизни. Власть без силы и воли (Дадон), красота без добра (Шемаханская царица), всезнание, лишенное бескорыстия (Звездочет). Чередование мотивов чуда и страха в композиции сказки. Сложность отношения поэта к героям сказки. Привлечение черновых вариантов текста для прояснения авторской позиции. Сказка Пушкина и опера Римского-Корсакова, сводящая смысл «Золотого петушка» к сатирическому гротеску. Дискуссия в классе на тему: «Какой „добрым молодцам урок“ содержит сказка?»

Теория литературы. Понятие о повести. Понятие о романе.

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка».

Литературное творчество. Дневник литературного героя.

М. Ю. Лермонтов. ***«Тучи», «Три пальмы», «Мцыри»***

Чтение статьи в учебнике «М. Ю. Лермонтов на Кавказе» и ответ на вопрос: «Почему Лермонтов страстно любил Кавказ?» Рассматривание картин и акварелей Лермонтова с видами Кавказа, автопортрета поэта на фоне Кавказских гор. Соревнование в выразительном чтении стихотворения в прозе «Синие горы Кавказа!».

История создания стихотворения «Тучи». Смена образов и чувств в стихотворении. Причины изменения отношения поэта к тучам от начала к концу стихотворения. Размышления о человеке и природе в этом стихотворении и балладе «Три пальмы».

Анализ стихотворения по вопросам, предложенным в учебнике. Рисование иллюстраций к стихотворению. Мир природы и война людей в стихотворении «Валерик».

Поэма «Мцыри» в оценке современников. Смысл человеческой жизни для Мцыри и монаха. Эпиграф и сюжет поэмы. Препятствия на пути Мцыри к родине. Выделение эпизодов для иллюстрирования поэмы и оценка иллюстраций Ф. Константинова и И. Глазунова.

Оправдание композиции поэмы, где основная часть отведена исповеди Мцыри. Разрешение проблемных вопросов: «Почему Мцыри так страстно хотел увидеть родину и не смог ее обрести? Напрасен ли был побег Мцыри?»

Чтение учениками наизусть отрывков поэмы, которые им нравятся особенно и определяют в их глазах смысл произведения, характер героя. Составление плана статьи в учебнике «Баллада и поэма».

Теория литературы. Понятие о поэме. Понятие о спондее и пиррихии.

Внеклассное чтение. К. Паустовский. «Разливы рек»; Ю. Казаков. «Звон брегета».

Литературное творчество. Сочинение-исповедь.

Н. В. Гоголь. *«Тарас Бульба»*

Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прослушивание народных песен, перемежающееся выразительным чтением эпизодов повести: описание степи, пляска запорожцев, образ пира, описание гибели казаков в бою, финал повести. Повторение сведений о былине (время и условия появления, образы героев, приемы повествования).

Запорожская Сечь в повести — прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Суровые обычаи и разгул вольницы, жестокие законы Сечи.

Размышление над вопросом: «Законы Сечи — проявление жестокости людей или необходимость времени?» Запорожцы в отношении к товарищам и людям другой веры.

Патриархальность сознания казачества. Единоверие, патриотизм, честь и товарищество — основные идеалы запорожцев. Разработка сценарного плана эпизода «Въезд Тараса с сыновьями в Сечь».

Сравнение запорожцев в повести Гоголя и на картине Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». Анализ эпизода выборов кошевого. Изображение сражающихся и гибнущих запорожцев в сопоставлении с описанием поединков героев в народном эпосе.

Тарас и его сыновья. Прошлое Тараса Бульбы, его характер, отношение к семье, требования к сыновьям, жизненные идеалы. Остап и Андрий. Сочинение «Детские забавы и игры Остапа и Андрия». Портреты героев.

Размышления и наблюдения учащихся: почему автор в I—III частях дает только общий портрет братьев, не разделяя их восприятия Сечи и отношения к ним запорожцев?

Сравнительная характеристика братьев: сходство и различие их натур. Прямодушие, суровость, верность товариществу Остапа и жажда подвига и красоты, безумная смелость Андрия. Устное словесное рисование: Остап и Андрий в бурсе, в Сечи, в бою.

Ответ на вопрос: «Почему Тарас, наблюдая за сыновьями в их первой битве, отдает предпочтение Остапу?»

Образ Андрия. Индивидуальность Андрия, тонкая организация его духовного мира, выделенность из общей массы. Его противопоставление образу Остапа и миру Сечи и единство с этим миром в дерзости поступков и силе страсти.

Трагизм индивидуального выбора и обретения человечности. Конфликт между патриархальным и индивидуальным сознанием и его трагическое разрешение в повести Гоголя. Осада Дубно. Причины, заставившие Андрия пойти в осажденный город.

Аналитическое чтение VI главы повести: Андрий и татарка в костеле, на улицах осажденного города, в доме ковенского воеводы. Составление киносценария «Андрий в умирающем городе», подбор музыкального сопровождения.

Подготовленное чтение по ролям (или прослушивание грамзаписи) сцены встречи Андрия с панночкой. Отношение учащихся к поступкам Андрия.

Три смерти в повести Гоголя. Сопоставление сцены смерти Андрия в двух редакциях повести. Изменение авторского отношения к героям. Узнавание по жестам и мимике героев чувств, испытываемых отцом и сыном.

Анализ сцены казни Остапа. Дробное и стилистически изысканное описание польской толпы в контрасте с «торжественным и трагическим хоралом», прославляющим гибнущих в муках запорожцев. Муки отца и сына. Ответ на вопрос: «Можно ли смерть Остапа назвать подвигом?»

Смерть Тараса. Прослушивание отрывка «Смерть Тараса» в исполнении Р. Я. Плятта. Обсуждение интерпретации актером гоголевского текста. Последние мысли Тараса перед смертью. Величие Тараса как человека «строя народной вольницы». Изображение его варварской жестокости как «результата дикости эпохи» (Г. А. Гуковский).

Анализ иллюстраций к повести Е. Кибрика, Д. Шмаринова, П. Соколова. Идеализация свободы, героизма, битв за Отчизну в фольклорно ориентированной повести Гоголя. Смысл последних строк повести.

Итоговая письменная работа «Три смерти». Трансформация черт былинности. Выявление смысла соседства повестей в структуре сборника «Миргород».

Теория литературы. Композиция эпического произведения.

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

Литературное творчество. Самостоятельный анализ иллюстраций к повестям Гоголя разных художников. Сочинение типа описания: «Запорожская Сечь» и др. Сочинение-рассуждение с использованием приема антитезы: «Остап и Андрий», «Три смерти».

П. Мериме. *«Маттео Фальконе»*

П. Мериме как пропагандист русской литературы. Чтение учителем фрагментов статей Мериме о Пушкине, Гоголе, Тургеневе. Высокая оценка возможностей русского языка в передаче чувств и нюансов настроений героев.

Язык Мериме — язык действия. Чтение фрагментов «Хроники времен Карла IX». Дискуссия в классе: «Чем повествование „Хроники...“ отличается от романа А. Дюма „Три мушкетера“?»

Перекличка сюжетов произведений Пушкина «Цыганы» и Мериме «Кармен», Мериме «Маттео Фальконе» и Гоголя «Тарас Бульба». Обсуждение читательских впечатлений о новелле П. Мериме «Маттео Фальконе» по вопросам о восприятии произведения:

1. Какое отношение вызвали у вас Маттео и Фортунато, когда вы закончили читать новеллу?

2. Осуждает ли автор Маттео за убийство сына?

3. Нарисуйте словесно портрет Фортунато в момент, когда он указывает на копну, где прячется Джаннетто, и в момент, когда молит отца не убивать его. Как изменилось выражение лица Фортунато?

4. Почему «Фортунато, искоса поглядывавший на часы, походил на кота, которому подносят целого цыпленка»?

5. Прочитайте фрагмент текста:

«...корсиканский земледелец, не желая брать на себя труд унавоживать свое поле, выжигает часть леса: не его забота, если огонь распространится дальше, чем это нужно; что бы там ни было, он уверен, что получит хороший урожай на земле, удобренной золой сожженных деревьев».

О каких свойствах характера корсиканского земледельца говорит это замечание автора? Как эта деталь помогает понять характер главного героя?

6. Почему автор так подробно описывает маки?

7. Почему Фортунато предал Джаннетто?

8. Ожидали ли вы, что Маттео убьет сына?

Понятие о новелле — рассказе с неожиданной развязкой. Обсуждение вопроса: «Что неожиданно и что закономерно в новелле Мериме?» Дискуссия в классе: «В чем вы видите разницу поступков отцов и сыновей в повести Гоголя и новелле Мериме?» В результате дискуссии ученики приходят к выводу о том, что Андрий оказывается в стане поляков из-за неприятия жестоких законов Сечи и так как он тяготеет к иной культуре, а Фортунато — просто низкий, корыстный человек, который продается тому, кто дороже заплатит. Маттео не сожалеет о смерти сына, а Тарас переживает потерю как трагедию.

Обсуждение разности позиций авторов Гоголя и Мериме по отношению к их героям.

Теория литературы. Понятие о новелле.

Внеклассное чтение. Новеллы П. Мериме.

Литературное творчество. Сочинение новеллы «Отец сын».

И. С. Тургенев. ***«Бежин луг», стихотворения в прозе «Природа», «Путь к любви»***

Тургенев — певец поэтических начал природы и человека. Чтение в лицах стихотворения «Природа». Развертывание сюжета, подтверждающего или опровергающего афоризмы Тургенева в стихотворении «Путь к любви».

Стилистический анализ пейзажа, открывающего рассказ «Бежин луг». Пересказ «Наступление ночи и блуждания охотника». Два лица природы в рассказе. Составление плана рассказа и словесное рисование портретов героев.

Сопоставление рассказов Илюши о домовом, Кости — о русалочке и Павла — о затмении. Своеобразие характеров мальчиков. Выразительное чтение монтажа «Дети и ночь». Поэтичность душевного мира и суровость условий жизни крестьянских детей.

Отношение автора к героям рассказа. Судьба Павлуши как выражение сложных отношений человека и природы, не прощающей ему дерзости и бесстрашия.

Сопоставление характеров мальчиков с образами взрослых героев «Записок охотника».

Теория литературы. Понятие о стиле художественного произведения. Понятие о стихотворении в прозе.

Внеклассное чтение. И. С. Тургенев. «Записки охотника» («Хорь и Калиныч», «Певцы», «Ася»).

Литературное творчество. Эссе «Тайна природы и судьба человека». Сочинение «Прекрасные и грозные явления природы».

А. Н. Островский. ***«Снегурочка»***

Поэтическая красота русской природы и народных сказок в сознании драматурга. Островский в Щелыкове. Выяснение читательских впечатлений школьников о пьесе и размышление о том, почему при грустном финале сказка названа «весенней».

Развитие конфликта в пьесе. Спор Весны и Мороза в прологе о судьбе Снегурочки и царства берендеев. Противоборство «любви» и «сердечной остуды» в душе Снегурочки.

Сложность оценки драматургом каждого из начал (гибельность безграничной любви и холодная чистота одиночества). Привлекательность и странность людского мира для Снегурочки. Непохожесть Снегурочки на всех «баб и девок». Снегурочка и бобыли. Снегурочка и Лель. Снегурочка и Купава. Выбор Мизгиря.

Выразительное чтение диалогов героев. Мудрость царя берендеев: «На свете все живое должно любить». «Беспечные берендеи» и высокие законы жизни, провозглашенные царем: правда, совесть, свобода чувства.

Выбор эпитетов для характеристики персонажей пьесы. Обряды (Масленица, сватанье) и их разыгрывание в классе. Раскрытие связи народных песен, включенных в пьесу.

Отношение Островского к искусству («Без песен жизнь не в радость»). Всеобщая привязанность к Лелю. Прослушивание песен Леля, написанных Чайковским для первой постановки пьесы.

Диспут «Отчего погибли Снегурочка и Мизгирь и как Берендеево царство отнеслось к их гибели?». Сцена таяния Снегурочки в опере Римского-Корсакова в исполнении И. Масленниковой. Словесное рисование декораций к пьесе.

Теория литературы. Понятие о драме.

Внеклассное чтение. А. Н. Островский. «Свои люди — сочтемся».

Литературное творчество. Разработка мизансцен, выразительное чтение монологов и диалогов с мотивировкой интонаций.

Н. А. Некрасов. ***«Зеленый шум», «Железная дорога», «Тройка»***

Выявление отношения учеников к поэзии Некрасова по произведениям, изученным ранее («Крестьянские дети», «Забытая деревня»). Чтение воспоминаний о Некрасове его современников и попытка ответить на вопросы: «Почему „страдальческие песни“ (Ф. М. Достоевский) поэта не рождают уныния в читателях? Что восхищает Некрасова в русском народе и о чем скорбит поэт?» Судьба русской женщины в стихотворении «Тройка» (1846). Словесное рисование портретов героини в юности и старости. Размышление над причинами горестной судьбы русской женщины из народа. Сопоставление сюжета стихотворения и повести Пушкина «Станционный смотритель». Чтение стихотворения «Зеленый шум» (1862).

Подбор музыки и картин к стихотворению. Анализ текста по вопросам на все сферы читательского восприятия. Выразительное чтение стихотворения учениками.

Составление тезисов по статье учебника «Интонация поэтической речи». Анализ стихотворения «Железная дорога» (1864). Определение интонаций в речи героев и автора стихотворения. Размышление над вопросом: «Почему при горестной судьбе народа Некрасов верит в „широкую, ясную“ его дорогу?»

Конкурс чтецов по стихотворениям Некрасова.

Теория литературы. Интонация поэтической речи.

Внеклассное чтение. Н. А. Некрасов. «Надрывается сердце от муки...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др.

Литературное творчество. Сочинение-рассуждение «Чему учит человека природа».

А. П. Чехов. ***«Смерть чиновника», «Тоска», «Свадьба» (водевиль)***

Гуманизм и беспощадная ирония над пошлостью как основа личности писателя. Осмеяние добровольного рабства чиновников в рассказе «Смерть чиновника». Смысл названия рассказа. Говорящая фамилия героя. Абсурдность и нелепость ситуации, несоизмеримость причины и следствия. Мнимость конфликта, показывающая беспредельность самоуничижения «маленького человека» (сопоставление с рассказом «Толстый и тонкий»). Дискуссия «Кто виноват в том, что чеховские герои утратили чувство собственного достоинства?» (с привлечением рассказов «Размазня», «Маска» и др.). Приемы снижения, превращающие трагедию в фарс. Написание сценария мультфильма по рассказу.

Гуманизм Чехова, его сочувствие обездоленным людям в рассказе «Тоска». Сочинение рассказа Ионы лошади. Поиск музыкальных фрагментов, выражающих состояние героя; создание музыкальной партитуры произведения. Образ глухого города. Иллюстрирование рассказа.

Жанр водевиля. Заочная экскурсия в провинциальный театр чеховской поры. Водевили Чехова. Изображение пошлости и мещанства в пьесе «Свадьба». Необычайная выразительность речевой характеристики героев; речь персонажей — главное средство их разоблачения в водевиле Чехова.

Выражение авторского отношения к героям. Портреты, грим, костюмы, описание манер действующих лиц. Инсценирование отрывков.

Теория литературы. Авторское отношение к героям в эпическом и драматическом произведениях. Понятие о водевиле.

Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Размазня» и другие рассказы. Д. Хармс «Случаи».

Литературное творчество. Сочинение рассказа, смешного и грустного одновременно.

М. Горький. ***«Песня о Соколе», «Сказки об Италии»*** *(для самостоятельного чтения)*

Странствия Горького по югу России и жизнь в Италии. «Песня о Соколе» — размышление над смыслом человеческой жизни. Красота и таинственность природы в обрамлении «Песни...». Море — символ бесконечности мира, бездонности жизни. Подбор музыки для пролога и финала «Песни...». Дерзость Сокола и благодушие Ужа. Композиция «Песни...». Уж в первой и во второй части. Выразительное чтение диалога Сокола и Ужа и обоснование читающими жестов героев. Монолог Ужа во второй части и песня волн. Сравнение героев «Песни...» с персонажами басен и размышление об особенностях притчи и басни как эпических жанров.

«Сказки об Италии» — попытка писателя разбудить «сонное царство» русской действительности и увлечь читателя осуществимостью подвига в обычной жизни. Уроки типа конкурсного представления сказок в драматизации и дискуссия «Самая невероятная и самая реальная из „Сказок об Италии“». Страстность и решительность народного характера («Мать изменника»), сила человеческого единства («Дети Пармы»), поэтизация Горьким труда («Симплонский туннель») и жизнелюбия («Нунча»). «Сказки...» Горького на фоне итальянской темы в русском искусстве (пейзажи С. Щедрина и поэзия А. Пушкина; Н. Гоголь и А. Иванов; А. Герцен и П. Чайковский; А. Блок, Н. Гумилев и русская живопись начала XX века). Традиции М. Горького в итальянском неореализме.

Теория литературы. Сюжет эпического произведения.

Внеклассное чтение. М. Горький. «Челкаш», «Старуха Изергиль»; Э.-Л. Войнич.«Овод».

Литературное творчество. Сочинение сказки, которую «придумала сама жизнь».

Александр Грин. ***«Алые паруса»*** *(для чтения и обсуждения)*

А. Грин — писатель-романтик. Странность судьбы и произведений А. Грина. А. Грин глазами современников (фрагменты из воспоминаний М. Волошина). Грин — «писатель для взрослых юношеского возраста» (К. Чуковский).

Обсуждение читательских впечатлений учеников по вопросам на сферы восприятия. Дискуссия в классе: «Что привлекает и что смущает вас в феерии „Алые паруса“?»

Словесное рисование иллюстраций к произведению: «Ассоль и Лонгрен», «Грэй и его мать». Чем Лонгрен похож на капитана Грэя и Ассоль — на мать Грэя?

Изучение лексического значения слова «феерия». Разность значений слов «феерия» и «сказка». Обсуждение вопроса: «Чем мечтания Золушки отличаются от мечты Ассоль?» Дискуссия в классе: «Почему сбылась мечта Ассоль?»

Теория литературы. Лиризм эпического произведения.

Внеклассное чтение. Ч. Айтматов. «Белый пароход»; Ю. С. Рытхэу. «Когда уходят киты».

Литературное творчество. Сочинение на тему: «В чем смысл жизни человека?»

С. А. Есенин. ***«Отговорила роща золотая...», «Письмо к матери»***

Сопоставление автобиографии С. Есенина с его лирикой, представленной чтением учеников, и размышление класса о событиях и меняющемся внутреннем мире поэта. Чтение отрывков из мемуаров о Есенине и сопоставление его фотопортретов с обликом поэта, возникающим из воспоминаний современников.

Любовь Есенина к деревенской Руси, природе и языку Родины и трагическое расхождение образа жизни и характера эпохи с душевными устремлениями поэта.

Выписывание учениками в ходе чтения стихотворений, открывающих биографию поэта, метафор, удививших и заинтересовавших семиклассников.

Сравнение стихотворения «Молитва матери» (1914) и «Письмо к матери» (1924). Размышление об образах матери и сына в том и другом стихотворении. Размышление над проблемным вопросом: «Почему в жизни, ставшей „тягостной бредью“, поэт надеется на возрождение?»

Анализ стихотворения «Отговорила роща золотая...» по вопросам на все сферы восприятия, данным в учебнике. Чтение статьи учебника «Композиция лирического стихотворения» и самостоятельная попытка учеников поставить вопросы, проследить цепочку метафор и композицию стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...».

Теория литературы. Композиция лирического стихотворения.

Внеклассное чтение. С. Есенин. Стихотворения (по выбору учителя).

Литературное творчество. Сочинение письма к матери или описание осеннего пейзажа.

В. В. Маяковский. ***«Послушайте!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «О дряни»***

Маяковский — поэт, разговаривающий со светилами. Звезды и солнце в поэзии Маяковского. Быт и мироздание как враждебные полюса жизни. «Громада» фигуры поэта и его детская беззащитность в воспоминаниях современников. Портреты молодого Маяковского и прослушивание стихотворений в его исполнении. Сравнение авторского и актерского чтения. Стихотворение «Послушайте!» — крик отчаяния и надежды. Работа Маяковского над стихотворением «Необычайное приключение...». Сравнение редакций. Смена интонации в стихотворении и счастливое разрешение конфликта поэта с солнцем. Метафора как основа сюжета стихотворения. Фантастический сюжет и неологизмы. Яркость и динамизм образов. Родственность стиля Маяковского — художника и поэта. Стихотворение «О дряни» — обличение пошлости советских чиновников. Работа по вопросам на сферы восприятия:

1. Что вам показалось смешным в стихотворении, а что — страшным?
2. Почему автор обращается к теме «дряни»? Кого он называет «дрянью»?
3. Словесно нарисуйте портрет того, кто, «наскоро оперенье переменив», засел во всех учреждениях. Как он проявляет себя на работе?

4. Почему не выдержал Маркс «в рамочке алой»?

5. Как вы поняли высказывание Маркса: «Чтобы коммунизм канарейками не был побит!»?

6. Какие четыре голоса вы слышите в этом стихотворении и как они соотносятся друг с другом?

7. Как вы думаете, почему сегодня важно изучать это стихотворение, которое было написано более 85 лет назад?

Теория литературы. Поэтическое словотворчество.

Внеклассное чтение. В. Маяковский. «Люблю»; Е. Шварц. «Обыкновенное чудо».

Литературное творчество. Сочинение сказок или стихотворений на тему: «Обыкновенное чудо».

Н. М. Рубцов. ***«В горнице», «Ночь на родине», «Далекое», «В минуты музыки...», «Тихая моя родина...»***

Слово о поэте. Нерасторжимая связь человека и природы, человека и родины в стихотворениях Н. Рубцова. Память о прошлом и возвращение к детству и юности как основа нравственной жизни человека. Неприкаянность и странничество — черты нравственного облика лирического героя.

Россия глазами Н. Рубцова. Составление воображаемого пейзажа родины поэта, черты прошлого и настоящего в нем. Время жизни человека и вечность природы — наблюдения учащихся и размышления о судьбе поэта, как она «рисуется» в стихотворениях.

Изобразительность и музыкальность поэзии Н. Рубцова. Составление «партитуры чувств» одного из стихотворений по выбору учащихся (возможна работа в группах).

Теория литературы. Пейзаж в лирике.

Внеклассное чтение. Н. Рубцов. «Старая дорога», «Звезда полей», «Русский огонек» и другие стихотворения.

Литературное творчество. Сочинение стихотворения или лирического очерка «Моя родина».

В. М. Шукшин. ***«Мастер», «Крепкий мужик»***

Нелегкая судьба Шукшина. Стремление писателя рассказать правду о жизни, его бескомпромиссность и прямота. Размышления писателя над нравственными проблемами жизни, о совести и красоте.

Рассказ «Мастер». Праздник в понимании мастера Семки Рыся и Шукшина. Способность радовать других, радоваться и восхищаться красотой как важнейшее свойство нравственной природы человека.

Рассматривание фотографий русских храмов, выбор храма, похожего на талицкую церковь. Прослушивание колокольных звонов. Символическое значение образа храма. Мастер и духовные пастыри народа (священник и писатель). Мастер и власти. Мастер и народ.

Размышления учащихся над проблемой: «В чем причина одиночества Семки Рыся?» Наблюдение над стилем Шукшина, особенности использования сказочной стилистики в реалистическом рассказе. Семка Рысь и Левша — сравнительная характеристика. Особенности сказовой стилистики у Шукшина.

Сюжетно-тематическая, идейная и образная связь между рассказами «Мастер» и «Крепкий мужик». Причины поступка бригадира Шурыгина. Смысл названия рассказа.

Анализ сцены гибели церкви. Символический смысл сцены. Причины отчуждения Шурыгина, сравнение его положения с одиночеством Семки Рыся. Семка и Николай Шурыгин — два полюса русского национального характера.

Шукшин — мастер короткого рассказа. Особенности композиции, диалог, описание, язык, синтаксис.

Теория литературы. Понятие о рассказе.

Внеклассное чтение. В. Шукшин. «Обида», «Сапожки», «Микроскоп», «Чудик» и др.; Б. Васильев. «Не стреляйте в белых лебедей».

Литературное творчество. Сочинения на тему: «Русский национальный характер в изображении Шукшина», «Кто такие „чудики“?» и др.

Родина глазами русских поэтов: Г. Иванов. *«Россия счастие. Россия свет»*; Р. Гамзатов. *«Журавли»*; В. Высоцкий. *«Песенка о Петровской Руси» («Купола»)*; Б. Окуджава. *«Песенка об Арбате»*; А. Галич. *«Когда я вернусь»*; А. Вознесенский. *«Флорентийские факелы»*

Выразительное чтение самостоятельно подобранных стихотворений о Родине. Беседа по читательским впечатлениям и размышление над вопросом: «С чего начинается Родина для поэтов и с чего начинается она для вас?»

Противоречивость и неподдельность патриотического чувства в стихотворениях Г. Иванова «Россия счастие. Россия свет», В. Высоцкого «Песенка о Петровской Руси» («Купола»). Невозможность точного определения Родины и мучительный поиск ее «имени» в стихотворении Г. Иванова. Антонимичность эпитетов, характеризующих Родину, в стихотворении-песне В. Высоцкого.

Размышление над вопросом: «Есть ли названия у Родины?» Ориентация Г. Иванова на культуру новой России (Петербург, Пушкин) и В. Высоцкого на культуру и символику Древней Руси (Сирии, Гамаюн, Алконост) при общности чувства Родины. Сходство пространственного образа России в стихотворениях Иванова и Высоцкого. Сопоставление финальных строк двух стихотворений и читательская характеристика авторской позиции Г. Иванова и В. Высоцкого.

Перекличка мотивов и образов в стихотворениях Б. Окуджавы «Песенка об Арбате» и А. Галича «Когда я вернусь...». Открытые финалы стихотворений как выражение безграничности патриотического чувства. Течение жизни и «пристань» — Отечество.

А. Вознесенский. «Флорентийские факелы». Вознесенский — поэт эпохи «глобального мышления». Скорость перелетов и дерзость метафор. Америка и Италия глазами поэта. «Флорентийские факелы» — стихотворение о неотступности трагедий русской жизни в прекрасном сне искусства, подаренном Флоренцией.

Мотив юности и суда совести в стихотворении. Работа учащихся над оправданием ассоциативного ряда стихотворения и выделение ситуаций его сюжета.

Надежды и безнадежность любви к Родине. Сходство и различия поэтического выражения этого чувства. Размышление над вопросом: «В чем трагизм и светоносность патриотического чувства?»

Теория литературы. Тема, идея и сюжет лирического стихотворения.

Внеклассное чтение. А. Вознесенский. «Треугольная груша»; Е. Евтушенко. «Итальянская Италия».

Литературное творчество. Сочинения-эссе по теме: «Образы моей Родины», «Мои впечатления о городе...».

Заключительный урок по теории литературы

Чтение фрагментов из эпоса, лирики, драмы и попытки учащихся определить род литературного произведения. Размышления учащихся о том, что притягательно и что трудно для них при чтении эпоса, лирики, драмы. Понятия эпоса, лирики, драмы как представления о сущности жизни и формы ее эстетического освоения. Разделение литературы по родам по степени откровенного присутствия писателя в произведении.

Лирика как исповедь сердца и осмысление внутреннего мира человека при безграничной свободе представлений об окружающем мире. Эпос как стремление осмыслить объективный мир и объяснить причины событий и тайны характеров людей. Соединение в драме событийной объективности эпоса и исповедальности лирики, дозволенной героям, но не автору, который в этом литературном роде наиболее скрыт от читателя.

Сравнение стихотворения А. С. Пушкина «Желание славы», повести «Выстрел» и трагедии «Моцарт и Сальери» как произведений о гордости и ее последствиях. Обязанности, которые возлагает каждый литературный род на читателя. Точность эмоционального резонанса и восстановление обстоятельств жизненного ряда при чтении лирики; соотнесение собственных и авторских оценок событий и героев при чтении эпоса; работа воображения, фиксирующая возможный облик героев и течение событий при чтении драмы. Беседа о том, какой литературный род для каждого ученика оказывается более близким в собственном творчестве.

Теория литературы. Обобщение изученного о литературных родах.

8 класс (70 ч)

Сквозными доминантными проблемами курса литературы 8-го класса являются проблемы «Герой и время» (социально-нравственное содержание) и **«Жанры литературных произведений»** (теоретико-литературный аспект).

Программа составлена таким образом, чтобы на конкретном литературном материале показать ученикам смену времен, познакомить с характерными для каждой эпохи типами литературных героев. Расширяется диапазон национальных культур и исторических времен, ставших предметом рассмотрения (Античность, Средневековье, Возрождение, XIX и XX века). Изменение общественных идеалов, связанное с историческим развитием общества, подчеркивает социальный и исторический характер этических проблем, рассматриваемых в литературе, и позволяет усилить внимание к позиции писателя.

Таким образом, 8-й класс, завершая определенный этап в развитии школьников, дает возможность решить ряд ключевых нравственных проблем, важных как для понимания эволюции литературы, так и для формирования личности подростка.

Выделение проблемы «Герой и время» в качестве доминирующей помогает проследить развитие литературы от античности до наших дней в одном только, но этически и социально наиболее важном аспекте и готовит учеников к восприятию курса литературы старших классов.

Жанровое своеобразие изученных произведений и возможность сопоставления в пределах одного жанра (роман, повесть, поэма, рассказ, баллада, эпиграмма, элегия и т. д.) разных писательских позиций, художественных индивидуальностей подготавливает учеников к самостоятельной оценке литературных явлений.

Круг внеклассного чтения не только углубляет темы программы, но и содействует перекличке времен в сознании читателя. В литературно-творческих работах возрастает роль самостоятельного создания разножанровых произведений и оценки разных видов искусства.

Введение

Введение в лейтмотив курса литературы 8-го класса «Герой и время». Галерея портретов художников разных времен — наблюдения учащихся за изменением внешнего облика героев. Печать времени на внутреннем облике литературных героев (беседа по ранее изученным произведениям); вариации, вносимые временем в вечные сюжеты: «Ромео и Джульетта» — «Дубровский» — «Сорок первый». Размышления о том, что в человеке принадлежит времени, а что — вечности (герои изученных рассказов Чехова и Зощенко — Орфей, лирический герой Басё).

Плутарх. ***«Сравнительные жизнеописания» (Александр Македонский и Юлий Цезарь)*** *(для чтения и обсуждения)*

Слово о писателе с выявлением мотивов, побудивших Плутарха к написанию сравнительных жизнеописаний. Общая характеристика книги жизнеописаний и принципов сопоставления героев.

Сравнительное жизнеописание Александра и Цезаря. Как писать биографию? Сопоставление ответов учащихся с вступлением Плутарха к жизнеописанию Александра. Честолюбие и благородство, тщеславие и властолюбие как полюсы характера Александра. Восхищение Александром и стремление Плутарха быть объективным. Беседа с учащимися о жизнеописании Александра по вопросам типа: «Какой из эпизодов жизнеописания вам запомнился?»; «Какие качества характера Александра обратили на себя ваше внимание?»; «Когда Александр вызвал вашу симпатию, а когда неприятие?»; «Каким вы представляете себе Александра? Опишите его внешность»; «Меняется ли характер Александра на протяжении жизни?»; «Как власть и слава повлияли на него?» Анализ эпизода «Убийство Клита» с целью выявления отношения Плутарха к своему герою и оценок читателей. Сравнение идейно близких эпизодов жизнеописания Александра у Плутарха и «Подвигов Александра» Михаила Кузмина (например, Плутарх. «Александр у могилы Ксеркса» и М. Кузмин. «Александр у философа Даднамия»). Атрибутирование отрывков и его мотивация учениками. Цезарь и Александр — сравнительная характеристика героев. Путь к славе Александра и путь к власти Цезаря. Смерть Александра и смерть Цезаря. Размышления учащихся над вопросом: «Что общего в судьбах и характерах Александра и Цезаря и что их отличает?» Написание литературно-творческих работ: «Проект памятника Александру или Цезарю» (по выбору учащихся); «Сопоставление Александра и Цезаря» («восстановление» утраченной части «Сравнительного жизнеописания Цезаря и Александра»); «Размышления над афоризмами Александра, Цезаря и других героев Плутарха» (сочинение-эссе).

Теория литературы. Биография как литературный жанр.

Внеклассное чтение. М. Кузмин. «Подвиги Александра».

Литературное творчество. Сочинение: «История жизни, рассказанная внукам», «Проекты памятников Александру и Цезарю».

Ли Бо. ***«Прощание с другом», «Весенним днем прихожу к омуту в ущелье Лофу...», «Ощущение осени», «Пусамань»***

Отражение философских представлений о мире в образной этимологии китайского языка (солнце и луна — «глаза Неба», радуга — «лук Неба», гром — «голос Неба» и т. д.). Даосизм и пути достижения «естественности» — гармонии мира, слияния человека с природой. Соотнесенность всех человеческих поступков с явлениями природы.

Поэтическое отношение человека к природе, нашедшее свое высшее выражение в литературе и живописи. «Литературное произведение есть то, благодаря чему проясняются образы вверху и внизу (на Небе и на Земле), природа человека и сущность всех вещей» — «Трактат о сущности литературы».

Передача чувств и настроений в образах природы, способных благодаря особенностям языка обретать значимость обобщающих символов.

Эпоха Тан (VIII—IX вв.) — золотой век классической китайской литературы.

Слово о Ли Бо — великом китайском поэте. История его жизни и ее последующая мифологизация. Тонкий лиризм, простота, необыкновенное изящество формы поэзии Ли Бо.

Тема дружбы, верности чувству в стихотворении «Прощание с другом». Выявление многозначности ассоциаций в китайской поэзии.

Единство состояния природы и чувств человека в стихотворении «Весенним днем прихожу к омуту в ущелье Лофу...». Созерцание природы как способ возвышения и возвращения к первоистокам бытия.

Выяснение многозначности использованных автором образов и их преломление в устном словесном рисовании иллюстраций к одному из рассмотренных стихотворений.

Сравнение работ учащихся и репродукций картин китайских художников.

Взаимодействие китайской поэзии и западноевропейской музыкальной культуры. Симфония-кантата Г. Малера «Песнь о Земле» на стихи китайских поэтов эпохи Тан как воплощение гармонического единства слова и музыки, голоса и инструмента.

Коллективное создание словесного портрета Ли Бо и выбор (с обоснованием) художественного стиля для его воплощения (реализм, импрессионизм, абстракционизм и т. д.).

Теория литературы. Многозначность поэтического образа.

Внеклассное чтение. Лирика Ду Фу.

Литературное творчество. Сочинение-эссе «Природа и поэзия».

Ермолай Еразм. ***«Житие Петра и Февронии»***

Древнерусский книжник Ермолай Еразм — автор жития: страницы жизни и творчества писателя эпохи Ивана Грозного. Представление Средневековья об идеале человека. Нравственный облик Петра и Февронии — собирательный портрет героев «Жития...» по наблюдениям учащихся. Размышление над вопросом: «Что привлекает нас в Петре и Февронии сегодня и чему учат нас герои древнерусского „Жития...“?» Любимые страницы «Жития...» — беседа на основе читательских впечатлений учащихся.

Жанр жития и композиция «Жития Петра и Февронии». Сходство и различие «Жития...» и фольклорной легенды «О крестьянке Февронии из деревни Ласково» (композиция, сюжет, стиль и пр.) — работа в группах или по индивидуальному заданию.

Сказочная основа «Жития...» и ее переработка в литературном произведении. Особенности средневековой эстетики — нормативность и этикетность. Сочинение ситуативных диалогов в стилистике «Жития Петра и Февронии».

Теория литературы. Житие как литературный жанр.

Внеклассное чтение. Древнерусские повести: «Повесть о Басарге» и «Повесть о Дракуле».

Литературное творчество. Сочинение на тему: «Русская икона и герои жития».

М. Сервантес. ***«Дон Кихот»*** *(для чтения и обсуждения)*

Человек эпохи Возрождения. Испания XVI—XVII веков. Рыцари и рыцарские романы. Рыцарский зал Эрмитажа. Судьба писателя. Демонстрация отдельных кадров

из диафильма «Сервантес» (портрет писателя, Севильская тюрьма, Мадрид XVII века). Слово учителя, индивидуальные и групповые задания.

Образ Дон Кихота как выражение гуманистических идеалов Возрождения. Оформление обложки для книги.

Аналитическое чтение первых глав романа. Своеобразие стиля Сервантеса. Юмор и ирония в романе. Авторское отношение к главному герою. Дон Кихот и герои рыцарских романов. Трагикомические подвиги рыцаря из Ламанчи.

Рассказы учащихся об Андресе и Дон Кихоте, о ветряных мельницах, приключениях со львами с мотивацией собственного отношения к поведению главного героя.

Причина поединка Дон Кихота с рыцарем Белой Луны. Неосуществленность в этих подвигах благородных стремлений и добрых намерений. Сочинение-миниатюра «Дон Кихот — человек чести и слова».

Столкновение главного героя с духовником герцога. Выразительное чтение ответа Дон Кихота духовнику. Отношение к спорящим присутствующих. Подбор эпизодов, показывающих мужество, блестящий ум и благородство Дон Кихота. Сближение двух несхожих людей: сухопарого идальго и толстого оруженосца. Чтение в лицах наиболее ярких диалогов, помогающих раскрыть сходство и различие Санчо Пансы и Дон Кихота. Иллюстрации Г. Доре и сопоставление их с графическим решением О. Домье и П. Пикассо. Диспут «Чей взгляд на жизнь, с вашей точки зрения, более правилен: Дон Кихота или Санчо Пансы?».

Дон Кихот — классический случай разлада человека с не понимающим его миром. Написание сочинения «Есть ли во мне Дон Кихот?». Подготовка, обсуждение и оценка докладов и рефератов на темы: «Жизнь Дон Кихота в других видах искусства»; «Роман „Дон Кихот“ и его экранизации».

Теория литературы. Понятие о жанре романа.

Внеклассное чтение. А. Володин. «Дульсинея Тобосская»; М. Булгаков. «Дон Кихот»; Е. Шварц. «Дон Кихот».

Литературное творчество. «Новонайденные главы „Дон Кихота“» или «Донкихоты русской истории».

И. В. Гёте. ***«Лесной царь» (перевод В. А. Жуковского)***

Роль Жуковского как поэта и переводчика в русской и мировой литературе. И. В. Гёте и В. А. Жуковский. Переводчик в стихах — «соперник» переводимого поэта (В. А. Жуковский). Первоначальное понятие о литературном переводе. Обращение к изученным балладам и их переводам (Ф. Шиллер. «Перчатка» в переводе В. А. Жуковского и М. Ю. Лермонтова).

Выразительное чтение баллады «Лесной царь». Чувства, вызываемые этим произведением.

Составление киносценария короткометражного фильма. Показ драматизма сюжета и таинственности как свойства баллады. Резкий, как скок коня, ритм баллады и вкрадчивые, завораживающие речи Лесного царя.

Изменение интонаций героев в ходе баллады. Смысл диалога отца и сына. Мир как обыденное явление и как бездонная тайна. Дискуссия учеников «Отчего умер младенец?». Использование устного словесного рисования для характеристики героев произведения: Лесного царя, мальчика, отца.

Чтение статьи М. И. Цветаевой «Два „Лесных царя“». Сравнение двух «Лесных царей» для постижения авторской позиции. Прослушивание пьесы Шуберта — Листа «Лесной царь» и сопоставление впечатлений от музыки и баллады Гёте.

Баллады о Робин Гуде, баллады Р. Л. Стивенсона, Р. Киплинга. Формирование представлений о балладе.

Теория литературы. Понятие о литературном переводе.

Внеклассное чтение. М. И. Цветаева. «Два „Лесных царя“».

Литературное творчество. Собственный перевод небольшого литературного произведения или сопоставление разных переводов одного произведения.

В. А. Жуковский. *«Узник»*

Воспоминания учащихся о прочитанных балладах и выявление основных свойств этого лироэпического жанра: необычность сюжета, неожиданность финала, таинственность событий, яркая эмоциональность в передаче событий автором и другое.

Чтение баллады Жуковского «Узник» (1819) и размышление о том, чем она отличается от уже известных ученикам баллад и в чем сходна с ними.

Ответы на вопросы о читательском восприятии как пути к постижению баллады «Узник».

1. Как меняется ваше настроение при чтении баллады?
2. В чем сказывается сочувствие автора герою?
3. Словесно нарисуйте портрет героя и героини в самый характерный для каждого из них момент.
4. Почему строки стихотворения неравны по длине? Зачем в заключительных двух строках каждой строфы делается парная рифма?
5. Почему стихотворение начинается с пейзажа утра, а заканчивается видом ночного звездного неба?
6. Почему стихотворение названо «Узник»?
7. Что является самым желанным для героя баллады и почему его «жизнь в улыбке отошла»?

Размышления о композиции и стиле баллады Жуковского, приводящие к мысли о том, что для поэта и его героя высшей ценностью является не свобода, а любовь. Трагедия неосуществленной любви, которая вне свободы не приводит при жизни к счастью.

Теория литературы. Понятие о своеобразии баллад каждого поэта.

Внеклассное чтение. Баллады В. Жуковского, М. Лермонтова, Н. Гумилева.

Литературное творчество. Сочинение баллады.

Э. По. «Падение дома Ашеров»

Э. По — «тайное возрождение Нового Света» (А. Блок), «мрачный и блестящий гений» (Ш. Бодлер), «истинный аристократ литературы» (Б. Шоу).

Беседа с учащимися о фантастическом в прочитанных ими произведениях Н. В. Гоголя, А. С. Пушкина, Р. Брэдбери. Жанр фантастики в современной литературе. «Страшные» рассказы (арабески) Э. По: специфика изображения фантастического и своеобразие поэтики ужасного. «Материальность» фантастического (Ф. М. Достоевский) и «подводное течение смысла» (Э. По) в произведениях Э. По. Психологизм повествования, «гипнотическая сила» (В. Брюсов) языка писателя.

Сюжет рассказа «Падение дома Ашеров» и читательское предвосхищение развития событий в произведении. Конкурс на самого наблюдательного читателя: когда вы почувствовали трагическую развязку сюжета? Насыщенность описаний и сюжетная «недоговоренность» автора как средства активизации читательского воображения и мышления. Работа по группам:

1) стилистический анализ пейзажа и описания дома Ашеров. Лексические и интонационные средства воздействия на читателя, создающие ощущение леденящего душу «наваждения». Мотив умирания, угасания, обреченности жизни как сквозной мо-

тив в описании природы и «сумрачного дома». Подготовка рассказа от первого лица: «...за этими простыми, привычными предметами мне мерещилось что-то странное и непривычное»;

2) образ главного героя в рассказе. Портрет Родерика Ашера. Утонченность, обостренность чувств героя и безжизненность его реального существования. Чувство ужаса, страха как доминанта мировосприятия Родерика Ашера. «Сумрачная фантазия» героя, рождающая «благоговейный ужас» (нахождение учащимися в описаниях творений героя противоречивых по смысловой и интонационной окрашенности сочетаний: *сумрачная фантазия, благоговейный ужас, жуткое великолепие...).* Влияние «материальных предметов» на «дух всей его жизни». Родерик Ашер — последний представитель «древнего рода», жертва «неодолимой и грозной силы». Составление рассказа на тему: «Сердце его как лютня...» — или написание странички дневника героя;

3) вставные элементы в рассказе как деталь сюжета, как прием создания определенной атмосферы в повествовании и как способ обнаружения авторской позиции в произведении. Анализ стихотворения («Обитель привидений»). Знакомство учащихся с примечаниями к рассказу. Творческая история эпиграфа произведения;

4) специфика повествования. Мотив нарастающего чувства страха: «нестерпимое уныние» — «нестерпимый ужас». Стихии природы, борьба духовного и материального начал жизни и «падение» дома Ашеров. Размышление учащихся о причинах гибели рода Ашеров. Смысл названия рассказа.

Фантастические события и реальность природы происходящего, фантастическое как способ глубинного проникновения во внутренний мир героев и путь открытия законов человеческой природы; психологическая глубина и своеобразие поэтики ужасного в страшных рассказах Э. По.

Теория литературы. Реальное и фантастическое в литературном произведении.

Внеклассное чтение. Новелла Э. По «Лигейя».

Литературное творчество. Сочинение на тему: «Необъяснимые события в моей жизни».

Д. И. Фонвизин. *«Недоросль»*

Жизнь Фонвизина. Дерзость и мудрость драматурга. Дискуссия на тему: «Почему для Пушкина Фонвизин — „из перерусских русский“ и „сатиры смелый властелин“?» Чтение в лицах контрастных явлений комедии, характеризующих мир Простаковых и Скотининых и мир Правдина и Стародума.

Крепостное право как путь к нравственной катастрофе и для помещиков. Развитие действия в комедии. Размышление о природе комического (несоответствие претензий и сущности героев). Возмездие пороку, таящееся в нем самом (Простакова, отвергнутая сыном и братом).

Трагический подтекст комедии, где добро побеждает случайно. Мизансценирование учениками сцен наставлений отцов детям и финала комедии.

Размышления о современных мыслях старой пьесы с опорой на внеклассное чтение пьесы Л. Разумовской «Дорогая Елена Сергеевна». Сочинения «Добро и зло в комедии Фонвизина», «Уроки Простаковой Митрофану и урок, преподанный им матери». Сценическая история комедии «Недоросль».

Постановки спектакля на современной сцене. Спектакль Л. Додина в Ленинградском театре драмы и комедии. Сатирическое снижение образов Простаковых и Скотининых. Подчеркивание животного начала в «низких героях». Ирония над бессилием и высокопарной болтливостью «высоких героев». Драма слепой материнской любви Простаковой.

Теория литературы. Понятие о комедии.

Внеклассное чтение. Комедия Д. И. Фонвизина «Бригадир».

Литературное творчество. Сочинения по теме: «Уроки Митрофана», «Закономерны ли судьба Простаковых и финал пьесы?»

А. С. Пушкин. ***«Чаадаеву», «Деревня», «На Аракчеева», «Анчар», «Ночь», «Я помню чудное мгновенье...», «Метель», «Станционный смотритель», «Капитанская дочка»***

Пушкин — поэт любви и свободы. Петербург и Михайловское в жизни Пушкина. Патриотизм Пушкина и знание «Руси великой». Заочная экскурсия «С Пушкиным по следам Пугачева».

Лирика Пушкина — размышления об условиях обретения свободы. Сообщения учащихся «Пушкин и Чаадаев». Жанр послания и его место в творчестве Пушкина. «Тихая слава» и подвиг во имя свободы в стихотворении «Чаадаеву».

Проблема нравственного выбора человека. Композиция стихотворения. Памятники Пушкину в оценке учащихся (Опекушин, Бах, Аникушин). «Деревня». Просвещенность и духовная развитость человека как условия свободы. Сопоставление «Деревни» с посланием «Чаадаеву». Жанр эпиграммы в поэзии Пушкина («На Аракчеева»). «Анчар» — размышление о рабстве и деспотизме. Сложность отношения Пушкина и русской литературы (Тургенев, Лесков, Щедрин) к страдающему народу. Зло природы и социальное зло в оценке Пушкина. Жанр баллады как эстетическая основа стихотворения. Словесное рисование эпизодов и сопоставление редакций стихотворения.

Смятение стихий природы и души человека в стихотворении «Бесы». Сопоставление актерских прочтений стихотворения. Мир природы и мир человека в стихотворении «Зимняя дорога». Любовь и песня как преодоление безжизненности зимнего пейзажа. Подбор учениками народной песни, сопровождающей чтение стихотворения.

Стихотворение «Ночь». Любовь как приближение человека к стихиям природы. Словесное рисование учениками пейзажа, возникающего при чтении стихотворения. Сравнение разных исполнений романса А. Рубинштейна на стихи Пушкина. История создания стихотворения «Я помню чудное мгновенье...». Неразрушимость любви самыми властными и враждебными обстоятельствами. Стихотворение Пушкина и романс Глинки.

«Метель» — повесть об истинных и ложных чувствах. Стилистический анализ первых страниц повести. Ирония автора — свидетельство непрочности выдуманных чувств Владимира и Марьи Гавриловны, следующих литературному канону.

Метель — справедливая сила природы, разбившая призраки и соединившая тех, кто способен истинно любить. Бурмин в первой и второй части повести. Композиция повести. Определение места музыкальных фрагментов произведений Г. Свиридова в воображаемой инсценировке (фильме).

Неравность человека его оценкам и представлениям о самом себе. «Повести Белкина» как гуманистическое утверждение бесконечных возможностей человека, оказывающегося выше быта, «пользы», традиции.

«Станционный смотритель». Причины трагедии Самсона Вырина. Минский — оскорбитель отца и спаситель дочери. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Три приезда на станцию (словесное рисование). Отношение рассказчика к героям повести. Гуманизм Пушкина в оценке «маленького человека». Тема «маленького человека» в русской литературе («Бедная Лиза» Карамзина, «Станционный смотритель» Пушкина, «Шинель» Гоголя, «Смерть чиновника» Чехова). Поворот от гуманного сострадания к жесткому анализу и обвинению не только деспотов, но и рабов.

«Капитанская дочка» — поэтическое завещание Пушкина. Тема и главный герой повести (столкновение мнений В. Г. Белинского, И. С. Тургенева, Н. Н. Страхова, М. И. Цветаевой). Судьба человеческая и судьба народная в повести. Смысл названия. Форма семейственных записок как выражение частного взгляда на историю. Воспитание Гринева и изменение характера героя в ходе повести. Гринев и Мироновы. Гринев и Швабрин. Недоверие Пушкина к скептическому рационализму и защита непосредственности чувств. Маша Миронова — милый Пушкину тип русской женщины.

Работа с иллюстрациями. Сравнение картин метели в повестях «Метель» и «Капитанская дочка». Метель — стихия, преображающая человеческую жизнь. Стихийная природа образа Пугачева — человека свободы. «Очные встречи» Гринева с Пугачевым. Создание киносценария (монтажные планы эпизодов).

Роль Пугачева в жизни Гринева. Масштаб и сложность личности Пугачева. Сравнение его изображения в «Капитанской дочке», и «Истории пугачевского бунта». Причины «преображения» (М. Цветаева) героя. Человек и царь. Пугачев и Екатерина в повести. Картина Боровиковского «Екатерина в царскосельском парке». Проблема чести, долга и счастья в повести. Работа учащихся над названиями глав и эпиграфами повести. Смысл финала повести.

Теория литературы. Послание и эпиграмма как литературные жанры. Понятие об антитезе. Понятие об исторической повести.

Внеклассное чтение. Ю. Тынянов. «Кюхля»; М. Цветаева. «Мой Пушкин», «Пушкин и Пугачев». Стихотворения поэтов XX в. о Пушкине (А. Блок, В. Маяковский, А. Ахматова, М. Цветаева, Э. Багрицкий, Д. Самойлов, Б. Окуджава и др.).

Литературное творчество. Сочинение послания, эпиграммы на современную тему. Сочинение по теме: «Моя родословная».

Н. В. Гоголь. *«Ревизор», «Шинель»*

Гоголь — обличитель зла и патриот. Письма писателя как материал для его характеристики. Заочная экскурсия «19 апреля 1836 года — первое представление „Ревизора“». Чтение комедии в классе и «парад» действующих лиц («Замечания для господ актеров» Гоголя и иллюстрации художников). Анализ пьесы по ходу развития действия и смена видов деятельности учеников: читатель, актер, художник, режиссер.

Уездный город и Петербург в изображении Гоголя. Воссоздание внесценических эпизодов комедии учениками. Хлестаков — герой царства призраков.

Сравнение актерских трактовок роли (М. Чехов, И. Горбачев, Н. Трофимов и др.). Речевые характеристики персонажей как материал для представлений об их облике и поведении. Подбор современных актеров на роли для воображаемого спектакля. Два конфликта комедии и их взаимодействие (Хлестаков — чиновники, истина и обман).

Размышления над проблемным вопросом: «Почему чиновники приняли Хлестакова за ревизора?» Сравнение комедии Гоголя и пьесы Квитко-Основьяненко «Приезжий из столицы». Просмотр и обсуждение спектакля (фильма) по комедии Гоголя. Отражение сюжета комедии в современной литературе.

«Шинель». Заочная экскурсия «Гоголевский Петербург — город призраков». Анекдот о чиновнике, купившем ружье, и повесть Гоголя «Шинель». Комическое и трагическое содержание повести. Бесцветность и безропотность «маленького человека», жизнь которого сведена к исполнению должности. Имя героя, подчиненного традиции и довольного автоматизмом своей жизни. Пошив шинели — вынужденная революция. Преображение Башмачкина и катастрофа.

Поиски учениками стилистических полюсов смешного и страшного в выразительном чтении. Признаки человечности в автомате, подчиненном традиции от рож-

дения до смерти. Портной Петрович — беспощадный приговор судьбы. Меняющееся и неизменное в отношении чиновников к Акакию Акакиевичу. Значительное лицо и тайное его сходство с Башмачкиным.

Фантастический финал повести и его оправданность отношением писателя к обиженному «брату» своему. Работа над планом повести и дискуссия на тему: «Мог ли Башмачкин стать мстителем?»

Составление киносценария по эпизодам (групповая работа). Сопоставление иллюстраций к повести Б. Кустодиева и Кукрыниксов. Мотив мщения призрака в «Шинели» Гоголя и «Пиковой даме» Пушкина. Мотив преследования обидчика и бунта жертвы у Гоголя и Пушкина («Медный всадник», «Пиковая дама»). Оценка экранизации повести.

Теория литературы. Понятие о сатирической комедии. Композиция драматургического произведения.

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Женитьба», «Портрет».

Литературное творчество. Сопоставление разных трактовок роли актерами и режиссерами различных театров. Публицистический очерк «Маленькие люди и значительные лица».

Н. А. Некрасов. ***«Душно без счастья и воли...», «Размышления у парадного подъезда», «Саша»*** *(для чтения* и *обсуждения)* **.**

Поэт и народ. Стихотворение «Душно без счастья и воли...» как выражение нетерпеливого желания свободы и преодоления народного горя.

Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Изображение реального положения народа. Противопоставление образов «владельца роскошных палат» и мужиков, пришедших к вельможе. Бесправие простых людей перед власть имущими. Попытка создания киносценария «Парадный подъезд и его посетители».

Вопросы о читательском восприятии:

1. Какое отношение к русскому народу возникло у вас после прочтения стихотворения?
2. Как относится поэт к владельцу роскошных палат?
3. Какими вы видите крестьян, пришедших к парадному подъезду и уходящих от него?
4. Как бы вы сделали киносценарий «Народный стон»?
5. Найдите названия трем частям стихотворения и объясните логику их последовательности.
6. Почему скорбь народная сравнивается с весенним половодьем?
7. Сомнение в духовном пробуждении народа или вера в его силы звучит в финале стихотворения?

Поэма «Саша» — воспевание красоты человеческого сердца, взлелеянного родительской любовью и гармонией природы родного края. Психологический пейзаж в поэме. Размышление учащихся над вопросом: «Как природа влияет на человека?»

Искренность и высота чувств героини и скепсис рационалистического сознания Агарина. Сопоставление характеров героев. Естественность душевных порывов Саши и искусственность поверхностного ума Агарина.

Устное словесное рисование «Два героя — две встречи» (диптих). Противоречивость образа Агарина, сеющего «доброе семя» правды и зараженного неверием в род человеческий.

Размышление учащихся над вопросом: «Почему повествователь верит в будущность Саши?» Сравнение образов Агарина и повествователя. Жизненный опыт, «разрушающий» человека и обогащающий его.

Разрешение проблемной ситуации на материале поэмы: «Почему уроки жизни одного человека губят, а другого укрепляют в вере в торжество правды, любви и справедливости?»

Ф. И. Тютчев. ***«С поляны коршун поднялся...», «Слезы людские, о слезы людские...», «Еще земли печален вид...», «Тени сизые смесились...», «Предопределение»***

Тютчев-дипломат и Тютчев-поэт. Раздвоение жизни общественной и внутренней. Драматическое противоречие чувств в сознании Тютчева. «С поляны коршун поднялся...» (1835). Свобода птицы и земной плен человека.

Рисование портретов коршуна и поэта учениками. Рассматривание портретов Ф. И. Тютчева и обнаружение в них жажды полета, глубины мысли и печали земного плена. Чтение стихотворения А. Фета «Ф. И. Тютчеву» («Мой обожаемый поэт...», 1862). Сопоставление со стихотворениями Пушкина «Узник» и Лермонтова «Желанье» (1832) и осмысление своеобразия чувства и мысли Тютчева.

Влюбленность Тютчева в Россию и сожаления о ее судьбе. «Эти бедные селенья...» (1855). Дискуссия: «Почему Тютчев называет родную землю краем „долготерпенья“ и считает ее благословенной?»

Сравнение отношения Н. А. Некрасова и Ф. И. Тютчева к русскому народу. Как оживает «скудная природа» в стихотворениях Тютчева? Чтение наизусть учениками ранее изученных стихотворений поэта и обсуждение вопроса: «Что любит в русской природе Тютчев?» Чтение и композиционный анализ стихотворения «Еще земли печален вид...» (1836).

Пробуждение природы весной и человеческой души — любовью. «Тени сизые смесились...» (1835). Обсуждение вопросов: «Почему Тютчев сумерки называет „часом тоски невыразимой“?», «Почему поэт хочет раствориться в „мире дремлющем“?» Составление партитуры чувств стихотворения и выразительное чтение его учениками.

Стихотворение «Предопределение» (1850—1851). Притяжение и неизбежная борьба сердец. Дискуссия: «Что для Тютчева доступнее: слияние с природой или любовь?»

Теория литературы. Ритм и размер лирического стихотворения.

Внеклассное чтение. Стихотворения Ф. И. Тютчева.

Литературное творчество. Составление сборника «Мой Тютчев».

А. А. Фет. ***«Я пришел к тебе с приветом...», «Следить твои шаги, молиться и любить...», «Еще весны душистой нега...», «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Какая грусть. Конец аллеи...», «Учись у них: у дуба, у березы...»***

Фет — поэт радости бытия и трагического пути жизни. «Я пришел к тебе с приветом...». Весна — любимое время года Фета. Особенности синтаксиса стихотворения, его ритма. Впечатление сиюминутности создания стихотворения, вызванное этими особенностями. «Расширение» звучания, градации и повторы.

Слияние человека и природы в весеннем пробуждении жизни. Любовь и творчество как реализация природных стихий в человеке. Подбор музыки для мелодекламации.

«Следить твои шаги, молиться и любить...» (1850). Любовь как восхищение и тревога поэта. Сознание хрупкости красоты. Попытка в живописных портретах XIX века найти облик женщины, воспеваемой Фетом.

«Еще весны душистой нега...» (1854). Неуклонность пробуждения весны и ожидание чуда. Размышление над тем, что привлекало Фета в каждом времени года.

«Зреет рожь над жаркой нивой...» (конец 50-х годов). Смена метафор в стихотворении. Безграничность торжества света в природе. «Осенняя роза» (1886) — непреклонность красоты, не уступающей обстоятельствам.

«Какая грусть. Конец аллеи...» (1862). Суровость зимней природы и робкое тепло человеческого сердца.

«Учись у них: у дуба, у березы...» (1883). Стойкость сопротивления деревьев зиме как пример человеческой душе.

Конкурс чтецов и подбор музыкальных произведений для чтения стихотворений Фета.

Теория литературы. Сквозные образы в стихотворении.

Внеклассное чтение. Стихотворения А. А. Фета.

Литературное творчество. Составление сборника «Мой Фет».

В. М. Гаршин. *«Красный цветок»*

Беседа о том, что в обществе принято считать нормальным: противостояние злу или примирение с ним. Бытовые и исторические (от Жанны д'Арк до правозащитников в «психушках» времен Брежнева) примеры объявления безумными людей, способных сопротивляться общему мнению.

Рассказ учителя об эпохе 80-х годов XIX века — мрачной эпохе правления Александра III и Победоносцева. Покорность общества и отчаяние лучших людей России. «Красный цветок» Гаршина как выражение протеста против всеобщей покорности злу.

Судьба писателя и его героя. Вопросы для выявления читательских впечатлений учеников: «Какое чувство вызывает у вас герой рассказа?»; «В каких эпизодах автор открывает нам добрые и поэтические стороны его натуры?»; «Каким вы представляете себе облик героя, когда он смотрит на мак и на звезды?»; «Что привело героя к болезни?»; «Почему его походка названа „быстрой, тяжелой и решительной"?»; «Как можно озаглавить каждую часть повествования?»; «Кто более логичен и высок в своем поведении: больной или врачи?»

Обсуждение впечатлений учеников и поиски читательского и авторского отношения к вопросу: «Почему зло предстало больному в образе красного цветка и отчего герою не жаль своей жизни в борьбе со злом?» Составление киносценария. Выделение основных эпизодов, мотивировка их связи и монтажа, групповая работа учеников по разработке каждого эпизода.

Теория литературы. Понятие об образе-символе.

Внеклассное чтение. А. Чехов. «Человек в футляре», «Крыжовник».

Литературное творчество. Сочинение по теме: «Почему герой Гаршина бросает вызов времени, а герои Чехова ему подчиняются?». Оценка экранизации чеховского рассказа.

А. А. Блок. *Цикл «На поле Куликовом»*

Из биографии поэта. Отношение Блока к революции 1905—1907 гг., осознание гражданского и исторического долга перед Отечеством. Историческое и символическое время в цикле, смысл обращения поэта к эпохе Куликовской битвы.

Символизм исторической живописи на рубеже XIX—XX вв. (Васнецов, Врубель, Нестеров, Рерих и др.). Образ России в цикле А. Блока «На поле Куликовом» и в этюдах-картинах Рахманинова. Значение сквозных образов-символов (степь, река, кровь, сердце, лебеди и т. д.), символика цвета — наблюдения учащихся. Мотив жертвенного пути — характерный мотив лирики А. Блока и его реализация в цикле «На поле Куликовом».

Отношение поэта к России и выбор пути. Сравнения и параллели с творчеством других русских поэтов (на материале изученного).

Внеклассное чтение. А. Блок. Стихотворения (по выбору учителя).

И. А. Бунин. ***«Танька», «Лапти»***

«Я люблю русский народ...», «Меня занимает... душа русского человека в глубоком смысле, изображение черт психики славянина». Рассказ о детстве писателя. «Повышенное ощущение» природы и жизни как доминанта мировосприятия художника. Жизнь русской деревни как одна из главных тем творчества Бунина.

«Танька» — рассказ о суровой жизни крестьянских детей, выражение глубокого сочувствия автора судьбе «обитателей» «таких деревушек».

Двойной план повествования: речь автора и речь героя, изображение действительности сквозь призму детского восприятия. Лиризм эпического повествования.

Составление рассказа на тему: «Мир деревенской избы». Выделение языковых средств, с помощью которых Бунин подчеркивает страшную нищету и беспросветность крестьянской жизни.

Жизненная достоверность описаний, обыденность интонации, усиливающая драматизм повествования. Жизнь крестьянской семьи.

Краткость и емкость деталей повествования, раскрывающих трагическую обреченность существования героев. Природа в рассказе.

Устное словесное рисование портрета главной героини. Выделение языковых средств, помогающих читателю представить девочку: характер глаголов, передающих движения («стала задремывать», «съерзнула с печки», «шмыгнула», «ерзнула из шубы» и др.), существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами («попонка», «рубашонка» и т. д.); анализ сравнения («как зверок»).

Психологизм повествования, «выбор» автором эпизодов, врезавшихся в память девочки, как способ описания жизни героя и как отражение переживаний детской души. Мастерство Бунина в воссоздании живой крестьянской речи. Выразительность художественной детали. Размышление о том, почему Танька «вдруг придумала другое». Беседа с ребятами о том, какие поступки раскрывают характер девочки.

Рассказ о Павле Антоновиче. Сопоставление описаний крестьянского и господского быта. «Другой мир» глазами Таньки. Домысливание внутреннего монолога героя на тему: «Танька и Флоренция!..» Размышления ребят о том, что могло подвигнуть Павла Антоновича на искреннее сочувствие бедной девочке.

«Лапти» — рассказ о гибели мужика Нефеда; философское размышление писателя о связи Человека и Природы, Жизни и Смерти.

В центре анализа — поиски ответа на вопрос: «В чем смысл рассказа?»

Стилистический анализ эпизода «...было большое горе» (первый абзац). Единство описания (разбушевавшаяся стихия, болезнь ребенка, слезы матери), звукопись, введение «чужой» речи; метафоричность описания состояния природы («бешено несущееся степное море») — средства, помогающие автору усилить трагизм повествования, создать ощущение неотвратимости происходящего, беспомощности человека перед силами природы (как дарующими жизнь, так и обрекающими на смерть).

Читательское «предчувствие» характера финала рассказа.

Беседа с учащимися: «Что значит „душа желает“?» Портрет Нефеда. Художественная деталь как средство раскрытия характера героя. Рассказ о «страшной» ночи: «предметная» насыщенность описания, антитеза «мрак» — «свет».

Размышления учащихся: «Почему из всех персонажей рассказа только Нефед наделен именем? Бессмысленна ли гибель Нефеда? Почему рассказ сюжетно не завер-

шен? В чем смысл названия рассказа? Как связаны между собой, по мысли Бунина, жизнь и смерть человека?»

Рассказы И. А. Бунина «Танька» (1820%) и «Лапти» (1924). Верность художника теме русской деревни на протяжении всего творчества.

Теория литературы. Авторское отношение к герою.

Внеклассное чтение. Рассказы И. А. Бунина «Сверчок», «В деревне».

В. В. Набоков. *«Пильграм»*

Лексический анализ названия. Трансформированное «пилигрим». Значения слова, определяющие авторское отношение к герою. Чтение учителем в классе фрагмента из романа В. Набокова «Другие берега» о пристрастии автора к бабочкам. Автобиографичность новеллы В. Набокова: автор — изгнанник, чужестранец (новелла писалась в Берлине в 20-е годы в эмиграции), герой — чужой в этом пошлом и грубом мире лавочников, он называет свою жизнь «берлинским прозябанием», экзотическая страсть автора и его героя — энтомология, стремление к красоте и необычности. Автор — частный учитель, поэт и ученый-энтомолог, Пильграм — лавочник и ученый-энтомолог. Несвязность внешней и внутренней жизни героя Набокова. Обдумывание читательских впечатлений по вопросам о восприятии.

1. Какие чувства вызвала у вас смерть Пильграма? Меняется ли ваше отношение к герою новеллы во время чтения?

2. Чем интересен герой автору и что он осуждает в Пильграме?

3. Что изменило привычную жизнь Пильграма?

4. Как выглядит Пильграм в лавке и как во время своих воображаемых путешествий? В чем вы видите разницу выражения его лица, позы, движений?

5. Почему Пильграму показалось, что изумительное счастье наваливалось на него как «тяжелая гора»?

6. Почему звук капающего на кухне крана раздражает Пильграма, а Элеонору — нет?

Словесное рисование иллюстраций к тексту: «Пильграм в трактире», «Пильграм собирается в дорогу». Обсуждение выставки иллюстраций в классе: «Как изменился Пильграм на пороге осуществления мечты?»

Дискуссия в классе: «Сбылась ли мечта Пильграма? Была ли его смерть закономерной или случайной?»

Письменный ответ на проблемный вопрос: «Почему автор в конце новеллы пишет: „И в некотором смысле совершенно неважно, что, войдя в лавку, жена нашла его мертвым“?»

Теория литературы. Понятие о новелле.

Внеклассное чтение. В. Набоков. «Terra incognita».

Литературное творчество. Сочинение-размышление на тему: «Мечта и судьба».

М. А. Булгаков. *«Собачье сердце»*

Создание установки на чтение повести. Мемуары современников Булгакова, обсуждение вопросов в классе: «Что такое достойная жизнь для Булгакова? Каковы полюсы старой, дореволюционной интеллигентской жизни и новой жизни Москвы? Можно ли человека превратить в собаку и наоборот? Что получается при таких превращениях?»

Обращение к читательскому опыту учеников: книги о животных, которые они читали («Муму» Тургенева, «Каштанка» Чехова, «Холстомер» Л. Н. Толстого, «Белый Клык» Дж. Лондона, «Джо» Эренбурга и т. д.), разность авторского отношения к живот-

ным в этих произведениях от отношения Булгакова к своему герою. Игра: «Кому принадлежат слова: Шарику или Шарикову?» Чтение учениками фрагментов повести и мотивирование своего мнения. Обсуждение вопроса: «Когда Шарик вызывает сочувствие и почему он превращается в чудовище?» Дискуссия в классе: «Можно ли пересаживать органы животных человеку и наоборот и что из этого может получиться?» Как автор отвечает на этот вопрос? Согласны ли вы с его мнением?

Работа над читательскими впечатлениями учащихся по вопросам на сферы восприятия.

1. Что поразило вас при чтении повести и с каким чувством вы закончили ее читать?

2. Подумайте, почему автор назвал свое произведение «Чудовищная история».

3. Опишите день Филиппа Филипповича до встречи с Шариком. Что вам в его поведении по душе и с чем вы не согласны?

4. Словесно нарисуйте две иллюстрации: «Шарик и профессор Преображенский» и «Шариков и профессор Преображенский».

5. Почему те эпизоды, где рассказывается о собаке, написаны от автора и многое предстает глазами Шарика, а процесс превращения Шарика в Шарикова представлен как дневник доктора Борменталя?

6. Объясните слова Шарика: «Ошейник все равно что портфель».

7. Удался ли опыт профессора Преображенского?

Просмотр сцен из экранизации повести: «Профессор Преображенский на приеме» и «Шарик попадает в дом профессора», «Домком в квартире профессора» и «Шариков диктует свои права доктору Борменталю и профессору Преображенскому» .

Обсуждение неоднозначности авторского отношения к героям повести. Разность взглядов доктора Борменталя и профессора Преображенского. Работа в группах по вопросам по главам, данным в учебнике, или по вопросам, представленным в методических рекомендациях. Называния глав учениками.

Обобщение результатов работы в группах. Дискуссия в классе: «Кто же все-таки прав: профессор Преображенский, который считал, что у Шарикова „именно человеческое сердце. И самое паршивое из всех, которые существуют в природе“, или доктор Борменталь, который уверял, что Шариков — „человек с собачьим сердцем“?»

Обсуждение названий глав, данных учениками, выводит класс на проблемный вопрос: «Почему цензура так долго не пропускала в печать эту повесть?» Эволюционный подход к воспитанию профессора и революционный — доктора Борменталя. Трансформация взглядов профессора.

Обсуждение слов автора в вечер, когда доктор и профессор сделали обратную операцию и превратили Шарикова в Шарика: «В квартире в этот вечер была полнейшая и ужаснейшая тишина». Естественное и противоестественное в жизни человека. Мнение автора. Учащиеся приходят к выводу, что гимн жрецов из оперы Верди, звучащий в конце повести, указывает на одобрение автором поступка профессора.

Самостоятельное размышление учеников над вопросами учителя: «Есть ли разница в двух собаках: Шарике — бездомном псе и Шарике, перенесшем две операции и живущем в квартире профессора?»

Теория литературы. Понятие о стиле писателя.

Внеклассное чтение. М. Булгаков. «Роковые яйца»; В. В. Маяковский. «Клоп».

Литературное творчество. Рецензия на театральный спектакль или кинофильм по повести Булгакова.

Е. Л. Шварц. ***«Дракон»***

Сказочный и реальный мир Евгения Шварца. Смешное и страшное в пьесе «Дракон» (беседа по читательским впечатлениям). История создания и постановки пьесы. Особенности композиции пьесы. Создание проекта оформления спектакля (попытка организации сценического пространства вокруг одного зрительного образа).

Образ города. Ланцелот в доме Шарлеманя. Поиски музыкально-пластического решения начала спектакля. Ланцелот и Дракон.

Инсценирование диалогов. Ланцелот и город. Друзья и враги героя. Образы кота и осла. Генеалогия Ланцелота. Размышления над вопросом: «Чем близок и в чем противостоит Ланцелот рыцарю Дон Кихоту?» Ланцелот и Эльза — борьба за человеческую душу. Дискуссия на тему: «Эльза — жертва или сообщница Дракона?» Размышление над возможными актерскими решениями роли Эльзы. Сила любви в пьесах Шварца (сопоставление с пьесой «Обыкновенное чудо»).

Немое проигрывание диалогов Эльзы и Ланцелота. Поиски музыкального сопровождения. Бунт Эльзы. Выразительное чтение монолога. Образы горожан. Выразительное чтение по ролям сцены боя. Портреты действующих лиц в этой сцене (устное словесное рисование).

Сочинение на тему: «Как бы я сыграл роль...» Анализ сцены смерти Дракона. Смысл III действия пьесы. Образы бургомистра и Генриха в их сопоставлении с Драконом. Размышления на тему: «Кто страшнее — Дракон или бургомистр?» Генрих — первый ученик в школе Дракона. Дискуссия на тему: «Кто был прав в споре о человеке — Ланцелот или Дракон?»

Сравнение сценических трактовок финала пьесы разными театрами; причина их несовпадения. Поиски своего варианта сценического решения финала. Рисование афиши к спектаклю. Актуальность пьесы для дня сегодняшнего. Пьеса Шварца — политический памфлет и философская притча на все времена. Вечные вопросы в пьесе.

«Дракон» Е. Шварца и фильм М. Захарова «Убить Дракона» — диспут о границах режиссерского произвола при постановке и экранизации драматического произведения.

Теория литературы. Понятие о памфлете.

Внеклассное чтение. В. Розов. «Кабанчик».

Литературное творчество. Рецензия на произведение современного писателя с учетом его жанра и стиля.

А. Т. Твардовский. ***Поэма «Василий Теркин»***

Беседа о войнах и воинах. Война — древнейшая мужская работа, солдат — главное действующее лицо любой войны. Отечественная война в восприятии учащихся. Образ воина в мировом искусстве. Сравнение памятников солдату разных эпох и разных народов.

Образ солдата («служивого») в русском фольклоре: сказке, частушке, народном театре, лубке, песне. Солдат в фольклоре — смекалистый, добрый, хитрый, лукавый, сноровистый, веселый, щедрый, справедливый, одинокий и всегда возвращающийся на Родину человек.

Просмотр и разбор эпизодов из кинофильма В. Мотыля «Белое солнце пустыни» («Первая встреча Сухова и Саида», «Арест Сухова», «Воспоминание о жене», «Сухов в гостях у Верещагина», «Схватка с Абдулой») как способ создания установки на чтение и анализ поэмы А. Твардовского «Василий Теркин».

Выделение характерных черт фольклорного «служивого» в образе Сухова.

Кинофильм Мотыля «Белое солнце пустыни» как русский вариант американского вестерна. Соединение черт фольклорного «служивого» и американского суперге-

роя-одиночки в образе Федора Сухова. Фильм как цепь приключений и событий. Функция «меткого» слова в структуре киноповествования. Экзотика места действия и персонажей.

Поэма «Василий Теркин» — книга про бойца и для бойцов. Поиск правды — нравственный стержень поэмы. Правда времени, военного быта, характеров. Точность и конкретность деталей повествования при эпическом масштабе изображения эпохи.

Особенности создания поэмы и выхода ее в свет. Поэма «без начала, без конца, без особого сюжета»; установка автора на отделку и завершенность отдельной главы, эпизода, строфы.

«Василий Теркин» поистине народное произведение: влияние читателей на ход работы автора над поэмой, создание подражаний, дописывание поэмы читателями. Дискуссия по читательским впечатлениям и обсуждение вопроса: «Почему поэма Твардовского так полюбилась читателю?»

Образ Василия Теркина. Движение мысли автора в работе над образом главного героя: от разрозненных фельетонных картинок про необыкновенного, плакатного Васю Теркина к рассказу об обыкновенном, простом русском человеке Василии Теркине.

Сравнение газетных иллюстраций 1939—1940 гг. к агитке времен финской войны «Вася Теркин» и иллюстраций О. Верейского к «Книге про бойца», созданной во время Великой Отечественной войны. Сопоставление иллюстраций с текстом поэмы. Василий Теркин как собирательный образ русского человека и в то же время как герой, наделенный неповторимым, индивидуальным характером. Смысл фамилии героя — «тертый жизнью человек». Простота, скромность, отзывчивость, чувство юмора, практическая сметка, мужество, благородство — положительные качества героя поэмы, прошедшие проверку войной. Чтение и анализ глав «На привале», «Переправа», «Кто стрелял?», «Два солдата», «Поединок», «На Днепре» и других — по выбору учителя.

Сюжет поэмы как серия неожиданностей, выявляющих глубины народного характера, скрытого за незатейливой простотой. Поэма как размышление автора о причинах победы народа в войне с фашизмом.

Герой и автор в поэме. Безмерное уважение, восхищение, признательность автора герою. Ответственность за все происходящее вокруг и верность правде как высокие нравственные качества, сближающие автора и героя.

Чтение и анализ «авторских» глав. Особенности языка и стиля поэмы. Поэтическое достоинство простого слова. Жанр народной песни-частушки как исток авторской интонации и прообраз стиля поэмы. Заучивание наизусть и чтение поэмы вслух и в лицах.

Подготовка моноспектакля по поэме. Сопоставление вариантов творческих работ учащихся. Дискуссия в классе: «Какое искусство — театр, живопись, кино, мультипликация, опера и др. — способно „перевести“ поэму на свой язык?»

Теория литературы. Автор и герой в поэме.

Внеклассное чтение. Я. Гашек. «Похождения бравого солдата Швейка» (главы по выбору).

Литературное творчество. Описание проекта памятника Василию Теркину.

М. А. Шолохов. *«Судьба человека»*

История создания рассказа. Шолохов — военный корреспондент.

Беседа по первым впечатлениям учеников от рассказа. Подбор музыкальных эпиграфов к произведению. Переплетение прошлого, настоящего и будущего в рассказе. Повествование от первого лица, создающее впечатление достоверности и точности.

Работа над композицией произведения: зачин, исповедь героя, финал. Размышления учеников: «Почему автор уступает место рассказчику?» Устное словесное рисование: «Приметы первой послевоенной весны». Подбор и выразительное чтение эпизодов, раскрывающих мужество, волю, суровость и сердечность Андрея Соколова, его необыкновенную человечность и богатый нравственный мир. Составление киносценария: «Сны-видения Андрея Соколова» (любовь и семейное счастье, гибель семьи, смерть сына и пр.).

Дискуссия в классе: «Откуда черпает силы Андрей Соколов? Что дает ему силы выжить и сохранить себя как человека?» Андрей Соколов и Ванюшка. Одиночество и новый смысл жизни, обретенный в привязанности к ребенку. Размышления учеников: «Трагичен или оптимистичен финал произведения?» Смысл названия рассказа. Своеобразие авторской позиции и стиля. Фильм С. Бондарчука «Судьба человека».

Внеклассное чтение. М. А. Шолохов. «Они сражались за Родину».

Литературное творчество. Сочинение на тему: «Человек, видевший войну». Запись воспоминаний участников Великой Отечественной войны.

А. И. Солженицын. *«Матренин двор»*

А. И. Солженицын — судьба писателя и его произведений. «Правда отношений и положений» (А. Солженицын) — основная цель писателя. «Жить не по лжи» — девиз его творчества и всей жизни.

Русская женщина из народа глазами русских писателей: судьба тургеневских, некрасовских крестьянок и судьба Матрены. Дискуссия в классе: «Что изменилось в судьбе русской женщины за столетие?»

Размышление учеников над вопросом: «Почему все в селе обходили Матрену, даже воспитанница хорошего слова не сказала, в то время как она всегда помогала всем?»

Обсуждение проблемного вопроса: «Почему никто в селе не понял, что „все мы жили рядом с ней... что есть она тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит село. Ни город. Ни вся земля наша“?» Разделяете ли вы мнение автора, что Матрена Васильевна — праведник?

Теория литературы. Литературная традиция.

Внеклассное чтение. А. И. Солженицын. «Случай на станции Кочетовка».

Литературное творчество. Сочинение «Крестьянские женщины в изображении Тургенева, Некрасова и Солженицына».

«О времени и о себе». *Б. Окуджава. «Былое нельзя воротить...», «Я пишу исторический роман...»; В. Высоцкий. «Песня о времени», «Я не люблю...»; Д. Самойлов. «Вечность — предположенье», «Вот и все. Смежили очи гении...»; А. Галич. «Петербургский романс», «Век нынешний и век минувший»; И. Бродский. «Письма римскому другу»*

Размышления учащихся о том, что такое время историческое, время жизни, время как свойство бытия. Сочинение-миниатюра «Мое время». Обсуждение словесных портретов времени, созданных учащимися. Комментирование стихотворения Д. Самойлова «Вечность — предположенье».

Выразительное чтение учащимися стихотворений «Я не люблю...», «Песня о времени» В. Высоцкого; «Былое нельзя воротить...» Б. Окуджавы; «Петербургский романс», «Век нынешний и век минувший» А. Галича; «Письма римскому другу» И. Бродского. Отбор ключевых слов и образов, характеризующих время, в предложенных стихотворениях, согласующихся с представлениями учащихся о дне сегодняшнем. Дискуссия о том, какое из стихотворений созвучно современности и чья позиция кажется

предпочтительнее учащимся, а также обсуждение вопроса: «Согласны ли вы с утверждением Д. Самойлова: „Познать свой век не в силах мы!“?»

Отбор стихотворных эпиграфов к итоговому сочинению «О времени и о себе» и аргументация этого выбора.

Литературное творчество. Сочинение-эссе с использованием стихотворных цитат «О времени и о себе».

Заключительный урок по теории литературы

Викторина, в которой по нескольким строкам текста ученики определяют жанр произведения. Обдумывание признаков, по которым строится жанр, ставший памятью искусства, закреплением своеобразного сочетания качеств текста.

Эпические жанры, различные по объему жизненного материала и авторскому отношению к происходящему: сказка, басня, притча, проповедь, новелла, рассказ, повесть, роман.

Объективность как свойство эпоса, представления греков о Каллиопе — музе эпической поэзии. Талия и Мельпомена — покровительницы комедии и трагедии. Усиление или ослабление свойств комедии и трагедии, ведущее к появлению памфлета, водевиля и драмы.

Размышления о том, почему лирическая поэзия была представлена у греков тремя музами — Евтерпой, Эрато и Полигимнией. Обилие лирических жанров — ода и мадригал, эпиграмма и элегия, сонет и хокку.

Подбор учениками текстов, наиболее отчетливо выражающих свойства жанров, и попытка представить каждый жанр в зримом образе. Баллада и поэма как лироэпические жанры. Сравнение композиции «Песни о вещем Олеге» и «Полтавы» А. С. Пушкина. Попытки учеников изменить жанр произведения в соответствии с собственной оценкой героев, событий, душевных ситуаций (на примере какого-либо произведения).

Теория литературы. Обобщение изученного о литературных жанрах.

9 класс (105 ч.)

Девятый класс завершает литературное образование в основной школе, и это накладывает особую ответственность на наши педагогические усилия. Чтобы дать законченное представление о развитии искусства слова, мы строим программу, в которой разворачивается **панорама эпох развития литературы от Античности до наших дней**. Трудность этой задачи несомненна, но, опираясь на предыдущие читательские впечатления и весь опыт обучения в 5—8-м классах, мы в силах проделать этот необходимый путь перед выходом учеников в открытое море жизни.

Трудность перехода ученика от нравственно-проблемного к историко-эстетическому подходу к явлениям искусства несомненна и требует особых усилий ученика и учителя для решения этой задачи. Курс 9-го класса построен на смене эпох развития литературы, представленных общим планом обзора и крупным планом изучения монографической темы. Включение зарубежного материала объясняется тем, что некоторые эпохи (Античность, Возрождение) русская литература или миновала, или переживала в иных формах и позднее, чем Европа. Однако везде, где это возможно, мы стараемся сопрягать русское и европейское литературное развитие, дабы показать и общие тенденции, и самобытность русского искусства.

Диалог национальных культур в предлагаемой программе 9-го класса сопрягается с диалогом времен в отечественной литературе. Изучая древние пласты словесного искусства, мы ищем их эхо в литературе XX века. Поэтому, изучая трагедию Эсхила,

мы сопоставляем ее с поэтической пьесой М. Карима «Не бросай огонь, Прометей!». Лирика Сафо и Катулла сопоставляется со стихотворениями А. Ахматовой и И. Бродского, «Божественная комедия» Данте — с поэмой Гоголя «Мертвые души», и она, в свою очередь, — с романами И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок», роман «Герой нашего времени» Лермонтова — с «Утиной охотой» Вампилова и т. д.

Диалог национальных культур и диалог времен в нашей программе поддерживается диалогом разных видов искусства.

Свободное потребление искусства в современных условиях не сводится только к чтению. Многочисленные каналы массовой информации предлагают аудио- и видеоматериалы, общение с которыми часто протекает «по касательной» и не требует от зрителя и слушателя напряжения, которое он испытывает как читатель. Эти обстоятельства побуждают в возможном финале школьного литературного образования сосредоточить внимание учеников на связях и различиях в постижении литературы и других искусств.

Наблюдая за взаимодействием литературы и других видов искусства, в рамках нашего предмета более всего важно показать ученикам, что в художественном восприятии существуют общие элементы, но переносить опыт общения с искусством слова на живопись, музыку, кино, театр невозможно, ибо у них свои задачи и формы отражения жизни.

Новой задачей 9-го класса оказывается освоение таких явлений, как литературное направление и творческий путь писателя. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм предстают перед учениками как наследники и антиподы. При этом важно показать, что система правил каждого направления неизбежно сдвигается и варьируется в индивидуальном творчестве писателя.

Рассмотрение творческого пути писателя возможно в какой-то степени в рамках многих монографических тем, но наиболее законченно предстает в теме «А. С. Пушкин». Здесь уроки творческой эволюции писателя наиболее поучительны и открыты ученикам, здесь стремительность взлета русского искусства от отечественного своеобразия к общемировому уровню особенно заметна. Труднее всего, однако, показать нравственное и художественное движение поэта в органическом единстве.

Теория литературы, изучаемая в 9-м классе, побуждает учеников увидеть эволюцию родов и жанров литературы в их историческом движении. Теоретико-литературный опыт прежних классов обогащается основами исторической поэтики.

Литературное творчество учеников наполнено стремлением расширить диапазон художественных интерпретаций литературного произведения, освоить стилистически разнообразные художественные манеры писателей и практически воплотить в литературных импровизациях законы разных жанров.

В то же время мы сохраняем необходимую учебную работу над традиционными темами сочинений, существенно обновляя их тематику.

Введение. История и литература

Периоды развития литературы как вида искусства. Связь с историческим процессом и самостоятельные силы искусства, влияющие на его развитие. Разновременность ритма развития национальных культур. Смена художественных идеалов в искусстве. Сопоставление живописных полотен, музыкальных пьес и литературных произведений, принадлежащих разным эпохам. Размышления учеников об их своеобразии.

Фольклор. *Былина «Садко»*

Система жанров фольклора. Дискуссия учеников о живых и мертвых жанрах. Отличие фольклора от индивидуального художественного творчества. Сопоставление

русской народной песни «Спи, усни...» и колыбельной А. Н. Майкова «Спи, дитя мое, усни...», положенной на музыку П. И. Чайковским.

Былины как характерный жанр русского фольклора. Отличие былин от сказок. Герой былины и народное представление о ценности человека, его достоинствах, связи человека с жизнью природы. Былина «Садко».

Дискуссия учеников о причинах удачливости героя и его спасении в подводном царстве. Талантливость (песенный дар) и нравственная чистота как объяснение чуда судьбы. Сопоставление былины со «Сказкой о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина и стилизацией А. К. Толстого «Садко» (1872).

Фольклор — хранилище народного мира в мудрости пословиц и лукавства загадок, грусти лирических песен и озорства частушек, величавого спокойствия былин, трагизма исторических песен, чудес сказки, поэтической размеренности обрядовых и календарных песен.

Собиратели русского фольклора. Влияние фольклора на последующее развитие искусства (В. В. Васнецов, М. В. Нестеров, С. Т. Коненков, А. Платонов, А. Солженицын, Ч. Айтматов, Е. Шварц и др.). Сочинение «Садко у морского царя».

Теория литературы. Жанры фольклора.

Внеклассное чтение. В. Даль. «Пословицы русского народа». А. Афанасьев. «Народные русские сказки».

Литературное творчество. Импровизация в стиле народной песни или былины. Сочинение «Древние песни моего края». Предисловие к сборнику «Древний и современный фольклор».

Античность *(обзор)*

Осознание личности человека как одной из сущностей всеобщего бытия, вписанной в мироздание и противостоящей ему. Идея рока, судьбы — проявление сложной гармонии человека и мира, поединка природных сил и индивидуального сознания человека и сопряженности их. Игра в следопытов, отыскивающих приметы античности в современном мире. Рассматривание скульптурных изображений греческих богов, чтение гимнов богам в переводе В. Вересаева и поиски архетипа среди знакомых литературных персонажей и окружающих людей.

Эсхил. *«Прикованный Прометей»* или Софокл *«Антигона»*; М. Карим. *«Не бросай огонь, Прометей!»*

Греческий театр. Праздники Диониса; происхождение трагедии и комедии. Миф о Прометее и его варианты. Чтение трагедии Эсхила по ролям и осознание сюжета произведения. Сочувствие и осуждение Прометея героями трагедии (Гефест, Гермес, Океаниды). Диспут о причинах вызова, который бросает Прометей богам: гордое самоутверждение или любовь к людям? Духовная сила Прометея, побеждающая физическое страдание. Прометей и Ио — жертвы Зевса, по-разному переживающие свою казнь.

Интерпретации трагедии Эсхила в изобразительном искусстве и музыке (Пьеро де Козимо, Ф. Гордеев, Ф. Лист). Варианты сюжета о Прометее в «Старухе Изергиль» М. Горького и трагедии М. Карима «Не бросай огонь, Прометей!». Сочинение «Подвиг Прометея».

Теория литературы. Античная и современная трагедия (историческое движение жанра).

Внеклассное чтение. Ж. Ануй. «Антигона».

Литературное творчество. Сочинение «Где и как поставил бы я „Прометея“ Эсхила?».

Г. В. Катулл. ***Лирика***

Сравнение греческой и римской скульптуры («Афродита в садах» и «Венера Каллипига»; «Отдыхающий сатир» Праксителя и «Сатир с фруктами» и др.). Мир поэзии, характерной для Греции, и беспощадно трезвый анализ римлян. Переход от Греции к Риму как шаг из мира всеобщего к индивидуальному началу.

Русские поэты о Риме (Пушкин. «Чертог сиял...», «Повесть из римской жизни»; Лермонтов. «Умирающий гладиатор»; Тютчев. «Рим ночью», «Цицерон»). Поэзия Катулла — противостояние жестокости и властолюбию «развратного Рима».

Стремление к гармонии и любви («Будем, Лесбия, жить, любя друг друга!..»). Любовь как приобщение к безмерности природы. Трагический поединок чувств («Жизнь моя!..», «Нет, ни одна среди женщин...», «И ненавижу ее, и люблю...»). Щедрость души поэта в стихотворениях, обращенных к друзьям. Поиски преданности, невозможной в мире всеобщего разложения («Нет, не надейся приязнь заслужить или признательность друга...»).

Мотивы гнева и отчаяния в лирике Катулла. Поиски учениками эпитета-автопортрета в отзывах Катулла о себе. Личностность ситуаций и вечность чувств в лирике Катулла. Страстность чувств и аналитическое их осознание, лаконизм их выражения. Сравнение стихотворения Сафо «Богу равным кажется мне по счастью...» (перевод В. Вересаева) и перевода его Катуллом (перевод С. Ошерова).

Античность в зеркале русской поэзии (А. Пушкин, А. Ахматова, И. Бродский). Сочинение «Любимое из стихотворений Катулла».

Теория литературы. Античная и современная лирика.

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Египетские ночи», «Мальчику (из Катулла)»; А. Ахматова. «Нам встречи нет...», «И когда друг друга проклинали...», «Заплаканная осень, как вдова...»; И. Бродский. «Письма римскому другу».

Литературное творчество. Составление радиомонтажа «Поэзия Катулла» и его исполнение.

Средневековье *(обзор)*

Средневековье как новый шаг в общественном сознании и художественном развитии человечества. Религиозная регламентация и возвышение духовной природы человека. Античная идея фатума и выбор между добром и злом, предоставленный человеку христианством. Исторические рамки переживания Средневековья в разных странах.

Национальное своеобразие средневекового искусства при общих его тенденциях. Сравнение Реймского собора (XIII в.) и Дмитриевского собора во Владимире (конец XII в.). Реймский собор как воплощение трудного пути человека к божественному идеалу. Надежда на чудо, мгновенное вознесение в высоту в Дмитриевском соборе. Дискуссия на тему: «Почему в православных церквах нет скульптуры?»

Литературное творчество. Описание одного из средневековых соборов.

«Слово о полку Игореве»

Создание политической, нравственной и эстетической установки на чтение «Слова...». Актуальность идеи единения Руси в эпоху распада коммунистической империи. Решительное отвержение автором «Слова...» идеи самоутверждения личности и необходимость для современного человека преодоления эгоистических начал. «Монументальный реализм» (Д. С. Лихачев) и яркий символизм образов «Слова...».

Лиризм стиля и ясность пропорций «Слова...» как противостояние хаосу современной массовой культуры. Древнерусское искусство как естественная среда «Слова...». Храм Покрова на Нерли и русская живопись (сообщения учеников).

Историческая основа «Слова...» и споры о его авторе. Чтение «Слова...» в классе и словесное рисование; составление киносценария по некоторым эпизодам («Выступление в поход», «Второй бой с половцами и печаль Русской земли» и др.).

Составление цитатного плана по ходу чтения. Диспут: «Почему в финале поэмы поют славу Игорю и князьям?» Сравнение переводов «Слова...» (плач Ярославны в переложении В. Жуковского, К. Бальмонта, Н. Заболоцкого). Композиция и стиль «Слова...».

Работа с иллюстрациями В. А. Фаворского. Древняя поэма и опера А. П. Бородина («Князь Игорь»). Сочинения: «„Слово о полку Игореве“ — печальная повесть или песнь во славу?»; «Призывы Святослава и плач Ярославны»; «Человек и природа в „Слове о полку Игореве“».

Теория литературы. Понятие об эпической поэме.

Внеклассное чтение. Современные переложения «Слова...» (В. Соснора, О. Чухонцев, И. Шкляревский, Н. Чернов).

Литературное творчество. Собственные вариации на тему «Слова...». Сравнение и оценка переводов.

Данте. *«Божественная комедия»*

«Суровый Дант» и история отношения к нему русских читателей и поэтов (Пушкин, Блок, Брюсов, Ахматова). Жизнь Данте и его отношение к Флоренции. Сила личности, разнообразие деятельности и творения в искусстве мира по своим собственным законам как свойство человека, готовящего эпоху Возрождения в рамках Средневековья.

«Божественная комедия» — поэма восхождения человека к совершенству. Преодоление зла любовью и высотой разума. «Ад», «Чистилище» и «Рай» как ступени преображения человека. Искусство и любовь к Беатриче — силы, помогающие поэту преодолеть хаос зла. Вергилий и Данте, равновесие разума и трепетности сердца.

Создание установки на чтение «Ада» — дискуссия учеников на тему: «Какой из пороков человека самый страшный и какого наказания он заслуживает?»

План «Ада» — система ценностей Данте. 5-я песня «Ада». Разность отношения Миноса, Вергилия и Данте к греху невоздержанности и страсти. Лирические сравнения как проявление отношения поэта к грешникам.

Исповедь Франчески. Словесное рисование ее портрета и оценка иллюстраций Боттичелли и Г. Доре. Диспут «Спасительна или гибельна любовь у Данте?».

26-я песня «Ада» и ее композиция. Осуждение Одиссея за заблуждения ума, ведущие к гибели людей. Сравнение учениками судьбы Одиссея у Гомера и Данте. Проявление сочувствия поэта к герою песни. Захваченность «безумным полетом» мысли человека и одобрение высокого представления о его назначении.

33-я песня «Ада». Сравнение рассказа Уголино в переводе Катенина и Лозинского. Прослушивание фрагментов сонаты Ф. Листа «По прочтении Данте» и увертюры-фантазии П. Чайковского «Франческа да Римини». Размышления учеников о разности трактовки дантовской темы у композиторов.

Сопоставление поэмы Данте с книгами писателей XX века о «земном аде»: А. Солженицын. «В круге первом»; В. Шаламов. «Колымские рассказы»; О. Волков. «Погружение во тьму» (групповая работа учеников по их выбору). Трагический оборот истории — наказание человека не за грех, а за духовную высоту. Дискуссия: «Кто из современных писателей ближе к Данте в убеждении, что человеку дано прорваться к свету, выйти к звездам?» Сочинения: «Композиция 5-й песни „Ада“», «За что наказан Одиссей у Данте?»

Внеклассное чтение. А. Солженицын. «В круге первом»; В. Шаламов. «Колымские рассказы»; О. Волков. «Погружение во тьму».

Литературное творчество. Сочинение-эссе «Спасительна или губительна любовь у Данте?», «Какой грех я считаю самым тяжелым?».

Возрождение (обзор)

Человек — лучшее создание природы, с точки зрения гуманистов Возрождения. Назначение человека — осуществление своих склонностей. Выбор между добром и злом, характерный для Средневековья, и возрастающая свобода воли в Возрождении. Природа, наслаждение, красота как верховные ценности Возрождения.

Замещение Бога человеком и религиозные сюжеты в искусстве Возрождения («Пьета» Микеланджело, «Мадонна Литта» Леонардо да Винчи, «Сикстинская Мадонна» Рафаэля). Возвращение к античному идеалу гармонически развитого человека и новый состав гармонии («Давид» Микеланджело и его «Рабы», «Рождение Венеры» и «Весна» Боттичелли).

Воспевание человека, равно возможное в библейских, евангельских и языческих образах. Сопоставление учениками античных, средневековых и возрожденческих изображений человека.

Беспредельность свободы и угроза произвола, индивидуализма, сужение мира до рамок «я». Идеалы и кризис Возрождения в творчестве Вийона, Рабле, Сервантеса, Монтеня, Шекспира.

Сикстинская капелла в Ватикане, расписанная Микеланджело, как раскрытие трагедии Возрождения. Мощь и разнообразие, одухотворенность и высокий строй чувств человека на фресках потолка. Гнев Христа и низость грешников в алтарной фреске «Страшный суд».

Внеклассное чтение. М. Монтень. «Опыты».

Литературное творчество. Сочинение «Почему человек может быть „венцом творения“ и „прахом“?»

Ф. Петрарка. *Сонеты*

Благополучная и небогатая внешними событиями жизнь Петрарки и сосредоточенность поэта на жизни внутренней. Трактат Петрарки «О презрении к миру» — спор земного и божественного понимания любви. Дискуссия на материале сонетов, разрешающая этот спор. Сонет как структура рифм и русло развития мысли поэта. Сравнение учениками сонетов «На жизнь мадонны Лауры» и «На смерть мадонны Лауры». Немеркнущая сила чувств поэта. Возвышенность и искренняя простота стиля Петрарки. Дискуссия учеников о созерцательности или драматизме сонетов. Сравнение переводов сонетов. Сравнение переводов сонетов Петрарки русскими поэтами (Г. Р. Державин, О. Мандельштам, Вяч. Иванов, В. Брюсов и др.).

Теория литературы. Углубление понятия о сонете. Поэт и его переводчик.

Внеклассное чтение. Дж. Боккаччо. «Декамерон».

Литературное творчество. Сочинение сонета или рецензия «Лучший из сонетов XX века».

У. Шекспир. *«Гамлет»*

Жизнь Шекспира как поединок безвестности и славы, любви и отчуждения. Три периода творчества. Сонеты Шекспира — поэтические зерна его трагедий.

«Гамлет». Сопоставление учениками оценок героя и смысла трагедии В. Г. Белинским и И. С. Тургеневым, А. Блоком и М. Цветаевой. Образ Гамлета в трактовках русских актеров (В. Качалов, М. Чехов, Э. Марцевич и др.).

Нахождение основных вопросов к анализу трагедии и прослеживание развития действия в ней. Гамлет и Эльсинор. «Равновесие» Клавдия и безумие Гамлета. Рефлексия героя как призыв к действию. Дискуссия «Слабость воли или гуманизм побуждают Гамлета откладывать возмездие?». Полоний и его дети. «Прямая» мораль Лаэрта и искренность Офелии.

Диспут «Кто виноват в гибели Офелии?». Поступки Гамлета как утверждение силы добра (разоблачение Клавдия, борьба за сердце королевы, казнь Розенкранца и Гильденстерна). Подвиг Гамлета, соединяющего «цепь времен» и восстанавливающего справедливость. Гамлет и Горацио.

Разработка учениками партитуры чувств в одном из монологов Гамлета, мизансценирование диалогов. Рисунки и картины Врубеля «Гамлет и Офелия» и их оценка учениками.

Сопоставление увертюры-фантазии Чайковского «Гамлет» и музыки к трагедии, написанной Д. Шостаковичем. «Гамлет» на современной сцене и в кино (И. Смоктуновский, В. Высоцкий, О. Янковский). Сочинения: «Гамлет и Эльсинор», «Причины промедления Гамлетом возмездия», «Как следует играть роль Гамлета (Клавдия, Полония, Лаэрта, Гертруды, Офелии)?»

Теория литературы. Жизнь литературного произведения во времени.

Внеклассное чтение. Стихотворения поэтов XX века, посвященные Гамлету (А. Блок, М. Цветаева, Б. Пастернак, В. Высоцкий и др.). У Шекспир «Отелло».

Литературное творчество. Сочинения: «Как бы я сыграл роль...»; «Лучшая постановка „Гамлета“»; «Мой Гамлет» (монтаж и выразительное чтение монологов).

Приметы Возрождения на Руси

Исторически более позднее, чем в Европе, и длительное по времени — с XV в. вплоть до пушкинской эпохи — обращение русского искусства к Возрождению. Поэтическая влюбленность в жизнь и гармония живописи А. Рублева; неистовая энергия и трагизм Ф. Грека. Сравнение фресок учениками. Размышления над фильмом А. Тарковского «Андрей Рублев». Покровский собор (храм Василия Блаженного) в Москве — апология свободы и жизнеутверждения, присущих Возрождению. Сравнение Покровского собора с поздней стилизацией собора Спас на Крови в Петербурге.

Аввакум. ***«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»*** *(обзор).* Слово о писателе. Судьба Аввакума — жизненная основа «Жития...». Биография и житие — сходство и различие. Образ неистового проповедника «истинной веры» в челобитных царю Алексею Михайловичу и в «Житии...». Сопоставительный анализ учащимися отрывков из первой и пятой челобитных Алексею Михайловичу и отрывков из «Жития...». Как Аввакум создает образ святого в автожитии (наблюдения учащихся над отдельными эпизодами текста «Жития...»)? Евангельские реминисценции в «Житии...». Аввакум — мастер портретной характеристики. Элементы сатиры, юмора и идеализации в описании героев. Бескомпромиссность в отношении к врагам, максимализм в отстаивании убеждений и снисходительность к человеческим слабостям как черты нравственного облика Аввакума.

Аввакум — один из первых создателей психологического пейзажа в русской литературе. Сопоставительный анализ учащимися двух эпизодов: «На Шаманском пороге в Сибири» и «Остановка на Байкале во время возвращения из Сибири». Как Аввакум подготавливает пейзажными зарисовками описание дальнейших событий (работа над художественной деталью)? Природа глазами Аввакума — размышления учащихся.

Аввакум — «охранитель» средневековых догм или человек новой формации? Решение учащимися проблемной ситуации.

«Житие...» как памятник русского предвозрождения. Сочетание в произведении средневековой идеологии и идеи независимой личности, характерной для Нового времени. «Житие...» в оценках русских писателей (И. С. Тургенев, М. Горький). Перевод избранных мест «Жития...» на современный русский язык.

Внеклассное чтение. А. Никитин. «Хождение за три моря»; «Жизнь Бенвенуто Челлини».

Литературное творчество. Рецензия на фильм А. Тарковского «Андрей Рублев»; сочинение «Мои автобиографические заметки».

Классицизм *(обзор)*

Исторические корни классицизма. Монархия как утверждение нормативного поведения и вкуса. Регламентация жанров и их система, охватывающая разные стороны жизни. Рационалистическая гармония классицизма в картинах Клода Лорена «Полдень» и Никола Пуссена «Танкред и Эрминия». Определенность цвета и линии, четкость отношения художника к предмету. Размышления учеников над картинами и попытка определить возможности для художника.

Восприятие мира как рациональной гармонии, основанной на иерархии ценностей. Архитектура классицизма, симметрия частей и равновесие пропорций. Подчинение целесообразности. Сравнение учениками средневекового храма, палаццо эпохи Возрождения и здания времен классицизма. Версаль и французские парки, где природа подчинена замыслу человека. Рассматривание картин А. Бенуа, исполненных любви к строгому порядку и иронии над попыткой вписать в него природу и человека. Идеальное царство разума и красоты в картинах К. Лорена «Полдень» и Н. Пуссена «Танкред и Эрминия». Чистота и контрасты цвета в живописи классицизма. Геометрические правила композиции картины. Пересказ учителем содержания трагедии П. Корнеля «Сид» (1636) и показ фотографий современных актеров (например, Ж. Маре) в роли Сида. Чтение монолога Родриго (д. I., явл. 6). Поединок любви и чести в душе героя. Победа высоких начал долга. Чтение учениками диалога Родриго и Химены (д. III, явл. 4). Мизансценирование диалога в групповой работе класса. Закон трех единств и его смысл в драматургии классицизма. Размышления над вопросом: «Каковы достоинства человека с точки зрения классицизма?»

«Искусство поэзии» Н. Буало — путеводитель по жанрам классицизма. Чтение отрывков трактата в классе и размышления о том, как преобразились жанры в современном искусстве. Чтение в классе отрывков из произведений эпохи классицизма и игра в узнавание жанров.

Теория литературы. Классицизм как литературное направление.

Внеклассное чтение. Н. Буало. «Искусство поэзии».

Литературное творчество. Сочинение по картине Н. Пуссена.

Ж.-Б. Мольер. *«Мещанин во дворянстве»* или «Скупой», *«Тартюф»*

Рассказ о драматурге по книге М. Булгакова «Жизнь господина де Мольера». Дискуссия по вопросам: «Почему М. Булгаков воскресил Мольера? Отчего пьесы Мольера не сходят с современной сцены?» Обмен впечатлениями о последних постановках Мольера в театре.

Чтение сцен из комедии «Мещанин во дворянстве» и размышления над вопросом: «Почему Журдену нравится походить на дворян и в чем он уступает, а в чем превосходит их?» Цинизм и самовлюбленность аристократов в комедии Мольера. Ирония над героем, не замечающим грубой сущности дворян за изысканностью их манер. Нелепость поведения Журдена и здравый смысл и искренность его натуры. Смысл сю-

жетной линии Клеонт — Люсиль в композиции комедии. Выразительное чтение и мизансценирование отдельных явлений комедии по выбору учащихся.

Комедия «Тартюф» в постановке Театра на Таганке и МХАТа. Лицемерие как маска агрессии. Проповеди святош и живая жизнь в их конфликте. Герой — носитель определенного начала, характер, подчиненный доминанте.

Теория литературы. Принципы создания характера в драматургии классицизма.

Внеклассное чтение. М. Булгаков. «Кабала святош».

Литературное творчество. Сочинение публицистического очерка «Современные Журдены (Тартюфы)».

Русский классицизм *(обзор)*

Петровская эпоха и утверждение идеалов просвещенной монархии в России XVIII в. Гражданственность и патриотическая направленность как особенности русского классицизма, подсказанные не только национальной традицией, но исторически более поздним, чем в Западной Европе, протеканием художественного процесса. Осуществление в русском классицизме задач Возрождения и Просвещения.

Сравнение учениками Камероновой галереи в Царском Селе и Пергамского алтаря. Усложнение античного идеала гармонии в русском классицизме. Изысканное изящество стиля Камерона, приближающее его к Возрождению. Монументальная строгость и функциональная разумность зданий, построенных в Петербурге Кваренги (Академия наук, Эрмитажный театр). «Лик державца полумира» — Петра Великого — в изображении русских художников и скульпторов. Реальные черты Петра I и памятники императору в Петербурге. «Мощный властелин судьбы» в изображении Фальконе. Русские поэты о памятнике: В. Рубан, А. Мерзляков, П. Вяземский, А. Пушкин в споре с А. Мицкевичем («Дзяды»). Конная статуя Растрелли, задуманная как триумфальное изображение римских императоров и усложненная в процессе работы. М. Ломоносов о памятнике Растрелли. Сравнение памятников Фальконе и Растрелли учениками. Вдохновение порыва и сил преодоления обстоятельств у Фальконе и трагическая борьба непосредственного и страстного характера с безумным величием у Растрелли. Апофеоз героя в классицизме и развенчание его в модернизме (М. Шемякин. Памятник Петру I в Петропавловской крепости Санкт-Петербурга). Сочинение «Особенности русского классицизма».

Внеклассное чтение. А. Мицкевич. «Петербург» (из поэмы «Дзяды»).

Литературное творчество. Сочинение на тему: «Камерон и Кваренги» или «Памятники Петру Великому».

М. В. Ломоносов. ***«Ода на день восшествия на всероссийский престол... императрицы Елисаветы Петровны 1747 года», «Разговор с Анакреонтом», «Кузнечик»***

Ломоносов — «первый русский университет» (А. С. Пушкин). Жизнь Ломоносова — служение Отчизне и науке. Литература как выражение жизни сердца и способ просвещения умов. Теория трех штилей и реформа стихосложения. Правила красноречия и непосредственность чувств в поэзии Ломоносова. Образ императрицы и образ России в оде Ломоносова 1747 г.

Подбор учениками портретов и пейзажей из живописи XVIII в., близких стилю Ломоносова. Иронический взгляд на тот же предмет в картине Е. Е. Лансере «Императрица Елизавета Петровна в Царском Селе» (1905). Торжественная интонация оды и пылкость чувств Ломоносова. Воспевание страны и ее возможностей, науки и мира. Ломоносов о смысле жизни и поэтического творчества в «Разговоре с Анакреонтом».

«Кузнечик» — шутка энциклопедиста или ирония философа. Попытка читательской интерпретации стихотворения. Диалогическое чтение и защита разных позиций учениками. Размышления над оценкой В. Г. Белинским роли Ломоносова в русской литературе.

Теория литературы. Углубление понятия о жанре оды.

Внеклассное чтение. В. Маяковский. «Ода революции»; А. Вознесенский. «Ода сплетникам».

Литературное творчество. Сочинение типа художественного очерка «Любимые произведения эпохи классицизма (архитектура, живопись, скульптура, театр)».

Сентиментализм *(обзор)*

Сентиментализм и демократизация литературы. Идеалы «третьего сословия» и культ непосредственного чувства, мирной природы, скромного и умеренного образа жизни. Оппозиция классицизму: не величие, а простота, не рассудочность, а чувствительность, не героизм, а наивное простодушие, не подвиги, а частная жизнь людей — ценности сентиментализма.

Сопоставление портретов эпохи классицизма и сентиментализма (Лампи Старший и Грез, Левицкий, Боровиковский и Лосенко).

Романы С. Ричардсона и «Сентиментальное путешествие» Л. Стерна, «Новая Элоиза» и «Исповедь» Ж.-Ж. Руссо, «Эмилия Галотти» Лессинга — провозвестники нового строя чувств и образа жизни. Прослушивание дуэта Лизы и Полины из оперы П. И. Чайковского «Пиковая дама» («Уж вечер...», стихи В. А. Жуковского из элегии «Вечер») и Татьяны и Ольги из оперы «Евгений Онегин» («Слыхали ль вы?..», стихотворение А. С. Пушкина «Певец»). Растворение в чувстве, призыв к гармонии человека и природы, единству человеческих сердец — основное настроение сентиментализма.

Заочная экскурсия в Павловский парк — живой памятник эпохи сентиментализма. Грустная задумчивость и естественное разнообразие пейзажей. Дворцы и хижины в их мирном соседстве. Созвучие идеалов скромной умеренности в сентиментализме и «меры вещей» в античности. Музы, изваянные скульптором Ф. Гордеевым. Природа, преображенная человеком, — «музыка для глаз» (Пьетро Гонзаго).

Раскрытие душевного мира героев, их чувств и переживаний как главная задача произведений сентиментализма. Жанры романа в письмах, путешествиях, дневниках, исповеди как характерное воплощение сентиментализма.

Теория литературы. Понятие о сентиментализме.

Внеклассное чтение. Л. Стерн. «Сентиментальное путешествие».

Литературное творчество. Страницы дневника.

Н. М. Карамзин. ***«Бедная Лиза»***

Жизнь Карамзина — «подвиг честного человека» (А. С. Пушкин). Добродетели и пороки людей в «Истории государства Российского». Социальный конфликт и нравственные коллизии повести «Бедная Лиза». Размышления о бедности и богатстве кошелька и души. Дискуссия на тему: «В чем причины гибели Лизы?» Природа как аккомпанемент чувствам героев повести. Повествователь и его оценки героев. Групповая работа учеников по определению особенностей художественного стиля Радищева и Карамзина. Сочинение «Достоинство и долг личности в литературе сентиментализма».

Теория литературы. Стиль и идея произведения.

Внеклассное чтение. К. Паустовский. «Телеграмма», «Северная повесть»; Ю. Казаков. «Голубое и зеленое».

Литературное творчество. Сочинение типа повествования от первого лица «Милосердие и жестокость».

Романтизм *(обзор)*

Неудовлетворенность действительностью, разочарование и порыв к иной жизни как причины возникновения романтизма. Отталкивание от обыденности, поиски необычайных характеров и исключительных обстоятельств в произведениях романтизма. Трагический поединок личности и общества, характера и судьбы как проявления конфликтной природы романтизма. Безграничность чувств, жажда свободы, неукротимость духа, вечное несогласие с окружающим — характерные свойства романтического героя.

Портрет «Наполеон на Аркольском мосту» и портреты работы Ф. Рокотова и О. Кипренского. Разнообразное проявление жизни человеческого духа в произведениях романтиков. Доклады учеников о дружбе Ф. Шопена и Э. Делакруа. Коллективное рассматривание в классе картины Делакруа «Свобода на баррикадах» и сравнение ее с 12-м этюдом Шопена.

Порыв и трагическое отчаяние, решимость и обреченность, энергия и одиночество — контрасты романтического восприятия, передающие ее драматизм и усиливающие резкость антитезы в произведениях романтизма. Узнавание по фрагментам текста произведений эпохи классицизма, сентиментализма, романтизма. Осмысление учениками произведений, знакомых по курсу предшествующих классов как характерно романтических (Лермонтов. «Парус», «Мцыри», «Демон»; Гёте. «Страдания молодого Вертера» и др.). Оживание романтизма в переломные эпохи. Поиски классом романтических явлений в литературе XX в.

Теория литературы. Понятие о романтизме.

Внеклассное чтение. Поэзия Н. Гумилева, М. Цветаевой, И. Бродского и др.

Литературное творчество. Эссе на тему: «Романтика и романтизм».

Дж. Г. Байрон. ***Лирика. «Корсар»*** **или** ***«Паломничество Чайльд-Гарольда»***

Необычайность судьбы поэта и легендарность его облика в глазах современников и потомков. Анализ стихотворений «Когда б я мог в морях пустынных...», «Песня греческих повстанцев», «Душа моя мрачна...». Сообщения учеников: «Образ Байрона в поэзии Пушкина», «Лермонтов — переводчик Байрона». Мотивы разочарования и одиночества в лирике Байрона и страстная проповедь борьбы и свободы. Оппозиция политическим режимам в Европе и восточные мотивы в поэмах Байрона. Композиция романтической поэмы. Восстановление учениками «утерянных» звеньев сюжета. Идеал гордой и сильной личности и ее трагическая судьба в поэзии Байрона.

Теория литературы. Композиция романтической поэмы.

Литературное творчество. Эссе «Романтический герой».

В. А. Жуковский. ***«Вечер», «Море», «Светлана»***

Жуковский — друг царей и поэтов. Тяготение к миру вечности и драматизм жизненных бурь. Природа в лирике Жуковского (сообщения учеников). Свободное дыхание поэтической речи и многообразие человеческих чувств. Сопоставительный анализ стихотворений «Вечер» и «Море» и ответ на проблемный вопрос: «Возможна ли гармония в природе?» Баллада «Светлана». Сон и явь в композиции баллады. Грусть о неосуществленности человеческих желаний. Словесное иллюстрирование эпизодов баллады.

Теория литературы. Баллада как жанр романтизма.

Внеклассное чтение. Д. Кедрин. «Зодчие».

Литературное творчество. Словесные этюды-пейзажи: «Утро», «Полдень», «Вечер», «Ночь».

Поэты пушкинской поры (К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Е. А. Баратынский)

Русская поэзия на переломе от эпикурейского воспевания радостей жизни к романтическому трагизму. Своеобразие судеб и личности каждого из поэтов и общая горечь итогов жизни. Проблемный вопрос, возникающий перед классом и объединяющий размышление над всей темой: «Что связывало этих поэтов с Пушкиным и почему они не смогли в творчестве преодолеть трагедии жизни?»

К. Н. Батюшков — «поэт радости» (Пушкин), закончивший свой век безумным. Общий вопрос к изучению биографии и творчества Батюшкова: «Что было причиной безумия поэта: дурная наследственность, удары судьбы или разрыв между поэтическими идеалами и ходом жизни?» Сообщения учеников: «Батюшков в кругу литераторов Москвы и Петербурга», «Батюшков на полях сражений и в родовом поместье», «Любовь и дружба в стихах Батюшкова и реальных событиях его жизни (Эмилия Мюгель, Анна Фурман, И. Петин)», «Путешествия Батюшкова и их поэтические отражения», «Смена кумиров (Франция, Италия и Россия в сознании поэта)», «Батюшков о Пушкине и Пушкин о Батюшкове». Анализы стихотворений, проводимые между сообщениями соответственно теме: «Видение на берегах Леты», «Мои Пенаты», «Беседка муз», «К Дашкову», «Вакханка», «Надпись на гробе пастушки», «Мой гений», «Пробуждение», «Тень друга», «Ты пробуждаешься, о Байя...», «Есть наслаждение и в дикости лесов...».

А. А. Дельвиг. Прослушивание романсов на стихи Дельвига: «Первая встреча» (А. С. Даргомыжский), «Соловей» (А. А. Алябьев), «Элегия» (М. Л. Яковлев). Размышление над тем, почему поэзия Дельвига столь близка музыке. Сообщения учеников: «Пушкин о Дельвиге» и «Дельвиг о Пушкине». Сопоставительный анализ в классе двух стихотворений Дельвига — «Надпись на статую флорентийского Меркурия» и «Удел поэта».

Ответ учеников на вопрос о том, почему «полного восторга певца» ждет скорбная участь. Групповая работа учеников: сравнение идиллии Дельвига «Дамон» и стихотворения Пушкина «Прозерпина», сопоставление одной из русских песен Дельвига и «Песен западных славян» Пушкина.

Е. А. Баратынский — Гамлет русской поэзии. Поиски учениками в лирике Баратынского строк, напоминающих реплики и монологи героя Шекспира. Русские корни и национальный характер трагедии Баратынского. Отношения с Дельвигом и с Пушкиным и взаимооценки поэтов. Заочная экскурсия в Мураново, подмосковное поместье Баратынского и впоследствии Тютчева. Анализ элегии «Разуверенье» и размышление над вопросом о том, почему Пушкин после чтения Баратынского не хотел писать элегий и отчего не выполнил этого обещания. Групповая работа: сравнение элегии Баратынского «Признание», которую Пушкин считал «совершенством», со стихотворением Пушкина «Я вас любил...»; сопоставление «Элегии» Баратынского (1821) и стихотворения Пушкина того же года «Я пережил свои желанья...»; «Осени» Пушкина и одноименного стихотворения Баратынского. Прослушивание романса М. И. Глинки на текст элегии «Разуверенье» Баратынского в исполнении Н. А. Обуховой и романса М. Шишкина «Я пережил свои желанья...» в исполнении Вари Паниной и отзыв учеников о соответствии музыки тексту и характера исполнения смыслу и стилю романсов.

Теория литературы. Элегия как жанр романтической поэзии.

Внеклассное чтение. Поэзия А. Тарковского и А. Кушнера.

Литературное творчество. Сочинения: «Любимые стихи старых поэтов», «Человек создан любить» (Батюшков), «Полный восторга певец» (Дельвиг), «...Страданье нужно нам» (Баратынский).

Зарождение реализма *(обзор)*

Тенденции развития искусства, подготовившие появление реализма как особого литературного направления, в котором предполагается, помимо верности деталей, «правдивость в воспроизведении типичных характеров в типичных обстоятельствах» (Ф. Энгельс). Изменение сюжетов и героев литературных произведений в сравнении с классицизмом, сентиментализмом, романтизмом. Способы проявления характера в разных литературных направлениях. Угадывание и мотивирование учениками портретов и пейзажей, принадлежащих разным литературным направлениям.

Теория литературы. Понятие о реализме.

А. С. Пушкин. ***Лирика: «Пирующие студенты», «19 октября (1825 г.)», «Была пора...», «К морю», «Не дай мне Бог сойти с ума...», «Фонтану Бахчисарайского дворца», «Нереида», «Я вас любил...», «Заклинание», «Мадона», «Пророк», «Поэту», «Поэт и толпа», «Эхо», «Я памятник себе воздвиг...» и др.; «Евгений Онегин», «Моцарт и Сальери», «Пиковая дама»***

Жизненный и творческий путь поэта. Детство в Москве и мотив семьи и Родины в лирике Пушкина: «Сон» (1816), «Простите, мирные дубровы...» (1817), «Домовому» (1819), строфы 36—38-я седьмой главы романа «Евгений Онегин», «Дорожные жалобы», «Моя родословная», «Два чувства дивно близки нам...», «Когда порой воспоминанье...» (1830), «Когда за городом задумчив я брожу...» (1836). Собирание учениками уже известных им по курсу предыдущих классов стихотворений, связанных с этой темой, — от «Зимнего вечера» до «Вновь я посетил...».

Вопросы для обсуждения учеников: «Какое из пушкинских признаний любви к Родине вам кажется самым пылким и глубоким? Почему не отец и мать, а бабушка и няня стали для Пушкина символом семьи? Слиты или разделены в Пушкине любовь к малой родине и к государству?»

Лицей и мотивы дружбы в лирике Пушкина. Доклады учеников о друзьях поэта. Групповая работа учеников над текстами стихотворений «Пирующие студенты» (1814), «19 октября» (1825), «Была пора...» (1836). Разрешение в беседе общего вопроса: «Как менялось представление Пушкина о дружбе?» (Дружба как общность настроения, близость судьбы и расширение горизонта личности, наконец, единство поколения перед лицом истории.) Самостоятельная работа учеников, прослеживающая изменение представлений о дружбе в поэтических посланиях Пушкина к Чаадаеву и их переписке. Заочная экскурсия «Пушкинский Петербург. 1817—1820 годы».

Вольнолюбивая лирика. Изменение представлений Пушкина о свободе, прослеженное в классной беседе на материале уже знакомых ученикам стихотворений «К Чаадаеву», «Деревня» и новых текстов: «К морю» (1824), «Не дай мне Бог сойти с ума...» (1833). Свобода как естественный итог возмужания человека, обращение его к нуждам родины, как результат гуманного развития личности, как напрасное и самоотверженное служение народу, не способному пробудиться к достойной жизни, как удел природы и сильных личностей, как затаенная и неосуществимая мечта, как необходимое условие любви к жизни.

Южная ссылка Пушкина. Доклады учеников о том, что восхищало и тяготило поэта на Кавказе, в Крыму, Бессарабии, Одессе по стихотворениям, письмам и воспоминаниям. Увлечение Байроном и романтические поэмы «Кавказский пленник» (1821) и «Бахчисарайский фонтан» (1823). Стихотворения «Фонтану Бахчисарайского дворца» (1824) и «К морю» как прощание Пушкина с романтизмом. Приобщение Пушкина к подлинной, неофранцуженной античности. Рассказ об Овидии и стихотворение «К Овидию». Поиски учениками в античной скульптуре произведений, соотносимых со стихотворением «Нереида».

Лирика любви. Отличие чувств поэта от страстей его героев. Благородство и гуманность любовной лирики Пушкина, не исключающие ее трагизма. Оценка учениками актерских прочтений стихотворения «Я вас любил...» (1829). Сопоставление музыкальных трактовок стихотворения А. Алябьевым и Шереметьевым. «Заклинание» (1830) как пример свободного перевода Пушкиным стихотворения Барри Корнуэла. Дискуссия: «Что меняется и что остается неизменным в пушкинском отношении к любви от лицейского стихотворения „К Морфею“ (1816) до „Мадоны“ (1830)?» Образ любви в лирике Пушкина: одухотворяющее страдание (Лицей), пленительная и опасная игра (Петербург, 1817—1820 годы), природная стихия, рождающая вдохновение творчества (южная ссылка), синоним жизни, неискоренимая потребность человеческого сердца, не подвластная никаким обстоятельствам (Михайловское и конец 20-х годов), бескорыстное восхищение красотой и преодоление одиночества (30-е годы).

Ссылка в Михайловское — испытание поэта силой обстоятельств и его победа над ними.

Приближение к первоосновам жизни: природе, народу, истории. Мотив судьбы поэта и назначения поэзии в лирике Пушкина. Поэзия — исповедь сердца и радостное прикосновение к тайнам жизни, ее красоте: «К Батюшкову» (1814), «Певец» (1816), «Муза» (1821). Прослушивание романса А. Рубинштейна на текст стихотворения «Певец» в исполнении З. Долухановой и сравнение его с дуэтом Татьяны и Ольги в начале оперы П. Чайковского «Евгений Онегин».

Поэзия как общественное служение, гражданское одушевление и самопожертвование, расширяющее границы личности до всеобщих начал: «Деревня» (1819), «Пророк» (1826). Создание установки на анализ последнего стихотворения с помощью иллюстраций М. Врубеля и романса Н. Римского-Корсакова. Разрешение проблемного вопроса: «Что было причиной преображения путника в пророка и какова его цена?» Попытка Пушкина в последекабрьский период защитить независимость поэта от «толпы». «Арион» (1827). Сопоставление стихотворения с мифом, сравнение редакций стихотворения. Групповая работа учеников над текстами стихотворений «Поэт и толпа» (1828) и «Поэту» (1830). Вселенская отзывчивость поэта и его трагическое одиночество. «Эхо» (1831). Преодоление трагического разлада со временем вознесением в вечность. «Я памятник себе воздвиг...» (1836). Прослушивание и оценка чтения стихотворения актерами (А. Шварц, Д. Журавлев, В. Яхонтов). Сравнение стихотворения Пушкина с одой Горация в переводе М. Ломоносова и Г. Державина.

«Моцарт и Сальери». Заочная экскурсия в Болдино. «Маленькие трагедии» — пьесы о сильных личностях и нравственном законе. Прослушивание произведений Моцарта («Маленькая ночная серенада», увертюра к опере «Дон Жуан») и рассказы учеников о том, каким им представляется человек, создавший эту музыку.

Чтение трагедии и размышление о том, каким видит Моцарта Сальери и почему отравляет его. Почему Сальери называет себя гордым и в чем видит свои достоинства? Что заставляет его завидовать Моцарту?

Словесное рисование портретов Моцарта и Сальери в первой сцене трагедии. Выбор музыки для пьесы, которую принес Моцарт. Что убеждает Сальери в том, что «Моцарт недостоин сам себя»? Почему он решает отравить Моцарта для счастья человечества? Выяснение того, какую роль играет слепой музыкант в развитии сюжета трагедии.

2-я сцена трагедии. Перемена в настроении героев, выяснение учениками подтекста реплик и поиск интонаций в выразительном чтении. Дискуссия: «Чем вызвана тревога Моцарта и почему он не переносит подозрений на Сальери?» Попытки Моцарта отвести руку отравителя. Дискуссия «Кто победил в дуэли той?». Отданность Моцарта

добру и высокому искусству. Трагедия Сальери, пытавшегося с помощью преступления освободиться от зависти.

Трактовка ролей И. Смоктуновским (Моцарт) и Н. Симоновым (Сальери). Беззащитность и несломленность добра. Безумие Сальери — Симонова, убивающего Моцарта и свою душу.

Оценка смысла трагедии и актерских работ в фильме М. Швейцера.

В. Золотухин — воплощение легенды о «гуляке праздном». Мертвенность и змеиное коварство Сальери — Смоктуновского. Снижение силы катарсиса трагедии.

«Пиковая дама». Дневник Пушкина 1834 г. с записью об успехе повести, написанной Болдинской осенью 1833 г. История о Н. П. Голицыной и спасительном секрете Сен-Жермена. Н. К. Загряжская как реальный прообраз старой графини.

Размышление учеников о том, что из анекдота сохранено и что вымышлено Пушкиным в повести. Чудесное спасение с помощью карт и трагедия человека, поставившего на карту свою и чужие судьбы, как два эмоциональных и идейных центра повести.

Мысль Пушкина о несовместимости этих начал, похожая на высказывание Данте: «Две неподвижные идеи не могут вместе существовать в нравственной природе». Натура страстного мечтателя и расчетливая размеренность как социально необходимый стиль жизни Германна. Дискуссия на тему: «Прав ли Томский, говоря, что „Германн — лицо истинно романтическое: у него профиль Наполеона, душа Мефистофеля. Я думаю, что на его совести по крайней мере три злодейства“?»

Составление оглавления к повести и рассмотрение эпиграфов в поисках «трех злодейств» Германна. Устное рисование портретов трех жертв Германна: графини, Лизаветы Ивановны, его самого. Лизавета Ивановна как жертва корыстного замысла Германна.

Сдержанность чувств и постепенное их одушевление в героине. Игра Германна в любовь (первое письмо) и постепенное вовлечение в чувство. Признание Германна в своем преступлении перед Лизаветой Ивановной — свидетельство доверия и способности быть отданным чувству, а не расчету. Чувства Лизаветы Ивановны и ее преображение в эпилоге («заключении») повести.

Размышление учеников о причинах благополучия бедной воспитанницы и повторения ею стиля жизни графини. Смерть графини как следствие необузданного стремления Германна узнать тайну выигрыша, который мог бы доставить ему богатство и независимость. Обморок у гроба графини как признак совестливой души. Почему призрак графини открывает Германну тайну трех карт и почему он ею не смог воспользоваться? Групповая работа в классе, выдвигающая различные версии развития событий. Словесное рисование сцен: Германн в спальне графини, Германн на отпевании, Германн перед призраком графини.

Нахождение учениками проблемного вопроса, ведущего к постижению концепции повести: «Почему Германн сошел с ума?» Расхождение природной сущности и социальной роли человека. Попытка аккуратного чиновника переломить судьбу, присвоив себе способы жизни аристократов (риск, презрение к окружающим). Выражение Данте: «Горек чужой хлеб», соотнесенное не только с положением Лизаветы Ивановны, но и с судьбой Германна. Несовместимость цинизма с природой человека. Голос совести, побуждающий вытащить из колоды карт не туза, а пиковую даму.

Составление киносценария по VI главе повести и сопоставление с телефильмом (А. Демидова, И. Смоктуновский). Проблема театральных интерпретаций пушкинской повести и опера П. И. Чайковского «Пиковая дама» (1890). Трагический пафос и симфонический характер оперы. Тема любви и смерти, порыва чувств и судьбы в их переплетении и взаимосвязи.

Свобода обращения с литературным материалом как следствие желания композитора «выбирать сюжеты, в коих действуют настоящие живые люди, чувствующие так же, как и я» (письмо С. И. Танееву от 14 января 1891 г.).

Столкновение эгоцентризма и высоких чувств — основа драматического конфликта оперы. Фатальность победы мрака над светом в мироощущении Чайковского, продиктованном реакцией 80-х годов.

Общий проблемный вопрос перед знакомством с либретто и прослушиванием фрагментов оперы: «В чем Чайковский следует Пушкину и где спорит с ним?» Идиллия умиротворения в дуэте Лизы и Полины (элегия В. Жуковского «Вечер») и трагическое предупреждение событий в арии Полины («Подруги милые!..», стихи К. Батюшкова). Лиза Чайковского как символ душевной чистоты, доверчивости, отданности чувствам («Откуда эти слезы?» и последняя ария Лизы).

Изменение финала (самоубийство Лизы — следствие противоположной пушкинскому замыслу трактовки образа). Сцена в спальне графини. Изящество ритмов XVIII века в песенке графини и безудержная страсть в мольбе Германна «Если когда-нибудь знали вы чувство любви...». Страх бездны в Германне после смерти графини и торжество мотива трех карт. Вызов судьбе и опьянение возможностью победы над ней в арии «Что наша жизнь? Игра!». Безумие и смерть Германна в опере как расплата за отступничество в любви. Плач по Германну (письмо П. И. Чайковского от 3 марта 1890 г.). Сопоставление учениками разных исполнений партий в опере Чайковского (Лиза — М. Фигнер и Г. Вишневская; Полина — Н. Обухова и И. Архипова; графиня — С. Преображенская и Е. Образцова; Германн — Н. Печковский и Г. Нелепп).

Выводы из сопоставления оперы Чайковского с повестью Пушкина, касающиеся художественной природы литературы и музыки. Неизбежность лирического присоединения автора и слушателя к герою в музыкальном произведении и аналитическая разветвленность оценки персонажей и событий в литературном.

Обобщенность и даже таинственная скрытость мотивов поведения героев в музыке и причинность явлений в литературе. Объяснение различий в музыкальной интерпретации произведений и исполнительских стилях сменой исторических эпох и психологической зависимостью исполнителя от своего времени.

Женитьба Пушкина как видение счастья и попытка поэта найти его в частной жизни после разочарования в возможностях просвещенного правления Николая I. Все более обостряющийся конфликт с властью и светским обществом. Потеря читателя и занятия историографией и журналистикой.

Заочное путешествие, подготовленное учениками: «С Пушкиным по следам Пугачева». Семейная драма Пушкина, дуэль и смерть поэта. Философские мотивы в лирике Пушкина. Выбор учениками стихотворения, которое представляется им духовным завещанием поэта: «Три ключа» (1827), «Элегия» (1830), «Осень» (1833), «Пора, мой друг, пора...» (1834), «Странник» (1835), «Отцы пустынники и жены непорочны...» (1836).

Трагедия жизни и ее преодоление светом надежды, выделенность человека из круга природных явлений, его «самостоянье», необходимость жить по собственным, а не только природным законам и ответственность за свою судьбу — характерные черты мироощущения Пушкина.

Сравнение памятников Пушкину работы Опекушина, Баха и Аникушина и размышления учеников о том, какой памятник поэту и где они хотели бы поставить.

Изучение романа «Евгений Онегин». Вступительные занятия. Пушкинский замысел и работа над романом. Размышление учеников над вопросом: «Почему менялся план романа в ходе его написания?» Аналитическое чтение глав романа и обдумывание его композиции. Выявление читательского восприятия романа учениками и определе-

ние учителем наиболее эффективного для класса пути анализа («вслед за автором», система образов, проблемный).

Общий вопрос к проблемному анализу: «Почему Онегин отверг любовь „уездной барышни“ и так страстно полюбил „законодательницу зал“?» Разрешение общего проблемного вопроса в цепочке последовательно подчиненных друг другу проблемных ситуаций: «Одинаков ли Онегин в начале и в конце романа? В первой или в восьмой главе автор более сочувственно относится к герою? Под влиянием каких событий изменился Онегин? Почему дуэль сразила Онегина и кто был убит на дуэли: „поэт, задумчивый мечтатель“ или провинциальный помещик? Высокий или обыкновенный удел ждал Ленского? Почему Ольга забыла Ленского, а Татьяна ходит на могилу „брата своего“? Что сближает Татьяну с Ленским и в чем ее самобытность? Как и почему изменилась Татьяна и все ли прекрасно в этом преображении? Почему Татьяна, любя Онегина, отвергает его в восьмой главе романа?»

Обострение проблемных ситуаций уроков столкновением суждений о романе его читателей и критиков (прежде всего В. Белинского и Д. Писарева) и разрешение проблемных ситуаций с помощью композиционного и стилистического анализа текста и сравнения его редакций.

Заключительные занятия. Соотнесение героев и автора романа. Замкнутость героев в одном из мироощущений, предложенных культурой времени: скептицизм, трезвый рационализм, к которому близок Онегин, сентиментализм, родной для Татьяны, и романтизм, одушевлявший Ленского.

Трагический тупик как следствие однолинейного измерения мира. Автор романа, открытый всем чувствам и мыслям, питавшим героев, и «вечно новый», как меняющийся в романе образ самой жизни (поле, кубок вина, море).

Оценка учениками художественных интерпретаций романа — показатель освоения авторской позиции в произведении: чтение романа мастерами художественного слова (С. Юрский, М. Ульянов), иллюстрирование романа художниками XX века (М. Добужинский, К. Рудаков, Н. Кузьмин и др.), опера П. И. Чайковского.

Теория литературы. Понятие о романе в стихах. Традиции и новаторство в литературном творчестве.

Внеклассное чтение. Поэты XX века о Пушкине. М. Булгаков. «Последние дни».

Литературное творчество. Эссе: «Пути к счастью», «Нравственный закон и воля человека». Рецензия «Лучший пушкинский спектакль (фильм) последних лет». Сочинение «Как бы я поставил одну из „Маленьких трагедий“ Пушкина?».

М. Ю. Лермонтов. ***Лирика. «Герой нашего времени»*** **.**

Краткость жизни поэта и противоречия в его лирике. Размышления над детством и юностью поэта (Тарханы, Москва, Кавказ) и над тем, откуда пришли к Лермонтову желания свободы, борьбы и покоя, красоты. Стихотворение «Желание» (1832) и обнаружение в ходе анализа своеобразия чувств поэта. Сравнение с романсом А. Рубинштейна. Проблемная ситуация к изучению жизни и творчества поэта: «Остался ли Лермонтов верен желаниям своей юности?»

Лермонтов и светское общество («Смерть поэта», «1 января 1840 г.»). Письма поэта и воспоминания о нем. Контраст внутреннего самочувствия и поведения. Убийственный холод и преступность светского круга. Осознание Лермонтовым разности своей и пушкинской судьбы. Сопоставление трактовок стихотворения «Смерть поэта» (в прочтении А. Остужева, В. Качалова, В. Яхонтова).

Отношение Лермонтова к своему поколению. Стихотворение «Дума». Выбор лермонтовских портретов к стихотворению (Заболотский, Горбунов, Будкин). Любовь в жизни и лирике Лермонтова («Нищий», «Я не унижусь пред тобою...», «На светские

цепи...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»). Сопоставление со стихотворениями «Я видел раз ее...» и «Не пой, красавица, при мне...» Пушкина. Романсы на стихи Лермонтова (Алябьев, Даргомыжский, Шишкин).

Трагическая муза Лермонтова и спасительность творчества. «Поэт», «Умирающий гладиатор», «Есть речи...», «Журналист, читатель и писатель». Сопоставление стихотворений «Пророк» Пушкина и Лермонтова и иллюстрации Врубеля к ним.

Природа и Родина в лирике Лермонтова («Родина»).

«Герой нашего времени». Сопоставление предисловий к роману и журналу Печорина и нахождение центрального вопроса к анализу: «Действительно ли Печорин — герой своего времени?» Последовательное рассмотрение столкновений Печорина с «дикаркой» Бэлой, «добрым» Максимом Максимычем, «честными контрабандистами», «водяным обществом». Превосходство Печорина над людьми и обстоятельствами. Стилистический анализ речи Печорина и других героев. Друзья и враги Печорина. Оценка иллюстраций к роману. Любовь в жизни Печорина и игра в любовь. Суд героя над самим собой и беспощадный анализ своих поступков и мыслей. Поединок с судьбой в «Фаталисте». Дискуссия: «Победил ли Печорин судьбу?» Обоснование учениками композиции романа. Оценка кино- и телеинтерпретаций романа (А. Эфрос и др.).

Сочинения: «„Горные вершины“ души Лермонтова»; «Любить, но кого же?..»; «„Пророк“ Пушкина и Лермонтова»; «История жизни Печорина»; «Глаза и слова героев романа Лермонтова»; «Печорин и Максим Максимыч»; «Печорин и Грушницкий»; «Печорин и Вернер»; «Способен ли Печорин любить и отчего любят его Бэла, Вера и Мери?»; «Автор и герой романа Лермонтова»; «Онегин и Печорин»; «Печорин и Гамлет».

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Строфика стихотворения.

Внеклассное чтение. Поэты XX века о Лермонтове (П. Антокольский, А. Ахматова, Г. Иванов и др.). А. Вампилов. «Утиная охота». Б. Окуджава. «Путешествие дилетантов».

Литературное творчество. Записи в дневнике Печорина по повестям «Бэла» и «Максим Максимыч». Сочинение-эссе по теме: «В чем задача искусства: в сладких грезах или горьких истинах?». Сочинение по жизненным впечатлениям на тему: «Портрет моего друга».

Н. В. Гоголь. *«Мертвые души»*

Странность человеческого облика Гоголя и необычайность его писательской судьбы. Детство в Васильевке и ощущение жизни как природного праздника. Нежинский лицей: идеалы вольнолюбия и скука «небокоптителей». Переезд в Петербург: честолюбивые мечты и унижение человека. Таинство жизни в «Вечерах...» и трагикомедия русской действительности в «Ревизоре», «Женитьбе», «Петербургских повестях» и «Миргороде». Доклады учащихся о гоголевских спектаклях и фильмах и размышления над причинами обращения к Гоголю современного искусства.

Замысел «Мертвых душ» и затворничество Гоголя в Риме. Гоголь и искусство. Гоголь в кругу русских художников (А. Иванов и др.). Заочная экскурсия, подготовленная учениками: «Гоголь в Риме». Читательские впечатления учеников и размышления над вопросом: «Почему Гоголь назвал „Мертвые души“ поэмой?»

Губернский город в оценке Чичикова и автора. Стилистический анализ текста как способ приближения к художественному методу Гоголя. Композиционный анализ глав о Манилове и Коробочке и выразительное чтение диалогов о продаже мертвых душ. Размышления над вопросом: «Почему Ноздрев и Собакевич — „мертвые души“?» Просмотр кинофрагментов и сопоставление с текстом поэмы. Психологические и социальные корни превращения Плюшкина в «прореху на человечестве». Сопоставление образа, созданного Гоголем, и «Скупого рыцаря» Пушкина. Смысл последовательности

«помещичьих» глав. Словесное рисование сатирических героев. Понятие о комическом и трагическом конфликте поэмы. Сопоставление помещиков с «живыми» душами крестьян.

Связь сюжета городских глав с «Повестью о капитане Копейкине». Понятие о типизации (общие черты жизни столицы и провинции).

Инсценирование эпизодов поэмы. Диспут о причинах успеха и краха предприятия Чичикова. «Непотопляемость» зла в произведениях Гоголя (финал «Ревизора» и воскресение Чичикова в его биографии). Составление монтажа лирических отступлений и выяснение авторского взгляда на происходящее. Сравнение эстетических позиций Пушкина и Гоголя (7-я глава и реминисценции из Пушкина в тексте поэмы).

Попытки просветления жизни. Гоголь в работе над вторым томом «Мертвых душ» и «Выбранными местами из переписки с друзьями». Дискуссия: «Стал ли Гоголь христианским пророком?»

Сочинения: «Почему Гоголь назвал „Мертвые души“ поэмой?»; «Какой мир противостоит в поэме „мертвым душам“?»; «Ноздрев и Хлестаков»; «Как и почему Плюшкин стал „прорехой на человечестве“?»; «Почему Гоголь заставил Чичикова заблудиться? (Смысл последовательности „помещичьих“ глав)»; «Неделя из жизни губернского города»; «Значение повести о капитане Копейкине в композиции „Мертвых душ“»; «„Ревизор“ и „Мертвые души“ (связи и отличие)»; «Почему Чичиков — главный герой поэмы?»; «О чем скорбит и о чем мечтает автор поэмы?»; «Иллюстрации к поэме Гоголя „Мертвые души“».

Теория литературы. Эпос и лирика в их взаимодействии. Романтизм и реализм.

Внеклассное чтение. И. Ильф и Е. Петров. «12 стульев», «Золотой теленок».

Литературное творчество. Сочинение типа описания города или села. Сочинение-эссе по теме: «Все может статься с человеком».

Ф. М. Достоевский. *«Белые ночи»*

Чтение повести о петербургском мечтателе. Поиск ответа на проблемный вопрос: «Что заставляет мечтателя через 15 лет записать свои воспоминания?» Мечта и действительность в сознании героя. Причины одиночества героя.

Размышление о том, почему Достоевский помещает своих героев в круг литературных образов и сюжетов.

Словесное рисование портрета мечтателя и сопоставление ученических решений с иллюстрациями М. Добужинского. Мечтатель и Настенька.

Пересказ истории жизни героев от 3-го лица. Что сближает героев и в чем они различны? Чего стыдятся герои в себе и в своей жизни? Что влечет Настеньку к жильцу? Свойства натуры героини, ее страстность.

Анализ сцены объяснения Настеньки и жильца. Словесное рисование портрета жильца и сопоставление его с портретом мечтателя.

Выбор техники, в которой могут быть написаны эти портреты. Поиск ответов на вопрос о том, почему Настенька привязывается к мечтателю. Обнаружение и объяснение антитез в названии и в подзаголовке повести.

Композиционный анализ повести и поиск кульминации ее сюжета. Анализ последнего эпизода третьей ночи. Просмотр фильма Л. Висконти без финальной сцены. Задание перед просмотром: определить, какой эпизод фильма соотносится с кульминацией повести. Анализ сцены в кафе: как в пластике героев показано зарождение, нарастание и разрешение конфликта в их отношениях с жизнью и друг с другом? Сопоставление эпизодов фильма и повести?

Роль диалога в повести и значение пластики, музыки, освещения в фильме. «Достраивание» учениками финальной сцены фильма. Просмотр фильма и сопоставление ученических и режиссерского решений. Сопоставление финалов Висконти и Достоевского. Как камера оператора и актерское исполнение М. Мастрояни передают настроение последних строк повести? Какое режиссерское решение последнего кадра помогает нам увидеть героя в перспективе его жизни?

Выводы о разности концепций жизни у Достоевского и Висконти (счастье как миг — и счастье как природа человека).

Теория литературы. Кино и литература.

Внеклассное чтение. Л. Висконти. Фильм «Белые ночи».

Литературное творчество. Отзыв об одном из фильмов по сюжетам Ф. М. Достоевского.

Л. Н. Толстой. *«После бала»*

Л. Толстой — неумолимый поборник истины. Рассказ учителя о биографических эпизодах, свидетельствующих о постоянном стремлении писателя к выяснению истинного характера людей и событий, к отказу от иллюзий. Пересказ одним из учеников рассказа «Люцерн» (1857) и размышление над тем, что побуждает Л. Толстого отвергать буржуазную цивилизацию. Сообщение учителя о реальной основе рассказа «После бала» — казанском эпизоде из жизни брата писателя С. Н. Толстого. Обращение писателя С. Н. Шолом-Алейхема в 1903 году к Л. Н. Толстому с просьбой об участии в сборнике в пользу евреев, пострадавших от погрома в Кишиневе. Замысел «Рассказа о бале и сквозь строй». Чтение рассказа учениками и выявление их читательских впечатлений по вопросам.

1. Что поразило вас в рассказе? Неожиданно ли для вас поведение полковника на плацу?

2. Согласны ли вы с Иваном Васильевичем в его утверждении: «Вот вы говорите, что человек не может сам по себе понять, что хорошо, что дурно, что все дело в среде, что среда заедает. А я думаю, что все дело в случае»? Можно ли назвать случаем разрушение любви Ивана Васильевича к Вареньке под влиянием того, что он увидел на плацу?

3. Как автор относится к рассказчику Ивану Васильевичу? По поводу чего иронизирует и в чем сочувствует герою?

4. Нарисуйте портрет полковника на балу и на плацу.

5. Зачем Толстому понадобилось контрастное сопоставление первой и второй частей рассказа?

6. Как характеризуют полковника его действия, выраженные глаголами и деепричастиями, когда он идет возле избиваемого шпицрутенами татарина?

«Полковник шел подле и, поглядывая то себе под ноги, то на наказываемого, втягивал в себя воздух, раздувая щеки, и медленно выпускал его через оттопыренную губу. Когда шествие миновало то место, где я стоял, я мельком увидал между рядов спину наказываемого. Это было что-то такое пестрое, мокрое, красное, неестественное, что я не поверил, чтобы это было тело человека.

— О Господи, — проговорил подле меня кузнец.

Шествие стало удаляться, все так же падали с двух сторон удары на спотыкающегося, корчившегося человека, и все так же били барабаны и свистела флейта, и все так же твердым шагом двигалась высокая, статная фигура полковника рядом с наказываемым. Вдруг полковник остановился и быстро приблизился к одному из солдат.

— Я тебе помажу, — услыхал я его гневный голос. — Будешь мазать? Будешь?

И я видел, как он своей сильной рукой в замшевой перчатке бил по лицу испуганного малорослого, слабосильного солдата за то, что он недостаточно сильно опустил свою палку на красную спину татарина.

— Подать свежих шпицрутенов! — крикнул он, оглядываясь, и увидал меня. Делая вид, что он не знает меня, он, грозно и злобно нахмурившись, поспешно отвернулся».

7. Почему юношеская пылкая любовь Ивана Васильевича «сошла на нет»?

Составление киносценария по рассказу Л. Н. Толстого.

Теория литературы. Композиция повести.

Внеклассное чтение. Повесть Л. Н. Толстого «Хаджи Мурат», «Севастопольские рассказы».

Литературное творчество. Сочинение по теме: «Случай, который повернул мою жизнь».

А. И. Куприн. *«Поединок»*

А. И. Куприн — наследник демократических и гуманистических идей русской литературы XIX века. Эпоха конца XIX — начала XX века в творчестве писателя. Беседа с учениками о том, какие произведения А. И. Куприна они читали самостоятельно, какие из них произвели наиболее сильное впечатление и почему.

«Поединок» — «повесть, написанная кровью сердца» (И. Е. Репин). Жизненный опыт писателя, отразившийся в повести «Поединок» (военная гимназия, кадетский корпус, Александровское военное училище, провинциальная гарнизонная жизнь).

Повесть Куприна как объяснение причин поражения царской армии в войне с Японией.

Создание установки на анализ произведения: размышления учеников о природе конфликта и символическом смысле названия повести: «С кем ведет поединок Ромашов?» Выделение «поединков»-проблем и попытки решения проблемных ситуаций в групповой работе.

1. Жизнь офицеров и казарменный быт солдат, запечатленные в повести. Способы создания атмосферы армейского быта, убивающего человеческие души. Сопоставление с рассказом «После бала» и «Севастопольскими рассказами» Л. Толстого. Проблемный вопрос: «Кто же наконец устроит судьбу забитого Хлебникова?»

2. Конфликт между идеальными представлениями поручика Ромашова о жизни и реальной действительностью. Что мешает Ромашову начать новую жизнь?

3. Ромашов и Назанский. С какой целью Куприн вводит в повесть образ Назанского?

4. Как герои «Поединка» проходят испытание любовью? Свет и тени в облике Шурочки.

5. Дуэль между Ромашовым и Николаевым. Причины гибели Ромашова. Решение проблемной ситуации: «Мог ли Ромашов остаться в живых?»

Решение центральной проблемной ситуации: «В чем символический смысл названия повести?»

«Поединок» Куприна — объективное изображение «агонии старой России». После чтения и анализа повести составление сценарной заявки на экранизацию, взяв за основу один из мотивов произведения («Поединок Ромашова с офицерами полка», «Ромашов и Хлебников», «Дуэль поручика с самим собой», «Ромашов и Шурочка» и т. п.), отбор из повести нескольких сцен и эпизодов, раскрывающих режиссерскую идею, придумывание названия будущего фильма, выбор актеров на главные роли, определение деталей из текста и подобранных своих, которые несли бы дополнительный смысл в будущем фильме, отражая его лейтмотив.

После обсуждения сценарных заявок — просмотр кинофильма «Шурочка» (реж. И. Хейфиц, 1983). Название картины — ключ к пониманию режиссерского замысла: настоящим героем (герой здесь — человек, способный изменить обстоятельства жизни) становится не слабый и добрый Ромашов, а целеустремленная, хищная Шурочка.

Кинофильм — исследование нравственной природы героини, поиск ответа на вопрос: «Каким образом человеку возможно вырваться из пошлой среды?» Финал картины — отъезд четы Николаевых из городка — решение судьбы Шурочки: героиня победила в «поединке» с этой «гадкой» жизнью, а заодно и с собственной совестью.

Просмотр фильма организует вопросы.

1. Почему режиссер изменил название?

2. В чем разница финалов «Поединка» и «Шурочки»?

3. Какие детали, планы, кадры, выразительные средства (пейзаж, портрет и т. д.) фильма передают отношение режиссера к изображаемой жизни?

4. Какая актерская работа показалась вам наиболее или наименее удачной и почему?

5. Ни в повести, ни в фильме нет детального описания дуэли. Как сообщает о дуэли писатель, какой кинематографический ход использует режиссер?

6. Что более современно — повесть А. Куприна или фильм И. Хейфица?

Теория литературы. Стиль писателя.

Внеклассное чтение. А. И. Куприн. «Гранатовый браслет».

Литературное творчество. Сочинение по теме: «Поединки с жизнью и самим собой в русской литературе».

А. А. Блок. ***«Россия», «О доблестях, о подвигах, о славе...»***

Блок — поэт, влюбленный в беспредельность стихий любви и творчества, воспринимающий события общественной и личной жизни в масштабах космоса. Родина, осознаваемая поэтом как движение истории, бесконечность природы. Таинственность любви и Родины в стихотворениях поэта. Близость к Родине для Блока не сыновнее чувство, а чувство преданного и потрясенного влюбленного. Образ России в стихотворениях Блока «Русь» (1906), «Река раскинулась...» (1908), «Россия» (1908).

Сравнение стихотворений, второе из которых знакомо учащимся по предшествующим классам. Размышление над вопросами: «Чем ново для вас чувство Блока по отношению к Родине?», «Почему привязанность к Родине Блок сравнивает со „слезами первыми любви“?», «Какой зрительный образ России возникает у вас при чтении этого стихотворения?», «Найдите контрастные образы в каждой строфе стихотворения. Как вы понимаете эпитет „песни ветровые“?», «Почему для Блока в России „и невозможное возможно“?», «Почему „нищая Россия“ вызывает в поэте не жалость, а восторг и одушевление?»

Подбор картин русских художников конца XIX — начала XX века, созвучных стихотворению Блока.

Составление партитуры чувств к выразительному чтению стихотворения «О доблестях, о подвигах, о славе...» (1908). Прослушивание аудиозаписи голоса Блока, читающего свои стихи. Отзывы современников (Б. Эйхенбаум и др.) о сдержанной манере чтения Блока. Обнаженность чувств в поэтических образах стихотворения.

Теория литературы. Эпитет и метафора в лирическом стихотворении.

Внеклассное чтение. Стихотворения Блока о Родине.

Литературное творчество. Сочинение по теме: «Моя Родина».

А. А. Ахматова. ***«Все души милых...», «Царскосельская статуя», «Данте», «Муза», «Молитва» (1915) и «Мужество»***

Диалог со временем, вечностью и собственным сердцем в лирике Ахматовой. Восторги природы и искусства и грусть сердца. «Все души милых...» (1921).

Сравнение стихотворений А. С. Пушкина и А. А. Ахматовой «Царскосельская статуя» (1916). Скульптура П. Соколова «Молочница», вдохновленного басней Лафонтена, и два поэтических ее портрета. Вера Пушкина в чувства человека, вечные, как природа, и горечь Ахматовой от осознания преходящей красоты природы и чувств.

Бессмертие искусства и трагическая непреклонность судьбы поэта — «Данте» (1936), «Муза» (1924).

Родина и культура как высшие ценности в сознании Ахматовой — «Молитва» (1915) и «Мужество» (1942).

Портреты А. Ахматовой работы А. Модильяни, Н. Альтмана, О. Делла-Вос-Кардовской, Г. Верейского, К. Петрова-Водкина и выбор из них облика поэта, «представляющего» каждое стихотворение.

Теория литературы. Скульптурный и поэтический портрет.

Внеклассное чтение. Лирика А. Ахматовой.

Литературное творчество. Сочинение-эссе на тему: «Но кто нас защитит от ужаса, который был бегом времени когда-то наречен...».

Н. А. Заболоцкий. ***«Портрет», «Ласточка», «Посредине панели» (из цикла «Последняя любовь»), «Где-то в поле возле Магадана...», «В этой роще березовой...»***

Животворящая сила искусства в поэзии Н. Заболоцкого. Стихотворение «Портрет». Восхищение поэта перед творением художника. Попытка найти в слове эквивалент живописному образу, возникающему на стыке антонимов стихотворения. Сопоставление впечатлений от портрета Струйской кисти Рокотова (1772) и описания картины в стихотворении Заболоцкого. Вглядывание поэта в живописный образ, движение от мельчайшей детали к целостному впечатлению. Размышление над вопросом: «Почему поэт вспоминает портрет, „когда потемки наступают / И приближается гроза“?» Сопоставление первой и последней строф стихотворения. Мир русской поэзии в лирике Н. Заболоцкого. «Ласточка» Г. Р. Державина и «Ласточка» Н. Заболоцкого. Сходство сюжетов и разность их развития: вера Державина в грядущее воскресение жизни и счастья любви в вечности и переживание Н. Заболоцким невозвратности потери. Обоснование учащимися центрального метафорического образа двух стихотворений — «душа-ласточка». Яркость и многокрасочность мира, легкость сопряжения мельчайших подробностей и «всей прелести природы» в стихотворении Державина и «одомашненность» мира и тщетность попытки достичь «отдаленного края», вырвавшись из «края заколдованного», в стихотворении Н. Заболоцкого.

Стихотворение Н. Заболоцкого «Посредине панели» из цикла «Последняя любовь» и стихотворение А. С. Пушкина «Цветок». Тайна жизни, представшая перед Пушкиным в образе «цветка засохшего, безуханного», и исповедальность впечатлений в стихотворении Н. Заболоцкого. Трагическое развитие пушкинской темы.

Обсуждение вопроса: «Почему „засохший“ и „безуханный“ пушкинский цветок превращается в „цветок полумертвый“ в стихотворении Н. Заболоцкого? Как эта перемена влияет на общее развитие темы?»

Выявление причин, побудивших поэта XX столетия обратиться к творениям своих предшественников.

Трагедия века и судьба поэта в стихотворениях Н. Заболоцкого «Где-то в поле возле Магадана...» и «В этой роще березовой...». Составление портрета времени из мозаики образов Заболоцкого (войны, бомбежки Хиросимы и Нагасаки, зэков, конвоя,

бандитов шайки воровской и т. д.). Точность деталей и их символичность. Вписанность судьбы человеческой в вечность, резко обозначенная явлением смерти.

Истолкование смысла последних строф двух стихотворений. Творчество как единственная возможность торжества жизни над смертью в стихотворении «В этой роще березовой...». Оправдание метафоры «поэт-солдат» и обсуждение вопроса: «С кем и с чем вступает в поединок поэт-солдат?»

Теория литературы. Реминисценции и заимствования в поэзии.

Внеклассное чтение. Стихотворения Н. Заболоцкого.

Литературное творчество. Сочинение по теме: «Образ Данте в стихотворениях А. Ахматовой „Данте“ и Н. Заболоцкого „У гробницы Данте“».

Диалог времен

Заключительный урок призван дать широкую панораму курса литературы 9-го класса и подвести итоги работы за год. К уроку ученикам дается задание подготовить материал, обнаруживающий связи литературы разных эпох. Вечные темы и проблемы русской и мировой литературы предстают на уроке в интерпретациях разного времени, что помогает понять жизнь литературных традиций и их постоянное обновление. Общее древо искусства лишь подчеркивает своеобразие отношения к миру и эстетической пластике, свойственных каждой эпохе и каждому великому писателю. Тем самым заключительный урок подготавливает переход к историко-литературному курсу старших классов, по программе которого ученикам дается задание на летнее чтение.

Модифицированная программа по литературе (под редакцией В. Г. Маранцмана) для 5 – 9 классов с углубленном изучении литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Модернизация образования в средней школе поставила новые задачи перед курсом литературы. Гуманитарная школа с углубленным изучением литературы отличается от базовой и профильной не только большим числом изучаемых произведений и авто ¶ров, но и характером анализа литературных явлений. Эсте ¶тическая направленность анализа при углубленном изучении предмета в большей степени акцентирует внимание к строению художе ¶ственного текста и предлагает широкий диапазон творче ¶ских работ художественного, публицистического и даже ис ¶следовательского характера.

Особенностью школы с углубленным изучением литературы является и расшире ¶ние диалога русской и зарубежной литературы, и постоян ¶ное внимание к диалогу разных видов искусства: литерату ¶ры, музыки, изобразительных искусств, театра, кино. Невозможно осознать своеобразие национальной культу ¶ры вне сопоставления русской и мировой литературы, тем более что необходимо представить основные вехи развития литературы в ее лучших образцах.

Поскольку «Программа литературного образования» предполагает изучение лишь одного-двух произведений зарубежной литературы, а учебный план содержит достаточное количество часов на этот предмет, мы сочли необходимым включить произведения зарубежной литературы с целью расширения представлений о литературном контексте, в котором развивалась русская литература, и для более обстоятельного изучения мировой литературы.

Уроки литературы предполагают изучение словес ¶ности как вида искусства, включающего в себя отечественную и зару ¶бежную литературу, что дает возможность установить принципы культурного взаимодействия народов, ос ¶мыслить общечеловеческие и национальные культур ¶ные ценности, понять русскую национальную тради ¶цию.

Данная программа является переработанным (в со ¶ответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта общего образования) ва ¶риантом программы по литературе под редакцией члена-корреспондента РАО, профессора В. Г. Маранцмана. ***Курсивом*** выделены темы и произведения, отсутствующие в программе по литературе под редакцией В. Г. Маранцмана.

Программа для 5 – 9 классов с углубленным изучением литературы составлена с учетом того, что учебным планом предусмотрено ***4 часа в неделю в 5 – 8 классах и 5 часов в неделю в 9 классе.*** В программу включены значительные для изучаемой эпохи произведения. За счет увеличения количества учебных часов расширен диапазон анализируемых в полном объеме произведений.

Углубленное изучение предмета не сводится к прос ¶тому расширению материала. Это особый подход к ос ¶воению учебной дисциплины. В данной программе авторы разработали алгоритм, на базе которого должны быть сформированы система представлений, конкретные знания, умения читательской деятель ¶ности. Освоение алгоритма, по мнению авторов, сде ¶лает выпускника вдумчивым, внимательным и подго ¶товленным читателем, глубоко постигающим суть литературного произведения, способного испытать эмоциональное переживание, получить эстетическое наслаждение, выразить эстетическое отношение к про ¶читанному и обогатить свой внутренний мир в про ¶цессе чтения художественной литературы. Таким образом, про-

грамма предполагает квалификацион ¶ный подход к изучению литературы как вида ис ¶кусства, но конечной целью этого изучения является воспитание читателя, а не писателя или литературо ¶веда.

Девятилетняя школа должна подготовить учеников к восприятию развития литературы как процесса, обусловленного историческими, эстетическими и национальными причинами. Ученики в процессе обучения накапливают значительный материал, который требует систематизации и нравственного, теоретико- и историко-ли ¶тературного осмысления. Возрастное развитие учеников, вступивших в эпоху связей, осознания причин и следствий, позволяет обратиться к иным формам постижения искусства слова и ведет к углублению представлений о процессе раз ¶вития литературы. Поэтому в седьмом - девятом классах предлагается курс литературы, раскрывающий эпохи развития искусства, литературные направления. История литературы в школь ¶ном варианте предстает в основных своих проявлениях и не охватывает всей многослойности литературного процесса. В школе надо наметить контуры литератур ¶ного процесса, чтобы в сознании учеников сложилась цело ¶стная картина развития искусства слова. Сегодня это особенно необходимо, так как только системное мышление поможет школьникам «в просвещении стать с веком нарав ¶не». В курсе литературы сохраняются те литературные явления, которые стали поворотными в лите ¶ратурном процессе и перешагнули границы своего времени, оставшись доступными и содержательными для читателей следующих поколений.

Программа строится на основе диалога культур. Сопо ¶ставление исторических периодов развития литературы (диа ¶лог времен) осложняется выявлением национальных особен ¶ностей искусства внутри исторических эпох, необходимых для понимания самобытности русской литературы. Сопостав ¶ление социальных позиций и художественных систем писате ¶лей ведет к обострению философского и эстетического диа ¶логов в изучении русской литературы.

Наконец, программа включает и элементы диалогов разных видов искусства. Художественное развитие школьников не ограничивается знакомством с искусством разных эпох и стран. Диалоговое обучение, вовлекая во взаимодействие музыкальную пьесу, скульптуру, архитектуру, живописное полотно, литературный текст, театральный спектакль, фильм, помогает школьникам осознать своеобразие структуры каждого художественного явления и историческую эволюцию стилей искусства.

Школа как социальный институт общества помогает приобщить ребенка к культуре и вовлечь его в активную социальную деятельность. Эти цели обучения не могут быть осуществлены прямым повторением эпох исторического развития и научного знания в школьных программах, так как начальная школа не может быть занята только периодом Античности и сознательно освоить его, а подросток — довольствоваться только Средневековьем и Возрождением. Содержание и формы образования должны быть непосредственно связаны с актуальными для ученика проблемами и способами деятельности. Исследования педагогов, психологов, методистов выделяют четыре возрастные стадии отношения школьника к искусству.

5—6-й классы, знакомя учеников с художественными произведениями различных жанров, принадлежащих в основном к эпосу и лирике, побуждают школьников осознавать своеобразие мировоззрения и художественного стиля каждого писателя. Сопоставительный анализ произведений, близких по теме, сюжету, образам, приучает школьников видеть своеобразие авторской позиции и эмоционально оценивать ее. Путь читателя-школьника в этот период его эстетической и нравственной эволюции — от сопереживания к оценке, от сюжета к образам героев и авторскому отношению к ним.

Теоретико-литературные понятия, изучаемые в 5—6-м классах, в основном охватывают внутреннюю структуру произведения от тропов до композиции (сравнение, метафора, олицетворение, сюжет и композиция, конфликт, образ литературного героя, его портрет, диалог, пейзаж, тема, идея, система образов произведения, ритм, рифма, строфа, звукопись, двусложные и трехсложные размеры стиха, аллегория, гипербола, гротеск, архаизм, неологизм, образ-символ).

В теорию литературы, изучаемую в этих классах, включены и вопросы, проясняющие авторскую позицию: жанры литературных произведений (сказка, легенда, миф, летопись, былина, басня, рассказ, повесть, баллада, поэма), начальное понятие о прозе и поэзии, юморе, иронии, сатире, авторе и герое художественного произведения.

Система творческих работ учащихся включает сочинение загадок, небылиц, сказок, диалогов, басен, киносценариев, рассказов, стихотворений, баллад, пейзажных зарисовок, написание сочинений разных типов: рассказ об интересном событии, портрет литературного героя и реального лица, сопоставление эпизодов произведения, размышление над событиями или героями произведений, отзыв о прочитанной книге.

В 7—8-м классах наступает пора нравственного самоуглубления. Отношение к художественному произведению становится личностным и субъективным. Сосредоточенность подростка на себе часто мешает ему видеть объективный смысл произведения. Авторская идея заслоняется его собственными личностными проблемами. Стремительный рост творческого воображения учащихся в этом возрасте ведет к произвольному истолкованию ими текста. Самое интересное и в истории, и в литературе для данного периода — человеческое проявление, мотивы поступка героев. Это время бурного овладения школьниками лексикой арго, в которой стилевые потоки речи позволяют вести своего рода социальную игру, пробу сил личности, выходя из общепринятой традиции языковых норм. Психологический анализ произведения, дискуссии по его нравственным проблемам и литературное творчество ребят, связанное с проявлением собственной оценки произведения, оказываются на первом плане деятельности школьников на этом этапе.

В 7—8-м классах основной задачей литературного образования становятся актуализация нравственной проблематики литературного произведения и систематизация представлений о родах и жанрах литературы. Читательская интерпретация литературного произведения сопоставляется с научным его истолкованием и художественными интерпретациями текста в музыке, изобразительном искусстве, театре и кино.

Теория литературы включает в себя изучение литературных родов (эпос, лирика, драма) и жанров (роман, биография, житие, притча, проповедь, исповедь, новелла, памфлет, стихотворение в прозе, послание, хокку, эпиграмма, ода, сонет, элегия, комедия, трагедия, водевиль). Понятия, изученные в 5—6-м классах (сюжет, композиция, конфликт, образ и т. д.), индивидуализируются в зависимости от рода и жанра. Вводятся понятия о творческой истории произведения, взаимодействии жизненного материала и художественного сюжета, биографии писателя и его мировоззрения.

Творческие работы учеников предполагают сочинение стилизаций в духе изученных литературных жанров (народная лирическая песня, ода, послание, эпиграмма, элегия, письмо литературного героя, дневник героя, стихотворение в прозе, путевые заметки, проект памятника литературному герою).

Сочинения усложняются по объему и проблематике: сравнительная характеристика героев, сопоставление близких сюжетов в произведениях разных авторов, автор и герой в произведении, сравнение редакций текста, сравнение переводов текстов зарубежных писателей, сопоставление актерских трактовок роли, рецензия на спектакль, фильм, телепередачу, концерт, художественную выставку, эссе на тему одной из волнующих нравственных проблем.

В 9—11-м классах заметен интерес школьников к проблеме «Я и мир» — центральной проблеме этого возраста, времени познания связей, осознания причин и следствий. У школьников расширяется горизонт видения жизни: не только нравственные, но и социальные, эстетические проблемы занимают теперь их, возникает потребность понять целостную картину мира, его историческое развитие. Углубляется внимание к художественной форме произведения искусства, идет поиск внутренних связей текста, живописной картины, музыкальной пьесы. Сопоставление реальной жизни и литературы, разных видов искусства, сравнение исторических периодов развития искусства и художественных индивидуальностей более всего привлекают школьников в этот период.

9-й класс, завершающий литературное образование в основной школе, посвящен историческому осмыслению классической литературы в диалоге с современным литературным процессом. Прослеживание взаимосвязей произведений, принадлежащих разным историческим эпохам, готовит учеников к историко-литературному курсу старших классов.

Теория литературы в 9-м классе помогает проследить исторические изменения в поэтике литературных родов и жанров и подчеркивает связь мировоззрения и художественного стиля писателя, выявляет формы выражения авторской позиции в произведениях различных искусств. Усложняются понятия о структуре произведения (хронотоп, сказ, фантастическое и реальное, антитеза и симметрия в композиции, реминисценции и заимствования, пародии, средства создания образа в литературе и кино и т. д.), о стихотворной речи (акцентный стих, пиррихий, спондей, перенос), о национальном и индивидуальном началах в художественном стиле.

Сочинения и творческие работы настойчивее предлагают сравнивать художественные стили, жанры произведений, принадлежащих разному времени. Сопоставление произведений разных авторов обостряет внимание школьников к проблеме традиций и новаторства. Сравнение режиссерских трактовок фильма, спектакля и литературного произведения формирует у учеников умения, необходимые для интерпретации художественного произведения. Очерки и эссе по нравственным, социальным, эстетическим проблемам выявляют ценностные ориентации учеников, заканчивающих основную школу.

Задачи литературного образования меняются на каждом этапе обучения.

Начальная школа (1—4-й классы) отрабатывает элементарные механизмы общения ученика с литературным текстом, стимулируя эмоциональную отзывчивость на художественное слово, способность в читательском воображении реализовать слово писателя, охватить единым взглядом содержание литературного произведения, оценить некоторые элементы его формы.

На втором этапе литературного образования (5—6-й классы) основной задачей обучения становится формирование способности видеть отличие одного писателя от другого, понимать своеобразие мироощущения и художественной манеры писателя в рамках анализа отдельного произведения.

На третьем этапе литературного образования (7—9-й классы) необходимо открыть ученикам законы литературы как особого вида искусства. Поэтому теория литературы и нравственно-исторический аспект изучения словесного искусства выдвигаются на первый план, и настоятельно необходимым становится системное сопоставление литературы с другими видами искусства — живописью, скульптурой, архитектурой, музыкой, театром, кино.

Чтобы открыть учащимся каждый класс как новую ступень литературного образования и объединить литературный материал общей проблемой, в каждом классе

выделяется лейтмотив, обоснование которого дается перед таблицами распределения часов.

Критерии литературного развития ученика должны определять формы и направленность процесса изучения литературных произведений. Эти критерии разнообразны, но, только примененные комплексно, они могут дать целостную картину отношений ученика с искусством слова. Важнейшие критерии литературного развития, определенные целями школьного курса литературы.

1. Начитанность учащегося, направленность его читательских интересов, круг литературных явлений, значительных для него, активность их оценки, любовь к чтению, постоянство потребности в книге.

2. Умение выделить в тексте нравственно-идеологические проблемы и определить социально-нравственную позицию автора произведения.

3. Объем историко- и теоретико-литературных знаний и способность применять их в анализе художественного текста, определять ценность его в общем потоке литературы.

4. Уровни развития разных сторон читательского восприятия: эмоциональная отзывчивость (активность читательских чувств и точное улавливание авторских чувств, сопереживание ситуации, герою произведения, автору); активность и объективность читательского воображения — воспроизводящего и творческого; постижение содержания произведения на уровнях репродуктивном (пересказ), аналитическом (вопросы к тексту, размышление над прочитанным, мотивировка событий, поступков героев), синтезирующем (концепция произведения в целом); осмысление художественной формы на уровне детали и композиции.

5. **Умения, связанные с анализом художественного произведения:**

а) находить эмоциональный лейтмотив (общий тон, настроение), основную проблему произведения;

б) проследить развитие сюжета в эпическом произведении, конфликта в драме, смену чувств в лирическом стихотворении;

в) мотивировать слово-образ и определить стилистическую окрашенность повествования;

г) сопоставлять героев и ситуации разных произведений, выделяя общность и отличия авторской позиции;

д) видеть движение мысли писателя от замысла произведения к художественному его осуществлению и сравнивать фрагменты вариантов текста;

е) выделять общие свойства произведений одного жанра и различать индивидуальное своеобразие писателей в его пределах.

6. **Способности и умения, связанные с литературно-творческой деятельностью учащихся:**

а) умение выразить чувства, возникшие при чтении, и найти в собственном жизненном опыте аналог ситуации произведения;

б) умение видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет персонажа;

в) умение передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении;

г) умение оценить игру актеров в отдельной сцене, сравнить эпизод эпического произведения с его экранизацией или иллюстрацией к нему;

д) умение составить киносценарий и подготовить инсценировку по фрагменту литературного текста и т. д.

В программе выделен особый раздел — **«Литературное творчество»**, который предлагает осваивать в эстетическом действии опыт знакомства учеников с классиче-

скими текстами и, овладевая разными стилями, пластически передавать собственные впечатления о жизни и об искусстве.

Соответственно выделенным критериям литературного развития должны быть изменены **формы опроса и учета знаний и умений учащихся.**

В 5—6-м классах читательские качества учеников могут быть проявлены в анализе отдельного произведения, раскрывающем его тему, идею, сюжет, образы, композицию. Литературно-творческие способности учеников проверяются сочинениями типа описания эпизода произведения по жизненным впечатлениям.

В 7-м классе необходимыми формами зачетной работы по литературе становятся сравнение произведений разных писателей, сочинения типа характеристики героя. По жизненным впечатлениям ученики пишут очерк о человеке интересной судьбы, эссе.

В 8-м классе проверочными формами письменных работ могут стать сочинения по нравственным проблемам на основе литературных произведений и жизненных впечатлений, сочинения на тему биографии писателя, сочинения типа сравнения литературных героев и произведений в целом, рецензии на театральный спектакль по изученному в школе драматическому произведению, на экранизацию эпического произведения, рецензии на произведения современной отечественной и зарубежной литературы. Для проверки литературно-творческих способностей школьников в 7-м и 8-м классах следует практиковать сочинения в жанре письма, дневника.

В 9—11-м классах пишутся сочинения на историко-литературную тему (эволюция писателя, сравнение творческих индивидуальностей писателей, писатель и литературный процесс, писатель и его эпоха). Сочинения, сопоставляющие произведения классической и современной литературы, позволяют поставить проблему традиций и новаторства в литературном процессе. Литературно-творческие способности учеников могут быть проверены сочинениями типа диалога, написанием рассказа-сценки, лирического стихотворения, рецензии на сборник современного поэта, на ряд спектаклей в одном театре.

Историко- и теоретико-литературные факты и знания проверяются как прямо (устно), так и путем переноса (применения их в анализе незнакомого ученикам текста).

Круг чтения учащихся выявляется путем проведения викторин, читательских конференций, изучения читательских дневников. Умения и читательские свойства, как правило, проверяются с помощью переноса их на анализ нового текста.

Внеклассное чтение создает необходимые предпосылки для изучения литературы на уроках. Это не фон, а основа литературного развития. Заинтересованность в изучении литературы не может возникнуть вне широкого читательского опыта. В этих целях мы часто опережаем внеклассным чтением уроки литературы. В то же время внеклассное чтение стимулируется и направляется уроками литературы. Однако общие импульсы во внеклассном чтении не должны приводить к нивелированию, стандартизации читательского вкуса и опыта. Их нетождественность — залог заинтересованного обмена впечатлениями на уроках внеклассного чтения. Свобода выбора книги для внеклассного чтения отражает реальное различие уровней литературного развития и индивидуального своеобразия личности ученика. Для учителя внеклассное чтение — лучший способ проверки эффективности обучения в сфере свободного общения с искусством.

Принцип подбора книг для внеклассного чтения меняется от средних к старшим классам. В 5—6-м классах выбор определяется близкой темой или проблемой, в 7—8-м — углублением в творчество изученного на уроках писателя, в 9—11-м классах основой внеклассного чтения становится ассоциативный контрапункт, позволяющий ученику сопоставлять исторически далекие и современные пласты литературы.

Теория литературы в программе связана с конкретным изучением художественных явлений. Последовательность освоения теоретико-литературных понятий определяется индукцией. От микроэлементов текста (троп) к освоению структуры художественного произведения — таков круг теории литературы в 5—6-м классах. В 7—8-м классах основой теоретико-литературного образования становятся роды и жанры литературы и повторение на новом уровне, в пределах рода и жанра, наблюдений над микро- и макроструктурой художественного произведения. В 9-м классе главной задачей теоретико-литературного образования является прослеживание исторического развития родов и жанров, а также литературных направлений.

Предлагаемая программа и методический комментарий к ней рассчитаны на творческое отношение к ним учителя, который вправе изменить количество часов внутри темы, на ¶звания уроков и подбор материала к ним. Важно при этом сохранить текстуальный анализ тех произведений, которые включены в государственный стандарт и поэтому могут быть предъявлены на выпускном экзамене.

Таким образом, целью литературного образования является духов ¶но-нравственное воспитание школьников; развитие их эмоционально-ценностного отношения к миру, че ¶ловеку, процессу познания; формирование основ чи ¶тательской культуры в процессе чтения, восприятия и оценки произведений художественной литературы. Все это определяет особую роль школьного курса ли ¶тературы в эмоциональном, эстетическом и интеллектуальном развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания.

Осознание эстетической самоценности литератур ¶ного произведения и словесной образности как осно ¶вы создания художественного мира позволяет сфор ¶мировать систему представлений о главных законах литературного творчества.

Феномен существования произведений литератур ¶ной классики во времени, позволяющий рассматри ¶вать произведение, созданное, к примеру, в XIX в., как факт современного литературного процесса, от ¶крывает перед школой удивительную возможность установления непосредственной связи времен. Поэто ¶му изучение литературы как поэтической памяти на ¶рода — чрезвычайно важная задача современного об ¶разования.

Изучение литературы в русской школе исторически имело решающее значение для воспитания подрастающего поколения, определяя жизненные ориентиры личности, утверждая основы национальной культуры.

Десятилетие социальных и идеологических переломов, пережитое нашим обществом в конце XX — начале XXI века, с особой остротой показало необходимость внутреннего преображения человека. Вне развития гуманистического сознания невозможен прогресс общества. Литература как предмет школьного изучения в решении этих задач играет первостепенную роль, поскольку именно искусство позволяет личностно присвоить потенциал культуры и влиять на сознание и поведение учеников школы.

5 класс (140 ч)

5-й класс является переходным от начальной школы к средней, поэтому представляется целесообразным сохранить привычный детям по младшим классам принцип тематического построения курса, хотя эта тематика эстетически усложняется.

Движение времени — лейтмотив курса, определивший его построение: основная проблема курса, развиваясь, решается на пяти тематических циклах — «Времена года», «Свобода сказки», «Басни разных времен», «Эпохи жизни», «Человек на дорогах разных времен».

Первый цикл — «Времена года» — прослеживает движения природы и определяет всю программу 5-го класса, позволяя ученикам от реальных наблюдений подняться к эстетическому освоению меняющегося пейзажа. Внутренняя цельность занятий заключается не только в том, чтобы дать описания осени, зимы, весны, лета, но и в том, чтобы открыть неповторимость отношения к ним каждого художника, поэта, музыканта. Личностность взгляда — непременное условие искусства, и она проявляется в сопоставлении «Бабочки» А. А. Фета и В. В. Набокова, «Ивы» Ф. И. Тютчева и А. А. Фета, «Березы» А. А. Фета и С. А. Есенина. Наши усилия в анализе направлены на прояснение поэтической пластики, продиктованной чувством. Этому помогает и теоретико-литературный ряд программы.

Во втором цикле — «Свобода сказки» — изучаются фольклорные и литературные сказки с целью показать ребятам как художественное своеобразие национальных миров, так и их единство, подсказанное близостью общечеловеческих нравственных ценностей. Сказка дает автору и читателю ощущение беспрерывной свободы движения во времени и в пространстве, она несет в себе чудо свободного движения. Сказки фольклорные сменяются литературными, чтобы ребята могли почувствовать единство писателя и народа и осознать творчество писателя как особое, индивидуальное сознание. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина в сопоставлении с народной русской сказкой и греческим мифом, своеобразие на этом фоне сказки Г.-Х. Андерсена и завершающая первый цикл сказочная повесть Н. В. Гоголя наиболее ярко раскрывают особенность фольклора и авторской литературы.

Вместе с тем в пределах одного сюжета выясняется разность авторских трактовок («Золушка» Ш. Перро и Е. Л. Шварца). Переход от сказок к лимерикам Э. Лира подчеркивает взаимосвязь и особенности жанров, возникающих из фольклора.

Третий цикл — «Басни разных времен». Линия сопоставления писательских миров продолжается здесь сравнением басен Эзопа, Ж. Лафонтена и И. А. Крылова, в которых одни и те же человеческие пороки рассматриваются не вполне одинаково не только потому, что принадлежат разным национальным явлениям, но и потому, что написаны в разное время. Современный взгляд представлен сказками Ф. Кривина.

Четвертый цикл — «Эпохи жизни» — показывает движение времени в пределах человеческой жизни от детства к старости. Детство предстает как прекрасное и трудное открытие мира в стихотворении Ж. Превера и повести В. Г. Короленко, мучительность и необходимость перехода от детства к юности — в рассказе Ю. П. Казакова «Оленьи рога» и «Разноцветная бабочка» А. П. Платонова. Изображая отношения людей разных поколений, авторы этих произведений побуждают думать о том, что такое зрелость, берущая на себя ответственность за жизнь. Старость, не расстающаяся с энергией жизни, показана в рассказе К. Г. Паустовского «Парусный мастер». Стихотворение В. В. Набокова «Лестница» позволяет поэтически проследить всю жизнь человека в отражениях памяти. Цикл представляет собой лишь общий очерк этой темы, отдельные звенья которой находят продолжение и в дальнейшем курсе 5-го и 6-го классов.

Пятый цикл — «Человек на дорогах разных времен» — обращен к истории, которая меняет личность, властно вторгается в судьбы людей и творится их усилиями. Хронологическое расположение материала в цикле подчеркивает эту зависимость человека от истории и в ее «минуты роковые», и в обыденном течении жизни. Что вечно в человеке? Меняет ли его время? Эти вопросы проблемно организуют тему, начавшуюся басенным вступлением. Война 1812 года предстает в басне И. А. Крылова и стихотворении М. Ю. Лермонтова, русский характер и страницы истории XIX века — в оценках И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого и А. П. Чехова, современность — в сказках Ф. Д. Кривина. Программа завершается изучением «Трех толстяков» Ю. К. Олеши, где конкретная история овеяна духом вечности.

5-й класс — ответственное звено в курсе литературы и потому, что ученикам предстоит овладеть значительным кругом теоретико-литературных понятий: от сравнения до индивидуального стиля писателя. Последовательность усвоения этих понятий продиктована не только характером литературного материала, но и посильностью ряда восхождений для ученика. Круг внеклассного чтения связан с текстуально изучаемыми произведениями либо единством темы, либо именем писателя и дает возможность учителю наблюдать перенос результатов образования, прежде всего усвоение теоретико-литературных понятий, в сферу свободного чтения.

У пятиклассников удивительно сочетаются наивный реализм и чуткость к художественному образу. Поэтому особенно важно соединить понимание содержания с эстетическим вниманием к автору, слову, приемам, которыми пользуется художник, создавая мир заново и видя его своеобразие.

Осуществление этих целей должно быть неразрывно связано с собственным литературным творчеством учащихся. Не просто запомнить, что называется эпитетом или сравнением, не только научиться находить и объяснять их в произведении, но обязательно попытаться самому посмотреть на мир (цветок, дерево, небо, реку) глазами художника, передать другим свое видение — такую задачу должен ставить учитель перед детьми, сочетая в едином процессе изучение произведения, теоретико-литературных понятий, собственное литературное творчество школьников.

Движение времени

Время в жизни человека, природы, общества. Время близкое и далекое. Пространство времени — пространство памяти.

Представления о времени в Древней Руси. Времяисчисление в Древней Руси и его изменения.

Попытки учеников «увидеть» время, создание живописного образа времени: этюды-зарисовки «День», «Вечер», «Ночь»; создание образов слов: век, год, мгновение. Разгадывание загадок и собирание пословиц о времени.

Стихотворение И. Бунина «Солнечные часы»: время и космос, время и жизнь человека. Время и часы как его измеритель. Бесконечность движения времени и предельность механизма. Разрушительность времени для вещей и гармоничность по отношению ко Вселенной. Два словесных описания: часики с эмалью и циферблат Вселенной.

Внеклассное чтение. Пословицы и загадки о времени.

Времена года

М. М. Пришвин. «Глаза земли»

Пришвин — неустанный наблюдатель жизни и ее защитник. Убеждение писателя в том, что «внимание — это основной питательный орган души». Дневники писателя как результат пытливого внимания к человеку и природе. Гуманизм писателя, считавшего необходимым единство с природой, хотя «не часто удается так сойтись с природой, чтобы почувствовать в ней свою собственную душу». Книга «Глаза земли» — попытка понять внутренний мир человека и стать зеркалом природы. Третья часть книги «Времена года». Миниатюры Пришвина как способ создания установки на изучение каждого времени года в 5-м классе. Проза, предшествующая изучению лирики, — залог собирания жизненных впечатлений. Чтение и обсуждение миниатюр Пришвина.

Лето: «Среди дубов», «Жар-птицы», «Конец лета». Обсуждение вопросов: «Что любит Пришвин в этом времени года?»; «Что дорого в лете мне?» Сравнение миниатюры «Конец лета» с хокку Басё.

Осень: «Ветер», «Перелет», «Сила жизни». Обсуждение вопроса: «Неподвижность или перемены Пришвин считает характерными для осени?»

Зима: «Снег на ветвях», «В городе». Обсуждение метафор, передающих отношение Пришвина к зиме.

Весна: «Весенняя дорога», «Весна звуков», «Мартовское солнце», «Весна воды», «Ландыши». Обсуждение вопроса: «Какое из времен года Пришвин любит более других? Какие чувства рождает в писателе весна?» Чтение миниатюры «Вопрос» и ответ на вопрос: «Что дарит Пришвину природа?»

Теория литературы. Поэзия и проза.

М. М. Пришвин. «Кладовая солнца»

Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Трудный путь человека к правде жизни. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения. Работа с иллюстрациями художника Е. Рачёва.

Дискуссия. *Кто прав: Настя или Митраша? На чьей стороне рассказчик?*

Теория литературы. Понятие об олицетворении. Понятие о метафоре. Понятие об эпитете. Тематический параллелизм.

Литературное творчество. Сочинение прозаических миниатюр с описанием каждого времени года.

ЛЕТО

Ф. И. Тютчев. «Что ты клонишь над водами...»; А. А. Фет. «Ива», «Бабочка»; В. В. Набоков. «Бабочка»

Рассказы учеников о лете и летних впечатлениях. Словесное рисование эмблемы лета.

Осознание мгновения и его вечной, непреходящей ценности в стихотворении А. Фета «Бабочка». Бабочка Набокова — образ вечной юности и бесконечности природы. Бабочка Фета — символ счастья и искусства. Поиск совпадений и различий в поэтическом строе стихотворений Фета и Набокова, их оправдание. Соотнесение ритмической организации стихотворений с их содержанием. Диалог поэтов: стихотворение Фета — возможный ответ на обращение Набокова к бабочке. Создание иллюстраций к стихотворениям.

Сравнение изображения ивы у Тютчева и Фета. Одиночество ивы Тютчева и невозможность для нее слиться с потоком. Ощущение праздничности жизни и полнота чувствования в стихотворениях Фета. Словесное иллюстрирование стихотворений. Выразительное чтение. Поиск музыкальных аналогий.

Теория литературы

Понятие о ритме, рифме и строфе. Понятие о двусложных размерах стиха. Понятие о сравнении.

Внеклассное чтение. Пословицы и загадки о лете.

Литературное творчество. Создание иллюстраций к стихотворениям.

ОСЕНЬ

А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» (гл. IV, строфа XL «Но наше северное лето...»); Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...»; И. А. Бунин. «Листопад»

Осенние этюды учеников, прослеживающие движение этого времени года. Условное деление осени на три поры: красок, ветров и дождей. Стремительный ход

осени и целостный ее портрет в пушкинском романе. Привычные для языка и поэтические олицетворения. Определение эмоционального лейтмотива и попытка создания киносценария. Размышления на тему: «В чем красота и печаль осени для Тютчева, Бунина?»

Умиротворение и простор осени Тютчева, яркость и завороженная тишина сказочного листопада Бунина. Разница между сравнением и метафорой в строках Бунина. Подбор музыкальных эпиграфов к стихотворениям из концерта «Осень» А. Вивальди и пьес П. Чайковского из альбома «Времена года». Сравнение картин И. Левитана, В. Поленова, И. Остроухова «Золотая осень». Общность названий и разность настроений. Способность каждого художника неповторимо видеть и воплощать близкие явления.

Теория литературы

Понятие об олицетворении. Понятие о метафоре. *Понятие о трехсложных размерах стиха*.

Внеклассное чтение. Загадки об осени.

Литературное творчество. Сочинение-миниатюра «После дождя».

Н. А. Заболоцкий. «Сентябрь», «Не позволяй душе лениться...»

Сдержанность поэтического голоса Заболоцкого и одушевление поэта, испытывающего восторг перед человеческими лицами и природой.

Стихотворение «Сентябрь» (1957). Краткость смятений в природе и ожидание поэтом ясности, гармонии, красоты. Призыв запечатлеть мгновения красоты. Смена красок в строфах стихотворения. Понимание учениками эпитетов, метафор и сравнений. Ответы на вопросы по сферам восприятия: как бы вы прочли начало и конец стихотворения? Как относится поэт к «царству тумана и морока»? Как бы вы нарисовали осень, прочитав это стихотворение? Каким вы видите поэта в начале и в конце стихотворения? В какой строфе меняется настроение поэта? Почему поэт призывает живописца нарисовать орешину как молодую царевну «с беспокойно скользящей улыбкою»? Что любит поэт в осени? Подбор музыкального сопровождения для выразительного чтения стихотворения.

Суровость требования Заболоцкого к себе и строгость оценки человеческих поступков. Дискуссия в классе по прочтении стихотворения «Не позволяй душе лениться...» (1958). Почему поэт называет душу «лентяйкой, рабыней и царицей»? Чем опасна для человека «поблажка» освобождения от работ? Почему поэт требует от души преодоления препятствий?

Теория литературы. Олицетворение. Эпитет. Метафора.

Литературное творчество. Сочинения на темы: «В каком облике предстает передо мной осень?», «Что полезнее — доверять душе или обуздывать ее?»

ЗИМА

А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» (гл. IV, строфы XLI и XLII «Встает заря во мгле холодной...»; гл. VII, строфы XXIX и XXX «Но лето быстрое летит...»); А. А. Фет. «Печальная береза»; С. А. Есенин. «Береза»

Радость и суровость зимы в изображении русских художников: И. Шишкин. «Зимой в лесу»; А. Саврасов. «Зима», В. Суриков. «Взятие снежного городка»; А. Куинджи. «Солнечные пятна на снегу»; Б. Кустодиев. «Масленица». Попытка учеников дать собственное описание зимы. Прослушивание фрагментов концерта А. Вивальди и 1-й симфонии П. Чайковского и размышление на тему: «Можно ли по портрету зимы судить о человеке, который его создал?»

Сравнение зимних пейзажей в IV и VII главах романа Пушкина «Евгений Онегин» и определение разности их настроений и общей манеры поэта рисовать природу.

Обычное и чудесное в пушкинских портретах времен года. Роль эпитета в выражении авторской оценки.

Сравнение стихотворений Фета и Есенина и попытка по стилю определить, какое из них написано раньше. Размышление над разностью сравнений, метафор и эпитетов в двух стихотворениях и определение основного тона каждого из них. Восторг Фета и застенчивая нежность Есенина, проявленные в творческих работах учеников — словесном или графическом описании дерева.

Теория литературы. Понятие об эпитете, метафоре, сравнении, олицетворении.

Литературное творчество. Сочинение по картине о зиме.

ВЕСНА

А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» (гл. VII, строфа I) «Гонимы вешними лучами...»; Ф. И. Тютчев. «Весенние воды»; А. А. Фет. «Это утро, радость эта...»; И. А. Бунин. «Бушует полая вода...»; А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»

Весна — «утро года». Рассказы учеников о том, с чего для них начинается приход весны, о весенних настроениях и мыслях. Сравнение изображения весны у Тютчева и Пушкина — разность настроения и образных средств. Составление партитуры чувств к чтению текстов. Стремительность и свобода движения весны у Пушкина. Напряженная борьба стихий в стихотворении Тютчева. Наблюдение над временами глаголов в поэтическом тексте и сравнение глагольных рядов у Пушкина и Тютчева.

Праздничное цветение жизни в стихотворении Фета. Особенности авторского синтаксиса. Столкновение и сопряжение патетики и бытовой лексики и интонации. Отношение Бунина к весне. Весна — открытие жизни и пора радостных перемен, движения, борьбы света и тьмы. Сравнение прозаической картины весны в рассказе «Кастрюк» и стихотворении «Бушует полая вода...». Звуки, цвета и запахи в поэтической картине Бунина и их движение в стихотворении. Чтение стихотворения Ахматовой и определение его общего интонационного напева и музыкальной кульминации текста. «Странности» весны в изображении Ахматовой. Противоречивость образов и эпитетов. Весна — пора движения, изменения красок и состояний. Эхо природных движений в человеческой душе. Выразительное чтение стихотворения. Конкурс чтецов, по своему выбору выучивших стихотворения о весне наизусть.

Теория литературы. Тема и идея стихотворения.

Внеклассное чтение. ***И. А. Бунин. «Кастрюк»***

Социальные проблемы произведения. Мифологическое и фольклорное в рассказе.

Теория литературы. *Художественная деталь.*

Литературное творчество. Составление литературно-музыкальной композиции об одном из времен года.

Устное народное творчество

Фольклор как вид словесности. Способы создания и бытования фольклорных произведений. Роль общенародного идеала в создании художественного мира фольклорного произведения. Специфика отражения реальной действительности в фольклоре. Начальное представление о жанрах.

Национальные основы фольклора. Национальная специфика формирования народного идеала. Языческие корни в фольклорных произведениях. Христианские основы европейского фольклора. Православная традиция и православная культура в русском фольклоре.

Обрядовая поэзия, ее основные жанры. Ритуальное и магическое назначение обрядовой поэзии. Календарный фольклор и его особенности.

Детский фольклор, его основные жанры.

Загадка как один из видов фольклора и как древнейшая форма «теста» на сообразительность. Особенности создания загадок. Загадка в современной литературе.

Жизненная мудрость русских народных пословиц и поговорок. Отражение в них народного эстетического идеала.

***Теория литературы**. Фольклорные жанры. Образ сказителя в фольклорном произведении.*

Свобода сказки

Народные сказки

Фольклорная сказка как жанр. Классификация народных сказок. Значение художественной условности и фантастики в создании художественного мира сказки. Сказочный герой и его типы. Волшебный помощник и волшебные предметы, их роль в волшебных сказках. Язык сказок, значение присказок, сказочных зачинов и концовок. Образ сказителя в фольклорной сказке.

***Теория литературы.** Понятие о композиции и сюжете. «Бродячие» сюжеты.*

Волшебные сказки. «Перышко Финиста — Ясна сокола», «Байка о щуке зубастой». Волшебная сказка как явление народного искусства. Народные представления о добре и справедливости, отразившиеся в сказках и обеспечившие им бессмертие. Сказочное пространство и время, несоотносимые с реальными. Образ невинно гонимого сказочного героя, его идеализация. Сюжетные элементы волшебной сказки.

«Перышко Финиста — Ясна сокола» — сказка о чудесном супруге. Тотемистические представления древних, отразившиеся в сказках. Образы и мотивы сказки, сближающие ее с античным мифом об Амуре и Психее. Подробный пересказ сказки и мифа. Образ любви — раненой птицы в сказке. Неизбежность испытаний и страданий на пути к счастью. Мотив избранности влюбленных, их предназначенности друг другу.

Трудность поиска Финиста и силы, которые помогают и мешают героине на этом пути. Представление героев сказки учениками: создание словесных портретов, выбор реплик и т. п. Узнавание классом представленных персонажей. Сравнение сказки с мифом и выявление национального своеобразия сюжетов и смыслов.

Сказки о животных. «Байка о щуке зубастой». Древние истоки сказок о животных, представления о животных-тотемах. Обличительный характер сказок, их аллегоричность. Чтение и пересказ «Байки о щуке зубастой». Характеристика героев сказки, словесное рисование иллюстраций.

Бытовые сказки. «Мудрая дева». Герои бытовых сказок, качества характеров, помогающие героям выходить из трудных ситуаций: трудолюбие, честность, находчивость, хитрость и т. п. Чтение и пересказ сказки «Мудрая дева».

Размышления учеников о том, что сказочно и что реально в бытовых сказках. Поиск ответа на вопрос: «К каким человеческим качествам бытовая сказка относится с уважением, а какие — высмеивает?»

***«Иван-царевич и Серый волк».** Символика образа Жар-птицы. Образ Ивана-царевича. Тема испытания в сказке. Иван и его братья. Утверждение идеи борьбы за свое счастье. «Волшебный помощник» в сказке. Нравственная проблематика сказки.*

***«Бой на Калиновом мосту».** Противоборство Добра и Зла в сказке. Сопоставительная характеристика трех братьев. Народное представление о героическом. Роль сказочных деталей. Патриотический и гуманистический смысл.*

«Белая уточка». *Тема безграничной любви в сказке. Народная мораль в характере и поступках героев. Особенности сюжета. Изобразительный характер формул волшебной сказки.*

Из сказок братьев Гримм. ***«Белоснежка».*** *Семейная проблематика в сказке. Начальное понятие о портрете. Образы Белоснежки, матери и гномов. Волшебные предметы в сказке. Тема внешней и внутренней красоты человека.* ***«Шесть лебедей».*** *Особенности построения сказочного мира. Тема испытания героини. Народный идеал в сказке. Гуманистическое звучание сказки.*

Творческий практикум. *Тема семьи в сказках братьев Гримм и русских народных сказках («Снегурочка», «Морозко», «Крошечка – Хаврошечка» и другие).*

Теория литературы. Понятие о волшебных, бытовых и сказках о животных. *Постоянные эпитеты, сравнения. Гипербола. Сказочные формулы. Вариативность народных сказок. Портрет. Художественная деталь.*

Внеклассное чтение. Русские народные сказки «Чудо Морское — Зверь Лесной», «Волшебное зеркальце», «Про Елену Красу — золотую косу».

Литературное творчество. Сказывание сказки.

Литература

Отличие литературы от фольклора. Роль и значе ¶ние автора в литературе. Автор и читатель. Начальное понятие о литературных родах (эпос, лирика, лиро-эпика, драма) и жанрах. Жанры фольклорные и лите ¶ратурные. Взаимодействие фольклора и литературы: влияние фольклора на творчество писателей; исполь ¶зование фольклорных тем, образов и художественных средств в литературных произведениях. Авторская позиция и авторский идеал в литературном произве ¶дении.

Теория литературы. *Начальное понятие о литературных родах (эпос, лирика, лиро-эпика, драма) и жанрах.*

Литературная сказка

Отличие литературной сказки от сказки народ ¶ной. Классификация литературных сказок. Особеннос ¶ти построения художественного мира литературной сказки. Конфликт в литературной сказке и ее компо ¶зиция.

Теория литературы. *Литературная сказка. Конфликт. Композиция.*

В. Гауф. «Карлик Нос»

Роль фантастики в сказ ¶ке. Борьба героя за свое место в жизни. Утверждение силы человеческого духа. Фольклорные мотивы и об ¶разы в сказке. Образ матери Якоба. Тема наказания, испытания и вознаграждения персонажей. Начальное понятие об иронии. Роль иронии в сказке.

Теория литературы. *Юмор. Ирония.*

П. П. Ершов. «Конек-горбунок»

Понятие о сти ¶хотворной сказке. Прозаическая и стихотворная речь. Фольклорная традиция и своеобразие литературной сказки П. П. Ершова. Образ повествователя в сказке, особенности ее построения. Принцип разделения сказ ¶ки на три части. Конек-горбунок как «волшебный по ¶мощник». Образ Ивана. Своеобразие языка сказки. Начальное понятие о сатире и юморе. Сатирические и юмористические элементы в сказке. Нравственная и социальная проблематика сказки. Система челове ¶ческих ценностей в сказке.

Теория литературы. *Юмор. Сатира.*

А. С. Пушкин. «Няне», «У лукоморья дуб зеленый...», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», ***«Руслан и Людмила»***

Слово о поэте. Детство Пушкина. Влияние на него народной русской традиции и европейской культуры. Захарово и Москва — колыбель патриотизма и широты культуры поэта. Описание Захарова в «Послании к Юдину» (1815). «Зимний вечер» (1825) и стихотворение «Няне» (1826). Сравнение стихотворений как прием, помогающий обнаружить глубину чувства поэта и оценку народного мира, его мудрости, светлого отношения к жизни, идеала верности и преданности людей.

Вступление к «Руслану и Людмиле» — собирательный образ мира русских сказок. Игра узнавания сказочных сюжетов в строках Пушкина. Мотив доброго чуда в прологе. Рисование иллюстраций. Запись народной сказки о мертвой царевне и сюжет Пушкина. Идея просветления жестокого мира любовью. Беззащитность добра и агрессивность зла.

Поэма А. С. Пушкина ***«Руслан и Людмила».*** *Фантастические события сюжета. Руслан, его помощники, соперники и враги. Людмила – героиня поэмы «Руслан и Людмила». Волшебник Черномор и его злодейства. Поражение злых сил в поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила». Красота фантастических картин в поэме. Яркость красок сказочных описаний. Особенности стиха поэмы*

Теория литературы. *Поэма, сказка, сюжет, композиция, антитеза.*

Реальное начало «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях». *Фольклорные основы сказки (сравнение со сказкой «Белоснежка»).* Мать и дочь. Словесное рисование портретов царицы-мачехи и царевны. *Способы изображения положи ¶тельных и отрицательных персонажей. Пушкинское представление о внешней и внутрен ¶ней красоте человека.* Повторы слов и вариации лейтмотивов в сказке Пушкина.

Поиски смыслов соседних эпизодов. Силы, спасающие и губящие царевну (честность зеркальца, доброжелательность Чернавки, привязанность богатырей, преданность Соколки, любовь королевича Елисея).

Силы природы в сказке, их сочувствие Елисею и сюжетный «нейтралитет». Составление киносценария по эпизоду «Поиски и пробуждение невесты».

Интонационное разнообразие пушкинского стиха. Индивидуальное и фольклорное отношение к героям. Психологическая сложность персонажей пушкинской сказки. Смысл сказочной концовки у Пушкина.

Теория литературы. Понятие о литературной сказке. *Лейтмотив.*

Читательская лаборатория: *«Как на ¶учиться сопоставлять два произведения». Сопоставление «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина со сказкой В. А. Жуковского «Спящая царевна».*

Литературное творчество. *Первоначальное представление о сочинении сравнительного характера.*

Внеклассное чтение. Миф об Амуре и Психее. Родственность сказки мифу об Амуре и Психее (Апулей. «Метаморфозы»). Сопоставление мифа, фольклорной и пушкинской сказки как итог изучения.

Литературное творчество. Киносценарий по эпизоду «Поиски царевны королевичем Елисеем».

Г.-Х. Андерсен. «Снежная королева», ***«Дикие лебеди».***

Андерсен — великий датский сказочник. Очерк жизни писателя. Рассказы учеников о своих первых встречах со сказками Андерсена.

«Снежная королева» — сказка о силе человеческой любви и доброты.

История о зеркале тролля, ее смысл и роль в композиции сказки. Составление сценария мультфильма «Зеркало тролля».

Рассказы учащихся о Кае и Герде. Размышление над проблемным вопросом: «Почему именно Кая выбрала Снежная королева?»

Путь Герды к чертогам Снежной королевы. Кто помог девочке спасти Кая?

Неоднозначность авторского и читательского отношения к женщине, умевшей колдовать. Поиск ответов на вопрос: «Почему в самом начале пути Андерсен привел Герду в цветник женщины, умевшей колдовать?» Сопоставление женщины, умевшей колдовать, и ее цветника со Снежной королевой и ее чертогами.

Зеркало разума — любимое зеркало Снежной королевы. Сопоставление с образом царицы-мачехи в пушкинской сказке. Ответ на вопрос: «Почему Андерсен не хочет, чтобы Герда осталась в цветнике, а Кай — в чертогах Снежной королевы?» Невозможность для человека жизни вне времени, страданий и радостей. Сила любви, вырывающая героев из безвременья и беспамятства.

Создание диптихов «Встреча и расставание Герды и маленькой разбойницы».

Освоение понятия о сюжете. Обнаружение кульминационных строк сказки.

Сопоставление иллюстраций к сказке. Создание собственных иллюстраций.

«Снежная королева» Андерсена и Е. Шварца. Размышления о том, что сближает и что различает эти два произведения.

Теория литературы. Понятие о сюжете. Понятие о литературном герое.

«Дикие лебеди». *Сравнение со сказкой «Шесть лебедей». Отличие литературной сказки от фольклорной. Тема любви и красоты в сказ ¶ке. Христианская основа сказки.*

Литературное творчество. Сочинение сказок о предметах.

Р. Д. К и п л и н г. «Кошка, гулявшая сама по се ¶бе»

Суть соперничества женщины и кошки, их со ¶поставление в сказке. Характеры животных в сказке. Начальное представление об анималистическом лите ¶ратурном произведении. Фантастика и реальность в сказке. Человек и природа в сказке. Понятие свободы и ее абсолютной ценности. Философское звучание сказки.

Теория литературы. *Анималистическая сказка.*

Н. В. Гоголь. «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством»

Приезд Гоголя в Петербург после окончания Нежинского лицея. Романтические мечты о столице разума и красоты и реальная картина царства чиновников. Воспоминания об Украине.

Общение с А. С. Пушкиным в 1831 году и работа над «Вечерами на хуторе близ Диканьки». Новизна манеры и стиля Гоголя. Пушкин о достоинстве «Вечеров...».

Чтение повести в классе и формулирование учениками вопросов, возникших у них при чтении каждой главы. Переход от учительского чтения к ученическому чтению по ролям на следующем уроке, когда каждый из желающих читать представляет своего героя, описав его облик и характер.

После чтения — вопросы обо всех оттенках читательского восприятия.

1. Когда вы смеялись, читая повесть Гоголя, и о чем она заставила вас задуматься?

2. Над чем иронизирует Гоголь, описывая своих героев?

3. Как бы вы нарисовали украинскую ночь, которой Гоголь восхищается в начале второй главы?

4. Опишите отца и сына Макогоненко в момент, когда голова слушает записку комиссара.

5. Какое отношение имеет история утопленницы к сюжету повести?

6. Почему ночь Гоголь в конце называет божественной и пишет о том, что она «величественно догорала»?

7. Почему любовь в повести побеждает козни зла?

В заключение учитель проводит с классом беседу о том, каким предстает украинский народ в повести Гоголя, и предлагает прослушать фрагменты из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Майская ночь», подумав о том, как изменились характеры гоголевских героев в опере.

Сказочная повесть **«Ночь перед Рождеством».** Поэтическое изображение Малороссии и украинского народа, жизнь которого предстает в повести сказочно прекрасной и наивно-юмористической одновременно. Своеобразие сюжета повести и развитие конфликта в ней (Вакула — черт, Вакула — Оксана, Вакула — Чуб).

Борьба светлых и темных сил в героях. Вопрос, организующий работу класса: «Почему Вакула, несмотря на все испытания и препятствия, смог жениться на Оксане?» Образ кузнеца, близкий к фольклорному: красота души, доброта, простодушная вера. Анализ эпизода «Оксана перед зеркалом», работа над его выразительным чтением. Сравнение со сценой из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина. Роль авторской иронии в создании образа Оксаны.

Теория литературы. Понятие о юморе в литературном произведении. Ирония.

Литературное творчество. Сочинение сказки.

П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка», «Малахитовая шкатулка», «Каменный цветок», «Горный мастер», «Хрупкая веточка»

Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Медной горы Хозяйка». Отличительные особенности сказа. Отражение в нем жизни и быта горноуральских рабочих. Реальность и фантастика в сказе. Фольклорная первооснова. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. П. П. Бажов. «Малахитовая шкатулка». Судьба Танюшки. Воплощение в сказе народных представлений о жизненных ценностях, любви, добре и справедливости. Трилогия П. П. Бажова («Каменный цветок», «Горный мастер», «Хрупкая веточка»). Роль Прокопьича и Хозяйки Медной Горы в судьбе Данилы-мастера. Воплощение в трилогии народных представлений о жизненных ценностях, любви, добре и справедливости. Тема искусства, труда и человеческой любви. Общечеловеческие ценности в сказах. Смысл названия произведений.

Теория литературы. *Сказ. Трилогия. Сказ и сказка (общее и различное).*

Э. Лир. Лимерики; Л. Кэрролл. «Алиса в Стране чудес» (для чтения и обсуждения)

Рассказ о возникновении и сущности литературы нонсенса. Лимерики Э. Лира — английский вариант организованного и узаконенного нонсенса, нелепицы. Чтение лимериков Э. Лира как способ создания установки на чтение сказки Л. Кэрролла. Освоение техники написания лимерика, стихотворения, состоящего из пяти строк: первая строка — представление героя, заканчивающееся, как правило, названием города, в котором он живет; вторая, третья и четвертая — рассказ о каком-то странном поступке или свойстве героя; пятая — авторская оценка или реакция окружающих. Схема рифмовки в лимериках.

Рассказ о Л. Кэрролле — ученом-математике, придумывающем смешные истории об Алисе и ее друзьях. Алиса — героиня книг писателя «Алиса в Стране чудес», «Алиса в Зазеркалье», нарушающая все и всяческие правила. Провозглашение основного способа отношения к жизни и к литературе писателем и героиней — все должно быть подвергнуто сомнению и проверено.

Фантастика как средство создания комического. Игра слов и игра в слова. Литературные пародии в сказке. Сопоставление «Главы, в которой пьют чай как ненормальные» в двух переводах: Б. Заходера и Н. Демуровой или Г. Орла и В. Набокова).

Теория литературы. Понятие о комическом.

Внеклассное чтение. Русский народный юмор: небылицы, прибаутки, докучные сказки, сказки-анекдоты. Л. Кэрролл. «Алиса в Зазеркалье».

Литературное творчество. Сочинение небылиц, лимериков, анекдотов.

А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители»

Алеша и подземные жители. Нравственная проблематика произведения. Система челове ¶ческих ценностей в сказке. Уроки достоинства и человечности.

Е. Л. Шварц. «Золушка» (для чтения и обсуждения)

Рассказ о Е. Л. Шварце — сказочнике XX века. Увлекательная жизнь, полная юмора и желания в каждом явлении увидеть неповторимое.

Чтение учителем сцен из пьес Шварца «Дракон», «Обыкновенное чудо», «Снежная королева». Рассуждение о том, что общего в голосах разных героев (Ланцелота, Хозяина и Сказочника), за что они борются. Пьесы-сказки Шварца — победа человеческих чувств и утверждение авторской веры в добро.

«Золушка». Сравнение сказок Ш. Перро и Е. Шварца. Наблюдение за изменениями сюжета сказки Перро в сценарии Шварца. Обсуждение вопроса: «В чем смысл появления в пьесе новых персонажей и сцен?»

Анализ центральных сцен сказки Шварца (появление короля и его разговор с привратниками; беседа короля с лесничим; монолог Золушки о своей мечте; разговор мачехи с лесничим; заключительная сцена; монолог короля).

Представление героев пьесы с использованием наиболее характерных для каждого реплик и жестов. Понятие о ремарке и монологе.

Надежда на удачу и счастье в словах каждого персонажа. Разное понимание ими счастья. Поиск эпизодов, где герои понимают друг друга и, напротив, где говорят на разных языках.

Размышление над смыслами слов «волшебный», «сказочный» в сказке. Представление о счастье как сказочном чуде в начале сказки и душевная близость людей, создающих счастье своими усилиями в финале. Рассуждение учеников: «Почему в сказочной стране люди не всегда понимают друг друга? Чего им не хватает для понимания?» Самый печальный и самый радостный эпизоды в сказке.

Чтение вслух разговора Золушки с кухонной утварью и цветами. Почему Золушку никто не услышал? Сила человеческой любви и ее беззащитность перед злом. Волшебство феи, которое не может уничтожить зло, но способно оградить Золушку от его всевластия. Нахождение переломного момента в сюжете. Развитие понятия о конфликте. Размышления учеников: «О чем мечтают люди сказочного королевства? Почему победило добро? Зачем Шварц меняет финал сказки Перро и завершает действие не свадьбой, а словами короля?» Жизнь людей, подчиненная закону искренней любви.

Советы учеников актерам, играющим последнюю сцену. Чтение финала по ролям. Размышления учеников над вопросами: «Кто волшебник в этой стране?», «К кому обращается король, задернув занавес?», «Почему занавес из ситцевого превращается в

бархатный?» Описание занавеса. Письменная работа на тему: «Каким бы я хотел видеть любимый эпизод сказки Е. Шварца на экране?»

Теория литературы. *Драма. Пьеса.* Понятие о ремарке. Понятие о монологе.

Внеклассное чтение. Ш. Перро. «Золушка»; Е. Шварц. «Снежная королева».

Литературное творчество. Рассказ о спектакле, опере, фильме или балете на сюжет «Золушки».

Басни разных времен

Басни. Эзоп. «Ворон и лисица», «Волк и ягненок»; Лафонтен. «Ворон и Лис»

Вечное и современное в басне. Из истории басни. Легендарная личность Эзопа. Рождение жанра. Необычный выбор героев басни. Герой басни — представитель «заранее известного способа действия» (Л. С. Выготский). Басни Эзопа — забавные и поучительные истории, построенные на аллегории. Смысл аллегорий и поучений Эзопа. Остроумие басен Лафонтена. Чтение басен Лафонтена и рассматривание иллюстраций к ним М. Шагала.

Теория литературы. Понятие о басне.

Внеклассное чтение. Чтение басен Эзопа и Лафонтена.

Литературное творчество. Конкурс на выразительное чтение басен.

И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Квартет», «Волк на псарне», *«Лебедь, Щука и Рак», «Свинья под дубом»*

Национальная и художественная самобытность басен Крылова. Воплощение народного самосознания в баснях, их житейская трезвость и мудрое лукавство. Дидактизм Эзопа, остроумие Лафонтена и сердечность Крылова. Сравнение басен.

Аллегоричность и конкретность образов басен Крылова. Противочувствие как основной закон развития басни. Стихия просторечия в поэтическом языке басни (речь автора и героев). Басня и пословица. Басня и сказка. Составление киносценария по басне «Квартет». Музыкальный квартет И. Гайдна — недостижимая для героев басни гармония. Создание словесных портретов персонажей одноименных басен. Выразительное чтение басен. Сочинение басни по морали незнакомой ученикам басни Крылова.

Драматический конфликт басни «Волк на псарне». Исторические события, послужившие поводом к созданию произведения. Партитура чувств, речь героев, ее стилистические и интонационные особенности. «Два противоположных эмоциональных плана» (Л. С. Выготский), в которых развивается басня. Исторический контекст и мораль басни. Выразительное чтение. Составление диафильма по басне.

Теория литературы. Понятие об аллегории. Пословица и мораль басни.

Внеклассное чтение. Русские народные сказки-басни и пословицы.

С. В. Михалков. «Слон-живописец», «Две подруги»

Мастерство С. В. Михалкова-баснописца. Аллегоричность и конкретность образов басен.

Литературное творчество. Сочинение басни по пословице.

Ф. Д. Кривин. «Почему черепахи так долго живут»

Сказки Кривина — аллегория жизни общества, стремящегося в «царство, которого нету». Советы учеников черепахам, размышления учеников о том, чем отличается сказка Кривина от басни. Трансформация сказки в басню. Формулирование морали. Ответ на вопрос: «Почему сказка включена автором в цикл „Вчерашние сказки“?»

Внеклассное чтение. Р.-Д. Брэдбери. «Дядюшка Эйнар»

Литературное творчество. Сочинение басни или фантастического рассказа на современную тему.

Эпохи жизни

Ж. Превер. «Как нарисовать птицу»

Ж. Превер (1900—1977) — верный сын Франции и создатель «песен для всех». Разрушение барьеров между поэзией и прозой в его стихотворениях. Переплетение чудесного и обыденного, серьезного и комического. Неожиданность ассоциаций в стихотворениях Превера. Непредвзятость взгляда на мир и воспевание детства как нормы жизни человека. Превер — волшебник воображения. Создание иллюстраций к стихотворению. Выразительное чтение стихотворения.

М. Метерлинк. «Синяя птица».

Понятие о жанре феерии. Особенности жанра пьесы М. Метерлинка «Синяя Птица». Философская пьеса-сказка о взаимоотношениях человека и природы, о всемогуществе человеческого разума и человеческой доброты. Суть конфликта в пьесе. Система образов. Внешнее и внутренне действие в драме. Условность образов. Пространство и время в пьесе Идея пьесы.

Теория литературы. *Драма, пьеса, комедия, трагедия, пьеса-сказка, феерия, спектакль, афиша, тема, идея, конфликт.*

Литературное творчество. Сочинение этюдов: «Как нарисовать море (реку, озеро...)».

А. И. Куприн. «Чудесный доктор». *Особенности сюжетного построения рассказа. Христианский смысл рассказа.*

Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке». *Особенности жанра произведения. Соотношение художественного вымысла и реальности при изображении характера героя. Нравственная проблематика рассказа. Влияние духовной литературы на светскую литературу. Гуманизм Достоевского.*

Теория литературы. *Жанр рождественского рассказа.*

В. Г. Короленко. «В дурном обществе»

Образ серого, сонного города и его роль в создании настроения повести. «Темные личности» — «мрачные пятна на фоне тихого и дремотного течения городской жизни». Заочная экскурсия по Княж-городку, подготовленная учащимися.

Размышления над проблемным вопросом: «Каковы причины отчуждения между Васей и его отцом?» Страдания судьи и муки его сына. Вася — «дикое деревце». Наблюдения за художественными средствами, создающими образ одинокого ребенка: пейзаж, портрет, сравнения. Характер Васи, его чуткая душа, попытки разорвать круг одиночества. Аналитическое чтение главы «Я и мой отец» для ответа на вопрос: «Что гонит Васю из родного дома?» Устное словесное рисование «Вася и судья на скамейке в саду».

Дружба с Валеком и Марусей. Валек — взрослый ребенок, Маруся — цветок, выросший без лучей солнца. Серый камень — символический образ жизни, беспощадной к людям. Сравнительная характеристика Сони и Маруси. Проявление лучших душевных качеств Васи и Валека в их отношении к девочке. Противоречие между законами общества и законами нравственности, открывающееся Васе. Причины сближения Васи с детьми подземелья, их роль в прозрении мальчика.

Тыбурций и судья. Характеристика Тыбурция от лица Валека, Васи, судьи и городского обывателя. Наблюдения над портретами героев повести и их роль в композиции: как в портретах проявляются характер и душевное состояние героев?

История с куклой. «Дурное общество» и дурные дела — смысл названия повести. Влияние трагических событий повести на отношения Васи и отца.

Теория литературы. Портрет литературного героя.

Внеклассное чтение. Д. Гринвуд. «Маленький оборвыш».

Литературное творчество. Пересказ эпизода с изменением лица рассказчика.

М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (для чтения и обсуждения)

Личность писателя. Сравнение словесных портретов Тома Сойера и своего друга, выполненных ребятами к этому уроку. Выявление особенностей характера Тома и детского восприятия мира. Многозначность характера Тома и его внутренняя целостность. Необузданное фантазерство Тома и наивный практицизм.

Кипучая жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, любопытство, предприимчивость, энергичность, неутомимость в выдумке как особое свойство детской души. Детская игра как особая форма поиска себя в мире взрослых и способ познания мира.

Беседа с ребятами по вопросам: «В чем причина отторжения Тома от занятий в воскресной школе и от учебы в школе? Что в мире взрослых отталкивает от него Тома?» Искусственный и противоестественный характер поведения взрослых (палка и розга в руках учителя, скучные, формальные молитвы и проповеди священника, однообразные, всем давно известные речи директора воскресной школы).

Игры, в которые играют дети, и лицемерие и притворство «игр» взрослых. Противопоставление мира детей и мира взрослых. Естественность и органичность детей и условность, надуманность и стереотипность поведения взрослых.

Инсценировка одной из игр Тома в группах («великолепный маляр», «лагерь счастливых разбойников», «Том украдкой посещает родной дом», «я потерял ножик» и т. д.). Обсуждение инсценировки по вопросам: «Чем привлекла вас данная игра и чем она привлекает героев книги? Какие личностные качества героев проявляются в ней наиболее полно?»

Столкновение игры и жестоких законов взрослой жизни, в которой детям предстоит сделать свой нравственный выбор. Размышления над тем, какие свойства характера, черты личности Тома и Гека позволяют им преодолеть свой страх и спасти человеческие жизни. Случайно или закономерно обретают свой клад Том и Гек?

Размышления автора над будущим своих героев. Первоначальный оптимизм автора и печальный итог жизни Тома и Гека в «Записных книжках» Марка Твена.

Внеклассное чтение. М. Твен. «Принц и нищий» или «Приключения Гекльберри Финна»

Литературное творчество. Сочинение юмористического рассказа.

Ю. П. Казаков. «Оленьи рога»

Слово о Ю. П. Казакове, литературном ученике К. Г. Паустовского, поэте неприметной жизни. Сказочный мир троллей и мир природы в рассказе Казакова. Игра на различение в тексте голосов автора и героини рассказа. Создание диафильма к эпизодам «Бал троллей», «Путешествие в весну». Выздоровление героини и пробуждение природы. Мир взрослых и одиночество героини. Сон и явь в рассказе Казакова. Сочинение учениками дневника героини. Ответы на вопросы, данные автором в финале рассказа.

Теория литературы. Авторская речь и внутренний монолог героя.

Внеклассное чтение. Ю. П. Казаков. «Тедди».
Литературное творчество. Сочинение «Расставаясь с детством».

В. В. Набоков. «Лестница»

В. В. Набоков — факты биографии. Художественная деталь как образ периода жизни в стихотворении «Лестница». Обоснование эпитетов и метафор. Попытки учеников увидеть одного из невидимых героев стихотворения на лестнице, услышать музыку, вобравшую в себя звуки всех шагов, слышанных лестницей. Поиск ответа на вопрос: «Почему столь разные звуки рождают не хаос, а гармонию?» Словесное рисование диптиха: лирический герой стихотворения, взбегающий по лестнице и спускающийся по ней в последний раз. Ответ на вопрос: «Почему герой, закрыв за собой дверь лестницы, обретает свободу, но теряет надежду?» Зрелость как пора обретения возможностей и утраты порывов и надежд молодости.

Литературное творчество. Выразительное чтение стихотворения.

К. Г. Паустовский. «Парусный мастер»

Слово о писателе, его любви к родной земле и ее людям.

Непонятость и одиночество парусного мастера, мечтающего «приохотить людей до своего дела». Паруса как символ красоты и их невостребованность. Оправдание сравнений, использованных автором: противопоставление музыкальности парусных судов, поющих «как скрипка», реву и стуку моторов. Вынужденная бездеятельность стариков и ненужность «Марианны». Робость парусного мастера и грубое равнодушие режиссера. Поиск ответа на вопрос: «Прав ли режиссер, называя парусного мастера бутафором?» Выразительное чтение диалогов.

Теория литературы. Тема и идея художественного произведения.
Внеклассное чтение. К. Г. Паустовский. «Робкое сердце».
Литературное творчество. Создание словесных иллюстраций к рассказу.

А. П. Платонов. «Разноцветная бабочка», *«Неизвестный цветок»*

Слово о писателе: мечта Платонова о преображении мира и человека. Соотношение преходящего и вечного в рассказе. Проблемный вопрос: «Почему Тимоша при живой матери стал сиротой?» Совет матери: «Пусть все будет, тогда и ты будешь». Космос Платонова, вбирающий в себя как единое целое землю, небо, человека с его корнями и устремленностью в неведомое. Смысл введения в рассказ образа неизвестного странника. Мотив возвращения блудного сына. Сочинение монолога от лица героя «Когда я оказался в пропасти...». Дискуссия в классе на тему: «Что надо человеку, чтобы жить?» Актуализация «формулы жизни» Платонова: любовь, родство, память, труд как животворящие начала бытия. Сочинение на тему: «Вторая жизнь Тимоши — дар или наказание?» Обсуждение иллюстраций для оформления обложки книги.

Теория литературы. Понятие об индивидуальном стиле писателя.

«Неизвестный цветок». «*Чтобы жить и светиться, надо много трудиться». Мысль о созидательном труде как источнике прекрасного в людях и в окружающем мире. Нравственная проблематика сказки-притчи А. Платонова «Неизвестный цветок».*

Теория литературы. *Сказка-притча, нравственная проблематика, аллегория*

Внеклассное чтение. А. П. Платонов. «Сухой хлеб», «Цветок на земле», «Приключение», «Родина электричества».

Литературное творчество. Стилистические упражнения на тему: «Речь героя и речь автора».

В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»

В. П. Астафьев — русский писатель, «сопричастный всему великому и живому». Слово о писателе, его любви к деревне, природе, Родине. Детские годы Астафьева. «Васюткино озеро» — автобиографический рассказ. Красота родной природы. Суровые испытания, через которые природа проводит человека, и ее удивительная щедрость. Природа и становление характера человека.

Беседа с учащимися по личным и литературным впечатлениям о робинзонадах. Выявление первичного восприятия произведения и постановка проблемного вопроса: «Как с изменением названия рассказа („Жив“) меняется его главная мысль?»

Суровые законы тайги и «старинный порядок». Васютка — опытный таежник («Тайга, наша кормилица, хлипких не любит»). Составление киносценария на тему: «Как Васютка заблудился». Смена чувств героя, стилистический анализ эпизода со слов «В лесу сделалось совсем тихо...» до слов «...да ведь он заблудился». Пересказ от первого лица эпизода «Первая ночь в лесу». Размышления учащихся о том, какие качества характера помогают Васютке бороться со страхом, как меняется отношение мальчика к природе на протяжении всего повествования. Образность и выразительность описаний природы. Нахождение эпитетов, сравнений, метафор, передающих жизнь природы. Составление лексического ряда, раскрывающего смену чувств и мыслей героя. Становление характера мальчика в борьбе с трудностями. Васюткино озеро — «еще одно голубое пятнышко» на карте страны.

Теория литературы. Диалог в литературном произведении.

Литературное творчество. Сочинение рассказа «Как я заблудился».

Человек на дорогах разных времен

М. Ю. Лермонтов. «Бородино», «Два великана»

Слово о писателе. Рассказы о 1812 годе в Тарханах и представления Лермонтова о характере русского народа. 25-летний юбилей Бородинского сражения и противостояние поэта официальному патриотизму. Чтение стихотворения «Бородино» в лицах и словесное рисование портретов участников диалога. Настроение солдат при отступлении и в бою. Причины героизма и одушевления участников сражения и нравственные истоки победы. Сравнение со стихотворением 1831 года «Поле Бородина». Следствия народного подвига в одном и другом стихотворениях.

Обобщенный образ войны 1812 года в стихотворении «Два великана» (1832). Облик и характер двух великанов в стихотворении. Контраст эпитетов и жестов. Отношение поэта к героям стихотворения.

Художественные и смысловые отличия в трактовке темы войны 1812 года в раннем и зрелом стихотворениях Лермонтова (чудо победы и его оправданность, отношение к французам и Наполеону).

Теория литературы. Понятие о звукописи.

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Поле Бородина», «Воздушный корабль».

Литературное творчество. Упражнение в звукописи: «Шум дождя», «Скрип снега».

А. В. Кольцов. «Песня пахаря», «Лес», «Урожай», «Разлука», «Не шуми ты, рожь...»

Кольцов — поэт из народа, пишущий для всех сословий. Драматизм судьбы и цельность души. Композиция из стихотворений Кольцова, открывающая ученикам, что радует и что огорчает поэта в окружающей жизни.

«Песня пахаря» (1831). Доверие к природе и готовность к труду. Красота возделанной земли, переданная в метафорах стихотворения. Размышление над тем, почему в стихотворении, полном бодрости и надежды на урожай, рефреном становится строка: «Ну! тащися, сивка!»

Стихотворение «Не шуми ты, рожь...» (1834). Размышление над тем, что для поэта оказывается высшей ценностью жизни. Прослушивание песни на текст стихотворения и составление партитуры чувств для выразительного чтения.

Одушевленная жизнь природы в стихотворении «Урожай», мощь и вселенский размах картин природы. Слияние ритма жизни природы и «сельских людей». Поэзия труда землепашцев: труд физический и труд души, увлеченность процессом труда, радость и полнота бытия. Красота людей, занятых работой, и внутренняя красота человека в стихотворении. Крестьяне в стихотворении А. В. Кольцова и в живописи А. Г. Венецианова. Распевность ритма стихотворения. Образы народной песни и оригинальные находки поэта.

«Разлука». Цельность и драматическая сила чувств героев, лиризм и драматическая порывистость интонаций. Народная песня и романс на стихи Кольцова.

Теория литературы. Движение чувств в стихотворении.

Внеклассное чтение. Стихотворения А. В. Кольцова.

Литературное творчество. Подбор картин русских художников для иллюстрирования стихотворений А. В. Кольцова.

И. С. Тургенев. «Муму»

Слово о писателе. Спасское-Лутовиново — родина Тургенева. Нежная прелесть природы и жестокие порядки крепостной усадьбы. Мать писателя. «Воспоминания о семье И. С. Тургенева» В. Н. Житовой. Отношение учеников к мемуарам В. Житовой и повести Тургенева. Нахождение общих вопросов анализа. Сюжет повести — история пробуждения человека. Зрелость как состояние души и поведение героя. Возраст или поступок делают человека зрелым? Пересказ «Герасим в деревне». Природные качества Герасима и его «несчастье». Конфликт человеческого достоинства и смирения в душе героя. Переезд в город и примирение с новой жизнью. Любовь к Татьяне и оскорбление чувств Герасима дворней и барыней. Словесное рисование портретов героев. Разыгрывание сцен из повести. Подбор музыки к эпизодам. Герасим и Муму — пересказ-анализ с попыткой решить вопрос: «Почему Герасим ушел от барыни?» Контраст пейзажа и финала повести. Горькая цена освобождения Герасима. Сравнение в повести как способ авторской оценки героя.

Стихотворение в прозе «Собака».

Теория литературы. Роль сравнений в выявлении авторского отношения к герою. Понятие о композиции. *Стихотворение в прозе*

Литературное творчество. Рисование словесных портретов героев в определенных ситуациях.

Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»

Новелла «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Основной конфликт новеллы. Жилин и горцы. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Принцип контраста при создании характеров Жилина и Костылина. Нравственная стойкость, жизненная активность, человечность (Жилин) в противопоставлении пассивности, слабодушию (Костылин). Место и значение образа Дины. Утверждение гуманистических идеалов в новелле Л. Н. Толстого «Кавказский пленник». Мысль писателя о дружбе людей разных народов как естественном законе человеческой жизни. Сюжет и его значение в раскрытии характеров. Героический пафос новеллы.

Теория литературы. *Новелла, литературный характер. Сюжет и его значение в раскрытии характеров.*

Литературное творчество. *Сочинение «Жилин и Костылин: разные судьбы».*

А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»

Слово о писателе. Смешное и грустное в рассказах Чехова. Вытеснение человеческих связей между чинами. Исторический комментарий. Чинопочитание и добровольное унижение «низших» как предмет иронии Чехова. Сравнение разных редакций рассказа. «Вывернутость» ситуации — прием, обнажающий всю глубину рабского состояния души «маленького человека». Изменение речи и облика героя на протяжении рассказа. Совместное создание в классе режиссерской партитуры. Анализ поведения персонажей «без речей».

Теория литературы. Приемы создания комического.

Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Лошадиная фамилия»

Литературное творчество. Инсценирование фрагментов рассказа.

Б. С. Житков. «Механик Салерно». *Экипаж парохода и начальное представление о «коллективном герое». Тема человеческой ответственности за свои поступки. Образы Капитана и Гропани. Особенности повествования и образ повествователя в новелле Б. С. Житкова «Механик Салерно». Смысл названия произведения.*

Теория литературы. *Коллективный герой.*

Дж. Лондон. «Белый Клык»

Жизненный путь писателя. Север в жизни и творчестве Дж. Лондона. Цикл «северных» рассказов. Романтический и суровый мир, в котором живут его герои — волевые, мужественные люди, попадающие в исключительные обстоятельства. Анималистические произведения писателя. Искусство автора в изображении мира животных: наблюдательность за их повадками и психикой, «очеловечивание», создание характеров героев. Человек и мир животных в произведениях Дж. Лондона. «Белый Клык» — «биографическое» повествование о том, как в жестоких испытаниях живому существу открываются нравственные законы жизни, повесть о победе любви над «царством ненависти».

Анализ повести «вслед за автором». Придумывание названий к частям произведения и подбор цитат, выражающих движение авторской мысли.

Северная глушь — «дикая, оледеневшая до самого сердца». Стилистический анализ эпизода (ч. I, гл. 1). «Белое безмолвие», северная глушь — сквозной мотив в описании природы в повести. Подбор картин и иллюстраций, помогающих учащимся представить стихии природы, которые стремятся «остановить все, что движется». Борьба человека, «самого мятежного существа в мире», восставшего против воли природы, за выживание. Единение людей в жестокой и беспощадной схватке с волчьей стаей.

«Закон добычи», к приятию которого жизнь подводит маленького волчонка: «Цель жизни — добыча. Сущность жизни — добыча. Жизнь питается жизнью». Рассказ учащихся о том, как Белый Клык превратился в настоящего «дьявола». Размышления учеников, как и почему меняются «божества» для Белого Клыка (одержимая инстинктом материнства Кичи, хозяин Серый Бобр, «сумасшедший» Красавчик Смит, великодушный Уидон Скотт). Составление партитуры чувств, переживаемых главным героем, или цитатного плана на тему: «Так Белый Клык узнал, что такое любовь». Создание иллюстраций к повести. Размышления автора о влиянии среды на поступки и характер человека и животного. Ласка и нежность как величайшая потребность всего живого на

Земле. Любовь, заполняющая «пустоты» живого существа. Законы природы и законы цивилизации. Гуманизм авторской позиции.

Внеклассное чтение. ***Рассказы Дж. Лондона («Белое безмолвие», «Любовь к жизни», «Тысяча дюжин», «Сказание о Кише»)***

Нравственная проблематика рассказов. Герои Дж. Лондона - мужественные, сильные духом и беспредельных возможностей, благородные и целеустремленные.

Теория литературы. Понятие о композиции литературного произведения.

Литературное творчество. Сочинение на тему: «Если бы животные могли говорить...» или «Братья меньшие и их хозяева».

Произведения о Великой Отечественной войне

Стихи и песни о Великой Отечественной войне («Рассказ танкиста» А. Твардовского; «Майор привез мальчишку на лафете» К. Симонова; «Журавли» Р. Гамзатова и другие). Работа над содержанием стихотворений.

Муса Джалиль. Жизненный подвиг поэта. Гуманистический характер его лирики («Мои песни», «Могила цветка», «Один совет», «Дуб»).

Ю. К. Олеша. «Три толстяка»

Слово о писателе. Праздничность восприятия жизни, карнавальные мотивы в творчестве Ю. Олеши. Невидимая «страна Внимания и Воображения», любимая писателем, и реальные исторические события, современником и очевидцем которых он был. Мечта писателя о волшебном преображении жизни, о карнавальном единении людей, о союзе искусства, науки и труда, выразившаяся в романе-сказке, написанном через 7 лет после Октябрьской революции в России.

«Три толстяка» — сказка о революции, место и время действия которой неопределимы. Сказочное и реальное в книге Олеши. Карнавальные мотивы в сказке, их роль в раскрытии авторской позиции. Крупные и общие планы в изображении событий народной революции. Своеобразие авторского юмора, преодолевающего трагедию происходящего.

Составление киносценария по эпизоду сражения (1-я глава). Поиск ответов на вопросы: «Почему о поражении народа Олеша пишет с улыбкой, а о победе (4-я глава) — серьезно? В чем сходство и отличие события, произошедшего на площади Звезды, и циркового представления?» Анализ системы образов. Авторское деление героев на «наших» и «не наших».

Обезличенность трех толстяков и яркие, запоминающиеся образы доктора Гаспара, Суок, Просперо и Тибула. Карикатурные образы учителя танцев и продавца воздушных шаров: причины авторской иронии. Создание словесных портретов героев. Восстановление хронологии событий и пересказ истории Суок и Тутти.

Сопоставительный анализ героев: Соук — Герда, Тутти — Кай. Придумывание карнавальных костюмов и масок для героев сказки Олеши, создание гербов страны трех толстяков и свободной страны. Сочинение-рассуждение на тему: «Почему „Три толстяка“ Ю. Олеши — сказка на все времена?»

Теория литературы. Способы выражения авторского отношения к героям.

Литературное творчество. Сочинение-рассуждение на тему: «Почему „Три толстяка“ Ю. Олеши — сказка на все времена?»

ОСНОВНЫЕ УМЕНИЯ УЧЕНИКОВ 5 КЛАССА

Ученик 5-го класса должен уметь:

• выявлять основную нравственную проблематику произведения;

• определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;

• прослеживать изменения настроения (интонации) в стихотворении;

• воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;

• различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);

• пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;

• ориентироваться в незнакомой книге (автор произведения, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие и т. д.);

• выразительно читать описательный, повествовательный тексты, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);

• подготовить (устно и письменно) краткий, выборочный и подробный пересказы;

• словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет, иллюстрация);

• аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;

• видеть общность и различия писателей в пределах тематически близких произведений;

• написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;

• сочинять небольшие произведения фольклорного жанра («детский фольклор») — сказки, загадки, басни и т. д.;

• создавать сочинения-миниатюры по картине или небольшому музыкальному произведению.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ УРОВНЯ ЛИТЕРАТУРНОГО РАЗВИТИЯ УЧЕНИКОВ 5 КЛАССА

I. Выяснение круга и направленности чтения

1. Когда ты начал читать и какие книги полюбились тебе?

2. Что тебе больше нравится: читать самому, слушать, как тебе читают, или смотреть телевизор?

3. Какие книги тебе более интересны: о детях, о животных, о взрослых?

4. Какое чтение тебя более увлекает: о необыкновенных приключениях, о фантастических или исторических событиях, об обычной жизни?

5. Любишь ли ты читать книги о далеких временах? Какие?

6. Какие сказки тебе больше нравятся — народные или авторские: Андерсена, Пушкина, Гоголя, других писателей?

7. Какое стихотворение о природе тебе особенно запомнилось?

II. Выявление качества чтения

Выбери одно из двух предлагаемых стихотворений Николая Заболоцкого. Объясни свой выбор и ответь на вопросы.

Николай Заболоцкий

ГРОЗА ИДЕТ

Движется нахмуренная туча,
Обложив полнеба вдалеке,

Движется, огромна и тягуча,
С фонарем в приподнятой руке.
Сколько раз она меня ловила,
Сколько раз, сверкая серебром,
Сломанными молниями била,
Каменный выкатывала гром!
Сколько раз, ее увидев в поле,
Замедлял я робкие шаги
И стоял, сливаясь поневоле
С белым блеском вольтовой дуги!
Вот он — кедр у нашего балкона,
Надвое громами расщеплен,
Он стоит, и мертвая корона
Подпирает темный небосклон.
Сквозь живое сердце древесины
Пролегает рана от огня,
Иглы почерневшие с вершины
Осыпают звездами меня.
Пой мне песню, дерево печали!
Я, как ты, ворвался в высоту,
Но меня лишь молнии встречали
И огнем сжигали на лету.
Почему же, надвое расколот,
Я, как ты, не умер у крыльца,
И в душе все тот же лютый голод,
И любовь, и песни до конца!
1957

1. Почему стихотворение заканчивается восклицательным знаком? Не хочется ли тебе поставить знак вопроса?
2. Опиши одну из картин, которая возникает в воображении при чтении стихотворения.
3. Найди в тексте и объясни смысл эпитетов: «**каменный** гром», «**лютый** голод», «**робкие** шаги».
4. Почему, обращаясь к кедру, поэт дважды повторяет: «Я, как ты»?
5. Что чувствует поэт при встрече с грозой?

ЛЕБЕДЬ В ЗООПАРКЕ

Сквозь летние сумерки парка
По краю искусственных вод
Красавица, дева, дикарка,
Высокая лебедь плывет.
Плывет белоснежное диво,
Животное, полное грез,
Колебля на лоне залива
Лиловые тени берез.
Головка ее шелковиста,
И мантия снега белей,
И дивные два аметиста
Мерцают в глазницах у ней.

И светлое льется сиянье
Над белым изгибом спины,
И вся она как изваянье
Приподнятой к небу волны.
Скрежещут над парком трамваи,
Скрипит под машинами мост,
Истошно кричат попугаи,
Поджав перламутровый хвост.
И звери сидят в отдаленье,
Приделаны к выступам нор,
И смотрят фигуры оленьи
На воду сквозь тонкий забор.
И вся мировая столица,
Весь город сверкающий наш,
Над маленьким парком теснится,
Этаж громоздя на этаж.
И слышит, как в сказочном мире
У самого края стены
Крылатое диво на лире
Поет нам о счастье весны.

1. Опишите картину города, представленную в стихотворении. Какое чувство вызывает у вас эта картина?

2. Зачем поэт «нарушает» тихую красоту первых строф скрежетом трамваев, скрипом машин и истошными криками попугаев?

3. Почему «мировая столица» ***«теснится»*** «над маленьким парком»?

4. В последней строфе стихотворения реальный мир зоопарка превращается в сказочный. Почему?

5. Почему лебедь поет о счастье «у самого края стены»?

III. Теоретико-литературные знания

Продолжите сказку, придуманную Джанни Родари, доведя сюжет сначала до кульминации, а потом до развязки.

ДУДОЧНИК И АВТОМОБИЛИ

Жил да был однажды волшебник-дудочник. Впрочем, это старая сказка, ее все знают. Про то, как город заполнили мыши, и один мальчик с помощью волшебной дудочки вывел их всех к реке, и они утонули в ней. А мэр города не захотел поблагодарить его, и тогда дудочник увел из города всех ребят...

Моя сказка тоже про дудочника. И может быть, даже про того же самого. А может, и нет.

На этот раз городом завладели... автомобили. Они запрудили все улицы, все тротуары и площади, забили все подворотни. Повсюду, куда ни глянешь, стояли всевозможнейшие автомобили — легковые, грузовые, маленькие, как коробочки, и длинные, как пароходы, автобусы, грузовики, самосвалы, целые автопоезда, фургоны, фургончики... Многие из них двигались с трудом, толкаясь, гремя бамперами, сплющивая себе крылья. Но, пожалуй, еще больше было таких машин, которые уже не могли двигаться, потому что им просто некуда было двинуться — места не было! И они вынуждены были стоять. Так что людям приходилось ходить пешком. Но и это было не так-то просто. Ведь машины занимали все свободное пространство. И людям приходилось об-

ходить машины, перелезать через них и даже проползать под ними. С утра и до вечера там и тут только и раздавалось:

— Ах! — Это какой-то пешеход ударился о капот.

— Ох! — Это двое прохожих столкнулись лбами, проползая под грузовиком. Люди, понятное дело, просто из себя выходили от возмущения.

— Пора кончать с этим безобразием!

— Надо что-то предпринимать!

— Почему мэр не думает об этом?

Мэр слушал эти разговоры и ворчал: «Думать-то я думал. Днем и ночью думал. И даже весь выходной думал. Да вот беда, ничего не могу придумать! Прямо не знаю, что и делать, что сказать и, вообще, за что хвататься! А ведь моя голова не глупее других».

Однажды пришел к мэру какой-то странный мальчик. Он был в курточке из овчины, в деревянных башмаках, а на голове у него был колпак, украшенный голубой лентой, так что он очень походил на деревенского волынщика. Но волынки у него не было. Мальчик попросил пропустить его к мэру, но стражник очень строго заявил:

— Оставь мэра в покое! Ему не до твоей волынки сейчас.

— Да у меня и нет ее!

— Тем хуже. Нет, так зачем ты ему нужен?!

— Скажите ему, что я знаю, как освободить город от автомобилей.

— Что, что? Послушай, уходи-ка ты лучше отсюда подобру-поздорову, не то за такие шуточки можно и по шее схлопотать!

— Но вы все-таки доложите обо мне мэру! Уверяю вас, не пожалеете...

Он так настаивал и так упрашивал, что стражник в конце концов смилостивился и пропустил его.

— Добрый день, синьор мэр!

— Для кого добрый, а для кого и нет! Для меня станет действительно добрым, только когда...

— ...город будет освобожден от автомобилей! И я знаю, как это сделать.

— Ты? И кто же это тебя научил? Уж не коза ли рогатая?

— Кто научил, неважно. Давайте попробую. Вы ведь ничего не потеряете. А если пообещаете мне кое-что, уже завтра у вас не будет никаких забот с автомобилями.

— Интересно, что же я должен пообещать тебе?

— Что начиная с завтрашнего дня на главной площади всегда смогут играть дети, и там поставят для нас и карусели, качели, катальные горки и другие аттракционы.

— На главной площади?

— На главной площади.

— И больше ты ничего не хочешь?

— Ничего.

— Тогда по рукам! Обещаю. Когда начнешь?

— Сейчас же, синьор мэр...

— Ну давай! Не теряй ни минуты!

Странный мальчик не потерял и одной секунды. Он достал из кармана маленькую дудочку, вырезанную из ветки жасмина, тут же, в кабинете мэра, заиграл веселую песенку, затем вышел на улицу и, продолжая играть, направился к реке. И тогда...

— Смотрите! Что случилось с этой машиной? Она сама завелась!

— И эта тоже!

— Ой, да это же моя! Кто-то хочет увести мою машину! Держите вора! Держите вора!

— Да нет тут никакого вора, разве не видите? Машины сами заводятся!..
— Набирают скорость!.. Уезжают!
— Куда же они так спешат?
— Моя машина! Стой, стой! Вернись ко мне!

Все машины в городе вдруг устремились в одном направлении, ревом своих моторов, гудками, сиренами создавая невероятный, неслыханный грохот... И все двигались сами — без водителей!

Но в этом чудовищном шуме, что стоял над городом, можно было различить, если прислушаться, звонкую и радостную мелодию песенки, которую играл на дудочке мальчик...

IV. Способность ученика к литературно-творческой деятельности

Проводится в форме анкеты или устной беседы.

1. Что тебе больше нравится: рассказывать что-нибудь устно или описывать? Попробуй объяснить, чем вызвано твое пристрастие к устной или письменной речи.

2. Какие задания ты больше любишь выполнять (назови их, начиная с самых любимых): писать о событиях своей жизни, сочинять сказки, загадки, сочинения по картине, изложения, сочинения о литературных героях и т. д.? Постарайся объяснить свой выбор.

3. Выбери какой-нибудь из окружающих тебя предметов и напиши о нем как о живом, одушевленном существе (листок, портфель, резинка, чайник и т. д.).

6 класс (140 ч)

Построение программы 6-го класса в основном подчинено хронологическому принципу: от мифов и библейских сказаний до произведений современных писателей. В курсе соседствуют произведения русской и европейской литературы — с целью создать у ребят начальное представление о своеобразии индивидуального художественного мира в близких по теме и проблематике произведениях.

Главным критерием отбора изучаемых произведений стало их соответствие известным психологическим особенностям младших подростков: их стремлению к героическому, необычайному, желанию вглядеться в яркие, сильные личности. Нравственные категории чести, долга, верности и самоотверженности находят отражение во всех произведениях для изучения и внеклассного чтения.

Лейтмотив курса — человек и его поступок, идеи, побуждения, во имя которых человек совершает поступок, наконец, **человек в сложных взаимоотношениях с самим собой, природой, искусством, обществом**.

Проза и поэзия представлены в программе 6-го класса не столько как контрастные литературные роды, но прежде всего как своеобразные мироощущения. Мифы, библейские сказания, русские былины, грузинская поэма, летопись предстают как варианты героического эпоса.

Выбор человеком своего пути, его дорога к героическому поступку и причины отступления от благородства человеческой натуры составляют следующий круг размышлений (на материале русской и европейской литературы XIX века). Нравственные истоки подвига и позора, исторического деяния и обывательского существования, одухотворение труда, приобщающего человека к миру, и одиночество, к которому неизбежно приводит равнодушие, талантливость и бездарность — таковы коллизии, объединяющие работу над произведениями Ф. Шиллера, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, А. П. Чехова.

Изучение «Детства» Л. Н. Толстого и М. Горького ставит вопрос об отношениях растущего человека и среды, и литература XX века продолжает этот мотив (В. Г. Распутин. «Уроки французского»). Произведения В. В. Маяковского, М. А. Светлова, М. М. Зощенко, Б. Л. Пастернака, А. де Сент-Экзюпери позволяют размышлять над тем, как сохранить в себе человечность и как позорно отступление от нее.

Сквозной линией курса проводится мысль о том, что искусство, как и природа, способствует пробуждению высоких начал в человеке и помогает ему удержаться на уровне благородства. В художественных произведениях (от мифа об Орфее до «Золотой розы» К. Г. Паустовского) искусство и природа открываются как источники красоты, гармонии, далеко не всегда преодолевающие трагедии жизни, но придающие ей смысл и свет.

Изучение теории литературы поддерживает впечатление о многообразии и мощи искусства. Разнообразные формы эпоса (миф, сказание, былина, притча, поэма, баллада) и музыка поэтических размеров, понятия о юморе и сатире как разных способах отношения к действительности и особенностях поэтического образа (гипербола, символ и т. д.), наконец, внутренняя организация литературного произведения (конфликт, система образов, композиция, портрет, диалог, внутренний монолог) — таков диапазон теоретико-литературных понятий, способствующий эстетическому освоению искусства слова.

Внеклассное чтение дает возможность ученикам сопоставить текстуально изучаемые в школе произведения с другими сочинениями того же писателя или исторически и эстетически отдаленными вариациями тем и сюжетов изученных в классе произведений.

Литературное творчество в 6-м классе в сравнении с литературным творчеством в 5-м классе становится более многожанровым, художественно и интеллектуально смелым. Здесь происходит все больший отрыв от образца и углубляется ориентация на собственное осмысление явлений жизни и искусства. Разумеется, мы сохраняем виды работ, освоенные в 5-м классе (пейзажные зарисовки «Гроза», «Затишье»), однако возрастает роль оценочных интерпретаций картины живописца, романса композитора, литературного текста, сочинений типа эссе и более сложных, чем в 5-м классе, форм отражения жизненных впечатлений (диалог со взрослым, воспоминания и т. п.). Хотелось бы напомнить учителю о том, что литературно-творческие работы, предложенные в программе, необязательны в полном объеме для всех учеников. Они выполняются по желанию учащегося, но в течение четверти он должен выполнить не менее двух-трех работ.

То же самое относится и к внеклассному чтению. Не все, что предлагается здесь, обязательно для всеобщего исполнения классом. Ученики живут в разном читательском ритме, у каждого из них свои интересы. Выбор круга чтения остался за учащимся, так же как и выбор задания по литературному творчеству. Было бы просчетом делать все эти задания обязательными. Творчество не осуществляется под диктовку, но по тому, сколько учеников из класса и сколь охотно взялись выполнять задание или читать дополнительно, учитель может судить об успехе той работы, которая протекала на уроке.

Напряженный ритм программы доступен не для любого класса. Поэтому учитель, зная уровень литературного развития своих учеников, может опустить тот или иной материал, увеличив число часов на другую тему. Важно лишь сохранить общий ход программы и систему действий, которые осваивает ученик как читатель.

Введение. Человек и его поступок

Введение в лейтмотив курса 6-го класса. Поступок как выражение нравственного выбора, совершаемого человеком. Размышления учеников о причинах поступков героев ранее изученных произведений и о возможности по-разному оценить один и тот же поступок (Чернавка («Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина); Вася («В дурном обществе» В. Г. Короленко); Дина («Кавказский пленник» Л. Н. Толстого) и т. п.). Рассуждения на основе личного опыта учеников: «Причины, побудившие меня совершить поступок».

Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Размазня»; К. Г. Паустовский. «Робкое сердце»; К. Рид. «Автоматический тигр».

Мифы Древней Греции

Мифология как форма художественного познания действительности. Начальное понятие о мифе. Античная мифология и ее своеобразие.

Мифы Древней Греции. «Олимп». Боги Древней Греции (Зевс, Посейдон, Аид, Аполлон, Артемида, Афина, Афродита, Гефест, Деметра и Персефона). Пантеон языческих богов как способ мифологического познания мира. Художественное объяснение природных явлений в мифах. Тесная связь мира богов и мира людей.

Пересказ прочитанных детьми мифов, рассказы о героях. Миф о Прометее. Подвиги Геракла (Немейский лев, Лернейская гидра и др.). Миф об Орфее. *Миф о Персее. Миф о Сизифе. Миф о Тантале. Миф о Дедале и Икаре. Миф о Тесее. Миф о Гиацинте. Образы древнегреческих героев в искусстве.* Мифы как отражение представлений Античности о силе духа, силе физической и силе искусства.

Подвиг Прометея, бросающего вызов олимпийским богам, не останавливающегося перед ужасным наказанием. Противостояние Зевса и Прометея. Прометей и Гермес — сопоставление поведения. Устное словесное рисование: природа Кавказа; океаниды, слушающие рассказ Прометея. Чтение отрывков из трагедии Эсхила «Прикованный Прометей». Образ Прометея в живописи, скульптуре, музыке, литературе.

Подвиги Персея. Причины, по которым Персей совершает подвиги. Помощь богов Персею в поединке с Медузой Горгоной. Персей и Атлас: сравнительная характеристика. Персей и Андромеда. Типологическая близость древнегреческих мифов и русских народных сказок. Художественное объяснение природных явлений в мифе. Образ Персея в искусстве.

Подвиги Геракла. Пересказ учащимися запомнившихся им эпизодов из жизни Геракла. Геракл и олимпийские боги. Причины, по которым Геракл совершает подвиги. Геракл и Прометей: в чем их сходство и в чем различие? Какие из свершений Геракла ученики назвали бы настоящими подвигами? Разрушительные начала силы, не ограниченной разумом. Образ Геракла в мировой художественной культуре.

Миф об Орфее. Служение искусству как подвиг. «Волшебная сила искусства» Орфея. Опера Глюка «Орфей и Эвридика». Сопоставление эпизодов: Геракл и Орфей в аду. Человеческое и божественное в личности Орфея. Размышления учащихся о том, почему и Геракл, и Орфей стали участниками похода аргонавтов. Причины гибели Орфея. Образ Орфея в искусстве. Иллюстрирование учащимися наиболее понравившегося им мифа. Творческая письменная работа на тему: «Кому из героев отдали бы вы предпочтение?»

Миф и Сизифе. Какие качества Сизифа проявляются в мифе. Противостояние Сизифа и богов. Причины наказания Сизифа. Образ Сизифа в искусстве.

Миф о Тантале. Осуждение высокомерия и гордыни в мифе. Сизиф и Тантал: в чем сходство и в чем различие? Образ Тантала в искусстве.

Миф о Дедале и Икаре. Тема преступления и наказания в мифе. Справедливо ли наказан Дедал? Художественное объяснение природных явлений в мифе.

Миф о Гиацинте. Тема беззаветной дружбы в мифе. Тесная связь мира богов и мира людей. Художественное объяснение природных явлений в мифе.

Подвиги Тесея. Причины, по которым Тесей совершает подвиги. Какие качества Тесея проявляются в мифе? Тесей, Персей, Геракл: сравнительная характеристика героев. Художественное объяснение природных явлений в мифе. Образ Тесея в искусстве.

Теория литературы. Понятие о мифе. *Миф и сказка.*

Внеклассное чтение. Древнеславянский миф о Солнце.

Литературное творчество. Рассуждение на тему: «Кого я могу назвать героем?» *Объяснение значения выражений: прометеев огонь, сизифов труд, танталовы муки, прокрустово ложе, нить Ариадны, авгиевы конюшни, дойти до Геркулесовых столбов, титанический труд.*

Мифы и легенды

Отличие легенд от мифов. Легендарная основа народного героического эпоса европейских народов.

Сказания о поэтах-певцах в греческой мифологии. «Легенда об Арионе». «Волшебная сила искусства». Античные образы в литературе (А. С. Пушкин. «Арион»). Переосмысление Пушкиным античного сюжета. Аллегорическая форма стихотворения А.С. Пушкина «Арион».

«Аргонавты» как пример древнегреческого эпоса. Основной конфликт произведения. Образы главных героев. Оценка учащимися поступка Медеи. Понятие о психологизме. Какие нравственные проблемы затронуты в мифе? Образы Ясона и Медеи в искусстве.

«Фиванский цикл». Тема долга и чести в произведении. Образ царя Эдипа. Трагичность судьбы Антигоны. Образы Эдипа и Антигоны в искусстве.

Теория литературы. *Легенда. Сказание. Героический эпос. Психологизм.*

Библейские сказания

Библия как Вечная Книга и как памятник человеческой цивилизации. Красота и целесообразность окружающего мира (Творение мира. Дни творения). Совесть как естественный нравственный закон (Адам и Ева. Грехопадение. Изгнание из рая. Каин и Авель).

Всемирный потоп как пример последствий безнравственного отношения к миру. Нравственные нормы Декалога (Содом и Гоморра, Вавилонская башня). Любовь как условие естественного, непринужденного исполнения закона (Моисей. Выход из Египта. Земля обетованная. Ветхозаветная Троица. «Троица» А. Рублева).

Сказание об Иосифе и о его братьях (Первая Книга Моисеева. Бытие, гл. 37-я, 39—45-я) — отражение библейской идеи предопределения, не снимающей с человека вины за его грехи. Всечеловеческое содержание легенды («Я брат ваш»). Причины злоключений Иосифа. Способность героя толковать сны, губящая его и возвышающая. Составление киносценария «Братья, умышляющие против Иосифа». Рассуждения учащихся: «За что был наказан судьбой юный Иосиф?» Жизнь Иосифа в Египте. Быт и обычаи двора фараона. Изменения в характере Иосифа: разум и трудолюбие, помогающие ему добиться освобождения от рабства. Иосиф в тюрьме. Сны виноградаря и хлебороба и их толкование Иосифом: психологическая правдивость, художественная значимость деталей, их символическая перекличка. Параллелизм эпизодов («В доме Потифара» и «В тюрьме»). Испытания судьбы, проверяющей возможности Иосифа. Сон фараона. Смелость и уверенность Иосифа в собственном таланте. Устное словесное ри-

сование: «Иосиф, рассказывающий свой сон отцу и братьям» и «Иосиф, толкующий сон фараона». Фольклорные черты легенды: троекратно возникающие сходные ситуации, повторы образов, устойчивые словосочетания. Сыновья Иакова в Египте. Испытания Иосифом братьев — драматизм их положения. Размышления учащихся над вопросом: «Какие чувства испытывает Иосиф при встрече с братьями?» Смысл сказания об Иосифе и о его братьях, его актуальность в наше время.

Давид и Голиаф (Первая Книга Царств, гл. 17-я) — подвиг Давида во имя Бога и родной земли. Война израильтян с филистимлянами. Единоборство — старинный способ разрешения конфликтов. Голиаф. Роль гиперболы в описании богатыря. Пятнадцатилетний Давид — восстановление его портрета. Скульптура Микеланджело «Давид». Давид и Голиаф. Чувства Голиафа, увидевшего Давида. Контраст как основной прием легенды. Причины победы Давида над филистимлянским богатырем. Сходство библейской легенды с древнерусскими былинами. Составление сценарного плана эпизода «Поединок Давида с Голиафом». Интерпретация образов библейских героев в живописи, скульптуре и музыке (Микеланджело, М. И. Козловский, Н. И. Ге, Г.-Ф. Гендель, К. Сен-Санс).

Внеклассное чтение. Библейские сказания по выбору учащихся.

Литературное творчество. Сочинение рассказа на тему: «Добро побеждает зло».

Притчи Иисуса Христа

Притча о блудном сыне. Притча о милосердном самарянине. Почему Иисус Христос учил притчами? Притча о блудном сыне – притча о покаянии прощении, о потерявшихся и найденных любовью. Старший сын и младший: сравнительная характеристика. Образы притчи в искусстве.

Притча о милосердном самарянине. Евангельский эпизод, в контексте которого рассказывается эта притча. Тема любви к ближнему. Кто является ближним? Священник и самарянин: сравнительная характеристика.

Теория литературы. *Притча. Иносказание.*

«Чудо Георгия о змие»

Особенности жанра христианской легенды. Образ великомученика Георгия Победоносца. Сила Божьего слова в легенде. Образ Георгия Победоносца в живописи и музыке.

Житийная литература

«Житие Бориса и Глеба». *Своеобразие русской житийной литературы. Понятие святости в древнерусской литературе и формирование литературного идеала человека. Нравственные оценки в «Житии Бориса и Глеба». Образы Бориса и Глеба как воплощение православного идеала. Патриотическое звучание произведения.*

Теория литературы. *Житие. Агиографическая литература.*

Героический эпос народов мира. «Калевала»

«Калевала, или Старые руны Карелии о древних временах финского народа».

Элиас Ленротт — собиратель народных песен-рун для фольклорной публикации «Калевалы».

«Калевала» как символ национальной культуры карел и финнов. Богатство фольклора. Окружающий мир в народном эпосе.

Эстетическое совершенство «Калевалы». Отражение в нем нравственности, народных вкусов и пристрастий, подлинных исторических событий и народных идеалов (патриотизм, богатырская сила, ум, находчивость).

«Калевала» — поэма о труде и о воинских подвигах рыбаков, земледельцев, борющихся со страной Похъёлой — страной мрака, в которой живет всякая нечисть, от которой нельзя ждать добра.

Руны «Калевалы» — описание крестьянского труда.

Образы Вяйнямёйнена и его двойника — кузнеца Ильмаринена. Путешествие Вяйнямёйнена в страну мертвых, где он добывает магические слова. Воспевание образа женщины в «Калевале» — Ильматар, Ловьятар, Марятты, матери Лемминкяйнёна — хозяйки Похъёлы. Образ рунопевца.

«Калевала» как синтез народных жанров: воинской повести, мифологического эпоса, заговоров, заклятий, свадебных обрядовых песен, загадок. «Калевала» — самый древний из известных эпосов, стоящий в ряду с поэмами Гомера и Гесиода.

Внеклассное чтение. Песнь о Роланде.

Шота Руставели. «Витязь в тигровой шкуре». *Рыцарский роман как ведущий жанр средневековой литературы. Народные традиции и авторская позиция в произведении. Особенности создания характеров. Изобразительно-выразительные средства и афористичность романа.*

Теория литературы. *Рыцарский роман, литературный характер, метафора, афоризм, гипербола, повествователь, эпическая песня, авторская позиция, народные традиции.*

Героический эпос русского народа. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» и другие былины по выбору учителя или учеников.

Русские былины – памятник славянского героического эпоса. Былинный герой как воплощение лучших качеств народа: бескорыстного служения Родине, мужества, справедливости, чувства собственного достоинства. Близость былины произведениям других жанров устного народного творчества и ее художественное своеобразие.

Образ народного героя в былине «Илья Муромец и Соловей-разбойник» и приемы его создания.Идейное и нравственное звучание былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», ее патриотизм.

«Вольга и Микула Селянинович». *Вольга – представитель «мифологического» поколения русских богатырей. Микула Селянинович как олицетворение народного идеала русского крестьянина. Суть сопоставления двух героев в былине.*

Художественное своеобразие русских былин ***«Добрыня и Змей», «Алеша Попович и Тугарин».*** *Средства создания поэтической образности.*

«Садко» *как образец новгородского цикла русских былин. Образ Садко. Нравственная проблематика в былине.*

Чтение и пересказ былин учениками. Сопоставление героев былин с героями древнегреческого эпоса и библейских сказаний. Герои былин в искусстве Нового времени — наблюдение над эволюцией образов (А. К. Толстой, Н. А. Римский-Корсаков, В. В. Васнецов, И. Е. Репин).

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе. Былина. Гипербола.

Внеклассное чтение. А. К. Толстой. «Курган»; «Илья Муромец», «Змей Тугарин». *Былинные мотивы в русской поэзии. Идейное и художественное своеобразие баллад А. К. Толстого. Народный идеал и авторская позиция в балладах.*

Литературное творчество. Сочинение по одной из картин В. Васнецова на древнерусский сюжет. Сочинение былины или ее фрагмента с использованием приема стилизации.

Древнерусская литература

Летопись.

Рассказ учителя о летописании, о «Повести временных лет». Летописный рассказ о походе Олега на Царьград, о смерти Олега, о смерти Игоря и мести Ольги за гибель мужа, о единоборстве с печенегами, о Святославе и др. Историческая правда и следы преданий, легенд, домыслов в летописных сказаниях. Летопись как исторический документ, литературный памятник, источник сюжетов для позднейших произведений искусства. Чтение начала сцены в келье Чудова монастыря (А. Пушкин. «Борис Годунов»). Сопоставление характеристики летописания, данного на уроке, с трактовкой ее в трагедии Пушкина.

Теория литературы. Понятие о летописи.

Внеклассное чтение. Рассказ о походе Олега на Царь-град в изложении Н. М. Карамзина, А. О. Ишимовой, В. О. Ключевского.

Литературное творчество. Изложение эпизода русской истории с использованием стилистики и лексики древнерусской летописи.

«Сказание о Кожемяке», «Сказание о Белгородском киселе». *Отражение исторических событий и вымысел в сказании, отражение народных идеалов (патриотизма, богатырской силы, ума, находчивости). Образ главного героя.*

«Сказание о Белгородском киселе». *Отражение исторических событий и вымысел в сказании. Образ главного героя.*

«Повесть о Евпатии Коловрате» *(фрагмент из «Повести о разорении Рязани Батыем в 1237 году»). Исторические события, отраженные в повести. Патриотическое звучание и героический пафос «Повести о Евпатии Коловрате». Художественные средства создания образа главного героя. Изображение Евпатия Коловрата как былинного героя.*

Народная баллада

Народная баллада, ее идейное и жанровое своеобразие. Особенности композиции и сюжета. Роль диалога. Пейзаж в балладе. Лирическая оценка событий повествователем.

Шотландская народная баллада ***«Ворон к ворону летит…»*** *как образец семейной баллады. Смысл построения повествования через диалог воронов. Идейное значение последней строфы. Нравственные оценки в балладе.*

Разбойничьи баллады о Робине Гуде. Национально – патриотический пафос и социальный протест в английской народной балладе ***«Посещение Робин Гудом Ноттингама».*** *Образ Робина Гуда как идеал народного заступника. Смысл спора Робин Гуда с лесниками. Образы лесников. Мотивировка превращения Робин Гуда в «вольного разбойника».*

Своеобразие русских народных баллад. Тема смысла человеческой жизни и смерти в балладе ***«Аника-воин».*** *Образ Аники. Патриотическое звучание баллады* ***«Черный ворон»****. Многозначительность образа ворона. Образ солдата.* ***«Кочегар»*** *- образец русской городской баллады. Художественные способы создания характера. Роль и лирическое звучание зачина и концовки в балладе. Звучание диалогов. Образ повествователя. Художественные средства создания эмоционального впечатления.*

Теория литературы. *Баллада, балладный сюжет, пейзажный зачин и концовка, символ, антитеза, художественная деталь, эпитет.*

Литературная баллада

Литературная баллада как лиро-эпический жанр. Виды литературных баллад.

Ф. Шиллер. «Перчатка», «Ивиковы журавли».

Шиллер — певец героического. Чтение баллад «Перчатка», «Кубок», «Поликратов перстень», «Ивиковы журавли» и других — по выбору учителя. Необычные поступки и характеры героев в необычных обстоятельствах.

Баллада «Перчатка» в переводах В. Жуковского и М. Лермонтова. Сопоставление подлинника или подстрочника с одним из переводов и сравнение двух переводов. Перевод как отражение и выражение мира поэта-переводчика.

Иллюстрирование баллады или создание двух версий киносценария, соответствующих характеру перевода. Размышление над вопросом: «Почему рыцарь отказался от награды?»

«Ивиковы журавли» в переводе В. Жуковского и Н. Заболоцкого. Беззащитность Ивика-поэта и его доверчивость, открытость природе. Защищенность поэта природным миром. Словесное рисование иллюстраций к балладе и подбор музыки для финала.

В. А. Жуковский. «Суд Божий над епископом». *Баллада Р. Саути как основа баллады В. А. Жуковского. Смысл названия и основные художественные особенности баллады В. А. Жуковского «Суд Божий над епископом». Нравственная и социальная проблематика.*

Н. С. Гумилев. «Змей», «Перстень», «Паломник». *Идейное и художественное своеобразие баллад. Народный идеал и авторская позиция в балладах.*

Д. Б. Кедрин. «Князь Василько Ростовский», «Зодчие». *Историческая баллада XX века. Народный идеал и авторская позиция в балладе. Особенности языка и роль диалога в балладе. Основной конфликт. Роль лирического повествователя и идейное звучание баллад.*

Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мед». *Народные традиции в западноевропейской литературе. Легендарная основа баллады Р. Л. Стивенсона «Вересковый мед», ее патриотическое звучание. Образ старого пикта.*

Теория литературы. Понятие о балладе.

Литературное творчество. Сочинение баллады по картине И. К. Айвазовского («Остров Татмос», «Морской пейзаж. Коктебель») или М. А. Врубеля («Царевна Лебедь») — по выбору учеников.

А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте.

«Узник». *Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.* ***«Зимнее утро».*** *Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.* ***«И. И. Пущину».*** *Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.*

«Повести Белкина» как признание бесконечных возможностей человека, его возвышения над бытом, традицией, собственным представлением о себе.

«Барышня-крестьянка». *Изображение русского помещичьего и крестьянского быта в повести «Барышня – крестьянка». Женский характер в русской литературе XIX века. Тема любви в произведении. Мастерство Пушкина в изображении национального характера. Смысл названия повести и ее место в композиции цикла.*

«Метель» *— повесть об истинных и ложных чувствах. Стилистический анализ первых страниц повести. Ирония автора — свидетельство непрочности выдуманных чувств Владимира и Марьи Гавриловны, следующих литературному канону.*

Метель — справедливая сила природы, разбившая призраки и соединившая тех, кто способен истинно любить. Бурмин в первой и второй части повести. Композиция повести. Определение места музыкальных фрагментов произведений Г. Свиридова в воображаемой инсценировке (фильме).

Неравность человека его оценкам и представлениям о самом себе. «Повести Белкина» как гуманистическое утверждение бесконечных возможностей человека, оказывающегося выше быта, «пользы», традиции.

«Станционный смотритель». *Причины трагедии Самсона Вырина. Минский — оскорбитель отца и спаситель дочери. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Общечеловеческая тема «блудных детей». Три приезда на станцию (словесное рисование). Отношение рассказчика к героям повести. Гуманизм Пушкина в оценке «маленького человека». Поворот от гуманного сострадания к жесткому анализу и обвинению не только деспотов, но и рабов.*

«Выстрел». Сильвио в сцене первой, второй дуэли и в финале повести. Идея мести и благородство натуры героя. *Истинное и ложное понимание чести. Благородство как нравственная категория. Первоначальное понятие о романтическом характере.* Смена рассказчиков в повести. Изменение читательских оценок героев повести (граф, рассказчик) по ходу развития действия. Составление киносценария по эпизоду «Вторая дуэль». Точность и краткость языка Пушкина и динамизм содержания. **«Соловей и роза»** (1827) как свидетельство одиночества поэта.

*Роман **«Дубровский».** Заочная экскурсия «Барская усадьба» (Михайловское и поместье Юсупова Архангельское). Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Дружба «отцов» и любовь «детей». Блестящий гвардейский офицер, учитель Дефорж, благородный разбойник — роли бедного дворянина Владимира Дубровского. Ссора друзей — Андрея Дубровского и Троекурова. Инсценирование эпизодов первой главы романа. Отец и сын. Словесное рисование портретов героев. Пожар в Кистеневке — составление киносценария. Пересказ с изменением лица рассказчика — «Учитель». Роль Маши в судьбе Владимира Дубровского. Изображение крестьянского бунта в романе. Пейзаж и его роль в произведении. Интерьер и его роль. Авторская характеристика. Внутренний монолог.*

Составление монтажа для выразительного чтения «Любовь и бегство». Диспут «Верейский и Троекуров». История дворянина Островского и черновой план романа в сопоставлении с его композицией.

Попытки учеников развернуть в повествование пункты пушкинского плана и дискуссия «Нуждается ли роман в продолжении?». Народ и дворянство в романе.

«Песнь о вещем Олеге». *Исторический и легендарный материал «Песни о вещем Олеге» А. С. Пушкина. Стилистический анализ текста с привлечением черновых вариантов и сопоставление с летописью. Эпическая традиция в песни. Художественные средства создания характеров. Смысл сопоставления Олега и волхва. Тема судьбы. «Песнь о вещем Олеге» как размышление о причинах смерти и бессмертия человека. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции «Песни о вещем Олеге» А. С. Пушкина. Поэтическое мастерство А. С. Пушкина. Составление киносценария по эпизоду «Прощание Олега с конем». Словесные иллюстрации к эпизодам «Встреча князя с кудесником», «Олег на могиле коня».*

*«Маленькая трагедия» А. С. Пушкина **«Скупой рыцарь».** Особенности композиции драматического произведения. Основной конфликт и трагическое в драматическом произведении. Особенности жанра. Тема скупости и особенности авторской позиции в произведении. Образы главных героев. Смысл названия трагедии А. С. Пушкина «Скупой рыцарь».*

Теория литературы. *Стихотворное послание.* Портрет литературного героя. *Повесть. Роман. Трагедия. Романтический характер. Цикл произведений. Пейзаж. Интерьер. Авторская характеристика. Внутренний монолог.*

Литературное творчество. Сочинение-рассуждение на тему: «Герои и судьбы».

Творческий практикум. *Сопоставление героев. Разговор с литературным героем (написание письма, воображаемый разговор, письмо от имени героя, интервью). Встреча героев разных эпох и произведений.*

А. В. Кольцов. «Соловей» (1831)

«Соловей». Внутренняя тема стихотворения Пушкина и переложение Кольцова. Отсутствие эха, отзвука чувствам поэта и разная его мотивировка у Пушкина и Кольцова: равнодушие и непосвященность.

Размышление о причинах приверженности композиторов к стихотворению Кольцова (А. Рубинштейн, Н. Римский-Корсаков, И. Глазунов).

Судьба прасола, ставшего поэтом.

Литературное творчество. Отзыв о романсе.

М. Ю. Лермонтов. «Парус», «Листок», «На севере диком...», *«Утес»,* «Морская царевна», «Песня про купца Калашникова...»

Слово о поэте. Мятежный дух поэта и его одиночество. «Парус» — грустный приговор всеотрицанию. Композиция стихотворения и сопоставление пейзажей Лермонтова с полотнами С. Ф. Щедрина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи. Составление партитуры чувств к выразительному чтению стихотворения «Сосна». Отличие картины И. И. Шишкина и стихотворения Лермонтова.

Символический смысл образов паруса, сосны, пальмы. Сопоставление стихотворения «Парус» со стихотворением Языкова «Пловец», стихотворения «Сосна» — с подстрочником стихотворения Г. Гейне. Сложность чувств поэта: мятежность, грусть, тревога, ликование, чувство одиночества и жажда сочувствия.

Причины обращения поэта к временам, давно минувшим. История создания «Песни про купца Калашникова...». 1837 год в жизни России и Лермонтова. Сопоставление исторической ситуации и сюжета поэмы. Составление цитатного плана поэмы и чтение в лицах ее фрагментов. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Сравнение эпитетов, характеризующих героев поэмы. Сила и цельность характера Калашникова. Сопоставление «Песни...» с произведениями устного народного творчества. Оценка морали и поведения героев поэтом и народом. Сложность отношения Лермонтова к Кирибеевичу. Стиль, язык, ритмика, построение поэмы. Музыкальный и поэтический образ рассвета над Москвой в поэме Лермонтова и в музыке М. П. Мусоргского («Рассвет над Москвой-рекой»).

Теория литературы. Понятие о поэтическом символе.

Внеклассное чтение. Г. Гейне. «На севере диком...» в переводе В. Гиппиуса («На севере кедр одиноко на голой вершине растет...»).

Литературное творчество. Сравнение стихотворения Лермонтова «На севере диком...» с одноименной картиной И. И. Шишкина.

Н. В. Гоголь. «Страшная месть», «Вий»

Краткий рассказ о писателе.

«Страшная месть». *Роль композиции, ее основные элементы. Основной конфликт в новелле Н. В. Гоголя «Страшная месть». Тема человеческой ответственности в противоборстве со злом. Тема добра и зла в новелле Н. В. Гоголя «Страшная месть». Иллюстрации к новелле.*

Народные традиции в произведении Н. В. Гоголя ***«Вий».*** *Реальность и фантастика в повести. Составление киносценария к понравившемуся эпизоду.*

И. С. Тургенев. «Бирюк», ***«Хорь и Калиныч», «Живые мощи»;*** **стихотворения в прозе «Воробей», «Русский язык»,** ***«Два богача», «Близнецы»***

Слово о писателе. Тургенев и Родина. *Цикл «Записки охотника», история создания цикла.* Чтение рассказа **«Бирюк»** по ролям. Изображение тяжести народной жизни и силы характера русского человека. Конфликт между чувством и долгом, непосредственным порывом и нормой существования. Бирюк — натура трагическая, полная силы, суровая и загадочная. Пересказ с изменением лица рассказчика (мужик, девочка, Бирюк). Наблюдения над композицией рассказа и оправдание начального пейзажа.

«Хорь и Калиныч». *Духовная красота крестьян в рассказе. Хорь и Калиныч: сравнительная характеристика. Мастерство Тургенева в изображении национального характера. Рассказ в оценке В. Г. Белинского.*

«Живые мощи». *Духовная красота крестьян в рассказе. Величие духа страдалицы Лукерьи. Глубокая человечность долготерпения страдающей Лукерьи. Тема судьбы в рассказе. Понятие об оксюмороне.*

Стихотворения в прозе как итог жизни писателя, прощание с радостями и страданиями жизни. Стихотворение **«Воробей».** Попытка снять киноэпизод по сценке, описанной Тургеневым. Размышления учеников над тем, почему «любовь... сильнее смерти и страха смерти». Рассказы учеников о случаях, которые, по их мнению, подтверждают мысль Тургенева: «Только ею, только любовью держится и движется жизнь».

Стихотворение **«Русский язык».** Миниатюры, написанные учениками до чтения стихотворения: «В чем для меня чудо русского языка?» Чтение стихотворения учителем и попытка учеников конкретными примерами объяснить эпитеты Тургенева, обращенные к родному языку: «великий, могучий, правдивый и свободный». Размышление над тем, почему характер языка — «свидетельство судьбы народа».

Стихотворения ***«Два богача», «Близнецы».*** *Два типа богатства: огромные доходы Ротшильда и его материальные затраты на благотворительность и душевное богатство крестьянского семейства. Тема смысла жизни, отношения к ближнему в стихотворениях Тургенева.*

Теория литературы. Понятие о конфликте в литературном произведении. *Стихотворение в прозе. Оксюморон.*

Литературное творчество. Пейзажные описания типа «Гроза», «Затишье».

А. К. Толстой. Баллада «Василий Шибанов», стихотворение «Средь шумного бала...», ***«Князь Серебряный»***

Особенность художественного мировосприятия поэта. Разрешение в творчестве А. К. Толстого болезненных вопросов русской истории и современности. Взволнованность и душевная искренность лирики поэта.

«Я верю Богу, и у меня невысокое мнение о разуме человеческом, я больше верю тому, что чувствую, чем тому, что понимаю, так как Бог дал нам чувство, чтобы идти дальше, чем разум. Чувство — лучший вожак, чем разум, так же как музыка серьезнее слова» — так размышляет поэт о великой силе душевного движения, одухотворяющего жизнь человека.

Предчувствие любви в стихотворении **«Средь шумного бала...».** Попытка проникнуть в тайну зарождения чувства, сомнения и надежда на близость преображения. Особенности лирического переживания героя.

«Василий Шибанов»: особенности стилистической интерпретации исторического предания. Стилизация Толстым первого послания князя Курбского в балладе.

Сравнение текстов (оригинального и художественного), выделение учащимися архаических форм лексики и грамматики и их роль в воссоздании исторической достоверности и эмоциональной выразительности текста.

Размышление учащихся над вопросами: какие силы позволяют герою сохранить в сердце «любовь и прощенье» в момент неизбывных смертных мучений? Кому же служит Шибанов? Выразительное чтение избранных фрагментов баллады. Бегство князя Курбского в Литву — измена Руси или Ивану Грозному? (Рассуждения учащихся.)

Авторское отношение к поступку князя. Предательство Шибанова «за сладостный миг укоризны» — стремление Курбского избежать опасности и отомстить Грозному за все унижения и страхи ценой чужой жизни.

Высокое служение-миссия Шибанова — утверждение идеалов верности, преданности и непоколебимости в эпоху измены, предательства и жестокости.

«Князь Серебряный». *Сюжет романа А. К. Толстого «Князь Серебряный». Образ жестокого и коварного властителя Ивана Грозного. Царь Иван Грозный в балладе и романе А. К. Толстого. Исторические лица на страницах романа. Трагическое осмысление эпохи Ивана Грозного в романе. Вымышленные герои на страницах романа А. К. Толстого «Князь Серебряный». Нравственные идеалы автора и их воплощение в образах князя Серебряного и Елены Морозовой.*

Теория литературы. Понятие о стилизации.

Литературное творчество. Стилизованный пересказ одного из исторических эпизодов летописи или «Истории государства Российского» Н. М. Карамзина.

Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети», «Забытая деревня»

Детство поэта. Природа и крепостной быт.

Чтение стихотворения и размышление над вопросом: «Почему Некрасов с таким сочувствием наблюдает за детьми крестьян?»

Домашнее задание. Написать сочинение «Встреча взрослых с детьми».

«Забытая деревня». Рассматривание картин русских художников (портреты крестьян и сцены из деревенской жизни). Чтение стихотворения. Словесное рисование портретов его героев и размышление над вопросом: «Почему не сбылись надежды крестьян?» Конкурс выразительного чтения стихотворения учениками.

Домашнее задание. Выучить наизусть одно из стихотворений Некрасова.

Теория литературы. Сюжет лирического стихотворения.

М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь», «Медведь на воеводстве»

Слово о писателе. Чтение отрывков из рассказа А. И. Куприна «Исполин». Рассказ о книге «Сказки для детей изрядного возраста». Повторение сведений о сказке (как и для чего создавалась сказка: природа чудесного и его роль в сказке).

Народная сатирическая сказка «Не любо — не слушай» (вариант № 423). Сопоставление вариантов сказки из трехтомника А. Н. Афанасьева «Народные русские сказки». «Сказочный реализм» народной сатиры. Ум, смекалка, находчивость — отличительные качества героя сатирической сказки.

Сказка «Не любо — не слушай», скрывающая за видимой нелепостью происходящего сожаление и боль о бедности и безысходности положения народа.

Преувеличение, гипербола, гротеск — средства создания сатирического подтекста, эзопова языка сказки.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Алогизм — «строительный камень» сюжетных ситуаций. Возникновение и движение комического противоречия. В чем писатель следует за народной сказкой и что нового вносит в

жанр? Включение бытовых реалий XIX века в традиционную фольклорную структуру. Сказка Салтыкова-Щедрина как модель, воссоздающая реальные противоречия русской действительности, — изображение никчемности, оторванности от жизни и паразитизма генералов.

Соединение в образе мужика талантливости, трудолюбия и сметки с рабской покорностью и холопством. Размышления писателя о силе и слабости народа.

Анализ образной системы сказки. Разработка сценария мультфильма, обсуждение эскизов декораций и портретов героев или конкурс иллюстраций к сказке.

Приемы сатирического изображения в сказке Щедрина: гипербола, гротеск, ирония, смешение реального и фантастического. Поиск аналогичных приемов в самостоятельно прочитанных сказках писателя.

Создание (рассказывание или написание) собственных сказок с использованием изученных приемов.

Разработка макета книги сказок, написанных учениками (название, вступление, композиция сборника, иллюстрации, титульный лист и обложка).

«Премудрый пискарь». Сказовое начало, задающее читательское восприятие. Многозначная проблема ума и глупости, определяющая впечатления читателя. Роль поучения пискаря-отца: поиски афоризмов и народных поговорок.

Цитатный рассказ о жизни «просвещенного пискаря». Каким видит автор героя сказки? Поиски простонародных слов и выражений в повествовании о жизни пискаря. Обсуждение роли рефрена «Кажется, я жив!». Обсуждение вопросов: «Почему пискарю снится один и тот же сон? Что он символизирует в жизни пискаря?» Обсуждение вопросов: «Какова роль поговорок и пословиц в сказке и какое настроение они создают? Какие мысли сказки они подтверждают? Почему именно в конце сказки появляются новые названия премудрому пискарю («остолоп», «идол» и др.)?»

Творческая работа. Сочинение-рассуждение «Какой была бы жизнь, если б сбылись слова щуки: „Вот кабы все так жили, как этот премудрый пискарь живет“?»

«Медведь на воеводстве». Смысл зачина, в котором «История» пишется с большой буквы. Поиск авторских определений Топтыгина I. В связи с чем в повествовании о судьбе Топтыгина I меняется характер определений («служака-зверь», «скотина», «бурбон стоеросовый», «олух царя небесного», «дурень», «стервятник»...)? Почему Топтыгин опасался Истории? Кто виноват в том, что учинил Топтыгин в лесу? Пересказ с цитированием, комментирование приписки Льва на докладе. Обсуждение вопросов: «Мог ли Топтыгин вести себя иначе, будучи назначенным воеводой? Что ему в этом помешало? Чем Топтыгин II „умнее своего тезки“? Почему в истории обоих майоров присутствует намерение „разорить типографию“, место, где печатаются книги?» Комментирование финала сказки: что в деяниях двух Топтыгиных пошло на пользу Истории, из чего выводы не сделаны? Какое дальнейшее развитие событий предполагает последняя фраза сказки? Устное сочинение-рассуждение на тему: «Удивительно, как иногда причины самые ничтожные к самым серьезным последствиям приводят».

Теория литературы. Начальное понятие о гротеске.

Внеклассное чтение. Русские сатирические сказки «Не любо — не слушай», «Поп и работник», «Каша из топора».

Литературное творчество. Сочинение собственных сатирических сказок с использованием приемов гротеска и гиперболы.

Н. С. Лесков. «Левша», *«Человек на часах», «Христос в гостях у мужика»*

«Баснословный склад легенды» о тульском мастеровом, подковавшем стальную блоху. Составление толкового словаря **«Левши».** Рассказ о словотворчестве русских поэтов (В. Хлебников, И. Северянин, В. Маяковский). Черты сказки, анекдота, геро-

ического эпоса в повести. Пересказ сюжета в одном из выбранных жанров. Размышление о том, какие персонажи, ситуации, подробности при этом выпадут. «Узнавание» писателя: чтение учителем фрагментов из произведений Н. С. Лескова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. В. Гоголя. Сравнение языка и стиля разных писателей.

Смысл названия произведения. Портрет героя в сказе и в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, Н. Кузьмин, И. Глазунов). Анализ эпитетов, которыми наделяет Левшу рассказчик. Сопоставление поведения Левши в работе, в конфликте с Платовым и при дворе у государя. Сравнение двух государей и Платова в их отношении к простому народу (к народу вообще и конкретному человеку, за границей и у себя дома, на словах и на деле). Реальное и фантастическое в сказе Лескова.

Суждение Левши об Англии и о России. Сочинение мемуаров англичанина, сопровождавшего Левшу в поездке по Англии. Составление путеводителя по английским кунсткамерам, рекламного проспекта или руководства к пользованию «чужестранностями».

Предания, которые «нет нужды торопиться забывать». Трагическая история гибели Левши на Родине. Объяснение Лесковым поражения русских в войне. Составление рассказа о России от лица «полшкипера». Конкурс портретов героя и иллюстраций к повести.

«Человек на часах». *«Я думаю о тех смертных, которые любят добро просто для самого добра и не ожидают никаких наград за него» (Н. С. Лесков). «Отчасти придворный, отчасти исторический анекдот». Роль происшествия в раскрытии характеров и жизненной позиции персонажей. Постников – лесковский герой-праведник. Его доброта, бескорыстие, способность сострадать, совестливость как выражение лучших черт русского народа. Карьеризм, чинопочитание, предельный эгоизм, лицемерие и жестокость высокопоставленных лиц как порождение существовавшей системы правления и придворных нравов. Нравственные проблемы рассказа. Разговорный характер повествования.*

«Христос в гостях у мужика»*. Жанр святочного рассказа. Нравственная проблематика рассказа. Влияние духовной литературы на светскую литературу. Христианский смысл рассказа. Нравственное перерождение героя.*

Теория литературы. Понятие об иронии. *Жанр святочного рассказа*.

Литературное творчество. Сочинение о судьбе удивительного мастера. *Рассказ о героях картин Кустодиева с использованием стилистики Лескова.*

Л. Н. Толстой. «Детство» (для чтения и обсуждения)

Слово о писателе. Значение эпохи детства в жизни героев Толстого и самого писателя. Детство — самое насыщенное и стремительное время в жизни человека. Автобиографичность и собирательность образа главного героя трилогии. Общая атмосфера, окружающая ребенка в дворянской семье. Чувство любви и счастья. Понятие семьи как дома, живущего общей жизнью. Место ребенка в семье. Столкновение ощущений ребенка с устоявшимся миром. Название глав — свидетельство «первооткрывания» Николенькой жизни. Чтение оглавления повести и размышления об ожиданиях читателя. Прослеживание Толстым шаг за шагом каждого нового взгляда Николеньки на уже известные ему явления и людей. Незаданность времени в детстве. Время, исчисляемое насыщенностью или отсутствием впечатлений ребенка. Работа по главам XXI—XXIII: «До мазурки», «Мазурка», «После мазурки». Замедление течения времени для Николеньки.

Открытие мира через прикосновение к каждому его явлению. Широкий диапазон первых чувств в познании мира, не омраченных равнодушием и привычками пожившего человека.

Двойной план повествования. Смешение чувств ребенка (Николеньки) и взрослого (Иртеньева), дающее полноту ощущения детства как наиболее цельной эпохи жизни человека. Плавный переход от сна к яви и наоборот — свидетельство гармонии души Николеньки с миром, его окружающим (гл. I, XV). Описание учащимися картины, встающей перед глазами в момент перехода от сна к действительности.

Очарование и нежность отношений Николеньки и матери. Еще не нарушенная первозданность мира Николеньки — Бог, любовь, maman, музыка, охота. Окрашенность всего хорошего в «легкие, светлые и прозрачные» цвета детства.

Одиночество человека, начинающего познавать жизнь самостоятельно. Нахождение эпизодов повести, рассказанных Николенькой, где видна его слиянность с внешним миром, и ситуаций, в которых чувствуется его отчужденность и уход в себя. Чуткая реакция ребенка на жест, мимику, слово окружающих.

Внутренние монологи и реплики Николеньки как средство проникновения в душевный процесс освоения жизни. Литературная игра «Слова вслух и монологи про себя».

Жесткий самоанализ поступков и мыслей Николеньки, скрытых от взора и понимания взрослых (гл. XVI «Стихи»). Размышления о том, что смущает, оставляет неприятный осадок в душе Николеньки и одновременно остается не замеченным взрослыми в этом эпизоде. Первые критические оценки взрослого мира (гл. III, X, XVIII).

Детское свойство «не пропускать» через себя чужие страдания, оборачивающееся жестокостью и раскаянием, — «темные пятна на страницах детских воспоминаний» (гл. XIX). Прослеживание по тексту, как автор и сам Николенька оценивают его поведение и мысли в этом эпизоде.

Первое истинное горе, прервавшее для Николеньки «созидание своего существования», первые взрослые чувства — приход к отрочеству (гл. XIX). Рассуждения на тему: «Кому принадлежат эти слова — автору или Николеньке?» Смысл вопроса, завершающего повесть.

Внеклассное чтение. С. Т. Аксаков. «Детские годы Багрова-внука».

Литературное творчество. Сочинение рассказов-воспоминаний на темы: «Когда я был маленький», «Случай, который я не могу забыть».

А. П. Чехов. «Хамелеон»

Слово о писателе. Чехов в Таганроге. Осмеяние рабской психологии, человеческого ничтожества в ранних рассказах Чехова. Значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров. Смешное и грустное в рассказах Чехонте.

«Хамелеон» — рассказ о всеобщем рабстве. Алогизм сюжета: частное происшествие, превратившееся для обывателей в значительное событие. Собака — единственное «положительное лицо» рассказа.

Проблемная ситуация: «К кому относится название рассказа?» Очумелов, толпа и Хрюкин, зараженные хамелеонством. Черты «зоологичности» в героях и пейзаже. Авторская ирония в использовании разностилевой лексики, синтаксической несогласованности речи героев. Создание киносценария по рассказу.

Теория литературы. Понятие о юморе и сатире.

Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Шуточка».

Литературное творчество. Составление инсценировки по рассказу.

О. Генри. «Дары волхвов»

Слово о писателе. Легенда о волхвах, принесших дары младенцу Христу. Празднование Рождества в христианстве и его благодатные дары. Размышление ребят о том, какой дар может нести в себе подарок.

Смысл и предназначение подарка. Легко или трудно сделать подарок? Что вы больше любите: делать или получать подарки?

Мир героев рассказов О. Генри. Тема отчуждения и одиночества маленького человека в мире доллара и расчета.

Противопоставление романтической привязанности Джима и Дэллы обществу наживы и приобретения.

Словесное рисование портретов героев и их дома. Какими чувствами руководствуются герои при выборе своего подарка? Что дает право автору сказать, что «из всех, кто подносит и принимает дары, истинно мудры лишь подобные им. Везде и всюду. Они и есть волхвы».

Авторская ирония в рассказе, позволяющая взглянуть на происходящее со стороны, обнаружить невозможность достижения гармонии между должным и реально существующим.

Обнаружение читательских чувств при обсуждении вопроса: «Бессмысленна или оправданна была жертва героев?»

Торжество любви и преданности героев в рассказе О. Генри и подтверждение их веры друг в друга.

Внеклассное чтение. Рассказы О. Генри.

Литературное творчество. Сочинение новеллы «Мой подарок родному человеку».

М. Горький. «Детство» (для чтения и обсуждения)

Россия на рубеже веков: уходящая в прошлое дворянская культура («Детство Никиты» А. Н. Толстого, «Детство Темы» Н. Г. Гарина-Михайловского) и незащищенное детство. «Детство» М. Горького как предупреждение нарождавшейся антикультуре. Смысл посвящения этой повести сыну.

Рассказ о детстве, начинающийся с описания смерти. Два портрета: мать, застывшая в своем горе, и бабушка, осветившая собой темное время в жизни мальчика. Добрые стороны человека, доступные взгляду ребенка (матрос на пароходе). Праздничность жизни, увиденной с парохода, и тяжесть реального быта в доме Кашириных.

Дом Кашириных: поиск и анализ контрастных эпизодов. Что запомнит Алеша навсегда?

Жизнь — «суровая сказка», рассказанная «мучительно правдивым гением» (гл. II). Мотивировка эпитетов учениками. Дом Кашириных как тип жизни «простого русского человека». Дети в доме Кашириных. Значение для мировосприятия мальчика слов матери: «Я сама на всю жизнь сирота».

Цыганок и семья; неизбежное стремление людей вырваться из рамок быта — надежда Горького на глубину и яркость человеческой натуры. «Надрывающий сердце» гитарный напев и «самозабвенная» пляска. Словесное описание: «Люди, глядящие на танец» (гл. III). Чтение сцены гибели Цыганка. Размышление о том, что объединяет и отличает эти эпизоды.

Скрытая в повествовании пословица «Человек человеку — волк» как философия мещанского мира; эпизоды, подтверждающие и опровергающие утверждение деда: «Волки!» (гл. III).

Два Бога в сознании мальчика: страшный и мстительный Бог деда и добрый, но не защищающий от бед Бог бабушки. Вера или безверие царит в доме?

Мир, в котором нет места детству. Жестокие законы взрослой жизни, прямо перенесенные в детское общение. Ответ на вопрос о том, почему из всех внуков дед выделил именно Алешу. Истории, рассказанные дедом. Бессилие ребенка изменить жизнь

взрослых, когда дом становится «чужим». Чтение и обсуждение советов деда и ответ на вопрос о том, каким из них последует Алеша.

Размышления о справедливости слов деда: «Человеческую ласку на базаре не купишь» (гл. V). Поиск ответа на вопрос: «Почему, несмотря на яркость и остроту детских впечатлений, Алеша „окаменел в невыносимой тоске“?»

Новый дом и новые люди. Что изменилось в жизни? Хорошее Дело и отношение к нему Кашириных. Размышления учеников: «Почему Хорошее Дело, расположенный к людям, не принимается ими?»

Лирические отступления в повести: закономерность их появления. Размышления над тем, как в Алеше угадывается будущий писатель.

Прослеживание в повести двух голосов, двух взглядов на жизнь — ребенка и взрослого: различия в сиюминутной оценке ситуации и общее в желании жить иначе.

Книги в жизни Алеши. Сказка Андерсена «Соловей». Что в ней «удивило и взяло за сердце»? Отчего автор, видящий все «свинцовые мерзости русской жизни», все же называет ее «изумительной» (гл. XII)?

Значение композиции (две смерти — начало и конец) для открытого финала: «Я пошел в люди». Описание состояния и выражения лица героя в момент произнесения этих слов. Групповая работа над двумя киносценариями по сценам «Пожар в доме деда» и «Праздничный вечер с плясками».

Теория литературы. Система образов-персонажей литературного произведения.

Внеклассное чтение. А. Н. Толстой. «Детство Никиты».

Литературное творчество. Сочинение «Диалог со взрослым».

*«Хрупко счастье...» Рассказы **Л. Андреева «Ангелочек», «Петька на даче».** Герои Л. Андреева и лирический герой **А. Блока** (стихотворение **«Сусальный ангел»**)*

А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире»

Краткий рассказ о писателе. Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Положительный герой. Идея доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова.

В. В. Маяковский. «А вы могли бы...», «Скрипка и немножко нервно...», «Хорошее отношение к лошадям»

«А вы могли бы...» — поэзия живописца, создающего звучащую картину новой жизни вопреки прежним «картам будней». Трехкратное утверждение «Я» и вопрос «вам» как предложение Маяковского вместе услышать поэзию жизни. Объяснение обращения «А вы...», вынесенного в отдельную строку. Нахождение контрастных образов «буден» и праздников жизни. Выстраивание ассоциативного ряда.

Сопоставление и объяснение интонационной лестницы первых шести строк-утверждений и последних строк — вопроса. Чтение стихотворения наизусть.

«Скрипка и немножко нервно...» Диалог музыкальных инструментов, ритмически задающий их изначальные различия. Внешняя рассогласованность строк как выражение хаоса, царящего в оркестре-жизни.

Поиск и объяснение обращений в стихотворении: музыканты к поэту на «ты», он к скрипке — на «вы». Всеобщая «одеревенелость» как общая позиция, не принимаемая поэтом. Его неуверенность в возможности ее преодоления, звучащая в последнем вопросе. Чтение стихотворения по ролям.

«Хорошее отношение к лошадям». Голос поэта, вылитый в «звериной тоске» от «воя» и «звяканья» толпы. Толпа без лиц. «Глаза лошадиные», перевернувшие душу

поэта. Его торопливые и простосердечные слова, являющиеся единственным проявлением милосердия в стихотворении.

Стилистическая работа: резкое звукосочетание в начале стихотворения; навязчивое «звяканье» толпы; плач по незвучащей доброте в льющихся «л»; устойчивое и радостное звучание финала: стала — стойло — стоило.

Размышления учеников над тем, почему узнаваемы стихотворения Маяковского. Сопоставление нарастания чувств поэта в стихотворениях «Скрипка и немножко нервно...» и «Хорошее отношение к лошадям»: как меняется голос поэта? От неуверенности к победе добра — смысловой итог сравнения.

Теория литературы. Словотворчество и рифмы В. В. Маяковского.

Внеклассное чтение. Л. Н. Толстой. «Холстомер».

Литературное творчество. Составление киносценария по стихотворению «Хорошее отношение к лошадям». Размышление «Чем отличается доброта от милосердия?».

В. В. Набоков. «Обида»

Рассказ Набокова как психологический этюд, исследующий и изображающий драму одиночества героя-подростка Пути Шишкова. Несколько часов из жизни героя, изображенные как лирический поток впечатлений, чувств, мыслей, воспоминаний. Чувства как главный «герой» рассказа.

Настроение, интонация, ритмическая организация текста рассказа как форма передачи авторского чувства, скрытого лиризма повествования. Использование приемов звукописи в рассказе.

Соотношение восприятия действительности автором и героем. Двойная оппозиция в рассказе (детского — взрослого и внутреннего — внешнего), где детский и внутренний миры символизируют нечто истинное, важное, близкое природе, а взрослый и внешний миры — надуманное, искусственное, потерявшее связь с исконно необходимым. Мир героя как средоточие подлинных чувств и мир взрослых как место, где царят «правила игры», определяемые ролью каждого и отношением друг к другу, где герой воспринимается как не выучивший роль.

Причины робости и скованности героя, его попытки переступить через внутренние преграды и войти в мир сверстников. Причины враждебного отношения к нему детей. Подлинная, многоцветная и многообразная жизнь природы, гармонизирующая драму одиночества, создающая ощущение глубины и перспективы, в которой угадывается незавершенность, изменчивость и «нежность» мира, где все не так однозначно трагично, как кажется герою.

Одухотворенность Пути, страдающего от несообразности реальной действительности и некоего ощущаемого, но невысказанного идеала; жажда поступка и самореализации, утоление которой невозможно в неподлинном «мире обыденного».

Чтение рассказа учителем, создание учениками по ходу чтения ассоциативно-цветовой «палитры чувств». Объяснение учениками внутренних переживаний Пути и мотивов его поступков, характеристика героя. Поиск ответа на вопросы: «Что явилось главной причиной Путиной обиды?

Почему автор в самые драматические моменты повествования являет герою то многоцветное окно, отражающее цветное солнце, то „крапчатый купол божьей коровки“ и „трепещущие солнечные пятна“ или другие фрагменты светлых и добрых пейзажей?

Почему рассказ заканчивается не „незаметным“ уходом Пути домой, а эпизодом с совенком, начинающимся со слова „вдруг“ и завершающимся фразой: „А вот идет ло-

мака!“?» Возвращение к созданным ранее ассоциативно-цветовым «палитрам чувств» и объяснение учениками своего первоначального («стихийного») выбора цвета.

Осмысление композиции рассказа как развития чувства обиды через кульминационное отчаяние к развязке.

Теория литературы. Понятие о рассказе.

Литературное творчество. Сочинение автобиографического рассказа «Обида».

Д. Хармс. «Скупость», «Я знаю, почему дороги...», «Во-первых и во-вторых», «Случаи» (для чтения и обсуждения)

Рассказ о Д. Хармсе — поэте и человеке. Д. Хармс — в списке чудаков К. Чуковского. Радостное восприятие мира, способность удивлять и удивляться, окружать себя добрыми фантазиями, страсть к театрализованным мистификациям, экстравагантным проделкам. Детское недоумение перед миром, лишенным логики.

Маска — псевдоним — Д. Хармс, Даниил Чародей, Даниил Колдун. «Расколдовывание» языка. Жажда нравственной чистоты в жизни и в литературе: «Жизнь, как подарок, должна быть бескорыстной».

Фольклорные традиции в детских стихах Д. Хармса, прочитанных в начальной школе («Иван Топорышкин», «Я шел зимою вдоль болота...» и др.). Чтение стихотворений наизусть.

Д. Хармс — «первооткрыватель смыслов». Творчество поэта — искусство, освобожденное от штампов. Осознание невозможности знака равенства между «житейской логикой» и логикой художественного текста.

Алогичность сцепления слов в стихотворениях Хармса, осознание эстетической целесообразности такого сцепления.

Фольклорные и гоголевские мотивы в стихотворении «Скупость». Словесное рисование картины ночи. Выразительное чтение стихотворения.

Поиск ответа на вопрос, звучащий в начале стихотворения «Я знаю, почему дороги...». Первое предложение стихотворения — семнадцать слов, сочиненных автором «накануне». Чудесное спасение голубей.

Поэт, отвергающий трагедию и творящий гармонию. Чудо, возможное в поэтическом мире Хармса. Создание словесного портрета автора. Партитура чувств в стихотворении. Искусство как противостояние жестокой грубости жизни. Размышления над вопросом: «Почему автору в конце стихотворения стало „чрезвычайно весело“?» Выразительное чтение стихотворения.

Поиск ответа на вопрос, отчего весело героям сказки «Во-первых и во-вторых». Создание иллюстраций к сказке. Придумывание дальнейших приключений веселых друзей.

«Случаи» — небольшие прозаические произведения, объединенные идеей разрушения мира и человека.

Поиск ответа на вопрос: «Почему Хармс, жаждавший смысла в жизни и языке, стал автором абсурдистских произведений?»

Внеклассное чтение. Произведения Д. Хармса по выбору учеников.

М. А. Светлов. «Гренада»

Танцевальный размер революционной песни. Музыкальный ритм, соединяющий разные географические пространства. Веселая песня «Яблочко», вылившаяся в «смычках страданий». Образ «скрипки-времени», мотивировка эпитета. Соединение, как в музыке, нескольких тем: «бархат заката», «скрипка времен», «песня в седле». Поиск мотивов «новых песен», звучащих в стихотворении. «Гренада» как баллада о человечности мечты и жестокости войны.

Попытка учеников ответить на вопросы автора баллады: «Откуда у хлопца испанская грусть? Почему „Гренада“ сменилась „Яблочком“?» В чем разница отношения автора и отряда к погибшему мечтателю?

Смена освещения скачущего отряда и неизведанность мечты. Мгновенные зарисовки человека и природы в основном мотиве стремления к «новой жизни». Выстраивание звуковых и цветовых рядов. Иллюстрации к стихотворению. Сравнение колорита картин К. С. Петрова-Водкина «Купание красного коня» и «Смерть комиссара» с интонацией и окрашенностью баллады Светлова. Образ мчащегося коня, приобретающий в русской поэзии XX века значение революционного символа, чтение фрагментов из стихотворений «На поле Куликовом» А. Блока (части 1, 4), «Сорокоуст» С. Есенина (часть 3).

Теория литературы. Понятие о трехсложных размерах стиха.

Внеклассное чтение. М. Светлов. «Двое», «В разведке»; Н. Асеев. «Синие гусары».

Б. Л. Пастернак. «Как бронзовой золой жаровень...», «Июль», «Ты в ветре, веткой пробующем...»

Формирование первичного представления о художественном образе на основе фрагментов стихотворений Пастернака «Определение поэзии» и «В трюмо испаряется чашка какао...». Образность как сущность поэзии. Стилистический эксперимент: превращение слова «сад» в образ: подбор учащимися своих эпитетов, сравнений к слову «сад», создание метафор.

Чтение стихотворения «Как бронзовой золой жаровень...», объяснение и комментирование всех образных средств. Картина сада и размышление о поэте, так его увидевшем. Слово о Пастернаке: детские впечатления и образы, увлечение музыкой и философией, их отзвуки в поэтических строках, вещественность и динамичность поэтического мира.

Анализ стихотворения «Июль»: образ июля, средства его создания. Уникальность художественного образа. Развитие в стихотворениях Пастернака образных ассоциаций, сближающих поэзию и музыку.

Попытка написать стихотворение (или стихотворение в прозе) о саде после дождя, каким мог его увидеть поэт Пастернак.

Стилистический эксперимент: попытка восстановления пропущенных слов в стихотворении «Ты в ветре, веткой пробующем...». Сопоставление с текстом Пастернака, выявление своеобразия образной системы поэта. Настроение, образный ряд стихотворения.

Атрибутирование стихов (из предложенных строк выбрать пастернаковские). Иллюстрирование стихотворений.

Теория литературы. Понятие о поэтическом образе.

Внеклассное чтение. И. А. Бунин. «Лес, — и ясно-лазурное небо глядится...»

Литературное творчество. Поэтическая зарисовка по мотивам прочитанных стихотворений Б. Л. Пастернака.

М. М. Зощенко. «Голубая книга»

Рассказ «Интересная кража в кооперативе». Исторические анекдоты и бытовые истории в изображении М. Зощенко. Смех как реакция на неизменность человеческих пороков. Инсценирование рассказа. Сравнение с «Хамелеоном» Чехова и выявление общего смысла произведений.

Внеклассное чтение. М. Зощенко. «Голубая книга».

Литературное творчество. Сочинение юмористического рассказа.

К. Г. Паустовский. «Драгоценная пыль» (из книги «Золотая роза»)

К. Г. Паустовский — романтик, путешественник, писатель, автор многочисленных литературных портретов людей искусства. «Золотая роза» — книга о «прекрасной сущности писательского труда». Размышление над тем, почему Паустовский начинает эту книгу с новеллы о парижском мусорщике и какое значение имеет то, что Шамет именно мусорщик. История отношений Шамета и Сюзанны. Беседа по вопросам: «Почему после встречи с Сюзанной Шамет решает сделать для нее золотую розу? Почему он боится новой встречи с Сюзанной, оттягивает ее? Какой вы представляете эту встречу, если бы она состоялась? Принесла ли кому-нибудь счастье золотая роза?» Чтение фрагмента из записок старого литератора, завершающего новеллу; определение его места в композиции новеллы и размышление над вопросом: «Почему золотая роза Шамета представляется старому литератору „прообразом... творческой деятельности“?» Беседа о сущности и предназначении искусства. Символический смысл образа золотой розы. Рассуждения учеников о том, какую «золотую розу» они хотели бы подарить или получить в подарок. Краткий рассказ учителя о структуре книги «Золотая роза», создание установки на самостоятельное чтение учащимися других ее новелл.

Внеклассное чтение. К. Г. Паустовский. «Золотая роза».

Литературное творчество. Сочинение на тему: «Художник, иллюстрирующий произведение искусства, о котором мне хочется рассказать».

В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»

Краткий рассказ о писателе. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев, особенности использования народной речи.

Теория литературы. *Речевая характеристика героя.*

В. Г. Распутин. «Уроки французского»

Сочинение-миниатюра «Портрет идеального учителя» или «Учитель, о котором я мечтаю» как вступление к изучению рассказа Распутина.

Своеобразное построение рассказа. Драматизм положения подростка, болезненное, острое переживание им одиночества, жестокости и несправедливости окружающего мира. Разность оценок происходящего учеником и учительницей. Размышление о том, почему учительница решила помочь мальчику и скрывает свою помощь. Трагизм положения учительницы. Конфликт между гуманизмом и догмой. Пересказ «пропущенных» частей повествования с изменением лица рассказчика (учительница, мальчик).

Теория литературы. Автор и герой в литературном произведении.

Внеклассное чтение. Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».

Литературное творчество. Сочинение-рассуждение на тему: «Уроки, которые я запомнил».

Б. Н. Полевой. «Повесть о настоящем человеке». *История создания повести. Отражение в повести трудностей военного времени. Сила характера русского человека в произведении. Смысл названия произведения. Размышления учеников на тему: «Почему автор называет Мересьева настоящим человеком? Кого еще в повести и почему можно назвать настоящим человеком?»*

А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»

Судьбы писателя и его героя, их тайны и легендарность. Обсуждение рисунка № 1 в книге «Маленький принц» — выявление представлений учеников и сравнение их с авторским. Проблема «взрослости» в книге Экзюпери.

Обсуждение проблемного вопроса: «Чему научил мир взрослых Маленького принца?» (Урок-путешествие по планетам: работа в группах, которые отстаивают «положительные» и «отрицательные» стороны мира взрослых.)

Понятие об афоризме. Домашнее задание. Составление словаря афоризмов сказки.

Игра «Угадайка». Кому принадлежит афоризм и почему? Обсуждение вопроса: «Чем отличаются афоризмы, высказываемые взрослыми, летчиком и Маленьким принцем?» Любовь Маленького принца к Розе.

Обсуждение вопроса: «Почему, любя Розу, принц покидает ее и отправляется в путешествие?» Поиск в тексте ситуации, которая позволила принцу понять, что такое любовь.

Любовь как самоотдача, как возможность раствориться в любимом существе. Любовь как высшая ценность человеческой жизни. Урок-дискуссия «Куда исчез Маленький принц?».

Философский характер сказки. Осмысление жанра сказки-притчи. Обсуждение вопроса в эпилоге произведения: «Вернется ли Маленький принц?»

Теория литературы. Понятие об афоризме. Понятие о притче.

Литературное творчество. Сочинение-миниатюра по одному из полюбившихся афоризмов из «Маленького принца».

ОСНОВНЫЕ УМЕНИЯ УЧЕНИКОВ 6 КЛАССА

Ученик 6-го класса должен уметь:

• выразительно читать эпическое произведение за героя и за автора;

• сопоставлять элементы художественных систем разных авторов и определять их художественное своеобразие;

• сопоставлять сюжеты и характеры героев разных авторов и определять их художественное своеобразие;

• перейти от личных читательских оценок к пониманию авторского отношения к герою, ситуации, жизни;

• видеть логику сюжета и обнаруживать в ней идею произведения;

• определять тональность повествования, роль рассказчика в системе художественного произведения;

• сопоставлять эпизод книги с его интерпретацией в других искусствах (иллюстрации разных художников к одному произведению, разные киноверсии одной книги);

• сочинять сказку, юмористический и фантастический рассказ (или его фрагмент) по заданной модели.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ УРОВНЯ ЛИТЕРАТУРНОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ 6 КЛАССА

I. Выяснение круга и направленности чтения.

Письменное обращение к одноклассникам под условным названием «Советую прочитать».

II. Выяснение качества чтения.

К. Г. Паустовский. *«Стекольный мастер».*

1. Как изменялось ваше настроение от начала к концу рассказа?

2. Как К. Г. Паустовский относится к стекольному мастеру?

3. Какую иллюстрацию к рассказу вы хотели бы нарисовать?

4. Объясните употребление сравнения в предложении: «Мы говорили о рояле, о том, что прекраснее всего он будет зимой — сверкающий, поющий так чисто, как поет вода, позванивая по первому льду».

5. Почему рассказ о стекольном мастере начинается с повествования о бабке Гане?

6. Верит ли К. Г. Паустовский в осуществление заветной мечты стекольного мастера?

7. Прочитайте стихотворение А. С. Пушкина.

ПЕВЕЦ

Слыхали ль вы за рощей глас ночной
Певца любви, певца своей печали?
Когда поля в час утренний молчали,
Свирели звук унылый и простой
Слыхали ль вы?
Встречали ль вы в пустынной тьме лесной
Певца любви, певца своей печали?
Следы ли слез, улыбку ль замечали,
Иль тихий взор, исполненный тоской,
Встречали вы?
Вздохнули ль вы, внимая тихий глас
Певца любви, певца своей печали?
Когда в лесах вы юношу видали,
Встречая взор его потухших глаз,
Вздохнули ль вы?

В чем настроение рассказа созвучно пушкинскому стихотворению, строки которого включены в текст «Стекольного мастера»?

III. Определение уровня теоретико-литературных знаний.

Прочитайте два стихотворения В. А. Жуковского, определите, какое из них является балладой. Аргументируйте свое мнение.

ТРИ ПУТНИКА

В свой край возвратяся из дальней земли,
Три путника в гости к старушке зашли.
«Прими, приюти нас на темную ночь;
Но где же красавица? Где твоя дочь?»
«Принять, приютить вас готова, друзья;
Скончалась красавица дочка моя».
В светлице свеча пред иконой горит:
В светлице красавица в гробе лежит.
И первый поднявший покров гробовой
На мертвую смотрит с унылой душой:
«Ах! если б на свете еще ты жила,
Ты мною б отныне любима была!»
Другой покрывало опять наложил,
И горько заплакал, и взор опустил:
«Ах, милая, милая, ты ль умерла?
Ты мною так долго любима была!»

Но третий опять покрывало поднял
И мертвую в бледны уста целовал:
«Тебя я любил; мне тебя не забыть;
Тебя я и в вечности буду любить!»

МЩЕНИЕ
Изменой слуга паладина убил:
Убийце завиден сан рыцаря был.
Свершилось убийство ночною порой —
И труп поглощен был глубокой рекой.
И шпоры и латы убийца надел
И в них на коня паладинова сел.
И мост на коне проскакать он спешит.
Но конь поднялся на дыбы и храпит.
Он шпоры вонзает в крутые бока:
Конь бешеный сбросил в реку седока.
Он выплыть из всех напрягается сил:
Но панцирь тяжелый его утопил.

IV. Выявление литературно-творческих способностей и умений.

1. После прослушивания небольшого музыкального произведения (М. П. Мусоргский. «Богатырские ворота» или «Старый замок» из «Картинок с выставки») описать образы и картины, возникающие в воображении. Какие литературные ассоциации вызывает эта музыка?

2. Представь себе, что Маленький принц, прежде чем посетить Землю, побывал еще на одной планете. Там жил врач (учитель, трус...). Расскажи об этом в духе А. де Сент-Экзюпери.

7 класс (140 ч)

Эпоха нравственного самоуглубления, сосредоточенность подростков на нравственном выборе и оценке окружающей жизни побуждает сделать **лейтмотивом программы 7-го класса тему поисков смысла жизни**. В той или иной степени эта тема присутствует в каждом произведении, включенном в программу, порой открыто, как в Нагорной проповеди, «Поучении Владимира Мономаха», «Песне о Соколе», порой опосредованно, как в «Одиссее», «Тарасе Бульбе», рассказах В. М. Шукшина. Однако, обостряя нравственный акцент курса литературы, необходимо помнить, что художественный текст не просто трамплин для этических бесед, что сам процесс общения с литературой, если он совершается эстетически правильно, способствует нравственному воспитанию. Забота о преодолении субъективности интерпретаций и оценок, свойственной читателям этого возраста, определяет внимание к таким понятиям теории литературы, как эпос, лирика, драма, потому что каждый литературный род требует определенных отношений читателя с автором произведения и разнообразной по смыслу и по форме работы читателя. Эпос побуждает читателя, оценивая события и героев произведения, соотносить свои впечатления с авторской позицией. Лирика требует от читателя эмоционального включения в текст, «попадания на волну» авторских чувств и личностной конкретизации поэтических образов, вбирающих жизненный опыт читателя. Драма, захватывая острым развитием действия, вовлекает читателя в конфликт героев и создает опасность слияния читателя с одним из них, в то время как необходи-

мо сопоставить все позиции героев и найти авторскую. Драма требует от читателя зрительного и слухового воплощения образов пьесы, что возможно лишь при определенном уровне развития читательского воображения.

Сопоставление литературных родов как определенных типов отношения к миру и своеобразных эстетических форм его воплощения в искусстве слова помогает ученикам преодолеть ограниченность узкой позиции и воспитывает необходимость широкого, всеохватного, объективного отношения к жизни и литературе.

7-й класс, как начало нового этапа литературного образования, предполагает переход от изучения отдельного произведения к осознанию своеобразия идейно-художественной позиции писателя. Сопоставление произведений разных писателей в пределах каждого литературного рода (эпос, лирика, драма) подчеркивает связи и отличия художественных индивидуальностей.

Напряженность нравственных конфликтов, возникающих при чтении произведения в сознании читателя, побуждает в процессе анализа постоянно обращаться к проблемным ситуациям, специфика которых в данном классе состоит в сопряжении эстетического и этического, литературного произведения в его исторической и художественной конкретике и острейших нравственных проблем времени, которыми живут подростки.

Преодолевая однолинейность мышления и нравственный максимализм, свойственный возрасту, следует особое внимание обращать на противоречивость, многомерность оценки писателем героев и событий, учить воспринимать позицию художника целостно, в сложном диалектическом единстве. Для этого особенно важно добиваться аргументации оценки героев и событий всем строем художественного произведения — от отдельного тропа до композиции, выделять основной конфликт произведения и последовательно прослеживать его развитие на всех уровнях художественной системы. Для более объективного представления о позиции автора важно показать учащимся движение поэтической мысли писателя — от замысла произведения к художественному его осуществлению.

Система творческих работ строится на идее переноса выработанных в процессе изучения литературных произведений способов читательской интерпретации героев и ситуаций на реальную жизнь современного школьника с целью формирования свободного от догмы мышления и многомерного восприятия действительности.

Задания по литературному творчеству выполняются по свободному выбору учеников и не являются обязательными при изучении каждой темы. Эти задания носят в большей степени, чем в 5—6-м классах, характер эссе, свободного размышления о жизни и вводят в «репертуар» сочинений учеников жанры дневника, письма, исповеди и т. п.

Введение

Введение в курс литературы 7-го класса: смысл жизни в представлении литературных героев и писателей. Сопоставление героев, ищущих смысл жизни (Маленький принц, Сильвио, Мцыри...) и не задумывающихся об этом (Иван Иванович и Иван Никифорович, герои сказки Салтыкова-Щедрина «Как один мужик двух генералов прокормил», рассказов Зощенко). Размышление над тем, к какому типу можно отнести Геракла, а к какому — Прометея. Разное понимание смысла жизни в зависимости от эпохи и типа личности (Иосиф — Тарас Бульба — Мцыри).

Литературное творчество. Сочинение на тему: «Книги и жизнь».

Народные песни. «Ты взойди, взойди, красно солнышко...», «Не шуми, мати, зеленая дубравушка...», «Ах, да не одна во поле дороженька пролегала...» и др.

Народные песни как проявление верховных ценностей народного сознания: любви к Родине, верности слову и делу. Своеобразие миросозерцания народа в русских и украинских песнях и общие черты славянского фольклора. Вопрос о нравственном достоинстве человека в песне «Не шуми, мати, зеленая дубравушка...». Независимость разбойника, твердо хранящего свою тайну перед царем и мужественно принимающего казнь. Печаль и веселая удаль народных песен («Вдоль по улице...», «Эй, ухнем...», «Ах вы, сени, мои сени...»). Размышления над особенностями построения лирической песни (повторы стиля и контрасты смысла). Словесное рисование ситуаций, в которых могла рождаться и исполняться песня. Оценка исполнения народной песни (Ф. Шаляпин и С. Лемешев — «Ноченька»; Н. Обухова и Ж. Бичевская — «Матушка моя, что во поле пыльно?..»). Народная песня в творчестве русских композиторов (М. Мусоргский. «Исходила младешенька...» в опере «Хованщина»; П. Чайковский. «Я ли в поле да не травушкой была...»). Оценки учениками интерпретаций народной песни. Народная песня в произведениях русских писателей (А. Пушкин. «Зимняя дорога», «Дубровский», «Капитанская дочка»; И. Тургенев. «Певцы»). Размышления учеников о функциях народной песни в художественном тексте.

Теория литературы. Понятие о лирике. Понятие о народной песне. Понятие о трагическом.

Внеклассное чтение. ***И. С. Тургенев. «Певцы»***

Духовная красота крестьян. Особенности сюжета новеллы. Сравнительная характеристика героев. Эстетическая и нравственная позиция повествователя.

Литературное творчество. Сочинение «Песни Родины».

Гомер. «Одиссея» (для чтения и обсуждения)

Древнегреческий эпос как сочетание бытописания и сказочности. Всеобщность человеческих типов и вечность жизненных конфликтов — основа мифа. Море — образ бесконечного пути человека, остров Итака — образ дома, родины, желанной и недостижимой цели пути. Динамика композиции, смешивающей временные пласты путешествия Одиссея, и величавое спокойствие стиля поэмы. Контраст — излюбленный прием поэтики Гомера в композиции и стиле (парадоксальное сочетание эпитетов: «хитростей царь Одиссей» — «благородный»). Пересказы-анализы, подготовленные группой учащихся: «Женихи Пенелопы и Телемах», «Телемах в поисках отца», «Одиссей у Калипсо», «Одиссей у Навсикаи», «Лотофаги», «Листригоны и циклопы», «Одиссей у Цирцеи и в Аиде», «Скилла и Харибда», «Быки Гелиоса», «Возвращение Одиссея». Дискуссия «Самое трудное испытание Одиссея» и составление киносценария по одному из эпизодов поэмы. Причины постоянных бед и несчастий Одиссея. Силы, помогающие ему и губящие или останавливающие странствия героя. Покровительство Афины и гнев Посейдона — вмешательство высших природных сил в судьбу человека. Противоречивость характера Одиссея: осторожность и хитрость, пытливость, дерзкая воля и подчинение богам и законам жизни, сострадание и непреклонность, жестокость, неустанный поиск и постоянное желание вернуться на родину. «Непрестанная тоска по отчизне» и жажда постигнуть тайны «сладостной жизни», ее бесконечного разнообразия как выражение сущности человека, его природы. Дом и мир — равновеликие полюсы смысла жизни.

Теория литературы. Понятие об эпосе.

Внеклассное чтение. Гомер. «Илиада»

«Илиада» (фрагменты) - памятник древнегреческого эпоса. Мифологическая и легендарная основа эпического повествования о Троянской войне. Боги и герои в произве-

дении. Отражение в произведении общенародных представлений о героизме и народных героях. Образы главных героев (Менелая, Одиссея, Ахилла, Агамемнона, Париса, Гектора, Патрокла). Причина Троянской войны. Тесная связь мира богов и мира людей. Ссора Ахилла и Агамемнона. Поединок Париса и Менелая. Прощание Гектора с Андромахой. Поединок Гектора с Аяксом. Подвиги Патрокла. Поединок Гектора и Ахилла. Значение «Илиады» для мировой художественной культуры. Образы и сюжеты «Илиады» в искусстве.

Литературное творчество. Сочинение на тему: «Жизнь, полная приключений» или «Дороги, которые мы выбираем».

Евангелие от Матфея. Нагорная проповедь

Четвероевангелие — жизнеописание Иисуса Христа. Жизнь и смерть Христа. Особое значение Нагорной проповеди среди других проповедей Христа. Нагорная проповедь — нравственное ядро христианской морали; ее современность и актуальность. Групповая работа учащихся: истолкование отдельных положений и притч Нагорной проповеди с выделением общей проблемы: «Актуальна ли для нас проповедь Иисуса Христа?» Притча как форма нравственной проповеди. Выбор эпиграфов из Нагорной проповеди к уроку внеклассного чтения по рассказу А. Платонова «Юшка».

Теория литературы. Понятие о проповеди.

Притчи Иисуса Христа

Притча о талантах. Человек как соработник, сотрудник Божий. Смысл жизни человека. Библейское отношение к труду: цель труда – созидание, а не накопление. Добро как результат труда. Притча о Сеятеле – притча о Тайне Христа. Какое семя было брошено в поле и кем? Притча о потерянной драхме. Притча о злых виноградарях. Почему Иисус Христос учил притчами? Евангельский эпизод, в контексте которого рассказывается эта притча. Тематика и основные образы притч. Образы притч в искусстве.

Теория литературы. *Притча. Иносказание.*

А. П. Платонов. «Юшка»

Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку.

Из древнерусской литературы

«Из похвалы князю Ярославу и книгам»

«Повесть временных лет». Летопись как художественное произведение. Духовный облик Ярослава Мудрого. Формирование традиции уважительного отношения к книге в Древней Руси.

Владимир Мономах. «Поучение»

Духовный облик Владимира Мономаха — одного из самых видных государственных деятелей Древней Руси, человека мудрого и самобытного. Гуманизм, патриотическое служение и нравственное самоограничение как основы человеческого и гражданского существования в «Поучении» Владимира Мономаха. Общность идей Владимира Мономаха с положениями Нагорной проповеди Иисуса Христа и особенности великокняжеского поучения как обращения к гражданам государства. Особенности построения ораторской речи. Риторические фигуры и приемы ораторской речи Иисуса Христа и Владимира Мономаха. Сопоставительный анализ учащимися Нагорной проповеди и «Поучения» с нравственной, социально-философской и эстетической точек

зрения. Написание литературно-творческой работы «Обращение к современникам» с использованием риторических фигур.

Теория литературы. Проповедь как литературный жанр.

Литературное творчество. Сочинение на тему: «Каким поучениям взрослых я верю».

Ермолай Еразм. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»

Древнерусский книжник Ермолай Еразм — автор жития: страницы жизни и творчества писателя эпохи Ивана Грозного. Представление Средневековья об идеале человека. Нравственный облик Петра и Февронии — собирательный портрет героев «Повести...» по наблюдениям учащихся. Размышление над вопросом: «Что привлекает нас в Петре и Февронии сегодня и чему учат нас герои древнерусского произведения?» Любимые страницы «Повести...» — беседа на основе читательских впечатлений учащихся.

Жанр жития и композиция «Повести о Петре и Февронии». Сходство и различие «Повести...» и фольклорной легенды «О крестьянке Февронии из деревни Ласково» (композиция, сюжет, стиль и пр.) — работа в группах или по индивидуальному заданию.

Сказочная основа «Повести...» и ее переработка в литературном произведении. Особенности средневековой эстетики — нормативность и этикетность. Сочинение ситуативных диалогов в стилистике «Повести о Петре и Февронии Муромских».

Теория литературы. *Житие как литературный жанр.*

Внеклассное чтение. *Древнерусские повести: «Повесть о Басарге» и «Повесть о Дракуле».*

Литературное творчество. *Сочинение на тему: «Русская икона и герои жития».*

«Житие Александра Невского»

Житие как жанр средневековой русской литературы. Образ Александра Невского как воплощение православного идеала. Патриотическое звучание произведения. Черты воинской повести в житии.

Теория литературы. *Житие. Агиографическая литература. Воинская повесть.*

«Повесть о Шемякином суде»

Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Особенности создания характеров в средневековой русской литературе. Комический характер. Сатира на судебные порядки в произведении. Роль художественной детали в произведении.

Мацуо Басё. Трехстишия (хокку)

Игра в ассоциации. Попытка передать чувство, состояние, не называя его (сочинение-миниатюра). Непривычность классической дальневосточной лирики. Попытка «расшифровать» стихотворение и нарисовать словами картины, возникающие при чтении. Жилище и быт японцев, особенности их мироощущения. Рассматривание репродукций японских гравюр (Харунобу, Окумура Масанабу, Нитимура Шигенада и др.) и размышление над тем, чем японское искусство отличается от привычного учащимся европейского. Отражение в быту и искусстве особенностей национального сознания японцев: отсутствие оппозиций «бытие — небытие», «я — не я», «внутри — снаружи» в восприятии мира; невыделенность человека из мира природы; созерцательность; воз-

можность постижения истины в результате толчка извне; эстетизм. Отличие европейского разума от восточной мудрости, интеллектуального познания — от интуитивного.

Поэтические формы древней японской поэзии (танка, хокку, рэнга). Особенности силлабической системы стихосложения. Лаконизм, недоговоренность, ассоциативность стихов. Эстетика намека. Восточная поэзия как разговор писателя с самим собой. Необходимость читательского сотворчества. Толкование стихотворений Басё; запись потока ассоциаций, мыслей и чувств, возникающих при чтении. Поэзия Басё — «откровения самого мира». Лирический герой стихотворений Басё — человек, осознающий свое единство с природой и живущий в полном единении с ней. Дух саби — гармонии личностного и безличного начала — в японской поэзии. Глубина чувств и психологизм стихотворениях Басё, сочетание в них атмосферы «безличной одинокости» саби с чувственным наслаждением красотой мира. Композиционные особенности хокку. Дописывание пропущенной строки и сравнение с оригиналом. Заострение внимания на художественной детали. Выражение общего через единичное — философская и эстетическая основа хокку. Выбор понравившихся произведений и иллюстрирование. Сочинение хокку. Разграничение подлинных японских хокку и европейской стилизации.

Теория литературы. Понятие о хокку.

Внеклассное чтение. Лирика А. Ахматовой.

Литературное творчество. Сочинение хокку.

Открытие мира и человека в литературе Возрождения

Определение специфики художественного творчества в эпоху Возрождения. Появление творческих методов. Ренессансный классицизм как первый творческий метод в европейской литературе. Рационализм и принцип «подражания природе» как характерные черты ренессансного классицизма.

Теория литературы. *Понятие творческого метода. Ренессансный классицизм*

М. де Сервантес Сааведра. «Лиценциат Видриера»

Способы создания характера в новелле. Литературный характер в новелле. Литературный характер чудака. Идейное звучание произведения. Гуманистический идеал.

Теория литературы. *Литературный характер.*

У. Шекспир. Сонеты, «Ромео и Джульетта»

Эпоха Возрождения и утверждение свободы личности человека. Любовь как высшая ценность бытия в произведениях Шекспира. Знакомство с сонетами Шекспира. Сонеты — зерна трагедий. Смысловая оппозиция катренов и разрешение конфликта в терцинах.

«Ромео и Джульетта»

Чтение одной из новелл Возрождения: Луиджи да Порто. «История двух благородных влюбленных»; Банделло. «Всевозможные злоключения и печальная смерть двух влюбленных» (XVI век). Размышления о разности стиля и смысла новелл и трагедии Шекспира. Понятие об эпосе и драме. Анализ трагедии, организованный проблемным вопросом: «Почему погибли Ромео и Джульетта?» Поиски персонажей трагедии в живописи и скульптуре Возрождения. Феодальная Верона, вражда Монтекки и Капулетти. Тибальд — носитель зла и раздора (личные свойства и традиция). Компания друзей, влюбленных в жизнь: Бенволио, Меркуцио, Ромео. Книжное выражение чувств — отношение Ромео к Розалине. Истинная любовь к Джульетте. Природность и поэзия чувств. Выразительное чтение монологов и словесные портреты героев. Ромео и Парис — безукоризненный благородный красавец без страсти. Выбор Джульетты. «Здравый смысл» кормилицы и мудрость Лоренцо. Человек — «шут в руках судьбы» или свобод-

ная личность, рвущая традиции рода? Противостояние Вероне и связь с близкими людьми, которая побуждает подчиняться не только закону любви (Ромео и Меркуцио, Джульетта и родители).

Неотступность чувств Ромео и Джульетты. Понятие о катарсисе. Победа любви над раздором ценой смерти. Примирение враждующих родов как внутренний итог трагедии. Шекспировская трагедия в театре и кино (М. Бабанова, постановка А. Эфроса, фильм Ф. Дзефирелли), в музыке (опера Ш. Гуно, увертюра П. Чайковского, балет С. Прокофьева), в изобразительном искусстве (иллюстрации, скульптуры Родена).

Сопоставление сюжета и смысла романа А. С. Пушкина «Дубровский» с трагедией Шекспира «Ромео и Джульетта».

Теория литературы. Понятие о сонете. Понятие о драме. Конфликт в драме. Понятие о трагедии. Понятие о комедии.

Внеклассное чтение. У. Шекспир. «Двенадцатая ночь»; Луиджи да Порто. «История двух благородных влюбленных»; Банделло. «Всевозможные злоключения и печальная смерть двух влюбленных», «Близнецы».

Литературное творчество. Сочинения по портретам эпохи Возрождения «В ком я узнаю шекспировских героев?». Сочинение «„Ромео и Джульетта“ в музыке Гуно, Чайковского, Прокофьева». Отзыв о спектакле или экранизации.

Изображение человека в литературе европейского классицизма

Классицизм, его основные эстетические принципы и связь с литературой Возрождения.

Теория литературы. *Классицизм.*

Мольер. «Скупой».

Своеобразие изображения героя в классицистической драме. Персонифицированные и «заданные» характеры. Речевые характеристики персонажей. Сатирические мотивы в пьесе.

Теория литературы. *Классицистическая драма.*

Литературное творчество. *Сочинение «Скупость в изображении Мольера и А.С. Пушкина («Скупой рыцарь»)».*

Изображение человека в литературе европейского Просвещения.

Д. Дефо. «Робинзон Крузо»

Просвещение как ведущее идеологическое движение XVIII века. Основные эстетические принципы литературы эпохи Просвещения.

Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Тема неисчерпаемых возможностей человека. Понятие романа. Средства создания характера. Пейзаж, интерьер и художественная деталь в романе. Особенности повествования. Гуманистическое звучание романа.

Жизнь Робинзона на острове и жизнь участников телепередачи «Последний герой»: сходство и различия. Кому было тяжелее? Обсуждение качеств Робинзона, которые позволили ему выжить на острове.

Словесное рисование портрета героя до попадания на необитаемый остров и на острове.

Домашнее задание. Иллюстрация к одной из сцен жизни Робинзона на острове.

Выставка работ учащихся как установка на дискуссию: «Жизнь или выживание было целью Робинзона на острове?» Роль Пятницы и других живых существ в жизни Робинзона. Как они помогли ему остаться человеком?

Словесное рисование портрета Робинзона после возвращения в Англию.

Обсуждение вопросов: «Чем он отличался от соотечественников, которые не жили на необитаемом острове?», «Что изменило пребывание на острове в Робинзоне?»

Теория литературы. *Роман. Пейзаж, интерьер, художественная деталь.*

Литературное творчество. Сочинение на тему: «Как бы я жил на необитаемом острове».

А. С. Пушкин. «19 октября (1825 г.)», «И. И. Пущину», «Во глубине сибирских руд...», «На холмах Грузии...», «Зимнее утро», «Сказка о золотом петушке», ***«Цыганы», «Медный всадник», «Полтава», «Моцарт и Сальери»***

Слово о Пушкине. История и современность в сознании поэта. Отношение Пушкина к декабристам и власти. Доклады учащихся о друзьях Пушкина.

Композиция и смысл стихотворений «19 октября (1825 г.)», «И. И. Пущину». Сопоставление картины Н. Н. Ге с поэтическим текстом. Сравнение списка в альбоме Растопчиной с текстом стихотворения «Во глубине сибирских руд...». Картина Мясоедова «Пушкин в салоне З. Волконской».

Творческая история стихотворений «На холмах Грузии...» и «Зимнее утро». Всепобеждающая сила дружбы и любви в лирике Пушкина. Неподвластность человеческого сердца испытаниям судьбы.

«Сказка о золотом петушке» как трагикомическое осмысление алогизма жизни. Власть без силы и воли (Дадон), красота без добра (Шемаханская царица), всезнание, лишенное бескорыстия (Звездочет). Чередование мотивов чуда и страха в композиции сказки. Сложность отношения поэта к героям сказки. Привлечение черновых вариантов текста для прояснения авторской позиции. Сказка Пушкина и опера Римского-Корсакова, сводящая смысл «Золотого петушка» к сатирическому гротеску. Дискуссия в классе на тему: «Какой „добрым молодцам урок“ содержит сказка?»

«Цыганы». Романтизм, его основные эстетические принципы. Особенности романтической типизации. Поэма как лиро-эпический жанр. Образ старого цыгана. Характер Алеко. Поэтические средства создания характеров. Пейзаж в поэме. Раскрытие в основном конфликте поэмы понятия человеческой свободы. Художественное своеобразие поэмы.

«Медный всадник». А.С. Пушкин в период создания поэмы «Медный всадник». Рассказ учителя об отношении Пушкина к Петру и Петровской эпохе. Интерпретация конфликта человека и власти, неоднозначность его разрешения в поэме «Медный всадник». Один из ликов Петра I в изображении А.С. Пушкина. Тема «маленького человека» в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник». Трагедия и «бунт» Евгения.

«Полтава». Историческая основа поэмы «Полтава». Пересказ ее сюжета с выразительным чтением особо понравившихся ученикам отрывков. Создание словесных иллюстраций к поэме и обсуждение их в классе. Образы Петра Великого и Карла XII. Анализ сцены Полтавского боя. Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы; прославление мужества и отваги русских воинов. Нравственные проблемы в поэме А. С. Пушкина «Полтава», судьбы ее героев (Кочубея, Марии, Мазепы). Своеобразие художественного видения Пушкина — размышление о нравственных причинах исторического бессмертия. Тщеславный Карл и коварный Мазепа. Испытание ценности человека временем. Художественное своеобразие поэмы А. С. Пушкина «Полтава».

«Моцарт и Сальери». Заочная экскурсия в Болдино. «Маленькие трагедии» — пьесы о сильных личностях и нравственном законе. Прослушивание произведений Моцарта («Маленькая ночная серенада», увертюра к опере «Дон Жуан») и рассказы учеников о том, каким им представляется человек, создавший эту музыку.

Чтение трагедии и размышление о том, каким видит Моцарта Сальери и почему отравляет его. Почему Сальери называет себя гордым и в чем видит свои достоинства? Что заставляет его завидовать Моцарту?

Словесное рисование портретов Моцарта и Сальери в первой сцене трагедии. Выбор музыки для пьесы, которую принес Моцарт. Что убеждает Сальери в том, что «Моцарт недостоин сам себя»? Почему он решает отравить Моцарта для счастья человечества? Выяснение того, какую роль играет слепой музыкант в развитии сюжета трагедии.

2-я сцена трагедии. Перемена в настроении героев, выяснение учениками подтекста реплик и поиск интонаций в выразительном чтении. Дискуссия: «Чем вызвана тревога Моцарта и почему он не переносит подозрений на Сальери?» Попытки Моцарта отвести руку отравителя. Дискуссия «Кто победил в дуэли той?». Отданность Моцарта добру и высокому искусству. Трагедия Сальери, пытавшегося с помощью преступления освободиться от зависти.

Трактовка ролей И. Смоктуновским (Моцарт) и Н. Симоновым (Сальери). Беззащитность и несломленность добра. Безумие Сальери — Симонова, убивающего Моцарта и свою душу.

Оценка смысла трагедии и актерских работ в фильме М. Швейцера.

В. Золотухин — воплощение легенды о «гуляке праздном». Мертвенность и змеиное коварство Сальери — Смоктуновского. Снижение силы катарсиса трагедии.

Теория литературы. Понятие о повести. Понятие о романе. *Классицизм. Романтическая типизация.*

Литературное творчество. Дневник литературного героя.

М. Ю. Лермонтов. «Тучи», «Три пальмы», «Мцыри», *«Беглец», «Боярин Орша», «Ашик-Кериб»*

Чтение статьи в учебнике «М. Ю. Лермонтов на Кавказе» и ответ на вопрос: «Почему Лермонтов страстно любил Кавказ?» Рассматривание картин и акварелей Лермонтова с видами Кавказа, автопортрета поэта на фоне Кавказских гор. Соревнование в выразительном чтении стихотворения в прозе «Синие горы Кавказа!».

История создания стихотворения «Тучи». Смена образов и чувств в стихотворении. Причины изменения отношения поэта к тучам от начала к концу стихотворения. Размышления о человеке и природе в этом стихотворении и балладе «Три пальмы».

Анализ стихотворения по вопросам, предложенным в учебнике. Рисование иллюстраций к стихотворению. Мир природы и война людей в стихотворении «Валерик».

Поэма «Мцыри» в оценке современников. Смысл человеческой жизни для Мцыри и монаха. Эпиграф и сюжет поэмы. Препятствия на пути Мцыри к родине. Выделение эпизодов для иллюстрирования поэмы и оценка иллюстраций Ф. Константинова и И. Глазунова. Оправдание композиции поэмы, где основная часть отведена исповеди Мцыри. Разрешение проблемных вопросов: «Почему Мцыри так страстно хотел увидеть родину и не смог ее обрести? Напрасен ли был побег Мцыри?»

Чтение учениками наизусть отрывков поэмы, которые им нравятся особенно и определяют в их глазах смысл произведения, характер героя. Составление плана статьи в учебнике «Баллада и поэма».

«Беглец». Проблема свободы личности, поисков гармонии в поэме. Тема чести. Особенности композиции поэмы, ее назначение.

«Боярин Орша». Сюжет поэмы. Образы главных героев и особенности их создания. Художественные особенности поэмы. Сравнение поэм Лермонтова «Беглец», «Боярин Орша» и «Мцыри».

«Ашик-Кериб». Нравственная проблематика сказки. Образы главных героев и особенности их создания.

Теория литературы. Понятие о поэме. Понятие о спондее и пиррихии.

Внеклассное чтение. К. Паустовский. «Разливы рек»; Ю. Казаков. «Звон брегета».

Литературное творчество. Сочинение-исповедь.

Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба», *«Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», «Старосветские помещики», «Портрет»*

Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прослушивание народных песен, перемежающееся выразительным чтением эпизодов повести: описание степи, пляска запорожцев, образ пира, описание гибели казаков в бою, финал повести. Повторение сведений о былине (время и условия появления, образы героев, приемы повествования).

Запорожская Сечь в повести — прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Суровые обычаи и разгул вольницы, жестокие законы Сечи.

Размышление над вопросом: «Законы Сечи — проявление жестокости людей или необходимость времени?» Запорожцы в отношении к товарищам и людям другой веры.

Патриархальность сознания казачества. Единоверие, патриотизм, честь и товарищество — основные идеалы запорожцев. Разработка сценарного плана эпизода «Въезд Тараса с сыновьями в Сечь».

Сравнение запорожцев в повести Гоголя и на картине Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». Анализ эпизода выборов кошевого. Изображение сражающихся и гибнущих запорожцев в сопоставлении с описанием поединков героев в народном эпосе.

Тарас и его сыновья. Прошлое Тараса Бульбы, его характер, отношение к семье, требования к сыновьям, жизненные идеалы. Остап и Андрий. Сочинение «Детские забавы и игры Остапа и Андрия». Портреты героев.

Размышления и наблюдения учащихся: почему автор в I—III частях дает только общий портрет братьев, не разделяя их восприятия Сечи и отношения к ним запорожцев?

Сравнительная характеристика братьев: сходство и различие их натур. Прямодушие, суровость, верность товариществу Остапа и жажда подвига и красоты, безумная смелость Андрия. Устное словесное рисование: Остап и Андрий в бурсе, в Сечи, в бою.

Ответ на вопрос: «Почему Тарас, наблюдая за сыновьями в их первой битве, отдает предпочтение Остапу?»

Образ Андрия. Индивидуальность Андрия, тонкая организация его духовного мира, выделенность из общей массы. Его противопоставление образу Остапа и миру Сечи и единство с этим миром в дерзости поступков и силе страсти.

Трагизм индивидуального выбора и обретения человечности. Конфликт между патриархальным и индивидуальным сознанием и его трагическое разрешение в повести Гоголя. Осада Дубно. Причины, заставившие Андрия пойти в осажденный город.

Аналитическое чтение VI главы повести: Андрий и татарка в костеле, на улицах осажденного города, в доме ковенского воеводы. Составление киносценария «Андрий в умирающем городе», подбор музыкального сопровождения.

Подготовленное чтение по ролям (или прослушивание грамзаписи) сцены встречи Андрия с панночкой. Отношение учащихся к поступкам Андрия.

Три смерти в повести Гоголя. Сопоставление сцены смерти Андрия в двух редакциях повести. Изменение авторского отношения к героям. Узнавание по жестам и мимике героев чувств, испытываемых отцом и сыном.

Анализ сцены казни Остапа. Дробное и стилистически изысканное описание польской толпы в контрасте с «торжественным и трагическим хоралом», прославляющим гибнущих в муках запорожцев. Муки отца и сына. Ответ на вопрос: «Можно ли смерть Остапа назвать подвигом?»

Смерть Тараса. Прослушивание отрывка «Смерть Тараса» в исполнении Р. Я. Плятта. Обсуждение интерпретации актером гоголевского текста. Последние мысли Тараса перед смертью. Величие Тараса как человека «строя народной вольницы». Изображение его варварской жестокости как «результата дикости эпохи» (Г. А. Гуковский).

Анализ иллюстраций к повести Е. Кибрика, Д. Шмаринова, П. Соколова. Идеализация свободы, героизма, битв за Отчизну в фольклорно ориентированной повести Гоголя. Смысл последних строк повести.

Итоговая письменная работа «Три смерти». Трансформация черт былинности. Выявление смысла соседства повестей в структуре сборника «Миргород».

Литературное творчество. Самостоятельный анализ иллюстраций к повестям Гоголя разных художников. Сочинение типа описания: «Запорожская Сечь» и др. Сочинение-рассуждение с использованием приема антитезы: «Остап и Андрий», «Три смерти».

«Старосветские помещики». Неожиданный Гоголь. Своеобразие гоголевского слова и фразы в повести. Идеал доброты и кротости в сюжете, характерах и поэтике. Идиллический мир повести. Поэзия патриархальной старины. «Два старичка прошедшего времени» - ностальгические образы повести. Авторское «я» в гоголевском повествовании, лиризм и «чувствительность» стилистики.

Литературное творчество. *Сочинение «Почему мы невольно чувствуем близость «Старосветских помещиков» и «Станционного смотрителя»?»*

«Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» - дума Гоголя о человеке, печаль и смех писателя. Мастерство иронического портрета, прием ложного панегирика, ирония авторского повествования; стилистика гоголевских восклицаний, искусство сатирического диалога, искусство детали. Сравнить заключительные страницы «Старосветских помещиков» и «Повести о том, как поссорились...»: почему оба произведения завершаются «встречей» автора с героями?

«Портрет» - повесть о судьбе художника и борьбе добра и зла в душе человека. Рассказ о работе Гоголя над повестью. Чтение отрывка из статьи В. Г. Белинского «О русской повести и повестях г. Гоголя». Проблема ответственности человека за судьбы мира и свою судьбу в повести. Проблема выбора человека в жизни. Тема поэта и поэзии в повести. Вопрос о назначении искусства. Характер художника в литературе. Эстетическое значение и художественное своеобразие повести Н. В. Гоголя «Портрет». Особенности композиции. Центральный вопрос анализа: «Почему погиб талант художника?». Словесное рисование «Чартков перед портретом ростовщика». Дискуссия : «Почему подлинное искусство так потрясает Чарткова и отчего им овладела страсть к разрушению?»

Судьба истинного художника в повести – обобщенный портрет Александра Иванова. Дружба Гоголя с Ивановым в Риме. Картина «Явление Мессии».

Теория литературы. Композиция эпического произведения. *Фантастическое и реальное в произведении.*

П. Мериме. «Маттео Фальконе»

П. Мериме как пропагандист русской литературы. Чтение учителем фрагментов статей Мериме о Пушкине, Гоголе, Тургеневе. Высокая оценка возможностей русского языка в передаче чувств и нюансов настроений героев.

Язык Мериме — язык действия. Чтение фрагментов «Хроники времен Карла IX». Дискуссия в классе: «Чем повествование „Хроники...“ отличается от романа А. Дюма „Три мушкетера“?»

Перекличка сюжетов произведений Пушкина «Цыганы» и Мериме «Кармен», Мериме «Маттео Фальконе» и Гоголя «Тарас Бульба». Обсуждение читательских впечатлений о новелле П. Мериме «Маттео Фальконе» по вопросам о восприятии произведения:

1. Какое отношение вызвали у вас Маттео и Фортунато, когда вы закончили читать новеллу?
2. Осуждает ли автор Маттео за убийство сына?
3. Нарисуйте словесно портрет Фортунато в момент, когда он указывает на копну, где прячется Джаннетто, и в момент, когда молит отца не убивать его. Как изменилось выражение лица Фортунато?
4. Почему «Фортунато, искоса поглядывавший на часы, походил на кота, которому подносят целого цыпленка»?
5. Прочитайте фрагмент текста: «...корсиканский земледелец, не желая брать на себя труд унавоживать свое поле, выжигает часть леса: не его забота, если огонь распространится дальше, чем это нужно; что бы там ни было, он уверен, что получит хороший урожай на земле, удобренной золой сожженных деревьев». О каких свойствах характера корсиканского земледельца говорит это замечание автора? Как эта деталь помогает понять характер главного героя?
6. Почему автор так подробно описывает маки?
7. Почему Фортунато предал Джаннетто?
8. Ожидали ли вы, что Маттео убьет сына?

Понятие о новелле — рассказе с неожиданной развязкой. Обсуждение вопроса: «Что неожиданно и что закономерно в новелле Мериме?» Дискуссия в классе: «В чем вы видите разницу поступков отцов и сыновей в повести Гоголя и новелле Мериме?» В результате дискуссии ученики приходят к выводу о том, что Андрий оказывается в стане поляков из-за неприятия жестоких законов Сечи и так как он тяготеет к иной культуре, а Фортунато — просто низкий, корыстный человек, который продается тому, кто дороже заплатит. Маттео не сожалеет о смерти сына, а Тарас переживает потерю как трагедию.

Обсуждение разности позиций авторов Гоголя и Мериме по отношению к их героям.

Теория литературы. Понятие о новелле.

Внеклассное чтение. Новеллы П. Мериме. *«Таманго».* *Особенности художественного конфликта и идейного звучания новеллы*

Литературное творчество. Сочинение новеллы «Отец сын».

Дж. Лондон. «Мексиканец»

Особенности создания образа Риверы в новелле. Характерные черты героического характера. Сопоставление и антитеза в новелле. Проблематика новеллы Дж. Лондона «Мексиканец». Смысл названия произведения.

Теория литературы*. Героический характер.*

А. Беляев. «Человек-амфибия», «Голова профессора Доуэля»

Фантастика как средство выявления реальных человеческих взаимоотношений и проблем. Трагизм одиночества, необходимость человеческого общения. Мысль о необходимости освоения новых пространств, вера в разум человека, его способность преодолеть трудности, приспособиться к новым условиям жизни. Экранизация романов Беляева.

И. С. Тургенев. «Бежин луг», стихотворения в прозе «Природа», «Путь к любви», *«Нищий»*

Тургенев — певец поэтических начал природы и человека. Чтение в лицах стихотворения «Природа». *Величие, огромность, властность – определяющее в портрете Природы. Добро, разум, справедливость – человеческие слова, а для Природы нет нравственных понятий – вывод, к которому приходит рассказчик.* Развертывание сюжета, подтверждающего или опровергающего афоризмы Тургенева в стихотворении «Путь к любви».

Нищета и милосердие – основные мотивы стихотворения «Нищий». Мысль о несправедливости мироустройства. Почему стихотворение названо «Нищий», а не «Подаяние» или «Братья»?

Стилистический анализ пейзажа, открывающего рассказ «Бежин луг». Пересказ «Наступление ночи и блуждания охотника». Два лица природы в рассказе. Составление плана рассказа и словесное рисование портретов героев.

Сопоставление рассказов Илюши о домовом, Кости — о русалочке и Павла — о затмении. Своеобразие характеров мальчиков. Выразительное чтение монтажа «Дети и ночь». Поэтичность душевного мира и суровость условий жизни крестьянских детей.

Отношение автора к героям рассказа. Судьба Павлуши как выражение сложных отношений человека и природы, не прощающей ему дерзости и бесстрашия.

Сопоставление характеров мальчиков с образами взрослых героев «Записок охотника».

Теория литературы. Понятие о стиле художественного произведения. Понятие о стихотворении в прозе.

Литературное творчество. Эссе «Тайна природы и судьба человека». Сочинение «Прекрасные и грозные явления природы».

Н. С. Лесков. «Тупейный художник»

«Тупейный художник» Н. С. Лескова – «песнь торжествующей любви». Русский характер в произведении. Автор и его герои в повести. Драма отношений крепостников с бесправными «рабами», осложненная у Лескова драмой отношений простых русских людей друг с другом. «Тупейный художник» - это психологически достоверное исследование национального характера, соотнесенное с современным состоянием русской жизни. Ответ на вопрос : «Почему рассказ Любови Онисимовны обращен к ребенку?»

А. Н. Островский. «Снегурочка»

Поэтическая красота русской природы и народных сказок в сознании драматурга. Островский в Щелыкове. Выяснение читательских впечатлений школьников о пьесе и размышление о том, почему при грустном финале сказка названа «весенней».

Развитие конфликта в пьесе. Спор Весны и Мороза в прологе о судьбе Снегурочки и царства берендеев. Противоборство «любви» и «сердечной остуды» в душе Снегурочки.

Сложность оценки драматургом каждого из начал (гибельность безграничной любви и холодная чистота одиночества). Привлекательность и странность людского

мира для Снегурочки. Непохожесть Снегурочки на всех «баб и девок». Снегурочка и бобыли. Снегурочка и Лель. Снегурочка и Купава. Выбор Мизгиря.

Выразительное чтение диалогов героев. Мудрость царя берендеев: «На свете все живое должно любить». «Беспечные берендеи» и высокие законы жизни, провозглашенные царем: правда, совесть, свобода чувства.

Выбор эпитетов для характеристики персонажей пьесы. Обряды (Масленица, сватанье) и их разыгрывание в классе. Раскрытие связи народных песен, включенных в пьесу.

Отношение Островского к искусству («Без песен жизнь не в радость»). Всеобщая привязанность к Лелю. Прослушивание песен Леля, написанных Чайковским для первой постановки пьесы.

Диспут «Отчего погибли Снегурочка и Мизгирь и как Берендеево царство отнеслось к их гибели?». Сцена таяния Снегурочки в опере Римского-Корсакова в исполнении И. Масленниковой. Словесное рисование декораций к пьесе.

Теория литературы. Понятие о драме.

Внеклассное чтение. А. Н. Островский. «Свои люди — сочтемся».

Литературное творчество. Разработка мизансцен, выразительное чтение монологов и диалогов с мотивировкой интонаций.

Н. А. Некрасов. «Зеленый шум», «Железная дорога», «Тройка», «Мороз, Красный нос», «Русские женщины»

Выявление отношения учеников к поэзии Некрасова по произведениям, изученным ранее («Крестьянские дети», «Забытая деревня»). Чтение воспоминаний о Некрасове его современников и попытка ответить на вопросы: «Почему „страдальческие песни“ (Ф. М. Достоевский) поэта не рождают уныния в читателях? Что восхищает Некрасова в русском народе и о чем скорбит поэт?» Судьба русской женщины в стихотворении «Тройка» (1846). Словесное рисование портретов героини в юности и старости. Размышление над причинами горестной судьбы русской женщины из народа. Сопоставление сюжета стихотворения и повести Пушкина «Станционный смотритель». Чтение стихотворения «Зеленый шум» (1862).

Подбор музыки и картин к стихотворению. Анализ текста по вопросам на все сферы читательского восприятия. Выразительное чтение стихотворения учениками.

Составление тезисов по статье учебника «Интонация поэтической речи». Анализ стихотворения «Железная дорога» (1864). *Фактическая основа стихотворения. Гнетущие картины подневольного труда. Мысль о величии народа – создателя всех духовных и материальных ценностей. Своеобразие композиции стихотворения: сочетание картин действительности и элементов фантастики, диалог-спор, пейзаж. Значение эпиграфа в раскрытии идейного смысла стихотворения.* Определение интонаций в речи героев и автора стихотворения. Размышление над вопросом: «Почему при горестной судьбе народа Некрасов верит в „широкую, ясную“ его дорогу?»

Конкурс чтецов по стихотворениям Некрасова.

«Мороз, Красный нос». Поэтический эпос Н. А. Некрасова. «Сердце народное» в поэме. Образы Дарьи и Прокла и способы их создания. Поэма Н. А. Некрасова «Мороз, Красный нос» - поэма народных верований. Композиция и жанр произведения.

«Русские женщины». Историческая основа поэмы Н. А. Некрасова «Русские женщины». Величие духа русской женщины. Тема подвига русских женщин, отправляющихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь.

Теория литературы. Интонация поэтической речи.

Внеклассное чтение. Н. А. Некрасов. «Надрывается сердце от муки...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др.

Литературное творчество. Сочинение-рассуждение «Чему учит человека природа».

М. Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик»

Рассказ о книге «Сказки для детей изрядного возраста». Повторение сведений о сказке (как и для чего создавалась сказка: природа чудесного и его роль в сказке). В чем писатель следует за народной сказкой и что нового вносит в жанр? Включение бытовых реалий XIX века в традиционную фольклорную структуру. Сказка Салтыкова-Щедрина как модель, воссоздающая реальные противоречия русской действительности, — изображение никчемности, оторванности от жизни и паразитизма помещиков. Коллективный образ русского народа. Соединение в образе мужиков талантливости, трудолюбия и сметки с рабской покорностью и холопством. Размышления писателя о силе и слабости народа.

Особенности сюжета и проблематики сказки. Герой сатирического произведения. Приемы создания характера сатирического персонажа. Гротеск как художественный прием. Аллегория и фантастика в сказке. Смысл названия произведения.

Теория литературы. *Сатирическая литературная сказка. Ирония. Сатира. Гротеск.*

Л. Н. Толстой. «После бала», *«Из записок князя Д. Нехлюдова. Люцерн»*

Л. Толстой — неумолимый поборник истины. Рассказ учителя о биографических эпизодах, свидетельствующих о постоянном стремлении писателя к выяснению истинного характера людей и событий, к отказу от иллюзий. Пересказ одним из учеников рассказа «Люцерн» (1857) и размышление над тем, что побуждает Л. Толстого отвергать буржуазную цивилизацию. Сообщение учителя о реальной основе рассказа «После бала» — казанском эпизоде из жизни брата писателя С. Н. Толстого. Обращение писателя С. Н. Шолом-Алейхема в 1903 году к Л. Н. Толстому с просьбой об участии в сборнике в пользу евреев, пострадавших от погрома в Кишиневе. Замысел «Рассказа о бале и сквозь строй». Чтение рассказа учениками и выявление их читательских впечатлений по вопросам.

1. Что поразило вас в рассказе? Неожиданно ли для вас поведение полковника на плацу?

2. Согласны ли вы с Иваном Васильевичем в его утверждении: «Вот вы говорите, что человек не может сам по себе понять, что хорошо, что дурно, что все дело в среде, что среда заедает. А я думаю, что все дело в случае»? Можно ли назвать случаем разрушение любви Ивана Васильевича к Вареньке под влиянием того, что он увидел на плацу?

3. Как автор относится к рассказчику Ивану Васильевичу? По поводу чего иронизирует и в чем сочувствует герою?

4. Нарисуйте портрет полковника на балу и на плацу.

5. Зачем Толстому понадобилось контрастное сопоставление первой и второй частей рассказа?

6. Как характеризуют полковника его действия, выраженные глаголами и деепричастиями, когда он идет возле избиваемого шпицрутенами татарина?

7. Почему юношеская пылкая любовь Ивана Васильевича «сошла на нет»?

Составление киносценария по рассказу Л. Н. Толстого.

«Из записок князя Д. Нехлюдова. Люцерн». Певец и толпа. Нравственная проблематика рассказа. Вопрос о назначении искусства. Характер художника в литературе. Эстетическое значение и художественное своеобразие рассказа.. Особенности композиции.

Теория литературы. Композиция повести.

Литературное творчество. Сочинение по теме: «Случай, который повернул мою жизнь».

Ф. М. Достоевский. «Мальчики» (глава 10 романа «Братья Карамазовы»)

Слово о писателе.

Дети в изображении Достоевского. Их особая подверженность добрым и злым влияниям, ранимость, неустойчивость. Характерные герои Достоевского: штабс-капитан Снегирев – «униженный и оскорбленный», Алеша Карамазов – «положительно-прекрасный» человек, Коля Красоткин – рождающаяся сильная, незаурядная личность, ищущая свое место в мире. Испытание юной души на страницах романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» (глава 10 - «Мальчики»). Проблемы борьбы добра и зла в душе человека, истоков зла и путей его преодоления. Сострадание, милосердие к другому человеку, деятельная любовь к ближнему как человеческие начала в человеке. Обостренное восприятие писателем страданий человека, особенно ребенка (Илюша Снегирев). Осуждение самомнения и самолюбования (Коля Красоткин). «Человек – вот тайна!» (по 10 главе романа Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы»). Христианское верование писателя и его общечеловеческий гуманизм на страницах «Братьев Карамазовых».

Ги де Мопассан. «Папа Симона»

Мальчики и маленький герой в рассказе французского писателя. «Папа Симона» Ги де Мопассана в сопоставлении со страницами Ф.М. Достоевского.

Литературное творчество. *Сочинение «Мои товарищи», «Один из них», «Можно ли это забыть?»*

А. П. Чехов. «Смерть чиновника», «Тоска», «Свадьба» (водевиль)

Гуманизм и беспощадная ирония над пошлостью как основа личности писателя. Осмеяние добровольного рабства чиновников в рассказе «Смерть чиновника». Смысл названия рассказа. Говорящая фамилия героя. Абсурдность и нелепость ситуации, несоизмеримость причины и следствия. Мнимость конфликта, показывающая беспредельность самоуничижения «маленького человека» (сопоставление с рассказом «Толстый и тонкий»). Дискуссия «Кто виноват в том, что чеховские герои утратили чувство собственного достоинства?» (с привлечением рассказов «Размазня», «Маска» и др.). Приемы снижения, превращающие трагедию в фарс. Написание сценария мультфильма по рассказу.

Гуманизм Чехова, его сочувствие обездоленным людям в рассказе «Тоска». Сочинение рассказа Ионы лошади. Поиск музыкальных фрагментов, выражающих состояние героя; создание музыкальной партитуры произведения. Образ глухого города. Иллюстрирование рассказа.

Жанр водевиля. Заочная экскурсия в провинциальный театр чеховской поры. Водевили Чехова. Изображение пошлости и мещанства в пьесе «Свадьба». Необычайная выразительность речевой характеристики героев; речь персонажей — главное средство их разоблачения в водевиле Чехова.

Выражение авторского отношения к героям. Портреты, грим, костюмы, описание манер действующих лиц. Инсценирование отрывков.

Теория литературы. Авторское отношение к героям в эпическом и драматическом произведениях. Понятие о водевиле.

Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Размазня» и другие рассказы. Д. Хармс «Случаи».

Литературное творчество. Сочинение рассказа, смешного и грустного одновременно.

М. Горький. «Песня о Соколе», «Сказки об Италии» (для самостоятельного чтения), ***«Старуха Изергиль»***

Странствия Горького по югу России и жизнь в Италии. «Песня о Соколе» — размышление над смыслом человеческой жизни. Красота и таинственность природы в обрамлении «Песни...». Море — символ бесконечности мира, бездонности жизни. Подбор музыки для пролога и финала «Песни...». Дерзость Сокола и благодушие Ужа. Композиция «Песни...». Уж в первой и во второй части. Выразительное чтение диалога Сокола и Ужа и обоснование читающими жестов героев. Монолог Ужа во второй части и песня волн. Сравнение героев «Песни...» с персонажами басен и размышление об особенностях притчи и басни как эпических жанров.

«Сказки об Италии» — попытка писателя разбудить «сонное царство» русской действительности и увлечь читателя осуществимостью подвига в обычной жизни. Уроки типа конкурсного представления сказок в драматизации и дискуссия «Самая невероятная и самая реальная из „Сказок об Италии“». Страстность и решительность народного характера («Мать изменника»), сила человеческого единства («Дети Пармы»), поэтизация Горьким труда («Симплонский туннель») и жизнелюбия («Нунча»). «Сказки...» Горького на фоне итальянской темы в русском искусстве (пейзажи С. Щедрина и поэзия А. Пушкина; Н. Гоголь и А. Иванов; А. Герцен и П. Чайковский; А. Блок, Н. Гумилев и русская живопись начала XX века). Традиции М. Горького в итальянском неореализме.

«Старуха Изергиль». Проблема смысла человеческой жизни в новелле. Романтическая мотивировка характеров в новелле. Особенности повествования в произведении. Образы Ларры, Изергиль, Данко и особенности позиции автора. Особенности композиции новеллы, ее назначение.

Теория литературы. Сюжет эпического произведения.

Внеклассное чтение. М. Горький. «Челкаш», «Старуха Изергиль»; Э. - Л. Войнич. «Овод».

Литературное творчество. Сочинение сказки, которую «придумала сама жизнь».

Александр Грин. «Алые паруса» (для чтения и обсуждения)

А. Грин — писатель-романтик. Странность судьбы и произведений А. Грина. А. Грин глазами современников (фрагменты из воспоминаний М. Волошина). Грин — «писатель для взрослых юношеского возраста» (К. Чуковский).

Обсуждение читательских впечатлений учеников по вопросам на сферы восприятия. Дискуссия в классе: «Что привлекает и что смущает вас в феерии „Алые паруса“?»

Словесное рисование иллюстраций к произведению: «Ассоль и Лонгрен», «Грэй и его мать». Чем Лонгрен похож на капитана Грэя и Ассоль — на мать Грэя?

Изучение лексического значения слова «феерия». Разность значений слов «феерия» и «сказка». Обсуждение вопроса: «Чем мечтания Золушки отличаются от мечты Ассоль?» Дискуссия в классе: «Почему сбылась мечта Ассоль?»

Теория литературы. Лиризм эпического произведения.

Внеклассное чтение. Ч. Айтматов. «Белый пароход»; Ю. С. Рытхэу. «Когда уходят киты»

Литературное творчество. Сочинение на тему: «В чем смысл жизни человека?»

Л. Н. Андреев. «Кусака»

Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения. Роль пейзажа в рассказе.

А. И. Куприн. «Изумруд»

Гуманизм писателя, любовь к людям и «братьям нашим меньшим». Причина столкновения персонажей в рассказе. Призыв к доброте и состраданию.

Г. Троепольский. «Белый Бим Черное Ухо»

«Мы в ответе за тех, кого приручили!». Мысль об ответственности каждого из нас за то, что происходит вокруг. Приглашение к размышлению:

1. Всегда ли человек имеет право оставаться Человеком?

2. Кого в повести можно назвать этим гордым именем?

3. Каков я, как живу на земле? Добр я или жесток?

4. Если бы со мною рядом был Бим, сберег бы я его?

Литературное творчество. *Мои стихи о Биме.*

С. А. Есенин. «Отговорила роща золотая...», «Письмо к матери»

Сопоставление автобиографии С. Есенина с его лирикой, представленной чтением учеников, и размышление класса о событиях и меняющемся внутреннем мире поэта. Чтение отрывков из мемуаров о Есенине и сопоставление его фотопортретов с обликом поэта, возникающим из воспоминаний современников.

Любовь Есенина к деревенской Руси, природе и языку Родины и трагическое расхождение образа жизни и характера эпохи с душевными устремлениями поэта.

Выписывание учениками в ходе чтения стихотворений, открывающих биографию поэта, метафор, удививших и заинтересовавших семиклассников.

Сравнение стихотворения «Молитва матери» (1914) и «Письмо к матери» (1924). Размышление об образах матери и сына в том и другом стихотворении. Размышление над проблемным вопросом: «Почему в жизни, ставшей „тягостной бредью“, поэт надеется на возрождение?»

Анализ стихотворения «Отговорила роща золотая...» по вопросам на все сферы восприятия, данным в учебнике. Чтение статьи учебника «Композиция лирического стихотворения» и самостоятельная попытка учеников поставить вопросы, проследить цепочку метафор и композицию стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...».

Теория литературы. Композиция лирического стихотворения.

Внеклассное чтение. С. Есенин. Стихотворения (по выбору учителя).

Литературное творчество. Сочинение письма к матери или описание осеннего пейзажа.

В. В. Маяковский. «Послушайте!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «О дряни»

Маяковский — поэт, разговаривающий со светилами. Звезды и солнце в поэзии Маяковского. Быт и мироздание как враждебные полюса жизни. «Громада» фигуры поэта и его детская беззащитность в воспоминаниях современников. Портреты молодого Маяковского и прослушивание стихотворений в его исполнении. Сравнение авторского и актерского чтения. Стихотворение «Послушайте!» — крик отчаяния и надежды. Работа Маяковского над стихотворением «Необычайное приключение...». Сравнение редакций. Смена интонации в стихотворении и счастливое разрешение конфликта поэта с солнцем. Метафора как основа сюжета стихотворения. Фантастический сюжет и неологизмы. Яркость и динамизм образов. Родственность стиля Маяковского — ху-

дожника и поэта. Стихотворение «О дряни» — обличение пошлости советских чиновников. Работа по вопросам на сферы восприятия:

1. Что вам показалось смешным в стихотворении, а что — страшным?
2. Почему автор обращается к теме «дряни»? Кого он называет «дрянью»?
3. Словесно нарисуйте портрет того, кто, «наскоро оперенье переменив», засел во всех учреждениях. Как он проявляет себя на работе?
4. Почему не выдержал Маркс «в рамочке алой»?
5. Как вы поняли высказывание Маркса: «Чтобы коммунизм канарейками не был побит!»?
6. Какие четыре голоса вы слышите в этом стихотворении и как они соотносятся друг с другом?
7. Как вы думаете, почему сегодня важно изучать это стихотворение, которое было написано более 85 лет назад?

Теория литературы. Поэтическое словотворчество.

Внеклассное чтение. В. Маяковский. «Люблю»; Е. Шварц. «Обыкновенное чудо».

Литературное творчество. Сочинение сказок или стихотворений на тему: «Обыкновенное чудо».

Н. М. Рубцов. «В горнице», «Ночь на родине», «Далекое», «В минуты музыки...», «Тихая моя родина...»

Слово о поэте. Нерасторжимая связь человека и природы, человека и родины в стихотворениях Н. Рубцова. Память о прошлом и возвращение к детству и юности как основа нравственной жизни человека. Неприкаянность и странничество — черты нравственного облика лирического героя.

Россия глазами Н. Рубцова. Составление воображаемого пейзажа родины поэта, черты прошлого и настоящего в нем. Время жизни человека и вечность природы — наблюдения учащихся и размышления о судьбе поэта, как она «рисуется» в стихотворениях.

Изобразительность и музыкальность поэзии Н. Рубцова. Составление «партитуры чувств» одного из стихотворений по выбору учащихся (возможна работа в группах).

Теория литературы. Пейзаж в лирике.

Внеклассное чтение. Н. Рубцов. «Старая дорога», «Звезда полей», «Русский огонек» и другие стихотворения.

Литературное творчество. Сочинение стихотворения или лирического очерка «Моя родина».

В. М. Шукшин. «Мастер», «Крепкий мужик»

Нелегкая судьба Шукшина. Стремление писателя рассказать правду о жизни, его бескомпромиссность и прямота. Размышления писателя над нравственными проблемами жизни, о совести и красоте.

Рассказ «Мастер». Праздник в понимании мастера Семки Рыся и Шукшина. Способность радовать других, радоваться и восхищаться красотой как важнейшее свойство нравственной природы человека.

Рассматривание фотографий русских храмов, выбор храма, похожего на талицкую церковь. Прослушивание колокольных звонов. Символическое значение образа храма. Мастер и духовные пастыри народа (священник и писатель). Мастер и власти. Мастер и народ.

Размышления учащихся над проблемой: «В чем причина одиночества Семки Рыся?» Наблюдение над стилем Шукшина, особенности использования сказочной стилистики в реалистическом рассказе. Семка Рысь и Левша — сравнительная характеристика. Особенности сказовой стилистики у Шукшина.

Сюжетно-тематическая, идейная и образная связь между рассказами «Мастер» и «Крепкий мужик». Причины поступка бригадира Шурыгина. Смысл названия рассказа.

Анализ сцены гибели церкви. Символический смысл сцены. Причины отчуждения Шурыгина, сравнение его положения с одиночеством Семки Рыся. Семка и Николай Шурыгин — два полюса русского национального характера.

Шукшин — мастер короткого рассказа. Особенности композиции, диалог, описание, язык, синтаксис.

Теория литературы. Понятие о рассказе.

Внеклассное чтение. В. Шукшин. «Обида», «Сапожки», «Микроскоп», «Чудик» и др.; Б. Васильев. «Не стреляйте в белых лебедей».

Литературное творчество. Сочинения на тему: «Русский национальный характер в изображении Шукшина», «Кто такие „чудики“?» и др.

Родина глазами русских поэтов: Г. Иванов. «Россия счастие. Россия свет»; Р. Гамзатов. «Журавли»; В. Высоцкий. «Песенка о Петровской Руси» («Купола»); Б. Окуджава. «Песенка об Арбате»; А. Галич. «Когда я вернусь»; А. Вознесенский. «Флорентийские факелы»

Выразительное чтение самостоятельно подобранных стихотворений о Родине. Беседа по читательским впечатлениям и размышление над вопросом: «С чего начинается Родина для поэтов и с чего начинается она для вас?»

Противоречивость и неподдельность патриотического чувства в стихотворениях Г. Иванова «Россия счастие. Россия свет», В. Высоцкого «Песенка о Петровской Руси» («Купола»). Невозможность точного определения Родины и мучительный поиск ее «имени» в стихотворении Г. Иванова. Антонимичность эпитетов, характеризующих Родину, в стихотворении-песне В. Высоцкого.

Размышление над вопросом: «Есть ли названия у Родины?» Ориентация Г. Иванова на культуру новой России (Петербург, Пушкин) и В. Высоцкого на культуру и символику Древней Руси (Сирии, Гамаюн, Алконост) при общности чувства Родины. Сходство пространственного образа России в стихотворениях Иванова и Высоцкого. Сопоставление финальных строк двух стихотворений и читательская характеристика авторской позиции Г. Иванова и В. Высоцкого.

Перекличка мотивов и образов в стихотворениях Б. Окуджавы «Песенка об Арбате» и А. Галича «Когда я вернусь...». Открытые финалы стихотворений как выражение безграничности патриотического чувства. Течение жизни и «пристань» — Отечество.

А. Вознесенский. «Флорентийские факелы». Вознесенский — поэт эпохи «глобального мышления». Скорость перелетов и дерзость метафор. Америка и Италия глазами поэта. «Флорентийские факелы» — стихотворение о неотступности трагедий русской жизни в прекрасном сне искусства, подаренном Флоренцией.

Мотив юности и суда совести в стихотворении. Работа учащихся над оправданием ассоциативного ряда стихотворения и выделение ситуаций его сюжета.

Надежды и безнадежность любви к Родине. Сходство и различия поэтического выражения этого чувства. Размышление над вопросом: «В чем трагизм и светоносность патриотического чувства?»

Теория литературы. Тема, идея и сюжет лирического стихотворения.

Внеклассное чтение. А. Вознесенский. «Треугольная груша»; Е. Евтушенко. «Итальянская Италия».

Литературное творчество. Сочинения-эссе по теме: «Образы моей Родины», «Мои впечатления о городе...».

Заключительный урок по теории литературы

Чтение фрагментов из эпоса, лирики, драмы и попытки учащихся определить род литературного произведения. Размышления учащихся о том, что притягательно и что трудно для них при чтении эпоса, лирики, драмы. Понятия эпоса, лирики, драмы как представления о сущности жизни и формы ее эстетического освоения. Разделение литературы по родам по степени откровенного присутствия писателя в произведении.

Лирика как исповедь сердца и осмысление внутреннего мира человека при безграничной свободе представлений об окружающем мире. Эпос как стремление осмыслить объективный мир и объяснить причины событий и тайны характеров людей. Соединение в драме событийной объективности эпоса и исповедальности лирики, дозволенной героям, но не автору, который в этом литературном роде наиболее скрыт от читателя.

Сравнение стихотворения А. С. Пушкина «Желание славы», повести «Выстрел» и трагедии «Моцарт и Сальери» как произведений о гордости и ее последствиях. Обязанности, которые возлагает каждый литературный род на читателя. Точность эмоционального резонанса и восстановление обстоятельств жизненного ряда при чтении лирики; соотнесение собственных и авторских оценок событий и героев при чтении эпоса; работа воображения, фиксирующая возможный облик героев и течение событий при чтении драмы. Беседа о том, какой литературный род для каждого ученика оказывается более близким в собственном творчестве.

Теория литературы. Обобщение изученного о литературных родах.

.

ОСНОВНЫЕ УМЕНИЯ УЧЕНИКОВ 7 КЛАССА

Ученик 7-го класса должен уметь:

• видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных эпох;

• различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;

• видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;

• объяснить чувства, возникающие при чтении лирических произведений, найдя аналог в собственном жизненном опыте;

• видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации, определять смену интонаций в речи героев пьесы;

• передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;

• видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;

• аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения — от отдельного тропа до композиции — и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;

• выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно прослеживать его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;

• сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;

• оценивать игру актеров в пределах законченного эпизода;

• сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценить ее с точки зрения выражения авторской позиции;

• стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему;

• написать басню, стихотворение в прозе, письмо или дневник литературного героя, сочинение типа исповеди и проповеди.

.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ УРОВНЯ ЛИТЕРАТУРНОГО РАЗВИТИЯ УЧЕНИКОВ 7 КЛАССА

I. Составление картотеки чтения.

1. На карточку запишите названия книг, прочитанных за последнее время (2—3 месяца), и имена их авторов. Книга, которая произвела самое сильное впечатление, выделяется. На обороте карточки пишется обоснование: чем именно заинтересовала книга?

2. Напишите сочинение на одну из тем: «Какими книгами я хотел бы пополнить свою библиотеку?», «Десять книг, которые я взял бы с собой на необитаемый остров», «Книга, которая заставила меня задуматься», «Книга, которую хочется перечитывать», «Книга, о которой я хотел бы поговорить в классе».

3. Определите автора, из произведения которого взят отрывок.

№ 1. Но самое замечательное в доме — были поющие двери. Как только наставало утро, пение дверей раздавалось по всему дому. Я не могу сказать, отчего они пели: перержавевшие ли петли были тому виною, или сам механик, делавший их, скрыл в них какой-нибудь секрет; но замечательно то, что каждая дверь имела свой особенный голос: дверь, ведущая в спальню, пела самым тоненьким дискантом; дверь в столовую хрипела басом; но та, которая была в сенях, издавала какой-то странный, дребезжащий и вместе с тем стонущий звук, так что, вслушиваясь в него, очень ясно, наконец, слышалось: «Батюшки, я зябну!».

Н. В. Гоголь

«Старосветские помещики»

№ 2. Контр-адмирал поднял вверх свежевыбритый подбородок, внушительно кашлянул и вошел в зал... Тут его взорам представилась картина, способная смягчить и обратить в пепел даже камень. Посреди залы стоял большой стол, уставленный закусками и бутылками... За столом, на самом видном месте, сидел жених Любимский во фраке и белых перчатках. По его вспотевшему лицу плавала улыбка. Очевидно, его услаждали не столько предлежащие яства, сколько предвкушение брачных наслаждений. Около него сидела невеста с заплаканными глазами и с выражением крайней невинности на лице. Контр-адмирал сразу понял, что она добродетельна. Все остальные места были заняты гостями обоего пола.

А. П. Чехов

«Свадьба с генералом»

II. Прочтите стихотворение, составьте партитуру чувств для выразительного чтения и ответьте на вопросы.

Булат Окуджава

НОЧНОЙ РАЗГОВОР [1]

— Мой конь притомился. Стоптались мои башмаки.
Куда же мне ехать? Скажите мне, будьте добры.
— Вдоль Красной реки, моя радость, вдоль Красной реки,
до Синей горы, моя радость, до Синей горы.
— А как мне проехать туда? Притомился мой конь.
Скажите, пожалуйста, как мне проехать туда?
— На ясный огонь, моя радость, на ясный огонь,
Езжай на огонь, моя радость, найдешь без труда.
— А где же тот ясный огонь? Почему не горит?
Сто лет подпираю я небо ночное плечом...
— Фонарщик был должен зажечь, да, наверное, спит,
Фонарщик-то спит, моя радость... А я ни при чем.
И снова он едет один без дороги во тьму.
Куда же он едет, ведь ночь подступила к глазам!..
— Ты что потерял, моя радость?— кричу я ему.
И он отвечает: — Ах, если б я знал это сам...

1. Горечь или надежду вызывает у вас это стихотворение?
2. Какими вы представляете себе собеседников? Устно опишите сцену их встречи.
3. Почему стихотворение построено как непрерывная цепь вопросов и ответов? В каком месте, как и почему изменяется структура стихотворения?
4. Кто ближе автору — путник или отвечающий на его вопросы? Почему вы так решили?
5. Как вы понимаете в этом стихотворении слова «ночь подступила к глазам»?
6. Что заставляет путника ехать «без дороги во тьму»? Что же, по-вашему, потерял герой?
7. Какие образы-символы есть в этом стихотворении? Каково их значение?
8. Как вы озаглавили бы это стихотворение?

III. Теоретико-литературные знания.

1. Определите жанр произведения. Какие черты лирики и эпоса вы в нем находите?

Н. Н. Асеев

СИНИЕ ГУСАРЫ

1

Раненым медведем
мороз дерет.
Санки по Фонтанке
летят вперед.
Полоз остер —
полосатит снег.
Чьи это там

голоса и смех?
«Руку
на сердце свое
положа,
я тебе скажу:
ты не тронь палаша!
Силе такой
становясь поперек,
ты б хоть других —
не себя —
поберег!»

2

Белыми копытами
лед колотя,
тени по Литейному —
дальше летят.
«Я тебе отвечу,
друг дорогой, —
гибель нестрашная
петле тугой!
Позорней и гибельней
в рабстве таком,
голову выбелив,
стать стариком.
Пора нам состукнуть
клинок о клинок:
в свободу —
сердце мое влюблено!»

3

Розовые губы,
витой чубук.
Синие гусары —
пытай судьбу!
Вот они,
не сгинув,
не умирав,
снова собираются
в номерах.
Скинуты ментики,
ночь глубока,
ну-ка — вспеньте-ка
полный бокал!
Нальем и осушим
и станем трезвей:
«За Южное братство,
за юных друзей!»

4

Глухие гитары,
высокая речь...

Кого им бояться
и что им беречь?
В них страсть закипает,
как в пене стакан:
впервые читаются
строфы «Цыган»...
Тени по Литейному
летят назад.
Брови из-под кивера
дворцам грозят.
Кончена беседа.
Гони коней!
Утро вечера —
мудреней.
5
Что ж это,
что ж это,
что ж это за песнь?!
Голову
на руки белые
свесь.
Тихие гитары,
стыньте, дрожа:
синие гусары
под снегом лежат!
1925

IV. Творческие работы.

1. Сочините монолог от имени литературного героя, чьи представления о смысле жизни наиболее близки вам.

2. Напишите рассказ «Случай в поезде», а потом сделайте из него сценку с репликами героев и ремарками.

8 класс (140 ч)

Сквозными доминантными проблемами курса литературы 8-го класса являются проблемы «Герой и время» (социально-нравственное содержание) и **«Жанры литературных произведений»** (теоретико-литературный аспект).

Программа составлена таким образом, чтобы на конкретном литературном материале показать ученикам смену времен, познакомить с характерными для каждой эпохи типами литературных героев. Расширяется диапазон национальных культур и исторических времен, ставших предметом рассмотрения (Античность, Средневековье, Возрождение, XIX и XX века). Изменение общественных идеалов, связанное с историческим развитием общества, подчеркивает социальный и исторический характер этических проблем, рассматриваемых в литературе, и позволяет усилить внимание к позиции писателя.

Таким образом, 8-й класс, завершая определенный этап в развитии школьников, дает возможность решить ряд ключевых нравственных проблем, важных как для понимания эволюции литературы, так и для формирования личности подростка.

Выделение проблемы «Герой и время» в качестве доминирующей помогает проследить развитие литературы от античности до наших дней в одном только, но этически и социально наиболее важном аспекте и готовит учеников к восприятию курса литературы старших классов.

Жанровое своеобразие изученных произведений и возможность сопоставления в пределах одного жанра (роман, повесть, поэма, рассказ, баллада, эпиграмма, элегия и т. д.) разных писательских позиций, художественных индивидуальностей подготавливает учеников к самостоятельной оценке литературных явлений.

Круг внеклассного чтения не только углубляет темы программы, но и содействует перекличке времен в сознании читателя. В литературно-творческих работах возрастает роль самостоятельного создания разножанровых произведений и оценки разных видов искусства.

Введение

Введение в лейтмотив курса литературы 8-го класса «Герой и время». Галерея портретов художников разных времен — наблюдения учащихся за изменением внешнего облика героев. Печать времени на внутреннем облике литературных героев (беседа по ранее изученным произведениям); вариации, вносимые временем в вечные сюжеты: «Ромео и Джульетта» — «Дубровский» — «Сорок первый». Размышления о том, что в человеке принадлежит времени, а что — вечности (герои изученных рассказов Чехова, Зощенко — Орфей, лирический герой Басё).

Плутарх. «Сравнительные жизнеописания» (Александр Македонский и Юлий Цезарь) (для чтения и обсуждения)

Слово о писателе с выявлением мотивов, побудивших Плутарха к написанию сравнительных жизнеописаний. Общая характеристика книги жизнеописаний и принципов сопоставления героев.

Сравнительное жизнеописание Александра и Цезаря. Как писать биографию? Сопоставление ответов учащихся с вступлением Плутарха к жизнеописанию Александра. Честолюбие и благородство, тщеславие и властолюбие как полюсы характера Александра. Восхищение Александром и стремление Плутарха быть объективным. Беседа с учащимися о жизнеописании Александра по вопросам типа: «Какой из эпизодов жизнеописания вам запомнился?»; «Какие качества характера Александра обратили на себя ваше внимание?»; «Когда Александр вызвал вашу симпатию, а когда неприятие?»; «Каким вы представляете себе Александра? Опишите его внешность»; «Меняется ли характер Александра на протяжении жизни?»; «Как власть и слава повлияли на него?» Анализ эпизода «Убийство Клита» с целью выявления отношения Плутарха к своему герою и оценок читателей. Сравнение идейно близких эпизодов жизнеописания Александра у Плутарха и «Подвигов Александра» Михаила Кузмина (например, Плутарх. «Александр у могилы Ксеркса» и М. Кузмин. «Александр у философа Даднамия»). Атрибутирование отрывков и его мотивация учениками. Цезарь и Александр — сравнительная характеристика героев. Путь к славе Александра и путь к власти Цезаря. Смерть Александра и смерть Цезаря. Размышления учащихся над вопросом: «Что общего в судьбах и характерах Александра и Цезаря и что их отличает?» Написание литературно-творческих работ: «Проект памятника Александру или Цезарю» (по выбору учащихся); «Сопоставление Александра и Цезаря» («восстановление» утраченной части «Сравнительного жизнеописания Цезаря и Александра»); «Размышления над афоризмами Александра, Цезаря и других героев Плутарха» (сочинение-эссе).

Теория литературы. Биография как литературный жанр.

Внеклассное чтение. М. Кузмин. «Подвиги Александра».

Литературное творчество. Сочинение: «История жизни, рассказанная внукам», «Проекты памятников Александру и Цезарю».

Ли Бо. «Прощание с другом», «Весенним днем прихожу к омуту в ущелье Лофу...», «Ощущение осени», «Пусамань»

Отражение философских представлений о мире в образной этимологии китайского языка (солнце и луна — «глаза Неба», радуга — «лук Неба», гром — «голос Неба» и т. д.). Даосизм и пути достижения «естественности» — гармонии мира, слияния человека с природой. Соотнесенность всех человеческих поступков с явлениями природы.

Поэтическое отношение человека к природе, нашедшее свое высшее выражение в литературе и живописи. «Литературное произведение есть то, благодаря чему проясняются образы вверху и внизу (на Небе и на Земле), природа человека и сущность всех вещей» — «Трактат о сущности литературы».

Передача чувств и настроений в образах природы, способных благодаря особенностям языка обретать значимость обобщающих символов.

Эпоха Тан (VIII—IX вв.) — золотой век классической китайской литературы.

Слово о Ли Бо — великом китайском поэте. История его жизни и ее последующая мифологизация. Тонкий лиризм, простота, необыкновенное изящество формы поэзии Ли Бо.

Тема дружбы, верности чувству в стихотворении «Прощание с другом». Выявление многозначности ассоциаций в китайской поэзии.

Единство состояния природы и чувств человека в стихотворении «Весенним днем прихожу к омуту в ущелье Лофу...». Созерцание природы как способ возвышения и возвращения к первоистокам бытия.

Выяснение многозначности использованных автором образов и их преломление в устном словесном рисовании иллюстраций к одному из рассмотренных стихотворений.

Сравнение работ учащихся и репродукций картин китайских художников.

Взаимодействие китайской поэзии и западноевропейской музыкальной культуры. Симфония-кантата Г. Малера «Песнь о Земле» на стихи китайских поэтов эпохи Тан как воплощение гармонического единства слова и музыки, голоса и инструмента.

Коллективное создание словесного портрета Ли Бо и выбор (с обоснованием) художественного стиля для его воплощения (реализм, импрессионизм, абстракционизм и т. д.).

Теория литературы. Многозначность поэтического образа. *Стансы.*

Ду Фу. Лирика

Слово о Ду Фу — великом китайском поэте. Ду Фу – мастер пейзажной лирики, воспевающий радость единения человека и природы («Весенние воды», «Рано встаю», «8 стансов об осени»). Гражданские чувства, глубокая любовь к родине и скорбь за ее судьбу – содержание лирики Ду Фу (циклы «Три правителя», «Три расставания», «Стихи в 500 слов о том, что было у меня на душе, когда я из столицы направлялся в Фынсянь»). Прославление работы – один из ведущих мотивов лирики Ду Фу («Песня о хлебе и шелке»). Влияние стихов Ду Фу на развитие поэзии Древнего Востока.

Литературное творчество. Сочинение-эссе «Природа и поэзия».

Русская средневековая литература

Национальное своеобразие средневековой русской литературы. Ее место в мировом литературном процессе. Языческие корни и православная традиция средневековой русской литературы.

«Повесть временных лет». Синкретичность средневековой литературы. Вопрос об авторстве «Повести временных лет». Фольклорные традиции в этом произведении, его художественное своеобразие.

«Хождение Богородицы по мукам». *Понятие «апокрифическая литература». «Хождение Богородицы по мукам» как национальный вариант средневекового жанра видения. Этическое звучание произведения, его идейные и художественные особенности.*

«Житие Сергия Радонежского». *Способы создания характера в жанре жития. Идеальный герой русской литературы. Историческая реальность и литературная традиция в жанре жития. Рассказ о картине М. В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».*

Теория литературы. *Апокрифическая литература. Жанр видения. Агиографическая литература. Житие.*

Литература эпохи Возрождения

Определение специфики художественного творчества в эпоху Возрождения.

Замещение Бога человеком и религиозные сюжеты в искусстве Возрождения («Пьета» Микеланджело, «Мадонна Литта» Леонардо да Винчи, «Сикстинская Мадонна» Рафаэля). Возвращение к античному идеалу гармонически развитого человека и новый состав гармонии («Давид» Микеланджело и его «Рабы», «Рождение Венеры» и «Весна» Боттичелли). Сикстинская капелла в Ватикане, расписанная Микеланджело, как раскрытие трагедии Возрождения. Мощь и разнообразие, одухотворенность и высокий строй чувств человека на фресках потолка. Гнев Христа и низость грешников в алтарной фреске «Страшный суд».

У. Шекспир. «Король Лир»

Историческая и литературная основы трагедии. Древняя британская легенда, положенная в основу трагедии. Конфликт средневековых и ренессансных ценностей как основа драматического конфликта. Особенности конфликта. Система образов. «Динамика» образа Лира. Путь главного героя к прозрению. Составление в тетрадях плана – ступенек обретения Лиром духовных ценностей. Анализ сцены в степи. Значение образов Корделии и Шута. Тема семьи в трагедии. Трагическая вина героев и идейное звучание произведения. Л. Н. Толстой о трагедии Шекспира.

Теория литературы. *Воинствующий гуманизм (термин А. Аникста).*

Литературное творчество. *Рассуждение на тему «Почему так важно для автора введение роли «дурака», как это может быть связано с проблематикой мировоззрения Позднего Возрождения?»*

М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» (для чтения и обсуждения)

Человек эпохи Возрождения. Испания XVI—XVII веков. Рыцари и рыцарские романы. Рыцарский зал Эрмитажа. Судьба писателя. Демонстрация отдельных кадров из диафильма «Сервантес» (портрет писателя, Севильская тюрьма, Мадрид XVII века). Слово учителя, индивидуальные и групповые задания.

Образ Дон Кихота как выражение гуманистических идеалов Возрождения. Оформление обложки для книги.

Аналитическое чтение первых глав романа. Своеобразие стиля Сервантеса. Юмор и ирония в романе. Авторское отношение к главному герою. Дон Кихот и герои рыцарских романов. Трагикомические подвиги рыцаря из Ламанчи.

Рассказы учащихся об Андресе и Дон Кихоте, о ветряных мельницах, приключениях со львами с мотивацией собственного отношения к поведению главного героя.

Причина поединка Дон Кихота с рыцарем Белой Луны. Неосуществленность в этих подвигах благородных стремлений и добрых намерений. Сочинение-миниатюра «Дон Кихот — человек чести и слова».

Столкновение главного героя с духовником герцога. Выразительное чтение ответа Дон Кихота духовнику. Отношение к спорящим присутствующих. Подбор эпизодов, показывающих мужество, блестящий ум и благородство Дон Кихота. Сближение двух несхожих людей: сухопарого идальго и толстого оруженосца. Чтение в лицах наиболее ярких диалогов, помогающих раскрыть сходство и различие Санчо Пансы и Дон Кихота. Иллюстрации Г. Доре и сопоставление их с графическим решением О. Домье и П. Пикассо. Диспут «Чей взгляд на жизнь, с вашей точки зрения, более правилен: Дон Кихота или Санчо Пансы?».

Рассуждения Дон Кихота о «золотом веке» и наставления Санчо Пансе. Образ чудака в мировой литературе. «Здравый смысл» Санчо Пансы и «безумство» Дон Кихота.

Дон Кихот — классический случай разлада человека с не понимающим его миром. *Дон Кихот – «вечный образ» мировой литературы.* Написание сочинения «Есть ли во мне Дон Кихот?». Подготовка, обсуждение и оценка докладов и рефератов на темы: «Жизнь Дон Кихота в других видах искусства»; «Роман „Дон Кихот“ и его экранизации».

Теория литературы. Понятие о жанре романа. *Вечный образ.*

Внеклассное чтение. А. Володин. «Дульсинея Тобосская»; М. Булгаков. «Дон Кихот»; Е. Шварц. «Дон Кихот».

Литературное творчество. «Новонайденные главы „Дон Кихота“» или «Донкихоты русской истории».

Западноевропейская литература XVII века.
Мольер. «Мещанин во дворянстве»

Классицизм, его основные эстетические принципы и связь с литературой Возрождения. Восприятие мира как рациональной гармонии, основанной на иерархии ценностей. Архитектура классицизма, симметрия частей и равновесие пропорций. Подчинение целесообразности. Сравнение учениками средневекового храма, палаццо эпохи Возрождения и здания времен классицизма. Версаль и французские парки, где природа подчинена замыслу человека. Рассматривание картин А. Бенуа, исполненных любви к строгому порядку и иронии над попыткой вписать в него природу и человека. Идеальное царство разума и красоты в картинах К. Лорена «Полдень» и Н. Пуссена «Танкред и Эрминия».

Чтение сцен из комедии «Мещанин во дворянстве» и размышления над вопросом: «Почему Журдену нравится походить на дворян и в чем он уступает, а в чем превосходит их?» Цинизм и самовлюбленность аристократов в комедии Мольера. Ирония над героем, не замечающим грубой сущности дворян за изысканностью их манер. Нелепость поведения Журдена и здравый смысл и искренность его натуры. Смысл сюжетной линии Клеонт — Люсиль в композиции комедии. Выразительное чтение и мизансценирование отдельных явлений комедии по выбору учащихся.

Теория литературы. *Принципы создания характера в драматургии классицизма.*

Литературное творчество. *Сочинение публицистического очерка «Современные Журдены».*

Русская литература XVII века

Своеобразие развития русской литературы XVII века. Лубочная литература и ее источники. Плутовские, авантюрные и назидательные мотивы в повести XVII века. ***«Повесть о Петре Златы власы»****.*

Силлабическая поэзия ***С. Полоцкого.***

Развитие русской драмы в XVII веке. «Школьные театры» и их репертуар. Русские театральные интермедии, их идейное звучание и художественное своеобразие.

Теория литературы. *Лубочная литература. Силлабическая поэзия. Интермедия.*

Литература Просвещения (обзор)

Просветительский классицизм как ведущее идеологическое движение XVIII века. Система жанров в литературе XVIII века.

Просвещение и журналистика. Жанр сатирико-нравоучительного эссе («Зритель» Ж. Аддисона и Р. Стиля). Памфлеты в литературе XVIII века («Памфлеты» Д. Свифта).

Поэзия западноевропейского Просвещения. Элегия А. Шенье «Ты вянешь и молчишь…». Образ лирического героя стихотворения. Просветительские идеи в памфлете Г. Филдинга «Письмо из Бедлама».

Теория литературы. *Жанр сатирико-нравоучительного эссе. Памфлет. Элегия.*

Д. Свифт. «Путешествия Гулливера»

Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения. Художественное и идейное своеобразие произведения.

Теория литературы. *Сатира.*

Литературное творчество. *Эссе «Современное звучание романа Свифта».*

Сентиментализм.

Т. Грей. «Элегия, написанная на сельском кладбище»

Сентиментализм как непродуктивный творческий метод. Сентиментализм и Просвещение. Эстетика сентиментализма. Сопоставление портретов эпохи классицизма и сентиментализма (Лампи Старший и Грез, Левицкий, Боровиковский и Лосенко).

Заочная экскурсия в Павловский парк — живой памятник эпохи сентиментализма.

«Кладбищенская поэзия» сентиментализма, своеобразие ее идейного звучания.

Теория литературы. *Творческий метод, сентиментализм, эстетика, кладбищенская поэзия, эпитафия, элегия, пейзажная лирика.*

Предромантизм XVIII века.

Ф. Шиллер. «Разбойники»

Предромантизм как антипросветительское направление. Его поэтика и художественное значение.Поэзия предромантизма (Ш. Ю. Мильвуа. «Падение листьев»).

«Разбойники». Бунтарские мотивы в драме. Безысходность концовки произведения. Особенности создания характеров в драме. Образ Карла Моора. Антитеза в драме. Трагическое в «Разбойниках».

Теория литературы. *Предромантизм, агностицизм, типизация, авантюрность сюжета, поэтика.*

Внеклассное чтение. Ф. Шиллер. «Коварство и любовь».

Р. Бернс. «Честная бедность»

Особенности творчества Р. Бернса. Связь его поэзии с фольклором. Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Литературное творчество. *Поэтическая зарисовка по мотивам прочитанных стихотворений Р. Бернса.*

И. В. Гете. «Фауст» (часть 1)

Поиски положительного пути среди трагических колли ¶зий времени и духа. Замысел «Фауста». «Фауст» — трагедия на все времена. Конфликт бесконеч ¶ного поиска высшей цели и счастья. Бюргерство и ограни ¶ченность самодовольства (Вагнер). Соблазны примирения с жизнью в любви. Трагедия Маргариты и трагедия Фауста. Фауст как один из вечных образов. Прослушивание фортепьянной пьесы Шуберта — Листа «Маргарита за прялкой» и обсуждение вопроса об отноше ¶нии поэта и композитора к Гретхен. Рассказ учителя о второй части «Фауста» как попытке ге ¶роя самостоятельно обрести путь, найти возможность деяния и счастья в слиянии с народом. «Фауст» в русской критике.

Дискуссия по проблем ¶ному вопросу: «Почему Фауст обращается к Мефистофе ¶лю, и помог ли ему „дух отрицанья, дух сомненья" обрести смысл жизни?»

Внеклассное чтение. *Углубление проблем ¶ной ситуации материалами о русских поклонниках и толко ¶вателях Гете: Пушкин «Сцена из Фауста», Лермонтов «Гор ¶ные вершины», Тургенев «Фауст», С. Соловьев «Гете и хри ¶стианство».*

Литературное творчество. *Сочинение «Фауст XX века».*

И. В. Гёте. «Лесной царь» (перевод В. А. Жуковского)

Роль Жуковского как поэта и переводчика в русской и мировой литературе. И. В. Гёте и В. А. Жуковский. Переводчик в стихах — «соперник» переводимого поэта (В. А. Жуковский). Первоначальное понятие о литературном переводе. Обращение к изученным балладам и их переводам (Ф. Шиллер. «Перчатка» в переводе В. А. Жуковского и М. Ю. Лермонтова).

Выразительное чтение баллады «Лесной царь». Чувства, вызываемые этим произведением.

Составление киносценария короткометражного фильма. Показ драматизма сюжета и таинственности как свойства баллады. Резкий, как скок коня, ритм баллады и вкрадчивые, завораживающие речи Лесного царя.

Изменение интонаций героев в ходе баллады. Смысл диалога отца и сына. Мир как обыденное явление и как бездонная тайна. Дискуссия учеников «Отчего умер младенец?». Использование устного словесного рисования для характеристики героев произведения: Лесного царя, мальчика, отца.

Чтение статьи М. И. Цветаевой «Два „Лесных царя“». Сравнение двух «Лесных царей» для постижения авторской позиции. Прослушивание пьесы Шуберта — Листа «Лесной царь» и сопоставление впечатлений от музыки и баллады Гёте.

Баллады о Робин Гуде, баллады Р. Л. Стивенсона, Р. Киплинга. Формирование представлений о балладе.

Теория литературы. Понятие о литературном переводе.

Внеклассное чтение. М. И. Цветаева. «Два „Лесных царя“».

Литературное творчество. Собственный перевод небольшого литературного произведения или сопоставление разных переводов одного произведения.

Э. По. «Падение дома Ашеров»

Э. По — «тайное возрождение Нового Света» (А. Блок), «мрачный и блестящий гений» (Ш. Бодлер), «истинный аристократ литературы» (Б. Шоу).

Беседа с учащимися о фантастическом в прочитанных ими произведениях Н. В. Гоголя, А. С. Пушкина, Р. Брэдбери. Жанр фантастики в современной литературе. «Страшные» рассказы (арабески) Э. По: специфика изображения фантастического и своеобразие поэтики ужасного. «Материальность» фантастического (Ф. М. Достоевский) и «подводное течение смысла» (Э. По) в произведениях Э. По. Психологизм повествования, «гипнотическая сила» (В. Брюсов) языка писателя.

Сюжет рассказа «Падение дома Ашеров» и читательское предвосхищение развития событий в произведении. Конкурс на самого наблюдательного читателя: когда вы почувствовали трагическую развязку сюжета? Насыщенность описаний и сюжетная «недоговоренность» автора как средства активизации читательского воображения и мышления. Работа по группам:

1) стилистический анализ пейзажа и описания дома Ашеров. Лексические и интонационные средства воздействия на читателя, создающие ощущение леденящего душу «наваждения». Мотив умирания, угасания, обреченности жизни как сквозной мотив в описании природы и «сумрачного дома». Подготовка рассказа от первого лица: «...за этими простыми, привычными предметами мне мерещилось что-то странное и непривычное»;

2) образ главного героя в рассказе. Портрет Родерика Ашера. Утонченность, обостренность чувств героя и безжизненность его реального существования. Чувство ужаса, страха как доминанта мировосприятия Родерика Ашера. «Сумрачная фантазия» героя, рождающая «благоговейный ужас» (нахождение учащимися в описаниях творений героя противоречивых по смысловой и интонационной окрашенности сочетаний: сумрачная фантазия, благоговейный ужас, жуткое великолепие...). Влияние «материальных предметов» на «дух всей его жизни». Родерик Ашер — последний представитель «древнего рода», жертва «неодолимой и грозной силы». Составление рассказа на тему: «Сердце его как лютня...» — или написание странички дневника героя;

3) вставные элементы в рассказе как деталь сюжета, как прием создания определенной атмосферы в повествовании и как способ обнаружения авторской позиции в произведении. Анализ стихотворения («Обитель привидений»). Знакомство учащихся с примечаниями к рассказу. Творческая история эпиграфа произведения;

4) специфика повествования. Мотив нарастающего чувства страха: «нестерпимое уныние» — «нестерпимый ужас». Стихии природы, борьба духовного и материального начал жизни и «падение» дома Ашеров. Размышление учащихся о причинах гибели рода Ашеров. Смысл названия рассказа.

Фантастические события и реальность природы происходящего, фантастическое как способ глубинного проникновения во внутренний мир героев и путь открытия законов человеческой природы; психологическая глубина и своеобразие поэтики ужасного в страшных рассказах Э. По.

Теория литературы. Реальное и фантастическое в литературном произведении.

Внеклассное чтение. Новелла Э. По «Лигейя».

Литературное творчество. Сочинение на тему: «Необъяснимые события в моей жизни».

Русская литература XVIII – начала XIX вв.
Русский классицизм

Зарождение и развитие новой русской литературы. Русский классицизм, его основные эстетические принципы. Просвещение в русской литературе. Реформа В. К. Тредиаковского.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на всероссийский престол... императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»

М. В. Ломоносов – реформатор русского языка и стихосложения, ученый, поэт. Новая система стихосложения, учение о трех стилях. Прославление родины и мира, науки и просвещения в поэзии М. В. Ломоносова. Образ императрицы и образ России в оде Ломоносова 1747 г.

Г. Р. Державин

«Памятник». *Тема поэта и поэзии.* ***«Властителям и судиям».*** *Идеи просвещения и гуманизма в гневной оде. Идеи просвещения и гуманизма.* ***«Река времен в своем стремленьи...», «Водопад», «Бог».*** *Глубина философской проблематики стихотворений Г. Р. Державина.*

А. П. Сумароков

Литературная и театральная деятельность поэта. Лирическое мастерство поэта ***(«Тщетно я скрываю...»),*** *сатирико-нравоописательное эссе* ***«О думном дьяке, который с меня взял 50 рублев»****, сатирический диалог* ***«Господин и слуга»****. Просветительские идеи в произведениях А. П. Сумарокова, особенности его классицизма.*

Теория литературы. *Классицизм, говорящие фамилии, правила трех единств, тонический принцип, ода, пафос.*

Литературное творчество. *Сочинение литературного очерка.*

Д. И. Фонвизин. «Недоросль»

Жизнь Фонвизина. Дерзость и мудрость драматурга. Дискуссия на тему: «Почему для Пушкина Фонвизин — „из перерусских русский“ и „сатиры смелый властелин“?» Чтение в лицах контрастных явлений комедии, характеризующих мир Простаковых и Скотининых и мир Правдина и Стародума.

Крепостное право как путь к нравственной катастрофе и для помещиков. Развитие действия в комедии. Размышление о природе комического (несоответствие претензий и сущности героев). Возмездие пороку, таящееся в нем самом (Простакова, отвергнутая сыном и братом).

Трагический подтекст комедии, где добро побеждает случайно. Мизансценирование учениками сцен наставлений отцов детям и финала комедии.

Размышления о современных мыслях старой пьесы с опорой на внеклассное чтение пьесы Л. Разумовской «Дорогая Елена Сергеевна». Сочинения «Добро и зло в комедии Фонвизина», «Уроки Простаковой Митрофану и урок, преподанный им матери». Сценическая история комедии «Недоросль».

Постановки спектакля на современной сцене. Спектакль Л. Додина в Ленинградском театре драмы и комедии. Сатирическое снижение образов Простаковых и Скотининых. Подчеркивание животного начала в «низких героях». Ирония над бессилием и высокопарной болтливостью «высоких героев». Драма слепой материнской любви Простаковой.

Теория литературы. Понятие о комедии.

Внеклассное чтение. Комедия Д. И. Фонвизина «Бригадир».

Литературное творчество. Сочинения по теме: «Уроки Митрофана», «Закономерны ли судьба Простаковых и финал пьесы?»

А. Н. Радищев. «Вольность». «Путешествие из Петербурга в Москву».

Сентиментализм в русской литературе.

Личность и творчество А. Н. Радищева. Жизненный подвиг писателя. Ода «Вольность».

«Путешествие из Петербурга в Москву» - «серьезная, печальная, исполненная скорби книга» (А. И. Герцен). Жанровое своеобразие произведения. Социально-обличительный характер произведения. Утверждение в книге права человека на личную свободу, его нравственного достоинства и творческих возможностей. Черты сентиментализма в произведении. Эмоциональная насыщенность повествования.

Теория литературы. *Жанр путешествия.*

Романтизм в русской и зарубежной литературе

Э. Т. А. Гофман. «Золотой горшок»

Романтизм как творческий метод, художественная система и литературное направление. Романтическая концепция мира в сказке Э. Т. А. Гофмана «Золотой горшок». Философская проблематика сказки. Роль романтической символики. Романтическая ирония в сказке.

Теория литературы. *Романтизм. Романтическая ирония. Система двоемирия.*

В. А. Жуковский. «Узник», ***«Светлана»***

Национальное своеобразие русского романтизма.

Воспоминания учащихся о прочитанных балладах и выявление основных свойств этого лироэпического жанра: необычность сюжета, неожиданность финала, таинственность событий, яркая эмоциональность в передаче событий автором и другое.

Чтение баллады Жуковского «Узник» (1819) и размышление о том, чем она отличается от уже известных ученикам баллад и в чем сходна с ними.

Ответы на вопросы о читательском восприятии как пути к постижению баллады «Узник».

1. Как меняется ваше настроение при чтении баллады?
2. В чем сказывается сочувствие автора герою?
3. Словесно нарисуйте портрет героя и героини в самый характерный для каждого из них момент.
4. Почему строки стихотворения неравны по длине? Зачем в заключительных двух строках каждой строфы делается парная рифма?
5. Почему стихотворение начинается с пейзажа утра, а заканчивается видом ночного звездного неба?
6. Почему стихотворение названо «Узник»?
7. Что является самым желанным для героя баллады и почему его «жизнь в улыбке отошла»?

Размышления о композиции и стиле баллады Жуковского, приводящие к мысли о том, что для поэта и его героя высшей ценностью является не свобода, а любовь. Трагедия неосуществленной любви, которая вне свободы не приводит при жизни к счастью.

«Светлана». Творческая история баллады. Романтическая интерпретация сюжета Бюргера В. А. Жуковским. Сон и явь в композиции баллады. Грусть о неосуществ-

ленности человеческих желаний. Образ Светланы. Идейное звучание произведения. Лирическая позиция автора. Словесное иллюстрирование эпизодов баллады.

Теория литературы. Понятие о своеобразии баллад каждого поэта.

Внеклассное чтение. Баллады В. Жуковского, М. Лермонтова, Н. Гумилева.

Литературное творчество. Сочинение баллады или *сопоставительный анализ баллад Бюргера и Жуковского.*

Зарождение реализма

Реализм как творческий метод и художественная система. Своеобразие концепции мира и человека в реалистической литературе. Взаимодействие реализма и романтизма в XIX веке.

А. С. Пушкин. «Чаадаеву», «Деревня», «На Аракчеева», «Анчар», «Ночь», «Я помню чудное мгновенье...», «Капитанская дочка», *«Пиковая дама»*

Пушкин — поэт любви и свободы. Петербург и Михайловское в жизни Пушкина. Патриотизм Пушкина и знание «Руси великой». Заочная экскурсия «С Пушкиным по следам Пугачева».

Лирика Пушкина — размышления об условиях обретения свободы. Сообщения учащихся «Пушкин и Чаадаев». Жанр послания и его место в творчестве Пушкина. «Тихая слава» и подвиг во имя свободы в стихотворении «Чаадаеву».

Проблема нравственного выбора человека. Композиция стихотворения. Памятники Пушкину в оценке учащихся (Опекушин, Бах, Аникушин). «Деревня». Просвещенность и духовная развитость человека как условия свободы. Сопоставление «Деревни» с посланием «Чаадаеву». Жанр эпиграммы в поэзии Пушкина («На Аракчеева»). «Анчар» — размышление о рабстве и деспотизме. Сложность отношения Пушкина и русской литературы (Тургенев, Лесков, Щедрин) к страдающему народу. Зло природы и социальное зло в оценке Пушкина. Жанр баллады как эстетическая основа стихотворения. Словесное рисование эпизодов и сопоставление редакций стихотворения.

Смятение стихий природы и души человека в стихотворении «Бесы». Сопоставление актерских прочтений стихотворения. Мир природы и мир человека в стихотворении «Зимняя дорога». Любовь и песня как преодоление безжизненности зимнего пейзажа. Подбор учениками народной песни, сопровождающей чтение стихотворения.

Стихотворение «Ночь». Любовь как приближение человека к стихиям природы. Словесное рисование учениками пейзажа, возникающего при чтении стихотворения. Сравнение разных исполнений романса А. Рубинштейна на стихи Пушкина. История создания стихотворения «Я помню чудное мгновенье...». Неразрушимость любви самыми властными и враждебными обстоятельствами. Стихотворение Пушкина и романс Глинки.

«Капитанская дочка» — поэтическое завещание Пушкина. Тема и главный герой повести (столкновение мнений В. Г. Белинского, И. С. Тургенева, Н. Н. Страхова, М. И. Цветаевой). Судьба человеческая и судьба народная в повести. Смысл названия. Форма семейственных записок как выражение частного взгляда на историю. Воспитание Гринева и изменение характера героя в ходе повести. Гринев и Мироновы. Гринев и Швабрин. Недоверие Пушкина к скептическому рационализму и защита непосредственности чувств. Маша Миронова — милый Пушкину тип русской женщины.

Работа с иллюстрациями. Сравнение картин метели в повестях «Метель» и «Капитанская дочка». Метель — стихия, преображающая человеческую жизнь. Стихийная природа образа Пугачева — человека свободы. «Очные встречи» Гринева с Пугачевым. Создание киносценария (монтажные планы эпизодов).

Роль Пугачева в жизни Гринева. Масштаб и сложность личности Пугачева. Сравнение его изображения в «Капитанской дочке», и «Истории пугачевского бунта».

Причины «преображения» (М. Цветаева) героя. Человек и царь. Пугачев и Екатерина в повести. Картина Боровиковского «Екатерина в царскосельском парке». Проблема чести, долга и счастья в повести. Работа учащихся над названиями глав и эпиграфами повести. Смысл финала повести.

«Пиковая дама». Дневник Пушкина 1834 г. с записью об успехе повести, написанной Болдинской осенью 1833 г. История о Н. П. Голицыной и спасительном секрете Сен-Жермена. Н. К. Загряжская как реальный прообраз старой графини.

Размышление учеников о том, что из анекдота сохранено и что вымышлено Пушкиным в повести. Чудесное спасение с помощью карт и трагедия человека, поставившего на карту свою и чужие судьбы, как два эмоциональных и идейных центра повести.

Мысль Пушкина о несовместимости этих начал, похожая на высказывание Данте: «Две неподвижные идеи не могут вместе существовать в нравственной природе». Натура страстного мечтателя и расчетливая размеренность как социально необходимый стиль жизни Германна. Дискуссия на тему: «Прав ли Томский, говоря, что „Германн — лицо истинно романтическое: у него профиль Наполеона, душа Мефистофеля. Я думаю, что на его совести по крайней мере три злодейства“?»

Составление оглавления к повести и рассмотрение эпиграфов в поисках «трех злодейств» Германна. Устное рисование портретов трех жертв Германна: графини, Лизаветы Ивановны, его самого. Лизавета Ивановна как жертва корыстного замысла Германна.

Сдержанность чувств и постепенное их одушевление в героине. Игра Германна в любовь (первое письмо) и постепенное вовлечение в чувство. Признание Германна в своем преступлении перед Лизаветой Ивановной — свидетельство доверия и способности быть отданным чувству, а не расчету. Чувства Лизаветы Ивановны и ее преображение в эпилоге («заключении») повести.

Размышление учеников о причинах благополучия бедной воспитанницы и повторения ею стиля жизни графини. Смерть графини как следствие необузданного стремления Германна узнать тайну выигрыша, который мог бы доставить ему богатство и независимость. Обморок у гроба графини как признак совестливой души. Почему призрак графини открывает Германну тайну трех карт и почему он ею не смог воспользоваться? Групповая работа в классе, выдвигающая различные версии развития событий. Словесное рисование сцен: Германн в спальне графини, Германн на отпевании, Германн перед призраком графини.

Нахождение учениками проблемного вопроса, ведущего к постижению концепции повести: «Почему Германн сошел с ума?» Расхождение природной сущности и социальной роли человека. Попытка аккуратного чиновника переломить судьбу, присвоив себе способы жизни аристократов (риск, презрение к окружающим). Выражение Данте: «Горек чужой хлеб», соотнесенное не только с положением Лизаветы Ивановны, но и с судьбой Германна. Несовместимость цинизма с природой человека. Голос совести, побуждающий вытащить из колоды карт не туза, а пиковую даму.

Составление киносценария по VI главе повести и сопоставление с телефильмом (А. Демидова, И. Смоктуновский). Проблема театральных интерпретаций пушкинской повести и опера П. И. Чайковского «Пиковая дама» (1890). Трагический пафос и симфонический характер оперы. Тема любви и смерти, порыва чувств и судьбы в их переплетении и взаимосвязи.

Свобода обращения с литературным материалом как следствие желания композитора «выбирать сюжеты, в коих действуют настоящие живые люди, чувствующие так же, как и я» (письмо С. И. Танееву от 14 января 1891 г.).

Столкновение эгоцентризма и высоких чувств — основа драматического конфликта оперы. Фатальность победы мрака над светом в мироощущении Чайковского, продиктованном реакцией 80-х годов.

Общий проблемный вопрос перед знакомством с либретто и прослушиванием фрагментов оперы: «В чем Чайковский следует Пушкину и где спорит с ним?» Идиллия умиротворения в дуэте Лизы и Полины (элегия В. Жуковского «Вечер») и трагическое предупреждение событий в арии Полины («Подруги милые!..», стихи К. Батюшкова). Лиза Чайковского как символ душевной чистоты, доверчивости, отданности чувствам («Откуда эти слезы?» и последняя ария Лизы).

Изменение финала (самоубийство Лизы — следствие противоположной пушкинскому замыслу трактовки образа). Сцена в спальне графини. Изящество ритмов XVIII века в песенке графини и безудержная страсть в мольбе Германна «Если когда-нибудь знали вы чувство любви...». Страх бездны в Германне после смерти графини и торжество мотива трех карт. Вызов судьбе и опьянение возможностью победы над ней в арии «Что наша жизнь? Игра!». Безумие и смерть Германна в опере как расплата за отступничество в любви. Плач по Германну (письмо П. И. Чайковского от 3 марта 1890 г.). Сопоставление учениками разных исполнений партий в опере Чайковского (Лиза — М. Фигнер и Г. Вишневская; Полина — Н. Обухова и И. Архипова; графиня — С. Преображенская и Е. Образцова; Германн — Н. Печковский и Г. Нелепп).

Выводы из сопоставления оперы Чайковского с повестью Пушкина, касающиеся художественной природы литературы и музыки. Неизбежность лирического присоединения автора и слушателя к герою в музыкальном произведении и аналитическая разветвленность оценки персонажей и событий в литературном.

Обобщенность и даже таинственная скрытость мотивов поведения героев в музыке и причинность явлений в литературе. Объяснение различий в музыкальной интерпретации произведений и исполнительских стилях сменой исторических эпох и психологической зависимостью исполнителя от своего времени.

Теория литературы. Послание и эпиграмма как литературные жанры. Понятие об антитезе. Понятие об исторической повести.

Внеклассное чтение. Ю. Тынянов. «Кюхля»; М. Цветаева. «Мой Пушкин», «Пушкин и Пугачев».

Стихотворения поэтов XX в. о Пушкине (А. Блок, В. Маяковский, А. Ахматова, М. Цветаева, Э. Багрицкий, Д. Самойлов, Б. Окуджава и др.)

Литературное творчество. Сочинение послания, эпиграммы на современную тему. Сочинение по теме: «Моя родословная».

М. Ю. Лермонтов. «Кавказ», «Синие горы Кавказа», «Пленный рыцарь», «Сосед», «Маскарад», «Демон»

Жизнь и судьба поэта. «Синие горы Кавказа» в жизни и творчестве поэта (стихотворение «Кавказ», миниатюра «Синие горы Кавказа»)

Символический образ тюрьмы в лирике М. Ю. Лермонтова («Пленный рыцарь», «Сосед»).

«Маскарад» как стихотворная романтическая трагедия. Образ Арбе ¶нина, своеобразие его трагического характера. Арбенин и «светское общество». Живой человек на «маскараде жизни» светского общества. Значение образа Шприха. Смысл названия пьесы. Нина и эстетический идеал поэта. Романтика и социальное обобщение в пьесе. Авторская позиция в «Маскараде».

«Демон». Традиции европейского роман ¶тизма в разработке М. Ю. Лермонтовым образа Демо ¶на. Философский смысл поэмы. Проблема добра и зла, свободы личности, поисков гармонии. Величие и трагизм образа Демона. Романтический характер

трактовки этого образа. Художественные особенности поэмы. Фантастический характер образности, сюже ¶та. Условность и символика как формы воплощения философской проблематики. Поэма в оценке крити ¶ков — современников поэта. Опера А. Рубинштейна и иллюстрации М. Врубеля как художественные интерпретации поэмы Лермонтова.

Диспут «Почему Демон не смог возродиться к добру и свету?»

Теория литературы. *Ритмическая проза, образ-символ, мотив, стихотворная романтическая трагедия.*

Литературное творчество. *Самостоятельная интерпретация поэтического текста.*

Стилистические наблюдения учеников «Самые неожиданные сравнения и эпитеты в поэме «Демон».

Сочинение «Демон «Лермонтова и Врубеля» или «Земной мир, увиденный из поднебесья».

Н. В. Гоголь. «Ревизор», «Шинель», *«Женитьба», «Невский проспект», «Нос»*

Гоголь — обличитель зла и патриот. Письма писателя как материал для его характеристики. Заочная экскурсия «19 апреля 1836 года — первое представление „Ревизора“». Чтение комедии в классе и «парад» действующих лиц («Замечания для господ актеров» Гоголя и иллюстрации художников). Анализ пьесы по ходу развития действия и смена видов деятельности учеников: читатель, актер, художник, режиссер.

Уездный город и Петербург в изображении Гоголя. Воссоздание внесценических эпизодов комедии учениками. Хлестаков — герой царства призраков.

Сравнение актерских трактовок роли (М. Чехов, И. Горбачев, Н. Трофимов и др.). Речевые характеристики персонажей как материал для представлений об их облике и поведении. Подбор современных актеров на роли для воображаемого спектакля. Два конфликта комедии и их взаимодействие (Хлестаков — чиновники, истина и обман).

Сатирический пафос про ¶изведения и его жанровое своеобразие. Хлестаков и хлестаковщина как социальное и нравственное явле ¶ние. Проблема «положительного лица» комедии. Идейное звучание произведения.

Размышления над проблемным вопросом: «Почему чиновники приняли Хлестакова за ревизора?» Сравнение комедии Гоголя и пьесы Квитко-Основьяненко «Приезжий из столицы». Просмотр и обсуждение спектакля (фильма) по комедии Гоголя. Отражение сюжета комедии в современной литературе.

«Шинель». Заочная экскурсия «Гоголевский Петербург — город призраков». Анекдот о чиновнике, купившем ружье, и повесть Гоголя «Шинель». Комическое и трагическое содержание повести. Бесцветность и безропотность «маленького человека», жизнь которого сведена к исполнению должности. Имя героя, подчиненного традиции и довольного автоматизмом своей жизни. Пошив шинели — вынужденная революция. Преображение Башмачкина и катастрофа.

Поиски учениками стилистических полюсов смешного и страшного в выразительном чтении. Признаки человечности в автомате, подчиненном традиции от рождения до смерти. Портной Петрович — беспощадный приговор судьбы. Меняющееся и неизменное в отношении чиновников к Акакию Акакиевичу. Значительное лицо и тайное его сходство с Башмачкиным.

Фантастический финал повести и его оправданность отношением писателя к обиженному «брату» своему. Работа над планом повести и дискуссия на тему: «Мог ли Башмачкин стать мстителем?»

Составление киносценария по эпизодам (групповая работа). Сопоставление иллюстраций к повести Б. Кустодиева и Кукрыниксов. Мотив мщения призрака в «Шине-

ли» Гоголя и «Пиковой даме» Пушкина. Мотив преследования обидчика и бунта жертвы у Гоголя и Пушкина («Медный всадник», «Пиковая дама»). Оценка экранизации повести.

«Женитьба». Глубокое чувство неосуществимости любви и его художественное воплощение в комедии. Тоска писателя по утраченной любви как возможности преодоления душевной раздвоенности и обретения искомой целостности. Драматическое противостояние идеального и реального. «Неожиданный» финал комедии. Демонстрация перевернутого мира, где искажены человеческие отношения, где бытовое старается вытеснить духовное. Близость комедии к «Петербургским повестям».

«Невский проспект». Трагиче ¶ский конфликт эстетического восприятия мира ху ¶дожником и «прозы жизни». Тема безумия в повести. Образ Невского проспекта как носителя зла. Гротеск как воплощение сути реальности. Два петербуржца в повести. Автор и его герои. Социальный анализ в произведении. Психологизм писателя. Реалистиче ¶ское мастерство Н. В. Гоголя, своеобразие его художе ¶ственной сатиры. Комическое и трагическое в «Нев ¶ском проспекте».

«Нос». Гоголевский Петербург на страницах повести. Гротеск как воплощение сути реальности.

«Петербургские повести» Гоголя и картины П. Федотова.

Теория литературы. Понятие о сатирической комедии. Композиция драматургического произведения. Гротеск.

Литературное творчество. Сопоставление разных трактовок роли актерами и режиссерами различных театров. Публицистический очерк «Маленькие люди и значительные лица». *Сочинение «Образ «маленького человека» в русской литературе».*

Н. А. Некрасов. «Душно без счастья и воли...», «Размышления у парадного подъезда», «Саша» (для чтения и обсуждения)

Поэт и народ. Стихотворение «Душно без счастья и воли...» как выражение нетерпеливого желания свободы и преодоления народного горя.

Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Изображение реального положения народа. Противопоставление образов «владельца роскошных палат» и мужиков, пришедших к вельможе. Бесправие простых людей перед власть имущими. Попытка создания киносценария «Парадный подъезд и его посетители».

Вопросы о читательском восприятии:

1. Какое отношение к русскому народу возникло у вас после прочтения стихотворения?

2. Как относится поэт к владельцу роскошных палат?

3. Какими вы видите крестьян, пришедших к парадному подъезду и уходящих от него?

4. Как бы вы сделали киносценарий «Народный стон»?

5. Найдите названия трем частям стихотворения и объясните логику их последовательности.

6. Почему скорбь народная сравнивается с весенним половодьем?

7. Сомнение в духовном пробуждении народа или вера в его силы звучит в финале стихотворения?

Поэма «Саша» — воспевание красоты человеческого сердца, взлелеянного родительской любовью и гармонией природы родного края. Психологический пейзаж в поэме. Размышление учащихся над вопросом: «Как природа влияет на человека?»

Искренность и высота чувств героини и скепсис рационалистического сознания Агарина. Сопоставление характеров героев. Естественность душевных порывов Саши и искусственность поверхностного ума Агарина.

Устное словесное рисование «Два героя — две встречи» (диптих). Противоречивость образа Агарина, сеющего «доброе семя» правды и зараженного неверием в род человеческий.

Размышление учащихся над вопросом: «Почему повествователь верит в будущность Саши?» Сравнение образов Агарина и повествователя. Жизненный опыт, «разрушающий» человека и обогащающий его.

Разрешение проблемной ситуации на материале поэмы: «Почему уроки жизни одного человека губят, а другого укрепляют в вере в торжество правды, любви и справедливости?»

И. С. Тургенев. «Ася»

И. С. Тургенев: личность, судьба, творчество. Автобиографический характер повести «Ася». История любви как основа сюжета повести. Тайна Аси и ее брата. Образ героя – повествователя. Драма рассказчика, обреченного на одиночество. Роль 16 главы в повести И. С. Тургенева «Ася». «Тургеневская» девушка в повести. Образ Аси. Психологизм и лиризм писателя. Повесть «Ася» в русской критике.

Теория литературы. *Психологизм.*

Литературное творчество. *Размышление на тему «Тургеневская девушка в наши дни».*

Ги де Мопассан. «Ожерелье»

Реалистические традиции в европейской литературе. Взаимовлияние литератур. Нравственная проблематика рассказа.

Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...», «Слезы людские, о слезы людские...», «Еще земли печален вид...», «Тени сизые смесились...», «Предопределение»

Тютчев-дипломат и Тютчев-поэт. Раздвоение жизни общественной и внутренней. Драматическое противоречие чувств в сознании Тютчева. «С поляны коршун поднялся...» (1835). Свобода птицы и земной плен человека.

Рисование портретов коршуна и поэта учениками. Рассматривание портретов Ф. И. Тютчева и обнаружение в них жажды полета, глубины мысли и печали земного плена. Чтение стихотворения А. Фета «Ф. И. Тютчеву» («Мой обожаемый поэт...», 1862). Сопоставление со стихотворениями Пушкина «Узник» и Лермонтова «Желанье» (1832) и осмысление своеобразия чувства и мысли Тютчева.

Влюбленность Тютчева в Россию и сожаления о ее судьбе. «Эти бедные селенья...» (1855). Дискуссия: «Почему Тютчев называет родную землю краем „долготерпенья“ и считает ее благословенной?»

Сравнение отношения Н. А. Некрасова и Ф. И. Тютчева к русскому народу. Как оживает «скудная природа» в стихотворениях Тютчева? Чтение наизусть учениками ранее изученных стихотворений поэта и обсуждение вопроса: «Что любит в русской природе Тютчев?» Чтение и композиционный анализ стихотворения «Еще земли печален вид...» (1836).

Пробуждение природы весной и человеческой души — любовью. «Тени сизые смесились...» (1835). Обсуждение вопросов: «Почему Тютчев сумерки называет „часом тоски невыразимой“?», «Почему поэт хочет раствориться в „мире дремлющем“?» Составление партитуры чувств стихотворения и выразительное чтение его учениками.

Стихотворение «Предопределение» (1850—1851). Притяжение и неизбежная борьба сердец. Дискуссия: «Что для Тютчева доступнее: слияние с природой или любовь?»

Теория литературы. Ритм и размер лирического стихотворения.
Внеклассное чтение. Стихотворения Ф. И. Тютчева.
Литературное творчество. Составление сборника «Мой Тютчев».

А. А. Фет. «Я пришел к тебе с приветом...», «Следить твои шаги, молиться и любить...», «Еще весны душистой нега...», «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Какая грусть. Конец аллеи...», «Учись у них: у дуба, у березы...»

Фет — поэт радости бытия и трагического пути жизни. «Я пришел к тебе с приветом...». Весна — любимое время года Фета. Особенности синтаксиса стихотворения, его ритма. Впечатление сиюминутности создания стихотворения, вызванное этими особенностями. «Расширение» звучания, градации и повторы.

Слияние человека и природы в весеннем пробуждении жизни. Любовь и творчество как реализация природных стихий в человеке. Подбор музыки для мелодекламации.

«Следить твои шаги, молиться и любить...» (1850). Любовь как восхищение и тревога поэта. Сознание хрупкости красоты. Попытка в живописных портретах XIX века найти облик женщины, воспеваемой Фетом.

«Еще весны душистой нега...» (1854). Неуклонность пробуждения весны и ожидание чуда. Размышление над тем, что привлекало Фета в каждом времени года.

«Зреет рожь над жаркой нивой...» (конец 50-х годов). Смена метафор в стихотворении. Безграничность торжества света в природе. «Осенняя роза» (1886) — непреклонность красоты, не уступающей обстоятельствам.

«Какая грусть. Конец аллеи...» (1862). Суровость зимней природы и робкое тепло человеческого сердца.

«Учись у них: у дуба, у березы...» (1883). Стойкость сопротивления деревьев зиме как пример человеческой душе.

Конкурс чтецов и подбор музыкальных произведений для чтения стихотворений Фета.

Теория литературы. Сквозные образы в стихотворении.
Внеклассное чтение. Стихотворения А. А. Фета.
Литературное творчество. Составление сборника «Мой Фет».

В. М. Гаршин. «Красный цветок»

Беседа о том, что в обществе принято считать нормальным: противостояние злу или примирение с ним. Бытовые и исторические (от Жанны д'Арк до правозащитников в «психушках» времен Брежнева) примеры объявления безумными людей, способных сопротивляться общему мнению.

Рассказ учителя об эпохе 80-х годов XIX века — мрачной эпохе правления Александра III и Победоносцева. Покорность общества и отчаяние лучших людей России. «Красный цветок» Гаршина как выражение протеста против всеобщей покорности злу. Обыденность и героизм в художественном мире писателя. Символический образ Красного цветка.

Судьба писателя и его героя. Вопросы для выявления читательских впечатлений учеников: «Какое чувство вызывает у вас герой рассказа?»; «В каких эпизодах автор открывает нам добрые и поэтические стороны его натуры?»; «Каким вы представляете себе облик героя, когда он смотрит на мак и на звезды?»; «Что привело героя к болезни?»; «Почему его походка названа „быстрой, тяжелой и решительной"?»; «Как можно озаглавить каждую часть повествования?»; «Кто более логичен и высок в своем поведении: больной или врачи?»

Обсуждение впечатлений учеников и поиски читательского и авторского отношения к вопросу: «Почему зло предстало больному в образе красного цветка и отчего герою не жаль своей жизни в борьбе со злом?» Составление киносценария. Выделение основных эпизодов, мотивировка их связи и монтажа, групповая работа учеников по разработке каждого эпизода.

Теория литературы. Понятие об образе-символе.

Внеклассное чтение. А. Чехов. «Человек в футляре», «Крыжовник».

Литературное творчество. Сочинение по теме: «Почему герой Гаршина бросает вызов времени, а герои Чехова ему подчиняются?». Оценка экранизации чеховского рассказа.

Сопоставительный анализ рассказа В. М. Гаршина «Красный цветок» и стихотворения А. С.Пушкина «Анчар».

Символизм и неоромантизм

Понятие о символизме и неоромантизме.

*Символика сказки **О. Уайльда «Соловей и роза».** Философское и нравственное звучание произведения.*

*Лирический герой стихотворения **Н. С. Гумилева «Жираф».** Образ его собеседницы. Поэтическое мастерство Гумилева.*

***Теория литературы.** Символизм, неоромантизм, эстетизм, символ, дидактическая сказка.*

Зарубежная литература XX века

Экзистенциализм как наиболее продуктивное модернистское литературное направление.

***Ф. Кафка. «Превращение».** Ф. Кафка и его место в литературном процессе XX века. Художественный мир его произведений, передающий трагическое мировосприятие человека в антигуманном и абсурдном мире. «Превращение» - новелла о трагической судьбе человека, пребывающего в атмосфере ужаса и безысходности, порожденной эгоизмом и бездушием окружающих. Экзистенциальная проблематика новеллы. Образ Грегора Замзы. Идейно-художественное своеобразие новеллы. Смысл названия произведения.*

***Дж. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи».** Образ подростка Холдена Колфилда. Раскрытие внутреннего мира персонажа через призму повествования от лица героя. Протест героя против лживого мира взрослых. Смысл названия романа.*

***Теория литературы.** Модернизм, экзистенциализм, экспрессионизм, сюрреализм, новелла, натуралистическая деталь, метафора, экзистенция.*

Русская литература XX века

А. А. Блок. Цикл «На поле Куликовом»

Из биографии поэта. Отношение Блока к революции 1905—1907 гг., осознание гражданского и исторического долга перед Отечеством. Историческое и символическое время в цикле, смысл обращения поэта к эпохе Куликовской битвы.

Символизм исторической живописи на рубеже XIX—XX вв. (Васнецов, Врубель, Нестеров, Рерих и др.). Образ России в цикле А. Блока «На поле Куликовом» и в этюдах-картинах Рахманинова. Значение сквозных образов-символов (степь, река, кровь, сердце, лебеди и т. д.), символика цвета — наблюдения учащихся. Мотив жертвенного пути — характерный мотив лирики А. Блока и его реализация в цикле «На поле Куликовом».

Отношение поэта к России и выбор пути. Сравнения и параллели с творчеством других русских поэтов (на материале изученного).

Внеклассное чтение. А. Блок. Стихотворения (по выбору учителя).

И. А. Бунин. «Танька», «Лапти»

«Я люблю русский народ...», «Меня занимает... душа русского человека в глубоком смысле, изображение черт психики славянина». Рассказ о детстве писателя. «Повышенное ощущение» природы и жизни как доминанта мировосприятия художника. Жизнь русской деревни как одна из главных тем творчества Бунина.

«Танька» — рассказ о суровой жизни крестьянских детей, выражение глубокого сочувствия автора судьбе «обитателей» «таких деревушек».

Двойной план повествования: речь автора и речь героя, изображение действительности сквозь призму детского восприятия. Лиризм эпического повествования.

Составление рассказа на тему: «Мир деревенской избы». Выделение языковых средств, с помощью которых Бунин подчеркивает страшную нищету и беспросветность крестьянской жизни.

Жизненная достоверность описаний, обыденность интонации, усиливающая драматизм повествования. Жизнь крестьянской семьи.

Краткость и емкость деталей повествования, раскрывающих трагическую обреченность существования героев. Природа в рассказе.

Устное словесное рисование портрета главной героини. Выделение языковых средств, помогающих читателю представить девочку: характер глаголов, передающих движения («стала задремывать», «съерзнула с печки», «шмыгнула», «ерзнула из шубы» и др.), существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами («попонка», «рубашонка» и т. д.); анализ сравнения («как зверок»).

Психологизм повествования, «выбор» автором эпизодов, врезавшихся в память девочки, как способ описания жизни героя и как отражение переживаний детской души. Мастерство Бунина в воссоздании живой крестьянской речи. Выразительность художественной детали. Размышление о том, почему Танька «вдруг придумала другое». Беседа с ребятами о том, какие поступки раскрывают характер девочки.

Рассказ о Павле Антоновиче. Сопоставление описаний крестьянского и господского быта. «Другой мир» глазами Таньки. Домысливание внутреннего монолога героя на тему: «Танька и Флоренция!..» Размышления ребят о том, что могло подвигнуть Павла Антоновича на искреннее сочувствие бедной девочке.

«Лапти» — рассказ о гибели мужика Нефеда; философское размышление писателя о связи Человека и Природы, Жизни и Смерти.

В центре анализа — поиски ответа на вопрос: «В чем смысл рассказа?»

Стилистический анализ эпизода «...было большое горе» (первый абзац). Единство описания (разбушевавшаяся стихия, болезнь ребенка, слезы матери), звукопись, введение «чужой» речи; метафоричность описания состояния природы («бешено несущееся степное море») — средства, помогающие автору усилить трагизм повествования, создать ощущение неотвратимости происходящего, беспомощности человека перед силами природы (как дарующими жизнь, так и обрекающими на смерть).

Читательское «предчувствие» характера финала рассказа.

Беседа с учащимися: «Что значит „душа желает“?» Портрет Нефеда. Художественная деталь как средство раскрытия характера героя. Рассказ о «страшной» ночи: «предметная» насыщенность описания, антитеза «мрак» — «свет».

Размышления учащихся: «Почему из всех персонажей рассказа только Нефед наделен именем? Бессмысленна ли гибель Нефеда? Почему рассказ сюжетно не завер-

шен? В чем смысл названия рассказа? Как связаны между собой, по мысли Бунина, жизнь и смерть человека?»

Рассказы И. А. Бунина «Танька» (1820%) и «Лапти» (1924). Верность художника теме русской деревни на протяжении всего творчества.

Теория литературы. Авторское отношение к герою.

Внеклассное чтение. Рассказы И. А. Бунина «Сверчок», «В деревне».

А. И. Куприн. «Гамбринус»

Сюжет как средство характеристики героя. Контраст внешнего и внутреннего состояния героя. Антитеза. Первое представление о неоромантическом герое.

Теория литературы. *Неоромантический герой. Сюжет как средство характеристики героя.*

В. В. Набоков. «Пильграм»

Лексический анализ названия. Трансформированное «пилигрим». Значения слова, определяющие авторское отношение к герою. Чтение учителем в классе фрагмента из романа В. Набокова «Другие берега» о пристрастии автора к бабочкам. Автобиографичность новеллы В. Набокова: автор — изгнанник, чужестранец (новелла писалась в Берлине в 20-е годы в эмиграции), герой — чужой в этом пошлом и грубом мире лавочников, он называет свою жизнь «берлинским прозябанием», экзотическая страсть автора и его героя — энтомология, стремление к красоте и необычности. Автор — частный учитель, поэт и ученый-энтомолог, Пильграм — лавочник и ученый-энтомолог. Несвязность внешней и внутренней жизни героя Набокова. Обдумывание читательских впечатлений по вопросам о восприятии.

1. Какие чувства вызвала у вас смерть Пильграма? Меняется ли ваше отношение к герою новеллы во время чтения?

2. Чем интересен герой автору и что он осуждает в Пильграме?

3. Что изменило привычную жизнь Пильграма?

4. Как выглядит Пильграм в лавке и как во время своих воображаемых путешествий? В чем вы видите разницу выражения его лица, позы, движений?

5. Почему Пильграму показалось, что изумительное счастье наваливалось на него как «тяжелая гора»?

6. Почему звук капающего на кухне крана раздражает Пильграма, а Элеонору — нет?

Словесное рисование иллюстраций к тексту: «Пильграм в трактире», «Пильграм собирается в дорогу». Обсуждение выставки иллюстраций в классе: «Как изменился Пильграм на пороге осуществления мечты?»

Дискуссия в классе: «Сбылась ли мечта Пильграма? Была ли его смерть закономерной или случайной?»

Письменный ответ на проблемный вопрос: «Почему автор в конце новеллы пишет: „И в некотором смысле совершенно неважно, что, войдя в лавку, жена нашла его мертвым“?»

Теория литературы. Понятие о новелле.

Внеклассное чтение. В. Набоков. «Terra incognita»

Литературное творчество. Сочинение-размышление на тему: «Мечта и судьба».

М. А. Булгаков. «Собачье сердце»

Создание установки на чтение повести. Мемуары современников Булгакова, обсуждение вопросов в классе: «Что такое достойная жизнь для Булгакова? Каковы по-

люсы старой, дореволюционной интеллигентской жизни и новой жизни Москвы? Можно ли человека превратить в собаку и наоборот? Что получается при таких превращениях?»

Обращение к читательскому опыту учеников: книги о животных, которые они читали («Муму» Тургенева, «Каштанка» Чехова, «Холстомер» Л. Н. Толстого, «Белый Клык» Дж. Лондона, «Джо» Эренбурга и т. д.), разность авторского отношения к животным в этих произведениях от отношения Булгакова к своему герою. Игра: «Кому принадлежат слова: Шарику или Шарикову?» Чтение учениками фрагментов повести и мотивирование своего мнения. Обсуждение вопроса: «Когда Шарик вызывает сочувствие и почему он превращается в чудовище?» Дискуссия в классе: «Можно ли пересаживать органы животных человеку и наоборот и что из этого может получиться?» Как автор отвечает на этот вопрос? Согласны ли вы с его мнением?

Работа над читательскими впечатлениями учащихся по вопросам на сферы восприятия.

1. Что поразило вас при чтении повести и с каким чувством вы закончили ее читать?

2. Подумайте, почему автор назвал свое произведение «Чудовищная история».

3. Опишите день Филиппа Филипповича до встречи с Шариком. Что вам в его поведении по душе и с чем вы не согласны?

4. Словесно нарисуйте две иллюстрации: «Шарик и профессор Преображенский» и «Шариков и профессор Преображенский».

5. Почему те эпизоды, где рассказывается о собаке, написаны от автора и многое предстает глазами Шарика, а процесс превращения Шарика в Шарикова представлен как дневник доктора Борменталя?

6. Объясните слова Шарика: «Ошейник все равно что портфель».

7. Удался ли опыт профессора Преображенского?

Просмотр сцен из экранизации повести: «Профессор Преображенский на приеме» и «Шарик попадает в дом профессора», «Домком в квартире профессора» и «Шариков диктует свои права доктору Борменталю и профессору Преображенскому».

Обсуждение неоднозначности авторского отношения к героям повести. Разность взглядов доктора Борменталя и профессора Преображенского. Работа в группах по вопросам по главам, данным в учебнике, или по вопросам, представленным в методических рекомендациях. Называния глав учениками.

Обобщение результатов работы в группах. Дискуссия в классе: «Кто же все-таки прав: профессор Преображенский, который считал, что у Шарикова „именно человеческое сердце. И самое паршивое из всех, которые существуют в природе“, или доктор Борменталь, который уверял, что Шариков — „человек с собачьим сердцем“?»

Обсуждение названий глав, данных учениками, выводит класс на проблемный вопрос: «Почему цензура так долго не пропускала в печать эту повесть?» Эволюционный подход к воспитанию профессора и революционный — доктора Борменталя. Трансформация взглядов профессора.

Обсуждение слов автора в вечер, когда доктор и профессор сделали обратную операцию и превратили Шарикова в Шарика: «В квартире в этот вечер была полнейшая и ужаснейшая тишина». Естественное и противоестественное в жизни человека. Мнение автора. Учащиеся приходят к выводу, что гимн жрецов из оперы Верди, звучащий в конце повести, указывает на одобрение автором поступка профессора.

Самостоятельное размышление учеников над вопросами учителя: «Есть ли разница в двух собаках: Шарике — бездомном псе и Шарике, перенесшем две операции и живущем в квартире профессора?»

Теория литературы. Понятие о стиле писателя.

Внеклассное чтение. В. В. Маяковский. «Клоп».

М. Булгаков. «Роковые яйца»

Реальное и фантастическое в повести. Сатирическое изображение действительности. Нравственная проблематика произведений. Сравнительный анализ повестей Булгакова.

Литературное творчество. Рецензия на театральный спектакль или кинофильм по повести Булгакова.

Е. Л. Шварц. «Дракон»

Сказочный и реальный мир Евгения Шварца. Смешное и страшное в пьесе «Дракон» (беседа по читательским впечатлениям). История создания и постановки пьесы. Особенности композиции пьесы. Создание проекта оформления спектакля (попытка организации сценического пространства вокруг одного зрительного образа).

Образ города. Ланцелот в доме Шарлеманя. Поиски музыкально-пластического решения начала спектакля. Ланцелот и Дракон.

Инсценирование диалогов. Ланцелот и город. Друзья и враги героя. Образы кота и осла. Генеалогия Ланцелота. Размышления над вопросом: «Чем близок и в чем противостоит Ланцелот рыцарю Дон Кихоту?» Ланцелот и Эльза — борьба за человеческую душу. Дискуссия на тему: «Эльза — жертва или сообщница Дракона?» Размышление над возможными актерскими решениями роли Эльзы. Сила любви в пьесах Шварца (сопоставление с пьесой «Обыкновенное чудо»).

Немое проигрывание диалогов Эльзы и Ланцелота. Поиски музыкального сопровождения. Бунт Эльзы. Выразительное чтение монолога. Образы горожан. Выразительное чтение по ролям сцены боя. Портреты действующих лиц в этой сцене (устное словесное рисование).

Сочинение на тему: «Как бы я сыграл роль...» Анализ сцены смерти Дракона. Смысл III действия пьесы. Образы бургомистра и Генриха в их сопоставлении с Драконом. Размышления на тему: «Кто страшнее — Дракон или бургомистр?» Генрих — первый ученик в школе Дракона. Дискуссия на тему: «Кто был прав в споре о человеке — Ланцелот или Дракон?»

Сравнение сценических трактовок финала пьесы разными театрами; причина их несовпадения. Поиски своего варианта сценического решения финала. Рисование афиши к спектаклю. Актуальность пьесы для дня сегодняшнего. Пьеса Шварца — политический памфлет и философская притча на все времена. Вечные вопросы в пьесе.

«Дракон» Е. Шварца и фильм М. Захарова «Убить Дракона» — диспут о границах режиссерского произвола при постановке и экранизации драматического произведения.

Теория литературы. Понятие о памфлете.

Внеклассное чтение. В. Розов. «Кабанчик».

Литературное творчество. Рецензия на произведение современного писателя с учетом его жанра и стиля.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин»

Беседа о войнах и воинах. Война — древнейшая мужская работа, солдат — главное действующее лицо любой войны. Отечественная война в восприятии учащихся. Образ воина в мировом искусстве. Сравнение памятников солдату разных эпох и разных народов.

Образ солдата («служивого») в русском фольклоре: сказке, частушке, народном театре, лубке, песне. Солдат в фольклоре — смекалистый, добрый, хитрый, лукавый,

сноровистый, веселый, щедрый, справедливый, одинокий и всегда возвращающийся на Родину человек.

Просмотр и разбор эпизодов из кинофильма В. Мотыля «Белое солнце пустыни» («Первая встреча Сухова и Саида», «Арест Сухова», «Воспоминание о жене», «Сухов в гостях у Верещагина», «Схватка с Абдулой») как способ создания установки на чтение и анализ поэмы А. Твардовского «Василий Теркин».

Выделение характерных черт фольклорного «служивого» в образе Сухова.

Кинофильм Мотыля «Белое солнце пустыни» как русский вариант американского вестерна. Соединение черт фольклорного «служивого» и американского супергероя-одиночки в образе Федора Сухова. Фильм как цепь приключений и событий. Функция «меткого» слова в структуре киноповествования. Экзотика места действия и персонажей.

Поэма «Василий Теркин» — книга про бойца и для бойцов. Поиск правды — нравственный стержень поэмы. Правда времени, военного быта, характеров. Точность и конкретность деталей повествования при эпическом масштабе изображения эпохи.

Особенности создания поэмы и выхода ее в свет. Поэма «без начала, без конца, без особого сюжета»; установка автора на отделку и завершенность отдельной главы, эпизода, строфы.

«Василий Теркин» поистине народное произведение: влияние читателей на ход работы автора над поэмой, создание подражаний, дописывание поэмы читателями. Дискуссия по читательским впечатлениям и обсуждение вопроса: «Почему поэма Твардовского так полюбилась читателю?»

Образ Василия Теркина. Движение мысли автора в работе над образом главного героя: от разрозненных фельетонных картинок про необыкновенного, плакатного Васю Теркина к рассказу об обыкновенном, простом русском человеке Василии Теркине.

Сравнение газетных иллюстраций 1939—1940 гг. к агитке времен финской войны «Вася Теркин» и иллюстраций О. Верейского к «Книге про бойца», созданной во время Великой Отечественной войны. Сопоставление иллюстраций с текстом поэмы. Василий Теркин как собирательный образ русского человека и в то же время как герой, наделенный неповторимым, индивидуальным характером. Смысл фамилии героя — «тертый жизнью человек». Простота, скромность, отзывчивость, чувство юмора, практическая сметка, мужество, благородство — положительные качества героя поэмы, прошедшие проверку войной. Чтение и анализ глав «На привале», «Переправа», «Кто стрелял?», «Два солдата», «Поединок», «На Днепре» и других — по выбору учителя.

Сюжет поэмы как серия неожиданностей, выявляющих глубины народного характера, скрытого за незатейливой простотой. Поэма как размышление автора о причинах победы народа в войне с фашизмом.

Герой и автор в поэме. Безмерное уважение, восхищение, признательность автора герою. Ответственность за все происходящее вокруг и верность правде как высокие нравственные качества, сближающие автора и героя.

Чтение и анализ «авторских» глав. Особенности языка и стиля поэмы. Поэтическое достоинство простого слова. Жанр народной песни-частушки как исток авторской интонации и прообраз стиля поэмы. Заучивание наизусть и чтение поэмы вслух и в лицах.

Подготовка моноспектакля по поэме. Сопоставление вариантов творческих работ учащихся. Дискуссия в классе: «Какое искусство — театр, живопись, кино, мультипликация, опера и др. — способно „перевести“ поэму на свой язык?»

Теория литературы. Автор и герой в поэме.

Внеклассное чтение. Я. Гашек. «Похождения бравого солдата Швейка» (главы по выбору).

Литературное творчество. Описание проекта памятника Василию Теркину.

М. А. Шолохов. «Судьба человека»

История создания рассказа. Шолохов — военный корреспондент.

Беседа по первым впечатлениям учеников от рассказа. Подбор музыкальных эпиграфов к произведению. Переплетение прошлого, настоящего и будущего в рассказе. Повествование от первого лица, создающее впечатление достоверности и точности.

Работа над композицией произведения: зачин, исповедь героя, финал. Размышления учеников: «Почему автор уступает место рассказчику?» Устное словесное рисование: «Приметы первой послевоенной весны». Подбор и выразительное чтение эпизодов, раскрывающих мужество, волю, суровость и сердечность Андрея Соколова, его необыкновенную человечность и богатый нравственный мир. Составление киносценария: «Сны-видения Андрея Соколова» (любовь и семейное счастье, гибель семьи, смерть сына и пр.).

Дискуссия в классе: «Откуда черпает силы Андрей Соколов? Что дает ему силы выжить и сохранить себя как человека?» Андрей Соколов и Ванюшка. Одиночество и новый смысл жизни, обретенный в привязанности к ребенку. Размышления учеников: «Трагичен или оптимистичен финал произведения?» Смысл названия рассказа. Своеобразие авторской позиции и стиля. Фильм С. Бондарчука «Судьба человека».

Внеклассное чтение. М. А. Шолохов. «Они сражались за Родину».

Литературное творчество. Сочинение на тему: «Человек, видевший войну». Запись воспоминаний участников Великой Отечественной войны.

А. И. Солженицын. «Матренин двор»

А. И. Солженицын — судьба писателя и его произведений. «Правда отношений и положений» (А. Солженицын) — основная цель писателя. «Жить не по лжи» — девиз его творчества и всей жизни.

Русская женщина из народа глазами русских писателей: судьба тургеневских, некрасовских крестьянок и судьба Матрены. Дискуссия в классе: «Что изменилось в судьбе русской женщины за столетие?»

Размышление учеников над вопросом: «Почему все в селе обходили Матрену, даже воспитанница хорошего слова не сказала, в то время как она всегда помогала всем?»

Обсуждение проблемного вопроса: «Почему никто в селе не понял, что „все мы жили рядом с ней... что есть она тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит село. Ни город. Ни вся земля наша“?» Разделяете ли вы мнение автора, что Матрена Васильевна — праведник?

Теория литературы. Литературная традиция.

Внеклассное чтение. А. И. Солженицын. «Случай на станции Кочетовка».

Литературное творчество. Сочинение «Крестьянские женщины в изображении Тургенева, Некрасова и Солженицына».

«О времени и о себе». Б. Окуджава. «Былое нельзя воротить...», «Я пишу исторический роман...»; В. Высоцкий. «Песня о времени», «Я не люблю...»; Д. Самойлов. «Вечность — предположенье», «Вот и все. Смежили очи гении...»; А. Галич. «Петербургский романс», «Век нынешний и век минувший»; И. Бродский. «Письма римскому другу»

Размышления учащихся о том, что такое время историческое, время жизни, время как свойство бытия. Сочинение-миниатюра «Мое время». Обсуждение словесных

портретов времени, созданных учащимися. Комментирование стихотворения Д. Самойлова «Вечность — предположенье».

Выразительное чтение учащимися стихотворений «Я не люблю...», «Песня о времени» В. Высоцкого; «Былое нельзя воротить...» Б. Окуджавы; «Петербургский романс», «Век нынешний и век минувший» А. Галича; «Письма римскому другу» И. Бродского. Отбор ключевых слов и образов, характеризующих время, в предложенных стихотворениях, согласующихся с представлениями учащихся о дне сегодняшнем. Дискуссия о том, какое из стихотворений созвучно современности и чья позиция кажется предпочтительнее учащимся, а также обсуждение вопроса: «Согласны ли вы с утверждением Д. Самойлова: „Познать свой век не в силах мы!“?»

Отбор стихотворных эпиграфов к итоговому сочинению «О времени и о себе» и аргументация этого выбора.

Литературное творчество. Сочинение-эссе с использованием стихотворных цитат «О времени и о себе».

Заключительный урок по теории литературы

Викторина, в которой по нескольким строкам текста ученики определяют жанр произведения. Обдумывание признаков, по которым строится жанр, ставший памятью искусства, закреплением своеобразного сочетания качеств текста.

Эпические жанры, различные по объему жизненного материала и авторскому отношению к происходящему: сказка, басня, притча, проповедь, новелла, рассказ, повесть, роман.

Объективность как свойство эпоса, представления греков о Каллиопе — музе эпической поэзии. Талия и Мельпомена — покровительницы комедии и трагедии. Усиление или ослабление свойств комедии и трагедии, ведущее к появлению памфлета, водевиля и драмы.

Размышления о том, почему лирическая поэзия была представлена у греков тремя музами — Евтерпой, Эрато и Полигимнией. Обилие лирических жанров — ода и мадригал, эпиграмма и элегия, сонет и хокку.

Подбор учениками текстов, наиболее отчетливо выражающих свойства жанров, и попытка представить каждый жанр в зримом образе. Баллада и поэма как лироэпические жанры. Сравнение композиции «Песни о вещем Олеге» и «Полтавы» А. С. Пушкина. Попытки учеников изменить жанр произведения в соответствии с собственной оценкой героев, событий, душевных ситуаций (на примере какого-либо произведения).

Теория литературы. Обобщение изученного о литературных жанрах.

ОСНОВНЫЕ УМЕНИЯ УЧЕНИКОВ 8 КЛАССА

Ученик 8-го класса должен уметь:

• видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;

• обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;

• видеть своеобразие решения общей проблемы писателями разных эпох;

• комментировать моменты биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;

• привлекать критическую статью для интерпретации художественного произведения;

• различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;

• определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;

• сопоставлять героев и сюжеты разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;

• выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателей в пределах общего жанра;

• осмыслить художественную деталь, ее связь с другими деталями и текстом в целом;

• видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;

• сопоставлять различные переводы произведения;

• находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения и мотивировать ими выбор жанра;

• сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;

• выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;

• сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;

• писать отзыв об экранизации эпического произведения, о телеспектакле; рецензию на произведение отечественной и зарубежной литературы (с учетом их жанра и стиля);

• редактировать свои сочинения и сочинения сверстников;

• реализовывать близкие темы в различных жанрах.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ УРОВНЯ ЛИТЕРАТУРНОГО РАЗВИТИЯ УЧЕНИКОВ 8 КЛАССА

I. Выяснение круга и направленности чтения.

1. Домашнее сочинение или подготовленный рассказ на тему: «Библиотека, о которой я мечтаю». Такой рассказ должен включать в себя представления о том, что есть библиотека, как она составляется, какую роль играет в жизни человека; умение рассказать о конкретных книгах, их судьбе. Он должен показать уровень читательской культуры, направленность и качество чтения.

2. Анкета.

• Какие произведения из не вошедших в школьную программу вы могли бы предложить, чтобы дополнить представление о героях разных времен?

• Герои какого времени вам ближе, интереснее, понятнее?

• Произведения каких жанров вы предпочитаете и почему?

II. Выяснение качества чтения.

Учащиеся читают рассказ А. Чехова «Крыжовник» и отвечают на вопросы.

• Какие чувства вызывают у вас Иван Иванович, Буркин, Алехин?

• Как автор относится к Ивану Ивановичу? Какие детали позволяют нам об этом судить?

• Какое значение имеет то, что «Крыжовник» — «рассказ в рассказе»? Как связаны между собой рассказ Ивана Ивановича и его «обрамление»?

• Почему встреча с братом изменила взгляды Ивана Ивановича на жизнь? В чем смысл жизни для каждого из братьев?

• Почему рассказ называется «Крыжовник»?

• Какое значение приобретает слово «добрый» в рассказе о Николае Ивановиче («добрый человек», «добрые дела», «добрая улыбка»)?

• Какую иллюстрацию вы нарисовали бы к рассказу? Опишите ее.

• Сопоставьте рассказ с записью из записных книжек Чехова.

«Заглавие: Крыжовник. Х. служит в департаменте, страшно скуп, копит деньги. Мечта: женится, купит имение, будет спать на солнышке, пить на зеленой травке, есть свои щи.

Прошло 25, 40, 45 лет. Уж он отказался от женитьбы, мечтает об имении.

Наконец 60. Читает многообещающие, соблазнительные объявления о сотнях, десятинах, рощах, реках, прудах, мельницах. Отставка. Покупает через комиссионера именьишко на пруде... Обходит свой сад и чувствует, что чего-то недостает. Останавливается на мысли, что недостает крыжовника, посылает в питомник. Через 2—3 года, когда у него рак желудка и подходит смерть, ему подают на тарелке его крыжовник. Он поглядел равнодушно... А в соседней комнате уже хозяйничала грудастая племянница, крикливая особа. (Посадил крыж. осенью, зимою слег и уже не вставал. Глядя на тарелку с крыж.: вот все, что дала мне в конце концов жизнь.) Он — сын разорившихся помещиков, часто вспоминает детство, проведенное в деревне».

Что изменилось по сравнению с первоначальным замыслом? Как это повлияло на смысл произведения?

III. Выявление теоретико-литературных знаний.

1. Ученикам предлагается самостоятельно ознакомиться со следующими стихотворениями (названия произведений при этом не указываются):

Бог помочь вам, друзья мои,
В заботах жизни, царской службы,
И на пирах разгульной дружбы,
И в сладких таинствах любви!
Бог помочь вам, друзья мои,
И в бурях, и в житейском горе,
В краю чужом, в пустынном море,
И в мрачных пропастях земли.
А. С. Пушкин.
19 октября 1827 года.
Послание

ПЕРЕВОДЧИКУ ВЕРГИЛИЯ

Ты переводчик, я читатель.
Ты усыпитель — я зеватель.
А. Дельвиг
Эпиграмма

Трим счастия искал ползком и тихомолком;
Нашел — и грудь вперед, нос вздернул, весь иной! —
Кто втерся в чин лисой,
Тот в чине будет волком.
В. Жуковский. Эпиграмма

Школьники должны самостоятельно определить жанр каждого стихотворения и мотивировать ответы.

IV. Выявление литературно-творческих способностей и умений.

В каком жанре вы хотели бы рассказать о герое нашего времени и почему? Попробуйте осуществить свой замысел.

9 класс (175 ч)

Девятый класс завершает литературное образование в основной школе, и это накладывает особую ответственность на наши педагогические усилия. Чтобы дать законченное представление о развитии искусства слова, мы строим программу, в которой разворачивается **панорама эпох развития литературы от Античности до наших дней**. Трудность этой задачи несомненна, но, опираясь на предыдущие читательские впечатления и весь опыт обучения в 5—8-м классах, мы в силах проделать этот необходимый путь перед выходом учеников в открытое море жизни.

Трудность перехода ученика от нравственно-проблемного к историко-эстетическому подходу к явлениям искусства несомненна и требует особых усилий ученика и учителя для решения этой задачи. Курс 9-го класса построен на смене эпох развития литературы, представленных общим планом обзора и крупным планом изучения монографической темы. Включение зарубежного материала объясняется тем, что некоторые эпохи (Античность, Возрождение) русская литература или миновала, или переживала в иных формах и позднее, чем Европа. Однако везде, где это возможно, мы стараемся сопрягать русское и европейское литературное развитие, дабы показать и общие тенденции, и самобытность русского искусства.

Диалог национальных культур в предлагаемой программе 9-го класса сопрягается с диалогом времен в отечественной литературе. Изучая древние пласты словесного искусства, мы ищем их эхо в литературе XX века. Поэтому, изучая трагедию Эсхила, мы сопоставляем ее с поэтической пьесой М. Карима «Не бросай огонь, Прометей!». Лирика Сафо и Катулла сопоставляется со стихотворениями А. Ахматовой и И. Бродского, «Божественная комедия» Данте — с поэмой Гоголя «Мертвые души», и она, в свою очередь, — с романами И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок», роман «Герой нашего времени» Лермонтова — с «Утиной охотой» Вампилова и т. д.

Диалог национальных культур и диалог времен в нашей программе поддерживается диалогом разных видов искусства.

Свободное потребление искусства в современных условиях не сводится только к чтению. Многочисленные каналы массовой информации предлагают аудио- и видеоматериалы, общение с которыми часто протекает «по касательной» и не требует от зрителя и слушателя напряжения, которое он испытывает как читатель. Эти обстоятельства побуждают в возможном финале школьного литературного образования сосредоточить внимание учеников на связях и различиях в постижении литературы и других искусств.

Наблюдая за взаимодействием литературы и других видов искусства, в рамках нашего предмета более всего важно показать ученикам, что в художественном восприятии существуют общие элементы, но переносить опыт общения с искусством слова на живопись, музыку, кино, театр невозможно, ибо у них свои задачи и формы отражения жизни.

Новой задачей 9-го класса оказывается освоение таких явлений, как литературное направление и творческий путь писателя. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм предстают перед учениками как наследники и антиподы. При этом важно показать, что система правил каждого направления неизбежно сдвигается и варьируется в индивидуальном творчестве писателя.

Рассмотрение творческого пути писателя возможно в какой-то степени в рамках многих монографических тем, но наиболее законченно предстает в теме «А. С. Пушкин». Здесь уроки творческой эволюции писателя наиболее поучительны и открыты ученикам, здесь стремительность взлета русского искусства от отечественного своеобразия к общемировому уровню особенно заметна. Труднее всего, однако, показать нравственное и художественное движение поэта в органическом единстве.

Теория литературы, изучаемая в 9-м классе, побуждает учеников увидеть эволюцию родов и жанров литературы в их историческом движении. Теоретико-литературный опыт прежних классов обогащается основами исторической поэтики.

Литературное творчество учеников наполнено стремлением расширить диапазон художественных интерпретаций литературного произведения, освоить стилистически разнообразные художественные манеры писателей и практически воплотить в литературных импровизациях законы разных жанров.

В то же время мы сохраняем необходимую учебную работу над традиционными темами сочинений, существенно обновляя их тематику.

Введение. История и литература — 1 ч.

Периоды развития литературы как вида искусства. Связь с историческим процессом и самостоятельные силы искусства, влияющие на его развитие. Разновременность ритма развития национальных культур. Смена художественных идеалов в искусстве. Сопоставление живописных полотен, музыкальных пьес и литературных произведений, принадлежащих разным эпохам. Размышления учеников об их своеобразии.

Фольклор. Былина «Садко» — 2 ч.

Система жанров фольклора. Дискуссия учеников о живых и мертвых жанрах. Отличие фольклора от индивидуального художественного творчества. Сопоставление русской народной песни «Спи, усни...» и колыбельной А. Н. Майкова «Спи, дитя мое, усни...», положенной на музыку П. И. Чайковским.

Былины как характерный жанр русского фольклора. Отличие былин от сказок. Герой былины и народное представление о ценности человека, его достоинствах, связи человека с жизнью природы. Былина «Садко».

Дискуссия учеников о причинах удачливости героя и его спасении в подводном царстве. Талантливость (песенный дар) и нравственная чистота как объяснение чуда судьбы. Сопоставление былины со «Сказкой о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина и стилизацией А. К. Толстого «Садко» (1872).

Фольклор — хранилище народного мира в мудрости пословиц и лукавства загадок, грусти лирических песен и озорства частушек, величавого спокойствия былин, трагизма исторических песен, чудес сказки, поэтической размеренности обрядовых и календарных песен.

Собиратели русского фольклора. Влияние фольклора на последующее развитие искусства (В. В. Васнецов, М. В. Нестеров, С. Т. Коненков, А. Платонов, А. Солженицын, Ч. Айтматов, Е. Шварц и др.). Сочинение «Садко у морского царя».

Теория литературы. Жанры фольклора.

Внеклассное чтение. В. Даль. «Пословицы русского народа». А. Афанасьев. «Народные русские сказки».

Литературное творчество. Импровизация в стиле народной песни или былины. Сочинение «Древние песни моего края». Предисловие к сборнику «Древний и современный фольклор».

Античность (обзор)

Осознание личности человека как одной из сущностей всеобщего бытия, вписанной в мироздание и противостоящей ему. Идея рока, судьбы — проявление сложной гармонии человека и мира, поединка природных сил и индивидуального сознания человека и сопряженности их. Игра в следопытов, отыскивающих приметы античности в современном мире. Рассматривание скульптурных изображений греческих богов, чтение гимнов богам в переводе В. Вересаева и поиски архетипа среди знакомых литературных персонажей и окружающих людей.

Эсхил. «Прикованный Прометей», *Софокл. «Антигона»*; М. Карим. «Не бросай огонь, Прометей!»

Греческий театр. Праздники Диониса; происхождение трагедии и комедии. Миф о Прометее и его варианты. Чтение трагедии Эсхила по ролям и осознание сюжета произведения. Сочувствие и осуждение Прометея героями трагедии (Гефест, Гермес, Океаниды). Диспут о причинах вызова, который бросает Прометей богам: гордое самоутверждение или любовь к людям? Духовная сила Прометея, побеждающая физическое страдание. Прометей и Ио — жертвы Зевса, по-разному переживающие свою казнь.

Интерпретации трагедии Эсхила в изобразительном искусстве и музыке (Пьеро де Козимо, Ф. Гордеев, Ф. Лист). Варианты сюжета о Прометее в «Старухе Изергиль» М. Горького и трагедии М. Карима «Не бросай огонь, Прометей!». Сочинение «Подвиг Прометея».

Миф об Антигоне. Чтение трагедии Софокла. Тема долга и чести в произведении. Образ царя Эдипа. Трагичность судьбы Антигоны. Интерпретации трагедии Софокла в изобразительном искусстве и музыке (С. Слонимский, В. Мартынов, И. Хассе, Т. Траэтта, К. Орф; А. Головин, Н. Бурейченко, М. Ротко).

Теория литературы. Античная и современная трагедия (историческое движение жанра).

Внеклассное чтение. Ж. Ануй. «Антигона».

Литературное творчество. Сочинение «Где и как поставил бы я „Прометея“ Эсхила («Антигону» Софокла)?».

Г. В. Катулл. Лирика

Сравнение греческой и римской скульптуры («Афродита в садах» и «Венера Каллипига»; «Отдыхающий сатир» Праксителя и «Сатир с фруктами» и др.). Мир поэзии, характерной для Греции, и беспощадно трезвый анализ римлян. Переход от Греции к Риму как шаг из мира всеобщего к индивидуальному началу.

Русские поэты о Риме (Пушкин. «Чертог сиял...», «Повесть из римской жизни»; Лермонтов. «Умирающий гладиатор»; Тютчев. «Рим ночью», «Цицерон»). Поэзия Катулла — противостояние жестокости и властолюбию «развратного Рима».

Стремление к гармонии и любви («Будем, Лесбия, жить, любя друг друга!..»). Любовь как приобщение к безмерности природы. Трагический поединок чувств («Жизнь моя!..», «Нет, ни одна среди женщин...», «И ненавижу ее, и люблю...»). Щедрость души поэта в стихотворениях, обращенных к друзьям. Поиски преданности, невозможной в мире всеобщего разложения («Нет, не надейся приязнь заслужить или признательность друга...»).

Мотивы гнева и отчаяния в лирике Катулла. Поиски учениками эпитета-автопортрета в отзывах Катулла о себе. Личностность ситуаций и вечность чувств в лирике Катулла. Страстность чувств и аналитическое их осознание, лаконизм их выражения. Сравнение стихотворения Сафо «Богу равным кажется мне по счастью...» (перевод В. Вересаева) и перевода его Катуллом (перевод С. Ошерова).

***Античность в зеркале русской поэзии (А. С. Пушкин, А. Ахматова, И. Бродский)* – 2 ч.** Сочинение «Любимое из стихотворений Катулла».

Теория литературы. Античная и современная лирика.

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Египетские ночи», «Мальчику (из Катулла)»; А. Ахматова. «Нам встречи нет...», «И когда друг друга проклинали...», «Заплаканная осень, как вдова...»; И. Бродский. «Письма римскому другу».

Литературное творчество. Составление радиомонтажа «Поэзия Катулла» и его исполнение.

Средневековье (обзор)

Средневековье как новый шаг в общественном сознании и художественном развитии человечества. Религиозная регламентация и возвышение духовной природы человека. Античная идея фатума и выбор между добром и злом, предоставленный человеку христианством. Исторические рамки переживания Средневековья в разных странах.

Национальное своеобразие средневекового искусства при общих его тенденциях. Сравнение Реймского собора (XIII в.) и Дмитриевского собора во Владимире (конец XII в.). Реймский собор как воплощение трудного пути человека к божественному идеалу. Надежда на чудо, мгновенное вознесение в высоту в Дмитриевском соборе. Дискуссия на тему: «Почему в православных церквах нет скульптуры?»

Литературное творчество. Описание одного из средневековых соборов.

«Слово о полку Игореве»

Создание политической, нравственной и эстетической установки на чтение «Слова...». Актуальность идеи единения Руси в эпоху распада коммунистической империи. Решительное отвержение автором «Слова...» идеи самоутверждения личности и необходимость для современного человека преодоления эгоистических начал. «Монументальный реализм» (Д. С. Лихачев) и яркий символизм образов «Слова...».

Лиризм стиля и ясность пропорций «Слова...» как противостояние хаосу современной массовой культуры. Древнерусское искусство как естественная среда «Слова...». Храм Покрова на Нерли и русская живопись (сообщения учеников).

Историческая основа «Слова...» и споры о его авторе. Чтение «Слова...» в классе и словесное рисование; составление киносценария по некоторым эпизодам («Выступление в поход», «Второй бой с половцами и печаль Русской земли» и др.).

Составление цитатного плана по ходу чтения. Диспут: «Почему в финале поэмы поют славу Игорю и князьям?» Сравнение переводов «Слова...» (плач Ярославны в переложении В. Жуковского, К. Бальмонта, Н. Заболоцкого). Композиция и стиль «Слова...».

Работа с иллюстрациями В. А. Фаворского. Древняя поэма и опера А. П. Бородина («Князь Игорь»). Сочинения: «„Слово о полку Игореве“ — печальная повесть или песнь во славу?»; «Призывы Святослава и плач Ярославны»; «Человек и природа в „Слове о полку Игореве“».

Образы «Слова о полку Игореве» в стихотворениях русских поэтов начала XX века ***(«Ковыль» и «Князь Всеслав» И. А. Бунина, «Гроза» и «Вещий крик осеннего ветра в поле» М. Волошина, «Черный ворон» К. Бальмонта, «Игорь и Ярославна» И. Северянина)***

Теория литературы. Понятие об эпической поэме.

Внеклассное чтение. Современные переложения «Слова...» (В. Соснора, О. Чухонцев, И. Шкляревский, Н. Чернов).

Литературное творчество. Собственные вариации на тему «Слова...». Сравнение и оценка переводов.

«Задонщина»

«Задонщина» - величайший памятник древнерусской литературы. Историческая основа «Задонщины». Система образов «Задонщины». «Слово о полку Игореве» и «Задонщина»: сопоставительный анализ произведений.

Стихотворный цикл ***А. Блока «На поле Куликовом»*** *(повторение). Основные образы цикла, их связь с образами «Задонщины» и «Сказания о Мамаевом побоище».*

Интерпретации «Задонщины» в изобразительном искусстве.

Данте. «Божественная комедия»

«Суровый Дант» и история отношения к нему русских читателей и поэтов (Пушкин, Блок, Брюсов, Ахматова). Жизнь Данте и его отношение к Флоренции. Сила личности, разнообразие деятельности и творения в искусстве мира по своим собственным законам как свойство человека, готовящего эпоху Возрождения в рамках Средневековья.

«Божественная комедия» — поэма восхождения человека к совершенству. Преодоление зла любовью и высотой разума. «Ад», «Чистилище» и «Рай» как ступени преображения человека. Искусство и любовь к Беатриче — силы, помогающие поэту преодолеть хаос зла. Вергилий и Данте, равновесие разума и трепетности сердца.

Создание установки на чтение «Ада» — дискуссия учеников на тему: «Какой из пороков человека самый страшный и какого наказания он заслуживает?»

План «Ада» — система ценностей Данте. 5-я песня «Ада». Разность отношения Миноса, Вергилия и Данте к греху невоздержанности и страсти. Лирические сравнения как проявление отношения поэта к грешникам.

Исповедь Франчески. Словесное рисование ее портрета и оценка иллюстраций Боттичелли и Г. Доре. Диспут «Спасительна или гибельна любовь у Данте?».

26-я песня «Ада» и ее композиция. Осуждение Одиссея за заблуждения ума, ведущие к гибели людей. Сравнение учениками судьбы Одиссея у Гомера и Данте. Проявление сочувствия поэта к герою песни. Захваченность «безумным полетом» мысли человека и одобрение высокого представления о его назначении.

33-я песня «Ада». Сравнение рассказа Уголино в переводе Катенина и Лозинского. Прослушивание фрагментов сонаты Ф. Листа «По прочтении Данте» и увертюры-фантазии П. Чайковского «Франческа да Римини». Размышления учеников о разности трактовки дантовской темы у композиторов.

Сопоставление поэмы Данте с книгами писателей XX века о «земном аде»: А. Солженицын. «В круге первом»; В. Шаламов. «Колымские рассказы»; О. Волков. «Погружение во тьму» (групповая работа учеников по их выбору). Трагический оборот истории — наказание человека не за грех, а за духовную высоту. Дискуссия: «Кто из современных писателей ближе к Данте в убеждении, что человеку дано прорваться к свету, выйти к звездам?» Сочинения: «Композиция 5-й песни „Ада“», «За что наказан Одиссей у Данте?»

Внеклассное чтение. А. Солженицын. «В круге первом»; В. Шаламов. «Колымские рассказы»; О. Волков. «Погружение во тьму».

Литературное творчество. Сочинение-эссе «Спасительна или губительна любовь у Данте?», «Какой грех я считаю самым тяжелым?».

Возрождение (обзор)

Человек — лучшее создание природы, с точки зрения гуманистов Возрождения. Назначение человека — осуществление своих склонностей. Выбор между добром и злом, характерный для Средневековья, и возрастающая свобода воли в Возрождении. Природа, наслаждение, красота как верховные ценности Возрождения.

Замещение Бога человеком и религиозные сюжеты в искусстве Возрождения («Пьета» Микеланджело, «Мадонна Литта» Леонардо да Винчи, «Сикстинская Мадонна» Рафаэля). Возвращение к античному идеалу гармонически развитого человека и новый состав гармонии («Давид» Микеланджело и его «Рабы», «Рождение Венеры» и «Весна» Боттичелли).

Воспевание человека, равно возможное в библейских, евангельских и языческих образах. Сопоставление учениками античных, средневековых и возрожденческих изображений человека.

Беспредельность свободы и угроза произвола, индивидуализма, сужение мира до рамок «я». Идеалы и кризис Возрождения в творчестве Вийона, Рабле, Сервантеса, Монтеня, Шекспира.

Сикстинская капелла в Ватикане, расписанная Микеланджело, как раскрытие трагедии Возрождения. Мощь и разнообразие, одухотворенность и высокий строй чувств человека на фресках потолка. Гнев Христа и низость грешников в алтарной фреске «Страшный суд».

Внеклассное чтение. М. Монтень. «Опыты».

Литературное творчество. Сочинение «Почему человек может быть „венцом творения“ и „прахом“?»

Ф. Петрарка. Сонеты

Благополучная и небогатая внешними событиями жизнь Петрарки и сосредоточенность поэта на жизни внутренней. Трактат Петрарки «О презрении к миру» — спор земного и божественного понимания любви. Дискуссия на материале сонетов, разрешающая этот спор. Сонет как структура рифм и русло развития мысли поэта. Сравнение учениками сонетов «На жизнь мадонны Лауры» и «На смерть мадонны Лауры». Немеркнущая сила чувств поэта. Возвышенность и искренняя простота стиля Петрарки. Дискуссия учеников о созерцательности или драматизме сонетов. Сравнение переводов сонетов. Сравнение переводов сонетов Петрарки русскими поэтами (Г. Р. Державин, О. Мандельштам, Вяч. Иванов, В. Брюсов и др.).

Теория литературы. Углубление понятия о сонете. Поэт и его переводчик.

Внеклассное чтение. Дж. Боккаччо. «Декамерон».

Литературное творчество. Сочинение сонета или рецензия «Лучший из сонетов XX века».

У. Шекспир. «Гамлет»

Жизнь Шекспира как поединок безвестности и славы, любви и отчуждения. Три периода творчества. Сонеты Шекспира — поэтические зерна его трагедий.

«Гамлет». Сопоставление учениками оценок героя и смысла трагедии В. Г. Белинским и И. С. Тургеневым, А. Блоком и М. Цветаевой. Образ Гамлета в трактовках русских актеров (В. Качалов, М. Чехов, Э. Марцевич и др.).

Нахождение основных вопросов к анализу трагедии и прослеживание развития действия в ней. Гамлет и Эльсинор. «Равновесие» Клавдия и безумие Гамлета. Рефлексия героя как призыв к действию. Дискуссия «Слабость воли или гуманизм побуждают Гамлета откладывать возмездие?». Полоний и его дети. «Прямая» мораль Лаэрта и искренность Офелии.

Диспут «Кто виноват в гибели Офелии?». Поступки Гамлета как утверждение силы добра (разоблачение Клавдия, борьба за сердце королевы, казнь Розенкранца и Гильденстерна). Подвиг Гамлета, соединяющего «цепь времен» и восстанавливающего справедливость. Гамлет и Горацио.

Разработка учениками партитуры чувств в одном из монологов Гамлета, мизансценирование диалогов. Рисунки и картины Врубеля «Гамлет и Офелия» и их оценка учениками.

Сопоставление увертюры-фантазии Чайковского «Гамлет» и музыки к трагедии, написанной Д. Шостаковичем. «Гамлет» на современной сцене и в кино (И. Смоктуновский, В. Высоцкий, О. Янковский). Сочинения: «Гамлет и Эльсинор», «Причины промедления Гамлетом возмездия», «Как следует играть роль Гамлета (Клавдия, Полония, Лаэрта, Гертруды, Офелии)?»

Теория литературы. Жизнь литературного произведения во времени.

Внеклассное чтение. ***Стихотворения поэтов XX века, посвященные Гамлету (А. Блок, А. Ахматова, М. Цветаева, Б. Пастернак, В. Высоцкий и др.)***

У. Шекспир «Отелло».

Литературное творчество. Сочинения: «Как бы я сыграл роль...»; «Лучшая постановка „Гамлета“»; «Мой Гамлет» (монтаж и выразительное чтение монологов).

Приметы Возрождения на Руси

Исторически более позднее, чем в Европе, и длительное по времени — с XV в. вплоть до пушкинской эпохи — обращение русского искусства к Возрождению. Поэтическая влюбленность в жизнь и гармония живописи А. Рублева; неистовая энергия и трагизм Ф. Грека. Сравнение фресок учениками. Размышления над фильмом А. Тарковского «Андрей Рублев». Покровский собор (храм Василия Блаженного) в Москве — апология свободы и жизнеутверждения, присущих Возрождению. Сравнение Покровского собора с поздней стилизацией собора Спас на Крови в Петербурге.

Аввакум. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (обзор). Слово о писателе. Судьба Аввакума — жизненная основа «Жития...». Биография и житие — сходство и различие. Образ неистового проповедника «истинной веры» в челобитных царю Алексею Михайловичу и в «Житии...». Сопоставительный анализ учащимися отрывков из первой и пятой челобитных Алексею Михайловичу и отрывков из «Жития...». Как Аввакум создает образ святого в автожитии (наблюдения учащихся над отдельными эпизодами текста «Жития...»)? Евангельские реминисценции в «Житии...». Аввакум — мастер портретной характеристики. Элементы сатиры, юмора и идеализации в описании героев. Бескомпромиссность в отношении к врагам, максимализм в отстаивании убеждений и снисходительность к человеческим слабостям как черты нравственного облика Аввакума.

Аввакум — один из первых создателей психологического пейзажа в русской литературе. Сопоставительный анализ учащимися двух эпизодов: «На Шаманском пороге в Сибири» и «Остановка на Байкале во время возвращения из Сибири». Как Аввакум подготавливает пейзажными зарисовками описание дальнейших событий (работа над художественной деталью)? Природа глазами Аввакума — размышления учащихся.

Аввакум — «охранитель» средневековых догм или человек новой формации? Решение учащимися проблемной ситуации.

«Житие...» как памятник русского предвозрождения. Сочетание в произведении средневековой идеологии и идеи независимой личности, характерной для Нового времени. «Житие...» в оценках русских писателей (И. С. Тургенев, М. Горький). Перевод избранных мест «Жития...» на современный русский язык.

Внеклассное чтение. А. Никитин. «Хождение за три моря»; «Жизнь Бенвенуто Челлини».

Литературное творчество. Рецензия на фильм А. Тарковского «Андрей Рублев»; сочинение «Мои автобиографические заметки».

Классицизм (обзор)

Исторические корни классицизма. Монархия как утверждение нормативного поведения и вкуса. Регламентация жанров и их система, охватывающая разные стороны жизни. Рационалистическая гармония классицизма в картинах Клода Лорена «Полдень» и Никола Пуссена «Танкред и Эрминия». Определенность цвета и линии, четкость отношения художника к предмету. Размышления учеников над картинами и попытка определить возможности для художника.

Восприятие мира как рациональной гармонии, основанной на иерархии ценностей. Архитектура классицизма, симметрия частей и равновесие пропорций. Подчинение целесообразности. Сравнение учениками средневекового храма, палаццо эпохи Возрождения и здания времен классицизма. Версаль и французские парки, где природа подчинена замыслу человека. Рассматривание картин А. Бенуа, исполненных любви к строгому порядку и иронии над попыткой вписать в него природу и человека. Идеальное царство разума и красоты в картинах К. Лорена «Полдень» и Н. Пуссена «Танкред и Эрминия». Чистота и контрасты цвета в живописи классицизма. Геометрические правила композиции картины. Пересказ учителем содержания трагедии П. Корнеля «Сид» (1636) и показ фотографий современных актеров (например, Ж. Маре) в роли Сида. Чтение монолога Родриго (д. I., явл. 6). Поединок любви и чести в душе героя. Победа высоких начал долга. Чтение учениками диалога Родриго и Химены (д. III, явл. 4). Мизансценирование диалога в групповой работе класса. Закон трех единств и его смысл в драматургии классицизма. Размышления над вопросом: «Каковы достоинства человека с точки зрения классицизма?»

«Искусство поэзии» Н. Буало — путеводитель по жанрам классицизма. Чтение отрывков трактата в классе и размышления о том, как преобразились жанры в современном искусстве. Чтение в классе отрывков из произведений эпохи классицизма и игра в узнавание жанров.

Теория литературы. Классицизм как литературное направление.

Внеклассное чтение. Н. Буало. «Искусство поэзии».

Литературное творчество. Сочинение по картине Н. Пуссена.

Ж.-Б. Мольер. «Тартюф»

Рассказ о драматурге по книге М. Булгакова «Жизнь господина де Мольера». Дискуссия по вопросам: «Почему М. Булгаков воскресил Мольера? Отчего пьесы Мольера не сходят с современной сцены?» Обмен впечатлениями о последних постановках Мольера в театре.

Комедия «Тартюф» в постановке Театра на Таганке и МХАТа. Лицемерие как маска агрессии. Проповеди святош и живая жизнь в их конфликте. Герой — носитель определенного начала, характер, подчиненный доминанте.

Теория литературы. Принципы создания характера в драматургии классицизма.

Внеклассное чтение. М. Булгаков. «Кабала святош».

Литературное творчество. Сочинение публицистического очерка «Современные Тартюфы».

Русский классицизм (обзор)

Петровская эпоха и утверждение идеалов просвещенной монархии в России XVIII в. Гражданственность и патриотическая направленность как особенности русского классицизма, подсказанные не только национальной традицией, но исторически более поздним, чем в Западной Европе, протеканием художественного процесса. Осуществление в русском классицизме задач Возрождения и Просвещения.

Сравнение учениками Камероновой галереи в Царском Селе и Пергамского алтаря. Усложнение античного идеала гармонии в русском классицизме. Изысканное изящество стиля Камерона, приближающее его к Возрождению. Монументальная строгость и функциональная разумность зданий, построенных в Петербурге Кваренги (Академия наук, Эрмитажный театр). «Лик державца полумира» — Петра Великого — в изображении русских художников и скульпторов. Реальные черты Петра I и памятники императору в Петербурге. «Мощный властелин судьбы» в изображении Фальконе. Русские поэты о памятнике: В. Рубан, А. Мерзляков, П. Вяземский, А. Пушкин в споре с А. Мицкевичем («Дзяды»). Конная статуя Растрелли, задуманная как триумфальное изображение римских императоров и усложненная в процессе работы. М. Ломоносов о памятнике Растрелли. Сравнение памятников Фальконе и Растрелли учениками. Вдохновение порыва и сил преодоления обстоятельств у Фальконе и трагическая борьба непосредственного и страстного характера с безумным величием у Растрелли. Апофеоз героя в классицизме и развенчание его в модернизме (М. Шемякин. Памятник Петру I в Петропавловской крепости Санкт-Петербурга). Сочинение «Особенности русского классицизма».

Внеклассное чтение. А. Мицкевич. «Петербург» (из поэмы «Дзяды»).

Литературное творчество. Сочинение на тему: «Камерон и Кваренги» или «Памятники Петру Великому».

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на всероссийский престол... императрицы Елисаветы Петровны 1747 года», «Разговор с Анакреонтом», «Кузнечик», *«Утреннее размышление о Божием величестве», «Вечернее размышление о Божием величестве...»*

Ломоносов — «первый русский университет» (А. С. Пушкин). Жизнь Ломоносова — служение Отчизне и науке. Литература как выражение жизни сердца и способ просвещения умов. Теория трех штилей и реформа стихосложения. Правила красноречия и непосредственность чувств в поэзии Ломоносова. Образ императрицы и образ России в оде Ломоносова 1747 г.

Подбор учениками портретов и пейзажей из живописи XVIII в., близких стилю Ломоносова. Иронический взгляд на тот же предмет в картине Е. Е. Лансере «Императрица Елизавета Петровна в Царском Селе» (1905). Торжественная интонация оды и пылкость чувств Ломоносова. Воспевание страны и ее возможностей, науки и мира. Ломоносов о смысле жизни и поэтического творчества в «Разговоре с Анакреонтом». «Кузнечик» — шутка энциклопедиста или ирония философа. Попытка читательской интерпретации стихотворения. Диалогическое чтение и защита разных позиций учениками. Размышления над оценкой В. Г. Белинским роли Ломоносова в русской литературе.

Теория литературы. Углубление понятия о жанре оды.

Внеклассное чтение. ***В. Маяковский. «Ода революции»; А. Вознесенский. «Ода сплетникам»***

Литературное творчество. Сочинение типа художественного очерка «Любимые произведения эпохи классицизма (архитектура, живопись, скульптура, театр)».

Сентиментализм (обзор)

Сентиментализм и демократизация литературы. Идеалы «третьего сословия» и культ непосредственного чувства, мирной природы, скромного и умеренного образа жизни. Оппозиция классицизму: не величие, а простота, не рассудочность, а чувствительность, не героизм, а наивное простодушие, не подвиги, а частная жизнь людей — ценности сентиментализма.

Сопоставление портретов эпохи классицизма и сентиментализма (Лампи Старший и Грез, Левицкий, Боровиковский и Лосенко).

Романы С. Ричардсона и «Сентиментальное путешествие» Л. Стерна, «Новая Элоиза» и «Исповедь» Ж.-Ж. Руссо, «Эмилия Галотти» Лессинга — провозвестники нового строя чувств и образа жизни. Прослушивание дуэта Лизы и Полины из оперы П. И. Чайковского «Пиковая дама» («Уж вечер...», стихи В. А. Жуковского из элегии «Вечер») и Татьяны и Ольги из оперы «Евгений Онегин» («Слыхали ль вы?..», стихотворение А. С. Пушкина «Певец»). Растворение в чувстве, призыв к гармонии человека и природы, единству человеческих сердец — основное настроение сентиментализма.

Заочная экскурсия в Павловский парк — живой памятник эпохи сентиментализма. Грустная задумчивость и естественное разнообразие пейзажей. Дворцы и хижины в их мирном соседстве. Созвучие идеалов скромной умеренности в сентиментализме и «меры вещей» в античности. Музы, изваянные скульптором Ф. Гордеевым. Природа, преображенная человеком, — «музыка для глаз» (Пьетро Гонзаго).

Раскрытие душевного мира героев, их чувств и переживаний как главная задача произведений сентиментализма. Жанры романа в письмах, путешествиях, дневниках, исповеди как характерное воплощение сентиментализма.

Теория литературы. Понятие о сентиментализме.

Внеклассное чтение. Л. Стерн. «Сентиментальное путешествие».

Литературное творчество. Страницы дневника.

Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»

Жизнь Карамзина — «подвиг честного человека» (А. С. Пушкин). Добродетели и пороки людей в «Истории государства Российского». Социальный конфликт и нравственные коллизии повести «Бедная Лиза». Размышления о бедности и богатстве кошелька и души. Дискуссия на тему: «В чем причины гибели Лизы?» Природа как аккомпанемент чувствам героев повести. Повествователь и его оценки героев. Групповая работа учеников по определению особенностей художественного стиля Радищева и Карамзина. Сочинение «Достоинство и долг личности в литературе сентиментализма».

Теория литературы. Стиль и идея произведения.

Внеклассное чтение. К. Паустовский. «Северная повесть»; Ю. Казаков. «Голубое и зеленое».

Литературное творчество. Сочинение типа повествования от первого лица «Милосердие и жестокость».

К. Паустовский. «Телеграмма»

Проблема истинной человечности в рассказе (Настя в ее отношении к матери и скульптору Тимофееву). Композиция рассказа (роль «ленинградских» страниц). Емкость художественного слова писателя. Жизненные факты, послужившие основой рассказа, и воображение писателя (сравнить с «Золотой розой»).

Теория литературы. *Роль воображения в художественном творчестве.*

Романтизм (обзор)

Неудовлетворенность действительностью, разочарование и порыв к иной жизни как причины возникновения романтизма. Отталкивание от обыденности, поиски необычайных характеров и исключительных обстоятельств в произведениях романтизма. Трагический поединок личности и общества, характера и судьбы как проявления конфликтной природы романтизма. Безграничность чувств, жажда свободы, неукротимость духа, вечное несогласие с окружающим — характерные свойства романтического героя.

Портрет «Наполеон на Аркольском мосту» и портреты работы Ф. Рокотова и О. Кипренского. Разнообразное проявление жизни человеческого духа в произведениях романтиков. Доклады учеников о дружбе Ф. Шопена и Э. Делакруа. Коллективное рассматривание в классе картины Делакруа «Свобода на баррикадах» и сравнение ее с 12-м этюдом Шопена.

Порыв и трагическое отчаяние, решимость и обреченность, энергия и одиночество — контрасты романтического восприятия, передающие ее драматизм и усиливающие резкость антитезы в произведениях романтизма. Узнавание по фрагментам текста произведений эпохи классицизма, сентиментализма, романтизма. Осмысление учениками произведений, знакомых по курсу предшествующих классов как характерно романтических (Лермонтов. «Парус», «Мцыри», «Демон»; Гёте. «Страдания молодого Вертера» и др.). Оживание романтизма в переломные эпохи. Поиски классом романтических явлений в литературе XX в.

Теория литературы. Понятие о романтизме.

Внеклассное чтение. Поэзия Н. Гумилева, М. Цветаевой, И. Бродского и др.

Литературное творчество. Эссе на тему: «Романтика и романтизм».

Дж. Г. Байрон. Лирика. «Корсар» или «Паломничество Чайльд-Гарольда»

Необычайность судьбы поэта и легендарность его облика в глазах современников и потомков. Анализ стихотворений «Когда б я мог в морях пустынных...», «Песня греческих повстанцев», «Душа моя мрачна...». Сообщения учеников: «Образ Байрона в поэзии Пушкина», «Лермонтов — переводчик Байрона». Мотивы разочарования и одиночества в лирике Байрона и страстная проповедь борьбы и свободы. Оппозиция политическим режимам в Европе и восточные мотивы в поэмах Байрона. Композиция романтической поэмы. Восстановление учениками «утерянных» звеньев сюжета. Идеал гордой и сильной личности и ее трагическая судьба в поэзии Байрона.

Теория литературы. Композиция романтической поэмы.

Литературное творчество. Эссе «Романтический герой».

Э. Т. А. Гофман. «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер»

Сатирическое изображение социальных и нравственных изъянов современности в повести-сказке. Романтическое двоемирие и романтическая ирония в произведении.

Теория литературы. *Повесть-сказка. Романтический гротеск.*

Литературное творчество. *Сочинение сатирического рассказа.*

В. Гюго. «Собор Парижской Богоматери»

Личность В. Гюго. Концепция истории и человека в романе В. Гюго. Своеобразие романа В. Гюго. Особенности романтического изображения характеров: абсолютизация добра и зла, гиперболизм человеческих отношений, авторский пафос, контраст как композиционный прием. Образы Квазимодо, Эсмеральды, Клода Фролло, Феба. Клод Фролло и Фауст: сравнительная характеристика. Квазимодо до и после встречи с Эсмеральдой. Феб и Квазимодо. Собор Парижской Богоматери как главный герой романа.

«Собор Парижской Богоматери» на современной сцене и в кино (Д. Амадо, Ж. Деланнуа, Р. Пети).

Теория литературы. *Романтический историзм. Готический роман. Исторический роман. Пафос. Катарсис.*

Литературное творчество. *Сочинение «Мое прочтение романа». Рецензия на фильм.*

В. А. Жуковский. «Вечер», «Море», *«Невыразимое», «Певец», «К кн. Вяземскому и В. Л. Пушкину. Послание», «К ней», «19 марта 1823 г.», «Я Музу юную, бывало…»*

Жуковский — друг царей и поэтов. Тяготение к миру вечности и драматизм жизненных бурь. Природа в лирике Жуковского (сообщения учеников). Свободное дыхание поэтической речи и многообразие человеческих чувств. Сопоставительный анализ стихотворений «Вечер» и «Море» и ответ на проблемный вопрос: «Возможна ли гармония в природе?»

«Невыразимое». Ответ на вопросы: что первично и что вторично: природа или искусство? Что имеет предел, что беспредельно? Что подвластно слову, а что только молчанию? Что мудрее, что ближе создателю: слово или молчание?

«Певец», «К кн. Вяземскому и В. Л. Пушкину. Послание». Черты романтического героя в лирике Жуковского. Тема дружбы. Разговор с детьми о дружбе в сравнении начала XIX и XXI в.: является ли сейчас способность к дружбе важным критерием человеческой личности? «Дружба есть добродетель» (В. Жуковский).

«К ней», «19 марта 1823 г.», «Я Музу юную, бывало…». Любовная лирика Жуковского. Трагическая история взаимоотношений поэта с Машей Протасовой.

Теория литературы. Баллада как жанр романтизма. *Элегия. Послание. Эпитафия.*

Внеклассное чтение. Д. Кедрин. «Зодчие».

Литературное творчество. Словесные этюды-пейзажи: «Утро», «Полдень», «Вечер», «Ночь».

А. С. Грибоедов. «Горе от ума»

Жизнь и творчество А. С. Грибоедова. Личность Грибоедова в историческом романе Ю. Тынянова «Смерть Вазир-Мухтара».

«Горе от ума» как просвети ¶тельская драма. История создания комедии «Горе от ума». Своеобразие основного конфликта комедии, отражение в нем типического конфликта эпохи 1810-х — начала 1820-х гг. Отражение русской общественной жизни начала XIX в. в комедии. Миро ¶воззрение Чацкого и идейная позиция А. С. Грибо ¶едова. Протест Чацкого против крепостничества, неве ¶жества, бездумного подражания иностранному; утверж ¶дение человеческого достоинства. Сложность характера Чацкого. Диспут: «Кто же Чацкий – победитель или побежденный?» «Горе от ума» как комедия. Способы созда ¶ния комического эффекта. Образы «литературных не ¶годяев» в комедии (Молчалин, Загорецкий и др.). Проблема «ума» в комедии А. С. Грибоедова и смысл ее заглавия. Разные типы «ума» в комедии. Особое значение образа Молчалина. Развитие и исход конф ¶ликта между Чацким и фамусовским обществом. «Век нынешний» и «век минувший» в комедии. Д. И. Фонвизин, И. А. Крылов и новаторство А. С. Гри ¶боедова. Личная и общественная драма Чацкого. Роль образа Софьи в комедии. Восприятие образа Софьи на протяжении XIX—XX вв.

Традиции просветительской драмы XVIII в. в ко ¶медии А. С. Грибоедова. Художественное мастерство А. С. Грибоедова. Способы создания характеров и раз ¶вития действия, переплетение личного и обществен ¶ного конфликтов, внесценические персона-

жи. Свое ¶образие речевой формы комедии: речевые характе ¶ристики персонажей, приближенный к разговорному язык, свободные интонации (разностопный ямб), крылатые выражения в комедии. Восприятие коме ¶дии на протяжении XIX в.

И. А. Гончаров о комедии (статья «Мильон терзаний»). «Горе от ума» в русской критике и на сцене русских театров.

Историческое значение комедии «Горе от ума». Традиции просветительского классицизма в литера ¶туре XIX в.

Теория литературы. *Просветительская драма, полемика, критический этюд, классицизм, романтизм, реализм, общественный конфликт, резонер.*

Внеклассное чтение. *Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара».*

Литературное творчество. *Комедия Грибоедова на русской сцене (рецензия). Сочинение.*

Поэты пушкинской поры (К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Е. А. Баратынский, *П. А. Вяземский, Д. Давыдов, К. Ф. Рылеев*)

Русская поэзия на переломе от эпикурейского воспевания радостей жизни к романтическому трагизму. Своеобразие судеб и личности каждого из поэтов и общая горечь итогов жизни. Проблемный вопрос, возникающий перед классом и объединяющий размышление над всей темой: «Что связывало этих поэтов с Пушкиным и почему они не смогли в творчестве преодолеть трагедии жизни?»

К. Н. Батюшков — «поэт радости» (Пушкин), закончивший свой век безумным. Общий вопрос к изучению биографии и творчества Батюшкова: «Что было причиной безумия поэта: дурная наследственность, удары судьбы или разрыв между поэтическими идеалами и ходом жизни?» Сообщения учеников: «Батюшков в кругу литераторов Москвы и Петербурга», «Батюшков на полях сражений и в родовом поместье», «Любовь и дружба в стихах Батюшкова и реальных событиях его жизни (Эмилия Мюгель, Анна Фурман, И. Петин)», «Путешествия Батюшкова и их поэтические отражения», «Смена кумиров (Франция, Италия и Россия в сознании поэта)», «Батюшков о Пушкине и Пушкин о Батюшкове». Анализы стихотворений, проводимые между сообщениями соответственно теме: «Видение на берегах Леты», «Мои Пенаты», «Беседка муз», «К Дашкову», «Вакханка», «Надпись на гробе пастушки», «Мой гений», «Пробуждение», «Тень друга», «Ты пробуждаешься, о Байя...», «Есть наслаждение и в дикости лесов...».

А. А. Дельвиг. Прослушивание романсов на стихи Дельвига: «Первая встреча» (А. С. Даргомыжский), «Соловей» (А. А. Алябьев), «Элегия» (М. Л. Яковлев). Размышление над тем, почему поэзия Дельвига столь близка музыке. Сообщения учеников: «Пушкин о Дельвиге» и «Дельвиг о Пушкине». Сопоставительный анализ в классе двух стихотворений Дельвига — «Надпись на статую флорентийского Меркурия» и «Удел поэта».

Ответ учеников на вопрос о том, почему «полного восторга певца» ждет скорбная участь. Групповая работа учеников: сравнение идиллии Дельвига «Дамон» и стихотворения Пушкина «Прозерпина», сопоставление одной из русских песен Дельвига и «Песен западных славян» Пушкина.

Е. А. Баратынский — Гамлет русской поэзии. Поиски учениками в лирике Баратынского строк, напоминающих реплики и монологи героя Шекспира. Русские корни и национальный характер трагедии Баратынского. Отношения с Дельвигом и с Пушкиным и взаимооценки поэтов. Заочная экскурсия в Мураново, подмосковное поместье Баратынского и впоследствии Тютчева. Анализ элегии «Разуверенье» и размышление над вопросом о том, почему Пушкин после чтения Баратынского не хотел писать элегий и отчего не выполнил этого обещания. Групповая работа: сравнение элегии Бара-

тынского «Признание», которую Пушкин считал «совершенством», со стихотворением Пушкина «Я вас любил...»; сопоставление «Элегии» Баратынского (1821) и стихотворения Пушкина того же года «Я пережил свои желанья...»; «Осени» Пушкина и одноименного стихотворения Баратынского. Прослушивание романса М. И. Глинки на текст элегии «Разуверенье» Баратынского в исполнении Н. А. Обуховой и романса М. Шишкина «Я пережил свои желанья...» в исполнении Вари Паниной и отзыв учеников о соответствии музыки тексту и характера исполнения смыслу и стилю романсов.

П. А. Вяземский – поэт мысли, интеллекта, а не чувства. Многогранность поэтического таланта П. А. Вяземского. Инвектива «Русский Бог». «Еще тройка» - вариация на тему стихотворения А. С. Пушкина «Бесы». Символический образ дороги. Лирический герой стихотворений «Я пережил» и «Жизнь наша в старости – изношенный халат». Романс П. П. Булахова «Тройка» на стихи Вяземского.

Д. В. Давыдов. Поэтическое творчество Д. В. Давыдова. Особенности лирического героя поэзии Д. Давыдова.

К. Ф. Рылеев. Декабристская поэзия. Героический пафос декабристской поэзии, ее общегуманистический смысл. Патриотические идеи дека ¶бристской поэзии. Сочетание в поэзии декабристов классицистических и романтических тенденций. Тра ¶диции древнерусской литературы и опора на русский фольклор в поэзии декабристов. Мятежная поэзия К. Ф. Рылеева. Думы К. Ф. Рылеева «Смерть Ермака» и «Иван Сусанин» и их связь с русской историей

Теория литературы. Элегия как жанр романтической поэзии. *Эпикурейская лирика. Анакреонтические мотивы. Инвектива. Дума. Стансы.*

Внеклассное чтение. Поэзия А. Тарковского и А. Кушнера.

Литературное творчество. Сочинения: «Любимые стихи старых поэтов», «Человек создан любить» (Батюшков), «Полный восторга певец» (Дельвиг), «...Страданье нужно нам» (Баратынский).

Зарождение реализма (обзор)

Тенденции развития искусства, подготовившие появление реализма как особого литературного направления, в котором предполагается, помимо верности деталей, «правдивость в воспроизведении типичных характеров в типичных обстоятельствах» (Ф. Энгельс). Изменение сюжетов и героев литературных произведений в сравнении с классицизмом, сентиментализмом, романтизмом. Способы проявления характера в разных литературных направлениях. Угадывание и мотивирование учениками портретов и пейзажей, принадлежащих разным литературным направлениям.

Теория литературы. Понятие о реализме.

А. С. Пушкин. Лирика: «Пирующие студенты», «19 октября (1825 г.)», «Была пора...», «К морю», «Не дай мне Бог сойти с ума...», «Фонтану Бахчисарайского дворца», «Нереида», «Я вас любил...», «Заклинание», «Мадонна», «Пророк», «Поэту», «Поэт и толпа», «Эхо», «Я памятник себе воздвиг...» и др.; «Евгений Онегин», *«Бахчисарайский фонтан», «Борис Годунов», «Маленькие трагедии»*

Жизненный и творческий путь поэта. Детство в Москве и мотив семьи и Родины в лирике Пушкина: «Сон» (1816), «Простите, мирные дубровы...» (1817), «Домовому» (1819), строфы 36—38-я седьмой главы романа «Евгений Онегин», «Дорожные жалобы», «Моя родословная», «Два чувства дивно близки нам...», «Когда порой воспоминанье...» (1830), «Когда за городом задумчив я брожу...» (1836). Собирание учениками уже известных им по курсу предыдущих классов стихотворений, связанных с этой темой, — от «Зимнего вечера» до «Вновь я посетил...».

Вопросы для обсуждения учеников: «Какое из пушкинских признаний любви к Родине вам кажется самым пылким и глубоким? Почему не отец и мать, а бабушка и няня стали для Пушкина символом семьи? Слиты или разделены в Пушкине любовь к малой родине и к государству?»

Лицей и мотивы дружбы в лирике Пушкина. Доклады учеников о друзьях поэта. Групповая работа учеников над текстами стихотворений «Пирующие студенты» (1814), «19 октября» (1825), «Была пора...» (1836). Разрешение в беседе общего вопроса: «Как менялось представление Пушкина о дружбе?» (Дружба как общность настроения, близость судьбы и расширение горизонта личности, наконец, единство поколения перед лицом истории.) Самостоятельная работа учеников, прослеживающая изменение представлений о дружбе в поэтических посланиях Пушкина к Чаадаеву и их переписке. Заочная экскурсия «Пушкинский Петербург. 1817—1820 годы».

Вольнолюбивая лирика. Изменение представлений Пушкина о свободе, прослеженное в классной беседе на материале уже знакомых ученикам стихотворений «К Чаадаеву», «Деревня» и новых текстов: «К морю» (1824), «Не дай мне Бог сойти с ума...» (1833). Свобода как естественный итог возмужания человека, обращение его к нуждам родины, как результат гуманного развития личности, как напрасное и самоотверженное служение народу, не способному пробудиться к достойной жизни, как удел природы и сильных личностей, как затаенная и неосуществимая мечта, как необходимое условие любви к жизни.

Южная ссылка Пушкина. Доклады учеников о том, что восхищало и тяготило поэта на Кавказе, в Крыму, Бессарабии, Одессе по стихотворениям, письмам и воспоминаниям. Увлечение Байроном и романтические поэмы «Кавказский пленник» (1821) и «Бахчисарайский фонтан» (1823). *Романтическая модель действительности в южных поэмах А. С. Пушкина.* Стихотворения «Фонтану Бахчисарайского дворца» (1824) и «К морю» как прощание Пушкина с романтизмом. Приобщение Пушкина к подлинной, неофранцуженной античности. Рассказ об Овидии и стихотворение «К Овидию». Поиски учениками в античной скульптуре произведений, соотносимых со стихотворением «Нереида».

Лирика любви. Отличие чувств поэта от страстей его героев. Благородство и гуманность любовной лирики Пушкина, не исключающие ее трагизма. Оценка учениками актерских прочтений стихотворения «Я вас любил...» (1829). Сопоставление музыкальных трактовок стихотворения А. Алябьевым и Шереметьевым. «Заклинание» (1830) как пример свободного перевода Пушкиным стихотворения Барри Корнуэла. Дискуссия: «Что меняется и что остается неизменным в пушкинском отношении к любви от лицейского стихотворения „К Морфею“ (1816) до „Мадонны“ (1830)?» Образ любви в лирике Пушкина: одухотворяющее страдание (Лицей), пленительная и опасная игра (Петербург, 1817—1820 годы), природная стихия, рождающая вдохновение творчества (южная ссылка), синоним жизни, неискоренимая потребность человеческого сердца, не подвластная никаким обстоятельствам (Михайловское и конец 20-х годов), бескорыстное восхищение красотой и преодоление одиночества (30-е годы).

Встреча А. С. Пушкина, М. И. Глинки и А. С. Грибоедо ¶ва в мае 1828 г. в Петербурге. Мелодия грузинской народ ¶ной песни, привезенная Грибоедовым с Кавказа, вдохновив ¶шая Пушкина на создание романса. Чтение «Записок» Глин ¶ки об этом эпизоде. А. Оленина и М. Раевская как прообразы героинь стихотворения. Работа Пушкина над сти ¶хотворением.

Обсуждение в классе причин исключения из окончатель ¶ного текста второй строфы черновика и замены слова вол ¶шебница на слово красавица. Смысл стихотворения, посвя ¶щенного музыке как глубинной памяти души. Мысль, вы ¶сказанная в «Каменном госте»: «Из наслаждений жизни / Одной любви музыка уступает, / Но и любовь

— мелодия». Обсуждение вопросов: «Почему стихотворение начинается и заканчивается призывом: „Не пой, красавица, при мне / Ты песен Грузии печальной"?», «Отчего напевы названы „жестокими"?», «Как вы представляете себе поющую краса ¶вицу и „черты далекой, бедной девы"?», «Почему призрак назван „милым, роковым"?», «Почему в пении этот призрак воскресает?» Составление партитуры чувств для вырази ¶тельного чтения стихотворения. Контраст как основа компо ¶зиции стихотворения. Нарастание драматичности от строфы к строфе и обогащенный новыми чувствами возврат к нача ¶лу в финале.

Прослушивание романса Глинки. Размышления над тем, воплощает ли мягкая гармония музыки драматический смысл стихотворения. Литературный текст Пушкина как осложнение простодушного народного напева. Поиски ком ¶позиторами следующих поколений музыкального аналога пушкинскому стихотворению (это 48 романсов, среди кото ¶рых произведения М. А. Балакирева, М. П. Виардо-Гарсиа, А. К. Глазунова, Н. А. Римского-Корсакова). Романс С. В. Рах ¶манинова (1892—1893) — одно из глубочайших прозрений пушкинского смысла в музыке. Восточный колорит и рус ¶ский лиризм романса. Напряжение высоких нот начала и сердечная исповедь мелодии. Значение аккомпанемента основной мелодии в раскрытии горечи и цельности чувства. Музыка как свидетельство неиссякаемой гармонии любви. Сравнение разных исполнений романса Рахманинова (С. Ле ¶мешев, Т. Соткилава и др.).

«Талисман». А. С. Пушкин и Е. К. Воронцова. Стихотво ¶рения, обращенные поэтом к возлюбленной ***(«Прозерпина», «Все в жертву памяти твоей...», «Сожженное письмо»****). Прослушивание романса в исполнении Н. А. Обуховой и ответ на вопрос: «Какие чувства сменяют друг друга в ходе пения?»*

Ссылка в Михайловское — испытание поэта силой обстоятельств и его победа над ними.

Приближение к первоосновам жизни: природе, народу, истории. Мотив судьбы поэта и назначения поэзии в лирике Пушкина. Поэзия — исповедь сердца и радостное прикосновение к тайнам жизни, ее красоте: «К Батюшкову» (1814), «Певец» (1816), «Муза» (1821). Прослушивание романса А. Рубинштейна на текст стихотворения «Певец» в исполнении З. Долухановой и сравнение его с дуэтом Татьяны и Ольги в начале оперы П. Чайковского «Евгений Онегин».

Поэзия как общественное служение, гражданское одушевление и самопожертвование, расширяющее границы личности до всеобщих начал: «Деревня» (1819), «Пророк» (1826). Создание установки на анализ последнего стихотворения с помощью иллюстраций М. Врубеля и романса Н. Римского-Корсакова. Разрешение проблемного вопроса: «Что было причиной преображения путника в пророка и какова его цена?» Попытка Пушкина в последекабрьский период защитить независимость поэта от «толпы». «Арион» (1827). Сопоставление стихотворения с мифом, сравнение редакций стихотворения. Групповая работа учеников над текстами стихотворений «Поэт и толпа» (1828) и «Поэту» (1830). Вселенская отзывчивость поэта и его трагическое одиночество. «Эхо» (1831). Преодоление трагического разлада со временем вознесением в вечность. «Я памятник себе воздвиг...» (1836). Прослушивание и оценка чтения стихотворения актерами (А. Шварц, Д. Журавлев, В. Яхонтов). Сравнение стихотворения Пушкина с одой Горация в переводе М. Ломоносова и Г. Державина.

Путь к освобождению от угнетающей поэта мысли о смерти может быть раскрыт в сравнении стихотворений «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829) и «Вновь я посетил...». Прием <u>сравне ¶ния редакций</u> отчетливо обнаруживает авторские намерения.

«Вновь я посетил...» — стихотворение, написанное 26 сентября 1835 г., в Михайловском и при жизни Пушкина не печатавшееся. Сообщения учеников о предшествующих

приездах Пушкина в Михайловское и оценка роли родового поместья в жизни поэта. Чтение стихотворения разными актерами. «Благослове ¶ние или горечь оказываются основой отношения поэта к жизни?» — проблемный вопрос, создающий установку на анализ, который протекает в классе как определение жанра стихотворения, сравнение его редакций и сопоставление партитуры чувств для выразительного чтения.

Размышления над вопросом: «Почему Пушкин, готовя стихотворение к изданию, озаглавил его „Сосны"?»

Женитьба Пушкина как видение счастья и попытка поэта найти его в частной жизни после разочарования в возможностях просвещенного правления Николая I. Все более обостряющийся конфликт с властью и светским обществом. Потеря читателя и занятия историографией и журналистикой.

Заочное путешествие, подготовленное учениками: «С Пушкиным по следам Пугачева». Семейная драма Пушкина, дуэль и смерть поэта. Философские мотивы в лирике Пушкина. Выбор учениками стихотворения, которое представляется им духовным завещанием поэта: «Три ключа» (1827), «Элегия» (1830), «Осень» (1833), «Пора, мой друг, пора...» (1834), «Странник» (1835), «Отцы пустынники и жены непорочны...» (1836).

Трагедия жизни и ее преодоление светом надежды, выделенность человека из круга природных явлений, его «самостоянье», необходимость жить по собственным, а не только природным законам и ответственность за свою судьбу — характерные черты мироощущения Пушкина.

Сравнение памятников Пушкину работы Опекушина, Баха и Аникушина и размышления учеников о том, какой памятник поэту и где они хотели бы поставить.

Драматургия А. С. Пушкина. «Борис Годунов» как народная драма, трагедия народной наивности и безгласия и трагедия совести. А. С. Пушкин и У. Шекспир. Историзм А. С. Пушкина. Проблемный вопрос: «Как связаны судьба человеческая и судьба народная?» Патриотическое и нравст ¶венное звучание произведения. Трагизм образа царя Бориса. Бояре и народ в трагедии. Групповая работа: «Причины успеха Гришки Отрепьева и обреченность самозванца». Польские и московские сцены в словесных иллюстрациях учеников. Новаторство и художественное совершенство трагедии А. С. Пушкина. Сравнение театральных интерпретаций трагедии в телефильме А. Эфроса и спектакле З. Корогодского (Ленинградский ТЮЗ). Музыкальная драма М. Мусоргского и исполнение роли Годунова Ф. Шаляпиным.

Литературное творчество. *«Как оха ¶рактеризовать историческую концепцию писателя». Сочинение «Как бы я исполнял роль Бориса Годунова (Григория Отрепьева, Марины Мнишек)?»*

Цикл «Маленькие трагедии». Его идейное звуча ¶ние, проблематика и художественное совершенство.

Изучение романа «Евгений Онегин». Вступительные занятия. Пушкинский замысел и работа над романом. Размышление учеников над вопросом: «Почему менялся план романа в ходе его написания?» Аналитическое чтение глав романа и обдумывание его композиции. Выявление читательского восприятия романа учениками и определение учителем наиболее эффективного для класса пути анализа («вслед за автором», система образов, проблемный).

Общий вопрос к проблемному анализу: «Почему Онегин отверг любовь „уездной барышни“ и так страстно полюбил „законодательницу зал“?» Разрешение общего проблемного вопроса в цепочке последовательно подчиненных друг другу проблемных ситуаций: «Одинаков ли Онегин в начале и в конце романа? В первой или в восьмой главе автор более сочувственно относится к герою? Под влиянием каких событий изменился Онегин? Почему дуэль сразила Онегина и кто был убит на дуэли: „поэт, задум-

чивый мечтатель“ или провинциальный помещик? Высокий или обыкновенный удел ждал Ленского? Почему Ольга забыла Ленского, а Татьяна ходит на могилу „брата своего“? Что сближает Татьяну с Ленским и в чем ее самобытность? Как и почему изменилась Татьяна и все ли прекрасно в этом преображении? Почему Татьяна, любя Онегина, отвергает его в восьмой главе романа?»

Обострение проблемных ситуаций уроков столкновением суждений о романе его читателей и критиков (прежде всего В. Белинского и Д. Писарева) и разрешение проблемных ситуаций с помощью композиционного и стилистического анализа текста и сравнения его редакций.

Заключительные занятия. Соотнесение героев и автора романа. Замкнутость героев в одном из мироощущений, предложенных культурой времени: скептицизм, трезвый рационализм, к которому близок Онегин, сентиментализм, родной для Татьяны, и романтизм, одушевлявший Ленского.

Трагический тупик как следствие однолинейного измерения мира. Автор романа, открытый всем чувствам и мыслям, питавшим героев, и «вечно новый», как меняющийся в романе образ самой жизни (поле, кубок вина, море).

Оценка учениками художественных интерпретаций романа — показатель освоения авторской позиции в произведении: чтение романа мастерами художественного слова (С. Юрский, М. Ульянов), иллюстрирование романа художниками XX века (М. Добужинский, К. Рудаков, Н. Кузьмин и др.), опера П. И. Чайковского.

Теория литературы. Понятие о романе в стихах. Традиции и новаторство в литературном творчестве.

Внеклассное чтение. Поэты XX века о Пушкине. М. Булгаков. «Последние дни».

Литературное творчество. Эссе: «Пути к счастью», «Нравственный закон и воля человека». Рецензия «Лучший пушкинский спектакль (фильм) последних лет». Сочинение «Как бы я поставил одну из „Маленьких трагедий“ Пушкина?». *Эссе «Над чем не властно время?», эссе «Что сильнее — обстоятельства или чувства?» (по выбору).*

М. Ю. Лермонтов. Лирика. «Герой нашего времени»

Краткость жизни поэта и противоречия в его лирике. Размышления над детством и юностью поэта (Тарханы, Москва, Кавказ) и над тем, откуда пришли к Лермонтову желания свободы, борьбы и покоя, красоты. Стихотворение «Желание» (1832) и обнаружение в ходе анализа своеобразия чувств поэта. Сравнение с романсом А. Рубинштейна. Проблемная ситуация к изучению жизни и творчества поэта: «Остался ли Лермонтов верен желаниям своей юности?»

Лермонтов и светское общество («Смерть поэта», «1 января 1840 г.»). Письма поэта и воспоминания о нем. Контраст внутреннего самочувствия и поведения. Убийственный холод и преступность светского круга. Осознание Лермонтовым разности своей и пушкинской судьбы. Сопоставление трактовок стихотворения «Смерть поэта» (в прочтении А. Остужева, В. Качалова, В. Яхонтова).

Отношение Лермонтова к своему поколению. Стихотворение «Дума». Выбор лермонтовских портретов к стихотворению (Заболотский, Горбунов, Будкин). Любовь в жизни и лирике Лермонтова («Нищий», «Я не унижусь пред тобою...», «На светские цепи...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»). Сопоставление со стихотворениями «Я видел раз ее...» и «Не пой, красавица, при мне...» Пушкина. Романсы на стихи Лермонтова (Алябьев, Даргомыжский, Шишкин).

Трагическая муза Лермонтова и спасительность творчества. «Поэт», «Умирающий гладиатор», «Есть речи...», «Журналист, читатель и писатель». Сопоставление стихотворений «Пророк» Пушкина и Лермонтова и иллюстрации Врубеля к ним.

Природа и Родина в лирике Лермонтова («Родина»).

«Герой нашего времени». Сопоставление предисловий к роману и журналу Печорина и нахождение центрального вопроса к анализу: «Действительно ли Печорин — герой своего времени?» Последовательное рассмотрение столкновений Печорина с «дикаркой» Бэлой, «добрым» Максимом Максимычем, «честными контрабандистами», «водяным обществом». Превосходство Печорина над людьми и обстоятельствами. Стилистический анализ речи Печорина и других героев. Друзья и враги Печорина. Оценка иллюстраций к роману. Любовь в жизни Печорина и игра в любовь. Суд героя над самим собой и беспощадный анализ своих поступков и мыслей. Поединок с судьбой в «Фаталисте». Дискуссия: «Победил ли Печорин судьбу?» Обоснование учениками композиции романа. Оценка кино- и телеинтерпретаций романа (А. Эфрос и др.).

Сочинения: «„Горные вершины“ души Лермонтова»; «Любить, но кого же?..»; «„Пророк“ Пушкина и Лермонтова»; «История жизни Печорина»; «Глаза и слова героев романа Лермонтова»; «Печорин и Максим Максимыч»; «Печорин и Грушницкий»; «Печорин и Вернер»; «Способен ли Печорин любить и отчего любят его Бэла, Вера и Мери?»; «Автор и герой романа Лермонтова»; «Онегин и Печорин»; «Печорин и Гамлет».

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Строфика стихотворения.

Внеклассное чтение. Поэты XX века о Лермонтове (П. Антокольский, А. Ахматова, Г. Иванов и др.). А. Вампилов. «Утиная охота». Б. Окуджава. «Путешествие дилетантов».

Литературное творчество. Записи в дневнике Печорина по повестям «Бэла» и «Максим Максимыч». Сочинение-эссе по теме: «В чем задача искусства: в сладких грезах или горьких истинах?». Сочинение по жизненным впечатлениям на тему: «Портрет моего друга».

Н. В. Гоголь. «Мертвые души», *«Выбранные места из переписки с друзьями» (фрагменты)*

Странность человеческого облика Гоголя и необычайность его писательской судьбы. Детство в Васильевке и ощущение жизни как природного праздника. Нежинский лицей: идеалы вольнолюбия и скука «небокоптителей». Переезд в Петербург: честолюбивые мечты и унижение человека. Таинство жизни в «Вечерах...» и трагикомедия русской действительности в «Ревизоре», «Женитьбе», «Петербургских повестях» и «Миргороде». Доклады учащихся о гоголевских спектаклях и фильмах и размышления над причинами обращения к Гоголю современного искусства.

Замысел «Мертвых душ» и затворничество Гоголя в Риме. Гоголь и искусство. Гоголь в кругу русских художников (А. Иванов и др.). Заочная экскурсия, подготовленная учениками: «Гоголь в Риме». Читательские впечатления учеников и размышления над вопросом: «Почему Гоголь назвал „Мертвые души“ поэмой?»

Губернский город в оценке Чичикова и автора. Стилистический анализ текста как способ приближения к художественному методу Гоголя. Композиционный анализ глав о Манилове и Коробочке и выразительное чтение диалогов о продаже мертвых душ. Размышления над вопросом: «Почему Ноздрев и Собакевич — „мертвые души“?» Просмотр кинофрагментов и сопоставление с текстом поэмы. Психологические и социальные корни превращения Плюшкина в «прореху на человечестве». Сопоставление образа, созданного Гоголем, и «Скупого рыцаря» Пушкина. Смысл последовательности «помещичьих» глав. Словесное рисование сатирических героев. Понятие о комическом и трагическом конфликте поэмы. Сопоставление помещиков с «живыми» душами крестьян.

Связь сюжета городских глав с «Повестью о капитане Копейкине». Понятие о типизации (общие черты жизни столицы и провинции).

Инсценирование эпизодов поэмы. Диспут о причинах успеха и краха предприятия Чичикова. «Непотопляемость» зла в произведениях Гоголя (финал «Ревизора» и воскресение Чичикова в его биографии). Составление монтажа лирических отступлений и выяснение авторского взгляда на происходящее. Сравнение эстетических позиций Пушкина и Гоголя (7-я глава и реминисценции из Пушкина в тексте поэмы).

Попытки просветления жизни. Гоголь в работе над вторым томом «Мертвых душ» и «Выбранными местами из переписки с друзьями». Дискуссия: «Стал ли Гоголь христианским пророком?»

Сочинения: «Почему Гоголь назвал „Мертвые души“ поэмой?»; «Какой мир противостоит в поэме „мертвым душам“?»; «Ноздрев и Хлестаков»; «Как и почему Плюшкин стал „прорехой на человечестве“?»; «Почему Гоголь заставил Чичикова заблудиться? (Смысл последовательности „помещичьих“ глав)»; «Неделя из жизни губернского города»; «Значение повести о капитане Копейкине в композиции „Мертвых душ“»; «„Ревизор“ и „Мертвые души“ (связи и отличие)»; «Почему Чичиков — главный герой поэмы?»; «О чем скорбит и о чем мечтает автор поэмы?»; «Иллюстрации к поэме Гоголя „Мертвые души“».

«Выбранные места из переписки с друзьями». Своеобразие жанра и композиции. Вы ¶сокие гуманистические, общечеловеческие идеалы Н. В. Гоголя, размышления писателя о судьбе России и назначении художника. Полемика с В. Г. Белинским.

Теория литературы. Эпос и лирика в их взаимодействии. Романтизм и реализм.

Внеклассное чтение. И. Ильф и Е. Петров. «12 стульев», «Золотой теленок».

Литературное творчество. Сочинение типа описания города или села. Сочинение-эссе по теме: «Все может статься с человеком».

А. И. Герцен. «Сорока-воровка»

Биография, общественная деятельность, мировоззрение и судьба А. И. Герцена.

Отношение Герцена к человеку и его роли в истории. Человек как деятельный субъект истории. Размышления уче ¶ников о причинах, побудивших Герцена покинуть Россию. Повесть «Сорока-воровка»: анализ, организованный проблемным вопросом: «Какая власть — случая или закона — определяет судьбы героев произ ¶ведения?»

Диспут: «Прав ли Герцен, утверж ¶дая, что будущность людей и народов зависит „от нас с вами"?»

А. Н. Островский. «Свои люди – сочтемся!»

А. Н. Островский – мастер комедии характеров и комедии положений. Отражение русской действительности в комедии «Свои люди – сочтемся!». Поколение «отцов» и поколение «детей» в изображении А. Н. Островского. Речевая характеристика персонажей. Особенности типизации в комедии А. Н. Островского «Свои люди – сочтемся!». Непреходящее значение созданных Островским характеров. Идейно-художественное своеобразие комедии А. Н. Островского «Свои люди – сочтемся!». Смысл названия.

Теория литературы. *Комедия. Типизация. Речевая характеристика персонажей.*

Литературное творчество. *Сочинение на тему «Современное звучание комедии».*

Ф. И. Тютчев. «Silentium!»

Основные темы и мотивы, философский характер лирики Ф. И. Тютчева. «Silentium!» как поэтический манифест лирики Ф. И. Тютчева.

Теория литературы. *Философская лирика.*

Внеклассное чтение. *О. Э. Мандельштам. «Silentium».*

Литературное творчество. *Эссе «Философские идеи Тютчева и их созвучие моим мыслям».*

И. С. Тургенев. «Первая любовь», «Дворянское гнездо», «Стихотворения в прозе»

И. С. Тургенев: личность, судьба, творчество. Автобиографический характер повести «Первая любовь». Нравственные проблематика произведения. Изображение нравственной красоты и душевных качеств «тургеневской» девушки. Образы героев в повести. Роль композиции повести в понимании характеров героев.

«Дворянское гнездо». Исследование социально-психологических корней только нарождающихся в обществе явлений – характерная черта Тургенева-романиста. Тема разрушения «дворянских гнезд». Тема России и Запада в романе. Споры об искусстве на страницах романа. Тема любви. Лиза Калитина - тип «тургеневской» девушки. Лаврецкий как воплощение лучших черт патриотически и демократически настроенного русского дворянства. Особенности типизации. Утверждение непреходящих духовных ценностей дворянской культуры. Смысл названия произведения. «Светлая поэзия, разлитая в каждом звуке этого романа» (М. Е. Салтыков-Щедрин).

«Стихотворения в прозе» и судьба писателя. Мир и человек в стихотворениях в прозе И.С. Тургенева. Эстетические и этические взгляды И. С. Тургенева. Вечные вопросы в стихотворениях в прозе.

Теория литературы. *Стихотворение в прозе. Белый стих.*

Литературное творчество. *Сочинение на тему «Почему размышления о вечных вопросах потребовали поэтической формы?». «Тургеневская» девушка в повестях «Ася», «Первая любовь».*

Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»

Чтение повести о петербургском мечтателе. Поиск ответа на проблемный вопрос: «Что заставляет мечтателя через 15 лет записать свои воспоминания?» Мечта и действительность в сознании героя. Причины одиночества героя.

Размышление о том, почему Достоевский помещает своих героев в круг литературных образов и сюжетов.

Словесное рисование портрета мечтателя и сопоставление ученических решений с иллюстрациями М. Добужинского. Мечтатель и Настенька.

Пересказ истории жизни героев от 3-го лица. Что сближает героев и в чем они различны? Чего стыдятся герои в себе и в своей жизни? Что влечет Настеньку к жильцу? Свойства натуры героини, ее страстность.

Анализ сцены объяснения Настеньки и жильца. Словесное рисование портрета жильца и сопоставление его с портретом мечтателя.

Выбор техники, в которой могут быть написаны эти портреты. Поиск ответов на вопрос о том, почему Настенька привязывается к мечтателю. Обнаружение и объяснение антитез в названии и в подзаголовке повести.

Композиционный анализ повести и поиск кульминации ее сюжета. Анализ последнего эпизода третьей ночи. Просмотр фильма Л. Висконти без финальной сцены. Задание перед просмотром: определить, какой эпизод фильма соотносится с кульминацией повести. Анализ сцены в кафе: как в пластике героев показано зарождение, нарастание и разрешение конфликта в их отношениях с жизнью и друг с другом? Сопоставление эпизодов фильма и повести?

Роль диалога в повести и значение пластики, музыки, освещения в фильме. «Достраивание» учениками финальной сцены фильма. Просмотр фильма и сопоставле-

ние ученических и режиссерского решений. Сопоставление финалов Висконти и Достоевского. Как камера оператора и актерское исполнение М. Мастрояни передают настроение последних строк повести? Какое режиссерское решение последнего кадра помогает нам увидеть героя в перспективе его жизни?

Выводы о разности концепций жизни у Достоевского и Висконти (счастье как миг — и счастье как природа человека).

Теория литературы. Кино и литература.

Внеклассное чтение. Л. Висконти. Фильм «Белые ночи».

Литературное творчество. Отзыв об одном из фильмов по сюжетам Ф. М. Достоевского. *Сюжетные коллизии «Станционного смотрителя» и «Шинели» в повести «Белые ночи».*

Л. Н. Толстой. *«Посмертные записки старца Федора Кузмича», «Три смерти»*

«Посмертные записки старца Федора Кузмича» и рассказ «Три смерти» как раздумье Л. Н. Толстого о судьбе человека. Поиски героем путей преодоления зла и преступности жизни и проблема нравственного самосовершенствования.

Теория литературы. Композиция повести. *Реализм, рамочная композиция, психологизм.*

Внеклассное чтение. Повесть Л. Н. Толстого «Хаджи Мурат», «Севастопольские рассказы».

Литературное творчество. Сочинение по теме: «Случай, который повернул мою жизнь».

Н. С. Лесков. «Очарованный странник»

Образ рус ¶ского человека в творчестве писателя. Русский наци ¶ональный характер в изображении писателя. Н. С. Лесков как бытописатель. Житийное и фольклорное начало в повести «Очарованный странник», тема «праведничества». «Праведничество» как возможность спасения русского народа. Обсуждение композиции повести, размышление о роли внесюжетных эпизодов в начале хроники. Хроника как точное описание путешествий Ивана Флягина. Объективность характеристики героя автором. Сказ и хроника. Обсуждение вопроса: «Как сочетаются эти жанры в повести?». Внешняя и духовная биография Ивана Флягина. Интерпретации смысла названия повести.

Сопоставитель ¶ный анализ образов главных героев в «Очарованном стран ¶нике» и «Тупейном художнике». Эстетическое начало в русском человеке как основа «праведничества».

Дискуссия «Что очаровывает странника?» Многообра ¶зие смыслов слова «очарованный».

Теория литературы. *Хроника. Сказ. Повесть. Внесюжетные эпизоды.*

Литературное творчество. *Сочинение «Повесть Лескова и стихотворение Ф. И. Тютчева «Пошли, Господь, свою отраду…» или сочинение «Драматическая судьба героев рассказа Лескова «Тупейный художник» и повести Герцена «Сорока-воровка».*

А. П. Чехов. «Дама с собач ¶кой», «Попрыгунья»

«Восходящее» и «нисходящее» развитие личности в произведениях писателя; осознание истинных цен ¶ностей и отход от них. Тема истинной красоты человека в рассказах А. П. Чехова «Попрыгунья» и «Анна на шее». Любовная проблематика. Осуждение фальши в семейных отношениях, брака по расчету. Смысл названия рассказов. Мастерство Чехова в создании композиции рассказа «Анна на шее».

Теория литературы. *Жанр короткого рассказа. Психологизм.*

Литературное творчество. *Эссе «Современное звучание рассказов Чехова».*

Развитие реализма в зарубежной литературе.
О. де Бальзак. «Гобсек», «Отец Горио»

Цикл произведений О. де Бальзака «Человеческая комедия». Сходство названия бальзаковского цикла с «Божественной комедией» Данте.

«Гобсек» - одна из ключевых повестей в многотомной «Человеческой комедии» Бальзака, этой всеобъемлющей картине современного писателю французского общества. Концепция человека в европейской литературе XIX века на примере повести «Гобсек». Изображение губительной силы и власти денег, бесчеловечной морали продажного мира. Проблема нравственной стойкости человека. Ростовщик Гобсек - социальный протест буржуазии. Значение деталей в описании быта. Композиция повести: особенности «рамочной» структуры произведения, контрастное сопоставление образов графини де Ресто и Фанни Мальво. Общечеловеческое значение и жанровое своеобразие повести.

«Отец Горио». Мир Парижа и влияние социальной среды на развитие личности в романе. Контрасты Парижа. Пансион Воке и его обитатели. Картины жизни и нравов светского общества. Мастерство Бальзака - создателя ти ¶пических характеров. Папаша Горио: сочетание в характере делячества и ограниченности кругозора буржуа с красотой чувств к жене и дочерям. Эжен де Растиньяк: начальное благородство натуры и честолюбие; мучительная душевная борьба при столкновении с волчьими нравами буржуазно-аристократического общества. Изменение взглядов Растиньяка под влиянием среды. Проблема нравст ¶венного выбора в мире эгоизма, корыстолюбия, попрания справедливости. Готовность Растиньяка принять аморальные законы современного ему общества. Вотрен: демонические черты его характера в соединении с широтой мировосприятия, глубиной и силой духа. Драматизм судьбы отца Горио, разорен ¶ного и отвергнутого любимыми дочерьми. Шекспировские мотивы в романе.

Дискуссия по теме, заданной словами Вотрена: «Не существует принципов, есть только факты. Не существует законов, есть только обстоятельства: человек выдающийся овладевает фактами и обстоятельствами, чтобы вести их за собою».

Теория литературы. *Цикл. Реализм. Мотив.*

Литературное творчество. *Сопоставление темы разрушения родст ¶венных связей в трагедии «Король Лир» Шекспира и в романе «Отец Горио» Бальзака.*

И. А. Бунин. «Холодная осень»

Тема любви в новелле И.А. Бунина «Холодная осень». Особен ¶ности восприятия любви персонажами бунинских новелл. Психологизм новеллы. Мастерство И. А. Бунина в изображении диалектики чувств. Особенности повествования в новелле. Смысл названия новеллы.

Литературное творчество. *Рецензия на произведение Бунина.*

А. И. Куприн. «Поединок»

А. И. Куприн — наследник демократических и гуманистических идей русской литературы XIX века. Эпоха конца XIX — начала XX века в творчестве писателя. Беседа с учениками о том, какие произведения А. И. Куприна они читали самостоятельно, какие из них произвели наиболее сильное впечатление и почему.

«Поединок» — «повесть, написанная кровью сердца» (И. Е. Репин). Жизненный опыт писателя, отразившийся в повести «Поединок» (военная гимназия, кадетский корпус, Александровское военное училище, провинциальная гарнизонная жизнь).

Повесть Куприна как объяснение причин поражения царской армии в войне с Японией.

Создание установки на анализ произведения: размышления учеников о природе конфликта и символическом смысле названия повести: «С кем ведет поединок Ромашов?» Выделение «поединков»-проблем и попытки решения проблемных ситуаций в групповой работе.

1. Жизнь офицеров и казарменный быт солдат, запечатленные в повести. Способы создания атмосферы армейского быта, убивающего человеческие души. Сопоставление с рассказом «После бала» и «Севастопольскими рассказами» Л. Толстого. Проблемный вопрос: «Кто же наконец устроит судьбу забитого Хлебникова?»

2. Конфликт между идеальными представлениями поручика Ромашова о жизни и реальной действительностью. Что мешает Ромашову начать новую жизнь?

3. Ромашов и Назанский. С какой целью Куприн вводит в повесть образ Назанского?

4. Как герои «Поединка» проходят испытание любовью? Свет и тени в облике Шурочки.

5. Дуэль между Ромашовым и Николаевым. Причины гибели Ромашова. Решение проблемной ситуации: «Мог ли Ромашов остаться в живых?»

Решение центральной проблемной ситуации: «В чем символический смысл названия повести?»

«Поединок» Куприна — объективное изображение «агонии старой России». После чтения и анализа повести составление сценарной заявки на экранизацию, взяв за основу один из мотивов произведения («Поединок Ромашова с офицерами полка», «Ромашов и Хлебников», «Дуэль поручика с самим собой», «Ромашов и Шурочка» и т. п.), отбор из повести нескольких сцен и эпизодов, раскрывающих режиссерскую идею, придумывание названия будущего фильма, выбор актеров на главные роли, определение деталей из текста и подобранных своих, которые несли бы дополнительный смысл в будущем фильме, отражая его лейтмотив.

После обсуждения сценарных заявок — просмотр кинофильма «Шурочка» (реж. И. Хейфиц, 1983). Название картины — ключ к пониманию режиссерского замысла: настоящим героем (герой здесь — человек, способный изменить обстоятельства жизни) становится не слабый и добрый Ромашов, а целеустремленная, хищная Шурочка.

Кинофильм — исследование нравственной природы героини, поиск ответа на вопрос: «Каким образом человеку возможно вырваться из пошлой среды?» Финал картины — отъезд четы Николаевых из городка — решение судьбы Шурочки: героиня победила в «поединке» с этой «гадкой» жизнью, а заодно и с собственной совестью.

Просмотр фильма организует вопросы.

1. Почему режиссер изменил название?

2. В чем разница финалов «Поединка» и «Шурочки»?

3. Какие детали, планы, кадры, выразительные средства (пейзаж, портрет и т. д.) фильма передают отношение режиссера к изображаемой жизни?

4. Какая актерская работа показалась вам наиболее или наименее удачной и почему?

5. Ни в повести, ни в фильме нет детального описания дуэли. Как сообщает о дуэли писатель, какой кинематографический ход использует режиссер?

6. Что более современно — повесть А. Куприна или фильм И. Хейфица?

Теория литературы. Стиль писателя.

Внеклассное чтение. А. И. Куприн. «Гранатовый браслет».

Литературное творчество. Сочинение по теме: «Поединки с жизнью и самим собой в русской литературе».

Л. Андреев. «Баргамот и Гараська»

Ранняя проза Л. Андреева. Трагическое мировосприятие писателя, элементы де ¶каданса в его творчестве. Христианские мотивы в рассказе.

М. Горький. «Макар Чудра», «Челкаш»

Раннее творчество М. Горького: новизна тематики и героев. Идеализация гордых и сильных людей.

«Макар Чудра». Дискуссия на тему «В чем смысл жизни?» Размышления о человеке в рассказе. Проблематика рассказа и его герои, их самобытность и неповторимость. Художественное своеобразие рассказа: портрет, пейзаж, язык, наличие рассказчика и др. Рассказ «Макар Чудра» как романтическое произведение.

«Челкаш». Образ босяка в романтической новелле. Романтическая мотивировка характеров в новелле. Особенности повествования в произведении. Авторское представление о счастье. Диспут на тему «Что значит быть счастливым?»

Теория литературы. *Романтическая новелла. Романтическая мотивировка характеров.*

Литературное творчество. *Сочинение-миниатюра проблемного характера.*

Эстетизм в зарубежной литературе.

О. Уайльд. «Портрет Дориана Грея»

Соотношение искусства и действительности в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея». Проанализировать, как распределяются точки зрения на соотношение искусства и жизни лорда Генри, главного героя и автора романа. Дискуссия: «Отражает ли искусство действительность? Должно ли оно отражать ее? Или у искусства какая-то иная роль?» Образы художника Бэзила и лорда Генри, их роль в жизни Дориана Грея. Жизнь Дориана Грея как воплощение теории эстетизма. Роль Сибиллы Вейн в раскрытии характера Дориана. Смысл финала. Ответ на вопрос: разочаровался ли О. Уайльд в эстетизме? Разные версии экранизации романа.

Теория литературы. *Идея «чистого искусства» (или «искусства для искусства»**)**. Эстетизм, притча, символизм, фантастика, сатира.*

Литературное творчество. *Сравнить роман Уайльда с «Портретом» Гоголя.*

А. А. Блок. «Россия», «О доблестях, о подвигах, о славе...»

Блок — поэт, влюбленный в беспредельность стихий любви и творчества, воспринимающий события общественной и личной жизни в масштабах космоса. Родина, осознаваемая поэтом как движение истории, бесконечность природы. Таинственность любви и Родины в стихотворениях поэта. Близость к Родине для Блока не сыновнее чувство, а чувство преданного и потрясенного влюбленного. Образ России в стихотворениях Блока «Русь» (1906), «Река раскинулась...» (1908), «Россия» (1908).

Сравнение стихотворений, второе из которых знакомо учащимся по предшествующим классам. Размышление над вопросами: «Чем ново для вас чувство Блока по отношению к Родине?», «Почему привязанность к Родине Блок сравнивает со „слезами первыми любви“?», «Какой зрительный образ России возникает у вас при чтении этого стихотворения?», «Найдите контрастные образы в каждой строфе стихотворения. Как вы понимаете эпитет „песни ветровые“?», «Почему для Блока в России „и невозможное возможно“?», «Почему „нищая Россия“ вызывает в поэте не жалость, а восторг и одушевление?»

Подбор картин русских художников конца XIX — начала XX века, созвучных стихотворению Блока.

Составление партитуры чувств к выразительному чтению стихотворения «О доблестях, о подвигах, о славе...» (1908). Прослушивание аудиозаписи голоса Блока, читающего свои стихи. Отзывы современников (Б. Эйхенбаум и др.) о сдержанной манере чтения Блока. Обнаженность чувств в поэтических образах стихотворения.

Теория литературы. Эпитет и метафора в лирическом стихотворении.

Внеклассное чтение. Стихотворения Блока о Родине.

Литературное творчество. Сочинение по теме: «Моя Родина».

А. А. Ахматова. «Все души милых...», «Царскосельская статуя», «Данте», «Муза», «Молитва» (1915) и «Мужество»

Диалог со временем, вечностью и собственным сердцем в лирике Ахматовой. Восторги природы и искусства и грусть сердца. «Все души милых...» (1921).

Сравнение стихотворений А. С. Пушкина и А. А. Ахматовой «Царскосельская статуя» (1916). Скульптура П. Соколова «Молочница», вдохновленного басней Лафонтена, и два поэтических ее портрета. Вера Пушкина в чувства человека, вечные, как природа, и горечь Ахматовой от осознания преходящей красоты природы и чувств.

Бессмертие искусства и трагическая непреклонность судьбы поэта — «Данте» (1936), «Муза» (1924).

Родина и культура как высшие ценности в сознании Ахматовой — «Молитва» (1915) и «Мужество» (1942).

Портреты А. Ахматовой работы А. Модильяни, Н. Альтмана, О. Делла-Вос-Кардовской, Г. Верейского, К. Петрова-Водкина и выбор из них облика поэта, «представляющего» каждое стихотворение.

Теория литературы. Скульптурный и поэтический портрет.

Внеклассное чтение. Лирика А. Ахматовой.

Литературное творчество. Сочинение-эссе на тему: «Но кто нас защитит от ужаса, который был бегом времени когда-то наречен...».

Н. А. Заболоцкий. «Портрет», «Ласточка», «Посредине панели» (из цикла «Последняя любовь»), «Где-то в поле возле Магадана...», «В этой роще березовой...»

Животворящая сила искусства в поэзии Н. Заболоцкого. Стихотворение «Портрет». Восхищение поэта перед творением художника. Попытка найти в слове эквивалент живописному образу, возникающему на стыке антонимов стихотворения. Сопоставление впечатлений от портрета Струйской кисти Рокотова (1772) и описания картины в стихотворении Заболоцкого. Вглядывание поэта в живописный образ, движение от мельчайшей детали к целостному впечатлению. Размышление над вопросом: «Почему поэт вспоминает портрет, „когда потемки наступают / И приближается гроза“?» Сопоставление первой и последней строф стихотворения. Мир русской поэзии в лирике Н. Заболоцкого. «Ласточка» Г. Р. Державина и «Ласточка» Н. Заболоцкого. Сходство сюжетов и разность их развития: вера Державина в грядущее воскресение жизни и счастья любви в вечности и переживание Н. Заболоцким невозвратности потери. Обоснование учащимися центрального метафорического образа двух стихотворений — «душа-ласточка». Яркость и многокрасочность мира, легкость сопряжения мельчайших подробностей и «всей прелести природы» в стихотворении Державина и «одомашненность» мира и тщетность попытки достичь «отдаленного края», вырвавшись из «края заколдованного», в стихотворении Н. Заболоцкого.

Стихотворение Н. Заболоцкого «Посредине панели» из цикла «Последняя любовь» и стихотворение А. С. Пушкина «Цветок». Тайна жизни, представшая перед Пуш-

киным в образе «цветка засохшего, безуханного», и исповедальность впечатлений в стихотворении Н. Заболоцкого. Трагическое развитие пушкинской темы.

Обсуждение вопроса: «Почему „засохший“ и „безуханный“ пушкинский цветок превращается в „цветок полумертвый“ в стихотворении Н. Заболоцкого? Как эта перемена влияет на общее развитие темы?»

Выявление причин, побудивших поэта XX столетия обратиться к творениям своих предшественников.

Трагедия века и судьба поэта в стихотворениях Н. Заболоцкого «Где-то в поле возле Магадана...» и «В этой роще березовой...». Составление портрета времени из мозаики образов Заболоцкого (войны, бомбежки Хиросимы и Нагасаки, зэков, конвоя, бандитов шайки воровской и т. д.). Точность деталей и их символичность. Вписанность судьбы человеческой в вечность, резко обозначенная явлением смерти.

Истолкование смысла последних строф двух стихотворений. Творчество как единственная возможность торжества жизни над смертью в стихотворении «В этой роще березовой...». Оправдание метафоры «поэт-солдат» и обсуждение вопроса: «С кем и с чем вступает в поединок поэт-солдат?»

Теория литературы. Реминисценции и заимствования в поэзии.

Внеклассное чтение. Стихотворения Н. Заболоцкого.

Литературное творчество. Сочинение по теме: «Образ Данте в стихотворениях А. Ахматовой „Данте“ и Н. Заболоцкого „У гробницы Данте“».

Развитие зарубежной литературы XX века

Э. Хемингуэй. «Старик и море»

Э. Хемингуэй - классик американской литературы XX столетия. «Телеграфный стиль» и эстетика «айсберга».

«Старик и море». Философский характер повести. Образ рыбака Сантьяго, ведущего борьбу за свою жизнь и достоинство. Единство с природой как источник силы человека. Образы моря и рыбы в повести. Дружба Сантьяго с Манолино. Человек и жизнь – главная проблема повести. Гимн непобедимости человека в повести. Символизм повести. Евангельские мотивы в произведении.

Теория литературы. *Символика, «телеграфный стиль», эстетика «айсберга». Подтекст.*

Литературное творчество. *Сочинение «Старик и море» как философская притча».*

У. Голдинг. «Повелитель мух»

Философия экзистенциализма и ее отражение в западной литературе XX века.

Личность и цивилизация в романе У. Голдинга «Повелитель мух». Тема «робинзонады» в мировой литературе. Роман Голдинга как антиробинзонада. Экзистенциальная проблематика. «Повелитель мух» как роман-притча. Герои романа как литературные персонажи и образы-символы. Предметные образы-символы (лица-маски, раковина, мертвый парашютист, «Повелитель мух», огонь, очки). Смысл названия романа.

Теория литературы. *Экзистенциализм. Робинзонада. Роман-притча.*

Литературное творчество. *Эссе «Философские идеи Голдинга и их созвучие моим мыслям».*

Р. Бах. «Чайка по имени Джонатан Ливингстон»

Жанр произведения. Евангельские и сказочные мотивы притчи Р. Баха «Чайка по имени Джонатан Ливингстон». Особенности композиции. Аллюзии и реминисценции. Читательская интерпретация.

Теория литературы. *Аллюзия. Реминисценция. Притча. Евангельские мотивы.*

Литературное творчество. *Интерпретация произведения Баха или презентация самостоятельно прочитанного рассказа писателя XX века.*

Диалог времен

Заключительный урок призван дать широкую панораму курса литературы 9-го класса и подвести итоги работы за год. К уроку ученикам дается задание подготовить материал, обнаруживающий связи литературы разных эпох. Вечные темы и проблемы русской и мировой литературы предстают на уроке в интерпретациях разного времени, что помогает понять жизнь литературных традиций и их постоянное обновление. Общее древо искусства лишь подчеркивает своеобразие отношения к миру и эстетической пластике, свойственных каждой эпохе и каждому великому писателю. Тем самым заключительный урок подготавливает переход к историко-литературному курсу старших классов, по программе которого ученикам дается задание на летнее чтение.

ОСНОВНЫЕ УМЕНИЯ

Учащиеся 9-го класса должны уметь:

• прослеживать темы русской литературы в их исторических изменениях;

• определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стиле поэтов и писателей разных эпох;

• определять идейную и эстетическую позицию писателя и критика в литературной борьбе эпохи;

• анализировать произведение литературы с учетом особенностей художественного метода и жанровой специфики;

• оценивать проблематику современной литературы в соотнесении с идейными исканиями художников прошлого;

• анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;

• различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;

• осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;

• выявлять и воссоздавать концепцию критической статьи;

• от концептуального осмысления отдельных произведений подняться до осознания эстетического и нравственного идеала писателя;

• сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, общее и различное в них, путях и способах их разрешения;

• оценивать идейно-художественные искания прозаиков и поэтов в контексте эпохи;

• использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации;

• написать режиссерскую экспликацию к спектаклю или экранизации;

• написать очерк об образе эпохи по произведениям разных видов искусства.

ПРОГРАММА ИЗУЧЕНИЯ УРОВНЯ ЛИТЕРАТУРНОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ 9 КЛАССА

I. Выявление общей начитанности и направленности читательских интересов девятиклассников, их умения ориентироваться в литературе.

Работа состоит из двух взаимосвязанных частей, цель которых — выявить отношение к литературе, уровень представлений о ней, качество читательских предпо-

чтений, проследить эволюцию этих отношений в восприятии самих учащихся. Может проводиться письменно — в форме домашнего или классного сочинения или устно — в форме беседы с небольшой (3—5 человек) группой учащихся. В этом случае ответы должны быть тщательно зафиксированы для последующего анализа.

1. Какие стороны жизни открыла вам литература? Что помогла увидеть в себе? Какие вопросы поставила перед вами и какие помогла разрешить? Постарайтесь конкретно рассказать об этом на примере определенного произведения писателя.

2. Как изменились ваши читательские пристрастия в сравнении с предшествующим классом? Какие книги вы прочитали за этот год? Что из прочитанного больше всего понравилось?

II. Выявление качества чтения.

1. Прочтите стихотворение А. С. Пушкина «Что в имени тебе моем...» (1830) и ответьте на вопросы.

• Каково ваше отношение к поэту и его возлюбленной?

• Что горестно для поэта и в каких строках эта горечь звучит наиболее остро?

• Как изменяется звуковой ряд стихотворения?

• Какие образы вы видите, читая стихотворение, и как меняется освещение в каждой строфе?

• Почему имя поэта «оставит мертвый след»?

• В чем смысл последовательности сравнений: «шум печальный волны», «звук ночной», «узор надписи надгробной»?

• Почему, не надеясь на память, поэт хочет подарить возлюбленной утешение в «день печали»?

2. После самостоятельного прочтения романов И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» ученикам предлагается ответить на вопросы, выявляющие активность и точность работы всех сфер читательского восприятия.

• Какой из двух романов вам было интереснее читать и с чем это связано?

• Как авторы относятся к своему главному герою, какие художественные средства помогают читателю это понять?

• Можно ли назвать Остапа Бендера положительным героем? Свое мнение аргументируйте.

• Остался ли прежним Остап, возродившийся в «Золотом теленке»?

• Чем первая охота Бендера (за бриллиантами мадам Петуховой) отличается от второй (за миллионом Корейко)?

• Какие качества героя и окружающих его людей помогают Остапу достигать своих целей, а какие — мешают?

• Как авторы романов отвечают на вопрос о том, почему Остапу так и не удалось достичь своей «мечты детства»?

• Какие эпизоды романов вам запомнились, вызвали смех, а какие показались излишними, тормозящими действие?

• Попробуйте предположить, каким могло быть прошлое Остапа.

• Предложите свои варианты обложек к романам Ильфа и Петрова.

III. Подготовка к просмотру кинофильмов.

Перед просмотром кинофильмов ученикам предлагается выполнить следующие задания.

1. Составьте свой сценарный план кинофильма по одному из романов.

2. Кого из актеров и почему вы пригласили бы сниматься в свой фильм?

3. Цветным или черно-белым был бы ваш фильм?

4. Сформулируйте главную идею вашего фильма.

IV. Оценка кинофильмов.

1. Какой из фильмов вам понравился больше и почему?

2. Подберите эпитеты, характеризующие Остапа в том и другом фильме.

3. Сопоставьте трактовки образа Остапа актерами Гомеашвили и Юрским. Кто из актеров, на ваш взгляд, создал настоящего Остапа?

4. Оцените актерские трактовки образов спутников Остапа в «Двенадцати стульях» (Воробьянинов — М. Филиппов) и «Золотом теленке» (экипаж «Антилопы» — Л. Куравлев, З. Гердт, Н. Боярский).

5. С помощью каких приемов создается в фильме М. Швейцера образ подпольного миллионера Корейко (актер Е. Евстигнеев)?

6. Чем, на ваш взгляд, вызвано упрощение фабулы в фильме М. Швейцера «Золотой теленок»?

7. Как в каждом фильме режиссеры создают образ времени?

8. Какие художественные средства помогают режиссерам выразить свое отношение к героям, событиям и времени?

9. Над чем смеется Л. Гайдай, над чем — М. Швейцер?

10. Удалось ли режиссерам выразить главную идею И. Ильфа и Е. Петрова?

11. Могут ли просмотры этих кинофильмов заменить чтение романов Ильфа и Петрова?

12. Атрибутирование текста.

Цель — проверить начитанность учащихся, их умение ориентироваться в литературных направлениях, эпохах, чувствовать индивидуальность писателя.

К какой эпохе, какому литературному направлению, какому писателю принадлежит этот отрывок?

а) О Муза! наша песня спета.
Приди, закрой глаза поэта
На вечный сон небытия,
Сестра народа и моя!
Н. А. Некрасов. «Музе»

б) Если желанье сбывается свыше надежды и меры,
Счастья нечайного день благословляет душа.
Катулл, 107

в) Снова лес и дол покрыл
Блеск туманный твой:
Он мне душу растворил
Сладкой тишиной.
В. А. Жуковский. «К Месяцу»

г) Люди спят; мой друг, пойдем в тенистый сад.
Люди спят; одни лишь звезды к нам глядят.
Да и те не видят нас среди ветвей
И не слышат — слышит только соловей...
А. А. Фет
«Люди спят, мой друг,
пойдем в тенистый сад...»

д) У генерала, полковника и даже майора мундиры были вовсе расстегнуты, так что видны были слегка благородные подтяжки из шелковой материи, но господа офицеры, сохраняя должное уважение, пребыли с застегнутыми, включая трех последних пуговиц.

Н. В. Гоголь. «Коляска»

е) Как по условленному знаку,
Вдруг неба вспыхнет полоса,
И быстро выступят из мраку
Поля и дальние леса.
И вот опять все потемнело,
Все стихло в чуткой темноте —
Как бы таинственное дело
Решалось там — на высоте.
Ф. И. Тютчев
«Ночное небо так угрюмо...»

V. Выявление качества восприятия и осмысления литературного произведения, умения выявлять позицию автора и связывать ее с характеристикой эпохи на примере сопоставления стихотворений А. С. Пушкина и Н. А. Некрасова.

1. «Сожженное письмо» А. С. Пушкина и «Горящие письма» Н. А. Некрасова.

• Какие чувства вызывают у вас эти стихотворения?

• Как вы представляете себе внутренний мир поэта в стихотворениях Пушкина и Некрасова?

• Какое из стихотворений гармоничнее, какое — драматичнее в передаче авторского чувства и в изображении происходящего?

• Как связаны начало и конец стихотворений Пушкина и Некрасова?

• Как реализуются в стихотворениях Пушкина и Некрасова основные формообразующие элементы трагедии (тема рока и катарсис)?

• Как относятся к «своей возлюбленной» Пушкин и Некрасов?

• В чем разница в названиях стихотворений?

• Можно ли, сравнивая эти стихотворения об утраченной любви, судить о характере эпохи, в которую они были написаны?

2. «Деревня» А. С. Пушкина и «Элегия» Н. А. Некрасова.

• Почему Некрасов назвал свое стихотворение «Элегия» и чем оно отличается от традиционной элегии?

• Какие картины встают в вашем воображении, когда вы читаете оба стихотворения? Какую из них вы представляете конкретнее?

• Какое из этих стихотворений светлее, какое — трагичнее?

• Какую роль играют картины природы в том и другом стихотворении?

• Как переосмысляются заимствования из «Деревни» в «Элегии»?

• Какие чувства и желания рождают у вас оба стихотворения?

• Как через отношение Пушкина и Некрасова к народу и к себе можно охарактеризовать эпоху написания стихотворений?

VI. Выявление литературно-творческих способностей и умений.

1. Объясните, как и почему надо читать стихотворения А. Ахматовой «Мне ни к чему одические рати...» и Б. Пастернака «О, знал бы я, что так бывает...».

2. Выберите (с обоснованием) лучшие иллюстрации к «Маленьким трагедиям» А. С. Пушкина.

3. Напишите отзыв об экранизации одного из изученных произведений.

4. Напишите рецензию на рассказ или повесть в журнале.

5. Напишите сочинение на темы: «Человек интересной судьбы», «Горячий спор», «Портрет моего друга»; сочинения на афоризмы Эсхила, Данте, Шекспира, Пуш-

кина, Гоголя, Лермонтова; сочинения типа путевого очерка, страницы из дневника, письма.

6. Напишите сочинение на тему: «Классики и современники».

7. Составьте рекламный буклет к выходу книги одного из русских классиков.

8. Составьте сценарный план экранизации одного из произведений русских писателей.

Программа по литературе Б.А. Ланина (базовый уровень)

Общая характеристика программы

Программа по литературе для 5-9 классов разработана на основе Фундаментального ядра содержания общего образования с учётом требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, предусмотренных федеральным государственным образовательным стандартом. Кроме того, настоящая программа учитывает содержание примерных программ основного общего образования и примерной основной образовательной программы образовательного учреждения.

В соответствии с ФГОС представленная программа направлена на «формирование общей культуры, духовно-нравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие обучающихся, их саморазвитие и самосовершенствование, обеспечивающие социальную успешность, развитие творческих, физических способностей, сохранение и укрепление здоровья обучающихся», обеспечивает достижение предметных, метапредметных и личностных результатов основного общего образования, а также планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования по курсу литературы.

В программе реализуется **важнейшая цель литературного образования:** воспитывать у учащихся любовь и привычку к чтению, приобщать учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, развивать их способности воспринимать и оценивать явления художественной литературы и на этой основе формировать духовно-нравственные качества, эстетические вкусы современных читателей и потребность в творческом самовыражении.

Специфика программы заключается в организации материала, которая позволяет учителю: постепенно приобщать учащихся к миру литературы; формировать способность к восприятию, интерпретации и критической оценке произведения как искусства слова; развивать индивидуальный читательский вкус и тем самым способствовать становлению личностного самосознания школьников. Особенностью программы является постоянное сопоставление на разных уровнях (этапах) обучения произведений русской и зарубежной (а также национальной) литературы, классических и современных произведений (в том числе написанных специально для детей), а также их трактовок в других видах искусства. Это позволяет на доступном учащимся уровне проследить основные тенденции развития русской и мировой литературы, определить «вечные темы» и проблемы, в том числе интересующие юных читателей.

Программа включает оптимальный объём теоретических сведений, тесно связанных с конкретными литературными произведениями; расширяет историко-литературный контекст, в том числе за счёт привлечения мемуарного материала и различных историко-литературных работ. *Реализация программы предполагает максимальное погружение учащихся в самостоятельную творческую деятельность,* разнообразную по форме и содержанию: от простейшего ученического исследования до создания собственных сайтов (в том числе литературных). Обучение по данной программе позволяет успешно подготовить учащихся к ГИА, а в последующем и к ЕГЭ по литературе.

Новизной программы является активное использование Интернета в процессе читательской деятельности: не только в качестве источника информации, но и как средства развития интереса к изучению литературы.

В программу заложены следующие взаимосвязанные компоненты литературного образования: *образовательный, просветительский, воспитательный.*

• *образовательный— чтобы понять произведение, нужно знать (в самых общих*

чертах), как оно «сделано» и как оно функционирует;

• *просветительский — биографические сведения о писателях и те сведения о внетекстовой, внехудожественной реальности, которая связана с литературным текстом (отражается в нём или им открывается);*

• *воспитательный — литература воспитывает сама по себе, литературными текстами, жизнью самого писателя, «воспитывает не прямо, а чаще всего подсознательно — и тем глубже. Она учит понимать Другого, вступать равноправным собеседником в диалог с другой Личностью и другой Эпохой» (В.Г. Белинский).*

Общая характеристика курса «Литература» в основной школе

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции художественного слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс для 5-9 классов строится на сочетании концентрического, хронологического и жанрового принципов, утвердившихся в отечественной методике литературного образования.

Вторая ступень школьного литературного образования (5-9 классы) охватывает три возрастные группы учащихся. В соответствии с их психофизиологическими особенностями определяются три этапа развития основных видов учебной деятельности.

I этап (5-6 классы)

Этап знакомства с литературой как с особого рода творчеством и феноменом духовной культуры, а также этап накопления читательского опыта учащихся. Именно на нём формируется понимание особой природы литературы, её отличий от фольклора, а также других видов письменного творчества. Теоретические сведения и понятия на этом этапе минимизированы: включены лишь те, которые способствуют становлению первичных навыков оценки и анализа литературного произведения. Вместе с тем программа нацелена на образование и воспитание *современного читателя,* поэтому в содержании курсов наряду с классическими произведениями, литературой XIX-XX вв. широко представлены современные произведения. В процесс обучения вводятся литературные ресурсы Интернета. Учащиеся узнают о литературе на различных «небумажных» носителях.

IIэтап (7-8 классы)

Этап развития литературного вкуса. На этом этапе происходит расширение системы ключевых теоретико- и историко-литературных понятий, призванных стать основой для складывающихся у школьника эстетических и нравственных ценностей.

IIIэтап (9 класс)

Этап целенаправленного формирования представления о традициях русской литературы, о её важнейших произведениях, достижениях и художественных открытиях, о её философских прозрениях. Жизнь писателей представлена в историко-литературном контексте, в том числе в воспоминаниях современников. Различные подходы к интерпретации литературных произведений даны на примерах наиболее значительных литературно-критических работ. Организуется самостоятельная работа с литературными ресурсами Интернета.

В каждом классе затронута одна из ведущих тем (проблем) (например, ведущая тема в 5 классе — «Художественный вымысел, событие и сюжет»; в 6 классе — «От истоков литературы — к литературным жанрам»; в 7 классе — «Литература и действительность»; в 8 классе — «Литература в поисках героя»; в 9 классе — «Личность — история — судьба.Личностный характер художественного творчества»).

В программе представлены следующие разделы.

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература XIX в.
5. Русская литература XX в.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1-8 даются перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы, однако особый раздел 9 предусматривает специальные часы на практическое освоение и систематизацию знаний учащихся по теории литературы и на рассмотрение вопросов, связанных с литературным процессом, характеристикой отдельных литературных эпох, направлений и течений.

Основные виды деятельности учащихся

1. *Познавательная деятельность* (или деятельность в познавательной сфере): сюда мы относим чтение и анализ художественных произведений, понимание ключевых проблем, владение литературоведческими терминами и пр.

2. *Творческая деятельность* (деятельность в ценностно-ориентационной и эстетической сфере): создание различных творческих работ, в которых выражается собственная интерпретация и понимание произведения, понимание образности художественной литературы и пр.

3. *Коммуникативная деятельность* (или деятельность в коммуникативной сфере): умение пересказывать произведения, участвовать в дискуссиях, создавать письменные и устные высказывания, аргументированно отвечать на вопросы по изученному или самостоятельно прочитанному произведению.

4. *Исследовательская деятельность* (в средней школе мы можем говорить о становлении навыков подобной деятельности): создание самостоятельных проектов, связанных с отечественной или мировой литературой.

Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к результатам освоения основной образовательной программы самым важным предметным результатом, который достигается при изучении литературы как учебного предмета, является «осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога», поэтому мы выделяем **чтение в качестве ведущей деятельности при освоении литературы в основной школе.**

Линия учебников «Литература» под редакцией Б.А. Ланина

Завершённая линия учебников по литературе (5-9 классы) была создана в лаборатории литературного образования ИСМО РАО под редакцией заведующего лабораторией, доктора филологических наук, профессора Б.А. Ланина и входит в разработанную Издательским центром «ВентанаГраф» систему учебников «Алгоритм успеха». Учебники соответствуют федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования и включены в федеральный перечень.

Линия учебников по литературе, рассчитанная на ученика в современном культурно-информационном пространстве, выросла из многолетней педагогической практики входящих в авторский коллектив учёных-педагогов. Дидактической основой данной линии учебников являются принципы доступности школьникам изучаемого материала, движение «от простого к сложному», а также другие классические принципы дидактики.

Содержание и методический аппарат учебников позволяют развивать творческие способности и исследовательские навыки школьников, формировать различные коммуникативные умения, организовывать проектную деятельность, прослеживать связь между различными видами искусства при сопоставлении словесного, графического и кинематографического образов.

Опора на интернет-ресурсы и новые информационные технологии является важной отличительной чертой и принципиальным новшеством учебников академической лаборатории, которая всегда была занята поиском новых путей: Интернет активно используется в процессе формирования читательской деятельности не только в качестве источника информации, но и как стимул изучения литературы. Поскольку с начала XXI в. количество пользователей Интернета удваивается в России каждые два с половиной года, будущее чтение неразрывно связано как с печатным текстом, так и с электронными его форматами.

Учебники под редакцией профессора Б.А. Ланина позволяют индивидуализировать литературное образование, создавать и обогащать личный читательский репертуар школьника.

Задания и вопросы, в зависимости от целевой установки, распределены по рубрикам: «Встреча», «Повторяем пройденное». «Возьмите на заметку!», «Обсудим вместе», «Ваша литературная энциклопедия», «Решаем читательские задачи», «Литературная мастерская», «Выскажите своё отношение к прочитанному», «Давайте поспорим», «Виртуальная кладовочка», «А теперь — в школьный кинотеатр!».

В учебнике 9 класса к ним добавлена новая рубрика «Закладки для экзамена». Уже в самих названиях рубрик проявляется ориентация содержания учебников на деятельностный подход, предполагающий включение школьников в самостоятельный поиск истины. Система проектной деятельности учащихся позволяет шаг за шагом формировать основные компетенции, приучать к самостоятельному литературному поиску, к различным приёмам работы с информацией, с библиотеками — книжными и электронными. В самостоятельной работе формируются интерес к предмету, любовь к литературе, а также литературный вкус — основа шкалы эстетических ценностей.

В программе прослеживаются тематические связи в произведениях русской и зарубежной литературы, что позволяет говорить о взаимовлиянии литературных процессов и воспринимать русскую литературу в контексте мировой. Например, Мольер соседствует с Фонвизиным, Шиллер с Пушкиным. При этом подчёркивается важность, «первичность» для россиянина именно русской литературы, что способствует развитию патриотизма и национального самосознания школьников.

Главной организационной формой мы считаем работу в малых группах на уроках литературы, а важнейшим методом — «медленное чтение» (М.О. Гершензон), при

котором читатель погружается в текст и раскрывает многие незаметные на первый взгляд особенности языка и стиля.

Содержание курса

5 класс

Раздел «Устное народное творчество»

Малые жанры фольклора Пословицы, поговорки, загадки

Фольклор — хранитель народной морали, духовных ценностей народа. Народная психология, идеалы и представления в фольклорных произведениях. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта.

Раздел «Теория литературы». Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры. Сравнение и олицетворение.

Русские народные сказки

Волшебные сказки

«Царевна-лягушка», «Василиса Прекрасная» (по выбору учителя)

Бытовые сказки

«Каша из топора», «Как мужик гусей делил» (по выбору учителя)

Сказки о животных

«Кот и Лиса», «Лиса и Волк» (по выбору учителя)

Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Борьба добра со злом. Положительные и отрицательные сказочные герои. Волшебство в сказке. Повторяющиеся события в сказках. Язык волшебной сказки. Животные как воплощение отдельных человеческих качеств. Чудесные предметы в сказках.

Раздел «Теория литературы». Представление о сюжете. Событие как элемент сюжета. Сюжет и его отличие от фабулы.

Мифы Древней Греции

Дельфы

Боги свои и боги чужие

Античная мифология. Боги свои и чужие. Боги и герои.

Раздел «Из русской литературы XIX в.»

Басни

И.А. Крылов — баснописец

Басни *«Квартет», «Свинья под Дубом», «Волк и Ягнёнок», «Демьянова уха», «Волк на псарне»* (по выбору учителя)

Жанр басни, его корни и история развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Сказки и басни. Сюжет в баснях. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Язык басни, его выразительность, афористичность. Представление об «эзоповском языке». Крылатые выражения из басен.

Раздел «Теория литературы». Аллегория (иносказание). Аллегорический сюжет.

Раздел «Из русской литературы XIX-XX вв.» (От классики к современности)

Литературные сказки

А.С. Пушкин

«Руслан и Людмила» (фрагменты по выбору учителя) «Руслан и Людмила» — сказочная поэма. Олицетворение добра и зла. Тема верности и любви. Сказочные события в «Руслане и Людмиле». Связь с фольклором. Система персонажей в сказке. Образы Финна, Наины, Черномора. Авторский комментарий происходящих событий.

Раздел «Теория литературы». Художественный вымысел.

Х.-К. Андерсен

« *Снежная королева»*

Смежная королева как символ бездушия и порабощения. Готовность к самопожертвованию ради ближнего, борьба со злом как моральный долг человека.

П.П. Бажов

«Синюшкин колодец»

Реальные и фантастические события, своеобразие языка сказа. Повествование от лица персонажа-рассказчика. Утверждение честности и бескорыстия как важных человеческих качеств.

А. П. Платонов

«Солдат и царица»

Находчивость и смекалка героя. Победа добра над злом. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Особенности авторского повествования.

В.Г. Губарев

«Королевство кривых зеркал»

Образ зеркала в сказках (повторение с обобщением). Борьба девочек за справедливость. Дружба и взаимовыручка — необходимые качества для победы над силами зла. Оля и Яло: две разные девочки или один противоречивый человек?

Раздел «Теория литературы». Сказка фольклорная и сказка литературная. Сказка-быль. Сказ. Сказка классическая и современная. Художественный вымысел в сказке.

Темы для обсуждения. Изменились ли сказки и сказочные герои со временем? Чему учили и учат сказки?

Раздел «Из русской литературы XX в.»

От сказки — к фантастике

Е.Л. Шварц

«Сказка о потерянном времени»

Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебныепредметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Сказочныйобраз потерянного времени и его поиски. Приключения героев сказки. Фантастические ситуации и реальная жизнь в сказке. Потери и приобретения героев, ищущих потерянное время.

Раздел «Теория литературы». Время в сказке. Фантастика и сказка.

Разделы «Из русской литературы Х1Х-XX вв.», «Из зарубежной литературы», «Из литературы народов России»

Среди ровесников

Н.А. Некрасов

«Крестьянские дети»

Образы крестьянских детей, средства их создания. Многоголосие стихотворения, речевая характеристика, роль диалогов в стихотворении. Авторские размышления о

радостях и горестях детей. Авторское отношение к героям. Тревога и боль автора за судьбу русского народа.

Марк Твен

«Приключения Тома Сойера» (главы по выбору учителя) Образы детей в произведениях, созданных для взрослых идетей. Лучшие черты Тома Сойера: чувство справедливости, готовность к самопожертвованию ради друзей. Образы Гекльберри Финна и Бекки Тетчер. Приключения в пещере: самообладание и мужество маленьких героев. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых (Том Сойер и окружающие его люди). Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Проделки Тома Сойера.

Раздел «Теория литературы». Главный герой в сюжете литературного произведения. Юмор и комическое в литературе.

В.Г. Короленко

«Слепой музыкант»

Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Человек и искусство. Образ Петра Попельского. Сюжет и композиция повести. Художественные средства создания образов главных героев произведения. Пейзаж и его композиционная роль в повести. Тема становления человеческого характера.

Раздел «Теория литературы». Тема и идея произведения.

И.С. Шмелёв

«Лето Господне» (главы из романа)

История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования.

М. Карим

«Радость нашего дома» (главы по выбору учителя)

Ямиль и Оксана. Дружба детей, любовь и душевное тепло и взрослых, помогающие перенести невзгоды. Война как воплощение зла. Трагические мотивы, юмористические и лирические страницы повести.

Раздел «Теория литературы». Эпитет.

Ю.П. Казаков

«Тихое утро»

Два мальчика — два разных жизненных опыта, два разных характера. Испытание Яшки критической ситуацией — основное сюжетное событие. Юмор в рассказе. Стилистическая роль пейзажа.

Раздел «Теория литературы». Рассказ как литературный жанр. Пейзаж.

Л.А. Кассиль

«Кондуит и Швамбрания» (главы по выбору учителя)

Страна, придуманная детьми, и действительность, созданная взрослыми: конфликт между ними. Образы главных героев: братьев Лёли и Оси. Картины дореволюционного гимназического быта. Противостояние учителей и учеников, их взаимное недоверие. Придуманная страна — средство создать свой фантастический мир, где нет жестокости и несправедливости. Приключения героев: «реальных» ипридуманных. Юмор и комические эпизоды в произведении.

Раздел «Теория литературы». Рассказ от первого лица.

С.П. Алексеев

«История крепостного мальчика»

История глазами ребёнка. Тяга к воле, независимости, стремление избежать рабства — главные качества крепостного мальчика. Трудная жизнь маленького крепост-

ного, формирование характера, первые попытки проявить самостоятельность, знакомство с известными историческими деятелями. Исторические приметы эпохи в повести.

В.П. Астафьев

«Васюткино озеро»

Приключенческая основа рассказа.

Ф.А. Искандер

«Мальчик и война»

Картины братоубийственной войны. Мир взрослых как мир жестокости и насилия. Образ нищей старухи, кормящей бездомных собак.

Темы для обсуждения. Стал ли человек добрее за историю человечества?

Мир детства и мир взрослых в художественной литературе.

Разделы «Из русской литературы XIX в.», «Из русской литературы XX в.»

Наедине с поэтом

Стихи о природе

А.С. Пушкин.*«Зимний вечер», «Зимнее утро»*

Ф.И. Тютчев.*«Весенние воды», «Чародейкою Зимою...»*

А.А. Фет.*«Осенняя роза»*

Н.М. Бараташвили.*«Цвет небесный...»*

С.А. Есенин. *«Пороша», «С добрым утром», «Нивы сжаты...»*

О.Э. Мандельштам.*«Есть иволги в лесах...»*

Н.А. Заболоцкий.*«Лебедь в зоопарке»*

Б.Л. Пастернак.*«Золотая осень»*

Н.М. Рубцов.*«Тихая моя родина»*

Картины природы в стихотворениях русских поэтов. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности изображения пейзажа в лирике поэтов XIX-XX вв. Настроение автора, средства его выражения. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

Раздел «Теория литературы». Особенности лирического стихотворения. Понятие о стихе, интонации, ритме, рифме.

Повторение и обобщение: эпитет, метафора, олицетворение и сравнение.

Интернет. Знакомство с ресурсами электронных библиотек. Круг чтения.

Круг чтения

Русская литература

П.П. Бажов.*«Малахитовая шкатулка», «Медной горы Хозяйка»*

В.П. Крапивин.*«Сандалик, или Путь к девятому бастиону»,«Оранжевый портрет с крапинками»*

А.Н. Толстой.*«Приключения Буратино»*

Зарубежная литература

В. Гауф.*«Рассказ о Калифе-аисте», «Холодное сердце»*

А. Дюма.*«Три мушкетёра»*

Дж.Р. Киплинг.*«Маугли»*

Дж.Ф. Купер.*«Зверобой»*

А.А. Милн. *«Винни Пух и все-все-все...»*

Р.Л. Стивенсон.*«Вересковый мёд»*

6 класс

Повторение. Жанры фольклора. Лирические и эпические жанры (былины, сказки, предания, легенды).

Раздел «Устное народное творчество»
Истоки литературы. Фольклор
Героический эпос
Былина
«Илья Муромец и Соловей-Разбойник»

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Былинные богатыри как выразители народного идеала, их сила и скромность. Историческая основа былин. Традиционные былинные сюжеты. Образ сказителя в былинах, его оценка происходящих в былинах событий. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса.

Героическое сказание
«Песнь о Бадыноко» (фрагменты)

Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Сила, доблесть и мужество богатыря Бадыноко, его честность и благородство. Авторская характеристика героя. Нравственный выбор героя. Воплощение в образе Бадыноко идеальных качеств народа.

Раздел «Теория литературы». Понятие об эпосе. Былина как жанр фольклора. Гипербола.

Тема для обсуждения. Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты.

Рыцарская героическая поэма
«Песнь о Роланде» (фрагменты)

Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Рыцарский героический эпос. Представление об идеальном герое: образы Роланда и Оливье. Подвиги рыцарей во славу Родины и короля.

Раздел «Теория литературы». Героический эпос и рыцарский роман.

Народная песня

Историческая песня (о Стеньке Разине, Емельяне Пугачёве и других народных героях) — по выбору учителя.

Исторические факты и вымысел в песнях. Образ народного героя. Связь с былинами.

Лирическая песня *(«Цвели, цвели цветики, да споблекли...», «Породила меня маменька...»* и др.) — по выбору учителя.

Исповедальность лирической песни, её диалогичность. Образы «доброго молодца» и «красной девицы». Напевность и мелодичность песни.

Раздел «Теория литературы». Лексические повторы и постоянные эпитеты в народных песнях. Звукопись.

Разделы «Из русской литературы XIX в.», «Из русской литературы XX в.»
Развитие фольклорных жанров в литературе
Баллада
В.А. Жуковский
«Лесной царь»

Фантастический сюжет. «Романтика ужасов» в балладе. IДиалогичность произведения. «Лесной царь» Жуковского и «Лесной царь» Гёте.

Тема для обсуждения. Два Лесных царя (по одноимённой статье М.И. Цветаевой). Баллада Жуковского — перевод или оригинальное произведение?

А.С. Пушкин

«*Песнь о Вещем Олеге»*

Интерес Пушкина к истории России. Исторический сюжет. Летописи и «Песнь...». Образ кудесника, его свободный правдивый и дар, равный дару поэта. Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Своеобразие языка произведения, стилистическая роль высокой поэтической лексики, художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси. Признаки жанра баллады в «Песни...».

Раздел «Теория литературы». Жанровые особенности баллады. Сюжет в балладе. Повторение: былина, песня, баллада, сказка.

Литературная сказка

А.Н. Островский

«Снегурочка»

Фольклорные корни образа Снегурочки. Преданность героини и тема предательства в сказке.

Н.М. Гаршин

«Attaleaprinceps»

Стремление к свободе главной героини. Дружба пальмы и маленькой травки. Нетрадиционность сказочного финала. Средства создания сказочного повествования. Символика сказки.

В.А. Каверин

«Лёгкие шаги»

Две Снегурочки. Сходство Насти с фольклорной Снегурочкой и отличия от неё. Снегурочка среди современных людей. Приёмы создания сказочных ситуаций. Особенности рассказывания.

А. де Сент-Экзюпери

Повесть-сказка *«Маленький принц»* (фрагменты)

Постановка вечных вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегории в произведении. Символическое значение образа Маленького принца.

Раздел «Теория литературы». Повторение: аллегория, олицетворение.

Тема для обсуждения. Сказки фольклорные и литературные: сходство и различия. Многообразие литературных сказок. С какой целью писатели обращаются к этому жанру?

Литературная песня

А.В. Кольцов

«Не шуми ты, рожь...», «Косарь», «Русская песня», «Разлука», «Кольцо»

Фольклорные традиции в стихотворениях Кольцова. Картины природы, их роль в создании образов главных героев.

Раздел «Теория литературы». Песня народная и литературная.

Тема для обсуждения. Традиции народной песни в русской литературе.

Разделы «Из зарубежной литературы», «Из русской литературы XX в.»

Образ мечты в литературе: путешествия, приключения, детектив

Д. Дефо

«Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» (главы по выбору учителя)

Образ путешественника в литературе. Человек на необитаемом острове: его мужество и умение противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Жанровое своеобразие романа.

Раздел «Теория литературы». Жанр путешествия.

А.С. Грин

«Алые паруса»

Алые паруса как образ мечты. Дружная скромная жизнь Ассоль м Лонгрена. Встреча с «волшебником» — знак судьбы. Детство и юность Грэя, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

Э.А. По

«Золотой жук»

Литературные истоки детективного жанра. Поиски сокровищ капитана Кидда. Логическая загадка и её объяснение Вильямом Леграном. Смена рассказчика. Приключенческий рассказ и детектив.

Раздел «Теория литературы». Понятие о детективе как жанре.

Тема для обсуждения. Мечта и приключения в жизни и в литературе.

Связь между видами искусства. Воплощение литературных образов н живописи и музыке, театре и кино: музыка И.С. Баха, И. Брамса, Э. Грига; художественный фильм «Алыепаруса» (режиссёр А. Птушко, 1961), художественный фильм «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» (режиссёр С. Говорухин, 1972).

Разделы «Из русской литературы XIX в.», «Из русской литературы XX в.»

Наедине с поэтом

Стихи о природе и о природе творчества

А.С. Пушкин.*«Узник», «Зимняя дорога», «Туча»*

Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике.

Е.А. Боратынский.*«Водопад»*

М.Ю. Лермонтов.*«Три пальмы»*

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Размышления о красоте и смерти.

С.А. Есенин.*«В зимний вечер по задворкам...», «Сыплет черёмуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...», «Топи да болота...»*

Б.Л. Пастернак.*«Снег идёт»*

Д.С. Самойлов.*«Перед снегом»*

Е.А. Евтушенко.*«Идут белые снеги...»*

Б.Ш. Окуджава.*«Полночный троллейбус»*

Авторское мироощущение и читательские впечатления. Автор и пейзаж в лирическом стихотворении, особенности пейзажа в стихотворениях разных авторов. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика.

В.В. Маяковский.*«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*

М.И. Цветаева.*«Моим стихам, написанным так рано...»*

В.Ф. Ходасевич.*«Поэту»*

Образ поэта в лирике. Самоирония и провозглашение ценности поэтического творчества.

Раздел «Теория литературы». Лирический герой в стихотворении. Пейзаж и его роль в лирике. Тема поэта и творчества.

Интернет. Знакомство с детскими литературными сайтами. Составление списка любимых сайтов.

Раздел «Из русской литературы XIX в.»

Страницы классики

А. С. Пушкин

«Повести Белкина»

Из биографии поэта (к истории создания «Повестей Белкина»).

Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика.

«Выстрел»

Картины офицерского быта. Сильвио и его обидчики. Тайная мысль героя: месть или попытка отстоять своё достоинство? Дуэль как способ разрешения конфликта и как игра человека с собственной судьбой. Сопоставление двух дуэлей. Образ графа. Поведение человека чести перед лицом смерти. Рассказчик в «Выстреле».

Тема для обсуждения. Человек в противостоянии своей судьбе.

«Метель»

Привязанность Марии Гавриловны к Владимиру: искреннее чувство или подражание любовным романам? Метель как образ Судьбы, вмешивающейся в жизнь героев. Авантюрный сюжет. Бурмин и Мария Гавриловна. Роль рассказчика в повести, его отношение к героям.

Раздел «Теория литературы». Конфликт и движение сюжета в произведении. Роль детали. Образ рассказчика. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения.

М.Ю. Лермонтов

«Бородино»

Из биографии поэта (к истории создания стихотворения).

Историческая основа стихотворения. Героизм русского народа, патриотический пафос в стихотворении. Образ рядовогоучастника сражения. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. Роль эпитета в поэтическом описании действия. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен, яркость и выразительность языка Лермонтова.

Раздел «Теория литературы». Понятие о пафосе.

Н.В. Гоголь

«Вечера на хуторе близ Диканьки»

Из биографии писателя (к истории создания цикла).

«Ночь перед Рождеством»

Фольклорные мотивы в повести. Поэтизация казачьей вольности и чувства любви в ранних произведениях Н.В. Гоголя. Картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликтатёмных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Комическое у Гоголя. Сочетание юмора и лиризма.

Раздел «Теория литературы». Смех и чувство юмора. Юмор и сатира.

И.С. Тургенев

«Муму»

Из биографии писателя (к истории создания рассказа).

Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Герасим и собачка Муму: раскрытие душевных качеств главного героя. Картины крепостного быта. Образ своенравной барыни. Трагическая развязка рассказа. Смысл концовки. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.

Раздел «Теория литературы». Характеристика персонажа. Средства создания образа.

Тема для обсуждения. Образ положительного героя в русской классической литературе. Автор и рассказчик.

Связь между видами искусства. Музыка Г.В. Свиридова к повести А.С. Пушкина «Метель». Экранизации повестей «Метель» (режиссёр П. Фоменко, 1984) и «Выстрел» (режиссёр П. Фоменко, 1981). Фильм «Вечера на хуторе близ Диканьки» (режиссёр А. Роу, 1961).

Разделы «Из русской литературы XIX в.», «Из русской литературы XX в.»

Среди ровесников

С.Т. Аксаков

«Детские годы Багрова-внука»

Из биографии (детские годы писателя).

Разбор двух-трёх глав повести (по выбору учителя). Тема становления человеческого характера в повести. Особенности повествования. Автобиографический герой в «Детских годах Багрова-внука». Внутренний мир мальчика и народная поэзия. Роль пейзажа в раскрытии характера героя. Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображённая в восприятии ребёнка.

Раздел «Теория литературы». Пейзаж в художественном произведении.

Л.Н. Толстой

«Детство» (главы по выбору учителя)

Из биографии (детские годы писателя).

Автобиографичность произведения, автор и рассказчик, особенности повествования. Образ Николеньки Иртеньева: события, увиденные глазами десятилетнего ребёнка и анализируемые взрослым человеком. Система персонажей: семья Иртеньевых — папенька, матушка, Володя, Любочка, отношения в семье. Учитель Карл Иваныч и Наталья Саввишна — простые добрые люди, любящие детей. Тема воспитания и становления характера.

Радел «Теория литературы». Автор и рассказчик. Автобиографичность героя-повествователя. Искусство детали.

М.Горький

«Детство»

Избиографии (детские годы писателя).

Кто рассказывает о детстве (голоса героя-рассказчика и автора). Взросление маленького человека, борьба за своё достоинство. Образ бабушки как воплощение народной мудрости и душевного тепла. Картины природы в повести.

Радел «Теория литературы». Портрет литературного героя, автобиографическая проза.

Тема для обсуждения. Серёжа Багров, Николенька Иртеньев, Алёша Пешков и мои сверстники: общее и различное.

Ю.Я. Яковлев

«Багульник», «Разбуженный соловьем»

Человек в общении с природой. Образ багульника, его роль в рассказе. Природа и воспитание человеческой души.

Раздел «Теория литературы». Пейзаж и раскрытие человеческих качеств героев.

А.Г. Алексин

«Мой брат играет на кларнете»

Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Ребенок в мире взрослых и «взросление» отношений междудетьми. Конфликт между различными поколениями в повести. Нравственное изменение героев в ходе развития сюжетного действия. Отстаивание правды, добра и справедливости.

В.К. Железников

«Чучело»

Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Человек в коллективе. Личность в противостоянии агрессивной и несправедливой толпе (феномен «белой вороны»). Равнодушные взрослые. Предательство Димки Сомова. Достоинство и самоуважение главной героини повести.

Ю.П.Мориц

«Всадник Алёша»

Скорое взросление и трудный выбор Алёши. Поездка Алёши к отцу и брату. Возможность возвращения к прежней жизни. Символика названия.

Раздел «Теория литературы». Нравственный выбор.

Тема для обсуждения. Воспитание и становление характера в детской литературе. Нравственный выбор как основа сюжета.

Круг чтения

Русская литература

А.Г. Алексин. *«Очень страшная история», «Домашнее сочинение», «Звоните и приезжайте»*

П.П. Бажов.*«Малахитовая шкатулка», «Медной горы Хозяйка»*

В.О. Богомолов.*«Иван»*

В.П. Крапивин.*«Сандалик, или Путь к девятому бастиону», «Оранжевый портрет с крапинками»*

А.К. Некрасов.*«Приключения капитана Врунгеля»*

А.Н. Толстой.*«Приключения Буратино», «Детство Никиты»*

Зарубежная литература
Г. Бичер-Стоу.*«Хижина дяди Тома»*
Ж. Верн. *«Пятнадцатилетний капитан»*
А. Конан Дойл.*«Затерянный мир»*
М. Рид.*«Отважная хищница», «Оцеола, вождь семинолов»*
В. Скотт.*«Айвенго»*
А. Стендаль.*«Ванина Ванини»*
О. Уайльд.*«Деньрождения инфанты», «Соловей и роза», «Мальчик-звезда»*
Г. Хаггард.*«Дочь Монтесумы»*

7 класс

Разделы «Из русской литературы XIX в.», «Из зарубежной литературы»
Страницы классики: литература XIX в.
А.С. Пушкин

Избиографии (Пушкин в Царскосельском лицее — по воспоминаниям современников).

«Прощанье», «Разлука», «Простите, верные дубравы!..»

Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Культ возвышенной дружбы и верность «святому братству». Автобиографизм и условность впоэзии Пушкина. Многоголосие ранней лирики: ироническое и лирическое начала. Традиционная, бытовая и сниженная поэтическая лексика.

«19октября 1825 года»

Дружба как одна из высших человеческих ценностей. Образы лицейских друзей поэта. Гимн Лицею и лицейскому братству. Гуманизм Пушкина. Сила творческого воображения. Роль картин природы в стихотворении.

«Няне»

Эмоциональность стихотворения, средства создания.

Раздел «Теория литературы». Повторение. Автор — рассказчик – герой произведения — лирический герой. Метафора. Стихотворная речь, двусложные и трёхсложные размеры стиха. Самостоятельное определение стихотворного размера в произведении.

«Дубровский»

Замысел и история создания произведения. Искусство построения сюжета. Столкновение правды и несправедливости как завязка конфликта. Картины жизни русского поместного дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ романтического героя — благородного разбойника Владимира Дубровского. Характеристика героя повествователем, другими героями; монологи героя. Ключевые моменты развития сюжета: пожар в Кистенёвке, Дубровский-Дефорж у Троекурова, любовь к Маше. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Нравственный выбор героев. Развязка повести. Открытый финал. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Средства выражения авторского отношения к героям романа.

Раздел «Теория литературы». Повесть как эпический жанр. Рассказ и повесть. Художественный вымысел в литературе. Романтический герой.

Связь между видами искусства. Экранизации повести «Дубровский» (режиссёр А. Ивановский, 1936; режиссёр В. Никифоров, 1990).

Ф. Шиллер

«Разбойники» (сцены по выбору учителя) Драматическая история любви. Образ благородного разбойника Карла Моора. Выбор главного героя, его борьба за справедливость, обречённость на одиночество и непонимание. Карл и Амалия. Трагический финал произведения. Развенчание романтического героя и его гибель.

Раздел «Теория литературы». Драма как род литературы. Трагедия как литературный жанр (начальное понятие). Романтическая трагедия.

Темы для обсуждения. Русская литература в контексте мировой. Влияние европейской романтической литературы на творчество Пушкина. Национальные черты повести «Дубровский». Переосмысление поэтом романтических традиций.

М.Ю. Лермонтов

Из биографии (Кавказ в жизни поэта).

«*Кавказ», «Парус», «Ветка Палестины», «Тучи», Казачья колыбельная», «На севере диком стоит одиноко...»*

Тема одиночества и разлуки. Символический смысл стихотворений. Противоречивость переживаний поэта. Живописность поэзии Лермонтова: роль сравнений и эпитетов.

«*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*

Историческая тема и фольклорные мотивы в творчестве Лермонтова. Приём сопоставления в изображении героев «Песни…». Утверждение человеческого достоинства и правды. Образы гусляров-рассказчиков как выразителей авторскойоценки изображаемого.

Раздел «Теория литературы». Лирический сюжет. Художественный образ. Центральные образы лирического стихотворения.

Связь между видами искусства. Романсы «Горные вершины», «Парус» (музыка А.Е. Варламова). Акварели М.Ю. Лермонтова.

Творческое задание. Два перевода стихотворения Г. Гейне: лермонтовский(«На севере диком...») и тютчевский («С чужой стороны») — сопоставление. Поэзия и живопись М.Ю. Лермонтова: темы, образы, настроение.

Н.В. Гоголь

Из биографии писателя (по воспоминаниям современников).

«Тарас Бульба»

Историческая основа произведения. Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Изображение нравов и обычаев Запорожской Сечи. Любовь к Родине, единоверие, честь и чувство товарищества как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Патриотизм главных героев: Тараса и Остапа. Необыкновенные характеры как олицетворение героической эпохи. Два типа характеров — Остап и Андрий. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Проблема нравственного выбора (борьба долга и чувства в душах героев). Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Смысл финала повести. Эмоциональность повествования, лирическое начало в повести. Чувства автора, средства их выражения. Картина степи, художественная роль фрагмента. Роль детали в раскрытии характеров героев.

Раздел «Теория литературы». Средства создания характера (повторение). Художественная деталь, роль детали в раскрытии характеров. Авторское отношение к герою.

П. Мериме

«Маттео Фальконе»

История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения.

Проблема нравственного выбора в новелле: долг и предательство.

Тема для обсуждения. Русская литература в контексте мировой. Общечеловеческие проблемы и их решение в творчестве Н.В. Гоголя и П. Мериме.

Творческое задание. Герои Гоголя и Мериме: национальные особенности и общие черты характеров, общечеловеческие ценности.

Раздел «Из русской литературы XIX в.»

Русская лирика середины XIX в.

Основные темы русской лирики XIX в.

Н.А. Некрасов

Из биографии поэта (по воспоминаниям современников).

«Перед дождём», «Несжатая полоса», «Железная дорога»

Образ народа и тема народных страданий в лирике Некрасова. Особенности некрасовской лирики: голоса героев, гражданская проблематика, публицистичность. Образ рассказчика в стихотворениях. Своеобразие стиховой инструментовки: ритмичность и эмоциональная напряжённость поэзии.

«Саша»

Сюжет и тема становления человеческого характера в поэме. Роль пейзажа в раскрытии образа главной героини произведения.

Ф.И. Тютчев

Избиографии поэта.

«Весенняя гроза», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...»

Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Мастерство поэта в создании картин природы. Живописность и красочность поэзии Тютчева. Олицетворение как основное средство изображения природы. Природа и человек. Величие и одухотворенность образов природы.

Раздел «Теория литературы». Звуковая организация стиха, параллелизм.

А.К.Толстой

Из биографии поэта.

«Вот уж снег последний в поле тает...», «Острою секирой ранена берёза...», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...» (по выбору учителя)

Пейзаж в лирике А.К. Толстого. Фольклорные традиции в изображении природы. Эмоциональность лирического герои поэзии А.К. Толстого, его способность к сочувствию и сопереживанию.

А.А.Фет

Из биографии поэта.

«Чудная картина...», «Печальная берёза...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Облаком волнистым...», «Ласточки пропали...», «Вечер», «Какая грусть! Конец аллеи...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...» (по выбору учителя)

Параллелизм в пейзажной лирике Фета. Состояние природы и человеческой души, запечатлённое в единстве. Выразительность детали в создании пейзажа. Взволнованность и недосказанность повествования. Музыкальность лирики Фета: звукопись, лексические повторы

А.Н. Майков

Из биографии поэта.

«Осень», «Осенние листья по ветру кружат...» (другие – по выбору учителя)

Лирический герой в пейзажной лирике Майкова. Изобразительно-выразительные средства и их роль в создании читательского настроения: эпитеты, сравнения.

Раздел «Теория литературы». Гражданская и «чистая» лирика. Композиционная и смысловая антитеза. Параллелизм. Развёрнутая метафора. Аллитерация и ассонанс. Роль звуковой инструментовки стихотворения.

Связь между видами искусства. Романсы на стихи поэтов середины XIX в. (музыка П.П. Булахова, Н.А. Римского-Корсакова, А.Е. Варламова).

Тема для обсуждения. Пейзаж в лирике поэтов середины XIX в.: Некрасова, Тютчева, Фета.

Разделы «Из русской литературы XIX в.», «Из русской литературы XX в.»

Страницы классики: литература конца XIX — начала XX в.

А.П. Чехов

Вехи биографии писателя.

«Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Унтер Пришибеев» (по выбору учителя)

Приёмы создания комического эффекта. Авторская ирония в рассказе. Анекдотические ситуации в ранних рассказах писателя. Особенности композиции, средства создания характеров: сюжетные повторы, нагнетание деталей, неожиданная развязка. Деталь в ранней прозе Чехова. Смысл названия.

Раздел «Теория литературы». Виды комического: юмор, ирония, сатира (повторение).

А.И. Куприн

Вехи биографии писателя.

«Чудесный доктор»

Реальная основа и содержание рассказа. Тема служения людям и добру. Образ доктора. Мотив чудесного в рассказе. Образ доктора в русской литературе. Смысл названия.

Л.Н. Андреев

Вехи биографии писателя.

«Баргамот и Гараська»

Влияние духовной литературы. Идея человеческого братства и милосердия. Жанр «пасхального рассказа».

Раздел «Теория литературы». Реально-бытовой план и исключительность ситуации как основа сюжета.

Творческое задание. А.П. Чехов, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев в воспоминаниях современников: портрет писателя (по выбору)

О. Генри

«Дары волхвов»

Джим и Делла, способность к самопожертвованию. Черты рождественского рассказа. Символический смысл названия. Жанровые особенности новеллы.

Тема для обсуждения. Поэтизация человеческих отношений и поиски добрых начал в человеке (на материале рассказов рубежа XIX-XX вв.).

Разделы «Из русской литературы XX в.», Из литературы народов России»
Наедине с поэтом
И.А. Бунин
Вехи биографии писателя.
«*Родина», «Ночь и даль седая...», «Листопад», «Шумели листья, облетая...», «Огонь», «Слово»* (по выбору учителя)
Природа в изображении И.А. Бунина. Пушкинские традиции и пейзажной лирике поэта. Предметность и красочность образов. Образ родины в поэзии Бунина.

Природа и человек. Природа и творчество
Н.А. Заболоцкий
Вехи биографии поэта.
«Журавли», «Одинокий дуб»
Человек и природа в поэзии Н.А. Заболоцкого. Восхищение красотой и силой природы. Тревога за всё живое. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.
Тема для обсуждения. Традиции XIX в. и новаторство лирики Н.А. Заболоцкого.

Тема войны в русской поэзии XX в.
А.А. Ахматова. *«Клятва», «Мужество», «Победителям»*
О.Ф. Берггольц.*«...Я говорю с тобой под свист снарядов...»*
Ю.В. Друнина.*«Я только раз видала рукопашный...», «Всё грущу о шинели...», «Запас прочности»*
С.П. Гудзенко. *«Перед атакой»*
С.С. Орлов.*«Его зарыли в шар земной...»*
Д.С. Самойлов. *«Сороковые, роковые...»*
М.М. Джалиль.*«Смерть девушки», «Радость весны»*
А.А. Сурков.*«Бьётся в тесной печурке огонь...»*
К.М. Симонов.*«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Жди меня, и я вернусь...»*
А.Т. Твардовский. *«Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...»*
Исповедальность, лиризм и патриотический пафос военной лирики. Образ солдата-победителя. Изображение подвига народа. Тема памяти. Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвященных военной теме.

Раздел «Из русской литературы XX в.»
Национальный характер в литературе XX в.
А.Т. Твардовский
Вехи биографии поэта.
«Василий Тёркин» (главы по выбору учителя)
Своеобразие жанра («книга про бойца»). Документальность произведения и художественный вымысел. Народный герой в поэме: Василий Тёркин как собирательный образ. Автор и герой. Роль рефрена в раскрытии смысла произведения. Интонационное многообразие поэмы: юмор, трагедийность, лиризм отдельных страниц. Особенности её стиха: чередование стихотворных размеров и способов рифмовки.
М.А. Шолохов
Вехи биографии писателя.
«Судьба человека»

Андрей Соколов — воплощение национального характера. Отражение судьбы всего народа в судьбе героя произведения. Теманравственных испытаний и военного подвига. Образ ребенка в произведении о Великой Отечественной войне.

Особенность композиции: рассказ в рассказе; роль пейзажа.

Связь между видами искусства. Экранизация рассказа «Судьба человека» (режиссёр С. Бондарчук, 1959).

В.Г. Распутин

Вехи биографии писателя.

«Уроки французского»

События, рассказанные от лица мальчика, авторская оценка. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.

Связь между видами искусства. Экранизация рассказа роки французского» (режиссёр Е. Ташков, 1978).

В.М. Шукшин

Вехи биографии писателя.

«Космос, нервная система и шмат сала», «Микроскоп» (другие — по выбору учителя)

«Сокровенный» герой рассказов Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота «маленьких людей». Столкновениес миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила героя.

Тема для обсуждения.Своеобразие национального характера в русской литературе XX в.: традиции и новаторство.

Творческое задание. Историческая реальность и художественный вымысел в русской литературе.

Интернет. Разговор с любителями книг: что такое чат и как найти собеседника по интересам? Что пишут о любимой книге? Создание первой электронной библиотечки «Любимые стихи».

Ф.А. Абрамов

«Поездка в прошлое» Встречи, переворачивающие всю жизнь. Моральная ответственность за поступки. Нравственная проблематика произведения: является ли жестокое время оправданием для предательства?

Таинственный незнакомец на Курзии — метафора судьбы.

Творческое задание. Психологический портрет на основе внутреннего монолога.

Круг чтения

Русская литература и литература народов мира

Ч.Т. Айтматов.*«Ранние журавли», «Белый пароход»*

А.И. Герцен.*«Сорока-воровка»*

Н.В. Думбадзе.*«Я вижу солнце»*

В.Г. Короленко. *«Мгновение»*

Н.А. Некрасов. Стихотворения

К.Г. Паустовский. *«Лёнька с Малого озера», «Прощание с летом», «Снег», «Старый повар»*

М.М. Пришвин.*«Лесная капель», «Таинственный ящик»*

А.С. Пушкин. Стихотворения, *«Полтава»*

Ю.С. Рытхэу.*«Когда киты уходят»*

С.С. Смирнов.*«Гаврош Брестской крепости»*
И.С. Тургенев. *«Вешние воды»*

Зарубежная литература
Ч. Диккенс.*«Приключения Оливера Твиста»*
Р. Сабатини.*«Одиссея капитана Блада»*
Э. Сетон-Томпсон.*«Маленькие дикари», «Ральф в лесах»*
Дж.Р.Р. Толкиен (Толкин).*«Хоббит, или Туда и обратно*

8 класс

Разделы «Из русской литературы XVIII в.»,
«Из зарубежной литературы XVIIIв.»

Классицизм
М.В. Ломоносов
Жизнь и творчество.
«Ода на день восшествия на всероссийский престол императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»
Жанр оды в творчестве М.В. Ломоносова: торжественная, философская, духовная ода. Воспевание России в торжественной оде, обращение к императрице с похвалой и поучением. Композиция произведения, метафоричность стиля. Ломоносов и его «теория трёх штилей» как основа иерархии жанров классицизма.
Раздел «Теория литературы». Литературные направления (начальное понятие). Классицизм как литературное направление: идеология и эстетика. Ода. Поэма-трактат Н. Буало «Поэтическое искусство».

Ж.-Б. Мольер
«Мещанин во дворянстве»
Отражение в пьесе социального противоречия эпохи: богатеющая буржуазия, не имеющая прав и привилегий, и беднеющая аристократия. Комический характер господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Комические ситуации, их роль в развитии сюжета комедии. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.
Раздел «Теория литературы». Комедия классицизма.

Д.И. Фонвизин
Жизнь и творчество драматурга.
«Недоросль» (сцены из комедии)
Черты классицизма в пьесе: единство места, времени и действия. Просветительская проблематика: понимание государственной службы как служения Отечеству, изображение бесправия крепостных крестьян. Проблемы воспитания, образования гражданина. Приёмы создания комического эффекта. «Говорящие» фамилии и имена, речь героев как средство их характеристики. Современное звучание произведения. Смыслфинала комедии.
Теория литературы. Исторические корни драмы. Комедия как драматический жанр. Классицистическая пьеса.
Творческие задания. «Мещанин во дворянстве» Мольера и «Недоросль» Фонвизина — сходство и различия.

Разделы «Из русской литературы XVIII в.», «Из русской литературы XX в.»

Сентиментализм и его традиции

Н.М. Карамзин

Жизнь и творчество. Н.М. Карамзин — основоположник отечественного сентиментализма, писатель, поэт, переводчик.

«Бедная Лиза»

Поэтика сентиментальной повести. Своеобразие проблематики произведения: «естественный человек» и человек цивилизованный в повести. Сюжет и композиция повести, композиционная роль авторских отступлений, способы показа «внутреннего человека» (Н.М. Карамзин): «психологический жест», речь героев, одушевление природы. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

Раздел «Теория литературы». Сентиментализм как литературное направление. Русский сентиментализм, его основные черты и особенности.

А.И. Куприн

Жизнь и судьба.

«Гранатовый браслет»

Тема любви. Трагические чувства Желткова. Роль вставных новелл. Финал как заключительный аккорд музыкальной темы произведения. Роль цветовой детали.

Связь между видами искусства. «Аделаида» Л. ван Бетховена на стихи Фридриха фон Маттиссона.

Тема для обсуждения. «Маленький» ли человек Желтков?

Разделы «Из русской литературы XVIII в.», «Из русской литературы XIX в.»

Русская литература XIX в.

Поэты пушкинской поры

Предшественники и современники А.С. Пушкина. Обзор раздела и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя).

Раздел «Теория литературы». Элегия, идиллия, баллада, романс как жанры романтической поэзии.

Г.Р. Державин

Жизнь и творчество поэта.

«Памятник», «Фелица» (фрагменты), *«Русские девушки», «Снегирь»* (по выбору учителя)

Многообразие тематики поэзии Державина. Гражданские и философские оды. Новаторство поэта: расширение жанровых рамок, разрушение системы «трёх штилей». Тема поэтического творчества. Анакреонтическая лирика. Цветовые эпитеты в лирической поэзии Державина, пластичность и конкретность образов.

Дополнительная литература. Романы «Державин» В.Ф. Ходасевича и Ю.О. Домбровского.

В.А. Жуковский

Жизнь и творчество поэта.

«Светлана»

Жанр баллады в творчестве Жуковского. Русская фольклорная традиция в балладе. Изображение внутреннего мира героев. Психологизм в описании переживаний главной героини. Национальные черты в образе героини. Создание романтического характера. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады.

«Невыразимое», «Море»

Центральные темы и образы лирики Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Мотив поэтического молчания: как передать словами «невыразимое»? Параллелизм в описании образа моря и человеческой души. Романтический образ моря. Истовое стремление к недостижимому идеалу. Музыкальность лирики Жуковского. Роль звуковых и лексических повторов.

К.Н. Батюшков

Жизнь и творчество поэта.

«Вакханка», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...» (по выбору учителя)

Элегии Батюшкова — основной жанр его творчества. Эмоциональное разнообразие переживаний в батюшковских элегиях: грусть, предчувствие близкой смерти, тоска, радость, счастье от упоения жизнью и молодостью. Мотив мечты. Античные образы в стихотворениях поэта, их пластичность. Гармония звучания и содержания.

Античная лирика и поэзия эпохи Возрождения: Тибулл, Торквато Тассо (на выбор — обзор). Образы и мотивы, повлиявшие на поэзию Батюшкова.

Е.А. Боратынский

Жизнь и творчество поэта.

«Родина», «Разуверение», «К чему невольнику мечта-свободы?..» (по выбору учителя)

«Поэзия мысли» Боратынского и её автобиографизм. Тема изгнанничества в лирике. Образ отверженного героя.

Тема любви в творчестве Боратынского. Размышления о судьбе как о непреодолимой, высшей силе, довлеющей над человеком. Новеллистичность и психологизм любовной лирики поэта.

«Унылая» элегичность поэзии Боратынского, её «холодная гармония». Утверждение поэзии как спасительной силы в бездуховном обществе, забывшем о красоте и гармонии. «Скромность» музы поэта, надежда найти в потомках единомышленника.

Связь между видами искусства. Романсы на стихи В.М. Жуковского, К.Н. Батюшкова, А.А. Дельвига (музыка А.А. Алябьева, М.Л. Яковлева, А.Е. Варламова).

Интернет. Подбор материалов для создания электронного варианта мини-энциклопедии об одном из русских поэтов: **Н.И. Гнедич, Ф.Н. Глинка, К.Ф. Рылеев, В.К. Кюхельбекер, Д.В. Давыдов, Н.М. Языков, Д.В. Веневитинов** (по выбору).

Для самостоятельного чтения

Г.Р.Державин. *«Памятник», «Властителям и судиям», «Ключ», «Соловей», «Бог», «Осень во время осады Очакова», «Приглашение к обеду», «Соловей во сне», «Лебедь», «Евгению. Жизнь Званская»*

В.А.Жуковский. *«Цветок», «Теон и Эсхил», «Песня» («Кольцо души-девицы»), «Утешение в слезах», «Листок», «К портрету Гёте», «Ночной смотр», «Царскосельский лебедь»*

А.А.Дельвиг. *«Пушкину», «Элегия» («Когда, душа, просилась ты...»), «Вдохновение», «Сонет» («Златых кудрей приятная небрежность...»), «Романс» («Прекрасный день, счастливый день...»), «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»)*

К.Н. Батюшков. *«Умирающий Тасс», «Судьба Одиссея», «Разлука», «Весёлый час», «Мои пенаты», «Надежда», «Мечта», «Выздоровление», «Элизий», «Тень друга», «Таврида», «Подражания древним»*

Е.А.Боратынский. *«Финляндия», «Осень», «Признание», «Старательно мы наблюдаем свет...», «Не подражай…», «На смерть Гёте», «Когда твой голос, о поэт...», «Последний поэт»*

А. С. Пушкин

Жизнь и судьба.

«К Чаадаеву», «К морю», «Во глубине сибирских руд…», «Анчар»

Тема свободы в лирике А.С. Пушкина. Размышления о смысле жизни в лирике Пушкина. Тема свободы. Романтические оразы в пушкинской поэзии 20-х гг.

*«К***», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...»*

Своеобразие любовной лирики поэта. Жертвенностьи благородство чувств лирического героя. «Биография души» поэта в интимной лирике. Музыкальность стихотворений, их звуковая инструментовка.

Связь между видами искусства. Романсы на стихи А.С. Пушкина (музыка М.Л. Яковлева, М.И. Глинки, А.А. Алябьева, Б.П. Шереметева).

«Бесы»

Особенности инструментовки стихотворения. Приёмы создания таинственной, мистической атмосферы.

«Осень»

Авторское настроение и сюжет в лирическом произведении. Размышления о природе творчества. Особенности лексики стихотворения, его композиции. Жанровые особенности отрывка. Новаторство поэта: создание реалистического стиля.

«Пророк», «Поэту», «Эхо», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»

Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина, её эволюция. Образ поэта.

«Капитанская дочка»

Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина. Историческая основа повести (историческое исследование «История Пугачева» и роман «Капитанская дочка»). Пугачёв в историческом труде и в романе. Изображение исторических деятелейна страницах романа (Пугачёв, Екатерина II). Гринёв и Пугачёв, их встречи, «обмен дарами». Тема русского бунта. Проблема жанра: повесть или роман? Понятие об историческом романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Роль эпиграфа. Автор и рассказчик. Фольклорные жанры в произведении (художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок). Название и идейный смысл произведения.

Раздел «Теория литературы». Система характеров в произведении.

Связь между видами искусства. Экранизация произведения (режиссёр В. Каплуновский, 1958).

Тема для обсуждения. Личное и государственное в понимании героев Пушкина.

Творческое задание.Сопоставление работы Ю.М. Лотмана «Идейная структура „Капитанской дочки"» и фрагментов из книги М.И. Цветаевой «Мой Пушкин».

М.Ю. Лермонтов

Жизнь и судьба.

«Смерть поэта», «Кинжал», «Поэт», «Пророк»

Драматическая судьба поэта в современном поэту мире. Обречённость поэта, его непонятость людьми. Гражданский пафос и элегичность стихотворений. Романтизм и реализм в лирике поэта. Особенности метафоры. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

«Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Как часто пёстрою толпою окружён...», «И скучно, и грустно...»

Духовный мир лирического героя поэзии Лермонтова. Философская проблематика и психологизм лирики: Лермонтов и Дж. Байрон. Размышления о собственной судьбе и судьбе поколения. Контрастность образов лермонтовской лирики, мир маскарада и мир живых, искренних чувств. Трагическое одиночество лирического героя.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Из Гёте»

Лирическая исповедь и элегия в творчестве поэта. Мотивы покоя и одиночества. Антитеза как основной художественный приём в лирике Лермонтова.

«Прощай, немытая Россия...», «Родина»

Тема Родины в лирике Лермонтова. Противоречивость отношения к России.

Раздел «Теория литературы». Лексическая, композиционная и стилистическая антитеза. Дума как литературный жанр.

«Мцыри»

Гуманистический пафос произведения. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Герой-бунтарь в поэме Лермонтова. Романтическоедвоемирие: прекрасный мир мечты и свободы и монастырь. Пейзаж как отражение души героя. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Портрет и речь героя как средствавыражения авторского отношения. Особенности языка поэмы: развернутые метафоры и олицетворения. Смысл финала поэмы.

Раздел «Теория литературы». Романтизм как литературное направление. Особенности русского романтизма (начальное понятие). Поэма как литературный жанр. Романтическая поэма.

Тема для обсуждения. Взаимосвязь европейской и отечественной литературы: темы, образы, мотивы.

Творческое задание. Жанр романтической поэмы в творчестве русских поэтов XIX в.

Н.В. Гоголь

Жизнь и судьба писателя.

«Ревизор»

История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Сюжет и композиция «Ревизора», особенности конфликта. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Смысл эпиграфа. Типичность персонажей пьесы: групповой портрет чиновников. Сатирическое разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Образ Хлестакова. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Хлестаковщина как общественное явление. Приёмы создания комического. Сатира,

юмор и ирония в произведении. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

Связь между видами искусства. Сценические интерпретации комедии: Хлестаков на русской сцене. «Инкогнито из Петербурга» (режиссёр Л. Гайдай, 1977); телеспектакль театра Сатиры «Ревизор» (постановка В. Плучека, 1982); «Ревизор» (режиссёр С. Газаров, 1996). Современные постановки пьесы.

«Шинель»

Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Трагическая судьба героя. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Отношение автора к своему герою. Образ Петербурга в повести (Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия). Роль фантастического финала. Гуманистический пафос повести.

Тема для обсуждения. «Я брат ваш!» (Акакий Акакиевич).

Интернет. Написание отзыва о спектакле для театрального сайта.

Дополнительная литература. Лекция В.В. Набокова о Гоголе «Государственный призрак».

Ф.М. Достоевский

Жизнь и судьба писателя.

«Бедные люди»

Название повести как характеристика героев. Тема «маленького человека» в произведении Достоевского. Пространство как завязка конфликта. Герои в поиске выхода из одиночества. Художественные особенности произведения: эпистолярный жанр.

Темы для обсуждения. Все мы вышли из гоголевской «Шинели» (Ф.М. Достоевский): традиции Гоголя в произведении Достоевского.

Чем богаты «бедные» люди?

И.С. Тургенев

Жизнь и судьба писателя.

«Записки охотника»

Понятие о цикле рассказов. История создания, основные темы. Мастерство Тургенева-рассказчика: сюжеты, герои, язык произведений.

«Бирюк»

Роль пейзажа в раскрытии образа героя. Система характеров. Авторское отношение к изображаемому.

«Певцы»

Образы Дикого Барина и Якова Турка. Народная песня в рассказе Тургенева. Эмоциональность, взволнованность повествования.

«Ася»

История несостоявшегося романа: главный герой и Ася. Романтические черты героини: одухотворённость и мечтательность. Пейзаж в повести, его роль.

Тема для обсуждения.Русская критика о повести: споры о главных героях (**Д.И. Писарев.***«Женские типы в романах и повестях Писемского, Тургенева и Гончарова»;* **Н.Г.Чернышевский.** *«Русский человек на rendez-vous»).*

Связь между видами искусства. Экранизация повести (режиссер И. Хейфиц, 1977).

А. П. Чехов

Жизнь и судьба.

«Дом с мезонином», «Попрыгунья»

История человеческой жизни как основа сюжета. Сопоставительный анализ образов главных героинь. Ироническое и лирическое в рассказах.

Раздел «Из зарубежной литературы»

Данте Алигьери

«Б*ожественная комедия» («Ад»)*

Данте и его время. Особенности жанра и композиции произведения. Образ поэта, спускающегося по кругам ада. Пороки человечества и наказание за них. Числовая символика. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

У. Шекспир

«Ромео и Джульетта» (сцены)

Тема любви и рока в трагедии. Эволюция образов Ромео и Джульетты. Особенности авторского повествования: сочетание поэзии и прозы, комических, трагических и лирических сцен.

Сонеты (по выбору учителя)

Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

Раздел «Теория литературы». Трагедия. Сонет.

Темы для обсуждения. Поэтичность трагедии «Ромео и Джульетта». Трагедия и сонеты.

Связь между видами искусства. Экранизации трагедии (режиссёр Ф. Дзеффирелли, 1968). Сценические постановки: телеспектакль (режиссёр А. Эфрос, 1982), балет на музыку С.С. Прокофьева.

И.-В. Гёте

«Фауст» (фрагменты)

История создания.

Герой в поисках смысла жизни. Вмешательство демонических сил в судьбу человека. Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Проблема и цена истинного счастья.

Дж.Р.Р. Толкиен (Толкин)

«Властелин колец»

В поисках добра и справедливости. Гэндальф: идея, ведущая человека по жизни.

У. Голдинг

«Повелитель мух»

Дети, создающие своё государство: жестокие игры и их жертвы. Дети и власть. Порочный круг насилия в романе. Символический образ «повелителя мух».

Связь между видами искусства. Современные экранизации произведений зарубежных писателей: «Повелитель мух» (режиссёр П. Брукс, 1963); «Властелин колец» (режиссёр П. Джексон, 2002-2004).

Тема для обсуждения. Возможно ли создание идеального общества?

Раздел «Из русской литературы XX в.»

К.Г. Паустовский
«Золотая роза» (отрывки)
Как рождается художественное произведение? Искусство и художник: муки творчества и счастье художника-творца. Смысл сопоставления творчества с поиском золотых пылинок.
Раздел «Теория литературы». Жанровые особенности очерка и эссе.
Творческое задание. К.Г. Паустовский в воспоминаниях современников: портрет писателя.

В.А. Пьецух
«Прометейщина»
Переосмысление мифологического персонажа. Авторская ирония. Художественные особенности рассказа.
Тема для обсуждения. Мифологический сюжет в современной литературе.
Интернет. Знакомство с современным писателем (по выбору). Виртуальное интервью. Подписка на литературную рассылку. Первая электронная библиотечка «Мои любимые книги». Дискуссия в чате на литературные темы: умение убеждать виртуальных собеседников.

Круг чтения
Русская литература
А.Т. Аверченко. Рассказы
И.Ф. Анненский. Из книги стихов *«Кипарисовый ларец»*
А.А. Ахматова.*«Вечер», «Белая стая»*
К.Д. Бальмонт. Произведения из книги стихов *«Под северным небом»*
Ю.В. Бондарев.*«Батальоны просят огня», «Горячий снег»*
И.А. Бунин. Стихотворения
Б.Л. Васильев. *«А зори здесь тихие...»*
М. Горький.*«Дед Архип и Лёнька»*
А.Н. Житинский.*«Параллельный мальчик»*
М.М. Ибрагимбеков.*«За всё хорошее — смерть»*
Н.М. Карамзин.*«Предания веков» (сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского»), «Наталъя, боярская дочь»*
М.Ю. Лермонтов. *«Маскарад»*
И.Л. Андроников. *«Загадка Н.Ф.И.»*
А.П. Платонов.*«Сокровенный человек», «В прекрасном и яростном мире»*
А.С. Пушкин. Стихотворения, *«Бахчисарайский фонтан», «Домик в Коломне»*
В.Г. Распутин.*«Живи и помни», «Пожар», «Прощаниес Матёрой»*
А. и **Б. Стругацкие.***«Понедельник начинается в субботу»*
Л.Н. Толстой.*«Юность»*
И.С. Тургенев.*«Три встречи», «Месяц в деревне», «Накануне»*
Н.А. Тэффи. Рассказы
М.И. Цветаева.*«Идёшь, на меня похожий...»*
А.П. Чехов. Рассказы

Зарубежная литература
Р. Брэдбери.*«Вино из одуванчиков»*

В. Гюго.*«Отверженные», «Человек, который смеётся»*
Ч. Диккенс.*«Домби и сын»*
Дж.Р. Киплинг.*«Свет погас», «Отважные мореплаватели»*
У. Коллинз.*«Лунный камень»*
А. Конан Дойл.*«Рассказы о Шерлоке Холмсе»*
Дж.Ф. Купер.*«Зверобой», «Последний из могикан», «Следопыт»*

9 класс

Из раздела «Древнерусская литература»

У истоков великой русской литературы. Основные темы художественные особенности. Самобытный характер древнерусской литературы. Летописные жанры. Русские летописи. История летописей. Летописцы и их творчество.

«Слово о полку Игореве»

«Слово...» — величайший памятник древнерусской литературы. Историческая основа произведения, история публикации. Проблема авторства. Художественные переводы «Слова…». Идейно-художественное значение «Слова...». Сюжет, фабула и композиция, особенности художественной образности. Связь с фольклором. Принципы создания образов героев «Слова…». Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Пейзаж и его роль. Патриотический и героический пафос, лиризм «Слова...». Влияние на развитие отечественной литературы.

Связь между видами искусства. Опера А.П. Бородина «Князь Игорь».

Тема для обсуждения. Споры об авторе. Образ автора в «Слове…».

Творческие задания. Фольклорные традиции «Слова...». «Слово...» в контексте древнерусской литературы.

Из разделов «Русская литература XIX в.», «Из зарубежной литературы»
Классическая литература XIX в.

А.С.Грибоедов

Жизнь и творчество писателя.

«Горе от ума»

Традиции просветительства и черты классицизма. История создания, публикации и первые постановки комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Сюжет и композиция. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Двойной конфликт комедии. Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего» в произведении. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественнаяфункция внесценических персонажей. Художественные средства создания характеров. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Сатира в произведении. Критика о пьесе Грибоедова.

Раздел «Теория литературы». Повторение. Классицизм как литературное направление. Просветительский реализм. Романтизм. Драма как род литературы. Трагедия. Комедия классицизма. Понятие о реализме.

Связь между видами искусства. Вальсы Грибоедова. Театральные постановки и экранизации комедии. Телеверсии спектаклей Академического Малого театра: поста-

новки С. Алексеева (1952 г.), М. Царёва (1977 г.), С. Женовача (2003 г.). Телеверсия постановки О. Меньшикова (2001 г.). Современные трактовки пьесы.

Тема для обсуждения. Судьба личности в русском обществе.

Творческое задание. Эссе с использованием критической литературы о комедии (**А.А.Григорьев.***«По поводу нового издания старой вещи „Горе от ума"»;* **И.А.Гончаров.** *«Милъон терзаний»).*

Интернет. Написание отзыва о постановке для театрального сайта.

Дж.Г. Байрон

Из биографии (странствия поэта).

«Паломничество Чайлъд-Гарольда» (фрагменты)

Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Испытание любовью, дружбой. Мотивы тоски и одиночества. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байронический тип героя. Байрон и русская литература.

А.С. Пушкин

Жизнь и творчество: годы творческого расцвета.

«Евгений Онегин»

Эволюция замысла. Своеобразие жанра произведения: широта охвата действительности («энциклопедия русской жизни», В.Г. Белинский), стихотворная форма, единство эпического и лирического начал. «Зеркальная» композиция романа, испытания героев. Социально-историческое и общечеловеческое значение нравственных проблем романа. Изображение высшего света и поместного дворянства. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Автор романа и лирический герой поэзии Пушкина. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Роль лирических отступлений в романе. Особенности стиля: романтические, реалистические черты, отсылки к классицизму. Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имён богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Споры об Онегине в русской критике: Онегин — «страдающий эгоист», «эгоист поневоле» (В.Г. Белинский) или «отвлеченный человек, беспокойный мечтатель на всю жизнь» (Ф.М. Достоевский), «чужой, нерусский, туманный призрак, рожденный веяниями западной жизни» (Д.С. Мережковский).

Раздел «Теория литературы». Реализм как литературное направление. Романтизм и реализм. Роман в стихах: особенности жанра.

М.Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество.

«Герой нашего времени»

Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Особенности сюжета и композиции: смена рассказчиков, внимание к внутреннему миру героя; смена временной последовательности действия; «история души человеческой» как развитие действия. Роль композиции в раскрытии характера Печорина (от описания поступков, их мотивировки — к психологической самохарактеристике). Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, са-

моанализу, рефлексии. Композиционная роль «Журнала Печорина». Жанровое своеобразие романа («путевые записки», дневник, повести). Печорин в поисках смысла жизни. Романтические черты героя, его автобиографизм. Нравственно-философская проблематика (индивидуализм, эгоцентризм, социальная активность личности, ответственность человека за свою судьбу и жизнь близких людей, цель и смысл жизни). Художественные описания природы Кавказа, быта и нравов горцев как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Поэтическая ёмкость, лиризм и выразительность языка романа. Смысл названия романа. Печорин и Онегин. Печорин и лирический герой поэзии Лермонтова. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

Раздел «Теория литературы». Психологический портрет. Психологический пейзаж. Сюжет и фабула.

Связь между видами искусства. Музыка Сен-Санса, акварели М.Ю. Лермонтова. Экранизации романа: «Страницы журнала Печорина» (постановка А. Эфроса, 1975); «Герой нашей времени»: «Бэла», «Максим Максимыч», «Тамань» (режиссёр С. Ростоцкий, 1965-1966); «Княжна Мери» (режиссёр И. Анненский, 1955).

Творческая работа.Споры вокруг романа М.Ю. Лермонтова в русской критике (**В.Г. Белинский.***«Герой нашего времени. Сочинение М. Лермонтова»;* **Ю.И. Айхенвальд.***«Заметка о „Герое нашего времени"»;* **Д.Н. Овсянико-Куликовский.***«Печорин»;* **Д.С. Мережковский.** *«Поэт сверхчеловечества»;* **Б.М. Эйхенбаум.***«Роман М.Ю. Лермонтова „Герой нашего времени "»).*

Интернет. Современный взгляд на роман Лермонтова: поиск электронных ресурсов по произведению, составление библиографии с краткой аннотацией.

Тема для обсуждения. Чайльд-Гарольд — Онегин — Печорин: трагедия незаурядной личности.

Н.В. Гоголь

Жизнь и творчество писателя: годы странствий, вехи религиозного поиска.

«Мёртвые души»

Из истории создания. Смысл названия поэмы. Путешествие героя как приём воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещичья, народная. Чичиков как герой нового времени — «приобретатель», его идейно-композиционное значение в поэме. Тема пошлости в произведении: образы помещиков. Групповой портрет чиновников: средства создания. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Взаимоотношения Чичикова и автора-повествователя в сюжете поэмы. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, роман-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Особенности стиля «Мёртвых душ». Единство сатирического и лирического начал, обусловленное гуманистическим идеалом писателя.Своеобразие художественной манеры Гоголя: роль подробностей и художественных деталей, портретных зарисовок, речевых и авторских характеристик в раскрытии внутреннего мира героев. Лирические отступления в «Мёртвых душах», их тематика и идейный смысл. Поэма о России, тема будущего Руси. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мёртвые души» в русской критике.

Смысл названия поэмы и споры о жанре «Мёртвых душ»: роман или поэма?

Раздел «Теория литературы». Роман и поэма (обобщение).

Для самостоятельного чтения. Рассказ **В.М. Шукшина***«Забуксовал».*

Связь между видами искусства. Экранизации и театральные постановки поэмы. Художественные фильмы режиссёра М. Швейцера(1984) и режиссёра Л. Трауберга(1960).

Темы для обсуждения. Образ Чичикова: сильная, предприимчивая личность или мелкий и пошлый человечек?

Стилевые различия в описании Хлестакова и Чичикова.

Творческие задания. Кто же едет в тройке? Кого везёт тройка-Русь?

Поэма Гоголя в русской критике (**В.**Г. Белинский.*«Похождения* ***Чичикова, или Мёртвые души. Поэма Н. Гоголя»;*** **Ю.В. Манн. «*Поэтика Гоголя»;* В.В. Набоков**. *«Николай Гоголь»*; **А. Белый.** *«Мастерство Гоголя»;* **В.В. Зеньковский.***«Н.В. Гоголь»;* **В.В. Гиппиус.** *«Н.В. Гоголь»).*

Интернет. Современный взгляд на поэму Гоголя: поиск электронных ресурсов по произведению, составление библиографии с краткой аннотацией.

Раздел «Теория литературы». Обобщающее повторение: романтизм и реализм. Особенности реалистической поэтики.

Из разделов «Русская литература XIX в.», «Русская литература XX в.», «Зарубежная литература»

Вечные образы в литературе

М. де Сервантес Сааведра

Из биографии.

«Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»

Рыцарские романы во времена Сервантеса. Мечта о Дульсинее Тобосской. Конфликт мечты и реальности в романе. Дон Кихот и СанчоПанса: взаимоотношения героев, роль двойничества в композиции романа. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

У. Шекспир

Из биографии (театр в жизни Шекспира).

«Гамлет»

Трагедия мести, перерастающая в трагедию личности. Напряженная духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души суетности времени. Трагический разрыв героя с близкими людьми, его одиночество. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

И.С. Тургенев

Жизнь и творчество писателя.

«Гамлет и Дон-Кихот»

Два типа личности в истории человечества и в творчестве И.С. Тургенева. Пародийность и поэтичность в их обрисовке и восприятии.

«Гамлет Щигровского уезда»

История русского Гамлета, его психологические, национальные и исторические особенности.

Связь между видами искусства. Образ Гамлета на сцене на экране. «Гамлет» (режиссёр Г. Козинцев, 1964). Музыка Д.Д. Шостаковича. Современные постановки пьесы.

Тема для обсуждения. Герой-мыслитель в русской и мировой литературе.

Интернет. Поиск сайта, посвященного Шекспиру; написание и размещение на нём рецензии на одну из интерпретаций «Гамлета» в кино и театре.

А.П. Чехов

Жизнь и творчество.

«Крыжовник», «Олюбви»

Образы «футлярных людей». Психологическая мотивировка образов. Роль художественной детали. Тема любви в рассказах Чехова. Авторская позиция. Смысл финала произведений. Художественная роль пейзажа. Жанрово-композиционные особенности чеховских рассказов. Новаторство Чехова в жанре рассказа. Роль художественной детали. Лаконизм и выразительность языка.

Интернет. Создание презентации «Герои Чехова».

М. Горький

Жизнь и творчество: странствия на рубеже веков.

«Челкаш»

Сильный человек вне общества. Широта души, стремление к воле. Противостояние обществу. Отсутствие идеализации героя, реалистическая мотивировка характера. Челкаш и Гаврила: два типа отношения к жизни. Особенности язык и стиля произведения. Символический образ моря в рассказе.

Творческое задание. Особенности пейзажа в романтических и реалистических рассказах М. Горького.

Интернет. Библиография статей о М. Горьком в электронных журналах за последние годы.

А.А. Блок

Жизнь и творчество.

Цикл «Стихи о Прекрасной Даме»

«Вхожу я в тёмные храмы...», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Мне страшно с Тобой встречаться...» (другие — по выбору учителя)

Теория «Вечной Женственности» В.С. Соловьёва и её отражение в ранней лирике Блока. Тематическая и композиционнаязавершённость цикла «Стихи о Прекрасной Даме». Символические и реалистические детали в стихотворениях. Лирический герой поэзии Блока. Символика цвета и реалистические детали. Музыкальность блоковского стиха.

Раздел «Теория литературы». Понятие о символе и символизме. Символизм и реализм.

Связь между видами искусства. Романсы на стихи А.А. Блока (музыка Ю.А. Борисова, А.Н. Вертинского).

С.А. Есенин

Жизнь и творчество.

«Задымился вечер, дремлет кот на брусе...», «Запели тёсаные дроги...», «Зелёная причёска...» (другие — по выбору учителя)

Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор в поэзии Есенина. Особенности поэтики Есенина, напевность стиха. Олицетворение как основной художественный приём Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина. Фольклорные мотивы и образы в поэзии Есенина.

Связь между видами искусства. Романсы на стихи С.А. Есенина.

Тема для обсуждения. Есенин и Блок: цветопись и звукопись.

В.В. Маяковский

Жизнь и творчество.

«Нате!», «Кофта фата», «Дешёвая распродажа», «Хорошее отношение к лошадям» (другие — по выбору учителя)

Гуманистический пафос лирики. Противопоставление лирического героя толпе обывателей. Тема назначения поэзии. «Пощёчина общественному вкусу». Вызов общественному вкусу как основа эстетики футуризма. Традиции и новаторстве Маяковского в ранней лирике. Словотворчество и яркая метафоричность. Своеобразие ритмики и рифмы в стихотворениях.

Раздел «Теория литературы». Понятие о футуризме.

Тема для обсуждения. Одиночество лирического героя у Лермонтова и Маяковского.

Творческие задания. Поэзия и графика Маяковского. «Над поэтической строкой»: интерпретация стихотворений Блока, Маяковского, Есенина.

Интернет. Разработка и создание веб-страницы, посвящённой А.А. Блоку, В.В. Маяковскому или С.А Есенину.

Из разделов «Русская литература XX в.», «Из зарубежной литературы», «Из литературы народов России»

М.А. Булгаков

Жизнь и творчество писателя.

«Собачье сердце»

Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ «грядущего хама» (Д.С. Мережковский): Шариков и Швондер. «Шариковщина» как социальное явление. Образ Шарикова и проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имен, названий, художественных деталей. Сатирическое изображение действительности. Открытый финал произведения. Смысл названия повести.

Раздел «Теория литературы». Виды комического (обобщение).

Связь между видами искусства. Фрагменты фильма «Собачье сердце» (режиссёр В. Бортко, 1988).

Тема для обсуждения. Проблема исторической ответственности интеллигенции.

Творческое задание. Речь персонажей и речь автора в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».

А. Камю

Из биографии. Цитаты и афоризмы Камю.

«*Посторонний»*

История создания и проблематика романа. Суд над Мерсо. Загадка Мерсо. Значение романа. Понятие об экзистенциализме.

Дж. Оруэлл

Из биографии. Афоризмы Оруэлла.

«1984»

Проблематика романа.

Государство Океания, его политические и нравственные принципы. Судьбы главных героев.

Раздел «Теория литературы». Понятие о жанре экзистенциального романа и антиутопии.

Г.Н. Айги

Из биографии.

«Ходьба-прощанье...», «Вершины берёз — с детства...», «Сад — грусть...», «Образ — в праздник»

Лирика разных жанров. Традиции жанров восточной поэзии в творчестве русских поэтов.

А.И. Солженицын

Из биографии.

«Матрёнин двор»

Историческая и биографическая основа рассказа. Образ Матрёны. Авторская позиция. Проблема названия: почему первоначальное «Не стоит село без праведника» заменено на «Матрёнин двор». Изображение народной жизни. Судьба Матрёны. Литературные корни образа Матрёны. Образ рассказчика — учителя Игнатича. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Язык и стиль рассказа. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в рассказе и в русской литературе.

Раздел «Теория литературы». Герой-праведник (повторение и обобщение).

Темы для обсуждения. Образ судьбы в произведениях русских писателей XIX-XX вв. Трагические события в истории России и их отражение в литературе. Литература как воплощение истории народа.

Интернет. Разработка веб-страницы о творчестве писателя (по выбору). Создание электронной мини-библиотеки (размещение текстов с аннотациями). Составление электронной библиографии. Подписка на рассылку электронных новостей по литературе. Создание тематических презентаций. Написание рецензий и отзывов с размещением на литературных сайтах. Участие в виртуальных дискуссиях на тематических чатах. Самостоятельная работа с ресурсами электронных библиотек.

Круг чтения

Русская литература

В.П. Аксёнов.*«Звёздный билет», «На полпути к Луне»*
В.П. Астафьев.*«Последний поклон», «Звездопад», «Где-то гремит война»*
К.Н. Батюшков. Стихотворения
Ю.В. Бондарев.*«Берег»*
И.А. Бунин. Цикл *«Тёмные аллеи»*
Б.Л. Васильев.*«В списках не значился»*
К.Д. Воробьёв.*«Убиты под Москвой», «Крик»*
А.Т. Гладилин. *«Бригантина поднимает паруса»*
Н.В. Гоголь.*«Миргород»*
В.С. Гроссман.*«Всё течёт»*
В.Д. Дудинцев.*«Белые одежды»*
А.В. Жигулин.*«Чёрные камни»*
А.И. Куприн. Рассказы
В.К. Кюхельбекер.*Стихотворения*
В.В. Маяковский. *«Сергею Есенину»*

Ю.М. Поляков.*«Работа над ошибками»*
А.И. Приставкин.*«Ночевала тучка золотая...», «Кукушата»*
В.Г. Распутин.*«Последний срок»*
Л.Н. Толстой.*«Люцерн»*
И.С. Тургенев.*«Дворянское гнездо»*
В.Т. Шаламов.*«Колымские рассказы»*
К.Г. Шахназаров.*«Курьер»*

Зарубежная литература
Дж.Г. Байрон.*«Гяур», «Каин»*
О. Бальзак.*«Гобсек», «Отец Горио»*
Б. Брехт.*«Жизнь Галилея»*
Ш. Бронте.*«Джейн Эйр»*
Э.Л. Войнич.*«Овод»*
К. Гамсун.*«Пан», «Виктория»*
О. Генри.*Новеллы*
Х. Ибсен.*«Нора»*
Дж. Лондон.*«Мартин Иден», «Маленькая хозяйка большого дома»*
П. Мериме.*«Кармен»*
Э.А. По.*Новеллы*
Б. Прус.*«Фараон»*
Э.М. Ремарк.*«Три товарища»*
А. Стендаль. *«Пармская обитель»*
Э. Хемингуэй.*«По ком звонит колокол»*

Программа по литературе для 10 – 11 классов (базовый уровень)

Составители – С.А. Зинин, В.А. Чалмаев

Современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным культурным «кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности. Не случайно в концептуальной части Федерального компонента государственного стандарта по литературе особое внимание уделено необходимости формирования у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творческих способностей. Решение этих важных задач требует сбалансированного, ориентированного на логику предмета подхода к планированию учебного материала.

Изучение художественной литературы в школе предполагает систематическое чтение и осмысление текстов, постижение своеобразия творческой личности писателя и его литературного наследия.

Авторы программы предлагают для реализации задач литературного образования в 5 – 9 классах концентрический на хронологической основе вариант построения курса с выходом на «линейное» рассмотрение историко-литературного материала в 9, 10 и 11 классах.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной. Формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса, который служит глубокому постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

В круг образовательных задач входит формирование умения творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова, формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, прокомментировать прочитанное.

Изучение курса литературы в старших классах являет собой завершающий этап школьного литературного образования. Курс построен на историко-литературной основе, что предполагает следование хронологии литературного процесса. Выбор писательских имен и произведений, согласно утверждению авторов программы, обусловлен их значимостью для отечественной и мировой культуры, масштабностью их дарований, что соответствует требованиям обязательного минимума содержания основных образовательных программ по предмету. Структура программы старшей школы отражает принцип поступательности в развитии литературы и, в частности, преемственности литературных явлений, различного рода художественных взаимодействий. Оптимальное соотношений обзорных и монографических тем позволяет на разных уровнях рассмотреть наиболее значительные явления того или иного историко-литературного периода.

Содержание программы

10 класс

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе и литературе других народов России. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

Из литературы первой половины XIX века

А.С. ПУШКИН

Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.) Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

Опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Я не унижусь пред тобой...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. стихотворения по выбору, поэма «Демон».

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованного высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность.

Опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

Н.В. ГОГОЛЬ

Повести: *«Невский проспект», «Нос».*

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

Опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория.

Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.).

Литература второй половины XIX века

Введение

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Пьесы: *«Свои люди – сочтемся!», «Гроза».*

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтемся!». Клнфликт между старшими и младшими, властными и подневольными как основа со-

циально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин, Тришка – три стадии накопления первоначального капитала. Речь героев и ее характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы», «Свои люди – сочтемся!».

И.А. ГОНЧАРОВ

Роман *«Обломов».*

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».

И.С. ТУРГЕНЕВ

Цикл *«Записки охотника»* (2 – 3 рассказа по выбору), роман *«Отцы, и дети»,* стихотворения в прозе *«Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача»* и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ

Роман *«Что делать?»* (обзор).

«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

Опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.

Внутрипредметные связи: Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря.

Межпредметные связи: диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

Н.А. НЕКРАСОВ

Стихотворения *«В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...»* и др. по выбору; поэма *«Кому на Руси жить хорошо».*

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Стихотворения *«Не то, что мните вы, природа...», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть*

в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я » и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

А.А. ФЕТ

Стихотворения *«Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом... », «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали. ..», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...»* и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Кра-сота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

Н.С. ЛЕСКОВ

Повесть *«Очарованный странник».*

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сказки *«Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь».*

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

А.К. ТОЛСТОЙ

Стихотворения *«Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»* и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Роман *«Война и мир».*

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе.

Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: "исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казаки», роман «Анна Каренина».

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

Роман *«Преступление и наказание».*

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы *«Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч»* и др. по выбору. Пьеса *«Вишневый сад».*

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня », «Три сестры».

Обобщение и систематизация изученного, проведение контрольно-срезовых работ

11 класс

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Введение

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

Русская литература начала XX века

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

Писатели-реалисты начала XX века

И.А. БУНИН

Стихотворения: *«Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...»* и др. по выбору.

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы: *«Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».*

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романсы С.В. Рахманинова на стихи И.А.Бунина.

Для самостоятельного чтения: повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

М. ГОРЬКИЙ

Рассказы: *«Старуха Изергиль»* и др. по выбору.

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

Повесть *«Фома Гордеев».*

Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению

человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма».

Пьеса *«На дне».*

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

Для самостоятельного чтения: рассказы «Мальва», «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход».

А.И. КУПРИН

Повести: *«Олеся», «Поединок».*

Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести. Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.

Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Опорные понятия: очерковая проза; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.

Межпредметные связи: Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) (к рассказу «Гранатовый браслет»).

Для самостоятельного чтения: повесть «Молох», рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

Л.Н. АНДРЕЕВ

Рассказы: *«Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».*

«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Свое-

образие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

Опорные понятия: неореализм; евангельский мотив.

Внутрипредметные связи: М. Горький и А.А. Блок о творчестве Л.Н. Андреева; традиции житийной литературы в «Жизни Василия Фивейского».

Межпредметные связи*:* творческие связи Л.Н. Андреева и И.Е. Репина; рисунки Л.Н. Андреева.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек», «Стена», «Баргамот и Гараська».

У литературной карты России

Обзор творчества В.Я. Шишкова, А.П. Чапыгина, С.Н. Сергеева-Ценского по выбору. Объединение малой и большой родины в творческой биографии писателей («сибирская» проза В.Я.Шишкова, мастерство «слушания земли» в произведениях А.П. Чапыгина и С.Н. Сергеева-Ценского).

«Серебряный век» русской поэзии

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Символизм и русские поэты-символисты

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).

В.Я. Брюсов. Стихотворения: *«Юному поэту», «Кинжал», «Грядущие гунны»* и др. по выбору. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

К.Д. Бальмонт. Стихотворения: *«Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Сонеты солнца»* и др. по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой » стихотворений К.Д. Бальмонта.

Опорные понятия: звукообраз; принцип символизации в поэзии; музыкальность стиха.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в лирике поэтов-символистов. Поэтические открытия А.А. Фета, их значение для русского символизма.

Межпредметные связи: символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель,

К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин).

А.А. БЛОК

Стихотворения: *«Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. по выбору*.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма *«Двенадцать».*

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий » в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Опорные понятия: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

Внутрипредметные связи: черты философии и поэтики В. Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.

Межпредметные связи: лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «В ресторане», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

Преодолевшие символизм

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

И.Ф. Анненский. Стихотворения: *«Среди миров», «Маки», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки»* и др. по выбору. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

Н.С. ГУМИЛЕВ

Стихотворения: *«Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство»* и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.

Внутрипредметные связи: полемика Н.С. Гумилева и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилева («Заблудившийся трамвай»).

Межпредметные связи: лирика Н.С. Гумилева и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилева.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Как конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

А.А. АХМАТОВА

Стихотворения: «*Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля»* и др. по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Поэма *«Реквием».*

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

Опорные понятия: исповедальность лирического произведения; микроцикл.

Внутрипредметные связи: А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

Межпредметные связи: образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и Requiem В.А. Моцарта.

Для самостоятельного чтения: «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Родная земля», «Поэма без героя».

М.И. ЦВЕТАЕВА

Стихотворения: *«Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое —птица в руке...»)* и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собирание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

Опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха.

Внутрипредметные связи: пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

Для самостоятельного чтения: «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода *(«Дюжина ножей в спину революции»).* Мастерство писателя в выборе приемов комического.

У литературной карты России

Обзор творчества М.М. Пришвина, М.А. Волошина, В.К. Арсеньева - по выбору учителя и учащихся. Феномен «сгущения добра», идея жизнетворчества в прозе М. Пришвина. Отражение «узла мировых драм» в поэтическом творчестве М. Волошина. Этнографическая проза В. Арсеньева.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.).

Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.). Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры » (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле », утверждение ценности человеческой «единицы».

Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворения: *«А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное»* и др. по выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэмы**:** *«Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление).*

Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской

проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

Опорные понятия: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).

Межпредметные связи: поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэмы «Люблю», «Хорошо!», пьесы «Клоп», «Баня».

С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения: *«Той ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью перелесиц...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская»* и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы: *«Пугачев», «Анна Снегина».*

Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе.

Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

Внутрипредметные связи: С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

Межпредметные связи: С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, З. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо к матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Черный человек», «Страна негодяев».

Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентраль» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).

Драматургия: «Чужой ребенок» В. Шкваркина, «Таня» А. Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской, Г. Адамовича и др.

А.Н. Толстой. Роман *«Петр Первый».* Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

Опорные понятия: историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи.

Внутрипредметные связи: «петровская» тема в произведениях М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А.А. Блока.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Петр Первый» (труды Н. Устрялова, С. Соловьева и др.).

Для самостоятельного чтения: песни на стихи М. Исаковского, М. Светлова, А. Жарова и др., рассказ А. Толстого «День Петра».

М.А. ШОЛОХОВ

Роман-эпопея *«Тихий Дон».*

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

Межпредметные связи: исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958).

Для самостоятельного чтения: рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семя», «Родинка».

У литературной карты России

Обзор творчества *Б.В. Шергина, А.А. Прокофьева, С.Н. Маркова* — по выбору. Мастерство воссоздания характеров русских землепроходцев в творчестве С. Маркова. Духовное наследие русского песенного Севера в произведениях Б. Шергина. Поэтический облик России в лирике А. Прокофьева.

М.А. БУЛГАКОВ

Романы: *«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»* - по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Опорные понятия: «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов.

Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

Межпредметные связи: М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

Б.Л. ПАСТЕРНАК

Стихотворения: *«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад»* и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман *«Доктор Живаго».*

Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

Опорные понятия: метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

Внутрипредметные связи: Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: циклы «Сестра моя — жизнь », «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».

А.П. ПЛАТОНОВ

Рассказы: *«Возвращение», «Июльская гроза», «Фро»*, повести: *«Сокровенный человек», «Котлован»* — по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.

Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» — «Собачье сердце»).

Межпредметные связи: проза А. Платонова и живопись П. Филонова.

***Для самостоятельного чтения*:** рассказы «Родина электричества», «Старый механик», повесть «Джан».

В.В. НАБОКОВ

Роман *«Машенька».*

Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона фрау Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

Опорные понятия: элитарная проза; литературное двуязычие.

Внутрипредметные связи: пушкинские реминисценции и романе «Машенька»; В. Набоков и И. Бунин.

Межпредметные связи: литературное двуязычие в творчестве В. Набокова; размышления писателя о художественном значении русского языка.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Облако, озеро, башня», роман «Защита Лужина».

Литература периода Великой Отечественной войны

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: *«Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вини…»* и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма *«По праву памяти».*

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос; лирический эпос.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

Н.А.ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворения: *«Гроза идет», «Можжевеловый куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...»* и др. по выбору.

Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

Опорные понятия: поэзия ОБЭРИУ; натурфилософская лирика.

Внутрипредметные связи: опыт переложения «Слова о полку Игореве» в творчестве Н. Заболоцкого; влияние поэзии Ф.И. Тютчева, А. Блока, Б. Пастернака на лирику Заболоцкого.

Межпредметные связи: лирика Н. Заболоцкого и живопись Б. Кустодиева, П. Филонова, М. Шагала, П. Пикассо.

Для самостоятельного чтения: сборник «Столбцы», поэма «Торжество земледелия».

Литературный процесс 50 — 80-х годов

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.).

«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-хгодов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

«Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можаева, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова и др. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.). Нравственно-философская проблематика **пьес** А. Вампилова, прозы В.Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина.

«Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

В.М. ШУКШИН

Рассказы: *«Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».*

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой-«чудик»; пародийность художественного языка.

Внутрипредметные связи: творчество В. Шукшина и произведения «деревенской» прозы (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абрамов, Б. Можаев и др.).

Межпредметные связи: кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

Для самостоятельного чтения: рассказ «Выбираю деревню на жительство», повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

Н.М. РУБЦОВ

Стихотворения: *«Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны…», «В горнице», «Душа хранит»* и др.

Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике.

Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова.

Опорные понятия: «тихая лирика», напевный стих.

Внутрипредметные связи: есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.

Межпредметные связи: песни и романсы на стихи Н. Рубцова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина).

Для самостоятельного чтения: «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово».

В.П. АСТАФЬЕВ

Роман *«Печальный детектив»*, повесть *«Царь-рыба»,* рассказ *«Людочка»* и др.

Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. Жестокий реализм позднего творчества Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писаетля.

Опорные понятия: натурфилософская проза, новеллистический цикл.

Внутрипредметные связи: «Царь-рыба В. Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя.

Межпредметные связи: рассказ «Людочка» и к/ф С. Говорухина «Ворошиловский стрелок».

Для самостоятельного чтения: повести «Стародуб», «Перевал», роман «Прокляты и убиты».

В.Г. РАСПУТИН

Повести: *«Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни»,* рассказ *«Не могу-у…»*

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Распутина.

Опорные понятия: «деревенская проза», трагическое пространство.

Внутрипредметные связи: нравственная проблематика романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание» и повести В. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».

Межпредметные связи: экранизация повестей «Прощание с Матерой», «Василий и Василиса».

Для самостоятельного чтения: повести «Деньги для Марии», «Пожар», «Дочь Ивана, мать Ивана».

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН

Повесть *«Один день Ивана Денисовича».*

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича ». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Опорные понятия: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

У литературной карты России

Обзор творчества *Е.И. Носова, В.Т. Шаламова, В.Д. Федорова, В.А. Солоухина* по выбору учителя и учащихся. Художественное звучание «негромкого» военного эпоса Е. Носова. Нравственная проблематика «лагерной» прозы В. Шаламова. Традиции русской гражданской поэзии в лирике В. Федорова. Восхождение к духовным ценностям России в творчестве В. Солоухина.

Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю.

Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова, В. Астафьева, В. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др.

Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва - Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.

Ироническая поэзия 80—90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И. Бродского. Стихотворения «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста…». Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Обобщение и систематизация изученного, проведение контрольно-срезовых работ – 3 часа.

Основные теоретико-литературные понятия:

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

Литературная критика.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий:

Осознание, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа.

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Программа В.Я. Коровиной (базовый уровень)

Содержание школьного литературного образования построено по концентрическому принципу: оно включает два больших концентра (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентра три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведение, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

9 класс (102 ч.)

Введение

Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.

Из древнерусской литературы

«Слово о полку Игореве» - величайший памятник литературы Древней Руси. Периодизация, темы, жанры, язык древнерусской литературы. История рукописи произведения. «Золотое слово» Святослава. Идейное значение в произведении художественного образа праведного и мудрого правителя. Игорь и дружина. Символический смысл затмения. Плач Ярославны как выражение личного и народного горя. Фольклорные мотивы в произведении. Приемы создания образа страдающей Русской земли и его художественное значение. Художественный образ автора повествования о «полку Игореве».

Из русской литературы XVIII века

Темы и идеи поэзии **М.В. Ломоносова.** Идейно-художественное своеобразие «Оды на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года», «Вечерних размышлений…».

Обличительное звучание произведения **Г.Р. Державина** «Властителям и судиям». Авторский идеал в стихотворении «Памятник».

Гражданская позиция **А.Н. Радищева** в произведении «Путешествие из Петербурга в Москву» (выборочное чтение и осмысление глав по выбору).

Сентиментализм как литературное направление 70-х годов VIII века.

Повесть **Н.М. Карамзина** «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма (конфликт, сюжет, герои, стиль).

Из русской литературы XIX века

Романтизм как литературное направление. Новаторство и традиции в поэзии XIX века. (Обзор произведений **В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, К.Н. Батюшкова, П.Я.**

Вяземского, Е.А. Баратынского, Я.П. Полонского). Особенности поэтического языка Жуковского. Поэмы «Людмила», «Светлана».

А.С. ГРИБОЕДОВ.

Жизнь и творчество. (Обзор). История создания комедии «Горе от ума». Драма как род литературы. Прозаическая и стихотворная речь. Фамусов и Чацкий: столкновение «мнения» и «суждения» как выражение социального конфликта в комедии. Любовная драма Чацкого. Чацкий и Молчалин как люди одного поколения с разными жизненными ценностями. Фамусовская Москва. Сцена бала в доме Фамусова как способ создания собирательного образа московского барства. Женские образы в комедии. Романтические и реалистические тенденции в комедии. А.С. Пушкин и И.А. Гончаров о комедии.

А.С. ПУШКИН.

Жизнь и творчество. (Обзор).

Стихотворения. Основные мотивы в лирике поэта. Патриотические вольнолюбивые стихи. Ода «Вольность». «Хочу воспеть свободу миру…» (Стихотворения «Деревня», «Анчар», « К Чаадаеву»). «Я гимны прежние пою» (анализ стихотворений «Арион», «В Сибирь»). Философская лирика А.С. Пушкина («Осень», «К морю», «Вновь я посетил» и др.). «Печаль моя полна тобою…» Лирика дружбы и любви. Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина («Памятник», «Пророк» и др.).

«Евгений Онегин». История создания романа. Онегинская строфа. “Онегин, добрый мой приятель...”. Образ автора и образ главного героя. «Жизнь без смысла…» (Основные этапы жизни Евгения Онегина). «Они достойны друг друга. Они оба прекрасны». Г.А. Гуковский. (Две встречи Евгения Онегина и Татьяны Лариной). «Я так люблю Татьяну милую мою…» (Татьяна Ларина – любимая героиня А.С. Пушкина). Петербургское, поместное и московское дворянство в изображении А.С.Пушкина. Роман А.С. Пушкина “Евгений Онегин” – «энциклопедия русской жизни». (В.Г. Белинский.).

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ.

Жизнь и творчество. (Обзор).

Стихотворения. Основные мотивы и образы **лирики.** Страницы биографии и судьбы. «Люблю Отчизну я …» (тема Родины в лирике М.Ю. Лермонтова). Мятежный дух в поэзии М.Ю. Лермонтова. Тема одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. Любовная лирика. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова.

«**Герой нашего времени».** Жанр и композиция романа. Печорин глазами странствующего офицера и Максим Максимыча («Бэла», «Максим Максимыч»). Дневник как средство самохарактеристики героя. Печорин и контрабандисты («Тамань»). “Водяное общество” в восприятии Печорина («Княжна Мери»). Печорин и Грушницкий. Печорин и Вернер. (Сопоставительная характеристика персонажей романа). Воля человека и предначертанность судьбы в новелле «Фаталист». Психологизм как способ раскрытия внутреннего мира персонажа в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Роман в литературной критике.

Н.В. ГОГОЛЬ.

Жизнь и творчество. (Обзор).

“Мертвые души”. Истории создания поэмы. Путешествие по России как сюжетообразующая основа произведения. Город NN и его обитатели (1 глава) .Образы помещиков в поэме “Мертвые души” (Манилов, Коробочка, Ноздрев, Собакевич, Плюшкин). “Коллежский советник Павел Иванович Чичиков, помещик, по своим надобно-

стям". Народ в изображении Н.В. Гоголя. Русь-тройка как образ-символ (лирическое и эпическое начала в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»). Образ автора Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» в литературной критике.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Жизнь и творчество. (Обзор).

"Бедность – не порок". Сюжет и композиция комедии.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

Жизнь и творчество. (Обзор).

Роман «Белые ночи». (Тип «петербургского мечтателя»). Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Жизнь и творчество. (Обзор). Размышление над дневниковыми записями писателя и воспоминаниями о нем современников. **Юность»** - автобиографическая трилогия. «Диалектика души» как способ раскрытия внутреннего мира героя.

А.П. ЧЕХОВ

Жизнь и творчество. (Обзор).

Рассказ А.П. Чехова «**Смерть чиновника".** Чеховское отношение к маленькому человеку. Нравственно-социальная проблематика рассказа **"Тоска".**

Из русской поэзии XIX века

Тематика поэзии **Ф.И. Тютчева.** Художественный мир **А.А. Фета.**

Любовная лирика **Н.А. Некрасова**

Русская литература XX века, обзор

И.А. БУНИН

Жизнь и творчество. (Обзор).

"Темные аллеи". Размышление над рассказом. Лиризм повествования. Роль пейзажа в рассказе И.А. Бунина «Тёмные аллеи».

М.А. БУЛГАКОВ

Личность. Судьба. Творчество (по страницам произведений). **«Собачье сердце».** История создания и судьба повести. Социальная действительность и медицинский эксперимент профессора Преображенского. Шариков и «шариковщина». Смысл названия произведения.

М.А. ШОЛОХОВ

Страницы биографии и творчества. Рассказ **«Судьба человека»**. Становление характера человека (характеристика Андрея Соколова).

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН

Жизнь и творчество. (Обзор). «Не стоит земля без праведника» (анализ рассказа **«Матренин двор»).**

Из русской поэзии XX века

А.А. Блок. Мироощущение лирического героя в эпоху перемен. («Как тяжело ходить среди людей…» и др.). «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...» (размышление над стихотворениями поэта о родине).

С.А. Есенин. Единство человека и природы в лирике Есенина.

В.В. Маяковский. «Послушайте!» Новаторство Маяковского-поэта.

М.И. Цветаева. Тема поэта и поэзии («Моим стихам, написанным так рано…», «Идёшь, на меня похожий…»). Любовная лирика Цветаевой («Мне нравится, что вы больны не мной…» и др., стихи о Москве).

Н.А.Заболоцкий. Размышление над стихотворениями о человеке и природе.

А.А. Ахматова. Особенности поэтики. Лирическая героиня в стихотворениях А.А. Ахматовой.

Б.Л.Пастернак. Особенности поэтики. Философская глубина лирики.
«Быть знаменитым некрасиво…».

А.Т. Твардовский. Основные темы лирики**.** («Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом…».)

Романсы и песни на слова русских писателей 19-20 веков
А.С.Пушкин «Певец», М.Ю. Лермонтов «Отчего», Н.Некрасов «Тройка», Ф.И. Тютчев «Я встретил Вас…»,А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу», А.А. Сурков «Бьётся в тесной печурке огонь…», К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь…», Н. Заболоцкий «Признание».

Зарубежная литература

Античная лирика. Катулл.
Данте Алигьери. «Божественная комедия»
У.Шекспир. «Гамлет».
И.-В.Гете. «Фауст».

Проведение контрольных работ, итоговые уроки

Модифицированная программа по литературе для 9 класса с углубленным изучением литературы (175 ч)

Пояснительная записка

Современное школьное литературное образование несёт в себе важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности. Для реализации задач литературного образования в 5-9 и 10-11 классах авторы программы Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. предложили концентрический вариант построения курса на хронологической основе (с выходом на линейное рассмотрение литературного материала в 9, 10 и 11 классах). Данная программа максимально учитывает требования Федерального компонента государственного стандарта общего образования и планомерно знакомит учащихся с русской литературой от преданий и фольклора до вершин литературы XX века. Курс углубленного изучения литературы рассчитан на учащихся, заинтересованных в более глубоком изучении классики, а также на школьников с выраженными гуманитарными способностями. Нововведения, характерные для программы, помогут подготовить грамотного читателя, способного самостоятельно эстетически оценивать литературные произведения.

Авторы программы поясняют, что «изучение произведений, не вошедших в списки, предназначенные для обязательного изучения, возможно при **выделении часов из регионального и школьного компонентов**». В МБОУ гимназия им. И.А. Бунина для 9 классов с углубленным изучением литературы выделено 5 часов учебного времени в неделю (вместо 3 часов, предусмотренных программой для общеобразовательных и непрофильных классов). Авторы данной программы не ограничивают её использование только общеобразовательными классами, а предлагают в дополненном и отредактированном виде адаптировать её для профильных классов. В частности, авторы пишут: «В целом объём литературного материала для текстуального изучения **рассчитан на его содержательную коррекцию в зависимости от профиля обучения** (базовый и профильный уровень). Двухуровневый подход к изучению курса придаёт программе многоцелевой, вариативный характер, даёт простор для творческой инициативы учителя» (Программа по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы / Авт.- сост.: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. – 2-е изд. – М.:ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2008. – 200 с., С. 26).

Данная программа является модернизированным (в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта общего образования) вариантом авторской программы по литературе с учётом профиля гуманитарных гимназических классов с углублённым изучением предмета и рассчитана на **170 учебных часов**. Учитывая данные выше положения и рекомендации, мы адаптировали программу для профильного 9 класса по методике, предложенной авторами данного пособия. Нами внесены темы и произведения, отсутствующие в программе по литературе Меркина Г.С. для общеобразовательных классов, но рекомендованные им для самостоятельного чтения, обзорного изучения, внеклассного чтения. Авторы назвали эти рекомендованные произведения «пассивным списком», но мы ввели его в активное изучение в течение обучения школьников в 9 классе. Авторы и составители вносят следующие пояснения в «Приложении» для учителя, составляющего свою рабочую програм-

му: «Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент общего образования. **Перечень допускает расширение списка писательских имён и произведений в авторских программах**, что содействует реализации принципа вариативности изучения литературы» (Программа по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы / Авт.- сост.: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. – 2-е изд. – М.:ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2008. – 200 с., С. 184)

Изменения, внесенные в рабочую программу, подразумевают расширение круга авторских имен и литературных произведений. В данной модифицированной программе представлены все необходимые для изучения в 9 классе произведения, список которых дополнен авторами и текстами для внеклассного чтения и углубленного изучения на уроке. Увеличено количество уроков развития речи, предполагающих развитие творческих и аналитических способностей учеников. Некоторые темы расширены за счет увеличения количества обсуждаемых на уроке эпизодов произведения. Список дополнен многочисленными произведениями классической русской и зарубежной литературы, особое внимание уделено изучению произведений современных авторов.

Так, в программу включены следующие дополнительные дидактические единицы (в содержании разделов программы выделены курсивом):

- тема «Русский классицистический театр», включающая обзор творчества А.П. Сумарокова, Д.И. Фонвизина, Я.Б. Княжнина;
- Данте Алигьери. «Божественная комедия;
- В. Шекспир. «Сон в летнюю ночь», «Король Лир»;
- Ж.-Б. Мольер. «Тартюф»;
- Дж. Байрон. «Паломничество Чайльд-Гарольда»;
- В. Гюго. «Собор Парижской Богоматери»;
- Стендаль. «Красное и черное»;
- А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери», «Каменный гость», «Пир во время чумы»;
- Н.В. Гоголь. «Невский проспект»; «Нос»;
- Л.Н. Толстой. «Три смерти»; «Хозяин и работник»;
- Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»;
- А.П. Чехов. «Дом с мезонином»; «Душечка»;
- М. Горький. «Супруги Орловы»;
- М. Булгаков. «Роковые яйца»;
- М. Шолохов. «Наука ненависти», «Они сражались за Родину»;
- А.И. Солженицын. «Как жаль»;
- рассказы В.М. Шукшина «Чудик», «Как зайка летал на воздушных шариках», «Мастер»;
- В. Астафьев. «Царь-рыба» (глава «Царь-рыба»);
- Ю.В. Бондарев. «Батальоны просят огня»;
- В. Быков. «Альпийская баллада»;
- В. Распутин. «Прощание с Матерой»;
- А. Вампилов. «Старший сын»;
- лирика Н. Рубцова, Е. Евтушенко, А. Вознесенского.

Усвоение теоретико-литературных понятий представлено в таблице (разработка Г.С. Меркина):

Термины	**Структурообразующие элементы**	**Образный мир**	**Средства художественной выразительности**
Литературная си-	Движение жанров		

туация			
Историко-литературный процесс			
Литература путешествий		Образ повествователя	
Сатира Гражданская сатира			Олицетворение Силлабический стих Тоническое стихосложение
Романтизм Баллада, песня Дружеское послание Гражданский романтизм		Образ автора Образ героя	Психологический параллелизм Метафора Символ Риторическое обращение
Реализм, трагикомедия Эпикурейская лирика	Историзм, народность, обобщение, типизация	Антигерой, образ повествователя	Монолог, диалог, лирические отступления
Политическая ода Философская поэзия Социально-психологический роман Историческая дума	Финал-катастрофа Любовная интрига Двуединый конфликт Повествовательный цикл		Знаковые имена Стилевые особенности Онегинская строфа
Модернизм, символизм, акмеизм, футуризм	Литературные декларации	Лирический герой поэзии модернизма	Своеобразие поэтической лексики и синтаксиса
Серебряный век русской поэзии			Своеобразие поэтической лексики и синтаксиса

<u>Требования к уровню подготовки обучающихся</u>

В результате изучения литературы в 9 классе обучающиеся должны

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- прослеживать темы русской литературы в их исторических изменениях;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стиле поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя и критика в литературной борьбе эпохи;
- анализировать произведение литературы с учетом особенностей художественного метода и жанровой специфики;

- оценивать проблематику современной литературы в соотнесении с идейными исканиями художников прошлого;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- выявлять и воссоздавать концепцию критической статьи;
- от концептуального осмысления отдельных произведений подняться до осознания эстетического и нравственного идеала писателя;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, общее и различное в них, путях и способах их разрешения;
- оценивать идейно-художественные искания прозаиков и поэтов в контексте эпохи;
- использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации;
- написать режиссерскую экспликацию к спектаклю или экранизации;
- написать очерк об образе эпохи по произведениям разных видов искусства.
- пересказывать эпизод, сюжет и фабулу художественного произведения;
- аргументировано отвечать на вопрос по содержанию произведения (письменно и устно);
- цитировать художественное произведение;
- сравнивать героев и произведения;
- называть стилевое своеобразие изученных произведений;
- составлять конспект критической или литературоведческой статьи;
- самостоятельно подготовить доклад на заданную тему;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- поиска нужной информации в учебной хрестоматии и в словарях о литературе, о конкретном произведении и его авторе;
- написания развернутого ответа на литературный вопрос, составления плана сочинения;
- написания изложений с элементами сочинения, сочинения по литературным произведениям;
- грамотного выбора произведения для внеклассного чтения.

<u>Источники информации и средства обучения</u>

Программа

Программа по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы / Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 4-е издание, испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2008. – 200 с.

УМК для учащихся

1. Литература. 9 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. / Автор-составитель: Г.С. Меркин.– 8-е издание, испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010.
2. Рабочая тетрадь по литературе. 9 класс. В 3 ч. / Автор-составитель: Г.С. Меркин.– М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010.

Литература для учителя

1. Примерное тематическое планирование по литературе по учебнику Г.С. Меркина «Литература» (9 класс). – Воронеж: ВОИПК и ПРО, 2009.

2. Соловьева Ф.Е. Тематическое планирование к учебнику «Литература. 9 класс (автор-составитель Г.С. Меркин). - М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011.

3. Турьянская Б.И., Комиссарова Е.Н., Гороховская Л.Н., Виноградова Е.А. Литература в 9 классе: Урок за уроком. - М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2008.

4. Уроки литературы. 9 класс. Методическое пособие для учителя к учебнику «Литература. 9 класс (автор-составитель Г.С. Меркин); под ред. Г.С. Меркина. - М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011.

Дополнительная литература для обучающихся:

1. Зарубежная литература: Пособие по факультативному курсу для учащихся VIII – X классов / Под ред. С.В. Тураева. – М., 1984.

2. Зарубежная литература для детей и юношества. Под ред. Мещеряковой Н.К., Чернявской И.С. В 2-х ч. Ч. 1. – М., 1989.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Введение

Подведение итогов изучения литературы в средних классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы 18 к 19 и 20 векам. Литература и история; эстетические идеалы и взгляды.

Теория литературы: литературная ситуация, историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Развитие речи: запись выводов, составление тезисов.

Из зарубежной литературы

ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ

Данте Алигьери – крупнейший итальянский поэт переходной эпохи от средних веков Возрождению. Поэма «Божественная комедия» и её аллегорический смысл. Композиция поэмы. Образы Гомера, Горация, Овидия, Люцифера. История Франчески да Римини и Паоло.

Теория литературы: *аллегория.*

Развитие речи: *различные виды чтения, различные виды пересказа и комментирования.*

Связь с другими искусствами*: работа с иллюстрациями.*

У. ШЕКСПИР

Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Высокое и низкое, доброе и злое, сиюминутное и общечеловеческое в трагедии «Гамлет». Центральный конфликт в трагедии. Образы Гамлета и Офелии в трагедии и русском искусстве.

«Сон в летнюю ночь». Художественное своеобразие и герои комедии.

«Король Лир». Трагическая история короля Лира. Противопоставление рыцарской чести корыстолюбию. Роль шута в трагедии.

Теория литературы: трагедия.

Развитие речи: различные типы чтения и пересказа; дискуссия.

Связь с другими искусствами: трагедия «Гамлет» на театральных сценах мира и в кинематографе.

Ж.Б. МОЛЬЕР

Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Мольера. Тематика и проблематика комедий. «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы, объекты уничтожающего смеха, группировка образов в комедии.

Конфликт и его разрешение в комедии «Тартюф». Нарицательный образ ханжи и лицемера.

Теория литературы: комедия.

Развитие речи: различные типы чтения и пересказа; дискуссия.

Связь с другими искусствами: комедии Мольера на сценах русских театров и в кинематографе.

И.В. ГЕТЕ

Краткие сведения о поэте. Гете – выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» - вершина философской литературы. Чтение и анализ фрагментов произведения.

Теория литературы: литература эпохи Просвещения, драматическая поэма.

Развитие речи: различные виды чтения, запись выводов.

Связь с другими искусствами: «Фауст» в музыке, живописи, кино.

В. ГЮГО

Краткие сведения о писателе. «Собор Парижской Богоматери». Образ собора в романе. Сюжет произведения. Судьбы героев.

***Теория литературы**: синтез романтизма и реализма.*

***Развитие речи:** различные виды чтения, запись выводов.*

***Связь с другими искусствами**: роман Гюго в музыке, кино.*

Дж. БАЙРОН

Краткие сведения о поэте. Основные мотивы лирики. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Своеобразие жанра произведения. Автор и герой.

***Теория литературы**: романтическая поэма, романтический герой, романтическая ирония.*

***Развитие речи:** различные виды чтения, запись выводов.*

***Связь с другими искусствами**: иллюстрации к произведениям Байрона, личность поэта в современном кинематографе.*

СТЕНДАЛЬ

Краткие сведения о писателе. Роман «Красное и черное». Смысл названия произведения. Судьба Жюльена Сореля. Эволюция мировоззрения героя.

***Теория литературы**: синтез романтизма и реализма.*

***Развитие речи:** различные виды чтения, запись выводов.*

***Связь с другими искусствами**: экранизации романа «Красное и черное» в отечественном и зарубежном кинематографе.*

Из древнерусской литературы

Художественно-литературные памятники Древней Руси.

«Слово о полку Игореве»: история написания и публикации. Оригинал и переводы. Основная проблематика «Слова…». Система образов «Слова…» (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных). Центральная идея «Слова…». Мысль о единстве Русской земли; сила, героизм, мудрость, верность, любовь к родине. Проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове…» Значение «Слова…» в истории русской литературы и культуры.

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм, плач как прием и жанровое образование.

Развитие речи: различные виды чтения, изложение с элементами сочинения.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «Слово» в истории русской культуры»

Из литературы XVIII века

Русский классицистический театр. Расцвет драматургии (творчество А.П. Сумарокова, Д.И. Фонвизина, Я.Б. Княжнина). (1 ч.)

***Теория литературы**: комедия и трагедия в театре эпохи классицизма, правило «трех единств».*

***Развитие речи:** различные виды чтения, запись выводов.*

Г.Р. ДЕРЖАВИН.

Основные вехи биографии. Поэт и власть. Человек и государство. Временное и вечное, свобода, совесть, честь в лирике поэта. Стихотворения: «Признание», «Река времён…»

Теория литературы: тема поэта и поэзии, элементы классицизма в поэзии Г.Р. Державина.

Развитие речи: различные виды чтения, запись выводов.

А.Н. РАДИЩЕВ.

Основные вехи биографии. История создания «Путешествия из Петербурга в Москву». «Он бунтовщик хуже Пугачёва». Основная проблематика книги А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности, антикрепостническая направленность «Путешествия…»; человек и государство, писатель и власть.

Теория литературы: жанр путешествия.

Развитие речи: различные виды пересказа и комментария, сочинение по самостоятельно сформулированной теме.

Возможные виды внеурочной деятельности: библиотечный урок «Судьба книги «Путешествие из Петербурга в Москву» - по материалам статьи Н.П. Смирнова-Сокольского // Смирнов-Сокольский Н.П. Рассказы о книгах. – М., 1969.

Из литературы первой половины XIX века

А.С. ГРИБОЕДОВ

Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия «Горе от ума». Творческая история произведения. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов в произведении. Комедия в истории культуры России. Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика комедии. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.

Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблема-

тика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У.Шекспира и Ж.Б.Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А.Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»)

Теория литературы: комедия в стихах, элементы классицизма в комедии (говорящие фамилии; единство места, времени и действия).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, конкурс на лучшую формулировку темы сочинения, реферат или сочинение-размышление.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, прослушивание вальса А.С. Грибоедова.

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Дорогами А.С. Грибоедова», дискуссионный клуб: «Актуальна ли сегодня грибоедовская комедия?»

А.С. ПУШКИН

Творческая биография поэта. Основные темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики, тема поэта и поэзии: «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Арион», «Пророк», «Анчар», «К…» («Я помню чудное мгновенье…»), «Я вас любил», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный». Романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: «Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» - нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина.

Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. «Энциклопедия русской жизни». Художественные открытия в «Евгении Онегине». В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману.

«Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери», «Каменный гость», «Пир во время чумы»). Нравственно-философское звучание пушкинской драматургии, мастерство писателя в создании характеров.

Теория литературы: романтизм, жанровое многообразие творческого наследия поэта, романтический герой, романтическая поэма, реализм, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, различные виды пересказа и комментирования, подбор эпиграфов к сочинению, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинение с элементами характеристики образно-выразительных средств.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями, рисунки Пушкина.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Любимое стихотворение А.С. Пушкина», литературный вечер «Мой Пушкин», читательская конференция «Венок Пушкину».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Творческая биография поэта. Пушкин и Лермонтов: «Смерть поэта». Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение «Поэт». Основные темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон…», «Я жить хочу…», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Три пальмы», «И скучно, и грустно…», «Дума», «Молитва».

Роман «Герой нашего времени»: обсуждение первичных представлений; сюжет, композиция, фабула произведения. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: романтическое движение в литературе, лирический персонаж и лирический герой, фабула.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, различные виды пересказа и комментирования, подбор эпиграфов к сочинению, письменный сопоставительный анализ стихотворений, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинение с элементами характеристики образно-выразительных средств.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, музыкальными произведениями, фрагментами экранизации романа.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов – художник», вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи Лермонтова», читательская конференция «Венок Лермонтову».

Н.В. ГОГОЛЬ

Творческая биография писателя. Поэма «Мёртвые души» как вершина творчества художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Художественное своеобразие произведения. Сюжетно-композиционные особенности произведения («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Помещичий и чиновничий быт в изображении Гоголя. Новый тип героя: Чичиков в системе образов поэмы. Тема «живой» и «мёртвой» души в поэме. Народная тема в поэме. Образ автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

«Невский проспект», «Нос». Социальная проблематика произведений.. Реальное и фантастическое в повестях.

Теория литературы: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть, развитие реализма.

Развитие речи: различные виды пересказа, составление словаря языка персонажей, составление тезисов, сочинение с элементами характеристики образно-выразительных средств.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, фрагментами экранизации поэмы «Мертвые души».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин», вечер в литературной гостиной «Гоголь шутит», защита рефератов по теме «Биография и творчество Гоголя».

Литература второй половины XIX века

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…», «Как весел грохот летних бурь…» и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

Теория литературы: философская лирика.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: Тютчев в музыке.

А.А. ФЕТ

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «Какая ночь…», «Я тебе ничего не скажу…», «Какая грусть…» Художественное своеобразие стихотворений.

Теория литературы: медитативная лирика.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: романсы на стихи А.А. Фета.

Н.А. НЕКРАСОВ

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Отражение в лирике Некрасова гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова»

Теория литературы: гражданская лирика.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы маленького человека. Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

«Белые ночи». Своеобразие повествования в произведении. Тема любви. Образ мечтателя. Образ Петербурга в повести.

Теория литературы: «фантастический реализм».

Развитие речи: различные виды пересказа, сочинение с элементами сопоставления.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, фрагментами экранизации повести «Белые ночи».

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов.

Нравственно-философские проблемы в рассказе «Три смерти» и повести «Хозяин и работник».

Теория литературы: автобиографическая проза, «диалектика души».

Развитие речи: различные виды пересказа, сочинение с элементами сопоставления.

А.П. ЧЕХОВ

Обличение пошлости и безличности в рассказе «Душечка». Мастерство Чехова-прозаика в рассказе «Дом с мезонином».

Теория литературы: *ирония и сарказм, лирическая проза.*

Развитие речи*: различные виды пересказа.*

Связь с другими искусствами*: работа с иллюстрациями, фрагментами кинофильмов по рассказам Чехова.*

Из поэзии Серебряного века

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.Блока, С.Есенина, В.Маяковского, А.Ахматовой, М.Цветаевой, Н. Гумилева).

Теория литературы: символизм, акмеизм, футуризм, авангардизм, модернизм, фольклор и литература.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, тезисный план к устному сочинению, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей мастеров художественного слова, авангардизм и модернизм в живописи, романсы на стихи поэтов Серебряного века.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания, литературный вечер, устный журнал и др.

Из литературы XX века

М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего Горького. Рассказы «Челкаш», «Двадцать шесть и одна». Люди «дна» и проблема человеческого в человеке. Художественная идея. «Песня о Буревестнике».

«Супруги Орловы». Гуманистический пафос произведения.

Теория литературы: новый тип героя, романтическое и реалистическое движение.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, сложный план характеристики персонажа.

Б.Л. ПАСТЕРНАК

Краткие сведения о поэте. Стихотворение «Мне кажется, я подберу слова…»; тема поэта и поэзии, труд и творчество, традиция и новаторство в раскрытии темы.

Теория литературы: традиция и новаторство.

Развитие речи: выразительное чтение.

М.А. БУЛГАКОВ

Основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце»: проблематика и образы. Пафос произведения и авторская позиция.

«Роковые яйца». Социальные проблемы в произведении. Отражение эпохи революции и Гражданской войны. Роль фантастики в повести.

Теория литературы: сатира, сарказм.

Развитие речи: различные виды пересказа, сочинение в виде развернутой рецензии.

Связь с другими искусствами: М.А. Булгаков и театр, произведения Булгакова на киноэкране.

М.А. ШОЛОХОВ

Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в создании художественной идеи. Проблемы человека на войне.

«Они сражались за Родину», «Наука ненависти». Тема патриотизма русского народа в годы Великой Отечественной войны.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: экранизация художественного произведения, работа с иллюстрациями.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Сведения о поэте. Военная тема в лирике Твардовского: «Я убит подо Ржевом», «Лежат они, глухие и немые…» Мотивы человеческой и исторической памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики Твардовского о войне.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Мои любимые стихи Твардовского».

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН

Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в творческой судьбе Солженицына. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и обобщение в рассказе. Образы Матрены и рассказчика. Некрасовские традиции в рассказе.

Рассказ «Как жаль». Художественное своеобразие произведения. Судьба героев рассказа. Нравственная позиция писателя.

Теория литературы: реальное и символическое.

Развитие речи: тезисы для выступления на конференции.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к произведению.

Литературный процесс 50-х – 90-х годов.

В.М. ШУКШИН

Рассказы «Чудик», «Как зайка летал на воздушных шариках», «Мастер». Колоритность и яркость шукшинских героев. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя.

В.П. АСТАФЬЕВ

Роман «Царь-рыба» (обзор, анализ главы «Царь-рыба»). Человек и природа: единство и противостояние. Нравственные проблемы в произведении В. Астафьева. Проблема утраты человеческого в человеке.

В.Г. РАСПУТИН

Роман «Прощание с Матерой». Философское осмысление проблем современности в творчестве писателя. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» произведения.

В.В. БЫКОВ

Повесть «Альпийская баллада». Проблема «человек на войне» в произведении.

Ю.В. БОНДАРЕВ

Повесть «Батальоны просят огня». Проблема выбора в произведении. Две «правды»: «правда» капитана Ермакова и «правда» полковника Иверзева. Авторская позиция и нравственные уроки произведения.

Н. М. РУБЦОВ

Стихотворения «В горнице», «Детство», «Русский огонек». Диалог поэта с Россией. Одухотворенная красота природы в лирике Н. Рубцова. Задушевность и музыкальность стихотворений поэта.

Е. А. ЕВТУШЕНКО

Стихотворения «Нет, мне ни в чем не надо половины…», «Диспетчер света», «Со мною вот что происходит…» Романтический максимализм лирического героя, использование лирических «масок». Своеобразие любовной лирики поэта.

А. А. ВОЗНЕСЕНСКИЙ

Стихотворения «Я – Гойя…», «Ностальгия по настоящему». Своеобразие лирического героя А. Вознесенского. Метафорическая оригинальность лирики А. Вознесенского. Бескомпромиссность авторской позиции.

А. В. ВАМПИЛОВ

Комедия «Старший сын». Сущность конфликта в пьесе. Проблематика и герои произведения.

Теория литературы: лирический герой и лирическая «маска», герой-чудик,

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, тезисный план к устному сочинению, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей мастеров художественного слова, песни на стихи русских поэтов, экранизация художественного произведения.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания, диспут, литературный вечер.

Повторение и систематизация изученного, проведение контрольных работ – 9 часов.

Программа под редакцией В.Я. Коровиной 10-11 класс (базовый уровень)

10 класс

Литература XIX века
ВВЕДЕНИЕ

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература первой половины XIX века
Обзор русской литературы первой половины XIX века

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

А. С. ПУШКИН

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал…»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Из Пиндемонти» (возможен выбор трех других стихотворений).

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой кульуры.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений). Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Н. В. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть “Невский проспект" (возможен выбор другой петербургской повести). Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Н. А. Добролюбов “Луч света в темном царстве”

Сочинение по драме А. Н. Островского “Гроза”.

Ф. И. ТЮТЧЕВ

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья…» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А. А. ФЕТ

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую…», «Заря прощается с землею…», «Еще одно забывчивое слово…» (возможен

выбор трех других стихотворений). Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета

И. А. ГОНЧАРОВ

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов”.

И. С. ТУРГЕНЕВ

Жизнь и творчество.

Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Сочинение по роману И. С. Тургенева “Отцы и дети”.

А. К. ТОЛСТОЙ

Жизнь и творчество (обзор).

«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Против течения», «Государь ты наш батюшка…» (возможен выбор трех других произведений). Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Н. С. ЛЕСКОВ

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения).

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского

государства. Собирательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Н. А. НЕКРАСОВ

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба…» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). «Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…» (возможен выбор трех других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

К. ХЕТАГУРОВ

(возможен выбор другого писателя, представителя литературы народов России)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения из сборника «Осетинская лира».

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.

А. П. ЧЕХОВ

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения). Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов).

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, на- стоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Сочинение по творчеству А. П. Чехова**.**

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Г. де МОПАССАН

(возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор). Новелла «Ожерелье» (возможен выбор другого произведения). Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

Г. ИБСЕН

(возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор). Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение) (возможен выбор другого произведения). Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в “Кукольном доме”. Своеобразие “драм идей” Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

Итоговый урок.

11 класс

Литература XX века

Введение

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

И. А. БУНИН

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» (возможен выбор трех других стихотворений). Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (указанные рассказы являются обязательным для изучения). Рассказы: «Антоновские яблоки», «Темные аллеи» (возможен выбор двух других рассказов).

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви,

связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

Сочинение по творчеству И. А. Бунина.

А. И. КУПРИН

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет» (возможен выбор другого произведения).

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. ГОРЬКИЙ

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль» (возможен выбор другого произведения).

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Сочинение по творчеству М. Горького.

Обзор зарубежной литературы первой половины XX века

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

Б. ШОУ

(возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион» (возможен выбор другого произведения). Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу.

Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Т.С. ЭЛИОТ

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Любовная песнь Дж.Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения.

Э.М.РЕМАРК

«Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.

И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Обзор

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. БРЮСОВ

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. БАЛЬМОНТ. А. БЕЛЫЙ

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным спосо бам выражения чувств и мыслей.

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений). Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. ГУМИЛЁВ

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. СЕВЕРЯНИН

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин…»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

Крестьянская поэзия Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений)

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в.

А. А. БЛОК

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы…», «О, я хочу безумно жить…», «Скифы» (возможен выбор трех других стихотворений). Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Сочинение по творчеству А. А. Блока.

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор трех других стихотворений). Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графи-

ки стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

С. А. ЕСЕНИН

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная жидкая лун-ность…» (возможен выбор трех других стихотворений). Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина.

М. И. ЦВЕТАЕВА

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Идешь, на меня похожий…», «Куст» (возможен выбор двух других стихотворений). Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» (возможен выбор двух других стихотворений).

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. АХМАТОВА

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить…», «Бывает так: какая-то истома…» (возможен выбор двух других стихотворений). Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэ-

ме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос “Реквиема”. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

Б. Л. ПАСТЕРНАК

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво…» (возможен выбор двух других стихотворений).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа.

М. А. БУЛГАКОВ

Жизнь и творчество.

Роман «Белая гвардия» (для изучения предлагается один из романов – по выбору). История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпиграфа. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа. Роман «Мастер и Маргарита» (для изучения предлагается один из романов – по выбору). История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа.

Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

А. П. ПЛАТОНОВ

Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован» (возможен выбор другого произведения). Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в “Котловане”. Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. “Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. ШОЛОХОВ

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Ме-

лехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова**.**

Сочинение по роману М. А. Шолохова “Тихий Дон”.

Литература второй половины XX века

Э. ХЕМИНГУЭЙ

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море» (возможен выбор другого произведения). Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

Обзор русской литературы второй половины XX века

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» (возможен выбор двух других стихотворений). Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

В. Т. ШАЛАМОВ

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» (возможен выбор двух других рассказов). История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

В. Г. РАСПУТИН

(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

Повесть «Прощание с Матерой» (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Н. М. РУБЦОВ

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

В.П.АСТАФЬЕВ

Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыбы».

И. А. БРОДСКИЙ

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня…») (возможен выбор других стихотворений). Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

Б. Ш. ОКУДЖАВА

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы» (возможен выбор других стихотворений). Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

Ю.В. ТРИФОНОВ

«Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»

А. В. ВАМПИЛОВ

(возможен выбор другого драматурга второй половины XX века)

Пьеса «Утиная охота» (возможен выбор другого драматического произведения). Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе.

Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

М. КАРИМ

Из литературы народов России. Жизнь и творчество.

Обзор литературы последнего десятилетия

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Сочинение по русской литературе второй половины XX в

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

– Художественная литература как искусство слова.

– Художественный образ.

– Содержание и форма.

– Художественный вымысел. Фантастика.

– Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.

– Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

– Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

– Деталь. Символ.

– Психологизм. Народность. Историзм.

– Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

– Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

– Стиль.

– Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма.

Строфа.

– Литературная критика.

Литература 10-11 класса под редакцией В. Г. Маранцмана (профиль)
10 класс

Модернизация образования в средней школе поставила новые задачи перед курсом литературы в 10-м классе. Общие принципы изучения словесного искусства в базовой и профильной школах не исключают своеобразия программ в каждой из них.

Профильная гуманитарная школа отличается от базовой не только бóльшим числом изучаемых произведений и авторов, но и характером анализа литературных явлений. Эстетическая направленность анализа в профильной школе в большей степени акцентирует внимание к строению художественного текста и предлагает широкий диапазон творческих работ художественного, публицистического и даже исследовательского характера.

Особенностью профильной школы является и расширение диалога русской и зарубежной литературы, и постоянное внимание к диалогу разных видов искусства: литературы, музыки, изобразительных искусств, театра, кино.

Старшеклассники в возрастном развитии переживают период ранней юности. Исследования по педагогике и психологии подчеркивают, что это качественно новый период развития человека, в котором центральное место занимает проблема взаимоотношений личности и общества. Для литературного развития школьников в это время становятся актуальными проблемы исторических и эстетических связей искусства и жизни, причинно-следственное рассмотрение художественных произведений определенной эпохи. Характерными сторонами читательского восприятия в свою очередь становятся концепционность и внимание к художественной форме произведения при некотором ослаблении способности читателя к эмоциональной и образной конкретизации литературного образа.

Основываясь на сдвигах в литературном развитии школьников, уроки литературы вправе развернуть перед учениками картину литературного процесса в его историческом движении, смене литературных направлений, эволюции художественных методов. Для учеников становятся доступными систематизация многих фактов, усвоенных в предшествующих классах, целостное представление об историко-литературном процессе и творческом пути отдельных писателей.

Невозможно осознать своеобразие национальной культуры вне сопоставления русской и мировой литературы, тем более что необходимо представить основные вехи развития литературы в ее лучших образцах (фольклор, Античность, Средневековье, Возрождение, Просвещение и т. д.).

Девятилетняя школа подготовила учеников к восприятию развития литературы как процесса, обусловленного историческими, эстетическими и национальными причинами. Ученики накопили значительный материал, который требует систематизации и нравственного, теоретико- и историко-литературного осмысления. Возрастное развитие учеников, вступивших в эпоху связей, осознания причин и следствий, позволяет обратиться к иным формам постижения искусства слова и ведет к углублению представлений о процессе развития литературы. Поэтому в старших классах предлагается курс литературы, раскрывающий эпохи развития искусства, литературные направления. История литературы в школьном варианте предстает в основных своих проявлениях и не охватывает всей многослойности литературного процесса. Многие имена писателей уже знакомы ученикам, и полезно обратиться к тем явлениям, которые остались живыми в памяти поколений. В школе надо наметить контуры литературного процесса, чтобы в сознании учеников сложилась целостная картина развития искусства слова. Сегодня это особенно необходимо, так как только системное мышле-

ние поможет школьникам «в просвещении стать с веком наравне». В курсе литературы старших классов сохраняются те литературные явления, которые стали поворотными в литературном процессе и перешагнули границы своего времени, оставшись доступными и содержательными для читателей следующих поколений. Из этого правила отбора произведений для программы старших классов исключение делается лишь тогда, когда полезно сопоставить искусство подлинное и массовую литературу. Заканчивая школу, ученик должен уметь отличить беллетристику от шедевра, и потому в обзорах, программе внеклассного чтения помещена литература и второго ряда.

Программа строится на основе диалога культур. Сопоставление исторических периодов развития литературы (диалог времен) осложняется выявлением национальных особенностей искусства внутри исторических эпох, необходимых для понимания самобытности русской литературы. Сопоставление социальных позиций и художественных систем писателей ведет к обострению философского и эстетического диалогов в изучении русской литературы. Наконец, программа включает и элементы диалогов разных видов искусства (литература и живопись, архитектура, музыка, театр, кино).

Особенностью литературы этого периода является ее развитие в рамках одного художественного метода — реализма, и различия в творчестве писателей во многом зависят от их общественной позиции. В связи с этим представляется важным, прослеживая творческий путь писателя, эволюцию художественных принципов, нравственные и философские искания, выявить, как по-разному они отражают основные идеи и проблемы эпохи. Образ времени создается при соотнесенности творчества писателей, по-разному оценивающих пути развития России и общества (Л. Толстой, Ф. Достоевский, Н. Чернышевский, Н. Некрасов), представляющих героя времени (И. Тургенев, Н. Чернышевский) и идеал человека (Ф. Достоевский, Л. Толстой, Н. Лесков, Н. Чернышевский, Н. Некрасов).

Возникающие в рамках одного художественного метода вариации и эволюция жанров также обусловлены различием позиций, занимаемых писателями, поэтому при изучении творчества каждого из них важно показать индивидуальность воплощения идей в произведении, многообразие стилей и способов художественного мышления («тайная психология» И. Тургенева, полифонизм Ф. Достоевского, «диалектика души» Л. Толстого, пушкинская сдержанность А. Чехова и т. д.).

Главной задачей курса литературы 10-го класса является изучение творческого пути писателя как развитие его личности и реакции на историческое и эстетическое движение эпохи.

Курс охватывает наиболее прославленный период русской литературы — 40—90-е гг. XIX в. В 10-м классе исторический материал более локализован, что позволяет углубить анализ литературного произведения и сделать акцент на взаимодействии писателей в литературном процессе, на своеобразии мироощущения и художественного метода каждого из них. Выявлению национального своеобразия русской литературы служит и сопоставление ее с зарубежной литературой, чье влияние было особо значимо для русской литературы этого периода (П. Мериме, О. Бальзак, Ч. Диккенс, Г. Флобер, А. Рембо). Курс литературы призван актуализировать в сознании школьников тот пласт русской культуры, который стал особо значимой страницей мирового искусства. Этой актуализации могут способствовать следующие направления работы.

1. Выделение общих проблем, эстетическое и социальное значение которых остро ощущается нашим временем (поэзия и философия, литература и критика, герой времени и пути развития общества, интеллигенция и народ, роль личности в истории и т. д.).

2. Сочетание монографических тем с историческими и эстетическими обзорами, обнаруживающими перспективы развития общества и искусства. Гоголевский период русской литературы (40—50-е гг. XIX в.). Герой времени (50—60-е гг. XIX в.). Выбор пути (70—90-е гг. XIX в.).

Теоретико-литературное образование учащихся стимулируется накоплением впечатлений в монографических темах и осознанием общих перспектив развития словесного искусства в обзорах, позволяющих выяснить, как эстетический закон преломляется художественной индивидуальностью писателя.

Сюжетную основу исторических обзоров можно представить как историю центральных русских журналов «Современник» и «Отечественные записки», поскольку почти все писатели, изучаемые в курсе литературы 10-го класса, были не только хорошо знакомы, но и связаны очень личными, порой противоречивыми и драматичными отношениями. Развитие этих отношений, споры, сближение и расхождение этих людей во многом определили литературное творчество, само развитие русской литературы второй половины XIX в.

Этот мотив отношений, притяжений и отталкиваний может пройти через отдельные темы и зазвучать в полную мощь в следующих обзорах: смерть Гоголя, основание журнала «Современник», раскол «Современника», открытие памятника Пушкину в 1880 г.

Сопряжению материала обзоров и монографических тем могут способствовать и синхронистические таблицы, помогающие увидеть одновременный ряд событий.

Первая часть курса, подводя итоги исторического периода, изученного в 9 классе, ставит проблемы, особенно значимые для русской литературы 40—90-х гг. XIX в.: искусство и политика, поэт и гражданин.

Решение этих проблем прослеживается на всем протяжении курса.

Рассмотрение творческой истории произведения вовлекает школьников в «создание» текста и приближает к авторской позиции. Сопоставление замысла произведения и его воплощения, разных редакций текста производится там, где это особенно важно для выявления мысли писателя.

Включение в анализ разновременных художественных трактовок произведения позволяет увидеть, как каждое поколение «глядится» в текст (иллюстрации, сценическая история пьесы, кино, театр, телевидение).

Актуализации русской классики в сознании современного школьника способствуют и рекомендации по внеклассному чтению, предлагающие сопоставление произведений XIX и XX вв. Сравнение этих произведений по проблематике и поэтике помогает углублять суждения читателя опытом прежних поколений («Отцы и дети» И. Тургенева и «Зависть» Ю. Олеши, «Что делать?» Н. Чернышевского и «Мы» Е. Замятина, «Преступление и наказание» Ф. Достоевского и «Расплата» В. Тендрякова и т. д.).

Приближению современного школьника к классике содействуют и предлагаемые в программе задания по литературному творчеству.

Курс литературы должен не просто знакомить учеников с основными моментами жизни того или иного писателя, его ролью в истории русской литературы, не просто дать анализ изучаемого произведения, но прежде всего вызвать интерес к творчеству писателя, т. е. желание самостоятельно продолжить раздумья над книгой, прочитать другие книги писателя, побольше узнать о его личности.

Сведения о жизни писателя, представляющие общую оценку его личности, говорящие о его величии и значении привычными словами, могут, скорее, оттолкнуть современного старшеклассника, чем заинтересовать. Биографические сведения должны помочь ученику представить идейно-нравственный облик писателя во всей его широте, сложности, а иногда и противоречивости, подготовить его к восприятию текста

не только как к образному отражению действительности, но в то же время и как к проявлению духовной жизни конкретного человека. Тогда юный читатель поймет, насколько индивидуальна природа творчества, насколько стиль связан с идейно-нравственным обликом писателя. У каждого автора есть характерная черта, более всего влияющая на его жизненную позицию и отражающаяся в его творчестве. Поиск или раскрытие такой черты станет стержнем каждой биографической темы. Анализ литературного произведения поможет ученику понять объективный смысл произведения и оживить субъективную сторону его восприятия, более того — поставит школьника перед необходимостью выбора собственной позиции и умения ее обосновать.

Чтобы реализовать эти задачи, анализ произведения можно давать по следующему (не жесткому) плану (очередность пунктов будет меняться в зависимости от конкретных целей каждой темы и содержания материала):

1. Отзывы о произведении читателей, критиков, писателей как XIX, так и XXв.

Подобное начало создает проблемную ситуацию:

• если вокруг произведения вспыхивала или до сих пор идет полемика, то необходимо разобраться в причинах ее возникновения и решить ее для себя;

• если оценки произведения единодушны, интересно понять, почему представители самых разных идейных и художественных направлений сошлись во мнении.

Таким образом, анализ текста становится необходимым и органичным для учеников, вызывает живой интерес, а не навязывается сверху.

2. Для постижения авторской мысли учитель познакомит учащихся с исторической и психологической ситуациями, послужившими поводом для написания произведения, с историей его создания и публикации.

3. Примеры черновых редакций помогут школьникам перенестись в творческую лабораторию писателя, проследить, как менялся авторский замысел в процессе работы над композицией, образами, словом.

4. Композиционный и стилистический анализ не должен быть монопольным. Отличия нескольких вариантов трактовок покажут ученикам, что существуют разные точки зрения, что у них есть выбор, а также право на свою версию, но обоснованную, аргументированную. Анализ должен учить не механическому изложению готовых истин, а умению мыслить, решать проблемы, подбирать аргументы, доказывающие верность решения.

5. При сопоставлении изучаемого произведения с другими (того же автора и с близкими им по теме произведениями других авторов) появляется возможность для разговора о традициях и новаторстве в литературе, о полемике в художественном творчестве.

6. Учитель познакомит школьников с жизнью произведения других видов искусства — изобразительного, музыкального (если это возможно), кинематографического, театрального.

7. Учащимся должны быть предложены задания, вопросы, темы для творческих работ, способные активизировать воображение, эмоции, мышление, направленные на повышение уровня литературного развития школьника.

В программе почти по каждой теме учащимся предлагается широкий выбор различных видов литературного творчества — художественных, критико-публицистических, литературоведческих. Количество таких работ в году, равно как и выбор того или иного жанра либо рода творческих работ, всецело зависит от ученика.

Самообразование учеников до 10-го класса стимулируется рекомендациями учителя и намеченным списком произведений для чтения на перспективу. Литературное образование в 10—11-м классах получит новое содержание. История литературы в ее широком движении побуждает школьников индивидуально составлять программу

самообразования в связи с избранной проблемой, намечать круг художественных, публицистических, критических, литературоведческих работ, организует библиографический поиск.

Предлагаемая программа и методический комментарий к ней рассчитаны на творческое отношение к ним учителя, который вправе изменить количество часов внутри темы, названия уроков и подбор материала к ним. Важно при этом сохранить текстуальный анализ тех произведений, которые включены в государственный стандарт и поэтому могут быть предъявлены на выпускном школьном экзамене.

Методический комментарий также предлагает общую стратегию анализа, которая может изменяться в зависимости от уровня литературного развития учеников и педагогических целей учителя.

В случае, когда тема входит в программу базовой и профильной школы, мы даем единый комментарий, из которого учитель выберет наиболее целесообразные с его точки зрения пути и приемы анализа.

МЕТОДИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ

ВВЕДЕНИЕ

Русская литература XIX в. — вершина гуманизма

Стремительность исторического развития России в XVIII и XIX вв. Пушкинская эпоха как расцвет русского Возрождения, переживаемый русским обществом на более высоком и сложном уровне, чем в Европе. Русская литература, пережившая период ученичества и поднявшаяся до вершин мировой культуры. Пушкин и Данте, Петрарка, Шекспир. Сопоставительный анализ «Божественной комедии» Данте и «Евгения Онегина» Пушкина, поэмы Данте и «Мертвых душ» Гоголя, «Скупого рыцаря» Пушкина и «Тимона Афинского» Шекспира.

Поэзия как непосредственное непреднамеренное восприятие жизни — спутница свободы 10—20-х гг. XIX в. Утверждение наивности поэзии, ее родственности стихиям природы в заметках Пушкина («Поэзия, прости Господи, должна быть немного глуповата») и в его стихах («Зачем крутится ветр в овраге...»).

Вторая половина 20-х и 30-е гг. XIX в. — время сближения поэзии с философией (Веневитинов, Тютчев). Аналитическое, рассуждающее мышление в поэзии — следствие традиций Просвещения (Гёте) и романтизма (Баратынский). Развитие реализма в русской литературе и усиление влияния в поэзии аналитизма прозы (Некрасов). Близкое философии стремление в любом событии и впечатлении жизни видеть закон бытия. Социализация и демократизация литературы и новый читатель, диктующие изменение литературных форм и самого содержания поэзии. Сопоставление учениками мотива поэзии, назначения и ее судьбы в лирике Пушкина, Тютчева, любомудров. Нарастание «философского» начала в содержании и прозаического в форме. Диалог учеников, защищающих тот или иной выбор стихотворений, и последующее коллективное осмысление исторической перспективы, смены точек зрения на поэзию.

Романтизм и реализм в зарубежной литературе первой половины XIX в.

Романтические сюжеты, связанные с Испанией. Новелла П. Мериме как воспевание свободы личности и силы характера романтического героя и трезвый, реалистический анализ драматических поединков персонажей. Творческий пересказ эпизодов новеллы от лица Кармен как попытка учеников мотивировать поведение «странной» героини Мериме. Сопоставление новеллы Мериме и оперы Бизе «Кармен». Разность оценки героев писателем и композитором.

И.-В. Гете. «Фауст» (часть 1)

Загадка личности и судьбы Гете: равнодушный олимпиец или страстный мечтатель, поэт или естествоиспытатель, типичный немец или гражданин мира, «друг существующего порядка» или скептический философ? Углубление проблемной ситуации материалами о русских поклонниках и толкователях Гете: Пушкин «Сцена из Фауста», Лермонтов «Горные вершины», Тургенев «Фауст», С. Соловьев «Гете и христианство».

Сообщения учащихся о личности Гете по автобиографии «Поэзия и правда», «Разговорам с И. П. Эккерманом», воспоминаниям, переписке. Многоликий Гете в разные периоды жизни. Выбор учениками портретов и стихотворений, характерных для каждого периода. Мирное детство во Франкфурте-на-Майне. Годы учения в Лейпциге и Страсбурге. Культ природы и чувства. Протест против «дурного мироздания» в группе «бури и натиска». Служба в суде Вецлара и роман «Страдания юного Вертера», принесший Гете всемирную славу и восхищение Наполеона Бонапарта.

Поиски положительного пути среди трагических коллизий времени и духа. Замысел «Фауста». Попытки века Просвещения влиять на ход жизни. Переезд из Франкфурта в Веймар. Гете — министр герцога. Примирение с феодалами. Минералогия и медицина как попытки Гете выяснить вечные природные законы жизни. Путешествие в Италию. Историческая драма «Эгмонт». Чтение монологов и музыка Бетховена. Дружба с Ф. Шиллером.

«Фауст» — трагедия на все времена. Конфликт бесконечного поиска высшей цели и счастья. Бюргерство и ограниченность самодовольства (Вагнер). Соблазны примирения с жизнью в любви. Трагедия Маргариты и трагедия Фауста. Прослушивание фортепьянной пьесы Шуберта — Листа «Маргарита за прялкой» и обсуждение вопроса об отношении поэта и композитора к Гретхен. Дискуссия по проблемному вопросу: «Почему Фауст обращается к Мефистофелю, и помог ли ему „дух отрицанья, дух сомненья“ обрести смысл жизни?» Анализ первой части трагедии, заключающийся выводом о том, что истинное предназначение человека не может быть даровано трезвым умом, разрушающим иллюзии, но не дающим энергию действия.

Рассказ учителя о второй части «Фауста» как попытке героя самостоятельно обрести путь, найти возможность деяния и счастья в слиянии с народом. «Фауст» в русской критике.

Теория литературы. Лирика и драма в их взаимодействии.

Внеклассное чтение. «Сцена из Фауста»; М. Лермонтов. «Горные вершины»; И. Тургенев. «Фауст»; Томас Манн. «Лотта в Веймаре».

Литературное творчество. Сочинение «Фауст XX века».

Стендаль

Правило «быть ясным» — кредо Стендаля, очевидца наполеоновских походов. Мир и война глазами писателя. Психологический роман как следствие активного наблюдения за жизнью современников. Сюжет романа «Красное и черное», взятый Стендалем из судебной хроники. Картины постреволюционной Франции в изображении писателя. Произведения Стендаля — оценка времени, насыщенного историческими событиями, овеянного тенью Наполеона. Герои Стендаля, осуществляющие выбор между долгом и счастьем. Выборочный анализ эпизодов, ответ на вопрос: «Отчего для всех персонажей романа Стендаля „Красное и черное“, сталкивающихся с Жюльеном Сорелем, герой остается таинственным и загадочным?»

Работа с литературными параллелями: какую болезнь своего времени видит в современниках лирический герой Лермонтова («Как часто...», «Дума»), чем лермонтовское ощущение своего времени близко оценке Стендаля, современника Лермонтова?

Тоска Жюльена по сильной личности наполеоновской эпохи как доминирующее чувство, определившее поведение и поступки молодого героя. События жизни Жюльена, утверждающие его страстную преданность кумиру Франции. Анализ эпизодов: герой сам наказывает себя за неосторожное страстное высказывание о Наполеоне (ч. 1, гл. 5), Жюльен сжигает портрет своего кумира — Наполеона — из страха быть уличенным в преданности опальному герою (ч. 1, гл. 9). Какие стороны характера героя изобличают эти поступки? За что борется герой романа? На чьей стороне симпатии автора? Как утверждение А. С. Пушкина по поводу сильной личности и ее влияния на общественное сознание (комментирование строфы из романа «Евгений Онегин» «Мы все глядим в Наполеоны...») можно проверить на истории судьбы Жюльена Сореля? Какие художественные детали портрета литературного героя формируют читательское отношение к нему? Анализ портрета Жюльена Сореля (Стендаль. «Красное и черное», ч. 1, гл. 4), сравнение с портретом Пугачева из повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» (гл. 2. «Вожатый»). В чем проявляется внутренняя сила героев? Чем объясняется разница во взглядах на сильную личность, предъявленная в эпиграфах к разным главам романа? Отчего последние главы романа Стендаля «Красное и черное» лишены и названий, и эпиграфов? Слаб или силен Жюльен Сорель? Творческая письменная работа: «Страничка из дневника Жюльена Сореля, написанного им в тюрьме» или «Как судьба Жюльена Сореля опровергает утверждение графа Альтамира: „Никаких подлинных страстей нет в XIX веке“ (ч. 2, гл. 9)?» (по выбору учащихся).

Теория литературы. Реалистический роман. Композиция, фабула и сюжет.

Литературное творчество. Составить киносценарий по одному из эпизодов романа.

Русское искусство на переломе от поэзии к прозе

Сопоставление «Бедной Лизы» Карамзина и повестей Пушкина «Станционный смотритель» и «Барышня-крестьянка», знакомых ученикам из курса основной школы. Идиллические добродетели героини Карамзина и реальные достоинства и беды героинь Пушкина. Опровержение в прозе Пушкина стереотипов сюжета и восприятия жизни в целом как один из существенных признаков героизма. Демократизация героя и усложнение внутренней жизни человека в произведениях Пушкина, Лермонтова, Гоголя. Эстетика простоты и естественности как знамя русской литературы.

Переход от 30-х к 40-м гг. XIX в. в русском обществе и смена трагических ощущений катастрофы, подсказанных разгромом декабристов и гибелью Пушкина; поиск путей движения России. «Последний день Помпеи» К. Брюллова как характерное проявление тревоги. Пушкин и Гоголь о картине как о знамении времени. «Философические письма» Чаадаева, поставившие вопрос о причинах неподвижности общества, перспективах исторического движения и национальном своеобразии пути России. Вопрос, самовластно решенный в XVIII в. Петром Великим: «Присоединиться к европейской цивилизации или развивать свои, самобытные корни?» — снова воскрес в русском обществе и разделил его на западников и славянофилов.

Картина А. Иванова «Явление Христа народу» — один из ответов на вопрос о путях спасения России. Главенство духа над плотью и высокой природности над животностью, призыв к религиозному очищению и к гуманизму.

Духовные искания Гоголя в 40-е гг., его книга «Выбранные места из переписки с друзьями», в которой пробуждение национального самосознания выразилось в интересе к народу, его традициям, положению, чаяниям. Нити, которые тянутся от творчества Гоголя к драматургии Островского, «Запискам охотника» Тургенева, «Бедным людям» Достоевского, «Севастопольским рассказам» Толстого, поэзии Некрасова. «Натуральная школа», рожденная Гоголем. Стремление изучать народ, критически оценить его положение и вера в его духовные возможности.

Смерть Гоголя — общественное событие, объединившее лучшие силы русской литературы на борьбу с крепостничеством. Арест Тургенева за некролог о Гоголе, стихотворение Некрасова «Блажен незлобивый поэт...» — эхо этого события.

Деятельность учеников в процессе обзора: сопоставление «Выбранных мест из переписки с друзьями» Гоголя и «Философических писем» Чаадаева, «Письма к Гоголю» Белинского; анализ школьниками картин К. Брюллова и А. Иванова, пересказ «физиологических очерков» «натуральной школы» и т. д. Соотнесение современных дискуссий о путях развития страны с историческими размышлениями западников и славянофилов как предмет диспута в классе.

А. С. Пушкин

Лирика А. С. Пушкина уже знакома учащимся, закончившим основную школу. Задача изучения лирики Пушкина в 10-м классе не только собрать и обобщить разнообразные мотивы в поэтическом творчестве, но и показать внутренний драматизм, напряжение мысли, которые проявляются как результат светлой гармонии гения русской литературы.

Свобода и закон в лирике Пушкина. Мотив свободы и закона задан юношеской одой Пушкина «Вольность» (1817). Рассказав об истории ее создания, учитель предлагает послушать актерское чтение оды и обсудить его. В дискуссию включаются вопросы на сферы восприятия, данные в учебнике. Равенство свободы и закона и нарушение их равноправия в сознании Пушкина всегда было преступлением. Но недоступность свободы народу повергала поэта в отчаяние, которое в 1829 г. продиктовало ему жесткие строки «Сеятеля». Элегия «Погасло дневное светило...» (1820) дает представление о романтическом идеале свободы, роднящей поэта с неукротимостью моря. Анализ композиции стихотворения обнаруживает своеобразие пушкинского взгляда: поэт готов быть свободным от всего, кроме чувств. В 1831 г. Пушкин пишет гневное стихотворение «Клеветникам России», где защищает суверенность прав русского народа.

Дискуссия о справедливости позиции Пушкина протекает в классе остро, но важно не подменить исторических представлений Пушкина о государственности сегодняшними мнениями о праве каждого народа на самоопределение. Наконец, предсмертное стихотворение «Из Пиндемонти» (1836) — вариант пушкинского вознесения над политическими конфликтами и принуждениями времени и власти, несносными для «вольного гения». Сопоставление со знакомым уже ученикам стихотворением «Я памятник себе воздвиг...» подчеркивает приверженность Пушкина к абсолютной свободе, необходимой для счастья поэта.

Тема поэзии и любви в лирике Пушкина. Стихотворение «Муза» открывает родственность стихий любви и поэзии в сознании Пушкина. Однако гармония любви, как и гармония поэта и мира, оказывается добытой чередой конфликтов. «Разговор книгопродавца с поэтом» демонстрирует столкновение «презренной пользы» и вдохновения, «Поэт и толпа» — поединок «высоты и низости».

В теме любви нарастание трагизма и потребности гармонии заметно в хронологическом ряду стихотворений «Желание славы» (1825), «Талисман» (1827), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Что в имени тебе моем...» (1830). Вопросы на сферы восприятия, данные в учебнике, и сопоставление музыкальных интерпретаций помогут организовать беседу в классе.

Встреча А. С. Пушкина, М. И. Глинки и А. С. Грибоедова в мае 1828 г. в Петербурге. Мелодия грузинской народной песни, привезенная Грибоедовым с Кавказа, вдохновившая Пушкина на создание романса. Чтение «Записок» Глинки об этом эпизоде. А. Оленина и М. Раевская как прообразы героинь стихотворения. Работа Пушкина над стихотворением.

Обсуждение в классе причин исключения из окончательного текста второй строфы черновика и замены слова *волшебница* на слово *красавица.* Смысл стихотворения, посвященного музыке как глубинной памяти души. Мысль, высказанная в «Каменном госте»: «Из наслаждений жизни / Одной любви музыка уступает, / Но и любовь — мелодия». Обсуждение вопросов: «Почему стихотворение начинается и заканчивается призывом: „Не пой, красавица, при мне / Ты песен Грузии печальной“?», «Отчего напевы названы „жестокими“?», «Как вы представляете себе поющую красавицу и „черты далекой, бедной девы“?», «Почему призрак назван „милым, роковым“?», «Почему в пении этот призрак воскресает?» Составление партитуры чувств для выразительного чтения стихотворения. Контраст как основа композиции стихотворения. Нарастание драматичности от строфы к строфе и обогащенный новыми чувствами возврат к началу в финале.

Прослушивание романса Глинки. Размышления над тем, воплощает ли мягкая гармония музыки драматический смысл стихотворения. Литературный текст Пушкина как осложнение простодушного народного напева. Поиски композиторами следующих поколений музыкального аналога пушкинскому стихотворению (это 48 романсов, среди которых произведения М. А. Балакирева, М. П. Виардо-Гарсиа, А. К. Глазунова, Н. А. Римского-Корсакова). Романс С. В. Рахманинова (1892—1893) — одно из глубочайших прозрений пушкинского смысла в музыке. Восточный колорит и русский лиризм романса. Напряжение высоких нот начала и сердечная исповедь мелодии. Значение аккомпанемента основной мелодии в раскрытии горечи и цельности чувства. Музыка как свидетельство неиссякаемой гармонии любви. Сравнение разных исполнений романса Рахманинова (С. Лемешев, Т. Соткилава и др.).

«Талисман». А. С. Пушкин и Е. К. Воронцова. Стихотворения, обращенные поэтом к возлюбленной («Прозерпина», «Все в жертву памяти твоей...», «Сожженное письмо»). Чтение стихотворения и попытка разрешить проблемный вопрос: в чем волшебство любви? Обдумывание вопросов: «Какое значение в стихотворении имеет место действия?», «Почему возлюбленная названа волшебницей и почему слово *ласкаясь* повторено?», «От чего не спасает талисман и в чем его „таинственная сила“?», «Почему измену и забвение поэт называет преступлением?»

Прослушивание романса в исполнении Н. А. Обуховой и ответ на вопрос: «Какие чувства сменяют друг друга в ходе пения?»

Смысл жизни человека и его путь в бессмертие. На этом уроке обобщаем общие философские позиции Пушкина, проявленные в его лирике.

«Подражание Корану» — вольные переложения мотивов святой книги мусульман. Цикл требует от человека, «дрожащей твари», безусловного подчинения воле творца, благословения его дел, приносящих радость, мужества и скромности, щедрости к обездоленным. Последнее стихотворение — баллада о мгновенности жизни, которую теряет тот, кто отдан покою благополучия. Только неустанный путь воскрешает человека и дарует ему все дорогие радости и молодость.

Элегия 1830 г. «Безумных лет угасшее веселье...» — попытка преодоления поэтом силы времени и вера в возможность сохранения до конца жизни высших наслаждений человека: мысли, творчества, восхищения красотой, любви.

Особенности пушкинских элегий в преодолении уныния, которое характерно для других поэтов этого жанра. Путь к освобождению от угнетающей поэта мысли о смерти может быть раскрыт в сравнении стихотворений «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829) и «Вновь я посетил...». Прием сравнения редакций отчетливо обнаруживает авторские намерения.

«Вновь я посетил...» — стихотворение, написанное 26 сентября 1835 г., в Михайловском и при жизни Пушкина не печатавшееся. Сообщения учеников о предше-

ствующих приездах Пушкина в Михайловское и оценка роли родового поместья в жизни поэта.

Чтение стихотворения разными актерами. «Благословение или горечь оказываются основой отношения поэта к жизни?» — проблемный вопрос, создающий установку на анализ, который протекает в классе как определение жанра стихотворения, сравнение его редакций и сопоставление партитуры чувств для выразительного чтения.

Стихотворение — подведение поэтического итога жизни. Многие исследователи определяли его как элегию (А. Слонимский, Б. Городецкий, Н. Степанов), замечая, однако, и жизнеутверждающий характер стихотворения (С. Шатилов). Действительно, на фоне драматического звучания мысли о смерти в лирике 1835 г. в стихотворении «Вновь я посетил...» — уверенное спокойствие ритма и радостное одушевление финала.

Тема разрыва с прошлым, отрешения от него в черновиках стихотворения. Лирическая автобиография черновика — счет потерям, финал стихотворения, подчеркивающий разрыв эпох жизни, их несхожесть. Чудо спасения от горечи жизни — в черновике достояние исключительной судьбы поэта.

В последней редакции согласие с жизнью и цельность души как возможность каждого человека, который живет по законам природы. Не бесследное исчезновение, а вхождение в жизнь, приобщение к общему ее потоку — закон и природного, и человеческого мира. Благосклонность природы к человеку и «младого» к «старому». Приветный шум сосен и память внука — спасение человека от забвения, новый финал — выражение радости соединения прошлого, настоящего и будущего.

Размышления над вопросом: «Почему Пушкин, готовя стихотворение к изданию, озаглавил его „Сосны“?»

Теория литературы. Жанр элегии. Финал (кода) в композиции стихотворения.

Внеклассное чтение. Стихотворения А. С. Пушкина, написанные в Михайловском («Деревня», «Домовому» и др.). Стихотворения, обращенные к Е. К. Воронцовой.

Литературное творчество. Эссе «Над чем не властно время?», эссе «Что сильнее — обстоятельства или чувства?».

Поэма **«Медный всадник»** — размышление Пушкина о личности и государстве, о свершениях истории и судьбе отдельного человека. Петр и Евгений как герои-антиподы (мечты одного и другого, отношение к природе и человеку). Групповая работа учеников над вариантами текста поэмы. Контраст — основной принцип композиции произведения.

Вступление и эпилог. Проблема цены величия государства в сознании Пушкина. Природа и человек в поэме. Петр — основатель города и памятник императору. Два лика памятника и два бунта (стихии и маленького человека) как центральные события двух частей поэмы. Размышления учеников над вопросом: «Каким видят город Петр, Евгений и Пушкин?» Создание киносценария к эпизодам «Наводнение», «Бунт Евгения». Дискуссии: «Почему Медный всадник преследует Евгения, а не остается в „неколебимой вышине“, как при наводнении?», «Прославляет или обвиняет Пушкин Петра Великого?», «Почему поэма названа „Петербургской повестью“?». «Лик державца полумира» в изображении Фальконе.

История работы над памятником, открытым в 1782 г. Стремительность движения и величие как доминанты образа. Размышления учеников о том, зачем была уменьшена скульптором скала постамента, почему ей придана форма волны. Вдохновенное лицо императора, созданное М. Калло. Властность жеста и победная гордость осанки. Размышления учеников о том, чем отличается пушкинский образ от памятника Фальконе.

Теория литературы. Поэма и повесть.

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Арап Петра Великого»; В. А. Жуковский. «Двенадцать спящих дев».

Литературное творчество. Сочинение «Памятник и стихи, к нему обращенные» (П. Вяземский. «Петербург»; А. Мицкевич. «Дзяды»). Сочинение «Зла промчится быстро миг...» (по страницам творчества А. С. Пушкина).

«Борис Годунов» как трагедия народной наивности и безгласия и трагедия совести. Проблемный вопрос: «Как связаны судьба человеческая и судьба народная?» Диспут «В чем трагедия царя Бориса?». Бояре и народ в трагедии. Групповая работа: «Причины успеха Гришки Отрепьева и обреченность самозванца». Польские и московские сцены в словесных иллюстрациях учеников. Сравнение театральных интерпретаций трагедии в телефильме А. Эфроса и спектакле З. Корогодского (Ленинградский ТЮЗ). Музыкальная драма М. Мусоргского и исполнение роли Годунова Ф. Шаляпиным.

Теория литературы. Понятие о трагедии.

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Русалка».

Литературное творчество. Сочинение «Как бы я исполнял роль Бориса Годунова (Григория Отрепьева, Марины Мнишек)?». Рецензия на один из пушкинских спектаклей в драматическом театре. Эссе «Драма и опера».

М. Ю. Лермонтов

Лермонтов на Кавказе и в России. Притяжение и отталкивание как чувства, окрашивающие отношение к Богу, творчеству, родине, любви.

Стихотворение ***«И скучно, и грустно...»*** (1840). Подбор биографических эпизодов, которые могли бы привести поэта к горьким выводам стихотворения. ***«Молитва»*** **1829 г.** ***(«Не обвиняй меня всесильный...»)*** и ***«Молитва»*** 1839 г. ***(«В минуту жизни трудную...»)***. Творчество как «всесожигающий костер» и как путь приятия мира. ***«Нет, не тебя так пылко я люблю»*** (1841). Сравнение со стихотворением 1830 г. ***«Я видел раз ее в веселом вихре бала...»***. Разное отношение поэта к прошлому чувству в раннем и зрелом стихотворении. Противостояние «красоты блистанья» и «огня угаснувших очей», пылкого порыва и таинства разговора сердец. Сравнение романсов Титова и Шишкина на текст стихотворения Лермонтова.

«Родина»(1841). Характерность для Лермонтова отрицательных конструкций в поэтической фразе. Проступание любви сквозь препятствия, «пронзая ночи тень» — «дрожащие огни печальных деревень». Оправдание учениками антипатий и пристрастий поэта, выраженных в стихотворении.

Рассмотрение темы «Поэт и светское общество» на материале лирики Лермонтова помогает ученикам понять причины конфликтности сознания поэта. Сравнение стихотворений «Монолог» (1829) и «Как часто пестрою толпою окружен...» (1840) открывает нарастание драматизма конфликта с обществом и энергии протеста поэта. Иронические эпиграммы Лермонтова на этом фоне оказываются сиюминутными шутками.

Сопоставление войны и природы в стихотворениях «Валерик» (1840) и «Сон» (1841) подчеркивает заветную мысль поэта о слиянии с природой и преодолении вражды как бессмысленной страсти людей.

В последней теме «Любовь и одиночество» собраны стихотворения, свидетельствующие о вере Лермонтова в безграничность любви («Молитва», 1837; «Они любили друг друга...», 1841) и горечи одиночества человека, оставленного даже Богом («Благодарность», 1840), о попытке преодоления одиночества в творчестве («Есть речи...», 1840) и о растворении в жизни природы («Выхожу один я на дорогу...», 1841).

Теория литературы. Конфликт в лирическом стихотворении.

Внеклассное чтение. Лирика М. Ю. Лермонтова.

Литературное творчество. Сочинение «Что я люблю и чего не люблю в людях, жизни, искусстве?».

«Демон». Встречи Лермонтова с Кавказом. Влияние грузинского фольклора на замысел поэмы ***«Демон»***, которая писалась Лермонтовым с четырнадцати лет до конца жизни. Мотив одиночества и гордого отрешения от жизни в лирике Лермонтова.

Гуманизм лирического чувства в стихотворении ***«Утес»***. Демон — «царь познанья и свободы», презирающий все мирозданье и томимый одиночеством.

Картины природы, увиденные автором поэмы и Демоном. Разнообразие жизни и презрение Демона ко всему, кроме любви. Пир у Гудала. Красота и детская наивность Тамары. Словесные иллюстрации учеников к эпизодам «Пляска Тамары», «Слезы о женихе», «Томление в монастыре». Князь Синодал и Демон в их отношении к Тамаре. Портрет жениха — описание облика. Портрет Демона — раскрытие духа. Причина гибели жениха. Драматизм композиции поэмы, соседство контрастных эпизодов (безжизненность разграбленного каравана и полет мертвого всадника, пир и похороны, свидание и смерть).

Ритм поэмы и отступления от него в речах Демона. Любовь к Тамаре — попытка возрождения к добру. Отношение Демона к жизни людей с минутностью и ограниченностью их чувств и целей. Беспредельность желаний Демона и космизм образов в его речи. Два поединка Демона с ангелом.

Диспут «Почему Демон не смог возродиться к добру и свету?». Стилистические наблюдения учеников: «Самые неожиданные сравнения и эпитеты в поэме». Значение последней картины для раскрытия смысла поэмы. Опера А. Рубинштейна и иллюстрации М. Врубеля как художественные интерпретации поэмы Лермонтова.

Теория литературы. Автор в поэме и лирическом стихотворении.

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Маскарад».

Литературное творчество. Сочинение «Земной мир, увиденный из поднебесья» или «„Демон“ Лермонтова и Врубеля».

Н. В. Гоголь. Повесть «Портрет»

«Портрет» — повесть о судьбе художника и борьбе добра и зла в душе человека. Рассказ учителя о работе Н. В. Гоголя над повестью, появившейся в 1835 г. в составе сборника «Арабески» и встретившей неодобрительные отзывы, резкую критику В. Белинского. Чтение отрывка из статьи Белинского «О русской повести и повестях г. Гоголя».

Проблемный вопрос: «Действительно ли „Портрет“ есть неудачная попытка Гоголя в фантастическом роде», а вторая часть — „приделка, которая решительно ничего не стоит“?»

Инсценирование первой редакции повести группой заранее подготовленных учеников и задания классу для домашнего чтения второй редакции, созданной Гоголем в Риме в 1841—1842 гг. Размышления о различиях первой и второй редакций. Изменение фамилии героя (Чертков — Чартков). Исключение мистических появлений портрета и заказчиков, прояснение слога и развертывание реалистических характеристик второстепенных персонажей (Никита, профессор, хозяин дома, квартальный, дамы — заказчицы портрета и др.).

Центральный вопрос анализа: «Почему погиб талант художника?» Отношение Чарткова к бедности и своему труду в начале повести. Впечатление, произведенное портретом. Словесное рисование «Чартков перед портретом ростовщика».

Сон и явь в повести. Осуществление мечты о богатстве и славе. Секрет успеха Чарткова — угождение самолюбивым заказчикам и отход от подлинного искусства. Правда в искусстве и успех среди публики — «две вещи несовместные» для Гоголя. Необходимость трагического отречения художника от соблазнов славы, богатства.

Судьба истинного художника в повести — обобщенный портрет Александра Иванова. Дружба Гоголя с Ивановым в Риме. Картина «Явление Мессии» и подготовительные этюды к ней. Поиски учениками среди них контрастов и аналогов портрету ростовщика: «Голова прислушивающегося», «Голова Иоанна Крестителя», «Голова фарисея в чалме», «Портрет Гоголя» (1841).

Размышление о том, что отличает портрет ростовщика от высокого искусства. Представление Гоголя об озаряющей силе искусства, помогающей победить низость и ужас жизни. Чартков, переходящий от молодого опьянения радостями жизни к самоутверждению в ней. Следы художественных склонностей и жажда золота, побеждающая в Чарткове даже желание славы. Дискуссия: «Почему подлинное искусство так потрясает Чарткова и отчего им овладела страсть к разрушению?» Неосуществленность таланта, ведущая к злу, зависти и в конечном счете к гибели. Вторая часть повести — история о победе души художника над злом, олицетворенным в дьявольском портрете ростовщика, облик которого в первой редакции исчезал с полотна, а во второй — вновь терялся в мире сам портрет.

Размышление о смысле изменения финала и большей реалистичности позиции Гоголя в окончательном тексте повести.

Теория литературы. Фантастическое и реальное в литературе.

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Невский проспект», «Нос».

Литературное творчество. Сочинение «„Петербургские повести“ Гоголя и картины П. Федотова». Сочинение-эссе «Подлинное и мнимое искусство».

В. Г. Белинский. ***«О русской повести и повестях г. Гоголя», «Письмо к Н. В. Гоголю», «Взгляд на русскую литературу 1847 года», «Сочинения Александра Пушкина»***

Белинский — «одно из самых замечательных лиц николаевского периода». Личность великого критика в восприятии современников (А. И. Герцен, П. В. Анненков, И. С. Тургенев, А. Я. Панаева и др.).

Борьба за утверждение «реальной поэзии» в искусстве. «Исторический взгляд» на русскую литературу — обзор статей из цикла «Сочинения Александра Пушкина».

Разработка и пропаганда принципов «натуральной школы». Составление «манифеста направления» на основе статей Белинского.

Эволюция взглядов критика от гегелевского признания всего действительного разумным к проповеди свободы личности и борьбы. Составление воображаемого диалога критика с самим собой.

Критика как вид литературного творчества. Написание рецензий на «главную» книгу года.

Теория литературы. Цели и приемы публицистики.

Внеклассное чтение. Одна из публицистических статей в современной журналистике.

Литературное творчество. Рецензия на «главную» книгу года.

А. И. Герцен. ***«Кто виноват?», «Сорока-воровка», «Былое и думы» (ч. 1, гл. VI; ч. 4, гл. XXVII; ч. 5, «Западные арабески» (вторая тетрадь); ч. 6, гл. X).***

Биография, общественная деятельность, мировоззрение и судьба А. И. Герцена — главы из книги «Былое и думы».

«Былое и думы» — исповедь, утверждающая достоинство, высокое назначение человека и веру в «благородные инстинкты человеческого сердца» (П. В. Анненков).

А. И. Герцен в России. «Семейная разладица» славянофилов и западников. Чтение глав «Наши» и «Не наши» четвертой части «Былого и дум», сообщения учеников на тему: «Историческое развитие России в осмыслении западников и славянофилов».

Отношение Герцена к человеку и его роли в истории. Человек как деятельный субъект истории. Размышления учеников о причинах, побудивших Герцена покинуть Россию. Роман «Кто виноват?» и повесть «Сорока-воровка»: анализ, организованный проблемным вопросом: «Какая власть — случая или закона — определяет судьбы героев этих произведений?»

Европа до 1848 г. — арена «великой борьбы независимости и человеческих прав». Причины разочарования Герцена в Европе и возрождение веры в историческую миссию России.

Отношение Герцена к событиям и людям, критерии оценки человека и события, которыми определялись эти отношения. Организация диспута: «Прав ли Герцен, утверждая, что будущность людей и народов зависит „от нас с вами“?»

«Полярная звезда» и «Колокол» — трибуна свободы слова, обращенного к России и призывающего «к великому развитию всех ее неистощимых сил».

Словесное рисование снимков для «фотоальбома» о «грозном ритурнеле» истории и людях, в нем участвовавших (по прочитанным главам «Былого и дум»).

Теория литературы. Жанр мемуаров. Документализм и художественность.

Внеклассное чтение. И. Эренбург. «Люди. Годы. Жизнь».

Литературное творчество. Полемический отклик на статью или передачу.

Герой времени. Обзор литературы 50—60-х гг.

Конец 60-х гг. для России — это эпоха надежд и ожиданий, когда поиски героя времени стали важнейшей проблемой литературы. Различное решение этой проблемы находим мы в романах И. А. Гончарова и И. С. Тургенева. Большое влияние в формировании взглядов революционно-демократической интеллигенции на будущее России оказал социальный пафос статьи Н. А. Добролюбова «Когда же придет настоящий день?». Отзыв-характеристика учащихся о героях произведений И. А. Гончарова и И. С. Тургенева с опорой на суждения критиков.

На рубеже десятилетий, в период реформ, предметом пристального внимания и изучения в искусстве становится народ. Осмысление национального характера воспринимается как задача искусства. Этому посвящены стихотворения Н. А. Некрасова, музыкальные миниатюры М. П. Мусоргского и А. С. Даргомыжского, картина «Портрет крестьянина» И. Н. Крамского и др. Критика социальной действительности становится доминантой в искусстве.

Изображение духовной нищеты власть имущих, страданий народа и вырождения религиозных идеалов становится главной темой творчества художника В. Г. Перова («Чаепитие в Мытищах близ Москвы», «Проводы покойника», «Сельский крестный ход на Пасху»).

Сочинение-миниатюра «Народ в русском искусстве середины XIX века» — обобщение читательских, слушательских и зрительских впечатлений.

Важнейшим событием эпохи стал раскол редакции журнала «Современник», получивший зачастую прямо противоположную оценку в письмах и мемуарах современников. Различия в понимании искусства были во многом обусловлены различием во взглядах на будущее России, на цели и задачи ее настоящего. Те же процессы происходили в музыке и живописи: наряду с академической школой живописи организуется артель молодых художников во главе с И. Н. Крамским, положившая начало товариществу передвижников; наряду с Петербургской консерваторией организуется сообщество композиторов Могучая кучка.

Споры о назначении искусства между революционерами-демократами и либерально настроенными писателями и сторонниками «чистого искусства», помимо эстетического, приобретали социально-политическое значение. Песни М. П. Мусоргского на

стихи Н. А. Некрасова и увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» и романсы П. И. Чайковского — яркий пример различного понимания природы искусства в музыке.

Составление учащимися синхронической историко-культурной таблицы. Диспут о назначении искусства с привлечением литературно-критического материала и апелляцией к собственным впечатлениям учащихся.

«Что делать?» — главнейший вопрос эпохи 60-х гг. С одной стороны, Ф. М. Достоевский и Л. Н. Толстой видят залог социального прогресса в нравственном совершенствовании, а с другой — Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев утверждают необходимость социальных преобразований. Сопоставительный анализ учащимися взглядов Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого и Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева на основе литературно-критического материала, мемуаристики и дневников.

Картина Н. Н. Ге «Тайная вечеря» охарактеризовала драму героя времени, перекликаясь с картиной А. Иванова. В картине Н. Н. Ге и стихотворении Н. А. Некрасова «Душно без счастья и воли...» нашло выражение психологическое и социально-историческое самочувствие личности в 60-е гг. Итогом трагических размышлений эпохи о судьбе народа и России явилась опера М. П. Мусоргского «Борис Годунов» («Сцена под Кромами» — оценка народа и народного бунта). Итоговое сочинение учащихся на тему: «Как я представляю себе судьбу героя 50—60-х годов».

Выбор пути. Обзор литературы 70—90-х гг.

70-е гг., когда после отмены крепостного права, по словам Л. Н. Толстого, «все переворотилось» — время брожения и поисков, разочарований и надежд, время выбора пути движения общества, которое, расцветая в оживлении 90-х гг., подводило Россию к XX в.

Картина И. Н. Крамского «Христос в пустыне» (1872), где в отвлеченной форме библейского сюжета передается настроение сомнения в необходимости жертвы во имя людей, характерное для эпохи «хождения в народ». Анализ картины в сопоставлении с духовными документами эпохи (письма, мемуары), собранными учениками.

Поэзия Фета и Некрасова, роман Тургенева «Новь», «Анна Каренина» Л. Толстого как наиболее отчетливое выражение трагизма времени, которое требует движения вперед и разрушает цельность человека, гармонию его души.

«Безвременье» 80-х гг., символически проступающее в Шестой симфонии Чайковского, портрете Победоносцева работы В. Серова, статуе Александра III, изваянной П. Трубецким. (Сочинения-миниатюры учеников об этих произведениях искусства.)

Вступление к поэме А. Блока «Возмездие» как точная характеристика эпохи 80-х гг. Русская литература в сопротивлении мертвому оцепенению. Отчаяние и страстные поиски выхода. Сарказм сказок Салтыкова-Щедрина, тоскливый плач Надсона, тревожные призывы Гаршина, чуткая совесть Глеба Успенского, заразительный смех Чехова над нелепостью жизни — диапазон реакций русской литературы на эту эпоху.

Сопоставление учениками фрагментов произведений писателей с выделением основного мотива — отношение к времени.

90-е гг. XIX в. — возрождение надежд, романтическое предощущение перемен. Музыка Рахманинова и Скрябина. Поиски Чеховым цельности и осмысленности жизни, Короленко — человечности, Горьким — праздника. Нарастание света и иронии в полотнах Левитана и Серова.

Сопоставительный анализ музыкальных, живописных и поэтических произведений времени учениками.

Литературное творчество. Сочинение «Эпоха отчаяния (80-е гг.) и надежд (90-е гг.) в русском искусстве».

А. Н. Островский. «Гроза», «Бесприданница»

А. Н. Островский как художник купеческого Замоскворечья. Появление Островского в период расцвета дворянской культуры с устойчивыми традициями. Поиски Островским самобытности русской национальной литературы в связи с воззрениями славянофилов и последующим философским осмыслением своеобразного развития русской истории (Владимир Соловьев). Выбор жанра драмы как способа наиболее живого воздействия на широкий круг современников. Особенности драмы как вида искусства.

Предварительное задание к уроку по пьесе ***«Гроза»***: журналист приезжает в город Калинов и, познакомившись с жизнью города и его обитателями, пишет очерк. Фон, на котором происходит драма семьи Кабановых. Развитие драмы Катерины (чтение сцен по выбору учеников). Развитие действия, где каждая сцена имеет свой «малый» конфликт, переходящий в общую коллизию пьесы.

Комментарии учеников как режиссеров к исполнению роли Катерины. Выбор учениками фразы, сцены для характеристики Катерины. Близость образа Катерины современному театру. Рассказ-доклад об исполнении роли Катерины различными актрисами (Стрепетова, Ермолова, Никулина-Косицкая) с подготовленным чтением сцен из пьесы. Семья Кабановых. Понятие семьи: каковы должны быть отношения в семье в представлении учеников — и семья Кабановых. Отсутствие любви в доме, где все держится лишь на старозаветных традициях и чувстве долга. Кабанова как глава семьи, семейного клана. Ее требования к детям и невестке. Отношения поколений в пьесе.

Отбор сцен, эпизодов, связанных с потребностью человека мечтать, любить, творить. Конфликт серости, самодурства, невежества с неумирающей потребностью мыслить и чувствовать.

Судьба Кулигина. Провинциальный город в России. Оборотная сторона потребности людей к познанию мира при отсутствии знаний — бытовая мифология. Творческая работа по теме: «Имеет ли смысл изобретать вечный двигатель?»

Творческая работа: встреча Островского с труппой актеров Малого театра для представления пьесы, ее героев. Основная мысль пьесы и представление каждого из героев характерной для него репликой.

«Бесприданница». Катерина Кабанова и Лариса Огудалова. Возрастающее влияние городской культуры на женские образы этой пьесы (выборочное чтение учителя). «Бесприданница» фактически городская мещанская пьеса. Сопоставление ключевых слов Катерины и Ларисы. Сравнение двух культур. Отражение движения времени в пьесе «Бесприданница». Карандышев — агрессия «маленького человека». Карандышев и Башмачкин. Паратов — воплощение потребности в воле, свободе и действиях. Размышления учеников о том, почему Лариса любит именно Паратова. Рецензирование фильма Э. Рязанова «Жестокий романс».

А. Н. Островский в русской критике. Тезисы статей, подготовленные учениками по группам: Ап. Григорьев. «Русская изящная литература в 1852 г.»; Н. Добролюбов. «Луч света в темном царстве»; Д. Писарев. «Мотивы русской драмы». Восприятие театра Островского современными писателями.

Письменные работы: критическая статья по любой прочитанной пьесе А. Н. Островского с использованием законов публицистического жанра.

Сочинения: «Монолог Катерины с ключом и партитура чувств для его выразительного прочтения», «Как бы я поставил(а) сцену свидания Катерины с Борисом?»,

«Почему неизбежен конфликт между Катериной и Кабановой?», «Размышления о жанровой природе „Грозы“: драма или трагедия?», «Чем вызвана гроза над городом Калиновым?», «В чем своеобразие конфликта пьесы „Гроза“?», «Роль Катерины в интерпретации Стрепетовой (Никулиной-Косицкой, Ермоловой и др.)», «Лариса Огудалова и ее поклонники», «„Бесприданница“ в киноверсии Э. Рязанова».

Теория литературы. Спектакль и экранизация как формы художественного прочтения пьесы.

Внеклассное чтение. А. Володин. «Старшая сестра».

Литературное творчество. Критическая статья «Мир Островского на сцене и на экране». Очерк журналиста, побывавшего в городе Калинове или Бряхимове.

И. А. Гончаров. «Обыкновенная история», «Фрегат „Паллада“», «Обломов», «Обрыв»

Детство писателя, юношеские устремления, влияние пушкинского слова на становление личности писателя. Обсуждение вопросов: «Почему, находясь в революционно-демократической среде, Гончаров не участвовал в политической жизни своего поколения? Выбор чиновничьей карьеры: случайность или закономерность?»

Первый роман Гончарова «Обыкновенная история» как стремление «осветить все глубины жизни, объяснить ее скрытые стороны». Типы характеров и проблема поколений в изображении Гончарова. Борьба «нового» и «старого» в романе. «Непревосходство» «нового» над «старым».

Романтические иллюзии в романе и их развенчание автором. Обсуждение правомерности суждения Гончарова, что «фигура дяди вышла бледнее, чем фигура племянника». Отсутствие прогресса в облике поколений как одна из трагедий русской жизни. Сопоставительный анализ образов романа.

Привлекательные и отталкивающие стороны главных героев романа. Размышления учеников над словами Белинского о том, что в эпилоге романа Александр Адуев должен был «заглохнуть в деревенской дичи в апатии и лени».

Столкновение романтического и скептического мироощущения в героях романа «Обыкновенная история». Эволюция характера Адуева-младшего и драматизм итогов жизни Адуева-старшего. Автор романа — противник крайностей.

«Фрегат „Паллада“» — путевые заметки Гончарова. Объективность взгляда на мир. Чтение фрагментов. Мотивировка мнения Гончарова: «...укрепление в мыслях, что деловитое преобразование — то новое, что необходимо всем народам, а России в особенности».

«Обломов» — второй роман трилогии о явлениях русской жизни. «Сон Обломова» — «увертюра» к роману. Жизнь Ильи Ильича в Обломовке и в Петербурге. Параллели с жизнью автора (Симбирское поместье — Москва). История создания романа (Мариенбадское чудо). Обсуждение первоначальных впечатлений учеников по вопросам на сферы восприятия. Анализ сцены с Пенкиным в петербургской квартире Обломова. Схема душевных и физических движений Обломова в этой сцене. Первоначальный вывод о характере персонажа. Обсуждение вопросов: «Является ли жизнь, увиденная во сне, идеалом Обломова? Жизнь как сон — метафора жизни героя. Почему при наличии высоких устремлений „ноги Обломова не идут“?» Обломов и Штольц. Сравнение Штольца и Адуева-старшего. Дискуссия по темам: «Делец или герой новой русской жизни?», «Может ли Штольц разбудить Обломова?». Любовь Обломова как пробуждение к новой жизни. Прослушивание арии «Casta diva» (из оперы Беллини «Норма»). Обсуждение характера музыки, ее движения. Рассуждения учеников о том, почему именно эта ария разбудила Обломова. «Casta diva» как аналог чувств Обломова. Обсуждение вопроса: «Почему не состоялось счастье Обломова и Ольги?» Жизнь Обломова на Вы-

боргской стороне. Сопоставительный анализ образов Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной (что в Обломове любит Ольга и что Агафья Матвеевна).

Дискуссия: «Какая любовь спасительна: зовущая и поднимающая вверх или любовь „без игры и музыки нерв“?» Отношение автора к укладу жизни Обломова на Выборгской стороне. Дискуссия на тему: «Был ли неизбежен финал жизни Обломова на Выборгской стороне?»

Критика о романе Гончарова. Столкновение мнений Н. А. Добролюбова (статья «Что такое обломовщина?» (фрагменты)) и А. В. Дружинина (статья «„Обломов“, роман И. А. Гончарова» (фрагменты)). Интерпретация романа в фильме Н. Михалкова «Несколько дней из жизни Обломова». Обсуждение вопроса: «В чем сходны и в чем расходятся позиции режиссера фильма и автора романа? Чья позиция вам ближе? Совпадает ли художественный стиль фильма и манера повествования Гончарова?»

Роман «Обрыв» — заключение трилогии о старых и новых русских людях. Райский как «проснувшийся Обломов» (обсуждение статьи Гончарова «Лучше поздно, чем никогда»). Сравнение авторского взгляда на Райского и Обломова. Обсуждение причин сочувствия Обломову и неприятия Райского. Ирония автора в описании Райского. Противопоставление персонажей: Райский — Волохов и Тушин. Дискуссия на тему: «Кто эти герои? Новое и старое в них. Что оборвалось в русской жизни?» Символичность названия романа.

Теория литературы. Жанр социально-психологического романа.

Внеклассное чтение. Ю. Трифонов. «Другая жизнь»; В. Конецкий.

Литературное творчество. Сочинение «Сон о моем детстве» (о современных обломовых и обломовщине).

Ф. И. Тютчев. Лирика: ***«Тени сизые смесились...», «О чем ты воешь, ветр ночной?..», «Не то, что мните вы, природа...», «Природа — сфинкс...», «Фонтан», «Цицерон», «О, этот юг, о, эта Ницца...», «14 декабря 1825 года», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь»***

Русские и советские поэты и писатели о Ф. И. Тютчеве, о влиянии его поэзии на их творчество (И. Анненский, В. Брюсов, А. Блок и др.). «Тайный» поэт. История прижизненных публикаций стихотворений Ф. И. Тютчева и реакция на них критиков и читателей.

Тютчев глазами современников. Дипломат и собеседник Гейне и Шеллинга, знаток европейской культуры и сторонник славянофилов, цензор и литератор, монархист и критик общественных порядков в России и, наконец, блестящий светский острослов.

«Первостепенный поэтический талант» (Н. А. Некрасов). Пантеист. Тютчев — «поэт ночной души природы» (Н. А. Бердяев). Вечное движение природы — вечное движение жизни в поэзии Ф. И. Тютчева.

Борьба внешнего, зыбкого покрова космоса с «шевелящимся под ним хаосом». Предчувствие «роковых минут», предвестие катастроф как фатального вторжения хаоса в историю. Человек как «мыслящий тростник», дерзнувший бросить вызов судьбе. Россия — источник мессианских упований поэта.

Страстное переживание мысли — поэтическое кредо Ф. И. Тютчева, метафорическая реализация философской идеи в центральном образе стихотворения как способ художественного мышления.

Страницы жизни, ставшей легендой. Тютчев и Денисьева: любовь в жизни и в поэзии. Драматический психологизм любовной лирики Ф. И. Тютчева как отражение в интимном переживании конфликтности эпохи. Денисьевский цикл Тютчева и панаевский — Некрасова.

Отголоски Ф. И. Тютчева в русской поэзии (стихотворение «Silentium» Ф. И. Тютчева, изученное в 9-м классе, и «Silentium» О. Мандельштама; «Эти бедные селенья...» Тютчева и «Шел Господь пытать людей в любови...» Есенина и др.).

«Поэтические миры» (Л. Я. Гинзбург) философской поэзии Ф. И. Тютчева. Групповая работа учащихся или урок-семинар по проблемам: «Природа в понимании и поэтическом изображении Ф. И. Тютчева», «Драматизм человеческого бытия в поэзии Ф. И. Тютчева», «Любовь в изображении Ф. И. Тютчева и А. С. Пушкина», «История цивилизации и современность глазами Ф. И. Тютчева», «Россия, ее прошлое, настоящее, будущее в понимании Ф. И. Тютчева», «„Поединки роковые“ людей и идей в поэзии Тютчева как отражение конфликтности эпохи». Влияние Ф. И. Тютчева на развитие русской литературы. Слово учителя о поэте «Тютчев — поэт и человек» с опорой на результаты групповой работы. Беседа о любимых стихотворениях Ф. И. Тютчева, специально подготовленных и выразительно прочитанных учащимися. Романсы на стихи Ф. И. Тютчева и мотивы тютчевской лирики в советской поэзии.

Сочинения: «Идейно-художественный анализ стихотворения Ф. И. Тютчева (по выбору учащихся)», «Почему для Тютчева „природа — сфинкс“?», «Философские идеи Тютчева и их созвучие моим мыслям», «Сопоставление лирических миниатюр Ф. И. Тютчева и А. А. Фета», «Любовь в поэзии Тютчева и его предшественников и современников», «Тютчевские мотивы и интонации в стихотворении Н. Заболоцкого „Я не ищу гармонии в природе...“».

Теория литературы. Метафора как вид тропа и как организующий принцип композиции.

Внеклассное чтение. А. Блок, Н. Заболоцкий, Д. Самойлов, Н. Рубцов и др.

Литературное творчество. Предисловие к самостоятельно составленному сборнику стихотворений поэта. Сочинение на тему: «Природа глазами поэта».

И. С. Тургенев. «Отцы и дети»

Путь писателя. Чтение фрагментов биографии Тургенева, написанной Б. Зайцевым: от «натуры чисто внешней» (А. И. Герцен) к «истинному сыну своего времени, который носит в своей груди все скорби и вопросы его» (В. Г. Белинский). Дружба Тургенева с Белинским и ее «решающее значение как для изменения общественных и эстетических взглядов, так и нравственного обличья» писателя. Поэма «Параша» — окончательный выбор литературного пути.

«Записки охотника» — панорама жизни русской деревни. «В русском человеке зреет зародыш будущих великих дел, великого народного развития» — лейтмотив цикла. Роль пейзажа в рассказах. Подбор картин русских художников к разным рассказам.

Самовластье матери и отсутствие родного дома в детстве. «На краю чужого гнезда» — «мучительная и сладостная любовь всей жизни» к Полине Виардо. Обсуждение вопроса: «Чем объясняется, по вашему мнению, неугасимая любовь Тургенева к П. Виардо?» Литературно-музыкальная композиция по письмам Тургенева к Виардо и воспоминаниям современников. Повести о трагической любви («Первая любовь», «Вешние воды»). Обзорное изучение романов «Рудин», «Накануне», «Дворянское гнездо». Герои-рефлектеры («лишние люди») и герои действия в сочувственном и критическом освещении Тургенева. Причины драматических финалов в романах. Тургенев о «трагическом значении» любви. Анализ образов тургеневских девушек и роковых женщин.

Обсуждение вопроса: «В каких тургеневских героинях проступают черты матери Тургенева — Варвары Петровны?»

Анализ названий романов Тургенева в хронологическом порядке. Рассуждения учеников о том, как изменяется характер названий и почему. «Лишние люди» в рома-

нах Тургенева. «Рудин» — портрет русского человека 40-х гг. XIX в. Дискуссия на тему: «Рудин и Лаврецкий: драма славянофильства и драма западничества (анализ мнения А. Григорьева и Н. Добролюбова)».

Анализ образа Лизы Калитиной в столкновении мнений А. Н. Островского, Д. И. Писарева и П. В. Анненкова. Спор Тургенева с Гончаровым о борьбе «старого» и «нового» в русской жизни. Статья Тургенева «Гамлет и Дон Кихот». Обсуждение в классе черт этих героев мировой литературы в героях Тургенева.

Роман «Отцы и дети». Обсуждение первых впечатлений учеников по вопросам на сферы восприятия. Урок-путешествие по роману: «События и герои в двух повторяющихся кругах сюжета». Обсуждение впечатлений учеников: «Привлекательные и неприятные черты „отцов" и „детей“». Авторское отношение к миру «отцов» и миру «детей». Обсуждение изменения отношения автора к Базарову. Дискуссия на тему: «Кто же „лишние люди“ в романе?» «Лишние люди» в произведениях Пушкина, Лермонтова, Гончарова.

Обсуждение вопросов: «Считаете ли вы Базарова фигурой трагической? Способен ли Базаров на любовь? Почему Базаров умирает, а остальные герои романа живут?» Чтение фрагмента — описания могилы Базарова. Сопоставление слов Базарова, что из него «лопух расти будет», со словами в описании его могилы: «одни птицы садятся на нее и поют на заре... молодые елки посажены по обоим ее концам».

«Отцы и дети» — роман, который «прочли даже те люди, которые книг не брали в руки со школьной скамьи» (А. Я. Панаева). Общественный резонанс романа, его влияние на развитие русской литературы и жизни общества.

Романы «Дым» и «Новь» — тщетные поиски Тургеневым героя русской жизни. Обсуждение вопроса, поставленного Тургеневым в начале писательского пути: «Можно ли писать о России вдали от нее?»

Признание Тургенева на родине и в Европе. Дружба с европейскими писателями. Переводческий талант Тургенева. Вечные вопросы в стихотворениях в прозе. Жанр «стихотворений в прозе». Белый стих. Обсуждение вопроса: «Почему размышления о вечных вопросах потребовали поэтической формы?»

Сочинения: «Как эпизоды споров Базарова с Павлом Петровичем приоткрывают нам характеры героев романа?», «Почему и как произошел разрыв между Базаровым и его другом Аркадием?», «Базаров в его отношениях с родителями», «Базаров и Одинцова в истории их любви», «Проблема нигилизма в романе „Отцы и дети“», «Смерть Базарова глазами Тургенева и Писарева», «Отношение Базарова и автора романа к природе и искусству», «Всякий человек сам себя воспитать должен», «Базаров в свете статьи Тургенева „Гамлет и Дон Кихот“», «Жанровое и композиционное своеобразие „Отцов и детей“ Тургенева», «„Тайная психология“ в романе», «Рудин и Базаров (эволюция героя в творчестве Тургенева)», «Герои Тургенева на rendez-vouz», «Герой времени в романах Пушкина, Лермонтова и Тургенева».

Внеклассное чтение. Ю. Олеша. «Зависть»; Дж. Голсуорси. «Сага о Форсайтах»; Дж. Лондон. «Мартин Иден».

Литературное творчество. Сочинение-эссе «Нигилизм XIX в. и нигилисты XX в.».

Н. А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?»

Личность Н. А. Добролюбова. Широта интересов и многообразие дарований. Работа в журнале «Современник». Разработка принципов «реальной критики» и их реализация в статьях о творчестве И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, А. Н. Островского. Переход литературно-критического анализа в социально-политический.

«Реальная критика» в истории и современности. Семинар по статьям Добролюбова, критического отдела журнала «Новый мир» 60-х гг., современной периодики. Сопоставление оценок одного образа, например Катерины Кабановой, в статьях Добролюбова и Писарева.

Теория литературы. Принципы «реальной критики».

Внеклассное чтение. Одна из современных литературно-критических статей.

Литературное творчество. Публицистическая статья о произведении современной литературы, сопоставление жизненных событий и их отражение в литературе.

Д. И. Писарев. «Реалисты»

Личность Писарева, «всегда исполненная вдохновения, благородства и энергии», интерес к научным знаниям и пренебрежение к «эстетическому». Нигилистический пафос статьи «Пушкин и Белинский». Эволюция взглядов Писарева от «Базарова» к «Реалистам». Страстность и ироничность статей Писарева.

Урок-диспут: «Нигилисты в жизни и литературе (на материале статей Д. И. Писарева и романа И. С. Тургенева „Отцы и дети“)» или «Писарев и Добролюбов в споре о жизни и литературе (по статьям, посвященным творчеству А. Н. Островского и И. С. Тургенева)».

Литературное творчество. Оценка одной из «нигилистических статей» наших дней.

А. А. Фет. Лирика

Несовпадение прозы жизни и поэзии души А. Фета. Жизнь, посвященная борьбе за дворянскую фамилию Шеншин и бессмертие, данное именем Фет. Работа с портретом писателя. Беседа о прочитанных ранее стихотворениях.

Влюбленность в жизнь и трагическое ощущение недолговечности праздника чувств в поэзии Фета. Упоение красотой и «теория чистого искусства». Хозяин поместья и тонкий лирик в одном лице. Отношение Фета к истории и социальной жизни общества. Переводы Фета. «Лирическое прекраснодушие» (Салтыков-Щедрин), радостный подъем чувств как попытка освобождения от жизненных тягот. «Лирическая дерзость» в поэтике Фета. Связь человека и природы в поэзии Фета. Времена года в изображении Фета. Любовь для Фета — прорыв в вечность. Движение чувств в стихотворении и музыкальность как стихия поэзии Фета. Своеобразие строфики и ритмики. Сообщения учащихся: «Фет в отношении к людям, природе, обществу», «Друзья и враги Фета». Сочинение рассказов на тему: «Рождение стихотворения».

Сокровенное человеческое чувство и интимное переживание природы, с трудом поддающиеся словесному выражению, — две основные темы Фета. Природа, любовь и творчество — содержание его стихов. Отношение современников к поэзии Фета. Сопоставление отзывов критиков XIX века и современных литературоведов, ведущее к следующим размышлениям: «Может ли поэзия быть несвоевременной? Должен ли поэт отзываться на социальные проблемы своего времени? Существует ли „чистое искусство“? Что важнее — проблемы времени или вечные чувства?»

«Я пришел к тебе с приветом...» Весна — любимое время года Фета. Особенности синтаксиса стихотворения, его ритма. Впечатление сиюминутности создания стихотворения, вызванное этими особенностями. «Расширение» звучания, градации и повторы. Слияние человека и природы в весеннем пробуждении жизни. Любовь и творчество как реализация природных стихий в человеке. Поиски музыкального аналога стихотворению.

«Сияла ночь...» (1877). История написания стихотворения в мемуарах Т. А. Кузьминской «Моя жизнь дома и в Ясной Поляне». Л. Н. Толстой о поэзии Фета. «Лирические дерзости» Фета и естественность чувств и мелодии стиха. Черновые варианты стихотворения и устранение в процессе работы над текстом поэтических штампов и психологических банальностей. Размышление над вопросом: «Что рождает в поэте восторженное ощущение, что „жизни нет конца“?» Слияние искусства, природы и любви как миг счастья, приобщающий к вечности. Таинственность наступления счастья, его нежданность и его победа над невзгодами жизни. Образы страдания и радости в стихотворении в их контрасте. Фет — поэт радости, продолжающий пушкинскую традицию веры в жизнь. Сравнение стихотворения Фета ***«Сияла ночь»*** и ***«Я помню чудное мгновенье...»*** Пушкина. Общность композиции стихотворений и разность героинь. Усиление аналитичности поэзии, мотивировка воскрешения чувства у Фета.

Прослушивание романса Н. Ширяева на текст стихотворения Фета в исполнении В. Агафонова. Дискуссия о том, реализует ли романс многозначность чувств и мыслей стихотворения. Попытка подобрать музыку для мелодекламации (В.-А. Моцарт, П. И. Чайковский). Зависимость стиля чтения учеников от избранной для мелодекламации музыки.

«Зреет рожь над жаркой нивой» (конец 50-х гг.). Природа как мир слияний и бесконечной силы жизни в сознании Фета. Оправдание эпитетов учениками (почему нива названа «жаркой», ветер — «прихотливым», месяц — «робким и изумленным»). Центральный вопрос анализа: «Почему „лишь на миг смежает небо огнедышащее око“ и отчего солнце названо так?» Подбор пейзажей русских художников для иллюстрирования стихотворения (Шишкин, Куинджи). Поэт как человеческое подобие солнца, пытающийся озарить мир чувствами, внести в него красоту и радость.

Теория литературы. Понятие об анафоре.

Внеклассное чтение. Стихотворения А. Фета.

Литературное творчество. Сопоставление музыкальных интерпретаций стихотворения Фета по выбору учащихся.

А. К. Толстой

Лирика А. К. Толстого — редкое свидетельство возможности сохранения романтического мироощущения при ироническом и даже саркастическом отношении к современной жизни и истории.

При изучении лирики А. К. Толстого в школе важно обнаружить контраст между восхищением красотой природы, безраздельной отданностью любви, поэтизацией русской старины и фольклорных образов и беспощадной трезвостью оценок быта и жизни в целом.

Методические приемы, открывающие поэтическое содержание лирики А. К. Толстого, состоят в сопоставлении с лирикой Фета, в оценке музыкальных интерпретаций стихотворений поэта П. И. Чайковским и С. В. Рахманиновым. Стихотворения, предложенные в программе, как правило, имеют музыкальные аналоги.

Сатирические произведения А. К. Толстого могут быть приближены к учащимся предложением словесно нарисовать иллюстрации к тексту «Истории государства Российского от Гостомысла до Тимашева».

Близость к русскому фольклору неоднозначно реализована в творчестве А. К. Толстого. Эпические стихотворения (типа «Садко») отдают искусственной стилизацией, и сопоставление с былинами обнаруживает природную мощь народных образов.

«Царь Федор Иоаннович» Драматическая трилогия А. К. Толстого о Смутном времени. «Царь Федор Иоаннович» (1868) — трагедия о конфликте добра и власти.

Чтение фрагментов из «Истории государства Российского» Н. М. Карамзина, посвященных царю Федору и Борису Годунову. Нравственный суд историка над событиями прошлого. Создание установки на анализ трагедии А. К. Толстого с помощью вопроса: «Почему добрый царь Федор винит себя во всех катастрофах, разразившихся в финале трагедии?» Рассмотрение трагедии по ходу развития действия и обсуждение центральных вопросов каждого акта.

I действие. Оправдана ли мысль И. П. Шуйского, что «чистым тот не может оставаться, кто борется с лукавством»? Верны ли мнения о царе Федоре бояр, говорящих, что он «плотью слаб и духом», что «словно мягкий воск в глазах того, кто им владеть умеет»? Юродивый или дитя царь Федор в представлении драматурга? Попытки учеников нарисовать словесные портреты героев: И. П. Шуйского, Бориса Годунова, царя Федора, царицы Ирины (групповая работа).

II действие. Как в действиях царя проявляется его убеждение: «Нам сам Господь велел любить друг друга?» Почему примирение Годунова с И. Шуйским для царя «в целой жизни лучший день»? Что разделяет Годунова, пекущегося о «жизни новой светлом теченье», и защитника «старого русла» обычаев Шуйского? Почему Ирине удалось склонить Шуйского к примирению? Чтение диалога царицы и И. П. Шуйского в лицах с наблюдением за динамикой чувств царицы — от упрека к мольбе, которая «повеяла как будто тихим летом». Прав ли народ, не доверяя Годунову? Почему царь Федор мешает старику Крюкову говорить о казнях Грозного и не выдерживает просьб народа?

III действие. Какую роль играют отношения Шаховского и княжны Мстиславской в развитии конфликта трагедии? Сопоставление сцены свидания и рассказов о кровавых расправах в первом явлении как проявление общего столкновения любви и жестокости. Столкновение человечности царя и прагматизма Годунова. Почему и как слабый Федор находит силы отказаться от услуг правителя?

IV действие. В чем И. П. Шуйский отступает от добра, затевая свержение царя? Почему Годунов решает умертвить царевича Димитрия? Как Федору удается обезоружить И. П. Шуйского, который назвал его святым? Почему Федор не соглашается на просьбу Ирины не губить Шуйских? Почему Шуйский отказывается от спасения и в чем видит вину «кривого пути»? Прослушивание сцены из спектакля Художественного театра с И. Москвиным в главной роли, беседа о том, как видят ученики услышанное в грамзаписи.

V действие. В чем не согласны друг с другом Ирина и Годунов? Чем потрясен Федор и почему он не в силах «правду от неправды отличить»? Н. Хмелев в последнем акте трагедии. Драма легковерия и простодушия в жестоком мире. Сиротство доброты и крушение веры в людей как лейтмотив авторской трактовки роли.

И. Смоктуновский в роли царя Федора (спектакль Малого театра). Христианская мораль трагедии А. К. Толстого и ангельская грация актера. Забота о единстве мира и непереносимость вражды людей. Сердечность и убеждение противников словом. Бешенство оскорбленного добра и возврат к властности отца. Трагедия беззащитности добра, но не беспомощности его в трактовке И. Смоктуновского.

Теория литературы. Сценическое воплощение литературного образа.

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Борис Годунов».

Литературное творчество. Сочинение «Кому из современных актеров я доверил бы роль царя Федора?».

А. В. Дружинин. *«Критика гоголевского периода и наши к ней отношения», «„Обломов“. Роман И. А. Гончарова»*

Эстетические взгляды Дружинина. Художественность как критерий самоценности искусства. Полемика А. В. Дружинина с Н. Г. Чернышевским о назначении искус-

ства и критики, отношении искусства ко времени и вечности. Оценка Дружининым романа И. А. Гончарова «Обломов». Столкновения и сближения его позиции с точкой зрения Н. А. Добролюбова, выраженной в статье «Что такое обломовщина?».

Теория литературы. «Эстетическая» критика.

Н. А. Некрасов. Лирика: ***«В. Г. Белинский», «Памяти Добролюбова», «Пророк» («Не говори: „Забыл он осторожность!..“»), «Рыцарь на час», «Еду ли ночью по улице темной...», «О, письма женщины, нам милой...», «Я не люблю иронии твоей...», «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога», «Элегия». Поэма «Кому на Руси жить хорошо»***

Новизна тем, образов, стиля лирики Н. А. Некрасова. Некрасов глазами своих современников и нынешних читателей. Лекция-беседа, обмен читательскими впечатлениями. Размышления Некрасова о смысле жизни. Идеал человека в представлении Некрасова. Образы революционеров-демократов в творчестве поэта, общее и индивидуальное в них. Сопоставительный анализ стихотворений.

Трагическое восприятие любви в лирике поэта, социальные и психологические истоки трагедии чувства. Любовь в стихотворениях Пушкина и Некрасова. Выразительное чтение стихотворений по выбору учащихся.

«Последние песни» — завещание Н. А. Некрасова. Смерть и похороны поэта. Творчество Некрасова в оценке разных поколений.

Народ в поэзии Некрасова. «Любовь-вражда» (А. Блок) как основа отношения к народу Некрасова. Обличение власти и признание нравственной ответственности народа за свою судьбу в стихотворениях «Размышления у парадного подъезда» и «Железная дорога». Монтажность композиции стихотворений как способ выражения авторской позиции. Многозначность и «недоговоренность» финалов как отражение мучительных сомнений Некрасова.

Сочинения: «Жизнь города в лирике Некрасова», «„Вечный рыцарь“ Сервантеса и „Рыцарь на час“ Некрасова», «Добролюбов и его образ в поэзии Некрасова», «Своеобразие любовной лирики Некрасова», «Тема Христа в стихотворении „Н. Г. Чернышевский“ („Не говори: забыл он осторожность...“) и русской живописи второй половины XIX века», «Народ в поэзии Некрасова и живописи передвижников», «Некрасовские миниатюры М. Мусоргского».

Теория литературы. Эпическое начало в лирике Н. А. Некрасова. Жанр эпической поэмы.

Внеклассное чтение. В. Высоцкий, А. Галич, П. Беранже, Г. Гейне, А. Твардовский.

«Кому на Руси жить хорошо» как поэма поисков смысла жизни и постижения основ национального характера. Размышления учащихся о том, как бы они ответили на вопрос, поставленный в заглавии поэмы. «Покой, богатство, честь» — крестьянский идеал или формула счастья, выработанная десятилетиями страданий, невыносимого труда и унижений?

Размышления учащихся о том, как на протяжении поэмы меняются представления мужиков-правдоискателей о счастье. Народные типы в поэме Некрасова (Савелий, богатырь святорусский, Клим Лавин, Агап Петров, Матрена Тимофеевна, странник Ионушка). Сопоставление образов Некрасова и персонажей картин И. Крамского, В. Перова, И. Репина. Народные заступники (Яким Нагой, Ермил Гирин, Гриша Добросклонов). Правдолюбие, честь и готовность к самопожертвованию — важнейшие свойства их характеров. Сопоставительная характеристика образов.

Сатирическое изображение угнетателей народа как проявление авторской позиции. Сочувствие обездоленным и гнев поэта. «Любовь-ненависть» (А. Блок) как определяющее качество народолюбия Н. А. Некрасова. Отношение поэта к народному

долготерпению и бунту. Анализ в группах отдельных эпизодов поэмы. Композиция и стиль поэмы. Смысл фольклорных заимствований и переложений (сказочный зачин, обряды жизненного цикла, протяжные песни и их интерпретация в описании жизни Матрены Тимофеевны, стилизованные легенды и песни).

Спор литературоведов и размышления учащихся о вариантах расположения глав поэмы. Сопоставление образов народа в главах «Сельская ярмонка» и «Пьяная ночь» и в заключительной части поэмы «Пир на весь мир». Пробуждение нравственного самосознания и критической самооценки как следствие духовного развития народа. Оптимизм поэта. Сопоставление безрадостного финала поэмы в черновых редакциях, известного по воспоминаниям современников, и итогового варианта.

Сочинение-рассуждение на одну из выбранных тем (например, «Загадки, пословицы, песни, сказочная фантастика в структуре поэмы „Кому на Руси жить хорошо“», «Поиски правды в „народной книге“ Некрасова», «Народ в поэме Некрасова и живописи передвижников», «Некрасовские миниатюры М. Мусоргского», «Пестрота и многослойность народной жизни в поэме Некрасова», «Бунт и смирение в оценке поэта», «Мой любимый герой поэмы», «Современна ли поэма Некрасова?» и т. д.).

Теория литературы. Понятие о хронотопе.

Литературное творчество. Сочинение «Путешествие в поисках счастливого».

Н. Г. Чернышевский. «Что делать?», «Русский человек на rendez-vous»

Сложность и противоречивость натуры Н. Г. Чернышевского. Судьба писателя. Сопоставление канонической биографии Чернышевского, его дневников и отзывов современников.

Работа в «Современнике». Принципы оценки жизни и искусства. Эстетические взгляды Чернышевского, их значение для его времени и для наших дней.

История создания и публикации романа «Что делать?». Необычность композиции. Размышление над тем, действительно ли «содержание повести — любовь»? Нравственные и идеологические проблемы в романе. Любовь героев Чернышевского и реальные отношения людей 60-х гг. XIX в. (Некрасов — Панаев — Панаева, супружеский союз Чернышевских и др.). Попытка ответить на вопрос, почему в центре «революционного романа» оказывается история семейных отношений героев.

Сопоставление со статьей «Русский человек на rendez-vous»: испытание любовью как способ социальной оценки личности. «Спасение» женщины в историях Веры Павловны, Кати Полозовой, Насти Крюковой; их сопоставление с реальными жизненными ситуациями (Чернышевский и А. Клиентова, Добролюбов и Т. Гринвальд). «Женский вопрос» в романе.

Проблема силы и добра в русской литературе второй половины XIX в. «Добрые и сильные, честные и умеющие» герои Чернышевского — Лопухов и Кирсанов. Размышление над тем, что же нового в «новых людях» Чернышевского. Дискуссия: «„Теория разумного эгоизма“ — за и против». Урок-семинар: «От „лишнего человека“ к „особенному“». Образ Рахметова, данный «для удовлетворения главному требованию художественности», — воплощение идеала Чернышевского. Аскетизм и отданность общей идее, отличающие Рахметова. Его отличие от обыкновенных людей — Лопухова, Кирсанова, Веры Павловны.

Образ автора на страницах романа, его прямой разговор с читателями. Образ «проницательного читателя». Острота, ироничность, язвительность диалогов Чернышевского с вымышленным оппонентом. Оценка обращения автора к читателям («злые, дурные, жалкие друзья мои»). Смена интонаций в разговоре с ними. Особенности публицистического романа.

Картины будущего в романе. Беседа по вопросам: «Хотели бы вы жить в мире, изображенном в четвертом сне Веры Павловны? Какие идеи Чернышевского вас привлекают, какие отталкивают и почему? Роман Чернышевского — вопрос или ответ? Верно ли, что у автора „нет ни тени художественного таланта“? Почему роман оказал такое огромное воздействие на несколько поколений читателей, но не стал книгой на все времена?»

Утопия Чернышевского и антиутопии XX в.: Хаксли, Оруэлл, Брэдбери, Замятин, Стругацкие.

Сочинения: «Проблема любви в романе „Что делать?“ и в современной ему русской литературе», «Жизненна или надуманна „теория разумного эгоизма“?», «„Новые люди“ в романах „Отцы и дети“ и „Что делать?“», «Утопия Чернышевского и антиутопия в романе Замятина „Мы“».

Теория литературы. Жанр публицистического романа. Утопия и антиутопия.

Внеклассное чтение. Т. Кампанелла. «Город солнца»; Е. Замятин. «Мы».

Литературное творчество. Сочинение «Сон о будущем».

А. А. Григорьев

«Организм» и «органичность» как основополагающие понятия мировоззрения и эстетики А. Григорьева. Национально-самобытный народный этический и эстетический идеал и отношение к нему писателя как критерий оценки художественного произведения. Оценка творчества И. А. Гончарова и И. С. Тургенева А. Григорьевым (статья четвертая «И. С. Тургенев и его деятельность»).

Сопоставление точек зрения А. Григорьева, А. Дружинина и представителей «реальной» критики. Организация на уроке «диалога» критиков и аргументация учениками своих предпочтений.

Теория литературы. «Органическая» критика.

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди» (обзор), «Записки из мертвого дома» (обзор), «Преступление и наказание», «Идиот» (обзор), «Бесы» (обзор), «Легенда о Великом инквизиторе» (отрывок из романа «Братья Карамазовы»)

Духовный облик Ф. М. Достоевского в портрете работы художника В. Г. Перова (1872) — беседа, предваряющая изучение жизни и творчества писателя. Детские и юношеские впечатления жизни Ф. М. Достоевского, их влияние на выбор тем, характеристику образов, формирование мировоззрения писателя.

Лекция учителя и сообщения учеников. «Бедные люди», традиции Н. В. Гоголя и новаторство Ф. М. Достоевского. Дело петрашевцев и псевдоказнь на Семеновском плацу как начало духовного перелома. Автобиографические заметки Ф. М. Достоевского глазами учащихся. Годы каторги — годы испытаний и постоянного поиска разгадки тайны человека. Выбранные места из «Записок из мертвого дома» в пересказах, чтении и комментировании учащихся.

«Преступление и наказание» — новый взлет творчества писателя. Петербург Достоевского. Урбанистические пейзажи писателя и сравнительный анализ, подготовленный учащимися: «Петербург Пушкина и Достоевского», «Петербург Гоголя и Достоевского».

Проблема оправдания безнравственных средств высокой целью как проблема романа и эпохи. Социальные и нравственные причины преступления Родиона Раскольникова. Характеристика нравственного мира Раскольникова. Теория Раскольникова — идеологическое оправдание преступления. Убийство Алены Ивановны. Анализ эпизода. Дискуссия о теории Раскольникова, оценка ее героями романа («кровь по совести») и учащимися. «Преступление и наказание» — роман отражений.

Групповая работа по темам: «Раскольников и Лужин», «Раскольников и Свидригайлов», «Три встречи — три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича»,

«Сновидения Раскольникова в романе», «„Вечная Сонечка“ и крушение идеи сверхчеловека».

Значение библейских мотивов в романе. Эпилог как разрешение конфликта и завязка новой проблемной ситуации: «Возродится ли Раскольников?» Инсценировка суда над Раскольниковым с участием героев романа. Киноверсия «Преступления и наказания» Л. Кулиджанова и читательское восприятие учащихся, урок-беседа или критическое эссе учащихся. «Преступление и наказание» в репродукциях И. Глазунова (оценка учащихся).

От антигероя к идеальному герою: роман «Идиот». Читательская конференция на тему: «Образ князя Мышкина в романе: князь Христос, князь Дон Кихот, герой времени, нравственный идеал или „нравственная утопия“ Ф. М. Достоевского». Фильм А. Куросавы «Идиот», общечеловеческое и национальное в образе князя Мышкина.

Роман «Бесы» — критика революционных идей насильственного изменения жизни общества. Диалог эпох: «Бесы» Ф. М. Достоевского и «Нетерпение» Ю. Трифонова. Роман Достоевского на русской сцене (МХТ; Малый драматический театр, постановка Л. Додина).

«Легенда о Великом инквизиторе» из романа «Братья Карамазовы» как итог социально-философских исканий писателя. Антиномия нравственной свободы человека и власти в «Легенде о Великом инквизиторе». «Легенда» в оценке русских философов (Н. А. Бердяева, В. В. Розанова, М. И. Лапшина, К. Мочульского и др.) и в читательском восприятии учащихся, урок-беседа. «Ф. М. Достоевский — писатель XX века» — литературная беседа по письменным работам учащихся.

Сочинения: «Монологи героев Достоевского (наблюдения над своеобразием стиля писателя на примере одного из монологов)», «Бедные люди в одноименной книге и в романе „Преступление и наказание“», «Причины преступлений Раскольникова и его оценка автором романа», «Кто и за что наказан в романе Достоевского?», «Поединок Раскольникова и Порфирия Петровича», «Смысл сопоставления Раскольникова с Лужиным и Свидригайловым», «„Некрасовские“ эпизоды в „Преступлении и наказании“», «Почему Сонечка названа в романе „вечной“?», «Петербург в романе Достоевского», «Драматизм композиции романа „Преступление и наказание“ и его стиля», «Истолкование романа Достоевского в фильме Л. Кулиджанова», «„Пиковая дама“ А. С. Пушкина и „Преступление и наказание“ Достоевского», «Христианская вера и христианские образы в романах Достоевского».

Теория литературы. Жанр идеологического романа. Полифония.

Внеклассное чтение. В. Распутин. «Живи и помни»; В. Тендряков. «Расплата».

Литературное творчество. Экранизация страниц романа Достоевского (составление киносценария). «Монологи, надиктованные на магнитофонную кассету, о романе Достоевского».

М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»

Путь царского чиновника и сатирика. Обсуждение вопроса: «Что побудило поэта, продолжателя пушкинской традиции в Лицее, стать сатириком?» «Губернские очерки» — «новый, свежий взгляд на Россию» (Н. Г. Чернышевский). Салтыков — сотрудник «Современника». «История одного города». Обсуждение вопросов: «Город Глупов и его история: реальность или вымысел? Почему в названии повести скрыто имя города, в то время как уже с первой строки нам известно, что речь пойдет о городе Глупове? Почему автор представляет себя лишь издателем?»

Обсуждение композиции сатирической хроники. Хроника Лескова и сатирическая хроника Салтыкова. Жанровый сопоставительный анализ. Анализ главы «Опись градоначальникам».

Обсуждение вопроса: «Почему в России такие правители возможны?» Анализ главы «Органчик». Обсуждение вопросов: «В чем проявились „обычная глуповская восторженность“ и „обычное глуповское легкомыслие“, когда жители ожидали приезда Дементия Варламовича Брудастого? Какие резоны выдвигают глуповцы, чтобы оправдать свое повиновение Органчику?»

Дискуссия: «Фантастическое и реальное в образе Органчика». Органчик в исполнении Табакова (просмотр и обсуждение фрагментов фильма С. Овчарова «Оно»). Дискуссия: «Справедливо ли мнение Салтыкова об отношениях власти и народа: „Начальник есть зеркало своих подчиненных, если зеркало и кривое, то в обе стороны“?»

Сопоставительный анализ «Истории одного города», «Истории села Горюхина» А. С. Пушкина и «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н. В. Гоголя. К какой манере ближе сатира Салтыкова-Щедрина? Дискуссия: «Прав ли Салтыков, утверждая, что „у России истории, собственно, и нет. Одно настоящее. Ибо в целом повторяется прошлое все время. И разности нет почти ни в чем“?» В дискуссии используются рассказы современных сатириков (например, рассказ М. Жванецкого «Так жить нельзя!»).

«Господа Головлевы». Обсуждение вопросов: «Иудушка Головлев — жертва или палач? Кто виноват в трагедии Головлевых?» Сопоставительный анализ «Господ Головлевых» и «Старосветских помещиков» Н. В. Гоголя. Обсуждение вопросов: «Чем отличаются „семейные мирки“ в этих произведениях? Почему сатира Щедрина трагическая?»

Теория литературы. Сатира, трагическое и комическое, гипербола, аллегория.

Внеклассное чтение. Е. Шварц. «Тень».

Литературное творчество. «Сказки дня сегодняшнего».

Н. С. Лесков. «Очарованный странник». «Человек на часах»

Знакомство с биографией Лескова. «Все сословия перемешались в моем роду». Изучение Лесковым жизни народной не «из вагона экстренного поезда», а «изнутри, нутром своим познавая все радости и болести». Обсуждение вопроса: «Почему Лесков называл себя Микулой Селяниновичем, которого тяготило знание о родной земле?» Полемика Лескова и Чернышевского. «Простая правда» Лескова. Неприятие Лесковым нигилизма как «нерусского явления». Обсуждение причин изменения взглядов Лескова на значение русской демократии в жизни России. Путь от М. Стебницкого до Н. Лескова. «Праведничество» как возможность спасения русского народа. Анализ заметки Лескова «О героях и праведниках».

Обсуждение композиции повести «Очарованный странник», размышление о роли внесюжетных эпизодов в начале хроники. Хроника как точное описание путешествий Ивана Флягина. Объективность характеристики героя автором. Сказ и хроника. Обсуждение вопроса: «Как сочетаются эти жанры в повести „Очарованный странник“?» Сопоставительный анализ образов главных героев в «Очарованном страннике» и «Тупейном художнике». Эстетическое начало в русском человеке как основа «праведничества».

Дискуссия: «Что очаровывает странника?» Многообразие смыслов слова «очарованный». История очарований героя — история роста его души. «Человек на часах» — истинно русская история.

Обсуждение вопросов: «Почему Лесков пишет, что „подобное... даже едва ли возможно где-нибудь, кроме России“? Что, на ваш взгляд, невозможного в этой истории? В чем вы видите героизм Постникова?»

Дискуссия: «К чему ведет смирение Постникова?» Сопоставительный анализ образов героев рассказа Лескова и рассказа Чехова «Размазня». Чем чеховское отношение к герою отличается от отношения Лескова? Дискуссия: «Считаете ли вы Постникова „праведником“?» Создание киносценария по рассказу Лескова.

Сочинения: «Что и почему очаровывает странника в повести Н. С. Лескова?», «Исповедь как форма выражения характера и сознания центрального героя „Очарованного странника“», «Мужики Некрасова и очарованный странник Лескова», «Повесть Н. С. Лескова и стихотворение Ф. И. Тютчева „Пошли, Господь, свою отраду...“», «Сказ как примета художественного стиля Лескова», «Богатырство тургеневского Герасима, некрасовского Савелия и лесковского Флягина», «Драматическая судьба героев рассказа Лескова „Тупейный художник“ и повести Герцена „Сорока-воровка“».

Теория литературы. Понятие о сказе.

Внеклассное чтение. В. Шукшин. «Алеша Бесконвойный».

Литературное творчество. Сочинение о героях и героинях картин Кустодиева с использованием стилистики Лескова.

Л. Н. Толстой. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность» *(обзор)*, **«Севастопольские рассказы»** *(обзор)*, **«Война и Мир», «Анна Каренина»**

Три начальные эпохи жизни: детство, отрочество, юность — в сознании Л. Н. Толстого как разные состояния души и разное отношение к миру. Детство — доверие к жизни и братское единение с людьми; отрочество — осознание себя самостоятельным, отдельным существом; юность — порыв к узнаванию других людей и своих отношений с ними. Диспут об автобиографической трилогии Толстого: «Как растет человек?»

«Цель жизни есть добро». Молодость Л. Н. Толстого как столкновение непосредственной влюбленности в жизнь и попыток намеренного поведения, подсказанного достоинством аристократа. Борьба искренности и идеала comme il faut в душе молодого Толстого. Анализ учениками дагерротипных портретов писателя в сопоставлении с его дневниковыми записями. Участие в обороне Севастополя — проверка нравственных намерений Толстого.

«Литературные труды, потом семейные обязанности, потом хозяйство». Начало литературной деятельности. «Севастопольские рассказы» и «Казаки». Толстой в кругу литераторов (Тургенев, Дружинин, Некрасов). Заботы помещика о народе. Пересказ-анализ эпизодов из ранних произведений Толстого учениками.

«Народ и история». 60-е гг. и ответы Л. Толстого на вопрос «что делать?». Поиски национального единства в эпохе 1812 г. История создания романа «Война и мир». Выявление вопросов читателей к тексту романа.

«Светский круг». Салон Шерер и сцены в доме князя Андрея. Несовпадение облика и внутреннего содержания героев, за исключением Пьера Безухова и князя Андрея. «Заколдованный круг» ничтожества «света». Сопоставление учениками облика и душевных движений героя.

«Добрая Москва». Дом Ростовых и борьба за наследство графа Безухова. Естественность как норма жизни. Отношение к войне 1805 г. Монтаж мнений героев, подготовленный учениками.

«Гордость Болконских». Забота о государственных интересах и максимализм в отношении к себе и людям в Лысых Горах. Работа над иллюстрациями к роману.

«Шенграбен и Аустерлиц в судьбах героев и армии». Разрешение проблемного вопроса: «Почему русские победили при Шенграбене и потерпели поражение под

Аустерлицем?» Честолюбивый туман (мечта о Тулоне) и высокое небо. Проблемная ситуация и ее разрешение учениками.

«Взлеты и падения мирной жизни». Разрешение вопроса: «Что оказывается причиной катастроф героев и что приводит их к просветлению и счастью?» — на материале второго тома. Обзоры судеб героев во втором томе, подготовленные учениками.

«Князь Андрей и Пьер в поисках „общей жизни“». Хозяйствование в имении и государственная деятельность Андрея в Петербурге. Увлечение масонством и разочарование в нем Пьера. Спор в Богучарове. Любовь Андрея и Пьера к Наташе. Создание портрета «Наташа глазами Андрея и Пьера».

«Искусство и любовь». Родственность и несходство стихий искусства и любви для Толстого. Пение Наташи, бал, пляски у дядюшки, театр, увлечение Анатолем Курагиным. Проблемная ситуация: «Почему Наташа увлеклась Анатолем Курагиным?»

«Зовущее небо». Природа в жизни лучших героев Толстого (небо Аустерлица, весна в Отрадном, охота, комета). Очищающая сила природы и особенности толстовского пейзажа. Сопоставление учениками пейзажей Толстого и Тургенева.

«Настоящая война». Преступление Наполеона и подвиг Кутузова. Групповой метод работы над созданием портретов героев.

«Бородино». Нравственная победа русских в сражении. Система разных точек зрения на событие в романе Толстого. Объективность реализма писателя. Пересказы «Бородинский бой» (от лица одного из героев).

«Смерть и возрождение». Проблемная ситуация: «Почему умер князь Андрей, а Пьер выжил?» Смирение как отречение от жизни и как любовь к ней. Платон Каратаев.

«Мысль народная». Решение вопроса: «Кто победил французов?» Партизанская война. Национальные свойства русского характера. Философские размышления о роли личности в истории. История как сумма миллионов воль. Диспут: «Прав ли Толстой в размышлении о движущих силах истории?»

«Голос совести». Толстой в 70-е гг. «Анна Каренина». Портрет работы Крамского. Смысл эпиграфа к роману и проблема отношения автора и читателя к главной героине. Трагическая параллель судьбы человека («Все смешалось в доме Облонских») и жизни страны («В России все переворотилось»). Размышления учеников о том, почему сюжетные линии Анны и Левина, отличаясь разновременностью счастья и несчастья, развиваются параллельно и смыкаются лишь в конце романа.

Причины гибели Анны и спасения Левина. Безвыходное положение женщины, нарушившей закон общества. Дискуссия: «В чем и когда Анна нарушает закон внутренний, закон совести?» Страдание — обоюдоострый меч, ранящий и того, кто его приносит. Чувства, разум и вера как силы, ведущие людей к спасению или катастрофе. Наивность надежд на искреннее чувство и трезвый разум, которые, по мысли Толстого, приводят Анну и Левина к тупику. Постулат веры: «Надо жить для чего-то непонятного... для Бога... Надо жить для правды». Дискуссия: «Справедливо ли Катков не хотел печатать VIII часть романа?»

«Труд пророка». Перелом в мировоззрении Толстого в 80-е гг. Трактаты. «Крейцерова соната». Портрет работы Н. Н. Ге.

«Толстой и природа». Общение писателя с крестьянами. Ясная Поляна и Россия в сознании Толстого. Репин и Толстой. Роман «Воскресенье».

«Не могу молчать». Толстой в 90-е гг. Религия и Церковь. Смерть писателя — разрыв со своим кругом. Диспут: «Кто и почему читает Толстого сегодня?»

Сочинения: «Шенграбен и Аустерлиц в судьбах героев и армии», «Поэзия ночи в Отрадном», «Бородино глазами главных героев романа Л. Толстого „Война и мир“», «Мечты и разочарования Андрея Болконского в романе „Война и мир“», «Прозрения Пьера Безухова», «Семья Ростовых в романе Л. Толстого и отношение к ней автора»,

«Почему Наташа Ростова — любимая героиня Л. Толстого?», «Л. Толстой в его отношении к семьям Болконских и Ростовых», «Кутузов и Наполеон в эпопее Л. Толстого», «Изображение простых людей в романе Л. Толстого „Война и мир“», «„Мысль народная“ в романе „Война и мир“», «Музыка, пение, танец и театр в жизни толстовских героев», «Самая чистая радость — радость природы», «Роман Л. Толстого и его интерпретация в фильме С. Бондарчука», «Лучшие иллюстрации к „Войне и миру“» (Башилов, Серов, Шмаринов), «Роман Л. Толстого „Война и мир“ и одноименная опера С. Прокофьева», «„Диалектика души“ и движения чувств толстовских героев», «Царь — раб истории», «Когда приходит война и наступает мир?».

Теория литературы. Жанр романа-эпопеи. «Диалектика души».

Внеклассное чтение. М. Шолохов. «Тихий Дон»; У. Фолкнер. «Шум и ярость».

А. П. Чехов. «Студент», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Невеста», «Три сестры», «Вишневый сад»

Творчество Чехова как итог русской литературы XIX в. и программа развития искусства в XX в. Проблемы свободы и достоинства личности и грубой власти обстоятельств жизни — центральный вопрос творчества Чехова, по-новому решенный в его произведениях. Максимализм нравственных требований к человеку и суровый гуманизм, состоящий не в снисходительном сочувствии, а в непрощении пошлости, понятой как поза, рисовка, заданность поведения, стадность, невосприимчивость к поэзии жизни и т. д. Сообщения учеников по письмам писателя и мемуарам о нем.

Новая поэтика Чехова, проистекающая из идеи свободного художника, и расчет на чуткость и самостоятельность читателя. Сочинение школьников «В чем трудность и интерес чтения Чехова?» на основе встреч с писателем в предшествующих классах и составление учителем на основе его анализа задач изучения темы в 11-м классе.

Сдержанность Чехова-человека и нелюбовь его к афишированию себя или навязыванию другим людям своих представлений. Задача открытия «сокровенного человека» в Чехове, которое начинается с чтения каждым учеником мемуаров о писателе (по выбору школьников) и его писем (по периодам жизни: 80, 90, 900-е гг.).

Диспут: «Кто же он такой на самом деле?» — начало изучения биографии и творчества Чехова. Доклады учащихся о детстве Чехова в Таганроге, о гимназической жизни и годах учения в Московском университете. Осмысление этих эпох жизни писателя как основы его системы ценностей. Столкновение пошлого быта с бесконечностью и поэзией природы, взволнованностью искусства и разумом науки.

Мечта о возможном совершенстве человека и ничтожность его современного лица. Пржевальский для Чехова — воплощение подлинного назначения человека. Комизм ранних рассказов Чехова и отношение к жизни 80-х гг. как к абсурду, нелепости, над которой можно только смеяться. Пересказы-анализы учениками рассказов «Исповедь», «Ряженые», «Радость», «Унтер Пришибеев», «Размазня», «Тоска», «Злоумышленник», «Беглец» и др. (по выбору). Обыватели и народ. Новое отношение Чехова к теме «маленького человека».

Продолжение честной традиции 60-х гг., которые Чехов называл «святым временем», и упрек самому народу в тупости, забитости, долготерпении. Рабство и деспотизм как явления, связанные в сознании Чехова.

Дети — норма отношения к жизни. Повесть «Степь» (обсуждение экранизации). Диспут: «Что такое интеллигентный человек?» — по письмам и произведениям Чехова («Скучная история», «Попрыгунья», «Иванов», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Студент»). Словесное иллюстрирование и чтение в лицах эпизодов.

Путешествие Чехова на Сахалин. Составление монтажа по письмам и книге «Остров Сахалин». Чехов и Гаршин («Припадок»), Чехов и Достоевский («Записки из мертвого дома»), Чехов и Толстой («Что такое искусство?»). Эстетические взгляды Че-

хова. «Чайка». Быт и судьбы людей. Возвышение реализма до символа. «Ионыч». Процесс омертвения человека. Пушкинские мотивы в рассказе как свидетельство, «насколько жизнь уклонилась от нормы». Тоска настоящего и предчувствие будущего («Дядя Ваня», «Три сестры»). Обсуждение спектаклей и экранизаций по произведениям Чехова. Заочная экскурсия «Чехов в Ялте». Надежды нового века. Чехов и Художественный театр.

«Три сестры». Тема проигранной жизни. Желание счастья и неспособность его достигнуть. Композиция пьесы и мотив обреченности светлых порывов. Сочинение монологов сестер и брата Прозоровых о событиях пьесы. Дискуссия на тему: «Почему погиб Тузенбах?» Отношение автора к героям пьесы и определение подтекста отдельных сцен и рефрена пьесы: «У лукоморья дуб зеленый, златая цепь на дубе том». Подбор музыки к каждому действию пьесы.

«Вишневый сад». Составление «Замечаний для господ актеров» по письмам Чехова. Реконструкция первой постановки пьесы в Художественном театре. Спор Чехова с театрами о жанре пьесы и его продолжение в современных театральных интерпретациях. Причины гибели вишневого сада. Люди, «заблудившиеся» во времени. Пленники прошлого (Раневская, Гаев, Фирс), настоящего (Лопахин, Симеонов-Пищик, Яша), будущего (Трофимов). Анекдотичность ситуаций и поэзия монологов, похожих на стихотворения в прозе. Судьба России и «недотепы». Выбор учениками фразы и эпизода для представления каждого героя, прослеживание сквозных лейтмотивов, обнаружение подтекста реплик и сцен, соотнесение слуг и господ. Контрастное по трактовке чтение сцен по ролям. «Вишневый сад» на современной сцене (БДТ, Малый драматический театр Л. Додина, «Современник» и др.).

Споры о современности Чехова. Диспут: «Лучшая книга о Чехове» (И. Эренбург, К. Чуковский, С. Залыгин). Исследовательские задания по теме «Эхо Чехова» (Джойс, Ионеско, М. Зощенко, М. Булгаков, В. Шукшин, А. Вампилов).

Сочинения: «Несостоявшееся rendez-vous Ионыча», «Ирония в языковой ткани и композиция рассказа „Ионыч“», «Провинциализм жизни в городе С.», «„Цветы запоздалые“ и „Ионыч“ А. П. Чехова», «Пушкинские мотивы и их значение в рассказе „Ионыч“», «„Доктор Крупов“ Герцена и „Палата № 6“ Чехова», «Роман Л. Н. Толстого „Анна Каренина“ и „Дама с собачкой“ А. П. Чехова», «Смысл человеческой жизни по рассказу Чехова „Дама с собачкой“», «Образ вишневого сада в сознании героев пьесы Чехова», «Желания и действия Лопахина и Трофимова в пьесе Чехова „Вишневый сад“», «Молодое поколение в пьесе „Вишневый сад“ и герои новеллы „Невеста“», «Пьеса Чехова „Вишневый сад“: драма или комедия?», «Почему лопнула струна (по пьесе Чехова «Вишневый сад»)?», «Как бы я сыграл роль Пети Трофимова (или других персонажей пьесы по выбору учащихся)?»

Внеклассное чтение. Ю. Казаков. «Во сне ты горько плакал»; М. Булгаков. «Дни Турбиных»; В. Арро. «Смотрите, кто пришел».

Литературное творчество. «Как бы я поставил „Вишневый сад“ на сцене?»

Оноре де Бальзак. «Евгения Гранде»

Особенности дарования Бальзака как художника. Бальзак и общественная ситуация во Франции в 30—50-х гг. XIX в. Замысел «Человеческой комедии». Стремление проникнуть в закономерность современных жизненных процессов. Психологические портреты героев «Человеческой комедии» (по выбору учителя). Хронология путешествия Эжена Растиньяка по романам, его встречи с людьми (сообщения учащихся на основе предварительного выборочного чтения по заданию учителя романов «Отец Горио», «Утраченные иллюзии», «Загородный бал», «Дело об опеке», «Тайны княгини де Кадиньяк», «Банкирский дом Нусинген», «Кузина Бетта», «Депутат от Арси»).

«Евгения Гранде». Драма женщины в творчестве Бальзака. Крушение романтических устремлений. Гибель естественного начала под давлением денежных отношений. Комментированное, проблемно-аналитическое чтение первых глав романа: дом Гранде, семейный вечер, приход гостей, появление Шарля, внутренние монологи героини (по выбору учителя). Решающие события в жизни Евгении Гранде. Дискуссия: «Почему любовь Шарля и Евгении не состоялась?» Роль денег в отношениях между людьми этого круга.

Семинар с групповыми заданиями по подготовленным материалам: «Бальзак и Россия», «Бальзак и Достоевский». Перевод «Евгении Гранде» Достоевским и его замысел «Бедных людей». Бальзак и Толстой (Евгения Гранде и княжна Марья, Евгения Гранде и Анна Каренина).

Самостоятельная групповая работа учеников по эпизодам из «Человеческой комедии». Литературная гостиная: «Французский салон середины XIX в.».

Теория литературы. Своеобразие европейского романа.

Внеклассное чтение. О. Бальзак. «Отец Горио» или «Утраченные иллюзии».

Ч. Диккенс. «Большие надежды»

Вхождение в мир Ч. Диккенса: рисунки Льюка Филдза «Опустевшее кресло» либо Роберта Басса «Сон Диккенса» — поиск знакомых героев. Прослушивание фрагментов радиоспектакля (грамзапись) «Дэвид Копперфилд» (Ф. Раневская, М. Яншин, В. Сперантова, А. Консовский, Е. Фадеева и др.).

«Русский Диккенс». Чрезвычайное увлечение Диккенсом русских читателей в XIX в. (сообщения учащихся). Отношение к Диккенсу литераторов: Гоголя, Белинского, Чернышевского, Щедрина, Гончарова, Достоевского, Толстого. Вопрос: «Почему именно с Диккенсом так сроднилась русская литература?» Размышления учащихся с опорой на отзывы русских писателей и ранее прочитанные романы Диккенса «Оливер Твист» и «Дэвид Копперфилд». Реализм, демократическая, гуманистическая направленность, сатирическое начало, типологически родственные мотивы: изображение социальных контрастов буржуазного мира, участи бедных людей, детской души, размышления об истоках преступления, «нравственное отношение» (Л. Толстой) к предмету изображения.

Ч. Диккенс в восприятии современного читателя-школьника: сочинение-миниатюра «Чарльз Диккенс — за и против».

Возрождение интереса к Диккенсу в современной Англии (приглашение к новому открытию писателя).

Неподражаемый Чарльз Диккенс (эссе — слово учителя). Детские страдания Диккенса — одно из объяснений неповторимости личности и творческой судьбы писателя. Рождения Боза. Создание мира, «где вечно будет светить солнце». Влюбленность Диккенса в жизнь. Философия радости. Проповедь гуманности, вера в обыкновенного человека, убежденность в бесконечной ценности человеческой личности. «Всеобъемлющее сердце» писателя (Дж. Голсуорси).

Роман «Большие надежды». Тема утраченных иллюзий в литературе (Стендаль, Бальзак, Гончаров). Историческая, национальная конкретность и общечеловеческий пафос романа.

Детство Филиппа Пиррина (сообщения учащихся). Тема детских страданий в романе (сравнение с Достоевским). Мир детской души (сравнение с Л. Толстым и Достоевским). Детское сердце как воплощение чистоты человеческой природы. Мечты Пипа о необыкновенной жизни, успехе, счастье. Надежда стать джентльменом.

Уроки джентльменства (урок-семинар). Лондон Диккенса — город в «траурных лохмотьях дыма и копоти». Сатира на буржуазные представления о благородстве и чести аристократии (образы Покетов, Бентли Драмма, Компессона). Развенчивание идеала буржуазной деловитости, успеха (Уэммик, Джаггерс). Преступный мир как оборотная сторона внешне респектабельного мира джентльменов. Абель Мэгвич — каторжник, вечно гонимый страдалец.

Крушение больших надежд Пипа (проблемная ситуация: почему Пип не стал джентльменом в отличие от Дэвида Копперфилда?). Пип-джентльмен — обретения и утраты. «Прощание со всем, что прежде связывалось с восхождением Дэвида Копперфилда к славе и богатству» (Б. Шоу). Нравственное возрождение Пипа. Мотив возвращения блудного сына (сочинение «Страницы из дневника Филиппа Пиррина»).

Диккенс «просит и молит человека стать самим собой» (Честертон). Кузнец Джо — тип диккенсовского чудака, носителя человечности и особой мудрости сердца. Честный труд, правда, гордость, бескорыстие как источники достоинства человека. Утверждение возможности простого счастья и простых радостей (Джо и Бидди). Добрые чувства, любовь, милосердие как опора человечности во враждебном мире. Элегичность финала романа.

Теория литературы. Сентиментальный и реалистический роман.

Внеклассное чтение. Ф. М. Достоевский. «Неточка Незванова»; М. Митчелл. «Унесенные ветром».

Литературное творчество. Сочинение «Чарльз Диккенс — за и против», «Страницы из дневника Филиппа Пиррина».

Г. Флобер. «Госпожа Бовари»

Знакомство с биографией Флобера. «Дон Кихот» — любимая книга Флобера. Сходство героя Сервантеса и французского писателя. Дальние странствия и «бедная, тихая жизнь искусства и размышлений». Конфликт обыденного и романтического сознаний в первом романе Флобера «Воспитание чувств» — тема, которая стала лейтмотивом творчества писателя. Развитие этой темы в романе «Госпожа Бовари». Обсуждение первых впечатлений о романе с учениками по вопросам на сферы восприятия. Жанр и идея романа. Отражение в характере и судьбе Эммы Бовари проблем эпохи и современного Флоберу французского общества обывателей. Создание портретов Эммы Бовари в разных психологических ситуациях.

Написание дневника Эммы Бовари перед разрывом с Леоном. Сопоставление мнений об Эмме Бовари персонажей романа. Размышление над тем, почему они так противоречивы. Урок-исследование: «Изучение человеческой души как главная цель романа. Образы-символы в романе (ассоциативные ряды Эммы Бовари и автора романа)». Жанр реалистического психологического романа.

Ассоциативно-психологический метод Флобера — описание внутреннего состояния героя через внешние детали. Обсуждение вопросов: «Почему отравилась Эмма Бовари? Почему единственным преуспевающим персонажем романа в итоге оказывается аптекарь Омэ?» Дискуссия: «Обвиняет или оправдывает Флобер свою героиню? Согласны ли вы с его мнением? Почему Флобер плакал, когда закончил писать это роман?»

Теория литературы. Психологический роман.

Литературное творчество. Рецензия на фильм А. Сокурова по роману.

11 класс

ЦЕЛИ И СТРУКТУРА КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ В 11 КЛАССЕ

Программа 11-го класса, не отменяя наблюдений за историческим развитием литературы, концентрирует внимание на актуальных для конца XIX и XX веков проблемах социального, нравственного, философского характера: «Эволюция и революция», «Время и вечность», «Война и мир», «Самосознание и жизнь общества».

Учитывая социальную направленность курса литературы в 11-м классе, общий мотив его может быть обозначен так: «Литература и общество». Выбор наиболее дискуссионных вопросов, тревожащих сознание писателей прошлого и наступившего века, продиктован необходимостью воспитания поколения, вступающего в современный мир. Такое построение курса вызвано не только педагогической необходимостью завершить формирование ценностных ориентаций личности выпускника, но и характером искусства этого времени, все более сближающегося с философией.

Новая периодизация литературного процесса в XX веке не сложилась еще окончательно, и школа не может опережать в этом смысле литературоведение. Однако в курс литературы 11-го класса включены и хронологические обзоры, помогающие понять, как менялась конкретная социально-историческая обстановка в XX веке и как литература реагировала на эти достижения времени. Выделение проблем, актуальных для классики и современности, подчеркивает связь поколений и содействует живому восприятию школьниками литературы конца XIX и XX веков.

Предлагаемая в программе организация материала позволяет видеть перспективу развития литературы, в которую каждое поколение писателей вносит свой вклад. Внутри разделов материал располагается в хронологическом порядке. В зачетных работах после каждого раздела предлагаются задания, позволяющие ученикам подвести итоги размышлениям над проблемой, а учителю убедиться в степени освоенности проблемы. Подбор материала в программе основан на принципе диалога писателей внутри каждой эпохи («Как относились к революции М. Горький, А. Блок, В. Маяковский?», «В чем близки и в чем несходны картины гражданской войны в произведениях А. Бабеля, М. Шолохова, Б. Пастернака?»). Но в процессе изучения литературы прежних десятилетий важно посмотреть на них глазами наших современников и сопоставить их мнение с решением этих вопросов в классической литературе XIX века.

Курс литературы XX века сопровождается проблемным повторением литературы XIX века, создающим ретроспективу развития искусства. Например, отношение к войне и миру Пушкина, Лермонтова, Толстого и писателей XX века позволяет еще раз обратиться к классическому наследию. Проблема добра и зла в человеческой душе и общественной борьбе в литературе XX века приводит к новому осмыслению традиций Пушкина, Гоголя, Достоевского, Некрасова, Тургенева, Салтыкова-Щедрина и Чехова. Так, при проблемном повторении осмысляется связь времен и рубежи, отделяющие историю от современности.

Завершающее звено литературного образования в школе требует обобщенности взгляда на литературный процесс и жизнь. Предстоящий ученикам выход в «открытое море» бытия диктует необходимость осмыслить коренные философско-эстетические и нравственные проблемы. Ценностные ориентации личности складываются здесь если не окончательно, то все же определенно и рельефно. Поэтому в центре курса оказываются такие вопросы, как движение времен (социальные переломы и психологические преображения жизни), человек в революции, время и вечность (конкретно-историческое и общечеловеческое начала в их сопряжении и поединке), человек на войне, самоопределение человека и пути истории.

Обобщенность проблем подсказана не только педагогическими целями курса, стремлением преодолеть социологическую схему подверстывания литературы к историческим периодам, но и сущностью тех литературных процессов, которые характерны для XX в. Перелом веков потребовал от общественного сознания заново прояснить основания мира, и от смутных предчувствий импрессионизма искусство обратилось к символизму. Катаклизмы истории, сказавшиеся в Первой мировой войне и революциях, охвативших планету, породили течения, в которых жизнь представлена в резкой деформации: экспрессионизм, кубизм, футуризм. Хаос бытия вошел в искусство и грозил потерей катарсиса. Акмеизм стал попыткой сохранить закон в мгновении и смыкался с реалистическим доверием к жизни и влюбленностью в мир. Экзистенциализм был продолжением этой попытки, но приводил к катастрофическим итогам: бытие подавляло личность, растворяло ее в своем потоке. Начало века и 1920-е гг. были эпохой расцвета многообразных измерений мира в резко противостоящих друг другу течениях искусства.

В 30—40-е гг. в искусстве возникла тенденция, которая сопротивлялась крайне обостренному изображению противоречий жизни. Это была попытка сохранить равновесие в стандарте, будь то сталинский ампир, фашистский монументализм или голливудский иллюзионизм. Массовое искусство нашего времени, беспрепятственно распространяемое кино и телевидением, по сути является продолжением этих тенденций навязывания стереотипа, хотя характер стереотипа, естественно, изменился, расцветая в рок-культуре.

Склонность к стереотипам, очевидно, связана с техницизмом XX в., с уподоблением человека вещи. В то же время рационализм эпохи грозил потерей живых корней, и, испуганное дерзостью мысли и абстрагированием от природы, человечество обратилось за спасением к примитиву. Первобытные культуры вошли в моду не из экзотической прихоти утонченного вкуса. Африка привлекала живой реальностью инстинктов. Потеря равновесия, характерная для XX в., преодолевалась искусством и другим, более высоким путем, обращением к мифу и притче: от «Улисса» Джойса и «Мастера и Маргариты» Булгакова до «Кентавра» Апдайка и «Белого парохода» Айтматова. Это стремление искусства разглядеть глубинные сущности жизни не может игнорироваться при построении курса 11-го класса и ведет к обобщенным формулировкам проблем разделов, к несколько иному, чем в 10-м классе, методическому стилю, где «крупные планы» монографических тем вписываются в общую панораму размышления над стремительно наплывающими другими именами. Течения в искусстве должны предстать как разные способы измерения и изображения мира.

Учитель вправе сокращать количество монографических тем в пределах каждого раздела, увеличивая число часов на изучение творчества авторов, наиболее близких ему и школьникам. Подбор стихотворений также может быть индивидуален для каждого класса.

В 11-м классе завершается формирование всей системы умений, необходимых для послешкольного литературного самообразования. При этом продолжают развиваться умения, связанные с художественной интерпретацией, критико-публицистической оценкой и литературоведческим анализом отдельных произведений, а также умения, нужные для монографического осмысления творчества писателя и обзоров.

Внеклассное чтение приобретает более избирательный для каждого ученика и самостоятельный характер, становясь перспективой дальнейшего самообразования. Семинары, которые заключают изучение каждого раздела, не только подводят итоги темы, но и дают возможность школьникам представить личностное решение проблемы на самостоятельно избранном материале.

МЕТОДИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ

Введение.

Движение времен. Литература начала XX в.

Русский символизм

Новый способ постижения мира. Взлет русской философской мысли. Символизм в музыке (А. Н. Скрябин). Идея двойственности и двуединства мироздания: реальный и истинный миры. Базовые положения символизма (по определению Д. С. Мережковского): нечто неуловимое, но истинное находится за пределами реальности; передача мимолетного состояния, мгновенного впечатления, его значимость; выражение мыслей и чувств языком символов.

В. Брюсов — один из основоположников символизма в России, старший символист. Попытка создать образец, схему русского стиха, выявить его новые возможности. Рационализм, всеядность, энциклопедичность В. Брюсова. Центральные темы его творчества: неуловимая мечта; сила воображения, основой которого может быть реальная жизнь или экзотика; декаданс в поэзии В. Брюсова.

«Поэту» («Гордый, как знамя...»). Поэт должен пройти через все девять кругов ада. Сожжение на костре служения искусству. Призывает поэта к бесстрастию и анализу. Отстраненность восприятия душевного мира поэта.

«Творчество». Реальная основа нереальных образов («Месяц всходит при лазоревой луне» — из окон поэта было видно здание цирка с изображением луны на стене). Кажущиеся алогизмы. В. Брюсов — «реалист» среди символистов.

«Предчувствие». Любовь, несущая смерть (ящеры, удавы, «саван лиан»). Экзотический, непривычный мир.

«Товарищам интеллигентам». Обращение к интеллигенции, попытка обратить ее лицом к революции. Идея апокалипсиса позволяет символистам принять революцию как неизбежность разрушения старого и создания нового.

Акмеизм (от греч. «акме» — «вершина»). Представления о вершине поэтического творчества, критерии поэтического произведения, общий круг этих принципов. Статья М. Кузмина «О прекрасной ясности».

Становление нового поэтического направления — акмеизма. Влияние литературно-теоретического и художественного творчества Вяч. Иванова, И. Анненского на формирование нового поэтического мировоззрения.

«Поэтическая академия» и путь ученичества будущих акмеистов. От «Поэтической академии» к «Цеху поэтов». Преодоление крайностей символизма, отказ от заигрывания с потусторонним, «принятие мира во всей совокупности красот и безобразий» (С. Городецкий).

Основные требования акмеистов: точность образа и «прекрасная ясность» слова в противовес туманности и зыбкости символистов.

Место мировой культуры в иерархии акмеистических ценностей. Тоска по мировой культуре и синтез культурных традиций. Простота, естественность, «прелесть безыскусственности», внимание к детали как художественная особенность передачи внутреннего мира и душевных переживаний поэта.

Общий трагизм судьбы Н. Гумилева, А. Ахматовой, О. Мандельштама и непреходящая ценность их творчества.

Теория литературы. Понятие об акмеизме.

Поэзия Н. Гумилева

Слово учителя о Н. Гумилеве: «...я влюблен всегда — в идею, женщину иль запах». Жизненные искания Н. Гумилева и способы его реализации: он путешественник, поэт, солдат, заговорщик. Романтическое мироощущение раннего Гумилева.

«Жираф», «Заблудившийся трамвай». Предметность (плоть и объем) поэтического образа. Гумилевская деталь. Эстетизм.

Поэтический образ. Объект лирики — все многообразие и многомерность жизни. «Волшебная скрипка». Диалог с В. Брюсовым. Н. Гумилев перерастает свое направление.

«Слово», «Шестое чувство». Стремление к постижению истины, к Богу, философское осмысление мира, вневременное и внепространственное в поэзии Н. Гумилева, попытка проникнуть в глубины подсознания (тенденция времени).

Теория литературы. Акмеизм в творчестве Н. Гумилева.

Литературное творчество. Стихотворение-стилизация в духе раннего Н. Гумилева.

Футуризм.

В. Хлебников.

Создание своего языка, возвращение звуку смыслового значения и цветового образа. Сравнение приема аллитерации в русской поэзии XIX в. и поэзии В. Хлебникова «Бобэ-оби пелись губы...». Сравнение первичных впечатлений учащихся и авторского комментария.

Поэтический путь В. Хлебникова от «Академии стиха» к футуристам. Концепция Времени и поиск его универсальных числовых законов. Единство времени и пространства в «сверхповести» «Дети Выдры» (1913) и бунт против современной цивилизации.

Поэтическое новаторство и экспериментаторство в творчестве В. Хлебникова. Мессианская роль поэтов — тайновидцев и пророков («Воззвание Председателей Земного Шара», 1917 г.). Звучание темы пророчества в поэзии А. С. Пушкина, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева и В. Хлебникова. Новаторство художественного творчества В. Хлебникова: звукопись, «заумь», словотворчество, «сопряжение корней» (неологизмы) и др.

Теория литературы. Поэтическое новаторство В. Хлебникова.

Литературное творчество. Сочинение-эссе на тему: «Нарушает или гармонизирует законы словотворчества В. Хлебников в своих произведениях?»

Раздел I. Эволюция или революция?

От Серебряного века к эпохе социализма. Обзор литературы 10—30-х гг. XX в.

Эволюция и революция как две формы движения в природе и человеческой истории. Две возможности взаимоотношений человека и мира: деятельностно активное отношение человека к природе и жизни общества и подчинение постепенности природных и социальных процессов.

Сопоставительный анализ древнекитайской притчи о нетерпеливом крестьянине, решившем ускорить рост злаков и погубившем урожай, и древнегреческого мифа о Прометее, активно вмешавшемся в естественный ход событий и наделившем людей способами управлять природой.

Актуальность выбора эволюционного или революционного пути развития для России XIX—XX вв. Предчувствие «кровавой смуты» революции в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Предсказание» (1830) и принятие «роковых минут» в стихотворении Ф. И. Тютчева «Цицерон» (1837).

Осмысление истории поэтами эпохи революций. Статья А. А. Блока «Интеллигенция и революция» как призыв следовать правде истории, признание революции как события, несущего духовное очищение. Стихотворение З. Н. Гиппиус «Веселье» как проклятье «грешной стране», позволившей убить свою свободу. «Окаянные дни» И. Бунина.

Организация дискуссии по вопросам: «Может ли человечество развиваться без революций? Необходимы ли человеческой истории революции?»

Обзор. Литература 20—30-х гг.

Поиски новой эпохи (20-е гг.). Октябрь 1917 года как выбор истории, готовой двинутся в «любую сторону»: от мировой революции к мировой империи (В. В. Мусатов). Революция как идейный и эстетический водораздел русской литературы 20-х гг.: *«...Нам славословить твое величие в веках»* (В. Брюсов), *«Всем телом, всем сердцем, всем сознанием — слушайте революцию»* (Блок), *«О, четырежды славься, благословенная!»* (В. Маяковский), *«Все расхищено, предано, продано»* (А. А. Ахматова). Предчувствие трагедии и попытка осмыслить, остановить происходящее: «Окаянные дни» И. Бунина *(«Лжи столько, что задохнуться можно»),* «Несвоевременные мысли» М. Горького *(«Идеи не побеждают приемами физического насилия»),* «Письма к Луначарскому» В. Г. Короленко *(«...дальше так идти не может, и стране грозят неслыханные бедствия. Первой жертвой их явится интеллигенция»).*

Массовая жизнь, массовое сознание как феномен исторической и культурной жизни России 20-х гг. Статья А. Блока «Крушение гуманизма» (1919) о «бессознательных хранителях культуры», пришедших на смену личности, — предвестниках «новой человеческой породы» — «не этического, не политического, не гуманного человека, а *человека-артиста»*, который только и будет способен жить в «открывшейся эпохе вихрей и бурь».

Статья В. Иванова «Кручи: размышление первое: о кризисе гуманизма» (1919), о преодолении «индивидуации» и рождении новых коллективных форм творчества, в результате которого «родится сознание Всечеловека, Всечеловечества».

Статьи Е. Замятина «Завтра» (1919—1920), «Я боюсь» как призыв к русской интеллигенции встать на защиту «человека и человечности», как протест против наступающей диктатуры в искусстве.

Пушкин как символ великой русской культуры для русских писателей. Утрата пушкинских идеалов как путь к «упадку» и «помрачению» культуры (В. Ходасевич, ст. «Колеблемый треножник», 1921). А. Блок об уничтожении «творческой воли», без которой умирает художник (ст. «О назначении поэта и поэзии», 1921).

Восприятие результатов революции русской интеллигенцией как «возмездия» (А. Блок), как «трагического недоразумения»: *«Русское общество... приняло внешние признаки... за сущность события. <...> Русская революция выявила свой настоящий лик... для всех неожиданный»* (М. Волошин). Кризис «народолюбия», «народопоклонничества» в сознании русской интеллигенции (Г. Белая). Первая волна эмиграции, насильственное выдворение из страны лучших представителей русской культуры (1922) — социальная «амнезия» (Д. С. Лихачев), «внутренние эмигранты» (Ф. Сологуб, М. Кузмин, Н. Гумилев, О. Мандельштам, А. Ахматова).

Официальное признание несвободы писателя (1924), резолюция «О политике партии в области художественной литературы» (1925).

Зарождение концепции нового человека, нового искусства, нового читателя. Полифония русской эстетической мысли 20-х гг.

Столкновение философских позиций А. Богданова, Н. Бердяева, П. Струве, А. Луначарского. Атмосфера идейных сражений, дискуссий, споров. Поиски новых форм в

изобразительном искусстве: творчество В. Кандинского, М. Шагала, К. Малевича, П. Филонова.

Образ революции и нового мира в творчестве русских художников 20—30-х гг. XX в. К. Ф. Юон. «Новая планета» (1921); Б. М. Кустодиев. «Большевик» (1920); «Праздник на площади Урицкого» (1921); К. С. Петров-Водкин. «1918 год в Петрограде», иллюстрации Ю. П. Анненкова к поэме А. А. Блока «Двенадцать» (1918) и др.

Лекция учителя, индивидуальные и групповые сообщения учащихся на темы, просмотр видеоматериалов («Русский авангард». Центрнаучфильм, 1997).

Литературные группировки 20-х гг.

Деятельность Пролеткульта. Главный идеологический и эстетический принцип — коллективность сознания и творчества, «мы» как новый хозяин нового мира. Пролетарские поэты *(«Мы во власти мятежного страстного хмеля»).* Революционный романтизм новокрестьянских поэтов. Идейная и художественная близость к ним С. Есенина. Напостовцы как продолжатели дела Пролеткульта, «внутреннее Чека» (М. Слоним). ЛЕФ и его эстетические принципы: концепция «литературы факта», отрицание художественного вымысла и психологизма в искусстве. Творческие поиски конструктивистов.

Деятельность РАППа. Определение эстетической специфики пролетарской литературы: метод как *мировоззрение в художественной практике* (Авербах), отрицание романтизма как идеализма, не имеющего будущего (доклад А. Фадеева «Долой Шиллера!»).

Деятельность «перевальцев» — «Дон-Кихотов 20-х гг.» (Г. Белая). Объединения «Перевал» и «Серапионовы братья» как оппозиция диктату идеологии в искусстве. Журнал «Россия».

Поэзия 20-х гг.

Творчество В. Маяковского, С. Есенина, Н. Гумилева, Б. Пастернака, А. Ахматовой, М. Цветаевой, О. Мандельштама, Н. Клюева (рассматривается каждый отдельно).

Поэзия Д. Бедного. Блоковские традиции в поэме «Главная улица», образ человека-победителя. Комсомольские поэты (А. Безыменский, А. Жаров, М. Светлов и др.). Создание героико-романтического мифа о Гражданской войне в творчестве М. Светлова. Революционная героика и героический пафос Гражданской войны в «Думе про Опанаса» Э. Багрицкого. Романтизация подвига и борьбы за новую жизнь в балладах Н. Тихонова.

Исчерпанность революции как лирической темы к середине 20-х гг.: «стихи не заражают больше воздуха» (Б. Пастернак). Составление литературно-музыкальной композиции «Стихи и песни о Гражданской войне» с привлечением картин К. С. Петрова-Водкина «Смерть комиссара», М. Б. Грекова «Тачанка» и др. Выразительное чтение стихотворений, попытка прочувствовать героический пафос и осмыслить трагичность событий тех лет.

Проза 20-х гг.
Проблема «нового человека»

«Каменный» герой повести А. Малышкина «Падение Даира», люди в кожаных куртках в романе Б. Пильняка «Голый год», революционная идея как выражение массовой психологии в повести В. Иванова «Бронепоезд 14-69». Тип нового человека, рож-

денный войной (романы Д. Фурманова «Чапаев» и А. Серафимовича «Железный поток», повесть Б. Лавренева «Ветер»).

Чапаев как народный герой. Чапаев в книге и в фильме братьев Васильевых. Картины М. Грекова, посвященные Гражданской войне. Мучительный процесс врастания человека войны в повседневные формы послевоенной жизни (В. Мусатов): роман В. Гладкова «Цемент», повесть В. Зазубрина «Щепка».

Интеллигенция и революция

«Да, сей пожар мы поджигали» (В. Иванов). Статья А. Блока «Интеллигенция и революция» (1918). Проблема нравственных ориентиров нового человека в новой эпохе. Романы «В тупике» В. Вересаева и «Города и годы» К. Федина. Проблема трагической неслиянности интеллигенции и революции в книге И. Бабеля «Конармия».

Роман А. Фадеева «Разгром» как отражение реальных картин Гражданской войны и повествование о необходимом, с точки зрения писателя, преодолении интеллигентской психологии. Роман Ю. Олеши «Зависть»: гротескный образ «пожирания» рождающимся веком идей, чувств, культуры умирающего века. Отношение автора к героям и новому миру. Трагизм положения мыслящей и деятельной интеллигенции в романах Ю. Тынянова «Кюхля» и «Смерть Вазир-Мухтара».

Сатира и антиутопия

Сказовый стиль сатирических рассказов М. Зощенко: высмеивание советского «устройства» жизни, отказ в героическом окружающей действительности. Гоголевские традиции в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок». Антиутопическая тема в русской литературе 20-х гг. («Собачье сердце» и «Роковые яйца» М. Булгакова, «Похождения Невзорова, или Ибикус» А. Толстого, «Растратчики» В. Катаева).

Роман Е. Замятина «Мы» как художественное предвидение писателем «итогов революции, установления *благодетельного ига*». Открытая оппозиционность писателя сталинскому режиму. Сопоставление романа с поэмой В. Маяковского «150 000 000». «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка как социальный диагноз и открытый протест против Сталина, в котором писатель угадал Благодетеля.

Трагический эпос: М. Шолохов «Тихий Дон»

«Тихий Дон» — великая эпопея периода революции и Гражданской войны. Роман о распаде бытия и о способности его к самовосстановлению (В. В. Мусатов). Анализ произведения в контексте эпохи 20-х гг. (отдельная глава).

Драматургия и театр.

Интеллигенция и революция в пьесах К. Тренева «Любовь яровая» и М. Булгакова «Дни Турбиных». Театр Е. Вахтангова, Камерный театр, Театр революции; их мастера и шедевры.

Теория литературы. Искусство авангарда.

Социалистический реализм (30-е гг.)

Ликвидация нэпа, начало коллективизации и индустриализации в стране. 1929 г. — год «великого перелома». Упразднение всех литературных групп (1932). Наступ-

ление тоталитаризма. Апофеоз соцреалистической парадигмы в литературе: окончательное официальное закрепление несвободы художника.

Устав Союза советских писателей, формулирующий метод социалистического реализма. Возникновение и функционирование произведений искусства как дискурса власти (В. Тюпа). Официальный «художественный монологизм» (единообразие идей, языка и стилей, вытеснение орнаментальной и сказовой прозы).

Каноны социалистического реализма, назидательность и идеализация действительности, «бытие как деяние» (М. Горький). Советские писатели — «инженеры человеческих душ» (И. Сталин). Соцреализм в изобразительном искусстве и скульптуре (С. Герасимов. «Колхозный праздник»; Б. В. Иогансон. «Допрос коммуниста»; Лениниана Н. А. Андреева; В. И. Мухина. «Рабочий и колхозница» и др.). Сталинский классицизм в архитектуре — попытка ложного величия. Разрушение церквей и строительство высотных зданий в Москве. Живопись А. Дейнеки и А. Самохвалова на фоне литературных портретов времени. Энтузиазм масс и музыка времени (И. Дунаевский).

Сохраняющие верность авангардистской парадигме (имажинисты, обэриуты) как создатели культуры советского эстетического «подполья» (В. Тюпа). Оставшиеся неизвестными тогдашнему читателю «Мастер и Маргарита» М. Булгакова, «Реквием» А. Ахматовой, стихи о Сталине О. Мандельштама, «Погорелыцина» Н. Клюева.

Особая роль детской литературы в 30-х гг., говорящей на живом языке, допускающей смех и шутку, размышляющей об общечеловеческих ценностях (произведения А. П. Гайдара, М. Пришвина, В. Бианки, Б. Житкова, Е. Чарушина, К. Паустовского).

Расправа с интеллигенцией. Обреченность «культурного социализма». Наступление большого террора. Трагические образы в творчестве К. Малевича: черные безглазые лица людей, дома, потерявшиеся в могильной пустоте, люди без мысли и воли как выражение мотивов одиночества и несвободы человека в тоталитарном государстве. Архитектоны Малевича как предвестники будущей архитектуры.

Проза 30-х гг.

«Производственная проза» («Гидроцентраль» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева). Отсутствие героя, частной жизни; коллективный труд как цель и смысл человеческого существования. Формирование нового типа «массового человека». Романы воспитания. «Педагогическая поэма» А. С. Макаренко. Роман Н. Островского «Как закалялась сталь», создающий образ советского человека.

Попытка анализа взаимоотношений идеи и действительности в романе Л. Леонова «Соть». Трагическое и комическое освещение жизни (А. Платонов, М. Зощенко).

Тема коллективизации в «Поднятой целине» М. Шолохова. «Люди из захолустья» А. Малышкина как попытка писателя показать неоднозначность происходящих в стране процессов.

Кризис литературы в конце 30-х гг., вызванный несоответствием действительности, которую требовалось воспевать, и идеи, которую необходимо было пропагандировать.

Развитие жанра исторического романа («Емельян Пугачев» В. Шишкова, «Разин Степан» А. Чапыгина, «Петр Первый» А. Толстого).

Поэзия 30-х гг.

Попытки продолжить традиции «политической лирики» В. Маяковского (И. Сельвинский, А. Безыменский, В. Луговской и др.). Социальный оптимизм, счастье труда в стихотворениях Я. Смелякова, Б. Корнилова. Воспевание новой колхозной деревни

в поэзии М. Исаковского. Жанр массовой песни. «Песня о Родине» В. И. Лебедева-Кумача и И. Дунаевского как гимн Страны Советов.

Фольклорные мотивы и попытка найти оправдание происходящему через фольклорное сознание в поэме А. Твардовского «Страна Муравия». Поэма Д. Кедрина «Зодчие» как выражение отношения к миру, в котором плата за красоту — жизнь; проецирование кровавой эпохи Ивана Грозного на современную поэту действительность.

Литература Русского зарубежья. Творчество А. Ремизова, И. Шмелева, Б. Зайцева и др.

Теория литературы. Соцреализм в литературе и других видах искусства.

Литературное творчество. Эссе «Какой путь — революционный или эволюционный — я бы выбрал для России?».

А. Блок.

Жизнь Блока, построенная по законам поэзии. Противоречия мечты и бытия. Блок — наследник русских романтиков, разорвавший круг индивидуализма. Легендарность Блока для современников. Портреты поэта. Воспоминания о Блоке (сообщения учеников).

«Надежды нездешние» в цикле «Стихи о Прекрасной Даме» и реальные отношения с Л. Д. Менделеевой. Порыв к идеальному и сомнения в стихотворениях «Предчувствую Тебя...», «Ветер принес издалека...». Сопоставление стихотворений Блока «Сумерки, сумерки вешние...» и Фета «Вечер». Трагизм мироощущения раннего Блока («Мы встречались с тобой на закате...»). Попытка создания киносценария по стихотворению.

«Страшный мир» в поэзии Блока: «Фабрика», «Вечность бросила в город...», «На железной дороге», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Над озером». «Отвращение от жизни», лишенной смысла, движения. Пошлость, похищающая поэзию. Групповая работа учеников по сопоставлению стихотворений «Незнакомка» и «В ресторане». Лермонтов и Блок («Незнакомка» и «1 января 1840 года»).

Стихии жизни в лирике Блока. Сопоставление порывов поэта в цикле «Снежная маска» с иронией художника К. Сомова над маскарадностью чувств. Любовь как «радость-страдание», поединок жизни и смерти, добра и зла. Традиции русской лирики (Пушкин. «Я помню чудное мгновенье...»; Фет. «Сияла ночь...»; Тютчев. «Предопределение») и стихотворение Блока «О подвигах, о доблестях, о славе...» (доклады учащихся).

Стихия поэтического творчества, ее очистительная сила и гибельность («О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...»), сопоставление со стихотворением Пушкина «Элегия». Родина в лирике Блока: «Русь», «На поле Куликовом», «Россия».

Сказочное оцепенение, буйство колдовских сил, беспредельность простора и нежность тишины в облике блоковской Руси. Своеобразие патриотических чувств Блока на фоне русской литературной традиции: Пушкин, Лермонтов, Гоголь, Тютчев, Некрасов (сообщения учеников).

Фортепьянные концерты С. Рахманинова и поэзия Блока. Россия, Запад и Восток. Итальянский цикл Блока и поэма «Скифы».

Поэма ***«Двенадцать»*** — принятие судьбы или вызов поэта времени? Хор голосов вокруг поэмы (монтаж, составленный учениками). Игра стихий в поэме и поединки страстей в душах людей. Презрение поэта к обломкам старого мира.

Сложность оценки «апостолов» революции, бесстрашных и жестоких в своем гневе. Свобода и хаос в поэме Блока. Вырождение бунта, лишенного нравственных идеалов и человеческих чувств, в разбой. История Петрухи и Катьки и конфликт человечности и исторической необходимости, не разрешенный со времен «Медного всадника» Пушкина. Изменение настроения поэмы и самочувствия двенадцати после убийства

Катьки. Дискуссия на тему: «Над чем „долгим смехом“ „заливается в снегах вьюга“?» или «Почему в финале поэмы появляется Христос?». Блок — «трагический тенор эпохи». Образ Блока в лирике и «Поэме без героя» А. Ахматовой.

Сочинения: «Старое и новое в блоковском образе России», «Путь Блока от „Стихов о Прекрасной Даме“ к „Двенадцати“», «Женские лики в поэзии Блока», «Пушкин или Достоевский был литературным предтечей Блока?», «Мое любимое стихотворение Блока», «Судьба поэта в лирике Блока», «Трагедия любви в лирике Блока», «„Страшный мир“ — приговор Блока только своему времени?», «Насилие и возмездие в поэме Блока „Двенадцать“», «Христос и двенадцать апостолов в поэме Блока».

Теория литературы. Символизм и романтизм. Понятие о лирическом цикле. Усложнение картины мира в русской поэзии.

Самостоятельное чтение. А. Блок. «Соловьиный сад», статьи «Роза и крест», «Интеллигенция и революция», «Катилина».

Литературное творчество. Сочинение «Все музыка и свет» (Блок и искусство его времени: Врубель, Сомов, Рахманинов, Скрябин). Очерк «Чему „улыбнется презрительно Блок“ в нашем времени?», «Дыша духами и туманами» (экскурсия по Петербургу Блока).

И. А. Бунин

Природа и родина в поэзии И. А. Бунина. «Я жил затем, чтобы писать...» Портрет поэта: страницы биографии, рассматривание фотографий, воспоминания современников, обращение к дневниковым записям.

«Я вижу, слышу, счастлив. Все во мне...» Обостренное восприятие природы и жизни в творчестве Бунина. Особенность гражданской позиции писателя и бережно хранимое им всю жизнь чувство родины.

Чтение и анализ стихотворений Бунина: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Раскрылось небо голубое...», «Еще и холоден и сыр февральский воздух», «Последний шмель» (по выбору). Природа для Бунина как вечный источник *любви и радости бытия.* Краски и музыка поэтических пейзажей. Неразрывность связи природы и человеческого бытия в сознании поэта. Чувство Родины в лирике Бунина, переживаемое как любовь к родной природе и как горечь разлуки с Россией. Теплота и нежность отношения поэта к Родине. Осознание кровной связи с прошлыми поколениями и чувство ответственности перед ними (стихотворения «Родина», «Родине», «У птицы есть гнездо», «Горный лес», «Псковский бор» и др.).

Истинные и ложные ценности (рассказ «Господин из Сан-Франциско»).

Непреодолимая тяга, страсть к путешествиям в жизни писателя. Творческая история произведения (воспоминания И. А. Бунина и жены писателя В. Н. Муромцевой-Буниной). Рассказ ***«Господин из Сан-Франциско»*** — размышление писателя о смысле человеческой жизни, ее истинных и ложных ценностях, развенчание иллюзий о всесилии денег и власти, гневный упрек Человеку за его непростительную беспечность перед лицом Жизни и Смерти.

Средства создания образа главного героя, имени которого *«никто не запомнил», у* которого не было времени для *«чувств и размышлений».* Жизненная программа людей, подобных господину из Сан-Франциско, — воплощение американской мечты, где конечная цель работы *«не покладая рук» — удовольствие, наслаждение.*

Пароход «Атлантида», похожий на *«огромный отель со всеми удобствами»,* созданный *«гордыней Нового Человека со старым сердцем»,* — символ достижений всемирной цивилизации; устройство парохода — своеобразный срез, обнажающий заведенный миропорядок.

Океан, *«ходивший за стенами»,* — символический образ мира, реально не существующего, потому что о нем *«не думают».* Бал на корабле — образ «смещенного» бытия, где жизнь и ее иллюзия поменялись местами. Оправдание стилистических антонимов, «сниженных» сравнений в описании пассажиров. Лексические и грамматические средства изображения автором атмосферы пошлости, царящей на пароходе. Дисгармония цветовой насыщенности описаний и «жалкость» музыкальных интонаций *«сладостно-бесстыдных печалей».* Символический смысл названия парохода в рассказе. *«Блестящая толпа»* «Атлантиды» и «адресаты» стихотворений В. В. Маяковского «Нате!» (1913), «Вам!» (1915). Сравнение авторских позиций в контексте исторического и эстетического мироощущений художников.

Контраст как прием сопоставления описаний верхнего «слоя» парохода и его «преисподней»: рай и ад, неизбежность мучений и лишений одних для удовольствия и наслаждения других. «Заостренная» антитеза композиции и символичность образов как способ выражения авторского отношения к окружающей действительности, к смиренному, безропотному приятию такого «устройства» жизни.

Своеобразие авторского повествования: сарказм и ирония, отсутствие внутренних монологов героев как отказ им хоть в каком-нибудь внутреннем мире. Притягательность, очарование атрибутов внешнего блеска для всего семейства господина из Сан-Франциско, замещение в них чувств тщеславием. Ранжирование людей как непреложный принцип жизни людей «первого сорта». Роскошь и поклонение как ее неизменные атрибуты. Гоголевские интонации в изображении персонажей. Вещный мир, мир удовольствий и наслаждений как цель и смысл их жизни.

Сарказм и негодование в риторическом вопросе автора по поводу чувств и дум своего героя в *«столь значительный для него вечер».* «Обратное» путешествие «тела» и *«мертвого старика».* Грустная ирония сюжета: объект повествования, расставшись с внешней, «живой» оболочкой, остается неодушевленным предметом, утрачивая лишь возможность получать удовольствия и способность быть источником дохода для других. Потеря этого важнейшего атрибута принадлежности к «верхнему слою» — путь к катастрофе героя: то, что когда-то было «господином из Сан-Франциско», вытесняется из прежней жизни, «выплевывается» из прожорливой пасти «Атлантиды» за ненадобностью.

Особенности композиции произведения. Мотив смерти в рассказе. Ключевые композиционные элементы повествования: упоминание о римском тиране Тиберии, рассказ о старике-лодочнике, образы Дьявола и Богородицы — как средства выражения авторской позиции в рассказе. Мир в представлении писателя как трагический синтез прекрасного и безобразного. Призрачность, иллюзорность жизни, в которой отсутствует духовное начало. Ничтожность стремлений к богатству и власти перед лицом смерти.

Разворачивание предложения *«И опять, опять пошел корабль в свой далекий морской путь»* во внутренний монолог писателя в контексте авторской позиции в произведении. Смысл финальных строк рассказа. Трагическое мироощущение писателя в преддверии мировых катаклизмов.

Самостоятельные размышления учащихся на темы: «Чем современен сегодня рассказ И. А. Бунина?», «Что есть жизнь человеческая и ради чего стоит жить?».

О природе любви («Темные аллеи», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник»).

Тема любви в творчестве Бунина: *«...разве бывает несчастная любовь. Разве самая скорбная в мире музыка не дает счастья?»* (из рассказа «Натали»).

«Темные аллеи» — книга о Любви и Смерти, проникнутая «благодарностью к жизни, к миру, в котором при всех его несовершенствах счастье это бывает» (Г. В. Ада-

мович). Трагизм обстоятельств жизни, сопутствующих созданию книги, — и поразительная свежесть чувств и первозданность ощущения мира, которыми пронизаны бунинские рассказы о любви.

Творческая история названия книги (стихотворение Н. П. Огарева «Обыкновенная повесть», воспоминания Бахраха, Тэффи и др.). Выявление первичных впечатлений учащихся после самостоятельно прочитанных рассказов о любви. Внешняя банальность, обыденность ситуаций, в которые попадают герои рассказов, — и неповторимая единственность этих «случаев». Непостижимая способность любви озарять светом дальнейшую жизнь героев загадочными путями становится ее главным, единственным содержанием — мгновением, ради которого и *проживается* жизнь. Монологичность, изобразительность, музыкальность, экспрессивность и лаконизм — своеобразие поэтики писателя, отражающее особое мировосприятие художника. Автор и герой, герой и героиня в бунинских рассказах о любви.

Аналитическая беседа по рассказам «Темные аллеи», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». Размышления над проблемами: «Что ведет к угасанию любви в жизни бунинских героев: Жизнь или Смерть?», «Когда и почему герои приходят к откровению о единственности пережитого чувства?», «Разные лики любви в прозе Бунина».

«Темные аллеи». Верность чувству, с которым проживает свою жизнь героиня рассказа Надежда *(«Молодость у всякого проходит, а любовь — другое дело»)*, — и герой рассказа, неожиданно для себя обнаруживающий единственность прошедшей любви в *«пошлой истории»* жизни *(«Я потерял в тебе самое дорогое, что имел в жизни»).* Утрата переживания *«волшебного мгновения»* и победа практического смысла в душе героя. Любовь и Время: иллюзия возможной гармонии в соединении любящих и обстоятельства жизни, ее разрушающие. «Несостоявшееся» счастье как путь неумирания Любви, спасения ее от смерти. Художественная деталь в рассказе как средство создания эмоционального и символического фона повествования.

«Легкое дыхание». Композиционный и стилистический анализ новеллы. Несовпадение сюжета и фабулы как основной композиционный прием рассказа, уничтожающий «житейскую муть» и превращающий ее в «прозрачность» (Л. С. Выготский). Повествование о событиях как способ создания установки на особый эффект психологического и эстетического воздействия на читателя. Способы подачи узловых сюжетных элементов. Название рассказа, определяющее доминанту (Л. С. Выготский) построения и смысла произведения. Кольцевая композиция рассказа. Размышление учащихся над тем, что побеждает в рассказе: жизнь или смерть. Рассказ Бунина как ярчайший пример совершенства произведения искусства, «неожиданной», рожденной из противоречия материала и формы гармонии.

«Чистый понедельник». Обращение к образам христианства и православному церковному календарю — органическая черта поэтического мировосприятия Бунина (И. Г. Минералова). Запись в дневнике писателя (с 8 на 9 мая 1944 г.) о завершении рассказа «Чистый понедельник». Работа по группам: «Исторический и культурологический комментарий к рассказу, образ города», «Портрет эпохи, запечатленный в рассказе», «Сопоставление сюжетных линий рассказа: развитие отношений героев и „Повесть о Петре и Февронии“».

Образ героини рассказа: ее непохожесть на других женщин, противоречивость ее поведения, отражающая духовный поиск, стремление обрести себя. Сопряжение в душе героини разных временных контекстов, в которых протекает ее внутренняя жизнь.

Смысл названия рассказа. «Чистый понедельник» как время конца и начала новой жизни героев. Разность мирочувствований Его и Ее. Мотив света в рассказе.

Смысл финала. Человеческая любовь и лик божественной любви, открывшейся героине, как путь к вознесению, воскрешению духовного начала Жизни. Рассказ «Чистый понедельник» в контексте темы любви в творчестве писателя.

Внеклассное чтение. Повесть «Деревня», рассказ «Антоновские яблоки», рассказы из цикла «Темные аллеи» (по выбору учащихся).

Теория литературы. Своеобразие художественного стиля И. А. Бунина.

Литературное творчество. Выразительное чтение стихотворений И. А. Бунина. Сочинение на тему: «„Вечные темы" в творчестве Бунина» или рецензия на один из прочитанных рассказов.

А. И. Куприн. «Суламифь», «Гранатовый браслет»

Бытописатель или русский философ? Реферативные сообщения учащихся о жизни и творческом пути А. И. Куприна. Истории великой любви.

«Суламифь». Человечество издавна хранило истории великой любви, как чудо. Что делает любовь великой и заставляет людей окружать ее легендами: неотступность чувств или преданность влюбленных друг другу? Способность забыть себя ради возлюбленного или дерзость преодоления препятствий, всегда стоящих на пути счастья?

Одно из самых прекрасных и сильных явлений любви запечатлено в Библии, в книге Песни Песней Соломона, входящей в Ветхий Завет. Древнееврейский царь Соломон, живший в X в. до н. э., был сыном Давида, одного из основателей иудейского государства. Соломон был царем, поэтом и мудрецом. Красота его облика делала его обаяние всемогущим, а сила разума его действия совершенными. Сравнение описания и сущности любви в «Песни Песней» и «Суламифи» Куприна.

Работа в классе по вопросам: «Прочтите „Книгу Песни Песней Соломона“ в Библии и подумайте, почему неразрушима любовь царя и Суламифь. Прочтите повесть А. И. Куприна „Суламифь“. Как вы думаете, почему писатель так подробно говорит о быте, почему он описывает смерть Суламифи? Чем Соломон в повести Куприна отличается от Соломона „Песни Песней“?»

«Гранатовый браслет» — рассказ о вечной любви. Дискуссия в классе: «Всегда ли настоящая любовь трагична?»

Теория литературы. Библейские мотивы в русской литературе.

Внеклассное чтение. «Песнь песней», другие рассказы А. И. Куприна.

Творческая работа. Сочинение «Трагедия и счастье любви в произведениях русской литературы».

Л. Андреев. «Иуда Искариот»

Парадоксальный характер художественного мышления Л. Андреева. «Вечные сюжеты» и их бытование в мировой литературе. Тема предательства Христа. Интерпретация этой темы Л. Андреевым в произведении «Иуда Искариот».

Проблемный вопрос: «Почему Л. Андреев настаивает на оправдании Иуды?» Создание проблемной ситуации и ответы учащихся на следующие вопросы и задания: «Почему Иуда предал Христа (как основной проблемный вопрос)? Словесное рисование портрета Иуды как способ проникновения в душевный мир персонажа. Привлекает или отталкивает вас образ Иуды? Почему так болезненно восприятие Иудой людей, слушающих, но не слышащих слово Иисуса? Что сближает Иуду и Иисуса в глазах автора? Свободен или обречен Иуда в выборе своей миссии (сопоставление с текстом „Евангелия от Иоанна“)?»

Дуалистичный характер мира в восприятии Л. Андреева, тема жертвенности, моральное оправдание зла и неизбежность сосуществования двух полярных начал во Вселенной.

Экспрессионизм Л. Андреева и его основные характеристики. Предельная эмоциональная напряженность образа, сгущенность чувств как стилистический прием.

Теория литературы. Экспрессионизм Л. Андреева.

Литературное творчество. Сочинение-рассуждение: «Оправдываю ли я идею единства добра и зла в этом мире?»

М. Горький. «Старуха Изергиль», «На дне»

Жизненный и творческий путь. Привлечение фрагментов из повести «Детство» и «В людях». Актуализация знаний учащихся, полученных в 6 и 7 классах. Обращение к мемуарным источникам (А. Деренков, Е. Пешкова и др.). Использование диафильма «М. Горький», слайдов, учебного фильма или жанровых картин (Г. Калинкина и др.). Включение в жизнеописание портретов работы И. Репина (1899), В. Серова (1905), В. Ходасевича (1918), П. Корина (1932), И. Бродского (1936). Новый тип писателя, рожденный эпохой. Выделение в творческой биографии Горького трех сквозных тем: Горький и Россия (три странствия по Руси, тема «свинцовых мерзостей», тема разламывающейся и обновляющейся страны); писатель и труд (смена бесчисленных профессий, поэтизация труда в горьковском творчестве); человек и обстоятельства (мотив высокого назначения человека и его гордого вызова обстоятельствам).

Эпические полотна Горького: «Мои университеты», «Дело Артамоновых», «Жизнь Клима Самгина». Творчество Горького в контексте мировой литературы. М. Горький и Р. Роллан. Творческая близость писателя с Ф. Шаляпиным и И. Буниным.

Два русла развития творчества Горького. Поиски нового художественного метода. Воспоминания Н. Пиксанова, М. Нестерова и А. Воровского о восприятии патетики раннего Горького.

*«**Старуха Изергиль**»* — размышление о смысле жизни. Самоутверждение Лары, ведущее к жестокости. Жизнь Изергиль, отданная наслаждению и приведшая к опустошению. Любовь к людям Данко и трагедия человека, ведущего людей к истине. Фрагменты киносценария по эпизодам, представляющим героев в характерном действии.

*«**На дне**».* Горький и Художественный театр. Критика обездушенного, антигуманного мира. Трагедия раздавленных и униженных людей. Образы хозяев жизни и ночлежников. Привлечение сценария Горького «По пути на дно». Сообщения учащихся. Примирение и протест как полярные позиции героев. Портреты персонажей в устном словесном рисовании. Развитие действия в пьесе. Озаглавливание актов и поиски освещения сцены учениками. Гуманистический пафос пьесы. Равнодушие и сострадание как противоположные жизненные мироотношения. Своеобразие конфликта пьесы и ее диалогов. Спор о правде и назначении человека.

Выразительное чтение монологов и диалогов. Бытовой и философский план пьесы. Афористичность языка. Использование грамзаписи спектакля МХТ «На дне». Мизансценирование пьесы по эпизодам. Сценическая история пьесы. Сопоставление решений МХАТа, Театра драмы им. Пушкина, БДТ, «Современника», Театра на Таганке. «На дне» в экранном воплощении.

Традиции Горького в «Очарованной душе» Р. Роллана и творчестве Б. Брехта («Мать», «Мамаша Кураж и ее дети»). Проблематика «Несвоевременных мыслей» писателя и их современность в наши дни.

Сочинения: «Проблема деятельного добра и человечности в пьесе М. Горького „На дне“», «Социальный и философский конфликты в пьесе М. Горького „На дне“», «Гуманизм и гуманность в пьесе М. Горького „На дне“», «Спор о правде и назначении человека в пьесе М. Горького „На дне“», «Рецензия на спектакль по пьесе М. Горького „На дне“», «Философия Ницше и горьковская философия человека (по ранним рассказам и пьесе „На дне“)», «„Свинцовые мерзости русской жизни“ и „герой без удержа“ в произведениях М. Горького и Ф. М. Достоевского».

Теория литературы. Соотношение романтизма и реализма в социалистическом реализме. Социальная позиция писателя.

Повторение. Ф. М. Достоевский.

Самостоятельное чтение. Ф. Ницше. «Антихристианин»; М. Горький. «Мать», «Дело Артамоновых», «Егор Булычев и другие»; Р. Роллан. «Очарованная душа».

Литературное творчество. Рассказ «История жизни одного из героев пьесы „На дне“». Статья «Горький и Достоевский».

В. В. Маяковский. Лирика, поэма «Облако в штанах», пьеса «Клоп»

Загадка личности Владимира Маяковского. Маяковский о себе («Я — сам», «О разных Маяковских»). Сравнение портрета поэта работы И. Соколова и его образа в иллюстрации М. Синявской к поэме Н. Асеева «Маяковский начинается». Всеобъемлющий бунт молодого поэта. Сатирическое изображение буржуазного мира. Неутолимая жажда любви и бездушие мира — источник бунта и боли поэта. Брань и рыдание, душевная беззащитность, жестокость и эпатаж в творчестве Маяковского. Трагическое одиночество поэта. Образ «адища города» и ощущение безлюдья мира. Маяковский и футуризм. Поэзия Маяковского и живопись начала века (составление альбома, проведение вернисажа или письменный сравнительный анализ). Любовная стихия в творчестве поэта. Буквальное прочтение метафоры как образное воплощение титанических содроганий души и тела. Масштаб чувства и масштаб личности поэта. Жажда «немыслимой любви», комизм мироощущения и реальность быта.

Попытки поэта выйти за предел человеческих возможностей, разорвать путы будней. Сплав личного и социального в произведениях о любви. Маяковский и революция. Надежда на выход за узкие рамки быта в космическое пространство. Облик эпохи в плакатах Моора, рисунках и стихах Маяковского, архитектурных фантазиях конструктивистов. Конструктивистский стержень эпохи. Образ мира и лирического героя в дореволюционных и послереволюционных стихах Маяковского (сравнительный анализ). Попытка преодоления отделенности поэта от мира. Абстрактный автопортрет Маяковского 1918 г. и его «автопортретные» стихи. Диспут на тему: «Лицо и маска» — с привлечением глав из книги Ю. Карабчиевского «Воскресение Маяковского».

Анализ ряда хронологически расположенных фотопортретов поэта. Творческая и человеческая трагедия Маяковского.

Ощущение радости бытия в поэзии Маяковского. Восторг от жизни, рвущейся вперед, — от ранних футуристических стихов к поэзии советского периода. Жизнь во всех своих проявлениях, схваченная в движущихся образах.

Отчаяние поэта, сталкивающегося с разломом жизни, одиночеством человека, лишенного праздника.

Единство с миром, стремительность движения и восхищенная радость бытия как идеальная норма поэта. Сила личности лирического героя Маяковского и одновременно сознательная незащищенность поэта от жизни. Откровенность и обращенность лирики к собеседнику. Формы диалога с читателем. Презрение поэта к толпе и яростное желание увидеть в ней людей и взять их с собой в радостную жизнь. Будничность

ежедневной жизни и буйство творчества. Лестницы метафор Маяковского. Особенность новой строфы-лесенки — не столько для эпатажа, сколько для передачи ритма рвущейся в ней жизни.

Маяковский о назначении поэта и поэзии и сущности поэтического труда. Конструктивистский стержень творчества и поэтическое новаторство Маяковского. Своеобразная музыкальность стиха. Попытки овладеть искусством выразительного чтения стихотворений Маяковского. Урок-концерт «Маяковский и музыка эпохи». Тема памятника в русской поэзии и ее звучание у Маяковского. Маяковский — человек и памятник. Проекты памятника Маяковскому.

Уникальные жанры поэтического эпоса, дающие энциклопедический охват времени и жизни народа («Евгений Онегин», «Кому на Руси жить хорошо» — «Облако в штанах», «Всеобщая песнь» П. Неруды и др.). «Школа Маяковского» в советской и мировой поэзии (А. Вознесенский, Н. Хикмет).

Пьеса «Клоп» (1928). Впечатления эпохи НЭПа, слившиеся в сознании поэта в «громаду обывательских фактов», собранных, по признанию В. В. Маяковского, «в две центральные фигуры комедии: Присыпкин, переделавший для изящества свою фамилию в Пьера Скрипкина, — бывший рабочий, ныне жених, и Олег Баян — подхалимничающий самородок из бывших домовладельцев». Проблема — разоблачение сегодняшнего мещанства. Перед чтением пьесы учащимся поручается написать очерк «Современный мещанин», что создает установку на чтение. Анализ «феерической комедии» развивается как сопоставление учениками двух исторических пластов жизни, подсказанное композицией пьесы, вторую половину которой отделяет от первой полвека. И еще почти полвека отделяет учеников от событий, происходящих в V—IX явлениях пьесы. «Как преобразился мир и как изменился человек?» — дискуссия вокруг этого вопроса перерастает в анализ текста и оценку современной жизни. Почему эпидемия, превращающая людей в «двуполых четвероногих», распространяется так быстро? Смерть и воскрешение добра и зла — феерический характер комедии. Как создается комический эффект, если события пьесы катастрофичны? Анализ стиля реплик. Символизм образа «обывателиуса вульгариса». Угроза мещанства в финале пьесы.

Установка на дальнейшее общение с текстом — сравнение пьесы В. В. Маяковского с «Собачьим сердцем» М. А. Булгакова, имя которого упоминается в пьесе и знакомо ученикам по курсу основной школы.

Сочинения: «Человек в революции: рождение или гибель? (В. Маяковский, С. Есенин, М. Шолохов, А. Фадеев)», «Маяковский глазами человека моего поколения», «„Пожар сердца“ в поэзии В. Маяковского», «Я землю эту люблю...», «Судьба Маяковского», «Маяковский издевается... (сатира в творчестве поэта)», «Путешествие в будущее (по поэзии В. Маяковского)».

Теория литературы. Ритм и строфика стихотворения. Тоническое стихосложение. Лирика и сатира.

Самостоятельное чтение. А. Белый. «На рубеже двух столетий»; В. Маяковский в воспоминаниях современников; А. Мариенгоф. «Роман без вранья».

Литературное чтение. Композиции-диалоги: «Маяковский — Цветаева», «Маяковский — Пастернак».

С. А. Есенин. ***Лирика, «Анна Снегина»***

С. А. Есенин. Биография Есенина как типичная для России первой четверти XX в.: путь из деревни в город, от природы к культуре. Трудности и обретения этого пути.

Портрет Есенина разных лет в воспоминаниях современников. Контрасты преображений: деревенский Лель, элегантный имажинист, московский хулиган, трагический поэт, принявший революцию и задохнувшийся в ее буднях. Голос Есенина в грам-

записи. Подбор учениками стихотворений к каждому из этих ликов Есенина и обнаружение причин преображений в анализе стихотворений. Доклады учеников о поэтических спутниках Есенина: Клюеве, Маяковском, Пушкине. Наблюдение за стилем поэта, оригинальностью поэтических образов. Интерпретация учениками стихотворений «Письмо к женщине», «Я спросил сегодня у менялы...» по вопросам учебника (Литература: 11 кл. — М.: Классикс-Стиль, 2002).

Сопоставление собственной интерпретации поэмы «Анна Снегина», созданной по вопросам на сферы восприятия, с анализом, данным в статье учебника. Коллективная работа над устным сочинением «Родина и время в поэзии Н. А. Некрасова и С. А. Есенина» по заданиям, данным в учебнике.

Подбор картин русских художников для иллюстрирования сборника стихотворений Есенина.

Внеклассное чтение. С. Есенин. «Русь советская», «Москва кабацкая», «Черный человек», «Пугачев».

Творческая работа. Очерк «Есенинская Русь».

Теория литературы. Понятие об имажинизме.

Самостоятельное чтение. А. Мариенгоф. «Роман без вранья»; Н. Клюев. Стихотворения.

М. А. Шолохов. «Тихий Дон»

Конфликт идеологии и поэтической концепции жизни в творчестве и судьбе М. Шолохова. «Тихий Дон» — эпопея периода революции и Гражданской войны.

Цвета и запахи степи, меняющиеся в зависимости от внутреннего состояния человека и от всей «роевой» жизни, в которую он включен. Степь, становящаяся то огромным, плоским блюдом, где человеку негде спрятаться, то многомерным и родным пространством, в центре которого человек, а над головой — солнце. Состояние природы, неотрывное от внутреннего состояния героев: гармоничная природа, мягко владеющая человеком в мирные времена Тихого Дона, и «черное небо и ослепительно сияющий черный диск солнца», поглотившие Григория Мелехова в момент его разобщения с этой жизнью после гибели Аксиньи.

Природа, проверяющая пути человека. Природа, живая в героях и потому не терпящая посягательств социальных переворотов на свои вечные законы.

Главные и второстепенные герои романа, соединенные в нескончаемый хоровод жизни замкнутой цепочкой. Сравнение эпизодов жизни хутора в довоенное время, годы Первой мировой войны и затем Гражданской. От небольших бытовых семейных неурядиц через жизнь, затаившуюся в ожидании хуторянами своих ходоков, — до полного разобщения и непонимания как в одной семье, так и на всем Доне.

Выведение всех сюжетных линий из семьи Мелеховых и соединение их в той же семье, потерявшей устойчивую почву в финале романа. Определение сюжетных линий романа и точек их пересечений. Смена масштабов измерения жизни от первой до четвертой книги романа.

Поиски Шолоховым целостной личности как в среде казаков, так и в людях, пришедших «со стороны»: Штокман, Гаранжа, Баланда, Лагутин, Бунчук. Сравнение их с идеалами в романах И. Бабеля «Конармия», А. Фадеева «Разгром», Д. Фурманова «Мятеж».

Наблюдение за тем, как разворачивается тема личности, попавшей в разрушительную ситуацию всеобщего потрясения. Люди, пытающиеся подняться до осознания своей роли в этой взбаламученной и не всегда понятной жизни, и основная масса казаков, продолжающая по традиции свое существование, изначальное предназначение.

Сравнение примет времени в романе, когда новое сосуществует со старым на Дону и в хуторе, когда доходит до разрыва.

Композиция романа — сравнение структуры первой и второй книг с третьей и четвертой: Григорий Мелехов в первых книгах, активно идущий по жизни, вступающий в конфликты с судьбой и людьми, и Григорий в третьей и четвертой книгах, когда жизнь ставит его перед беспощадным выбором, всякий раз, кроме последнего, безжалостно показывая потом, что выбор неверен. Неощущение себя в истории или неправота истории, вдруг окрасившейся лишь в два контрастных цвета? Дает ли Шолохов ответ на этот вопрос?

Крупный план романа — Григорий и Аксинья, непрерывная сюжетная линия, ни разу не подвергнутая автором сомнению. Усиливающаяся с годами потребность их друг в друге. Черное солнце в глазах Григория после гибели Аксиньи; нелепость смерти, впервые потрясшая Григория, у которого смерть давно стоит за плечами, оттого что жизнь больше не может продолжаться.

Конец сомнений в душе Григория приходит почти одновременно с выбором единственного пути — жизни в природе с Аксиньей и детьми, вне политической смуты и неразберихи. Беспощадность времени, в один момент выбросившего Григория из жизни.

Почему роман — эпопея? Только ли оттого, что он обнимает рождение, жизнь и смерть не одного поколения? Анализ сцен, где вопреки движению истории, творимой человеческими руками и кровью, явно проступает вечное требование природы — жизнь продолжается вопреки социальным потрясениям.

Сужение бескрайних, как пишется в первой и второй книгах, донских степей последовательно, в связи с приходом на тихий Дон революции. Тяга казаков к мирной жизни даже в самое воинственное время, проступающая в старинных мелодиях давних распевных казачьих песен, и невозможность уйти от колеса истории, подминающего под себя весь тихий Дон. Поиски страниц романа, где звучит песня и меняется ее звучание. Не выраженная ясно, но проходящая через иные, чем в первой книге, тона пейзажа мысль автора о неестественности, противоприродности борьбы за что бы то ни было, если борьба расшатывает сами устои жизни — семью, детей, друзей, родителей — на два непримиримых лагеря. Степь глазами героя, нашедшего успокоение при возвращении домой, и та же степь, становящаяся западней для Григория спустя несколько недель.

Безликость врага в книгах романа, посвященных Гражданской войне: нет лица неприятеля. Враг внутри каждого, не умеющего или не могущего быть свободным в своем выборе. Враг, назавтра оказывающийся другом, и наоборот. Анализ сцены эвакуации белой армии в Новороссийске (кн. 4, ч. VII, гл. XXVIII).

Одиночество всех героев романа, пытавшихся осмыслить положение своего поколения, семьи, детей в годы революции.

Жизнь хутора, яркая, шумная и традиционная, в первой книге — и она же, названная Григорием в последней книге бесхитростным словом «ненарядная».

Ломка старых традиций, не только отрицающая внешние законы жизни, но и переворачивающая человека, поднимающая со дна его души самые страшные животные инстинкты. Анализ сцен: убийство комиссара Лихачева (кн. 3, ч. VI, гл. XXXVII); отупелая гульба в станице Каргинской (гл. XLI).

Тема Бога, оставившего на произвол судьбы в руках темных сил своих подопечных (кн. 3, ч. VI, гл. XLIX; ч. VIII, гл. XIV).

Размышления учеников о том, как автор отвечает на вопрос, есть ли в этой жизни место человеку, если Бог отвернулся от него, если земля уходит из-под ног и над головой страшное черное солнце.

Сравнение представлений о роли личности в событиях, переворачивающих жизнь, у М. Шолохова, Л. Толстого («Война и мир») и А. Фадеева («Разгром»).

Сочинения: «Грядет ли мир над тихим Доном?», «Человек в революции и революция в человеке (по роману М. Шолохова „Тихий Дон“)», «Эпохи жизни казачества в романе М. Шолохова „Тихий Дон“», «Народная песня и пейзаж как символические мотивы романа М. Шолохова „Тихий Дон“».

Теория литературы. Роман и эпопея как жанры литературы.

Повторение. Л. Н. Толстой. «Война и мир»; В. Гюго. «Девяносто третий год».

Внеклассное чтение. А. Серафимович. «Железный поток»; Д. Фурманов. «Чапаев».

Литературное творчество. Сочинение писем Григория Мелехова.

Б. Шоу. «Пигмалион»

Очерк жизни и творчества драматурга. Размышления учащихся над вопросом, каким образом творчество Шоу «содействует облагораживанию жизни открытиями в области искусств» (надпись на нобелевской медали Шоу). Пленительное изящество и остроумие парадоксального мышления драматурга как средство ниспровержения догматизма и предвзятости традиционных представлений. Выявление художественных особенностей стиля драматурга. Поиск ответа на вопрос: «К зрителю или к читателю в первую очередь обращена пьеса Шоу?» Рассуждения учеников и аргументация их ответов путем анализа жанра пьесы «Пигмалион» (роман-фантазия, роман в пяти актах), обоснованности включения в окончательный текст пьесы предисловия и послесловия, длинных описательных ремарок и т. д.

Творчество Шоу — заинтересованный диалог автора, драма-дискуссия, полемически заостренное столкновение полярно противоположных представлений о самых насущных проблемах современного общества, которое требует активного соучастия как зрителя, так и читателя.

Прочтение мифа о Пигмалионе, создателе прекрасной статуи, которую оживила богиня Афродита («Метаморфозы» Овидия). Ответы учеников на вопросы: «В какой степени возможно уподобление профессора Хигинса античному персонажу — скульптору Пигмалиону? Что в личности профессора кажется вам привлекательным, а что отталкивает вас?» Чтение в лицах диалогов из 2-го и 4-го действий и поиск ответа на вопрос: «В чем вы видите источник внутреннего и внешнего преображения Элизы?» Размышления учащихся о том, как парадоксально преобразованные ситуации античного мифа позволяют автору подвергнуть современную ему действительность ироническому осмыслению.

Сравнение редакций финала пьесы, обнаружение противоречий между глубиной авторского замысла и ожиданиями привычного счастливого финала у критиков и зрителей. Борьба Шоу (переписка с актрисой С. Кэмпбелл, первой исполнительницей роли Элизы) за право автора донести до зрителей свое понимание богатства и многообразия социального мироустройства и сложности человеческих взаимоотношений.

Метаморфозы сценических воплощений пьесы. Мюзикл Ф. Лоу «Моя прекрасная леди» и телевизионный балет А. Белинского «Галатея».

Размышления учащихся над вопросом: «В чем вы видите источник популярности самой знаменитой пьесы Б. Шоу „Пигмалион“?»

Теория литературы. Понятие о парадоксе. Ирония и лиризм.

Внеклассное чтение. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца».

Литературное творчество. Сочинение «Чтение пьесы, драматический спектакль, мюзикл или балет доставил мне наибольшее удовольствие и почему?».

Раздел II. Время и вечность

Вступление. Время и вечность. Размышления учеников, связанные с темой раздела, формулирование вопросов, которые могли бы организовать дискуссию на уроке.

Представление двух философских эссе, которые могут стать поводом для ученических высказываний: С. Н. Булгаков «Две встречи (1898—1924) (Из записной книжки)» (1924); Хайдеггер М. «Проселок» (1949).

«Сикстинская мадонна» Рафаэля в восприятии С. Н. Булгакова как «изображение пути человеческого восхождения, который есть вместе с тем трагическая судьба». Человеческое и Божественное, временное и вечное в картине Рафаэля. Человек в его отношениях с временем и вечностью в эпоху Возрождения и в XX в. Объяснение учениками разницы отношения Булгакова к «Сикстинской мадонне» при первой и второй встречах. Рассуждения о том, почему трагична судьба человека и как может быть преодолен ее трагизм.

Философия проселка М. Хайдеггера. Мотив ухода и возвращения. Пространство жизни и жизнь пространства. Место человека в мире. «Диалог» башенных часов и колоколов, их «особое отношение к времени, к временному». Родной проселок — исток, ведущий к путям Истории.

Интерпретация учениками высказываний философа: «Простота несложного сберегает внутри себя в ее истине загадку всего великого и непреходящего» и «Радость ведения — врата, ведущие к вечному».

Поиск ответа на вопросы: «Почему человек, не подчинившийся зову проселка, не способен наладить порядок на земном шаре? Почему кротость проселочной дороги мощнее и долговечнее „гигантских сил атомной энергии“? Как и почему современный человек „рассеивается и лишается путей“? Как мысль Хайдеггера совершает путь от воспоминаний о собственном детстве к осмыслению Истории и размышлению о Вечности?»

Литературное творчество. Эссе «Моя встреча с „Сикстинской мадонной“ на исходе XX в.» или «С последним ударом колокола еще тише тишина».

О. Э. Мандельштам. *«Концерт на вокзале», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «С миром державным...», «Я вернулся в мой город...», «В Петрополе прозрачном мы умрем...»*

О. Э. Мандельштам. Биография поэта и поединок времен и пластов культуры в его сознании. Детство в Павловске. Юность — Тенишевское училище и путешествия за границу (Франция, Италия, Германия, Швейцария, Финляндия в письмах и стихах поэта). Ранние публикации стихов. Знакомство с Н. Гумилевым и А. Ахматовой. Петербургский университет и собрания в кафе «Бродячая собака». Журнал «Аполлон» и группа акмеистов. Европа и Россия в сознании Мандельштама.

Книга стихов «Камень», книга «Tristia». Петроград и Крым как средоточия современности и вечности для Мандельштама. Переводы как источник заработков и хлопоты о помиловании осужденных. Армения, Грузия, Украина, Москва и Ленинград как приюты поэта. Стихотворение «Мы живем, под собою не чуя страны...» и ссылка в Воронеж. Безденежье. Запрещение жить в столицах. Арест 2 мая 1938 г. и смерть в пересыльном лагере 27 декабря того же года. Обреченность культуры и неотделимость от нее в стихотворениях Мандельштама «Концерт на вокзале», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...».

Анализ стихотворения «Концерт на вокзале» (1921) по вопросам на все сферы читательского восприятия: «Чем тревожит и чем привлекает вас это стихотворение? Почему вторая строфа заканчивается строкой: „Я опоздал. Мне страшно. Это сон?“ Каким вы представляете себе вокзал? О какой „родной“, „милой“ тени идет речь в стихотворении? Кому обращен вопрос: „Куда же ты?“ Какие чувства вызывают слова „дрожит“ и „стеклянный“, повторяющиеся в разных строфах стихотворения? Как вы понимаете строку: „Горячий пар зрачки смычков слепит“? Почему в первой строфе утвер-

ждается: „...есть музыка над нами“, а в последней происходит прощание с ней: „В последний раз нам музыка звучит“?»

К другим стихотворениям, анализ которых проводится на уроке по группам, ученикам предлагается самим поставить вопросы и оценить ответы на них товарищей по классу.

На следующем уроке ученикам предлагается провести заочную или реальную экскурсию по Петербургу Мандельштама, подобрав стихотворения и найдя изображения мест, о которых пишет поэт, или фотографировать их в эмоциональном ключе, близком к тому или иному стихотворению.

Анализ стихотворения «С миром державным я был лишь ребячески связан...» идет коллективно по вопросам на сферы восприятия: «Какие чувства вызывают у вас город и поэт? Почему поэт „устриц боялся и на гвардейцев глядел исподлобья“? Каким предстает Петербург в этом стихотворении? Какие образы в стихотворении противостоят Петербургу? Как вы понимаете строку: „Он от пожаров еще и морозов наглеет“? Почему поэт прощается с тем, что любит? С какой интонацией вы читали бы начало и конец стихотворения?». Остальные стихотворения анализируются учащимися самостоятельно по вопросам, которые предлагает сосед по парте. В завершение уроков проводится конкурс интерпретаций каждого стихотворения.

Работа по теме в профильной школе завершается уроком, который готовят сами ученики, в форме экскурсии «Петербург в поэзии Серебряного века». В ходе экскурсии разрешается проблемный вопрос: «Почему поэты Серебряного века предпочитали державному Петербургу пригороды: Царское Село, Павловск, Петергоф?» Стихотворения И. Анненского, О. Мандельштама, А. Ахматовой, Н. Гумилева и других убеждают в том, что парадность императорской столицы нравилась поэтам-акмеистам меньше, чем лиризм природы и оригинальная индивидуальность пригородов, в которых оживали пласты культуры прошлых веков.

Теория литературы. Поэтическая ассоциация.

Внеклассное чтение. О. Мандельштам. «Шум времени». Воспоминания об О. Э. Мандельштаме А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, Н. Я. Мандельштам.

Литературное творчество. Композиция-диалог «Мандельштам — Ахматова», «Мандельштам — Цветаева».

М. И. Цветаева. ***«Легкомыслие! Милый грех...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «О муза плача...», «Мой Пушкин», письма к Пастернаку и Рильке, «Федра», «Эвридика — Орфею», «Поэма конца», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...»*.**

М. И. Цветаева. Поле культуры в детстве и юности Цветаевой и страстная искренность ее стихов, всегда граничащих с потоком внутренней речи. Сборники дореволюционных стихов — яростное вторжение в жизнь. Счастье жизне- и словотворчества. Презрение к обыденности, усредненному. «Горные вершины» мира Цветаевой: Блок, Ахматова, Рильке, Пастернак, Пушкин. Ощущение исторической дали как соприсутствия. «Братание» с другими временами и проклятие своему веку.

Стих как послание самой себе. Непроговоренность обстоятельств и бездны чувств. Одиночество в семье и в мире. Революция во имя подлинности жизни — вечный призыв русских поэтов. Испепеляющее спутников напряжение чувств и обрывы строк, требующих всепонимания читателя. Цельность чувств, ведущая к воскрешению античных героев и трагедии. Маршрут уроков. Цветаева в Москве. Нежность Чехии. Позор эмиграции. Возвращение на родину, где нет близких людей. «Я не хочу быть»: «Доживать-дожевывать / Горькую полынь».

Составление учениками сборника стихов М. И. Цветаевой, которые были бы интересны и важны их поколению. Анализ стихотворения как оправдание его включения в сборник.

Внеклассное чтение. М. Цветаева. «Мой Пушкин», «Федра», «Поэма конца».

Творческая работа. Составление экскурсии «Москва Цветаевой».

А. А. Ахматова. ***«В Царском Селе», «Как площади эти обширны...», «Я к розам хочу...», «У самого моря», «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Настоящую нежность не спутаешь...», «Мне ни к чему одические рати...», «Музе», «Данте», «И было сердцу ничего не надо...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Реквием», «Поэма без героя», «Родная земля»*.**

Портреты Ахматовой и воспоминания о ней. Дискуссия: «Трагедия судьбы или трагедия души?».

Приюты юности Ахматовой: Царское село, Павловск, Херсонес. Погружение в прошлые эпохи (от Античности до XVIII в.) и острое переживание мгновений своей реальной жизни. Тишина и страсти как полюсы душевной жизни лирической героини Ахматовой.

Книги стихов «Вечер», «Четки», «Белая стая», «Подорожник». Образ каждой из них в сообщениях учеников. Анализ одного из стихотворений по выбору учеников: «Молюсь оконному лучу...», «Читая Гамлета», «И когда друг друга проклинали...», «Я пришла сюда...», «В Царском Селе», «Сколько просьб...», «А, это снова ты...», «Все мне видится Павловск холмистый...».

Стихотворения-диалоги и монологи. Попытки учеников прочертить сюжет, спрятанный в стихотворении Ахматовой. Поэма «У самого моря». Сопоставление с балладой Лермонтова «Морская царевна».

Величие и призрачность Петербурга в лирике Ахматовой. Поток истории и мгновения любви. Портрет города и лирической героини стихов Ахматовой, составленный учениками по стихотворениям: «Стихи о Петербурге», «Все мы бражники здесь...», «Настоящую нежность не спутаешь...», «В последний раз мы встретились тогда...», «Безвольно пощады просят...», «Я пришла к поэту в гости...», «Был блаженной моей колыбелью...», «Как люблю, как любила глядеть я...», «Как площади эти обширны...», «Когда в мрачнейшей из столиц...», «Я к розам хочу...». Сравнение стихотворений с обликом Петербурга в «Поэме без героя». Время и душа в их поединке и слияниях. Система двойников в поэме как прием из романов Ф. М. Достоевского, осмысленный заново: не общий приговор, а связь времен. Трагедия разлученности со своим временем и трагедия одиночества героини. Дискуссия учеников «Гимны и жалобы А. Ахматовой в „Поэме без героя“».

Неразлучность с красотой, достоинством, совестью и гуманный смысл трагедии: «Бог сохраняет все». Поэтическое творчество как способ преодоления трагедии. Ассоциативная прихотливость композиции поэмы, свобода как способ преодоления трагедии и отточенная ровность строф поэмы.

Тайны ремесла в лирике Ахматовой. Стихотворения «Смуглый отрок...», «Царскосельская статуя», «Пушкин». Образ Пушкина как идеал гармонии и подлинности смысла жизни в поэзии и прозе Ахматовой. Данте — поэтический двойник Ахматовой и «брат родной по музе, по судьбе» («Данте»). Образ музы в лирике Ахматовой и меняющийся ее облик. Стихотворения «Музе», «Муза ушла по дороге...», «Я так молилась...», «Все отнято...», «Нам нежность слов...», «Мне ни к чему одические рати...» и др.

Поэзия как сопряжение с родиной и народом. «Реквием». Фрагменты поэмы Ахматовой и слушание частей «Реквиема» Моцарта. Идея преодоления смерти в поэме и лирике, посвященной Отечественной войне. Дискуссия на тему: «Почему Ахматова не покинула родину и не была сломлена „бегом времени“?».

Сочинения: «Пушкин и Ахматова», «Петербург Ахматовой», «Мгновения и вечность в лирике Ахматовой», «Любимые мной стихотворения Ахматовой», «Ахматова и Блок».

Теория литературы. Диалог времен в поэзии.

Внеклассное чтение. Лирика Сафо, Б. Ахмадулиной.

Литературное творчество. Написание новеллы по одному из стихотворений А. Ахматовой. Литературно-краеведческий очерк «Ахматовские места».

М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита»

Булгаков в его письмах и воспоминаниях современников. Противоречия между внутренним самочувствием поэта и его оценкой окружающими. Соединение в таланте Булгакова лирика и сатирика. Роман «Белая гвардия» и повесть «Роковые яйца». Пьесы о гонимых гениях: «Кабала святош» (Мольер), «Последние дни» (Пушкин). Проводы уходящей России и оценка советской власти и царства мещан.

Спор о человеке и Боге в романе «Мастер и Маргарита». История создания романа, смена названий, смысл эпиграфа. Философский роман, оживляющий библейские сюжеты и сопоставляющий трагические коллизии прошлого с варьете современности. Вопросы и задания к чтению романа учениками (Литература: 11 кл. — М.: Классикс-Стиль, 2002.— ч. 2. — С. 141—142). Выяснение центров притяжения читателей: Москва или Ершалаим. Нахождение общего проблемного вопроса к анализу романа после чтения статьи учебника «Меж верой и сомнением» и вопросов к этой статье (там же, с. 147).

Составление киносценария «Смятение Москвы» и анализ московских глав для решения вопроса: «Почему Воланд всевластен в Москве?»

Групповая работа над образами Понтия Пилата и Иуды из Кириафа, Иешуа и Левия Матвея по заданиям учебника (с. 156). Рисование фресок-диптихов и обсуждение вопроса об авторском отношении к этим героям, их подвигам и преступлениям.

Скрещение времен в судьбе Мастера и Маргариты. «В чем виновны герои и почему они прощены и спасены?» Составление тезисов статьи учебника «Любовь — путь к вечности». Осмысление пушкинской и гоголевской традиции в романе Булгакова.

Подготовка к сочинению-диалогу: «Вера и скептицизм в романе Булгакова „Мастер и Маргарита“».

Теория литературы. Роман-миф.

Внеклассное чтение. «Белая гвардия», «Дни Турбиных», «Кабала святош», «Последние дни».

Творческая работа. Произведения М. А. Булгакова на сцене и в кино.

Самостоятельное чтение. А. Франс. «Понтий Пилат»; Т. Манн. «Доктор Фаустус».

Литературное творчество. Попытки истолкования афоризмов Булгакова. Пересказ от лица Иешуа и Афрания сцены суда Пилата. Сценарий кино- или театральной постановки одной из сцен романа.

Б. Л. Пастернак. *«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «О, если б знал, что так бывает...», «Зимняя ночь», «Гамлет», роман «Доктор Живаго»* *(обзор).*

Жизнь и судьба — «творчество и чудотворство». Вступительное слово учителя о поэте.

«Явленная тайна» природы в поэзии Б. Пастернака («Как бронзовой золой жаровень...», «После дождя», «Душная ночь», «Когда разгуляется...»). «Импрессионизм вечности» (Б. Пастернак) — творческое кредо поэта. Определенность и новизна художественного образа (эпитетов, сравнений и особенно метафор) — характерные приметы творческой манеры. Движение поэта от ассоциативной метафоричности к простоте

и прозрачности стиля. Живописность и музыкальность поэтических пейзажей Б. Пастернака.

Наблюдения учащихся над особенностями поэтики пейзажной лирики поэта. Слияние овеществленных образов окружающего мира в космическую жизнь природы в восприятии Б. Пастернака. Размышления учащихся над вопросом: «Как из тонкого наблюдателя-живописца поэт превращается в богомольца, боготворящего природу?»

Жизнь души в поэзии Б. Пастернака («Сестра моя — жизнь и сегодня в разливе...», «Любимая, — жуть! Когда любит поэт...», «Любить иных — тяжелый крест...», «Единственные дни»). Любовь как нечто сокровенное и открытое, обнаженное миру одновременно, как романтический вызов окружающей пошлости и природная стихия, как способ постижения тайны бытия и как смысл, содержание самой жизни в поэзии Б. Пастернака. Традиционность и своеобразие любовной лирики поэта в восприятии учащихся.

Размышления поэта о творчестве и смысле поэзии («Весна», «Что почек, что клейких заплывших огарков...», «Мчались звезды. В море мылись мысы...», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...»). Творчество для Б. Пастернака — способ познания жизни, «впитывания» в себя и растворения в мире. Размышления учащихся над вопросом: «Почему Б. Пастернак отказался от романтического самоутверждения поэта и как вы объясните его скромность („Быть знаменитым некрасиво...“)?» Поэт — свидетель судеб человеческих, судеб истории и мира. Внешняя простота и глубина веры поэта в человека и Россию в стихотворении «На ранних поездах». Сочинение-миниатюра «Поэт и мир».

Роман Б. Пастернака — летопись эпохи от «Блока до наших дней» (Б. Пастернак), свидетельство художника «о времени и о себе». История создания, публикации романа и несостоявшегося вручения автору Нобелевской премии.

Своеобразие «лирического романа» (Д. С. Лихачев), поэтический принцип мышления в прозе Б. Пастернака. Сквозные мотивы романа: метель, гроза, буря, капель, движущийся поезд, создающие образ времени в романе. Толстовский фатализм и блоковская стихийность в изображении истории. Революция в романе. Антипов-Стрельников — герой, растворившийся в революции и поглощенный ею. Составление тезисного плана ответа «Революция в оценке Б. Пастернака» на основе высказываний героев «Доктора Живаго», сторонников и противников революции. Изображение революции как созидательного начала в романе Фадеева «Разгром» и как разрушительной стихии в романе Б. Пастернака. Диспут: «На чьей стороне правда в споре о революции?»

Судьба Юрия Живаго как отражение времени. Искусство и творчество в жизни героя. Сопоставительный анализ двух пребываний Ю. Живаго в Варыкино. «Укорененность» героя в природе и культуре как альтернатива узаконенному насилию.

Тоня и Лара в судьбе Живаго. Сопоставительная характеристика образов. Судьба Лары как символ судьбы России. Спасительная и облагораживающая человека сила любви, противостоящая разрушительным началам эпохи: пошлости быта и бесчеловечности безбытности. Любовь и страдание как источники творчества в романе.

Итоги судьбы героя. «Доктор Живаго» — «Книга о бессмертии», в которой смерть пожинает свою страшную жатву. Торжество духа творчества и свободы над смертью. Оправдание символики имени главного героя читательскими наблюдениями учащихся. Анализ эпизода «Смерть Юрия Живаго». Выявление ключевых мотивов сборника стихотворений Юрия Живаго (искупительной жертвы, воскресения и т. д.) и определение композиционного значения этого сборника в романе.

Сочинения: «„Единственные дни“ Юрия Живаго и Лары», «Революция — стихия разрушения или созидания?», «Вечности заложник у времени в плену», «Два героя — две судьбы: Юрий Живаго и Антипов-Стрельников».

Теория литературы. Лирический роман.

Самостоятельное чтение. Б. Пильняк. «Голый год»; А. Веселый. «Россия, кровью умытая».

Литературное творчество. Заметки на полях стихотворений «Магдалина» Б. Пастернака и М. Цветаевой.

Р.-М. Рильке. *«Дуинские элегии», «Орфей. Эвридика. Гермес»*.

Теория литературы. Диалог национальных культур.

Р.-М. Рильке. Р.-М. Рильке — «великий лирик века» (Б. Пастернак), противопоставивший войнам и подлости буржуазной цивилизации своего времени гуманистические ценности культуры, накопленные человечеством от Античности до начала XX века?

Рассматривание в классе портрета Рильке, написанного Л. О. Пастернаком.

Детство и юность, проведенные в Праге, и родственность славянскому миру, не допускавшая немецкого национализма и проявившаяся в любви к России.

Немецкие университеты, в которых учился Рильке, и годы странствий по Европе (Италия, Париж, Скандинавия, Россия, Швейцария). Раннее творчество Рильке — порыв к жизни. «Часослов» — сборник стихотворений, где труд, искусство, природа становятся сферами свободного существования человека. «Новые стихотворения» — обращение к жизни природной и разным пластам культуры.

Пересмотр античного мифа в стихотворении «Орфей. Эвридика. Гермес» (1904). Поэтичность образов и трагизм содержания. Одушевление Орфея, замкнутость ушедшей в смерть Эвридики и равнодушие Гермеса как три способа отношения к жизни. Анализ по вопросам на сферы восприятия: «Какой музыкой вы бы сопроводили чтение стихотворения и почему? Как относится к Эвридике Орфей и как автор стихотворения? Нарисуйте портреты Орфея, Гермеса, Эвридики. Какой вы представляете себе Эвридику, когда „она спросила удивленно: «Кто?» Как пейзаж первых двух строф предваряет события стихотворения? Как вы понимаете метафоры, характеризующие Эвридику?

Она была распущенной косою,
Дождем, который выпила земля,
Она была растраченным запасом.

Почему Орфей не смог спасти Эвридику?» Далее классу предлагается прочесть стихотворение М. Цветаевой «Эвридика — Орфею» и ответить на вопросы: «Почему Цветаева считает, что не надо Орфею ходить к Эвридике? В чем сходен смысл ее стихотворения с Рильке и чем отличается?»

Групповая работа в классе предлагает ученикам сравнить стихотворение А. Блока «Испанке» и стихотворение Рильке «Испанская танцовщица». Учитель знакомит класс с вершинными произведениями Рильке «Дуинскими элегиями» и «Сонетами к Орфею».

«Дуинские элегии» — гимн бесконечности жизни, ее поэтической силе и трагедии человека перед лицом бытия и смерти.

«Сонеты к Орфею» — хвала искусству, спасающему человека от слепоты и ничтожного прозябания. Отношение Рильке к искусству может быть прокомментировано его «Флорентийским дневником» и книгой «Огюст Роден», в которой поэт высказал свое представление о смысле жизни художника и законах творчества.

Внеклассное чтение. Р.-М. Рильке. «Дуинские элегии», «Сонеты к Орфею».

Творческая работа. Сравнение переводов одного из стихотворений Рильке.

Г. Аполлинер. «Мост Мирабо».

Творчество Аполлинера — обновление поэзии на пороге XX в. Способность поэтизировать «прозу жизни», поэтический реализм, который Аполлинер называл «натурализмом высшего порядка». Глубина содержания и ассоциативная образность стихотворений Аполлинера.

Автобиографическая повесть «Убийство поэта», отражающая трагическую судьбу Аполлинера, внебрачного сына дочери польского эмигранта Ангелики Костровицкой. «Итальянец, русский» стал национальным поэтом Франции. Чтение воспоминаний И. Эренбурга в классе и рассказ учителя о друзьях поэта, в числе которых был П. Пикассо. Подготовленная учениками экскурсия по Парижу 1900-х гг.

«Мост Мирабо». В процессе художественного перевода поэзии рождаются многочисленные интерпретации подлинника. Множество переводов как отражение одной из сторон оригинала, многообразия смыслов. Русские переводы стихотворения «Мост Мирабо» французского поэта Гийома Аполлинера.

Обратимся к нескольким из них, сопоставив их с подлинником. Работа с текстом оригинала. Чтение и разговор о музыке, звучании стиха. Жанр французской песни, следование за народной мелодикой. Знакомство с подстрочником. Раскрытие поэтического замысла с помощью ключевых слов стихотворения. Душевный разлад передается через столкновение двух состояний: состояние времени, движения, течения и состояния души, противостоящее движению времени. Воплощение двух состояний на лексическом уровне. Последняя строка стихотворения повторяет первую, заключая его в кольцо и рождая двойственное ощущение замкнутости и бесконечности.

Русские переводы стихотворения Гийома Аполлинера, сделанные М. Кудиновым, В. Маранцманом и Е. Кассировой. Выбор переводов по принципу контраста. Сравнительный анализ лексических, стилистических и ритмических соответствий. Вопросы на сравнение переводов. Чтение по-французски стихотворения «Мост Мирабо» и сравнение нескольких переводов с подстрочником.

Нахождение в классе критериев оценки перевода: коэффициент точности и вольности, сохранение в переводе образности и смены настроений в оригинальном тексте, интонационная близость и музыка стиха.

М. Кудинов ставит в один ряд любовь, радость и печаль и, в отличие от Аполлинера, не сомневается в том, что любовь — чувство непостоянное, подвластное времени. Стихотворение Аполлинера построено на тонких эмоциональных переходах, предполагающих скорее вопросительную, чем утвердительную интонацию.

В. Маранцман, сохраняя нюансы эмоциональных переходов Аполлинера, двигаясь вслед за автором от сомнения к определенности, совершает выбор между забвением и вечностью.

Перевод Е. Кассировой — пример своевольного переложения оригинала. Переводчик нарушает идею, концепцию подлинника, песенность стихотворного ритма. В целом перевод представляет собой стилистически диссонирующее произведение, в котором наряду с разговорной лексикой (шваркать, проволока, сплывать) и употреблением терминологии из области механики и техники (сцепка, водоток) звучит библейская интонация («Я пребуду»).

Как результат размышлений над проблемой поэтического перевода выделяются следующие критерии оценки перевода лирики:

1) передача идейно-смыслового содержания оригинала;

2) передача эмоционального содержания оригинала (авторского течения чувств, переживаний, настроения);

3) передача образного содержания оригинала;

4) передача национального колорита (культурных, исторических, языковых, бытовых реалий);

5) сохранение авторского мировосприятия;

6) степень точности и вольности, их соотношение в переводе (лексический уровень);

7) воссоздание звукового образа или впечатления от звукового образа оригинала (рифма, поиск ритмического эквивалента, передающего мелодику, интонацию оригинала);

8) соотношение звучания и значения (воспроизведение их в нужной пропорции, которая определена оригиналом);

9) умелое использование принципа компенсации, сохранение соразмерности пропорций подлинника;

10) соотношение оригинала и перевода на стилистическом уровне;

11) сохранение многозначности подлинника (его подтекста).

Теория литературы. Поэтический перевод и критерии его оценки.

Литературное творчество. Стихотворение Аполлинера «Мост Мирабо» в переводах П. Антокольского и И. Кузнецовой (сравнение переводов).

Теория литературы. Перевод как вид художественной интерпретации.

Внеклассное чтение. Стихотворения Г. Аполлинера.

Творческая работа. Сочинение «Мир Аполлинера во французской живописи (или музыке)».

Контрольная работа к разделу «Время и вечность»

Прочитайте стихотворение Д. Самойлова «Свободный стих» и ответьте на вопросы.

В третьем тысячелетье
Автор повести
О позднем Предхиросимье
Позволит себе для спрессовки
сюжета
Небольшие сдвиги во времени
Лет на сто или на двести.
В его повести
Пушкин
Поедет во дворец
В серебристом автомобиле
С крепостным шофером
Савельичем.
За креслом Петра Великого
Будет стоять
Седой арап Ганнибал —
Негатив постаревшего
Пушкина.
Царь в лиловом кафтане
С брызнувшим из рукава
Голландским кружевом
Примет поэта, чтобы дать
направление
Образу бунтовщика Пугачева.
Он предложит Пушкину
Виски с содовой,
И тот не откажется,

Несмотря на покашливание
старого эфиопа.
— Что же ты, мин херц? —
Скажет царь,
Пяля рыжий зрачок
И подергивая левой щекой.
— Вот мое последнее творение,
Государь. —
И Пушкин протянет Петру
Стихи, начинающиеся словами
«На берегу пустынных волн...»
Скажет царь,
Пробежав начало,
— Пишешь недурно,
Ведешь себя дурно. —
И, снова прицелив в поэта
рыжий зрачок,
добавит: — Ужо тебе!..
Он отпустит Пушкина жестом,
И тот, курчавясь, выскочит из
кабинета
И легко пролетит
По паркетам смежного зала,
Чуть кивнувши Дантесу,
Дежурному офицеру.
— Шаркуны, ваше величество, —
Гортанно произнесет эфиоп
Вслед белокурому внуку
И вдруг улыбнется,
Показывая крепкие зубы
Цвета слоновой кости.
Читатели третьего тысячелетия
Откроют повесть
С тем отрешенным вниманием,
С каким мы
Рассматриваем евангельские
сюжеты
Мастеров Возрождения,
Где за плечами гладковолосых
мадонн
В итальянских окнах
Открываются тосканские рощи,
А святой Иосиф
Придерживает стареющей
рукой
Вечереющие складки
флорентийского плаща.

1. Можно ли, читая это стихотворение, вслед за А. Блоком назвать имя Пушкина «веселым»?

2. Какие строки не позволяют сказать, что автор относится к прошлому и будущему с «отрешенным вниманием»?

3. Как вы объясните смысл цитирования Д. Самойловым «Медного всадника» и косвенного упоминания «Капитанской дочки» А. С. Пушкина? Почему Д. Самойлов слова бедного Евгения из «Медного всадника» вкладывает в уста Петра I?

4. Почему Дантес в этом стихотворении назван «*дежурным* офицером»?

5. В чем смысл названия стихотворения?

6. Как вы объясните «небольшие сдвиги во времени»? Зачем они нужны поэту?

7. Почему в заключительной строфе стихотворения возникают образы Богоматери и ее мужа, святого Иосифа?

8. Какие «сдвиги во времени» для «спрессовки сюжета» предложили бы вы? Придумайте такой сюжет.

Раздел III. Война и мир

В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда».

Литература военных лет как первый за годы идеологической цензуры росток правды. Возрождение в отечественном искусстве общечеловеческих идеалов, развитие традиций классической русской литературы в изображении человека на войне. Послевоенная «фронтовая проза» (1946—1951) как продолжение литературы военных лет.

Жизнь и литературная судьба В. П. Некрасова. История создания и появления в печати романа «В окопах Сталинграда». Перипетии в отношениях писателя и власти в 60—70 гг. Изгнание В. Некрасова из СССР в 1974 г. «Реабилитация» книг писателя на родине в конце 80-х гг.

Роман «В окопах Сталинграда» как честное, умное, суровое повествование о Великой Отечественной войне с точки зрения рядовых ее участников и как автобиографическое произведение, открывающее отношение В. Некрасова к миру, войне, людям, самому себе.

Рассматривание военных фотографий, чтение писем писателя военных лет, эпизодов из рассказа «Как я стал шевалье». Беседа по вопросам: «Почему медаль „За отвагу“ стала Для Некрасова самой дорогой? Что заставляет его вновь и вновь возвращаться мыслями к „адскому котлу“ войны? Какие черты Некрасова-человека раскрывают его письма?»

Беседа, выявляющая первичное восприятие романа, выяснение отношений учащихся и автора к героям.

Анализ композиции произведения. Двухчастная структура как отражение художественного замысла писателя: 1-я часть — «Отступление» и 2-я часть — «Оборона». Время и пространство в романе. Рассматривание фотографий Сталинграда до и после великой битвы: Мамаев курган, Волга, тракторный завод, дома горожан. Чтение эпизодов романа, описывающих город летом, осенью и зимой. Изменение облика природы и города. Поиск деталей, подтверждающих, что разрушенный город не покорен. Составление киносценария по эпизодам романа.

Сталинградская битва в размышлениях персонажей романа. Стереоскопичность звука и изображения как художественная особенность романа. Воспроизведение стереоскопичности звука в ролевом чтении учащимися эпизода переправы через Волгу (ч. 1, гл. 18).

Исторический комментарий о Сталинградской битве; значение сражения для исхода войны. Обсуждение проблемного вопроса: «Почему в романе о крупнейшей битве основное место уделено размышлениям, диалогам рядовых участников войны, их воспоминаниям и быту, а не описанию военных операций?»

Проблемы войны и мира. Привычки мирной жизни человека на войне как спасение от жестокости, бесчеловечности. Образ ординарца Валеги как выразителя рус-

ского характера. «Окопная» правда как правда народная. Присоединение Керженцева к этой правде. Неприятие народом бессмысленных жертв, отрицание методов, которыми ведут войну люди, подобные Абросимову.

Керженцев и герои повествования. Образ главного героя: изменение от начала к концу романа, переход от замкнутости к открытости. Проявление этого в его разговорах с героями, увеличение продолжительности диалогов к концу романа. Диалоги как средство раскрытия человеческой сущности героев, их переживаний и мыслей, отражение драматизма переживаемых героями моментов. Чтение диалогов героев: Керженцева и Чумака, Керженцева и Фарбера, Керженцева и капитана-надсмотрщика.

Подготовка радиоспектакля по главам 9—15 части II (атака и захват немецких окопов). Групповая работа: создание плана-сценария, сюжета радиоспектакля, продумывание звукового силуэта роли того или иного героя, шумового фона. Защита сценарных планов и выбор лучшего. Коллективная работа по осуществлению постановки и записи радиоспектакля.

Теория литературы. Два поколения военной прозы. Война глазами ее участников и потомков.

Повторение. Л. Н. Толстой. «Севастопольские рассказы».

Внеклассное чтение. Э. Хемингуэй. «По ком звонит колокол»; Э.-М. Ремарк. «На западном фронте без перемен».

Литературное творчество. Рецензия на экранизацию романа — фильм А. Иванова «Солдаты» (1957).

А. Т. Твардовский.

Творческий путь поэта. Становление самобытного художественного стиля. Некрасовские традиции. Поэтизация свободного крестьянского труда в ***«Стране Муравии»***. Трансформация светлой фантастики русской сказки. Диспут о поэме. Предостережение от грядущей беды — отлучения от земли.

Фронтовая хроника. Классическое совершенство стихотворений «Перед войной, как будто в знак беды...» и «Немые». Военная лирика Твардовского. Разработка жанра послания и баллады. Традиции лермонтовского «Бородина» в «Балладе о Москве».

Трагедийность поэмы «Дом у дороги» (1946). Ее внутренняя музыка, сквозной мотив и звукопись. Дом и мир, тишина и война как полярные начала в творчестве Твардовского. Лирическая сила стихотворения «Я убит подо Ржевом...» и «В тот день, когда окончилась война...». Конкурс чтецов, исполняющих произведение Твардовского.

Поэма ***«За далью — даль»*** (1960). Кристаллизация замысла и история создания. Своеобразие жанра: лироэпическая поэма, дневник путешествия и эпопея с широкими философскими раздумьями. Название и многогранность понятия «даль». Дорожные впечатления как внешняя канва сюжета. Внутренняя тема поэмы. Образ автора. Чувство истории и многоплановый мотив дороги. Сопряжение образов: Волга и Москва, две кузницы, трудовая панорама Сибири и образ Родины. Раздумья о природе поэтического творчества. Движение времени и постоянство человеческих ценностей. Три композиционных звена в поэме.

Сатирический эксперимент поэта в «Теркине на том свете» (1963). Тема «дантова ада» в комедийном освещении. Условность формы и персонажа. «Тот свет» как модель «этого». Опыт сценического воплощения поэмы в Театре сатиры и обсуждение его учащимися.

Поэма ***«По праву памяти»*** (1966—1969). Необычность судьбы произведения. Соотнесенность его со временем 60-х гг. и актуальность для последующих десятиле-

тий. Поэма как акт сопротивления беспамятству. Связь с главой «Так это было» из поэмы «За далью — даль». Аналогия с некрасовскими правдоискателями, отправляющимися в путь. Контраст безмятежной идиллии «беды черной». Судьба мужика и правителя в контексте русской классической традиции. Родственность стихам А. Ахматовой «Мне голос был...». Вызов тирании и деспотизму. Обращение к читателям «из другого поколенья». Гневный монолог, саркастический язык поэмы и афористичность слова.

Деятельность А. Твардовского — редактора журнала «Новый мир». Привлечение воспоминаний А. Солженицына, В. Лакшина, А. Кондратовича. Лирика последних лет. Внутренний диалог с эпохой.

Теория литературы. Понятие о литературно-художественном журнале.

Повторение. Н. А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо»; А. Твардовский. «Василий Теркин».

*Самостоятельное чтение.*А. Твардовский. «Теркин на том свете», «Дом у дороги».

*Литературное творчество.*Обращение редактора современного журнала к читателям.

В. Быков. «Сотников».

Развитие военной темы в отечественной литературе 70—80-х гг. Нравственная оценка современного человека с высоты духовного прозрения, обретенного в годы Великой Отечественной войны.

Изображение «обочины» войны в произведениях В. Быкова. Сосредоточение внимания писателя не на внешней стороне войны (описание знаменитых битв, военных действий кадровой армии, деятельности крупных военачальников), а на внутреннем мире человека в экстремальных условиях.

Повесть «Сотников» как исследование природы героизма и предательства. Анализ начального эпизода: физическая немощь героя как реальная угроза успешности дела. Подтверждение этому в эпизоде с Дёмчихой: невольная вина Сотникова за арест женщины.

Готовность к смерти, невозможность компромисса с совестью как проявления высокого, героического в Сотникове и стремление выжить любой ценой, следование инстинкту жизни, цепь компромиссов как путь к предательству, нравственной гибели Рыбака.

Спор Сотникова и Рыбака на страницах повести. Параллельное описание портретов, мыслей, реакций, поступков героев как прием раскрытия их внутреннего мира и сопоставления. Размышления об истоках героизма и предательства. Сопоставительный анализ детских воспоминаний героев: Сотникова об отцовском маузере (гл. 16) и Рыбака о спасении им детей и лошади (гл. 15). Создание проблемной ситуации при помощи вопроса: «Почему Сотников, поступивший малодушно в детстве, вырос героем, а Рыбак, совершивший смелый поступок, стал предателем?»

Осознанное отношение к жизни, нравственная строгость к самому себе как опора духовности Сотникова; импульсивное, стихийное восприятие жизни, самодовольство как проявление духовного «изъяна», нравственной неполноценности Рыбака.

Словесное рисование портретов юных Сотникова и Рыбака в следующий после поступков момент и ответы на вопросы: «С какими мыслями, чувствами, убеждениями герои выйдут в жизнь? Как это отражается на выражении их лиц, глаз?»

Анализ финала повести: «диалог» взглядов Сотникова и мальчика в буденовке как утверждение автором бессмертия духовного подвига человека.

Повесть «Сотников» и кинофильм Л. Е. Шепитько «Восхождение» (1976). Актуализация режиссером философского подтекста повести, усиление ее этических мотивов. «Восхождение» как неопритча о Христе и предавшем его Иуде.

Просмотр и анализ кинопортретов героев (крупный план замерзающего у дерева Сотникова, крупный план Рыбака во время спора с Сотниковым в подвале). Ответы на вопросы: «Как в облике героев проявляется их духовная сущность? С какими образами ассоциируются у режиссера Сотников и Рыбак?»

Просмотр эпизода допроса Сотникова. Идейный спор Сотникова и Портнова о человеческой природе как главный философский конфликт фильма. Просмотр финального эпизода и ответ на вопрос: «Как финал картины подтверждает истинность убеждений Сотникова и опровергает человеконенавистническую идеологию Портнова?» Итоговая беседа по фильму, организованная вопросами: «О каком восхождении размышляет режиссер? Кто и почему смог совершить это восхождение?»

Теория литературы. Психологизм и экстремальные ситуации в художественной прозе.

Внеклассное чтение. Б. Лавренев. «Сорок первый».

Литературное творчество. Внутренний монолог мальчика в буденовке.

В. П. Астафьев. «Пастух и пастушка».
Ю. Бондарев. «Берег».

Роман «Берег» (1970) — сопоставление двух эпох жизни человека — юности, зрелости как двух мироотношений. Редкое для литературы эпохи застоя отсутствие грубой односторонности в оценке писателем противоположных социальных укладов. Сообщения учащихся, подводящие итог размышлениям русских писателей о юности и зрелости, войне и мире, России и Европе от Пушкина и Чаадаева до Л. Толстого и Чехова. Роман Бондарева — попытка сохранить ценности русской литературы в искаженном войнами и тоталитарными режимами XX в. Размышления учеников над вопросом о названии романа: «Где „берег, милый“ для героя?» Проблемный анализ романа, протекающий как оправдание названий каждой его части. Первая часть романа «По ту сторону», разграничивающая пространство быта и пространство вечности. Писатель Вадим Никитин, находящийся по ту сторону государственной границы и по ту сторону памяти о юности. Дискуссия: «Что дает повод надеяться, что встреча с юностью произойдет?» Стопроцентно советский спутник Никитина, осторожный и подозрительный Самсонов. Неотступное желание Никитина войти в жизнь, разгадать ее тайну и страх перед воспоминаниями о юной любви, не позволяющий сразу узнать Эмму в госпоже Герберт. Вторая часть романа «Безумие». Проблемный вопрос: «Что для Никитина безумие: война или любовь?» Разрешение цепи вопросов: «Почему Эмма в минуты нежности называет Вадима „бабочкой“? В чем символичность этого образа и его сходство со стихотворением Фета? Почему лейтенант Княжко отвергает любовь на войне, а Никитин отдается ей? В чем близость Княжко к Андрею Болконскому, а Никитина к Ростовым? Зачем Бондарев прямо следует за Л. Толстым в мотиве зовущего неба, оценке войны и отношении к врагам? Почему Меженин и Гранаутов пытаются все объяснить низко и свести честность к тщеславию, любовь к инстинкту, благородство к высокомерию? В чем права, а в чем наивна юность?» Групповая работа: написание киносценария по эпизоду «Смерть лейтенанта Княжко». Создание диптиха «Эмма и госпожа Герберт». Третья часть романа «Ностальгия». Проблемные вопросы: «По чему тоскует Никитин: по дому или по времени войны и любви? Почему Никитин умирает, возвращаясь на родину?» Цинизм Самсонова и поэтичность Никитина. Образ счастья на римской площади Навона. Лиризм прозы Бондарева.

Повторение. И. Тургенев, А. Фет, Л. Толстой.

Самостоятельное чтение. К. Федин. «Города и годы».

Литературное творчество. Сочинение «Встречи с юностью в русской поэзии и прозе».

Внеклассное чтение. А. Приставкин. «Ночевала тучка золотая».

Э.-М. Ремарк. «Три товарища».

Увлечение романом «Три товарища» (1938), перевод которого на русский язык появился в середине 50-х гг. в России. Лирический герой в послевоенные годы — тема, очень понятная советскому читателю, только что прошедшему, пережившему Великую Отечественную войну 1941—1945 гг. Поиски примет быта, создающие художественный образ в представлении читателя. Объяснение реплики Ленца (гл. 4): «Диковинно!.. Почему это устанавливают памятники разным людям, а почему бы не поставить памятник луне или цветущему дереву?» Отчего мир для них безысходный, тупиковый? Почему мирная жизнь оборачивается для молодых героев романа и читателей губительной стороной? Поиски в тексте и комментирование алогизмов, не вызывающих у героев удивления. Почему героев романа Ремарка называют «потерянным поколением»? Что делает героев романа действительно товарищами? Объяснение анализом эпизодов смысла названия романа.

«Потерянное поколение» в романе *«Триумфальная арка»*

Главный герой романа — лирический герой писателя. Обнажение сущности вынужденной эмиграции как состояния души. Проблема героя — в потере родины, исчерпавшей себя. Образ Германии, проходящий через весь роман, как образ неотвратимо надвигающегося будущего. Бегство Равика как единственно оставшийся жизненный путь. Невостребованная жизнь, полная несбывшихся надежд. Одиночество героя, упрочившееся в нем, и попытки сохранить себя в пространстве всеобщего непонимания.

Равик и Жоан Маду. Любовь — спасение от несущегося времени и слепой политики. Поиск и анализ причин неверия Равика в возможность счастья, гармонии. Время для героя — эмигранта — недолгий антракт между войнами, мир — чужая территория без государственных границ. Анализ парижских сцен романа. Париж — место перемены декораций, город несостоявшегося маскарада, резкие звуки телефонных звонков, не дающих даже на время отключиться от воюющего мира. Обсуждение телефона как образа-символа в романе. Триумфальная арка во мраке в финале романа как символ довлеющей над героями бездушной судьбы.

Внеклассное чтение. Э.-М. Ремарк. «Триумфальная арка».

Раздел IV. Самопознание человека и жизнь общества. Обзор литературы 40—90-х гг.

1. Общественно-литературная ситуация конца 40-х — начала 50-х гг.

Литература периода Великой Отечественной войны и литература о войне последующих десятилетий.

Партийные постановления 1946—1948 гг., требующие от литературы лакировки действительности, бесконфликтности, воспевающие советский строй и советского человека. Выступления А. Фадеева, М. Шолохова о «катастрофическом» падении качества литературы.

Книга «Золотая роза» К. Паустовского и философские миниатюры М. Пришвина «Глаза земли» как произведения высокой литературы, сохраняющие дух интеллигентности и побеждающие «текущее время». «Русский лес» Л. Леонова как роман идей, выходящих за пределы соцреалистических канонов. Героико-романтический пафос повести «Звезда» Э. Казакевича и психологический натурализм (Л. Аннинский) повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда».

Роман «Доктор Живаго» Б. Пастернака, отражающий «исторический образ России за последнее сорокапятилетие» и философские воззрения художника на «искусство, на Евангелие, на жизнь, на человека в истории».

2. Литература периода «оттепели» (1953—1968)

Общественно-политическая ситуация в стране: от доклада Н. С. Хрущева на XX съезде КПСС до ввода русских войск в Чехословакию. Перелом в сознании общества: от убежденности в незыблемости советской системы к утрате надежды на построение справедливого государства при тоталитарном режиме. «Первое» возвращение к читателям произведений Цветаевой, Булгакова, Олеши, Мандельштама и других «запрещенных» поэтов и писателей. «Приоткрытие» «железного занавеса»: знакомство с лучшими произведениями зарубежной литературы (Хемингуэя, Фолкнера, Камю, Сартра).

Творческий подъем в различных видах искусства: театре, кино, музыке, изобразительном искусстве. Театр «Современник» О. Ефремова. Спектакли А. Эфроса, Г. Товстоногова, Н. Любимова. Фильмы «Иваново детство» и «Андрей Рублев» А. Тарковского, «Летят журавли» М. Калатозова, «Гамлет» Г. Козинцева. Фильмы И. Таланкина и Г. Данелия, Л. Кулиджанова, Э. Рязанова. Музыка Д. Д. Шостаковича, А. Шнитке.

Противоречивость и неоднозначность явлений политической и общественной жизни страны. Деятельность А. Т. Твардовского как главного редактора журнала «Новый мир». Журнал «Юность» (главный редактор В. Катаев). Возникновение самиздата. «Возобновление» публицистического жанра. Лиризм прозы и драматургии периода «оттепели». Расцвет «неофициальной» литературы.

Соцреализм с человеческим лицом

Лекция учителя, сообщения учащихся, работа по группам, привлечение материалов внелитературного контекста периода «оттепели». Попытка самостоятельного осмысления исторического и художественного портрета времени.

Поэзия. Новое поэтическое поколение — поэзия шестидесятников (А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского): правдивость, экспрессивость, «оголенность» чувств, близость к традициям В. Маяковского, относительное понимание свободы поэтами. Поэзия шестидесятников как яркое выражение нового мироощущения человека периода «оттепели». Особость гражданской позиции и характер лирического творчества («песенок») Булата Окуджавы. Своеобразие лирической интонации Б. Ахмадулиной. Прослушивание записей стихотворений в исполнении авторов, песен Окуджавы.

Поэмы А. Твардовского «Василий Теркин», «Теркин на том свете», «Дом у дороги», «За далью даль», «По праву памяти». Трансформация концепции личности «простого советского человека» в произведениях Твардовского.

Проза. Поиски «правды жизни» в публицистических произведениях С. Смирнова («Брестская крепость»), В. Овечкина («Районные будни»), рассказы и повести В. Тендрякова («Падение Ивана Чупрова», «Кончина»).

Раскрытие национального характера, психологизм повествования, отсутствие тенденциозности, свойственной канонам соцреализма, в рассказе М. Шолохова «Судьба человека». Образ героя в произведении М. Шолохова, в фильме С. Бондарчука в контексте произведений искусства тех лет (рассказ Э. Казакевича «При свете дня», фильм Г. Чухрая «Баллада о солдате»). Произведение Шолохова как возвращение русской литературы к теме вечных человеческих ценностей. Жанр «монументального рассказа» в русской литературе последующих десятилетий.

Повести П. Нилина «Жестокость» и Ч. Айтматова «Джамиля»: противоречия между жизнью и установившимися догмами, которые обнаруживают герои произведений, специфика авторского повествования. «Рефлектирующий герой» в «исповедальной прозе» А. Гладилина, А. Кузнецова, В. Аксенова. «Производственные романы» Д. Гранина, В. Попова. Уклонение от канонов сложившегося советского жанра «производственного романа». Роман В. Дудинцева «Не хлебом единым» как «ревизия» соцреалистической идеологии. Конфликт в романе «Жизнь и судьба» как «спор между победившим народом и победившим государством», «соотношение тяжести хрупкого человеческого тела и колоссального государства» (В. Гроссман).

Фронтовая лирическая повесть (Г. Бакланов, Ю. Бондарев, К. Воробьев). Трилогия К. Симонова «Живые и мертвые». Великая Отечественная война в русской литературе в контексте «становления темы» (40—80-е гг.).

Рассказы А. Солженицына «Матренин двор» и «Один день Ивана Денисовича». Лагерная проза В. Шаламова. Сопоставление авторских позиций Шаламова и Солженицына в раскрытии «лагерной темы». Роман А. Солженицына «В круге первом» как острая полемика с канонами соцреализма.

Лирические дневники В. Солоухина («Владимирские проселки»), О. Берггольц («Дневные звезды»), Ю. Смуула («Ледовая книга») как исповеди об открытии других истин, другой жизни.

Драматургия. Развитие жанра мелодрамы в советской драматургии. Драматизм повседневности, тонкий лиризм, раскрытие внутреннего мира героя, «спрятанного» за стандартными формулами жизни советского человека, выражение романтического мироощущения молодежи 60-х гг. в пьесах А. Володина «Пять вечеров», В. Розова «В добрый час», А. Арбузова «Иркутская история», Э. Радзинского «104 страницы про любовь». Просмотр отрывков из спектаклей, знакомство с театральными рецензиями тех лет.

3. Литература 70-х — первой половины 80-х гг.

Общественно-литературная ситуация

Отклонения государства от курса демократии. Введение советских войск в Чехословакию. Жизнь в атмосфере открытой лжи. «Двойная мораль» и «двойное сознание» в обществе. Дискредитация прежней веры. Очевидная несостоятельность существующей политической системы. Придумывание «лесенок» социализма (развитой социализм и т. д.). Суды над деятелями культуры. Диссидентское движение. Самиздатовский журнал «Хроника текущих событий». Деятельность А. Д. Сахарова и Солженицына как открытая оппозиция режиму.

Проза. «Народные эпопеи» Ф. Абрамова (тетралогия «Братья и сестры») и П. Проскурина («Судьбы») как «поиск гармонии между человеком и миром» (Н. Л. Лейдерман). Исторические романы В. Пикуля и Ю. Семенова как произведения массовой культуры, удовлетворяющие требованиям советской историософии. Неопубликованный роман В. Дудинцева «Белые одежды». Попытка воскресить подлинные идеалы революции в романе С. Залыгина «Соленая падь». Романы Ч. Айтматова «И дольше века длится день», «Плаха», отражающие острейшие социальные и нравственные конфликты современности, создающие образы людей «трудолюбивой души». Трагедийность судьбы человека «трудолюбивой души» как отражение острейших противоречий в устройстве системы советского государства.

«Деревенская проза» В. Белова, В. Распутина как «возрождение традиционной нравственности» (А. Солженицын). Стремление к осмысленности жизни, к истине, гармонии с миром героев рассказов В. Шукшина. Проблема «лада» и «разлада», тема войны в творчестве В. Астафьева.

Эпическая модель мира, «традиции карнавального юмора и волшебной сказки» в дилогии В. Войновича «Жизнь и необыкновенные приключения солдата Ивана Чонкина». Философская сказка «Кролики и удавы» Ф. Искандера как выражение разочарования автора в народной системе ценностей.

Интеллектуальная проза. Художественно-документальное расследование А. Адамовича «Каратели». Роман Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей» как осмысление пережитой личной трагедии. Повести В. Быкова «Сотников», «Карьер».

Фантастика братьев Стругацких как своеобразное исследование возможных утопических версий. Антиутопия Стругацких «Пикник на обочине» и фильм А. Тарковского «Сталкер». «Мовизм» В. Катаева («Алмазный мой венец», «Уже написан Вертер»).

Литература «эстетического андеграунда». Культурологический роман А. Битова «Пушкинский дом» как отражение нравственных конфликтов времени, рожденных сталинской эпохой. Поэма «Москва — Петушки» В. Ерофеева — парадоксальное сочетание «блатного» стиля и трагичности смысла изображенного, исповедь человека, находящегося «по ту сторону жизни», поэма о безысходности и тупике. Роман Саши Соколова «Школа для дураков» как диалог с хаосом и диалоги хаосов; «обаятельная, трагическая и трогательная книга» (В. Набоков).

Поэзия. «Тихая лирика» Н. Рубцова, В. Соколова, А. Жигулина как противопоставление темам, идеям, поэтике «громкой лирики» шестидесятников.

«Голос и совесть эпохи»: творчество В. Высоцкого и А. Галича. Прослушивание песен в исполнении авторов. Попытка прочувствовать время и личность поэтов.

Традиции акмеизма в творчестве А. Тарковского. Акмеистская поэтика и элегическая традиция в лирике Б. Ахмадулиной, А. Кушнера.

Драматургия. Трагикомедии А. Вампилова о «потерянном поколении». Зилов («Утиная охота») как герой своего времени. Пьесы А. Гельмана «Обратная связь», «Мы — нижеподписавшиеся», «Наедине со всеми», исследующие разные варианты поведения «деловых» советских людей.

4. Литература конца века (вторая половина 80-х — 90-е гг.)

Период перестройки. Распад СССР. Раскол Союза писателей. «Журнальная война». Острая литературная полемика. Статья Вик. Ерофеева «Поминки по советской литературе» (Лит. газ. — 1988. — 3 августа. — С. 5) о «новой литературе», идущей на смену традиционным потокам периода «застоя»: официальному, либеральному, «деревенскому»; об отказе «новой литературы» от соцреалистической эстетики. Полемика вокруг статьи.

Процесс возвращения литературы: произведений писателей первой половины века, запрещенных советским режимом; произведений периода «оттепели»; литературы русской эмиграции; литературы «эстетического подполья». Учреждение литературных премий (Букеровская, немецкая премия им. Пушкина, премия «Триумф», Антибукер, премия Солженицына и др.).

Стремительный рост публикаций «задержанных» произведений. Споры вокруг шестидесятников. Дискуссия о русском постмодернизме и его месте в современном литературном процессе. Условное разделение литературы на «традиционалистскую» и «экспериментальную».

Проза. Размышления учащихся о том, что им открыла «возвращенная литература». Написание рецензий на одно из прочитанных произведений.

Обсуждение в классе прочитанных произведений литературы последних лет.

Автобиографизм и «литературность» прозы С. Довлатова. «Драматическое противоборство индивидуального и роевого, хорового, начал в душе человека» (А. Агеев) как центральная тема произведений В. Маканина (роман «Андеграунд, или Герой нашего времени»). Роман В. Пелевина «Generation P» — роман о власти, вытесняющей

поиск свободы. Язык, стиль и идея романа Т. Толстой «Кысь». «Сердечные» повести Токаревой. Грустные сатиры М. Жванецкого. «Литературный проект» Б. Акунина.

Поэзия. Творчество И. Бродского.

Постмодернистские тенденции в поэзии. Сообщения учащихся: «за» и «против» постмодернистского стиля в поэзии.

Драматургия. Парадоксальность и новизна драматургического языка Л. Петрушевской, сочетание в ее пьесах тонкого реалистического психологизма с поэтикой абсурда.

Постмодернистские тенденции в драматургии. Драматургия Коляды. Театр Нины Садур. Обзор театральных рецензий. Обмен зрительскими мнениями.

В. В. Набоков. «Дар».

Словесное рисование портрета писателя по впечатлениям от изученных в курсе основной школы произведений «Лестница», «Обида», «Пильграм». Сравнение получившегося портрета с описанием облика писателя в романе «Другие берега». Фотографии В. В. Набокова с детства до старости.

Изменение внутреннего мира писателя от безоблачного детского открытого лица к суровому и отстраненному лицу швейцарского периода — лицу знаменитого, но очень грустного писателя. Чтение учителем фрагментов романа «Другие берега», характеризующих «рай» набоковского детства и юности. Заочная или очная экскурсия в Рождествено — родовое имение матери писателя, где он провел годы детства. Чтение учениками стихов Сирина (псевдоним раннего Набокова).

Эмиграция и берлинский период творчества Набокова. Опережающее задание по группам: чтение берлинских романов писателя «Машенька» (1926), «Защита Лужина» (1930), «Подвиг» (1932), «Приглашение на казнь» (1938). Обсуждение впечатлений учеников от прочитанных произведений. Выстраивание их в хронологическую цепочку — цикл. Выявление лейтмотива цикла: поиски «потерянного рая»? Отождествление автора с героем. Исследование путей изгнания из рая в романах этого цикла (работа в группах с последующим обобщением мнений учеников).

Обсуждение вопроса: «Как изменяется автор-герой в берлинских романах?» В результате обсуждения ученики приходят к выводу, что во всех романах этого периода автор мучительно ищет путь возвращения в рай или замены его, вырастание цикла в один метароман. Чтение фрагмента статьи В. Ерофеева о берлинском метаромане Набокова.

Опережающее задание: прочитайте роман «Дар» и поразмышляйте над путями обретения рая Годуновым-Чердынцевым. Чем его путь отличается от решений других героев Набокова? Роман «Дар» (1937) в цепочке метаромана. Юность Годунова-Чердынцева и юность автора. Сравнение фрагментов романов «Другие берега» и «Дар» (Литература: 11 кл. — М.: Классикс-Стиль, 2002. — С. 280—281). Как изменил Набоков случай из своей жизни в романе «Дар» и почему?

Анализ романа ***«Дар»*** по вопросам, предложенным в учебнике (с. 281—282). Дискуссия в классе: «Диалог XIX и XX веков в романе „Дар“». Какая эпоха ближе автору романа, а какая его герою Годунову-Чердынцеву? Просмотр фрагментов экранизаций романов «Защита Лужина», «Машенька» и обсуждение киноинтерпретаций.

Роман ***«Лолита»*** — самый знаменитый роман Набокова. Просмотр кинофильма и обсуждение интерпретаций образов героев романа. Дискуссия в классе: «В чем закономерен и в чем катастрофичен выход человека из рая? Почему в романе Набокова Лолита из загадочной нимфетки превратилась в обыкновенную красивую женщину?»

Внеклассное чтение. В. В. Набоков. «Машенька», «Защита Лужина», «Подвиг», «Приглашение на казнь», «Лолита».

Творческое задание. Сочинение «Сумел ли Годунов-Чердынцев сохранить свой дар?».

Теория литературы. Философский роман.

Внеклассное чтение. Т. Манн. «Волшебная гора»; В. В. Набоков. «Защита Лужина», «Приглашение на казнь».

Е. И. Замятин. «Мы».

Урок 1. Утопии и антиутопии в русской литературе XIX в.

Работа на уроке по предварительно подготовленным сообщениям учащихся на темы: «Западноевропейские утопические учения», «Истоки и основы русского утопизма», «Отражение утопических идей в произведениях русских писателей XIX века».

Заманчивость и опасность практической реализации утопий. Размышления учащихся над словами русского философа Н. Бердяева: «Утопии страшны тем, что они сбываются».

Утопия — «замысел спасения мира самочинной волей человека» (С. Франк).

Представления об идеальном государстве и идеальном правителе в утопических произведениях Платона, Кампанеллы и Т. Мора. Структура идеального политического государства: принадлежность власти мудрым — философам; деление общества на три слоя — властителей, охранителей чистоты идеи и производителей; беспрекословное подчинение рядовых членов общества власти мудрых. Функции каждого слоя.

Утопические учения в русской философской и эстетической мысли. Рационализм западноевропейского утопизма и нравственный максимализм русских утопических идей: поиск путей переустройства общества в соответствии с принципами разума и преображение общества по законам социальной Истины, по законам Евангелия. «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева как своеобразная утопия, направленная на защиту естественного права человека (гл. «Спасская полесть»), пронизанная верой писателя-революционера в справедливого царя.

Утопическая теория социалистического устройства общества Н. Г. Чернышевского: критика концепций, предполагающих двойственность человека, и антропоцентризм утопических идей писателя. Осознание необходимости социального переустройства общества и игнорирование эмоциональной природы человека. Рациональность и механистичность принципов «разумного эгоизма». Структура счастливого общества по Чернышевскому. «Особенный человек» Рахметов и нигилист Базаров в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети». Сравнение авторских позиций в романах Н. Г. Чернышевского и И. С. Тургенева, сопоставление финалов произведений.

Неприятие Ф. М. Достоевским революционных идей насильственного переустройства общества, понимаемых писателем как стремление убить в человеке Бога. Идеал Достоевского как противоречивое соединение в жизни общества нравственного максимализма христианства с элементами социалистических преобразований. Антиномичность философской мысли Достоевского: вера в нравственное совершенство человека и осознание его двойственной природы, трагизма человеческой свободы, которая приводит к преступлению («Бесы», «Братья Карамазовы», гл. «Бунт», «Легенда о Великом инквизиторе»).

Самостоятельные размышления учащихся на тему: «Приятие гуманистических идеалов Пушкина и сомнение в нравственных основах человеческой природы в произведениях русских писателей XIX века» (тема сформулирована плохо, но мысль эта мне кажется важной).

Урок 2. Структура и смысл романа Е. И. Замятина «Мы»

Образ революции и нового мира в творчестве русских художников 20—30-х гг. XX в.: К. Ф. Юон. «Новая планета» (1921); Б. М. Кустодиев. «Большевик» (1920), «Празд-

ник на площади Урицкого» (1921); К. С. Петров-Водкин «1918 год в Петрограде», иллюстрации Ю. П. Анненкова к поэме А. А. Блока «Двенадцать» (1918) и др.

Слово о писателе. Открытая оппозиционность Е. И. Замятина сталинскому режиму. Воспоминания художника Ю. Анненкова о писателе. Судьба романа «Мы» (1920).

Статья Е. И. Замятина «Завтра» (1919—1920) — человеческий и гражданский манифест писателя *(«Человек забыт — ради субботы; мы хотим напомнить другое: суббота для человека. <...> На защиту человека и человечности зовем мы русскую интеллигенцию»).*

В центре анализа — проблемный вопрос: «Почему „бездушная машина Единого Государства одолевает“ (В. Воздвиженский) своих противников?» В чем смысл финала произведения?

Герой романа — нумер Единого Государства, Д-503, строитель Интеграла, живущий по великому «Расписанию» («Часовой скрижали»). Форма романа — художественный конспект — отражение механистичности и обезличенности существования человека в стеклянном рае. Словесное рисование учащимися портрета Д-503.

«Прямая» («мудрейшая из линий») и «несвободное движение» — идеалы «математически совершенной жизни» Единого Государства. «Математизация» и упорядочение стихии любви. *Стена — величайшее из всех изобретений.* Стилистический и смысловой анализ записи 9-й, конспекта: «Литургия. Ямбы и хорей. Чугунная рука». Смысл названия романа. Придумывание (или поиск) герба и гимна для государства, в котором живут нумера.

Внутреннее раздвоение Д-503, постепенное осознание им своей отчлененности от единого государственного организма. Составление монолога героя: «Кто — я? Какой — я?», отражающего внутреннюю борьбу героя со всем, что *выходит за пределы конспекта*, и попытки Д-503 *завинтить всего себя.* Любовь и душа как истоки начавшегося бунта Д-503. Героини романа. Поиск музыкальных и цветовых ассоциаций для характеристики образов О-90 и I-330.

Анализ записи 36-й конспекта: «Пустые страницы. Христианский бог. О моей матери». Философия Благодетеля и философия Великого инквизитора. Отражение в романе Замятина философско-художественных исканий Достоевского. *Благодетельное иго* — механизм насильственного счастья в Едином Государстве.

Приметы исторического времени в романе и художественное предвидение писателем итогов революции. «Мы» Е. И. Замятина и поэма В. В. Маяковского «150 000 000». Размышления учащихся на тему: «Какому времени в большей степени принадлежит роман?» Жанр антиутопии и его последующее развитие в русской и зарубежной литературе.

Теория литературы. Роман-антиутопия.

Самостоятельное чтение. В. Войнович. «Мы лучше всех» (можно предложить и другие антиутопии конца XX в. — Маканина, Петрушевской — или зарубежное: Дж. Оруэлл).

Литературное творчество. Сочинение-рассуждение на тему: «Почему все утопические теории обречены?» или «Чем актуален сегодня роман Е. Н. Замятина „Мы“?»

А Платонов. «Котлован».

Тернистый путь художника в XX столетии. Андрей Платонов: от утверждения необходимости революционного переустройства мира («Епифанские шлюзы», «Родина электричества» и др.) к трагическим прозрениям 30-х гг. («Ювенильное море», «Котлован», «Чевенгур»). Литературный монтаж по публицистическим, художественным произведениям, дневникам и письмам писателя с элементами лекции учителя и использованием произведений искусства 20—30-х гг. (например, картины Дейнеки, «Песня о встречном» Д. Шостаковича и музыка И. Дунаевского).

«Котлован» — повесть-миф о духовной и социальной катастрофе эпохи. Подавление личности во имя общественного плана, трудовая повинность и насаждение атеизма как пути, ведущие к социальной и нравственной нивелировке человека, превращению его в «ничто» (А. Платонов). Приметы времени в повести.

Организация пространства и времени (хронотоп) в повести А. Платонова: от котлована для «будущего общепролетарского дела» к могиле, утопические мечты о счастливом будущем и царство смерти в настоящем, разрыв с духовными традициями прошлого, уничтожение памяти и действительность. Размышления учащихся о символике пространства и времени в «Котловане».

Система образов в повести: «живые» и «мертвые» души Андрея Платонова. «Человек и его судьба во времени и вечности» — групповая работа учащихся по характеристике образов произведения.

Неповторимая индивидуальность художественного мира А. Платонова: единство трагического и комического в изображении жизни и обрисовке образов, особенности языка и стиля писателя как проявление его социально-философской и нравственной позиции, представление писателя о духовной нерасторжимости материального и нематериального мира, прошлого, настоящего и будущего, мифологизация действительности как способ постижения будущего. Анализ ключевых эпизодов повести (например: «Чиклин, Ивачев и Вощев у могилы Насти», «Чиклин у тел убиенных Козлова и Сафонова» и др.), символизм сюжета и образов произведения.

Андрей Платонов после «Котлована». «Афродита», «Возвращение» и другие произведения по выбору учителя. Сообщения учащихся. Вечное во временном, сопричастность человека космической жизни мира в произведениях Андрея Платонова.

Сочинения: «Порыв жить и умирание души в „Котловане“ Платонова», «Утопия и реальность в „Котловане“ Платонова», «Высокопарность невежества и косноязычие душ в повести А. Платонова „Котлован“».

Теория литературы. Миф и притча как способы художественного осмысления жизни в литературе XX в.

Повторение. М. Е. Салтыков-Щедрин.

Внеклассное чтение. У. Фолкнер. «Шум и ярость», «Особняк».

Литературное творчество. Надгробная речь одному из умерших героев. Рецензия на один из фильмов по сюжету Платонова.

Ф. Абрамов.

Жизнь деревни в произведениях Ф. Абрамова. Феномен деревенской прозы и ее особенности в произведениях Ф. Абрамова. Абрамов — писатель об исконных проблемах и стремлениях русского деревенского человека. Образ народа в произведениях Абрамова. Организация проблемного повторения по мотиву: «Образ народа в произведениях Тургенева, Некрасова, Л. Толстого и Абрамова».

Роман «Две зимы и три лета». Конфликт природной и социальной жизни в романе, поэтизация людей, близких земле, нравственная чистота и духовная сила народа.

Просмотр фрагментов и их обсуждение с учениками спектакля Малого драматического театра «Братья и сестры» как театральной интерпретации прозы (режиссер Л. Додин).

Теория литературы. Феномен «деревенской прозы» в советской литературе.

Литературное творчество. Сочинение-размышление: «Народ в произведениях Ф. Абрамова» или Рецензия на спектакль по произведениям Ф. Абрамова.

В. Шаламов. «Колымские рассказы».

Слово о писателе. Трагедия судьбы В. Шаламова — трагедия народа. Беседа по читательским впечатлениям, организованная вопросом: «„Колымские рассказы“ — документ эпохи или литература на все времена?» Отрицание гуманистической традиции литературы XIX в. и изображение человека в «состоянии зачеловечности» в рассказах В. Шаламова. Жизнь, ставшая смертью, и смерть, превратившаяся в жизнь, — трагический парадокс лагерной жизни. Жертвы и их палачи в рассказах «Калигула» и «Васька Денисов, похититель свиней». Утрата человеческого в человеке — общее свойство и жертв, и палачей.

Разрешение проблемной ситуации, организованной вопросом: «Рассказы Шаламова — развенчание гуманистических иллюзий или единственная в своем роде антроподицея (оправдание человека)?»

Сближение жизни и смерти и размывание границы между ними в рассказах «Надгробное слово», «Шерри-бренди», «Последний бой майора Пугачева». Смысл жизни, открывшийся героям лагерных рассказов: надежда на бунт, вызов («Надгробное слово»), бунт и утверждение свободы («Последний бой майора Пугачева»), творчество и вдохновение («Шерри-бренди»). Утверждение свободы — пафос лагерных рассказов В. Шаламова.

«Последний бой майора Пугачева». Дискуссия в классе: «Потерпел поражение или одержал победу майор Пугачев в своем последнем бое?» Безнадежность и выверенность побега в изображении Шаламова. Выявление причин, толкнувших на побег героев рассказа. Соединение хладнокровной жестокости и благородства в их поступках. Бессилие власти перед стремлением человека к воле. Символизм пейзажных зарисовок в рассказе.

Рассказы «Шерри-бренди» и «Афинские ночи» — гамбургский счет искусству. Пайка хлеба как истинное мерило ценности жизни в рассказе «Шерри-бренди». Размышления учащихся над вопросом: «Доказательством или опровержением этого тезиса является рассказ „Шерри-бренди“?» «Шерри-бренди» — рассказ не о Мандельштаме, а «ради Мандельштама, это рассказ о самом себе», по признанию Шаламова. Отражение стихотворений О. Э. Мандельштама «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» и «Я скажу тебе с последней...». Искусство как игра в жизнь и искусство как смысл жизни, ее сокровенное содержание в рассказе. Анализ заключительной фразы рассказа и обсуждение вариантов ее истолкования.

Итоговая дискуссия: «Лагерь — „слепок мира“, „лагерь мироподобен“ или это трагическое заблуждение человека, чья судьба была искалечена временем?»

Теория литературы. Документальность прозы.

Внеклассное чтение.

Литературное творчество. Сочинение-эссе по рассказам В. Т. Шаламова и лагерной прозе XX в.: «Никто не забыт и ничто не забыто».

А. И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича».

«Красное колесо» века — чтение учителем фрагментов книги А. И. Солженицына «Бодался теленок с дубом» — иллюстрация трудной и противоречивой судьбы писателя и его книг.

История написания и судьба рассказа «Один день Ивана Денисовича» (анализ статьи в учебнике Литература: 11 кл. — М.: Классикс-Стиль, 2002). Монтаж отзывов о рассказе от 1962 до 1974 г. Изменения в общественной жизни — изменения в судьбе писателя. Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича» по вопросам учебника (с. 314).

«Архипелаг ГУЛАГ» — «коллективный подвиг советской интеллигенции» (Л. К. Чуковская). Чтение воспоминаний Л. К. Чуковской, Е. Г. Эткинда о помощи Солженицыну в работе над «Архипелагом ГУЛаг». Задание ученикам: «История моей семьи во время сталинских репрессий». Обсуждение в классе семейных историй.

Диспут: «Кто виноват в репрессиях 30—50-х годов? Как отвечает на этот вопрос А. И. Солженицын? Согласны ли вы с его мнением?»

Дискуссия в классе: «Доносчик и его жертва: кто больше страдает?» Анализ рассказа «Случай на станции Кочетовка». Обсуждение вопросов: «Почему честный Зотов становится доносчиком? Что имел в виду Тверитинов, крича Зотову: „Ведь этого не исправишь!“?»

Уроки ГУЛАГа. Реферативные сообщения о современных произведениях А. И. Солженицына «Как нам обустроить Россию?», «Двести лет вместе». Обсуждение книг в классе.

Подготовка к сочинению «Выживание или жизнь?» (сравнительный анализ рассказа Солженицына «Один день Ивана Денисовича» и «Колымских рассказов» Шаламова) (с. 321—322 учебника).

Внеклассное чтение. А. И. Солженицын. «Бодался теленок с дубом», «Как нам обустроить Россию?», «Двести лет вместе».

Творческая работа. Сочинение «Выживание или жизнь».

В. В. Ерофеев

Жизненный путь В. В. Ерофеева — путь поэта и «бомжа», «асоциального элемента социалистического общества» (В. В. Ерофеев). Чтение фрагментов воспоминаний о писателе близких и друзей.

Поэма «Москва — Петушки». Работа по вопросам, предложенным в учебнике (с. 342—343). Обсуждение вопроса: «Почему это произведение отнесено автором к жанру поэмы?» Работа в группах: «Сопоставление поэмы Ерофеева с гоголевскими „Мертвыми душами“. Определение сходства и различия этих произведений». Память культуры в поэме Ерофеева. Нахождение контекстных цитат из классических произведений русских писателей XIX века в тексте поэмы Ерофеева. Примеры поп-арта 60—70-х гг. в музыке — советские песни тех лет, фрагменты фильмов об ударном труде, литературных опусов о производстве. Обсуждение в классе вопроса: «Мог ли герой Ерофеева найти иной путь в жизни и почему?» Дискуссия в классе: «Была ли поездка Венички в Петушки?»

Внеклассное чтение. А. Гельман. «Премия».

Творческая работа. Сочинение «Куда несется электричка „Москва — Петушки“?».

Б. Ш. Окуджава

Опережающее задание: составление альбома любимых песен Окуджавы или прослушивание любимых песен учителя.

Чтение стихотворений Окуджавы и прослушивание песен. Размышления учеников: «Почему Окуджава пел свои стихи?» Потаенность чувств и мыслей в поэзии Окуджавы. Несовпадение с социумом. Создание собственного мира Арбата. Заочная или очная экскурсия по Арбату Окуджавы, сопровождаемая песнями «Песенка об Арбате», «Часовые любви», «Надпись на камне», «Ленька Королев». Выполнение задания 1 в учебнике (Литература: 11 кл. — М.: Классикс-Стиль, 2002. — С. 368): сравнение описания Арбата в песнях «Песенка об Арбате» (1959) и «Арбатское вдохновение, или Воспоминание о детстве» (1980).

Военная тема в творчестве Окуджавы. Устное сочинение: традиции Л. Н. Толстого в произведениях Окуджавы (анализ примеров, подобранных учениками). Исторические романы Окуджавы «Бедный Авросимов», «Путешествие дилетантов». Работа по вопросам учебника (с. 368—369). Составление исторической хроники героев Окуджавы. Обсуждение вопроса: «Кого выбирает своим героем Окуджава в разных исторических временах и почему?»

Роман «Путешествие дилетантов» — попытка писателя решить одну из главных проблем современного мира: взаимоотношения частного, отдельного человека и общества.

Исторический фон повествования о романтической любви. Российское общество середины 50-х гг. XIX в. в изображении Б. Окуджавы. Шпионство и холопство — главные опоры Российской империи. Галерея персонажей, подтверждающих авторскую мысль (от Афанасия и Свербеева до представителей высшего света). Князь Мятлев о свете («зверинец») и свет о князе Мятлеве. Составление учащимися основных правил светской жизни, или игры в жизнь.

«Природа недуга» князя Мятлева, причины его «вечного, неисцеляемого смятения» — размышления учащихся, поиск ответа в I части романа.

Частная жизнь, ее деформация, разрушение, искажение естественных человеческих чувств под давлением общества. Единственно возможный способ поведения — «нельзя бросать вызов обществу; нельзя быть не таким как все». Сопоставление с романом Л. Толстого «Анна Каренина». Проблема человека и истории, цивилизации в представлении персонажей романа: Николая I, барона Фредерикса, князя Приимкова и автора. Размышления учащихся над вопросами: «Где же совершенство? В чем оно?» Роль вставных глав о Николае I. Естественное желание человека «просто жить», «жить по-своему» и невозможность его воплощения в условиях официальной морали и бездуховности. Страшные последствия утраты человеком искренности и естественности (судьбы Елизаветы Васильевны, графини Румянцевой, Николая I).

Мир литературы и литераторов в романе. Авторские размышления о судьбах русских писателей, причинах их трагедии (Пушкин и Лермонтов). Стихи Окуджавы о русских поэтах. Лермонтовские традиции в романе Окуджавы. Тема Кавказа, Грузии — призрачной мечты о райском уголке свободы. Картины Н. Пиросмани. Сопоставление отрывка из главы 5 части I с «Думой» и «Героем нашего времени» Лермонтова. Проблемный вопрос: «Можно ли князя Мятлева назвать героем своего времени, „лишним человеком“?»

Сложный, порой противоречивый внутренний мир человека, невозможность однозначных оценок. «Не судить», «уметь переносить свое несчастье», «не печься о себе» — ценнейшие и редчайшие человеческие качества. Особенности формы романа и ее роль: замысел поручика Амилахвари, насыщение дневниками, письмами других персонажей — возможность максимально объективного изображения героев.

Любовь и ее вариации в романе. Любовь и имитация любви (князь Мятлев и Анета Фредерикс, графиня Румянцева, Александрина). Любовь как главное испытание всех персонажей на человечность, «страшная, чудесная, неизлечимая болезнь». Г-н ван Шонховен в жизни князя Мятлева. Дневники князя и его переписка с Лавинией Тучковой. Портрет Лавинии, созданный Окуджавой, и портреты Гейнсборо (портрет миссис Грехэм), Яна Вермеера, Рокотова и Левицкого. Последняя любовь князя Мятлева как способность человека «возвыситься над самим собой». Эпиграфы к роману — трактовки учащихся.

Неизбывность чувства и неотступность желаний — единственный залог преодоления всех препятствий. Преследователи и преследуемые. Необычность и истин-

ность чувств Мятлева и Лавинии на фоне любовных отношений и переживаний других персонажей романа.

Смысл финала романа. Письмо г-жи Тучковой Лавинии. Ответы учеников и автора на вопрос: «Возможно ли счастье для частного человека в авторитарном обществе?» Сопоставление с позицией Пушкина в «Капитанской дочке».

Любовь — главная тема творчества Окуджавы. Подготовка учениками литературно-музыкального вечера «Лики любви в творчестве Окуджавы».

Внеклассное чтение. Б. Ш. Окуджава. «Бедный Авросимов», «Путешествие дилетантов».

В. В. Высоцкий.

В. Высоцкий — сорванный голос поколения 70-х гг. Песни А. Галича, В. Высоцкого и Б. Окуджавы, В. Долиной — сходство и различия голосов и тем. Своеобразие поэзии в бардовской песне. Понятие бардовской песни. Стихотворение-песня «О поэтах и кликушах» — понимание назначения поэта и поэзии. Сравнение понимания этой темы Державиным, Пушкиным и другими поэтами XIX века. Баллады В. Высоцкого (по выбору учеников). Размышление в классе: «Почему В. Высоцкий писал много баллад?» Тема дружбы в лирике Высоцкого: стихотворение «Пошли мне, господь, второго...» (прослушивание и анализ). Обсуждение проблемного вопроса: «Какого друга хочет иметь автор песни и какого ты?» Военная тема в лирике Высоцкого. Обсуждение песни «Братские могилы» (воспоминания Высоцкого об истории написания песни). Иронические песни Высоцкого по выбору учащихся («Гимнастика», «В желтой, жаркой Африке...» и т. д.). Роли Высоцкого в кино и в театре. Просмотр фрагментов и их обсуждение из фильмов «Высота», спектакля Театра на Таганке «Гамлет», обсуждение стихотворения В. Высоцкого «Мой Гамлет».

Обсуждение влияния В. Высоцкого на творчество Б. Гребенщикова, Ю. Шевчука, Д. Митяева.

Теория литературы. Бардовская песня как литературное творчество.

Литературное творчество. Сочинение на тему: «Я не люблю...»

Внеклассное чтение. Стихи и песни Высоцкого, мемуары.

А. В. Вампилов. «Утиная охота».

Проза и драматургия А. Вампилова. Путь от бытовых зарисовок к лирическому символу современной жизни. «Прощание в июне», «Старший сын», «Прошлым летом в Чулимске» как ступени восхождения к герою времени. Сообщения учащихся по впечатлениям от прочитанных пьес.

«Утиная охота» — сочетание трагедии и водевиля. Окружение Зилова — в поступках героев и словесных портретах, созданных учениками. Заветное желание каждого из героев. Дискуссия о том, чем Зилов отличается от своих сослуживцев — Кушака, Саянина, Кузакова. Двойственность отношения Зилова к друзьям и женщинам: снисходительность и презрение. Мещанское корыстолюбие, собственничество в чувствах как следствие подчинения человека «морали» времени.

Проблемный вопрос: «Зилов — исключение из правила или подтверждение его?» Бескорыстие героя, который не в силах найти точку опоры и отвечать за свои поступки. Потребность Зилова в другой, высокой и чистой жизни — мечта об утиной охоте. Размышления учеников о том, способен ли Зилов любить (отношения с Галей, Ириной), способен ли он на поступок, чем вызвана попытка самоубийства и почему оно не состоялось. Зилов и официант.

Выразительное чтение их диалогов. Столкновение отчаяния и цинизма в них. Пьеса воспоминаний — самосуд героя. Группировка действующих лиц в пьесе Вампи-

лова и романе Лермонтова «Герой нашего времени». Сходство и отличие Зилова и Печорина. Олег Даль — исполнитель обеих ролей. Экранизация пьес Вампилова.

Теория литературы. Время действия в пьесе.

Повторение. М. Ю. Лермонтов, А. П. Чехов.

Внеклассное чтение. А. Вампилов. «Прошлым летом в Чулимске».

И. А. Бродский.

Последний из значительных поэтов XX в. — И. А. Бродский, творчество которого — итог сомнений, рожденных его временем, и надежд, подсказанных иными пластами культуры, прежде всего античными мифами и Библией. Чтение учениками вступительной статьи учебника и главы «Выбор юности» и обсуждение вопросов, возникших при чтении. Анализ стихотворения «Пилигримы» по вопросам, предложенным в учебнике (с. 375). Групповая работа: «Ленинград в поэзии И. Бродского». Домашнее задание: одно из сопоставлений стихотворений Пушкина и Бродского по выбору ученика: «Вновь я посетил...» и «От окраины к центру», «Что в имени тебе моем?» и «Настеньке Томашевской в Крым», «Я вас любил. Любовь еще, быть может...» и «Я вас любил. Любовь еще (возможно, что просто боль)».

Следующий урок может быть посвящен сопоставлению стихотворений Бродского о России и зарубежных странах (Америка, Италия). Ироническое отношение Бродского к современности и попытка погружения в эпохи, где жизнь человека была значительна. Стихотворения «Июль. Сенокос» и «Сонет» (1962) и «Пьяцца Маттеи». Групповая работа: конкурс на лучшую интерпретацию стихотворения «Дидона и Эней» по вопросам, данным в учебнике (с. 397—398).

В профильной школе к этой работе добавляется исследование «Мотив Рождества Христова в поэзии Бродского», где ученикам предлагается сравнить стихотворения, которые поэт в Рождество писал неустанно, как Пушкин в ежегодные лицейские годовщины. Нарастание трагизма в этом мотиве у Бродского столь же неуклонно, как у Пушкина.

В профильных же классах на последнем уроке обсуждаются стихотворения Бродского, связанные с античностью и представленные в учебнике. Проблемный вопрос урока: «Почему античный мир привлекает внимание Бродского?»

Внеклассное чтение. Проза Бродского (нобелевская лекция «Фондаменте деи инкурабиле» («Набережная неизлечимых»).

Творческая работа. Рецензия на один из сборников И. Бродского (например, «Осенний крик ястреба»).

Литература последнего десятилетия.

Грустные сатиры М. Жванецкого

«Как правило, о человеке можно судить по тому, над чем он смеется» (У. Мизнер). О природе комического. Комическое в жизни и в искусстве. Модификации смеха от Гоголя до Булгакова. Размышления учащихся о функции смеха в русской литературе и в русской действительности. Политические и бытовые портреты русской действительности 60—90-х гг. XX в. Попытка самостоятельного определения учащимися политической и художественной доминанты каждого из десятилетий (опираясь на изученные произведения, знания по истории, собственный жизненный опыт, а также на рассказы близких старшего поколения).

«Смешно я никогда не писал, а грустно, что и вызывало смех». Михаил Жванецкий — писатель, имеющий «привычку к смеху вокруг себя», «говорящий» для тех, кто если «открыто» и не поддерживал, то «в душе присоединялся».

«...Талант — это очень просто, это переживать за других» (М. Жванецкий). Сатирическая проекция действительности второй половины XX в. в творчестве Михаила Жванецкого, когда «говорили одно, думали другое, пели третье». «Человек вообще не знает, как он живет, пока не узнает от других»: портрет времени в сатирах Жванецкого (60—90-е гг.). Работа учащихся по группам: самостоятельное прочтение и осмысление сатирических зарисовок писателя. Пульс времени, черты быта и идеологии, предметы сатирического изображения. Подбор афоризмов и цитат, определяющих «сатирическую доминанту» каждого десятилетия: 1) 60-е гг. — «Снизим растущие потребности!», «Поменьше юмору, граждане!», «В век техники», «Берегите бюрократов», «Монолог искреннего человека», «Дефицит», «Сосредоточенные размышления», «Искрим, ребята» и др.; 2) 70-е гг. — «Какое-то напутствие из 70-х», «Колебаний у меня нет», «Гражданское мужество», «Собрание на ликероводочном заводе», «Что с нашим человеком?», «Наша!», «XX век», «Не выделяться», «Кому как, а нам нравится», «Как жить, чтобы жить...» и др.; 3) 80-е гг. — «Как я пишу?..», «Писательское счастье», «Куда ходит наш человек?», «Что делать?», «Страна ученых», «Давайте разберемся», «Браво, сатира!», «Наш человек лучше всех», «Суть нашей жизни», «Государство и народ», «Великая страна», «Мусоропровод», «Так жить нельзя», «Гласность — главное», «Это было бы немыслимо даже два года назад», «Добро и зло», «В партии», «Л-и-ч-н-о-с-т-ь» и др.; 4) 90-е гг. — «Человек», «Там хорошо, где нас нет», «Бояться не надо», «Родина, страна, держава», «Колебания», «Эмигрант», «Этнические конфликты», «Комплекс неполноценности», «Автопортрет-96», «Новости», «Страна талантов», «Причины родину любить», «Ума не приложу», «О нас», «Молитва» и др.

Образ автора в произведении. Смена тем, интонаций, ритма, движение авторской мысли в развитии творчества писателя. Временное и вечное в сатирах Жванецкого. Своеобразие стиля писателя, «работающего в мелком жанре, рассчитанном на хохот в конце». Нарастание лирического начала в сатирах Жванецкого конца 90-х гг. «Нежный юмор» и человеческая теплота в созданных им портретах современников («Леониду Осиповичу Утесову», «Гердту», «Окуджаве снова...»). Прочтение и истолкование понравившихся афоризмов.

Литературное творчество. Сочинение по афоризму М. Жванецкого («Наша свобода напоминает светофор, у которого горят три огня сразу»; «То, что умные сегодня не нужны нам, это факт. Хуже, если мы им не понадобимся»; «Наша страна — родина талантов, но наша родина — их кладбище»; «Что такое писательская жизнь? Ни одной мысли вслух. Что такое писательская смерть? Выход в свет» и др. по выбору учащихся).

Теория литературы. Жанр сатиры в современном искусстве.

Самостоятельное чтение. Сатиры М. Жванецкого (по выбору учащихся).

Литературное творчество. Сочинение сатирического рассказа на современную тему или придумывание афоризмов в стиле М. Жванецкого.

Сердечные повести В. Токаревой

Виктория Токарева — «Какое доброе дарование. Она воспринимает жизнь не как испытание, а как благо» (Ф. Феллини). Страницы творческой биографии: музыка и кинематограф в жизни писательницы, выход первого рассказа «День без вранья» (1964). Книги Виктории Токаревой: «Летающие качели», «Лошади с крыльями», «Лиловый костюм», «Коррида». Верность «сердечной теме» в творчестве Токаревой, понимание автором бытия как жизни сердца, восприятие мира с «романтической надеждой» (В. Токарева).

«...Как все же прекрасно жить на этом свете, Несмотря ни на что» (из повести «Неромантический человек»). Беседа с учащимися по прочитанным повестям и рассказам: «Ехал Грека», «Неромантичный человек», «Звезда в тумане», «На черта нам чужие» и др. Тема человеческих чувств в произведениях Токаревой, пространство любви, спасающее ее героев от пошлости, обыденности жизни, нравственная незамутненность авторской позиции, музыка на страницах произведений. Поиски учащимися ведущих лейтмотивов в произведениях писательницы, размышления над понравившимися цитатами. Сердечный оптимизм, любовь к человеку и «романтическая надежда» в произведениях Токаревой.

Новеллистичность сюжетов, ирония и самоирония, добрый юмор, выразительность авторской интонации, легкость синтаксических конструкций, простота слога, открытость финалов как характерные черты стиля писательницы. Размышления учащихся над вопросами: «В чем причина творческого успеха В. Токаревой в столь разные по политической окраске времена? Что отличает произведения В. Токаревой от другой современной „женской прозы“?»

Теория литературы. Стиль писателя.

Самостоятельное чтение. Пьеса «Фантазия-экспромт».

Детективные фантазии Б. Акунина («Азазель», «Чайка»)

Детектив, как жанр в мировой и русской литературе. Литературный проект Б. Акунина и разгадка авторства его столь популярных произведений. Своеобразие художественного мира: специфика художественного вымысла, привлечение исторического контекста эпохи XIX столетия, интертекстуальность, технологичность разработки сюжета, свободное, но не вольное обращение с классикой, ироничность повествования. Обсуждение учащимися романа «Азазель». Образ главного героя Фандорина. Традиции английского детектива, литературные реминисценции, юмор и ирония в романе, образ рассказчика.

«Чайка» Б. Акунина как современная интерпретация чеховского сюжета в жанре детектива. Кинематографичность повествования, напоминающая смену картин в немом кино, пародийность сюжета, смысл предлагаемых читателю разоблачительных версий, авторская позиция в произведении.

Читательское восприятие акунинских детективов: с одной стороны, «знакомость», «домашность», «уютность» чтения, с другой — интеллектуальное удовольствие, реализация «сердечной потребности» в «благородном герое». «Интеллектуальное» («головное») и «сердечное» в романах Б. Акунина. Традиции и новаторство в детективных фантазиях писателя.

Теория литературы. Детектив как литературный жанр.

Самостоятельное чтение. Детективы Б. Акунина (по выбору учащихся).

Литературное творчество. Придумывание сюжета для детектива в стиле Б. Акунина.

По страницам журналов

Культурная атмосфера конца рубежа веков. Смена идеологических парадигм. Свобода творчества. Возвращение огромного пласта русской культуры: литература андеграунда и русского зарубежья. Эстетические искания современной русской литературы. «Элитарная» и «массовая» культура. Сложность и невозможность единой кодировки творчества писателей, творческая индивидуальность художника как принцип классификации в современном литературном процессе. Сообщения учащихся о публикациях в журналах «Новый мир», «Звезда», «Дружба народов», «Литературное обозрение» и др.

Обзор произведений хрестоматии «Русская проза конца XX столетия» (сост. С. И. Тимина, комментарий и задания М. А. Черняк; «Академия», 2002). Обсуждение предложенных рубрик: «Антиутопия конца XX века», «Негатив положительного героя», «Женщины в игре без правил», «„Петербургский текст“ конца столетия», «Коррида: продано 500 000 экземпляров», «Новый сладостный стиль», «Мир как текст. Гипертекстовая субкультура», «Веселье Руси». Обмен читательскими впечатлениями. Темы, язык и стиль произведений. Поиски нового героя в литературе. Современная поэзия. Традиции и новаторство. Сопоставление литературных ситуаций конца XIX — начала XX в. и нынешнего рубежа столетий.

Теория литературы. Модернизм в литературе.

Самостоятельное чтение. Произведения современных писателей (по выбору учащихся).

Литературное творчество. Рецензия на одно из произведений современной литературы.

Литература народов России.

Дж. Сэлинджер.

Американская литература второй половины XX в. в поисках подлинных ценностей жизни

Глубокая психологичность прозы, обусловленная неустойчивым ощущением человека в потоке технократического века. Отличие от литературы предшествующего столетия в невозможности найти характерного героя времени. Чувство одиночества, преобладающее над всеми другими свойствами души героев произведений. Основные художественные приемы — внутренний монолог, диалог двух начал в человеке, поток сознания, диалог, в основе которого — непроизнесенные слова. Общая для разных писателей тоска по гармонии, выливающаяся в лирико-фатальный настрой литературы XX в. Тень мрачной действительности, найденная Бернардом Шоу еще в начале XX в. («Дом, где разбиваются сердца»), падающая на различные авторские сознания.

«Над пропастью во ржи»

Проблема самоопределения человека, границ его свободы, помолодевшая в XX в. по сравнению с XIX. Неприкаянность подростков. Поиски осуществления мечты в литературе о подростках. Поиск подростками точки опоры в непонятном им мире. Доминанта человечности как единственный для подростков критерий по отношению к миру взрослых. Школьная тема, ставшая общей проблематикой: фильмы «Доживем до понедельника», «Чучело». Трагедия подростка, не менее значимая, чем процесс переосмысления жизни привычного взрослого героя взрослой литературы. Чем повести Сэлинджера и Кауфман отличаются от кинофильмов «Доживем до понедельника» и «Чучело»? Размышления о смысле и символичности названий. Беззащитность детства в XX столетии. Тема любви, закрепившаяся с 50-х гг. на страницах произведений о школьниках, — символ отсутствия уверенности в себе.

Чтение фрагментов романа «Над пропастью во ржи». Почему Холден везде чувствует себя чужим? Как в его сознании умещается внимание к людям и страх перед ними? Почему он мечтает «стеречь ребят над пропастью во ржи»? Каким предстает мир в глазах Холдена?

Анализ фрагментов романа (по выбору учителя), в которых подросток оказывается в конфликтной ситуации. Чтение диалогов. Почему при внешней простоте, даже

сленговости речи персонажей-подростков читатель ощущает их одиночество и беззащитность? Общая проблема непонимания, ставшая завязкой сюжета романа.

Контрольная работа к разделу IV. Прочтите рассказ А. Солженицына «Случай на станции Кречетовка» (возможен авторский вариант названия рассказа: «Случай на станции Кочетовка». — *Прим. сост.*) и ответьте на вопросы:

1. Какие чувства вызывает у вас главный герой рассказа лейтенант Зотов и менялось ли ваше отношение к нему по ходу чтения?

2. Как вы представляете себе различия во внешнем облике Зотова, когда он вместе с Полиной читает свежие газеты и когда он пишет донесение в оперативный пункт НКВД?

3. Почему Зотов не понимает смысла реплик старика Кордубайло в разговоре о самоуправстве окруженцев?

4. В чем различия и сходство отношений Зотова и Твиритинова к происходящему в стране до войны и во время нее?

5. Что явилось причиной задержания Твиритинова для Зотова и для Солженицына? Какой смысл вкладывает в выделенные разрядкой слова — «этого не исправишь» — Твиритинов, какой — Зотов, вспоминая случившееся через много лет, и какой — Солженицын?

6. Какие качества отличают Зотова? Почему именно такого человека А. Солженицын сделал героем своего рассказа?

7. Что роднит и что отличает людей одного поколения: Зотова из рассказа А. Солженицына, Сотникова из одноименной повести В. Быкова и Керженцева из повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда»?

8. Какой «диагноз» поставил советскому человеку и советскому обществу А. Солженицын в своем рассказе?

9. Как вы понимаете смысл фразы: «Любимый праздник в году (имеется в виду годовщина Великой Октябрьской революции, 7 ноября. — *Прим. сост.*) радостный, наперекор природе, а в этот раз — рвущий душу»? Почему А. Солженицын оформляет ее не как внутренний монолог героя, а включает без кавычек в речь автора?

10. Прочитав этот рассказ, какой смысл вы вкладываете в эпитет, которым часто «изобличали» А. Солженицына, — антисоветчик?

Заключение

Наука, религия, философия и искусство как пути к истине и гармонии.

Религия и искусство. Нравственное влияние на личность как цель, объединяющая эти виды общественного сознания. Различные способы приобщения человека к нравственности: повеление и притяжение. Сообщения учеников: влияние религиозных идеалов на литературу (А. Пушкин. «Жил на свете рыцарь бедный...», «Мадона», «Отцы-пустынники и жены непорочны...» и др.; Л. Толстой. «Смерть Ивана Ильича»; Ф. Достоевский. «Идиот»; А. Чехов. «Студент»). Разрыв искусства XX в. с религией, отказ от нравственной проповеди и потеря катарсиса (В. Ерофеев. «Василий Розанов глазами эксцентрика»). Использование Церковью эстетической силы искусства (наблюдения учеников).

Философия и искусство как попытки понять и объяснить мир. Влияние философии на мироотношение художника. Доклады учеников: немецкие философы начала XIX в. и русские романтики; А. Шопенгауэр и А. Фет и др.

Тяготение искусства к философичности и абстрактным формам отражения жизни (символизм, футуризм). Усиление личностного, субъективного начал философ-

ских трудов и сближение философии и литературы в стремлении дать индивидуальную картину мира (В. Соловьев, Н. Бердяев, П. Флоренский и др.).

Наука и искусство в стремлении изменить мир. Рационализм и последовательные шаги научного познания и воздействия на жизнь и мечта искусства о мгновенном преображении человека и мира.

Соотношение образных и понятийных начал в литературе XIX—XX вв. Аналитичность сознания художников XX в. и дерзкая индивидуализация образов, разрыв последовательного, объяснительного диалога с читателем (А. Пушкин. «Я вас любил»; И. Бродский. Шестой сонет из «Двадцати сонетов к Марии Стюарт», «Развивая Крылова»). Влияние научной мысли на эстетические формы искусства. Теория относительности Эйнштейна и изменение хронотопа литературных произведений в XX в.

Размышления над тем, почему, по словам Эйнштейна, романы Достоевского дали ему больше, чем труды многих физиков. Дискуссия в классе: «Прозрения искусства, опередившие открытия науки».

ОСНОВНЫЕ УМЕНИЯ

Ученик 11-го класса должен уметь:

• определять творческий метод писателя и его принадлежность к тому или иному литературному направлению;

• выявлять приметы стиля и творчества писателя (литературного направления, литературной группировки, школы, литературной эпохи);

• определять конкретно-историческое, общечеловеческое содержание произведения, творчества писателя, периода в развитии национальной литературы;

• соотносить эмоционально-образные впечатления от текста с концепцией произведения и творчества писателя;

• давать оценку произведению, творчеству писателя в контексте нашей современности;

• отличать преходящие и вечные художественные ценности;

• соотносить авторский замысел и его воплощение;

• устанавливать при анализе историко-литературную преемственность, выявляя традиции и новаторство в творчестве писателя;

• сопоставлять концепции исторической эпохи в творчестве разных писателей;

• осуществлять в итоге анализа синтез, создавать художественную, критико-публицистическую или литературоведческую интерпретацию произведения и творчества писателя;

• составлять программу самообразования на короткий и длинный сроки.

В результате изучения **литературы** на **базовом уровне** обучающиеся должны

<u>в 5 классе</u>

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- прослеживать изменения настроения (интонации) в стихотворении;

- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор произведения, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие и т. д.);
- выразительно читать описательный, повествовательный тексты, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
- подготовить (устно и письменно) краткий, выборочный и подробный пересказы;
- словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет, иллюстрация);
- аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- видеть общность и различия писателей в пределах тематически близких произведений;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра («детский фольклор») — сказки, загадки, басни и т. д.;
- создавать сочинения-миниатюры по картине или небольшому музыкальному произведению.

<u>в 6 классе</u>

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- выразительно читать эпическое произведение за героя и за автора;
- сопоставлять элементы художественных систем разных авторов и определять их художественное своеобразие;
- сопоставлять сюжеты и характеры героев разных авторов и определять их художественное своеобразие;
- перейти от личных читательских оценок к пониманию авторского отношения к герою, ситуации, жизни;
- видеть логику сюжета и обнаруживать в ней идею произведения;
- определять тональность повествования, роль рассказчика в системе художественного произведения;
- сопоставлять эпизод книги с его интерпретацией в других искусствах (иллюстрации разных художников к одному произведению, разные киноверсии одной книги);
- сочинять сказку, юмористический и фантастический рассказ (или его фрагмент) по заданной модели.

<u>в 7 классе</u>

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных эпох;
- различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;
- видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
- объяснить чувства, возникающие при чтении лирических произведений, найдя аналог в собственном жизненном опыте;
- видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации, определять смену интонаций в речи героев пьесы;
- передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;
- видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;
- аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения — от отдельного тропа до композиции — и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
- выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно прослеживать его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;
- сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
- оценивать игру актеров в пределах законченного эпизода;
- сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценить ее с точки зрения выражения авторской позиции;
- стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему;
- написать басню, стихотворение в прозе, письмо или дневник литературного героя, сочинение типа исповеди и проповеди.

<u>в 8 классе</u>

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решения общей проблемы писателями разных эпох;
- комментировать моменты биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;

- привлекать критическую статью для интерпретации художественного произведения;
- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
- сопоставлять героев и сюжеты разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателей в пределах общего жанра;
- осмыслить художественную деталь, ее связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- сопоставлять различные переводы произведения;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения и мотивировать ими выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;
- сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
- писать отзыв об экранизации эпического произведения, о телеспектакле; рецензию на произведение отечественной и зарубежной литературы (с учетом их жанра и стиля);
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников;
- реализовывать близкие темы в различных жанрах.

<u>в 9 классе</u>

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- прослеживать темы русской литературы в их исторических изменениях;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стиле поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя и критика в литературной борьбе эпохи;
- анализировать произведение литературы с учетом особенностей художественного метода и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы в соотнесении с идейными исканиями художников прошлого;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- выявлять и воссоздавать концепцию критической статьи;
- от концептуального осмысления отдельных произведений подняться до осознания эстетического и нравственного идеала писателя;

- сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, общее и различное в них, путях и способах их разрешения;
- оценивать идейно-художественные искания прозаиков и поэтов в контексте эпохи;
- использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации;
- написать режиссерскую экспликацию к спектаклю или экранизации;
- написать очерк об образе эпохи по произведениям разных видов искусства.

В результате изучения **литературы** на **базовом уровне** выпускник должен

<u>в 10 - 11 классе</u>

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

В результате изучения **литературы** на **профильном уровне**, помимо выше указанного,

обучающиеся должны

в 5 классе

уметь:

- сравнивать двух героев литературных произведений;
- сопоставлять фольклорную и литературную сказку;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- писать очерк на основе личных впечатлений;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- поиска нужной информации в учебной хрестоматии о литературе, о конкретном произведении и его авторе;
- написания подробных изложений с сохранением авторского стиля, создания загадки, сказки, очерка;
- грамотного выбора произведения для внеклассного чтения.

в 6 классе

уметь:

- пересказывать эпизод, сюжет и фабулу художественного произведения;
- аргументировано отвечать на вопрос по содержанию произведения (письменно и устно);
- цитировать художественное произведение;
- определять эпические жанры (новелла, роман), лирические жанры (послание, сонет), характеризовать балладу как лироэпический жанр;
- определять основной конфликт произведения и характеризовать сюжетно-композиционные особенности произведения;
- определять стихотворный размер и составлять схемы ритмического рисунка лирического произведения;
- называть особенности художественного пространства и времени в произведении;
- характеризовать персонаж художественного произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- поиска нужной информации в учебной хрестоматии и в словарях о литературе, о конкретном произведении и его авторе;
- написания выборочных изложений;
- создания рассказа на основе жизненных впечатлений, написания сочинения-характеристики литературного героя, сравнения героев художественного произведения;
- грамотного выбора произведения для внеклассного чтения.

в 7 классе

уметь:

- пересказывать эпизод, сюжет и фабулу художественного произведения;
- аргументировано отвечать на вопрос по содержанию произведения (письменно и устно);
- цитировать художественное произведение;
- определять эпические жанры (новелла, роман, очерк, рождественская сказка), лирические жанры (послание, сонет), характеризовать поэму как лироэпический жанр;

- определять основной конфликт произведения и характеризовать сюжетно-композиционные особенности произведения;
- определять стихотворный размер и составлять схемы ритмического рисунка лирического произведения;
- характеризовать фольклорные традиции в художественном произведении;
- характеризовать персонаж художественного произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- поиска нужной информации в учебной хрестоматии и в словарях о литературе, о конкретном произведении и его авторе;
- написания изложений с элементами комментария, анализа эпизода произведения;
- написания отзыва о прочитанной книге;
- грамотного выбора произведения для внеклассного чтения.

<u>в 8 классе</u>

уметь:

- пересказывать эпизод, сюжет и фабулу художественного произведения;
- аргументировано отвечать на вопрос по содержанию произведения (письменно и устно);
- цитировать художественное произведение;
- определять виды комического;
- определять пафос произведения;
- сравнивать героев и произведения;
- характеризовать внутренний конфликт героя произведения;
- характеризовать систему образов художественного произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- поиска нужной информации в учебной хрестоматии и в словарях о литературе, о конкретном произведении и его авторе;
- написания развернутого ответа на литературный вопрос, составления плана сочинения;
- написания изложений с элементами сочинения, анализа эпизода произведения;
- грамотного выбора произведения для внеклассного чтения.

<u>в 9 классе</u>

уметь:

- пересказывать эпизод, сюжет и фабулу художественного произведения;
- аргументировано отвечать на вопрос по содержанию произведения (письменно и устно);
- цитировать художественное произведение;
- сравнивать героев и произведения;
- называть стилевое своеобразие изученных произведений;
- составлять конспект критической или литературоведческой статьи;
- самостоятельно подготовить доклад на заданную тему;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- поиска нужной информации в учебной хрестоматии и в словарях о литературе, о конкретном произведении и его авторе;

- написания развернутого ответа на литературный вопрос, составления плана сочинения;
- написания изложений с элементами сочинения, сочинения по литературным произведениям;
- грамотного выбора произведения для внеклассного чтения.

в 10 - 11 классе

В результате изучения **литературы** на **профильном уровне** выпускник должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

В целях формирования устойчивого познавательного интереса к изучаемым предметам, расширения знаний и повышения мотивации участников учебно-воспитательного процесса введены следующие элективные курсы и **дополнительные предметы**:

Мировая художественная культура

Преподавание курса «Мировая художественная культура» ведется по программе

Л.А. Рапацкой.

Цель курса – на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса.

В ходе преподавания курса реализуются следующие **задачи**:

- развитие образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры:
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Содержание учебной программы 10 класс (35 ч.)

ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ ЦЕННОСТИ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ: ВЗГЛЯД ИЗ РОССИИ.

ВОСТОЧНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КУЛЬТУРЫ — ВЕРНОСТЬ ЗАВЕТАМ ПРЕДКОВ

Древний Египет: художественная культура, олицетворяющая вечность.

Сохранившиеся ценности художественной культуры Древ ¶него Египта. Искусство Древнего Египта — свидетельство ре ¶лигиозных и эстетических исканий мудрецов древнейшей цивилизации. Деспотическая форма общественного правления в Египте, обожествление власти фараона и художественное мышление египтян. Художественная картина мира, воссоздан ¶ная египетским искусством, отражающая представления о жиз ¶ни, смерти, бессмертии. «Книга мертвых». Культ загробного мира, его воплощение в канонических традициях архитекту ¶ры. Пирамиды. Древние храмы. Статичность и символичность изобразительного искусства. Предвосхищение в памятниках художественной культуры Египта будущих религиозных хри ¶стианских представлений о сути мироздания.

Художественная культура Древней и средневековой Индии

Художественная культура Древней Индии, ее ритуальный характер. Поэмы «Упанишад» — стремление постичь смысл жизни. Древнеиндийский эпос. Поэмы «Махабхарата» и «Ра ¶маяна».

Будда Гаутама и зарождение буддизма. Буддистский храм. Сохранение художественных традиций древности в эпоху сред ¶невековья. Храмовое зодчество. Самобытный мир народного танца. Песенное богатство. Индия — мир, издревле привлекающий к себе взоры рус ¶ских людей. Афанасий Никитин («Хожение за три моря»). Ду ¶ховные откровения индийских мудрецов и творчество Н.К. Рериха. Влияние образов индийской культуры на творче ¶ство А.Н. Скрябина (замысел «Мистерии»).

Художественная культура Древнего и средневекового Китая.

Китайские народные музы ¶кальные **инструменты.** Своеобразие художественных традиций китайского народа. Отражение в художественном творчестве религиозных

пред ¶ставлений об устройстве мира. Философская подоплека искус ¶ства. Учение JIao-цзы и Конфуция. Великая китайская стена как символ национальной самобытности, трудолюбия, мощи. Культ предков в Древнем Китае. Древние китайские поэзия и музыка.

Устойчивость древних традиций в художественной культу ¶ре средневекового Китая. Иероглифы, их роль в развитии фило ¶софского начала искусства. Обожествление власти императора. Императорские дворцы. Искусство садов и водоемов. Живопись, шелкография. Китайский театр.

Индия — мир, издревле привлекающий к себе взоры рус ¶ских людей. Афанасий Никитин («Хожение за три моря»). Ду ¶ховные откровения индийских мудрецов и творчество Н.К. Рериха. Влияние образов индийской культуры на творче ¶ство А.Н. Скрябина (замысел «Мистерии»).

Японская художественная культура: долгий путь средневековья

Художественные традиции Японии. Влияние китайского искусства на развитие японской художественной культуры.

Храмы Древней Японии. Нетрадиционные виды искусства (единоборства, чайная церемония, икебана). Японский на ¶родный и профессиональный театр. Отражение в музыке, живописи, архитектуре Японии древних самобытных верова ¶ний. Сохранение национальной уникальности культуры на протяжении столетий; влияние европейского и русского ис ¶кусства на развитие новых культурных идеалов во второй половине XX в.

Художественные традиции мусульманского Востока: логика абстрактной красоты

Ислам — мировая религия, оказавшая влияние на развитие художественной культуры арабских стран. Нравственные зако ¶ны ислама. Коран — основная книга мусульман. Пророк Мухам ¶мед. Образы Иисуса Христа и христианских святых в Коране.

Архитектурные особенности мечети, ее канонические фор ¶мы, ориентация на Мекку. Сохранение принципов возведе ¶ния мечети в наши дни (мечети России). Минарет, его предназначение и архитектурный облик. Запрет на изображе ¶ние видимого мира и развитие орнамента в изобразительном ис ¶кусстве Арабского Востока. «Книга песен». Высокая поэзия средневековья (Фирдоуси, Низами, Саади). Омар Хайям. Обра ¶зы арабских, персидских, иранских сказок в «Тысяча и одной ночи», «мудрость Востока» в сказках Шахразады.

Образы арабской культуры в русской музыке и поэзии (А.С. Пушкин, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков).

ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ЕВРОПЫ: СТАНОВЛЕНИЕ И ЭВОЛЮЦИЯ ХРИСТИАНСКОЙ ТРАДИЦИИ

Античность — колыбель европейской художественной культуры

Мифологическая картина мира и древнегреческое язычество как основа развития античной художественной культуры. Вне- моральные законы жизни в древнегреческой мифологии. Народ ¶ные верования и высокая философия эллинских мудрецов, поиск разумного вселенского начала и единого Бога (Логоса). Сократ — «христианин до Христа». Утверждение идеи двух миров в фило ¶софии Платона. Учение о гармонии сфер Пифагора.

Эволюция взглядов на Вселенную и человека, ее отражение в древнегреческом искусстве. Стремление к гармонии, красоте, совершенству внешней формы. Образы языческих богов как устойчивые символы развития искусства.

Основные этапы развития античной художественной куль ¶туры. Древнегреческая архитектура. Ордер, его виды. Памят ¶ники древнегреческого зодчества. Изобразительное искусство. Портреты. Вазопись.

Искусство театра. Древнегреческая трагедия (Эсхил, Софокл, Еврипид). Роль музыки в театре. Хоровые эпизоды. Монологи ге ¶роев с инструментальным сопровождением. Инструменты Древ ¶ней Греции: лира, кифара, сиринкс (флейта Пана), авлос (инструмент типа гобоя). Теория музыки, учение о ладах и их влиянии на человека («грусть лидийского, приподнятость фри ¶гийского и воинственность дорийского лада»).

Развитие древнегреческих эстетических идеалов в художе ¶ственной культуре Древнего Рима. Архитектурные памятни ¶ки «вечного города». Расцвет скульптурного портрета, черты реализма.

Античные идеалы как основа представлений о совершенной красоте в европейском искусстве последующих эпох.

Отношение к античному искусству в России: переводы ан ¶тичных поэтов, мифологические образы в музыке и живописи (Е.И. Фомин. Мелодрама «Орфей»; М.А. Врубель. «Пан»). Из ¶бирательное отношение к античному наследию. Роль древне ¶греческого ордера в русской архитектуре.

От мудрости Востока к библейским заветам

Христианская художественная культура, ее истоки. Библия как священная религиозная книга, памятник культуры. Вет ¶хий Завет — духовное откровение иудейского народа. Тексты Ветхого Завета, их разновидности (Пятикнижие, Пророки, Писания). Грехопадение и изгнание из рая Адама и Евы. Каин и Авель. Всемирный потоп и Ноев ковчег. Вавилон ¶ская башня. Образ патриарха Авраама. Ветхозаветная Троица. Моисей, его скрижали. Десять заповедей. Псалтирь.

Новый Завет, Евангелия. Основное содержание стихов. Образ Иисуса Христа — Сына Божия, Спасителя мира. Новозаветные заповеди любви. Притчи Иисуса. Нагорная проповедь. «Отче наш». Различие ветхозаветных и новозаветных нравственных требований к человеку. Учение о Царстве Небесном и спасении бессмертной души. Страсти Господни. Крестный путь. Распятие, смерть, воскрешение Христа. Евангельские образы в западноев ¶ропейском искусстве (становление основной иконографии).

Средневековье и Возрождение: трудный путь гуманизма

Христианские основы средневекового европейского искусст ¶ва. Рождение новой художественной картины мира, отражающей

представления о двух порядках бытия и духовной жизни челове ¶ка. Становление новых средств художественной выразительнос ¶ти, жанров и форм искусства.

Разделение церкви, два типа христианской культуры. За ¶падная католическая церковь. Романский стиль в искусстве. Храмовое зодчество. Внутренняя структура и символика храма. «Пламенеющая готика» европейских соборов. Изобразительное искусство, развитие живописи, скульптуры; мозаики и фрес ¶ки. Древнейшие напевы христианских храмов. Григорианский хорал. Средневековая секвенция «Dies irae», ее символика в мировой музыкальной культуре. Орган.

Византийские (восточные) христианские традиции. Право ¶славие. Художественный канон православного храма. Иконо ¶пись, ее смысл. Гимнография. Общий образ храма. Византия и Русь.

Эпоха Возрождения как новый этап в развитии европейской художественной культуры. Периодизация Возрождения: Про ¶торенессанс, Ранний Ренессанс, Высокий Ренессанс. Гуманизм и идеалы Возрождения. Развитие светского искусства. Предше ¶ственники Возрождения. Н. Пизано, Данте, Петрарка, Боккаччо, Джотто. Флорентийские мастера: Ф. Брунеллески, Мазаччо, Донателло. Расцвет живописи во второй половине XV в. (Ф. Липпи, П. Перуджино, С. Боттичелли).

Мастера Высокого Возрождения. Наследие JI. да Винчи, Ра ¶фаэля, Микеланджело. Венецианская школа живописи и архи ¶тектуры (Б. Джорджоне, П. Веронезе, А. Палладио). Собор св. Петра в Риме. Д. Браманте.

Развитие музыки в эпоху Возрождения (хоровая полифони ¶ческая музыка, мадригал, инструментальная музыка для лют ¶ни, виолы, флейты, клавесина и др.). Рождение оперы, первые оперные композиторы (К. Монтеверди).Северное Возрождение, поиски правды о человеке. Мастера искусств Германии и Нидерландов (Босх, А. Дюрер, П. Брей ¶гель старший и др).

Художественная культура Европы XVII в.: многоголосие школ и стилей

XVII в. как «переходная эпоха» в художественной культу ¶ре европейской традиции, вобравшая в себя опыт средневеко ¶вья и Возрождения. Шекспир. Его значение для развития мировой культуры. Стиль барокко. Пестрое сочетание худо-

жественных образов, почерпнутых из античной мифологии, христианского вероучения, окружающей действительности. Стремление мастеров увидеть мир во всей его многогранности и противоречивости.

Барокко в архитектуре (Д.Л.Бернини). Расцвет светского музыкального искусства. Опера-сериа (К. Монтеверди, А. Скарлатти), инструментальные сочинения А. Корелли, А. Виваль ¶ди; творчество французских клавесинистов (Ж.Ф. Рамо, Ф.Куперена, JI.К. Дакена). Титаны музыкального искусства: И.С. Бах и Г.Ф. Гендель. Философское и религиозное содержа ¶ние музыки Баха. Духовные сочинения (Высокая месса си ми ¶нор, Страсти по Матфею). Органная и клавирная музыка. «Хорошо темперированный клавир». Судьба наследия Баха.

Классицизм как общеевропейский стиль. Эстетика класси ¶цизма, рожденная под влиянием рационализма и нормативных установок. Воплощение в эстетике классицизма представлений о главенстве общественного над личным, долга — над чувством. Канонизация античной классики как образца для подражания. Возрождение и классицизм — преемственность художествен ¶ных традиций. Стремление к выражению возвышенных геро ¶ических образов. Франция — родина классицизма. Теория классицизма (Н.Буало). Классицистская трагедия (П.Корнель и К.Расин). Классицизм в архитектуре. Дворцово-парковые ансамбли. Версаль.

Расцвет комедийного жанра, испанская комедия «плаща и шпаги» (Лопе де Вега, П. Кальдерон).

Изобразительное искусство XVII в., сочетание сюжетов и об ¶разов, обобщающих развитие художественной культуры Евро ¶пы предшествующих столетий. Европейские школы живописи и выдающиеся мастера (Караваджо, Эль Греко, Х. Рибера, Ф. Сурбаран, Э. Мурильо, Д. Веласкес, П. Рубенс, Ф. Снейдерс, Я. Йордане, А. ван Дейк, Рембрант, Ф. Хальс, «малые голланд ¶цы» и др.).

Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума.

Просвещение как важнейший этап обновления художествен ¶ной культуры Европы. Гуманистические идеалы просветителей, их мечты о Свободе, Равенстве, Братстве всех народов и сословий. Критический анализ общественных отношений и нрав-

ственно ¶го облика человека — главный смысл культуры Просвещения. Наследие энциклопедистов. Вольтер. Ж.-Ж. Руссо. Распространение классицизма в художественных культурах европейских стран. Рационализм как норма художественного творчества.

Изобразительное искусство, парадоксы несовместимой об ¶разности (сочетание утонченности и изысканности с грубова ¶тостью, заземленностью, простонародностью). Творчество Ж.А. Ватто, Ф.Буше, И.О. Фрагонара, Ж.Б. Греза, Ж.Л. Дави ¶да. Скульптура в творчестве Э.М. Фальконе, Ж. А. Гудона, А. Кановы. Архитектура эпохи классицизма, роль античного ордера.

Расцвет литературы. Романы Д. Дефо, Дж. Свифта. Поэзия И.В. Гете, Р. Бернса. Драматургия Ф. Шиллера, Р. Шеридана (по выбору учителя).

Венский музыкальный классицизм. Творчество И. Гайдна, В.А. Моцарта, JI.В. Бетховена. Кристаллизация форм класси ¶ческой сонаты и симфонии[1]. Симфонизм, его философско-эстетический смысл.

Значение искусства европейского Просвещения для разви ¶тия русской художественной культуры. Классицизм как важ ¶нейший стиль, освоенный русским искусством.

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ОСНОВЫ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ

Величие русской средневековой художественной культуры: приоритет духовных ценностей

Древнейшие памятники художественной культуры язычес ¶кой Руси. Культ природы и матери-Земли. Обрядовый фольк ¶лор, красота народных песен. Героический эпос. Былины. Формирование дохристианских нравственных установок и эс ¶тетических представлений.

Восхождение русской художественной культуры от язы ¶ческой образности к христианской картине мироздания. Опыт постижения духовного смысла бытия в древнерусском искусстве. Обращенность художественной культуры к «веч ¶ным ценностям». Православный храм и синтез храмовых искусств.

«Мистический реализм» как общая стилевая основа древне ¶русского искусства. Воплощение в художественных образах высшей правды жизни и смерти. Надличностный характер ху ¶дожественной культуры.

Основные этапы развития художественной культуры Древней Руси. «Монументальный историзм» (Д.С. Лихачев) искусства

Древнего Киева. Памятники киевской литературы. Летописание. Нестор-летописец и его «Повесть временных лет». Возвеличива ¶ние духовных подвигов, жанр жития. Образы первых русских святых Бориса и Глеба. Памятники архитектуры. София Киевс ¶кая. Фрески. Мозаики. Знаменное пение — хоровое одноголо ¶сие. Особенности интонирования богослужебного текста.

Утверждение в искусстве Киевской Руси единства прекрас ¶ного и духовного. Продолжение традиций в художественной куль ¶туре древнерусских княжеств. Художественный облик древнего Новгорода. Памятники архитектуры. Новгородская София, Кремль. Георгиевский собор Юрьева монастыря. Одноглавое каменное зодчество. Искусство колокольного звона.

Художественная культура Владимиро-Суздальского княже ¶ства. Архитектура. Храм Покрова Богородицы на Нерли. Хра ¶мы древнего Владимира. Памятники зодчества и иконописи Пскова.

Расцвет художественной культуры средневековья в эпоху формирования Московского государства. Роль Троице-Сергиевой обители в развитии духовных основ

культуры. Св. Сергий Радонежский. Литература Московской Руси. Епифаний Пре ¶мудрый и Максим Грек. Расцвет мелодизма в храмовом пении. Федор Христианин.

Иконописные шедевры. Экспрессивная манера письма Фео ¶фана Грека. Наследие Андрея Рублева, значение «Троицы» в общественной, духовной и художественной жизни Руси. Мас ¶тер Дионисий, фрески собора Рождества Богородицы Ферапон ¶това монастыря.

Облик Московского Кремля; сочетание итальянских и рус ¶ских традиций. Шатровое зодчество. Храм Вознесения в Коло ¶менском. Собор Василия Блаженного.

Усиление личностного начала в искусстве XVI в. Жанр по ¶каянного стиха. Творческие школы в храмовом пении и храмо ¶вой живописи.

Искусство «переходного периода» — «бунташного века»: противоречивое сочетание «старины и новизны». Обмирщение литературы XVII в. Повести. Ранние формы стихосложения. (С. Полоцкий).

Церковная реформа и ее культурные последствия. Рождение храмового партесного многоголосия. Партесный хоровой кон ¶церт (творчество Н.П. Дилецкого, В.П. Титова).

Новые иконописные традиции, обмирщение иконописи. Икона и парсуна: на пути к светской живописи. Завершение древнерусского этапа развития искусства в русле каноничес ¶ких традиций «мистического реализма». Разделение искусст ¶ва на светское и церковное. Общность нравственных ориентиров русского искусства.

Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов

Европейские формы культурной жизни как эталон в русской культуре эпохи Просвещения. Новые идеологические установки светского государства. Сохранение традиционных национальных ценностей при освоении европейских форм и жанров искусства. Феномен «русской европейскости».

Приоритетная роль слова в художественной культуре эпохи Просвещения. Писатели первой половины века (по выбору учи ¶теля). Теория классицизма М.В. Ломоносова и А.П. Сумароко ¶ва: общее и различное. Значение классицизма для развития музыки.

Вокальные жанры в культуре Просвещения: от петровских кантов и «книжных песен» к «российским песням» (Ф.М. Дубянский, И.А. Козловский). Опера: европейское и русское. Раз ¶витие жанра комической оперы, роль литературной основы, сочинение «на голоса» народных песен. В.А. Пашкевич, Е.И. Фомин — родоначальники русской оперы. Духовная му ¶зыка. Творчество М.С. Березовского и Д.С. Бортнянского. Классицистский хоровой концерт.

Становление инструментальной музыки в России. «Русский Паганини» - И.Е.Хандошкин. Фортепианная музыка Д.С. Бортнянского.

Развитие гуманистических идеалов русского Просвещения и «крестьянский вопрос». Крестьянские образы в русском искусстве. Собирание и изучение русских народных песен. Антикрепостнические мотивы русской прозы (Н.И. Новиков, А.Н. Радищев), драматургии (Я.Б. Княжнин), поэзии (В.В. Капнист), музыки (В.А. Пашкевич). Комедия в творчестве Д.И. Фонвизина, сатирические образы и обличительный пафос («сатира на нравы »). Творчество Г.Р. Державина. Развитие театрального искусства. Крепостные театры и крепостные актеры. Итальянская и французская опера в Петербурге. Неповторимость и самоценность человеческой личности в изобразительном искусстве эпохи Просвещения. Портретная живопись.

Содержание учебной программы 11 класс (34 ч.)

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КУЛЬТУРЫ МИРА XIX—XX ВВ.: ВЗГЛЯД ИЗ РОССИИ

ОСНОВНЫЕ ТЕЧЕНИЯ В ЕВРОПЕЙСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ XIX — НАЧАЛА XX в.

Романтизм в художественной культуре Европы XIX в.: открытие «внутреннего человека»

Романтизм как многогранное направление в развитии евро ¶пейской художественной культуры XIX в. Художественная кар- тина мира в романтическом искусстве разных видов. Несовпадение личного и общественного как основа романтичес ¶кой рефлексии. Усиление психологического начала, проник ¶новение во внутренний мир личности и развитие лирической образности в произведениях романтиков.

Романтическое направление в европейской литературе (Э.Т.Л. Гофман, Дж. Байрон, В. Гюго, В. Скотт, Г. Гейне). Сказ ¶ки в творчестве братьев Гримм, Х.К. Андерсена.

Расцвет музыки в эпоху романтизма. Национальные музы ¶кальные школы, поиск самобытного музыкального языка. Оперное творчество Дж. Верди, Ж. Визе, Р. Вагнера. Фортепиан ¶ная музыка Ф. Листа, Р. Шумана, Ф. Шопена. Симфоническая музыка Г. Берлиоза, песенное и симфоническое наследие Ф. Шуберта.

Романтизм в изобразительном искусстве (Ф. Гойя, Т. Жерико, Э. Делакруа).

Соотношение романтической и реалистической образности в европейской литературе XIX в. Реалистические романы Ч. Дик ¶кенса. Проза О. Бальзака (по выбору учителя).

Импрессионизм: поиск ускользающей красоты

Импрессионизм как предтеча нетрадиционных направлений в европейском искусстве XX в. Влияние эстетики импрессио ¶низма на изобразительное искусство, музыку, театр.

Рождение импрессионизма во французской живописи. Новое понимание света, цвета, пространства па полотне. Пленэр, его значение для развития импрессионистической образности. Творчество К. Моне, Э. Мане. Нарушение привыч ¶ного равновесия между цветом и формой предметов, оптические эффекты, акцентировка цветовых пятен (Л. Спелей, П. Синьяк). Полотна французских импрессиони ¶стов в Эрмитаже и Музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.

Импрессионизм в музыкальном искусстве. Эстетика передачи мимолетных впечатлений, тонких нюансов чувств и настроений. Изобразительное начало в музыкальных образах, программность. Исключение из музыкального содержания сложных философс ¶ких проблем, фиксация «внешних» примет окружающего мира. Творчество К. Дебюсси («Сады под дождем», «Море», «Послепо ¶луденный отдых фавна»), М. Равеля («Болеро», «Скарбо»). Влияние русской музыкальной классики на стилистику французского музыкальное импрессионизм.

Действительность сквозь призму страха и пессимизма (экспрессионизм)

Экспрессионизм как одно из ведущих стилевых направлений в европейской художественной культуре конца XIX—XX вв. Сущность экспрессионистической образности. Отражение в экспрессионизме идеи утраты гуманистических и религиозных идеалов, болезненной тоски, одиночества, страха, ненависти. Деструктивные, антигармоничные начала бытия — главная тема экспрессионизма.

Предтечи экспрессионизма (творчество Ф.М. Достоевского, сочетающее экспрессионистическую образность с духовными идеалами).

Символика экспрессионизма в работе Э.Мунка «Крик». Изменение трактовки «вечных» тем в европейском искусстве (ожидание как лирическое настроение уступает мес ¶то ожиданию ужасного по смыслу события). Сохранение в эксп ¶рессионизме некоторых традиционных черт Европейского искусства предшествующего периода — гиперболы, пафоса со ¶страдания к бедному, беззащитному человеку. Изобразитель ¶ное искусство (Э. Но льде, Ф. Марк, П. Клее в Германии, О. Кокошка в Австрии).

Экспрессионизм в музыкальном искусстве, его предтечи (Г. Малер, Р. Штраус). Нововенская композиторская школа. А. Шенберг, его додекафонная система композиторской техни ¶ки. Отрицании в додекафонии эстетических нормативов клас ¶сической музыки, изменение мелодики, ритмики, ладовой организации. Повоя художественная образность. Шенберг как прототип главного героя романа Т. Манна «Доктор Фаустус». Кантата «Свидетель из Варшавы .

Экспрессионистский музыкальный театр (монодрама Шен ¶берга «Ожидание», опера А. Берга «Воццек»).

Экспрессионистская образность в европейской музыке XX в. Отражение в ней духовной катастрофы и гибели гуманистичес ¶ких ценностей. Образы войны, насилия, смерти (А. Онеггер. «Военные симфонии», К. Лендередкий. «Плач по жертвам Хи ¶росимы»).

Мир реальности и мир «новой реальности»: традиционные и нетрадиционные течения н искусстве конца XIX — начала XX в.

Символизм как философская «сверхидея» искусства кон ¶ца XIX — начала XX в. Влияние символизма на многие сти ¶левые направления и художественные течения. Предше ¶ственники символизма (Ш. Бодлер. «Цветы ала»). Символизм в творчестве П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме, М. Метерлинк. Вселенский пессимизм, отчаяние, бессилие челове ¶ческого разума — образы поэзии Э- Верхарна («Черные фа ¶келы»).

Развитие многожанровой литературы с традиционной худо ¶жественной образностью. Творчество Р. Роллана. «Книга джунглей» Р. Киплинга. Мастер психологической новел ¶лы С. Цвейг.

Развитие скульптуры. О. Роден: новаторство и традиции в его творчестве («Бальзак», «Врата ада», «Граждане Кале»).

Эстетические и инженерные новации в архитектуре. Основоположник функционализма В. Гропиус, его проекты в XX в. («Баухауз»). Рационализм и функционализм проектов Ле Корбюзье (дом Центросоюза в Москве). Эйфелева башня (проект А.Г. Эйфеля) в Париже как символ достижений технической эстетики конца XIX в.

Изобразительное искусство в поисках радикального обнов ¶ления средств выразительности. «Новая реальность» на полот ¶не. Постимпрессионизм во французской живописи (П. Сезанн, В. ван Гог, Л. Тулуз-Лотрек). Творчество П. Гогена; влияние на образный мир художника неевропейских культурных тра ¶диций. Чистота и звучность цвета в работах Гогена, выраже ¶ние чувств героев с помощью сопоставления контрастных цветов («А ты ревнуешь?)

Фовизм в изобразительном искусстве французских мастеров. Открытие новых динамичных сочетаний цвета, стихийной ост ¶рой ритмики, резкого обобщения объемов (творчество А. Матис ¶са: «Красная комната», «Танец», «Музыка»). Работы Матисса в Эрмитаже. Кубизм как принципиально новое направление в живописи и скульптуре. Преобладание формальных задач в логике кубиз ¶ма: конструирование объемной формы на плоскости, выявле ¶ние простейших устойчивых геометрических пропорций моде ¶ли (куб, конус, цилиндр), разложение сложных форм на простые элементы. Попытка преодолеть статичность живопи ¶си (совмещение пространства и времени) в

художественном об ¶разе (П. Синьяк, Ж. Брак, Ф. Леже). Творчество П. Пикассо. Кубистическне элементы его живописи. «Голубой» и «розовый» периоды творчества Пикассо («Гитарист», «Двое», «Девочка на шаре», «Смерть арлекина»). Абстракционизм в работах Пикас ¶со.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ XIX - НАЧАЛА XX в.

Шедевры русской художественной культуры первой половины XIX в. — фундамент национальной классики

Сопротивление идеологии крепостнического устройства Рос ¶сии, усиление свободомыслия, идеи декабристов. Завершение «дворянского этапа» развития культуры. Отражение противо ¶стояния мыслящей интеллигенции и официальных консерватив ¶ных кругов в развитии художественной культуры. Сохранение в искусстве первых десятилетий классицистического рационализма. Характерное сочетание классицизма с новыми романтически ¶ми и реалистическими идеалами. Европейская романтическая концепция свободной личности и ее преломление в русской ху ¶дожественной культуре. Отражение в искусстве наболевших со ¶циальных проблем. Рождение образа «маленького человека» (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь).

А.С. Пушкин, его роль в развитии русской художественной культуры. Мировое значение поэзии Пушкина. Богатство наци ¶онального духовного опыта в его творчестве. Пушкин и музыка.

М.И. Глинка, его роль в становлении основных эстетичес ¶ких принципов русского музыкального классического искусст ¶ва. Национальная характерность — главная черта музыки М.И. Глинки. Новое воплощение «русской европейскости» в его творчестве. Оперное наследие М.И. Глинки. Опера драма «Жизнь за царя», ее патриотический пафос. Новаторская сущ ¶ность эпической оперы «Руслан и Людмила», противопоставле ¶ние русской песенности и «восточного» инструментализма. Симфоническая музыкаГлинки («Вальс-фантазия», «Камарин ¶ская», «Арагонская хотп»).

Завершение этапа классицизма в русской архитектуре (рус ¶ский ампир). Проекты А.Н. Воронихиа, А.Д. Захарова, Т. де Тома. Творчество К.И. Россй (Сенат, Синод, Александринскнй театр о Петербурге). Архитектурные проекты В.II. Стасо ¶ва, О.И. Вове, Д. Жилярди.

М.Ю. Лермонтов и русский романтизм. Глубина и многогран ¶ность поэтического мира. Поэзия Лермонтова в вокальном твор ¶честве русских композиторов.

Романтическая образность в русской камерно-вокальной му ¶зыке. Расцвет классического романса (М.И. Глинка. А.А. Аля ¶бьев, А.Е. Варламов, А.Л. Гурилев).

Сочетание классицистских и романтических образов в изоб ¶разительном искусстве. Обращенность живописи к внутренне ¶му миру человека (О.А. Кипренский). Развитие жанровой живописи, ее задушевная теплота и лиричность (В.А. Тропинин, А.Г. Венецианов).

Творчество К.П. Брюллова. Высокий профессионализм, чув ¶ство формы, динамизм и красочность образов его полотен. Твор ¶ческий облик А.А. Иванова. Философские и духовные основы его главной работы « Явление Христа народу».

Гоголевское» направление и «натуральная школа» в рус ¶ской художественной культуре. Традиции Н.В. Гоголя в рус ¶ском искусстве: соединение фантастики и гротеска, сатиры и сурового морализма, религиозности и социальной утопии. Про ¶изведения Гоголя в русской музыке.

Становление идей критического реализма в изобразительном искусстве. Творчество I I .А. Федотова. Влияние эстетики «нату ¶ральной школы» на творчество последователя М.И. Глинки — А.С. Даргомыжского. Основа декламационного стиля компози

¶тора: соединение музыкальных звуков с интонациями русской речи. Стремление композитора к правдивому воплощению жиз ¶ни. Опера «Русалка». Романсы-монологи.

Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа

Отмена крепостного права и его культурные последствия. Непосредственное отражение в искусстве общественных боре ¶ний, идеалы народничества. Понятие «народ», его трактовка в художественных образах. Слияние образа народа и героя. Опыт духовного наставничества в литературе, живописи, музыке, театральной драматургии.

Литература как ценностное ядро русской художественной культуры. Просветительский, учительский пафос литературы. Нрав ¶ственно-философские проблемы в творчестве II. А. Некрасова, И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, А.Н. Островского, М.Е. Сал ¶тыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского, JI.Н. Толстого (обобще ¶ние пройденного по литературе).

Русское музыкальное искусство. «Могучая кучка. Идеи наци ¶онального самовыражения в эстетике «кучкистов». М.А. Бала ¶кирев и В.В. Стасов. Эпический дар А.П. Бородина (опера «Князь Игорь», «Богатырская симфония»). Реализм в музы ¶ке М.П. Мусоргского. Обращение композитора к сюжетам и-J ис ¶тории русского народа («Борис Годунов», «Хованщина»). Песни Мусоргского. «Картинки с выставки» (но выбору учителя).

Поэтическое восприятие народной жизни в музыке Н.Л. Римского-Корсакова. Национальные основы его музыки, верность народническим идеалам. Оперное наследие композитора. Опе ¶ры-сказки «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане», «Кащей Бес ¶смертный», «Золотой петушок». Опера-былина «Садко». Лирическая драма «Царская невеста. Христианская образность «Сказания и невидимом граде Китеже и деве Февронии». Программная симфоническая музыка (по выбору учителя).

Гуманистические идеалы П.И. Чайковского. Воплощение в его музыке «вечных» тем бытия, проблемы добра и зла, жизни и смерти. Симфоническая музыка Чайковского (трилогия: Чет ¶вертая, Пятая, Шестая «Патетическая» симфонии). Оперное творчество («Евгений Онегин», «Пиковая дама»). Концерт для фортепиано с оркестром № 1. Балеты «Щелкунчик», «Лебеди ¶ное озеро», «Спящая красавица» (по выбору учителя).

Реалистическая образность произведений художников-передвижников. Отказ живописи от функции «украшения». Вера художников в общественную миссию изобразительного искус ¶ства. Просветительский характер живописи передвижников. Работы В.Г. Нерона, предвосхищение эстетики передвижниче ¶ства. Творчество И.Я. Крамского, Н.Н. Ге, В.В. Верещагина. Пейзажная живопись А.К. Саврасова, А.И. Куинджи, В.Д. По ¶ленова. Вершинные достижения русской живописи в творени ¶ях И.Я. Репина и В.И.Сурикова. «Былинный стиль» произве ¶дений В.М. Васнецова.

Закат классицистских традиций в архитектуре. Псевдорус ¶ский стиль зодчества. Соединение красочного барокко с элемен ¶тами народной архитектуры. Храм Христа Спасителя в Москве. Расцвет монументального ваяния. Памятники: «Тысячелетию России» (М.О. Микешин), А.С. Пушкину в Москве (А.М. Опе ¶кушин). Искусство М.М. Антокольского.

«Переоценка ценностей» в художественной культуре «серебряного века»: открытия символизма.

«Серебряный век» как этап, завершающий традицию разви ¶тия русской художественной культуры от древности до совет ¶ского периода. Расцвет искусства на новой философско-эстети ¶ческой почве. Обновление религиозно-философской мысли,

отказ от реализма и возрождение духовной основы художествен ¶ных образов. Стремительное развитие нетрадиционных худо ¶жественных течений и направлений. «Гармония противо ¶положностей» в искусстве «серебряного века»: обращенность к истокам в сочетании с авангардистскими идеями.

Истоки символизма. Отражение в символизме исконно рус ¶ских идеалов соборности и всеединства. Символ — «связь меж ¶ду двумя мирами, знак иного мира в этом мире» (Н.А. Бердяев) и его обобщение в художественно-образной форме. «Музыкаль ¶ность», «мировой оркестр» как категории мировосприятия ма ¶стеров символизма. Человеческий дух и Вечность — одна из важнейших тем символистского искусства.

Символизм в литературе. Предтечи символизма. Философ ¶ская поэзия В.С. Соловьева. Произведения Д.С. Мережковско ¶го, символизм исторической прозы. Поэтические образы К.Д. Бальмонта, В.И. Брюсова, А. Белого, И.Ф. Анненского, А.А. Блока (обобщение пройденного на уроках литературы). Вяч. Иванов, ого учение о мистерии и художнике-теурге. Роль Иванова в развитии философских и творческих взглядов А.П. Скрябина.

Символизм в живописи. Эмоциональное звучание полотен М.А. Врубеля. Символика цвета. Демон — «вещий сон худож ¶ника о самом себе». Живопись В.Э. Борисова-Мусатова, световоздушные эффекты его полотен. М.К. Чюрленис. Попытка преодолеть грань между живописью и музыкой («Соната моря», «Соната солнца»).

Творческий облик А.Н. Скрябина. Философия музыки и му ¶зыка философии в его художественных произведениях. Симфо ¶нические сочинения Скрябина («Поэма экстаза»', Третья симфония «Божественная поэма», «Прометей»).Фортепианная музыка Скрябина. Прелюдии ор. 11. Две поэмы ор. 32. Рожде ¶ние в творчестве композитора цветомузыки; предвосхищение Скрябиным новации музыкального языка XX в. в области мело ¶дики, ритмики, гармонии, формы.

Эстетика эксперимента и ранний русский авангард Рождение теории искусства будущего в художественной культуре «серебряного века».

Новизна как эталон современно ¶сти в искусстве авангардных направлений. Декларирование свободы самовыражения художника, не скованного обществен ¶ным служением, как скрытая основа художественных произ ¶ведений авангардистов.

Творческое объединение «Бубновый валет». Традиции рус ¶ского лубка, упрощенность, примитивность образного мира по ¶лотен И.И. Машкова; кубизм в творчестве П.П. Кончаловского; гротеск примитивистских образов М.Ф. Ларионова; простота и детская наивность произведений Н.С. Гончаровой.

Футуризм в литературе; его роль в развитии нового стихо ¶сложения. Радикализм и «тотальное новаторство» произведений Е.Крученых. Влияние футуризма на поэзию Б.Л. Пастернака, В. Маяковского, В. Хлебникова, музыку С.С. Прокофьева.

Неоклассицизм и поздний романтизм: общее и различное Неоклассицизм в искусстве «серебряного века» как попытка вернуться к традиционной «вечной красоте» художественных образов. Акмеизм в поэзии («Цех поэтов»). Стремление к «пре ¶красной ясности». Творчество М.А. Кузмина, Г.В. Адамовича, Н.С. Гумилева, О.Э. Мандельштама. Начало творческого пути А.А. Ахматовой (обобщение пройденного по литературе).

Новое в русской архитектуре. Неоклассические проекты И.А. Фомина. Возвращение к атрибутике древнерусского ис ¶кусства, стиль модерн, творчество Ф.О. Шехтеля.

Творческое объединение «Мир искусства». Роль С.П. Дяги ¶лева и А.Н. Бенуа в развитии эстетики мирискусничества. Твор ¶ческая дискуссия с искусством XIX в., критика реализма как «обветшалой мерки». Увлеченность соразмерностью классициз ¶ма, красочностью древнерусской иконы, пышностью и ярко ¶стью барокко. Художники, испытавшие влияние мирискуснических идеалов: В.А. Серов, К.А. Сомов, М.В. Добужинский, И.К. Рерих. Яркость, многоцветность полотен Б.М. Кустодие ¶ва. Образный мир Н.К. Рериха.

«Русские сезоны» в Париже. Воплощение идеи синтетичес ¶кого балета. Творчество И.Ф. Стравинского («Петрушка», л Вес ¶на священная»).

«Новое дыхание» романтического искусства. Обращенность к судьбе России н романтически возвышенной русской поэзии. Тема родины в творчестве Ф.К. Сологуба, А. Белого, А.А. Блока (по выбору учителя).

Романтически образность изобразительного искусства; лирико-психологические настроения полотен И.И. Левитана, К. А. Коровина.

Развитие музыкального искусства. Философско-нравствен ¶ные искания С.И. Танеева. Духовная насыщенность и национальная харак ¶терность музыки С.В. Рахманинова. Судьба композитора, про ¶изведения, созданные в России (романсы. Второй концерт для фортепиано с оркестром). Зарубежный период творчества, сим ¶фонические произведения. Символика колокольности, знамен ¶ного распева и попевки «Dies irae» в его музыке.

ЕВРОПА И АМЕРИКА: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX в.

Полюсы добра и зла: литературная классика XX и.

Преемственность и новаторство в литературе XX в. Пробле ¶ма положительного героя. Новая художественная образность. Настроения пессимизма, внутренней опустошенности, утра ¶ты идеалов и иллюзий (Э.М. Ремарк). Психологическая насы ¶щенность литературы. Попытка проникнуть в «поток созна ¶ния» (Дж. Джойс, А. Рюноскэ). Символичность воплощения традиционных культурных ценностей (Г. Гессе). Гротекст и обличение мирового зла (Ф. Кафка). Отражение ненависти, царящей и мире (Ж.-П. Сартр). Сюрреализм в литературе (А. Камю).

Светлый духовные идеалы, их воплощение в жанре сказки (А. де Сент-Экзюпери).

Расцвет научно-фантастической литературы. Жанр детек ¶тива (Ж. Сименон, А. Кристи) — воплощение представлений о справедливости и победы добра над злом.

Музыкальное искусство в нотах и без нот.

Национальные композиторские школы XX в. Немецкая му ¶зыка и творчество П. Хиндемита (симфония «Художник Матис»). Сценическая кантата С. Орфа «Кармина Бурана».

Испанская культура, высокие традиции в музыке и театре (П. Сарасате, А. Казальс, И. Альбенис, Э. Гранадос, Г. Лорка). М. де Алья — классик испанской музыки XX в.

Венгерская музыка, творчество Б. Бартока. Французский композитор Ф. Пуленк (монодрама «Человеческий голос»). Польская школа, творчество К. Пендерецкого (оратория «Des irae»).

Рождение новых направлении о музыкальном искусстве, музы ¶кальный авангард. Стремление композиторов создать собственную теоретическую доктрину и философски обосновать свое творчество. Рождение новых систем звукозаписи, отказ от пяти линеек и нот в привычном смысле слова. Обращение к нетрадиционным звучностям, использование «расщепленных» звуков, четвертотоники и др. Алеаторика. Се-

рийная техника. Конкретная музыка (исполь ¶зование шумов и немузыкальных звучностей). Д. Кейдж, П. Шеффер. Новаторство французского мастера О. Мессиана. Электронная музыка. Электроинструменты и новые тембры.

Театр и киноискусство XX в.: культурная дополняемость. Освобождение театрального искусства от многовековых тра ¶диций, от четкой разделенности на артистов и зрителей. Поиск новых форм общения с аудиторией и новых средств художествен ¶ной выразительности. Развитие режиссерского театра, великие режиссеры XX в. (М. Рейн хард, Ж. Вилар, П. Брук и др.).

Киноискусство: проблема элитарности и массовости. Особен ¶ности средств выразительности киноискусства, его синтетичес ¶кий характер. Выразительность и изобразительность: поиск смысловых ориентиров. Эволюция киноискусства. «Немое» кино, творчество Ч. Чаплина, национальные школы кинема ¶тографа. Киноискусство Франции (Р.Клер, М.Карне, Ж.-Л.Го ¶дар). Тнорчество И. Бергмана («Седьмая печать»). Итальянский неореализм (Р. Росселини, Ф. Феллини, М. Антоннопи). Поль ¶ский кинематограф (А. Вайда. «Пепел и алмаз»). Японский кинематограф, национальная традиционность образов и обоб ¶щенность смыслов (А.Куросава).

Художественная культура Америки: обаяние молодости. Художественная культура стран Американского континен ¶та как молодое образование в мировой культуре; полиэтничес ¶кий характер традиций, сочетание элементов художественного мышления разных народов.

Художественная культура США. Роль переселенцев из Рос ¶сии в становлении профессионального искусства Америки. «Ве ¶ликая америкннекпя мечта», воплощение этого идеала в ху ¶дожественных произведениях.

Американская литературная классика, ее истоки (Ф. Купер, Дж. Джефферсон, Г. Мелвилл, У. Уитмен). Творчество М. Тве ¶на («Приключение Тома Сойера»), О. Генри (рассказы), образ ¶ный мир произведений Т.Драйзера, М. Митчелл, Э. Хемингуэя, У. Фолкнера (по выбору учителя).

Своеобразие архитектурного облика США. Статуя Свободы, памятник Линкольну в Вашингтоне — символы Америки.

Живопись Р. Кента. Творчество художников розных стран в Америке. Испанский мастер сюрреализма — С. Дали. Сочета ¶ние в его полотнах элементов предметного мира в произволь ¶ных комбинациях-фантазиях. Проблема «сюрреалистической логики» («Христос над миром», «Ностальгия бесконечности», «Предчувствие гражданской войны»).

Киноискусство США. Голливуд. Классика американского кино. «Унесенные ветром» В. Флеминга. Звезды Голливуда (Мэрилин Монро и др.). Проблема тиражирования киноискусства о США. Положительный герой американских боевиков: незави ¶симость, обаяние, большая физическая сила и способность с ее помощью добиться справедливости.

Музыкальное искусство в США. Музыка «черной Амери ¶ки». Афроамериканский фольклор как почва для развития самобытности п музыке. Блюз, спиричуэлс и ранние формы джаза, рэгтайм» буги-вуги, диксиленд. Джаз после первой мировой войны). Джазовые интонации в творче ¶стве композиторов. Дж. Гершвин: оперная и инструменталь ¶ная музыка.

Своеобразие художественной культуры стран Латинской Америки. Праздники, карнавалы, танцевальные марафоны, фе ¶стивали (самба в Бразилии, танго в Аргентине, фламенко в Чили) как явления художественной культуры. Романтико-

реалистическая и мифо-поэтическая литература Латинской Аме ¶рики (Ж.Амаду, Г.Маркес).

Монументальный стиль в архитектуре и изобразительном ис ¶кусстве (Д. Ривера, А. Сикейрос). Образы городов Рио-де-Жанейро, Буэнос-Айреса, Мехико.

Бразильская классическая музыка.

РУССКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА: ОТ ЭПОХИ ТОТАЛИТАРИЗМА ДО ВОЗВРАЩЕНИЯ К ИСТОКАМ

Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры

Общественные потрясения и ломка духовно-нравственных устоев культурной жизни России, революционный переворот 1917 г. Идеология большевизма: утопические лозунги и реаль ¶ность. Атеизм и варварское разрушении памяти народной куль ¶туры. Ложные боги и подлинный энтузиазм народи: сложное переплетение правды и лжи в новой культуре.

Крушение многовековых традиций развития художественно ¶го творчества; доктрина ноной пролетарской культуры. Массо ¶вая эмиграция творцов «серебряного века» из России. Феномен «России за рубежом» (литература, живопись, музыка).

Противоречивый облик литературной жизни 20-х гг. Попыт ¶ка деятелей искусства объяснить позиции большевиков высо ¶кими идеями «служения народу». Романтическая образность в произведениях В.В. Маяковского, В.В. Хлебникова, И.Э. Бабе ¶ля, Ф.В. Гладкова, А.С. Грина. Осмысление гражданской вой ¶ны как великой трагедии России в творчестве М.А. Булгакова («Бег», «Дни Турбиных»).

Политизация изобразительного искусства. Противостояние Ассоциации художников революционной России (И.И. Бродс ¶кий, М.Б. Греков и др.) и Общества станковистов (А.А.Дейнека и др.). Планетарные идеи в творчестве К.С. Петрова-Водкина. Портрет в творчестве М.В. Нестерова.

Театральное искусство, выдающиеся режиссеры Е.Б. Вахтан ¶гов, К.С. Станиславский, В.И. Немирович Данченко, В.Э. Мей ¶ерхольд. Творческие искания в условиях новой культуры.

Массовая песня как непосредственное отражение идеалов стро ¶ительства коммунизма (А.А. Давиденко, А.В. Александров).

Первая «перестройка» литературно-художественной жизни в 30-е гг. Ликвидация творческих союзов и объединений, рожде ¶ние официальных союзов композиторов, художников, писателей. Феномен социального оптимизма в эпохе массовых ста ¶линских репрессий. Творчество А.Т. Твардовского, Н.А. Остров ¶ского, А.II. Платонова, В.И. Катаева, К.Г. Паустовского, М. Горь ¶кого. Развитие детской литературы (К.И. Чуковский, С.Я. Мар ¶шак, А. Л. Барто, С.В. Михалков, А.П. Гайдар, Л.А. Кассиль).

Трагедия личности в условиях авторитарного режима. Сочи ¶нение «в стол» (А.А.Ахматова. «Реквием»). М.А.Булгаков. «Мастер и Маргарита» — философское обобщение вечных цен ¶ностей жизни, приговор тоталитаризму. Трагические коллизии революции и гражданской войны в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».

«Социалистический реализм» в изобразительном искусстве (Б.В. Иогансон). Творчество скульптора С.Т. Конёнкова. Монументальность образов в работах скульптора В.И. Мухиной («Ра ¶бочий и колхозница»).

Оптимистический пафос «массовой песни» (И.О. Дунаевс ¶кий, братья Покрасс, М.И. Блантер, Т.Н. Хренников). Травля «инакомыслящих» в искусстве (Д.Д. Шостако ¶вич. Опера «Леди Макбет Мценского уезда» («Катерина Измай ¶лова»).

Киноискусство, утверждающее великую легенду о стране «победившего социализма». Историко-революционные ки ¶нофильмы «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918

году» (реж. М.И. Ромм). Романтические иллюзии, официальные версии и правда истории в кинофильмах «Человек с ружьем» (С.И. Юткевич), «Депутат Балтики» (реж. А.Г. Зархи, И.Е. Хейфец).

Героизм «трудовых будней» — одна из главных тем киноискусства 30-х гг. «Путевка в жизнь» (реж. Н.В. Экк). «Семеро смелых» (реж. С.А. Герасимов). Историческая роль фильма «Чапаев» (реж. братья Васильевы). Комедии «Весе ¶лые ребята», «Волга-Волга», «Светлый путь» (реж. Г.В. Алек ¶сандров). «Свинарка и пастух» (реж. И.Л.Пырьев). Возвращение патриотической темы, связанной с образом русского народа, накануне Великой Отечественной войны («Александр Невский», реж. С.М.Эйзенштейн).

Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX в.

Обращение литературы военных лет к традиционным фоль ¶клорным формам поэзии — заклинанию, клятве, заговору и др. Взлет лирической поэзии, воплощение в ней чувств и пережи ¶ваний бойца — защитника Родины. Творчество К.М. Симоно ¶ва, А.А. Ахматовой. Бессмертный образ простого русского солдата н поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин». Пьеса «Фронт» А.Б. Корнейчука.

Воссоздание событий фронтов Великой Отечественной войны очевидцами — писателями В.С. Гроссманом, В.П. Некрасовым, К.М. Симоновым, Б.Л. Горбатовым, А.А. Фадеевым. Уникаль ¶ность «блокадной литературы» (О.Ф. Берггольц, А.А. Прокофь ¶ев). «Военная тема» в творчестве Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева (повторение материала литературы — по выбору учителя).

Кинематография военных лет. Ее роль в воспитании патрио ¶тизма, веры в победу над фашизмом. Образы великого противо ¶стоянии в кинофильмах «Жди меня», «Дна бойца», «В 6 часов вечера после войны».

Отражение подвига народа в искусстве послевоенных лет: «Подвиг разведчика» (реж. Б.В. Барнет. «Повесть о настоящем человеке», реж. А.Б. Столпер). Кинофильмы о войне — виде ¶ние «на историческом расстоянии»: «Баллада о солдате», кино ¶эпопея «Освобождение», «А зори здесь тихие», «Летят жу ¶равли», «Белорусский вокзал».

Изобразительное искусство военных лет. Агитационные пла ¶каты («Родина-мать зовет»). Военная тема в творчестве А. А. Дейнеки, А.А. Пластова, С.В. Герасимова. Монументальное зодче ¶ство (мемориалы).

Песни военных лет. «Священная война» А.В. Александро ¶ва. Образы войны и победы в музыке послевоенных десятиле ¶тий. «Реквием» Д.Б. Кабалевского, песня «День Победы» Д.Ф. Тухманова.

«Русская тема» в советском искусстве.

Столкновение оптимистических настроений «общества по ¶бедителей» с деспотическим политическим режимом сталин ¶ской системы. Саморазоблачение сталинщины и «оттепель» 60-х гг. Процесс нравственного очищения народа.

Открытие «русской темы» в отечественном искусстве XX в. Истоки возвращения «исторической памяти» (П.Д. Корин. Триптих «Александр Невский»; кинофильм С.М.Эйзенштей ¶на «Иван Грозный»).

Традиция русской «книжной песни» и «авторская песня» поэтов-шестидесятников (Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий). По ¶эзия А.В. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождес ¶твенского — оптимизм и молодой задор.

«Деревенская тема» в русской литературе (Ф.А. Абрамов, В.Г. Распутин, В.И. Белов, В.П. Астафьев). Творческое насле ¶дие В.М. Шукшина. Проза В.А. Солоухина (по выбору учителя).

Национальные традиции живописи. Образы полотен А.М. Ши ¶лова. Творчество И.С. Глазунова.

Музыкальная классика XX в. Творчество С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, С.В. Свиридова.

Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX в.

Диссидентское движение в период «отката оттепели». Нрав ¶ственные идеи А.Д. Сахарова. Новая волна эмиграции (А.И. Солженицын, И.А.Бродский, В.П.Аксенов, В.Н. Войнович, Г.Н. Владимов, М.Л. Ростропович и др.). Духовный эпицентр художественной культуры — деятельность литературных жур ¶налом «Юность», «Новый мир»; роль театров («Современник»; Московский театр драмы и комедии на Таганке и др.).

Киноискусство. Творчество А. А. Тарковского, Т.Е. Абулад ¶зе, Э.А. Рязанова, М.А. Захарова.

Перестройка 80-х IT. Усиление критических оценок социаль ¶ной действительности о искусстве. Литература. Творчество М.Н. Кураевп, Ю.М. Полякова, В.В. Ерофеева (по выбору учите ¶ля). Проза и поэзии «андеграунда» (В.С. Пелевин). Душевная смута современного человека в « женской литературе» (Л.С. Петрушевская, Т.Н. Толстая). Своеобразие творческого облика Э.С. Радзинского.

Развитие театральной режиссуры (Л.А. Додин, П.Н. Фоменко, М.А. Захаров, О.П. Табаков и др.). Новые темы и идеи в кинематографе (Н.С. Михалков, А.С. Михалков – Кончаловский, П.Е. Тодоровский, А. Герман), Живопись и скульптура (М.М. Шемякин, З.К. Церетели, Э.И. Неизвестный, отец и сын Рукавишниковы и др.).

Музыкальное искусство. Сочетание традиционного и новаторского (Э.Я. Эшпай, С.А. Губайдуллина, А.Г. Шнитке, Р.К. Щедрин, В.П. Артемов, А.Л. Рыбников). Исполнительское искусство. Новые творческие коллективы («Виртуозы Москвы»).

Массовые музыкальные жанры. Рок – ансамбли.

Интеграция русской художественной культуры в мировую традицию.

Уродливые явления российской культуры 90-х годов. Негласные идеологические войны в СМИ. Новые герои телевизионных программ. Разгул пропаганды вседозволенности, насилия.

Противостояние злу: первые шаги возвращения к истокам традиционных духовно – нравственных ценностей. Восстановление храмов. Символ новой России – Храм Христа Спасителя.

В результате изучения курса **«Мировая художественная культура»** ученик должен

знать/понимать:

-основные виды и жанры искусства;

- изученные направления и стили мировой художественной культуры;

- шедевры мировой художественной культуры;

- особенности языка различных видов искусства.

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о МХК;
- уметь анализировать, адекватно воспринимать и оценивать произведения искусства;
- выполнять учебные, творческие и исследовательские задания;
- использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни.

Зарубежная литература (10—11 классы)

Михальская Н.П.

Зарубежная литература. 5—11 кл.: Программа для образовательных учреждений гуманитарного профиля. — М.: Дрофа, 2003. — 64 с.

Программа по зарубежной литературе
(10—11 классы)

Пояснительная записка

В круг предметов, изучаемых в современной средней школе, входит литература зарубежных стран, что способствует расширению и углубле ¶нию гуманитарных знаний школьников, откры ¶вая перспективы более ясного представления о ми ¶ровом литературном процессе и роли в нем отече ¶ственной литературы. Раздвигаются временные и пространственные горизонты литературного раз ¶вития в разных странах, открывается возмож ¶ность познакомить детей с творчеством писателей, чьи произведения стали достоянием всего челове ¶чества.

Настоящая программа предназначена для классов с углубленным изучением предметов гуманитарного цикла, где за ¶рубежная литература может изучаться как цело ¶стный курс. Программа может использоваться и при чтении факультативных курсов.

В соответствии с программой изучение зарубеж ¶ной литературы строится на основе комплексного подхода, включающего аспекты историко-лите ¶ратурного, литературно-теоретического и культу ¶рологического изучения произведений и отдающего приоритет рассмотрению литературы как вида искусства.

Цели предмета «Зарубежная литература» со ¶ответствуют основным целям литературного об ¶разования. Они состоят в формировании нравст ¶венных позиций и обогащении духовного мира личности, в развитии эстетического вкуса уча ¶щихся, умения свободно выражать себя в речи и определять свое отношение к прочитанному, в подготовке к восприятию произведений писате ¶лей разных стран в контексте мирового литера ¶турного процесса.

Для достижения этих целей ставятся **задачи**:

- расширить представления учащихся о литературном процессе;
- научить выявлять общее и особенное в творчестве писателей разных стран, принадлежащих к единому литературному направлению;
- привить навык сопоставительного похода к явлениям национальных литератур;
- вводя ученика в художественный мир писателя, научить воспринимать текст произведения как целостную художественную систему, обусловленную особенностями мировоззрения автора;
- обратить внимание на преемственность традиций и их обновление;
- раскрыть гуманистический характер творчества писателей, проявляющийся в интересе к личности человека, его духовному миру, к условиям жизни и формированию характера;
- содействовать развитию навыков анализа художественных произведений различных литературных родов и жанров;
- использовать возможности литературы для нравственного и художественного воспитания учащихся.

Представленные в программе произведения рас ¶сматриваются в общелитературном контексте с учетом взаимодействия русской и зарубежной ли ¶тературы, а также межпредметных связей (литера ¶тура и история, литература и художественная культура). Дается периодизация литературного процесса: античная литература, литература сред ¶них веков, литература эпохи Возрождения, лите ¶ратура XVII, XVIII, XIX, XX веков.

Знакомство с зарубежной литературой и ее изучение осуществляются в несколько этапов, на каждом из которых развитие литературы рас ¶сматривается в движении от древности к после ¶дующим эпохам, что позволяет увидеть связь времен, связь литератур разных стран и соотнес ¶ти рассматриваемый материал с явлениями рус ¶ской литературы.

10—11 классы. Раскрываются понятия *мировая литература, мировой литературный процесс, ли ¶тературная классика, классик литературы.* Художественный мир писателя и художественный мир литературного произведения изучаются в свя ¶зи с другими видами искусства (театр, музыка, живопись, кино), определяются значение художе ¶ственной литературы и роль массовой культуры в современном мире.

На каждом этапе изучения зарубежной литера ¶туры учащиеся приобретают определенные знания и навыки.

Третий этап (10—11 классы). Ученик должен знать смысл понятий *мировая литература, миро ¶вой литературный процесс, писатель-классик, художественный мир писателя, художествен ¶ный мир произведения, литературные шедевры, массовая литература.* Ему должны быть извест ¶ны суждения зарубежных писателей о значении русской литературы, творчестве Л. Толстого, До ¶стоевского, Чехова, о вкладе русских классиков в развитие мировой литературы. Ученик должен знать об особенностях восприятия «Гамлета» и «Фауста» в России, читать наизусть монолог Гам ¶лета «Быть или не быть...», два монолога Фаус ¶та — «Я шел всю жизнь беспечно напролом...» и «Болото тянется вдоль гор...» (оба из части вто ¶рой, акта пятого «Фауста»), стихотворения поэтов XX века (два-три по выбору).

Ученик должен уметь анализировать художест ¶венное произведение, определить его место в лите ¶ратурном процессе, раскрыть его значение для своего времени и последующих эпох, обосновав свое мнение, показать связь литературного произ ¶ведения с другими видами искусства; дать опреде ¶ление жанра трагедии, объяснить содержание по ¶нятий *трагическое, катарсис, гамлетизм;* опре ¶делить особенности символизма как литературного течения, сопоставить роль символа в стихотворе ¶ниях французских и русских поэтов-символистов. Он должен уметь высказать свое мнение о том, по ¶чему героями своих произведений писатели часто делают молодых людей, подростков, детей; пояс ¶нить, почему на протяжении столетий и в совре ¶менную нам эпоху писатели обращаются к древ ¶ним мифам и легендам.

На уроках зарубежной литературы, как и при изучении русской литературы, формируются и развиваются теоретические понятия, используются сходные термины. Совпадения неизбежны, что может быть плодотворно использовано при сопо ¶ставлении аналогичных явлений в русской и зару ¶бежной литературе.

На уроках зарубежной литературы изучаются включенные в учебник-хрестоматию стихотворе ¶ния, сказки, басни, рассказы, фрагменты рома ¶нов, поэм, пьес. Произведения большого объема изучаются по решению учителя и по его выбору (в зависимости от уровня класса и наличия книг). Список произведений для самостоятельного чте ¶ния приводится в конце учебника-хрестоматии.

Школьный курс зарубежной литературы стро ¶ится из расчета один час в неделю, что составляет 34 часа в учебный год.

10 класс

Вводный урок

Основные периоды развития литературы от ан ¶тичности до современности, особенности главных литературных направлений, изученные в 5—9 классах. Литература национальная и мировая. По ¶нятия *литературная классика, классик литера ¶туры.* И. В. Гёте о мировой литературе.

Литература XVI—XIX веков
Трагедия

Аристотель. «П о э т и к а»

Поэтика как раздел теории литературы, изу ¶чающий особенности литературных родов и направлений. Древнегреческий философ Аристо ¶тель — первый теоретик драмы. Жанр трагедии в «Поэтике» Аристотеля.

У. Шекспир. «Гамлет», «Король Ли р»

Великие трагедии Уильяма Шекспира — «Гам ¶лет», «Отелло», «Макбет» и «Король Лир». Поня ¶тие трагического и жанр трагедии. Суждения Аристотеля о трагедии, содержащиеся в его труде «Поэтика». Завершение эпохи Ренессанса, выс ¶шей ценностью которой явилась человеческая личность. Установление новых буржуазных порядков: корыстолюбия, алчности, стремления к власти, ведущего к преступным действия. Трагедии Шекспира в историко-литературном контексте позднего Возрождения. Историзм творчества Шекспира: проникновение в суть трагических противоречий своего времени, борьбы между старым и новым.

Трагедия «Гамлет». Мотив «распавшейся связи времен». Образ мира-тюрьмы – одна из ключевых метафор произведения Шекспира.

Гамлет — первый «рефлексирующий» герой мировой литературы. Трагическое мировосприятие Гамлета, его нравственные искания, сковывающие волю к действию. Монолог Гамлета «Быть или не быть...» и его роль в идейно-композиционной структуре трагедии. Поиски Гамлетом путей установления истины и справедливости. Конфликт между гуманистом Гамлетом, для которого человек — «краса вселенной», «венец всего сущего», и аморальным миром Клавдия. Образы Гертруды, Полония и Оффелии, Розенкранца и Гильденстерна. Образ Горацио. Образ умершего отца Гамлета как воплощение представлений об идеальном человеке. Суждения Шекспира о задачах искусства, выраженные в трагедии от лица Гамлета. Понятие *гамлетизм*. Борьба Человека со Злом. Вера Шекспира в благородство человека, величие его духа. Понятие *катарсис*.

Восприятие трагедии «Гамлет» в России. Вольное переложение трагедии Сумароковым. Русские переводы «Гамлета» Кронеберга, К.Р. (великого князя Константина Константиновича Романова», Радловой, Лозинского. Статья Белинского «Гамлет» - драма Шеспира. Мочалов в роли Гамлета». Речь Тургенева «Гамлет и Дон Кихот». Работы о Шекспире и трагедии «Гамлет» Аникста, Верцмана, Пинского.

«Гамлет» Шекспира в театре и кино. Качалов, Смоктуновский, Высоцкий, Гилгуд, Оливье в роли Гамлета на театральных сценах и в кинофильмах.

Трагедия «Король Лир». Конфликт между личностью и обществом. Трагическая история ко ¶роля Лира. Противопоставление мира старой рыцарской чести (Лир, Глостер, Кент, Олбени) миру корыстолюбия и бесчестия (Гонерилья, Регана Эдмонд, Корнуол), где разрушаются родственные связи. Воплощение гуманистического идеала в об ¶разе Корделии. Прозрение Лира, обретение мудрости; сочувствие беднякам как результат познания им жизни. Роль сцены в степи в структуре трагедии. Осуждение Ли-

ром мира, где царят произвол и несправедливость. Роль образа шута. Новаторство Шекспира в сюжете и композиции трагедии: возникновение второй сюжетной линии, развивающейся параллельно основной. Сюжетная линия Глостера и его сыновей, придающая обобщающее значение судьбе Лира. Гибель Лира и Корделии. Н. А. Добролюбов об эволюции характера короля Лира. Мотивы шекспировской трагедии в повести И. С. Тургенева «Степной король Лир». Л. Н. Толстой о трагедии «Король Лир».

И. В. Гёте. «Ф а у с т»

Иоганн Вольфганг Гёте — классик немецкой и мировой литературы. Универсальный характер личности Гёте — поэта, философа, ученого-естествоиспытателя, знатока искусств, общественного деятеля. Гёте о наступлении эпохи всемирной литературы, в русло которой вливаются националь ¶ные литературы. Основные этапы жизни и творчества Гёте, его путь к созданию «Фауста». Ранний период, связанный с движением «Бури и натиска». Образ восставшего против деспотической власти защитника людей в стихотворении «Прометей». Речь «Ко дню Шекспира» как призыв ориентиро ¶ваться на Шекспира и говорить в литературе о на ¶сущных проблемах жизни. Лирика Гёте («Моей матери», «Прометей», «Майская песня», «Дру ¶гая»). Жизнь Гёте в Веймаре и период «веймарско ¶го классицизма» в его творчестве. Увлечение ан ¶тичной классикой, поиски гармонии и мира на земле. Творческая дружба Гёте и Шиллера. Балла ¶да Гёте «Лесной царь».

Поздний период творчества Гёте: от идеала кра ¶соты к идеалу общественной пользы. История со ¶здания трагедии «Фауст». Народная легенда и немецкая книга «История о докторе Иоганне Фаусте» - источники произведения Гёте. Проблема жанра «Фауста»: трагедия, философ ¶ская трагедия, драматическая поэма. Композиция «Фауста». Два пролога («Театральное вступление», «Пролог на небе») и их роль в определении проблем произведения. Спор о человеке, его устремлениях и возможностях. Образ Фауста, Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Народные сцены («У городских ворот», «Погреб Ауэрбаха»). Неудержимое стремление Фауста к познанию жизни. Тема осуществления желаний Фауста и ее развитие в первой части трагедии. Обретение героем мудрости, постижение им смысла жизни в ра ¶боте на пользу людям - основная тема второй части трагедии. Соединение в творении Гёте особенностей эпоса, лирики и драмы. Жизненно-прав ¶дивое и сказочно-фантастическое в художествен ¶ном мире «Фауста».

Восприятие «Фауста» в России. А. С. Пушкин о «Фаусте» как «величайшем создании человеческо ¶го духа»: «Есть высшая смелость: смелость изобре ¶тения, создания, где план обширный объемлется творческой мыслью, — такова смелость... Гёте в Фаусте». Л. Толстой об интеллектуальном богатстве произведений Гёте. «Сцены из Фауста» Пушкина. Статья Тургенева «Фауст», трагедия. Соч. Гёте. Перевод первой и изложение второй части». Переводы «Фауста» на русский язык Холодковского и Пастернака. Статья Цветаевой «Два «Лесных царя».

Роман

История молодого человека в реалистическом романе XIX века: «Отец Горио» Бальзака и «Красное и черное» Стендаля.

О. де Бальзак. «Отец Горио»

Оноре де Бальзак — создатель «Человеческой комедии», крупнейший французский писатель-реалист XIX столетия, «один из первых среди великих, один из лучших среди избранных» (В. Гюго). «Человеческая комедия» — реалистическая панорама

жизни французского общества современной писателю эпохи. Предисловие Бальзака к «Человеческой комедии» как эстетический манифест его творчества. Бальзак о влиянии среды и условий жизни человека на формирование его характера и взглядов. Тема судьбы молодого человека и тема могущества золота в произведениях «Гобсек», «Шагреневая кожа», «Евгения Гранде», «Утраченные иллюзии».

Место романа «Отец Горио» в художественном мире «Человеческой комедии». История карьеры Эжена Растиньяка и история жизни отца Горио — основные и взаимосвязанные сюжетные линии романа. Контрасты Парижа. Пансион Воке и его обитатели. Картины жизни и нравов светского общества. Сходство между рассуждениями о жизни и людях беглого каторжника Вотрена («Честность ни к чему не ведет. Надо пожирать друг друга, как пауки в горшке») и виконтессы де Босеан («Бейте без всякой жалости, — вас будут бояться»). Мастерство Бальзака - создателя ти ¶пических характеров. Изменение взглядов Растиньяка под влиянием среды. Проблема нравственного выбора в мире эгоизма, корыстолюбия, попрания справедливости. Готовность Растиньяка принять аморальные законы современного ему общества. Драматизм судьбы отца Горио, разорен ¶ного и отвергнутого любимыми дочерьми. Воз ¶можность сопоставления темы разрушения родственных связей в трагедии «Король Лир» Шекспира и в романе «Отец Горио» Бальзака.

Интерес к творчеству Бальзака в России. Белин ¶ский об «Отце Горио» как «образце реалистиче ¶ской повести» и о «непостижимом искусстве» Бальзака «обрисовывать характеры со всеми оттенками их индивидуальности». Перевод романа «Евгения Гранде» Достоевским. Признание «огромного таланта» Бальзака Л. Толстым.

Стендаль. «Красное и черное»

Стендаль - французский писатель, автор социально-психологических романов «Пармская оби ¶тель», «Красное и черное», новелл («Ванина Ванини») работ о музыке, живописи, архитектуре («Жизнь Россини», «История живописи в Италии», «Рим, Неаполь и Флоренция»). Служба в наполеоновской армии, участие в ее походе в Россию, пребывание в горящей Москве, отступление с французскими войсками из России. Значение опыта военных лет для последующего творчества писателя. Историческая тематика и проблема бонапартизма в произведениях писателя. Эстетические взгляды Стендаля. Работа «Расин и Шекспир» как его эстетический манифест. Человек - главный объект творческих интересов Стендаля (его психология, характер, поступки и их мотивация). Стендаль о романе как зеркале, отражающем многообразие мира.

Роман «Красное и черное». Смысл названия романа. История карьеры одаренного молодого человека из третьего сословия, причины ее крушения и гибели героя. Картины жизни французской провинции (город Верьер) и Парижа. Происхождение, воспитание, образование, взгляды и устремления Жюльена Сореля. Основные этапы его продвижения по общественной лестнице. Эволюция мировоззрения Жюльена Сореля. Любовь в жизни героя Стендаля. Противопоставление двух главных женских образов - Луизы де Реналь и Матильды де Ла-Моль. Мастерство психологического исследования характеров в романе Стендаля. Сложность и противоречивость личности Сореля: честность и расчетливость, сила чувств и трезвый анализ ситуации, благородство натуры и карьеризм, жажда подви ¶га, культ Наполеона и осознание ошибочности избранной им самим жизненной цели и «наполеоновского пути» ее достижения. Заключительная речь Жюльена Сореля на суде и осуждение в ней несправедливости общественного устройства.

Первое знакомство русских читателей с рома ¶ном «Красное и черное» в 1831 году. Высокие оценки романа Стендаля Пушкиным, Вяземским, Л. Толстым. Отзыв Тол-

стого о правдивости описа ¶ния войны в «Пармской обители»: «Он научил меня понимать войну... Кто до него описал войну такою, какова она на самом деле?.. Все, что я узнал о войне, я прежде всего узнал от Стендаля». Роман А. К. Виноградова «Три цвета времени» о жизни Стендаля. Широкая известность фильмов по роману «Красное и черное». Французский фильм с Жераром Филипом в роли Жюльена Сореля. Фильм русского режиссера С. А. Герасимова.

Символизм – литературное течение конца XIX века

Понятие символа в искусстве. Строение символического образа, его многозначность. Музыкальность поэзии символистов, передача тончайших оттенков переживаний, настроений, чувств. Представление символистов о двух мирах- реальном (видимом) и идеальном (желаемом).

Французские поэты-символисты. *Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо.*

Шарль Бодлер — родоначальник символизма во французской поэзии. Образы-символы в стихотворениях «Альбатрос» и «Лебедь». Противопоставление в «Альбатросе» мира жестокости и скуки миру свободы и красоты морских просторов. Сопоставление судьбы альбатроса с судьбой поэта. Образ прекрасной морской птицы как олицетворе ¶нии свободы, красоты и поэзии. Образ лебедя в одноименном стихотворении — символ скорби и горя, переживаемых поэтом и народом. Сонет Бодле ¶ра «Соответствия» и развиваемая в нем тема сходства звуков и запахов, формы и цвета. Стремление поэта проникнуть в «глубокий, темный смысл» рождаемых природой непостижимых сим ¶волов.

Поль Верлен — вождь и теоретик французского символизма. Стихотворение «Искусство поэзии» как художественный манифест символизма. Противопоставление рассудочному красноречию музыкальности, ясности и логике — намеков и полутонов, рифме — свободного стиха. Ре ¶лизация этих принципов в поэзии Верлена. Мелодичность стиха Верлена, своеобразие поэтиче ¶ских пейзажей, передача оттенков настроений и чувств. Стихотворения «Марина», «Лунный свет», «Впечатление ночи», «Средь необозримо унылой равнины».

Поэзия Артюра Рембо. Отклики на события франко-прусской войны и Парижской Коммуны в ранних стихах Рембо. Стихотворения «Спящий в долине», «Париж заселяется вновь», «Руки Ж а н н ы - М ар и и». Символистские стихотворения «Цветной сонет», «Гласные». Выявление соответствий между звуком и цветом, стремление согласовать лирику с живописью, желание «говорить о неясном неясно» в сонете «Гласные». Сочетание лирических и иронических интонаций в поэзии Рембо.

Обращение к поэзии французских символистов русских поэтов рубежа XIX—XX веков. Переводы стихов Бодлера, Верлена, Рембо, сделанные Бальмонтом, Брюсовым, Вяч. Ивановым, Сологубом, Пастернаком.

11 класс

Вводный урок

Изучение произведений крупнейших писателей новейшего времени в контексте развития совре ¶менного литературного процесса. Эпос, лирика и драма в литературе XX века. Основные жанры в творчестве писателей XX века.

XX век — эпоха НТР, мировых войн, социаль ¶но-политических революций и национально-ос ¶вободительных народных движений. Отклик пи ¶сателей на происходящие в их странах и в мире события. Антивоенная и антифашистская тема в лите-

ратуре XX века. Тема поисков нравственно-эстетических идеалов и ценностей. Писатели зарубежных стран о творчестве Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, А. П. Чехова, о роли русской литературы в мировом литературном процессе.

Литература и общественно-политическая жизнь. Литература и научно-технический прогресс. Литература в контексте искусства XX столетия. Активизация межкультурных коммуникаций в современном мире

Модернизм в литературе XX века

Авангардистские течения в литературе начала XX века: сюрреализм и экспрессионизм как пред ¶вестники модернизма. Формирование модернизма как литературного направления в 1910—1920-е го ¶ды. Отражение в творчестве писателей-модернис ¶тов нового художественного мышления, миро ¶восприятия своих современников. Эксперименты в прозе и поэзии. Поиски новых приемов самовыра ¶жения, передача «потока сознания» и «мгновений бытия».

Основоположники модернизма *М. Пруст, Дж. Джойс и Ф. Кафка.*

Марсель Пруст и его «эпос субъективного» «В поисках утраченного времени». Роль памяти в человеческой жизни. Новаторские приемы Пруста.

Джеймс Джойс и его роман «Улисс», заду ¶манный как современная «Одиссея». Джойс — мифотворец XX века. Использование приема «потока сознания» в романе «Улисс». Стремление Джойса создать модель мира.

Франц Кафка и художественный мир его произ ¶ведений, передающий трагическое мировосприя ¶тие человека в антигуманном и абсурдном мире. Рассказы-притчи Кафки «Железнодорож ¶ные пассажиры», «Проходящие мимо», их аллегорический смысл. «Превращение» — повесть о трагической судьбе человека, пребы ¶вающего в атмосфере ужаса и безысходности, по ¶рожденной эгоизмом и бездушием окружающих.

Литературно-критические работы о творчестве писателей-модернистов.

Эпос и драма XX века

Б. Шоу. «Пигмалион», «Шекс против Шо»

Джордж Бернард Шоу — крупнейший англий ¶ский драматург XX века. Роль Шоу в реформиро ¶вании современного ему театра и создании «новой драмы». Шоу о драматургии как «искусстве столк ¶новения идей». Значение пьес А. П. Чехова для творчества Шоу. Шоу о Чехове «как звезде первой величины в плеяде великих европейских драма ¶тургов». Эстетическое кредо Шоу: «Мой способ шу ¶тить заключается в том, чтобы говорить правду». Обличительный характер смеха в пьесах Шоу (цикл «Пьесы неприятные»; «Дом, где разбивают ¶ся сердца», «Тележка с яблоками»). Героический подвиг народной героини Франции Жанны д'Арк в трагедии Шоу «Святая Иоанна». Шоу— мастер парадоксов, раскрывающих противоречия между видимостью и сущностью явлений.

Художественное воплощение в пьесе Шоу «П и г м а л ион» древнегреческого мифа о скульп ¶торе Пигмалионе и сотворенной им прекрасной Галатее. Система образов. Генри Хиггинс и Элиза Дулитл: характеры, образ жизни, происходящие с ними на протяжении действия пьесы изменения. Бунт «Галатеи» против «Пигмалиона» и ее мораль ¶ная победа. Образы лингвиста Пикеринга и мусор ¶щика Альфреда Дулитла. Сатирическое изображе ¶ние аристократической среды. Демократизм Шоу. Парадоксаль-

ность и комизм ситуаций в пьесе. Многообразие оттенков смеха. Открытый финал. Послесловие Шоу к пьесе «Пигмалион».

Образы Пигмалиона и Галатеи в других произ ¶ведениях искусства: стихотворение Баратынского «Скульптор», статуя Фальконе «Пигмалион», либ ¶ретто и музыка оперы «Пигмалион» Руссо, оперы Рамо и Керубини, кантата И. К. Ф. Баха, оперетта Ф. фон Зуппе «Прекрасная Галатея». Мюзикл Лоу «Моя прекрасная леди» и его экранизация. Сцени ¶ческая история «Пигмалиона» Шоу в России.

Пьеса-фарс «Шекс против Шо». Образы Шекса и Шо. Спор о задачах писателя. Шоу о современном театре и особенностях театра кукол. От ¶ношение автора пьесы к Шекспиру и шекспиров ¶скому вопросу.

Литературоведы о творчестве Бернарда Шоу.

Э.М. Ремарк. «На западном фронте без перемен»

Эрих Мария Ремарк — немецкий писатель, уча ¶стник Первой мировой войны, автор завоевавшего мировую известность романа «На западном фронте без перемен». Понятие о литературе «потерянного поколения».

Антивоенная тема и тема «потерянного поколения» в романе Ремарка «На западном фронте без перемен». История Пауля Боймера, его одноклассников и сверстников. Восприятия войны Паулем Боймером, изменение его взглядов под влиянием ее жестоких уроков. Описания школы, казармы, военных будней, артиллерийских обстрелов, гибели солдат. Стремление героев понять, кем развязана и во имя чего ведется война. Тема фронтового товарищест ¶ва в романе. Жизнь участников войны в послевоенные годы в романе Ремарка «Три товарища». Дружба и любовь как ценности, противостоящие жестокости антигуманного мира.

Антивоенная и антифашистская темы в творчестве других немецких писателей – Г.Бёлля («Где ты был, Адам?») и Вольфганга Борхерта («Тогда остается только одно», «Рассказы для хрестоматии»).

Статьи о личности Ремарка и его романе «На за ¶падном фронте без перемен».

*У. Голдинг. «*Повелитель мух»

Уильям Голдинг – английский романист, лауреат Нобелевской премии. Работа Голдинга школьным учителем и его интерес к проблемам воспитания детей. Опыт военных лет, служба на флоте и стремление Голдинга - писателя содействовать своим творчеством миру на земле. Голдинг о своих романах в статье «Притча». Жанр притчи. Роман «Повелитель мух» как роман-притча. Аллегорическое изображение действительности в ро ¶мане о детях, оказавшихся на необитаемом острове. Тема «робинзонады» и тема современной цивилизации в романе Голдинга. Голдинг об особенностях «натуры человека». Образы детей. Ральф и Джек: их противостояние и борьба. Хрюша и Роджер. Мир детей без взрослых. Идея Голдинга о необходимости гармоничного развития физических и духовных начал человеческой личности. Тема борьбы добра и зла в натуре человека. Система символов в романе (огонь, раковина, по ¶саженная на шест свиная голова).

Голдинг о романе «Повелитель мух».

Дж. Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи»

Джером Дэвид Сэлинджер - американский писатель, сержант армии США в годы Второй мировой войны, участник высадки союзных войск в Нормандии, автор рассказов (сборник «Девять рассказов»), повестей («Выше стропила, плотники», «Симор», «Френни»), романа «Над пастью во ржи» — одного из самых известных произведений в современной литературе США. Значение традиций Марка Твена — создателя романов о

Томе Сойере и Геке Финне — для Сэлинд ¶жера. Образ подростка Холдена Колфилда – главного героя романа «Над пропастью во ржи». Прием повествования от лица героя, содействующий раскрытию его внутреннего мира. Особенности речи Холдена Колфилда. Протест героя Сэ ¶линджера против «показухи» и «липы». Его оди ¶ночество в большом городе. Мир взрослых глазами подростка. Холден и его учителя, роди ¶тели. Холден и Фиби. Смысл названия романа Сэлинджера.

Литературоведы о творчестве Сэлинджера.

Детектив и мастера детектива (2 ч)

Особенности детектива как литературного жан ¶ра. Раскрытие тайны совершенного преступления и образ сыщика — необходимые условия развития сюжета в детективных рассказах, повестях и рома ¶нах. Мотив тайны и процесс превращения тайного в явное, создающие напряженную атмосферу в де ¶тективе. Утверждение веры в силу логики и воз ¶можности аналитического ума. Вовлечение читате ¶ля в раскрытие преступления и поиски преступни ¶ка — одна из задач автора детектива.

Жанр детектива и мировая литература. Интен ¶сивное развитие детектив в современной массовой литературе. Появление множества книг, написан ¶ных по шаблону и предназначенных для «легкого чтения», далеких по своему уровню от художест ¶венной литературы. Ориентация их авторов и изда ¶телей на рыночный спрос. Создание руководств по написанию детективов.

А. Кристи. Романы (по выбору учителя).

Английская писательница Агата Кристи - все ¶мирно признанная «королева детектива», прези ¶дент английского Детективного клуба. Математи ¶ческая одаренность, музыкальные способности, знания в сфере медицины и фармакологии, ис ¶пользуемые писательницей в ее произведениях. Исключительная популярность романов Кристи («Убийство Роджера Экройда», «Убийство по алфавиту», «Труп в библиотеке», «Десять негритят», Восточный экспресс»). Сенсационный успех ее пьесы «Мышеловка». Экранизация пьесы «Свидетель обвинения». Образ сыщика Эркюля Пуаро. Его опыт, знание людей и жизни, аналитическое мышление. Образ мисс Марпл. Поразительная наблюдательность и сила интуиции мисс Марпл. Соединение в романах Кристи картин обыденной жизни и нравов с тайнами совершаемых преступлений.

Агата Кристи о себе и своем творчестве.

Ж. Сименон. Романы, повести, рассказы (по выбору учителя).

Жорж Сименон – мастер социально-психологических детективных романов, повестей и рассказов. Образ комиссара Мегрэ, особенности его характера, внешнего облика. Приемы работы сыщика криминальной полиции. Присущий Мегрэ талант психолога, его умение понять человека, раскрыть и объяснить социальные и психологические причины совершенного преступления.

Сименон о своем творчестве.

Традиции Эдгара По в творчестве мастеров детектива XX века А. Конан Дойла, А. Кристи, Ж. Сименона. Общее и особенное в образах Шерлока Холмса, Огюста Дюпена, Эркюля Пуаро и комиссара Мегрэ.

Литературно-критические материалы о мастерах детектива.

Поэзия XX века

Многообразие тем и форм поэзии XX века. Общее и национальное в стихотворениях поэтов раз ¶ных стран. Отклики на события общественно-по ¶литической жизни и лирические стихотворения. Антивоенная и антифашистская тема в творчестве поэтов — участников Первой и Второй мировых войн, движения сопротивления. Выражения в стихах стремления народов к свободе и независимости. Героика и будни. Тема

природы в поэзии. Тема родины. Эстафета поколений поэтов: традиционное и новаторское в поэзии XX века. Отражение нового художественного мышления в особенностях художественного языка.

Стихотворения французских поэтов. *Л. Арагон, П. Элюар, Ж. Превер.*

Тема движения Сопротивления в произведениях Луи Арагона 1940-х годов. Патетика стихотворений «Сирень и розы», «Париж», «Баллада о том, как поют под пыткой».

Антивоенная тематика в Стихотворения «Свобода», «Мужество», «Мы двое». Элюар — выдающийся мастер любовной лирики.

Всенародное признание поэзии Жака Превера. Стихотворение «Голодное утро».

Стихотворения немецких поэтов. *Э. Вайнерт, И. Бехер, Б. Брехт, Х. М. Энценсбергер.*

Антивоенная и антифашистская тематика в стихотворениях Эриха Вайнерта «Немецкая мать», Иоганнеса Бехера «Где ты была, Германия», Бертольда Брехта «Песня немецкой матери», Ханса Магнуса Энценсбергера «Пустой лист». Образ родины.

Стихотворения английских поэтов. *Р. Киплинг, З. Сассун, У. Оуэн, Р. Грейвс, Т.С. Элиот, Дж. Леннон, П. Маккартни.*

Вера в силу разума и воли человека, призыв к выдержке и стойкости в стихотворениях Редьярда Киплинга «Заповедь». Антивоенная тема в стихотворениях Зигфрида Сассуна «Атака» и Уилфреда Оуэна «Отпевание обреченной юности». Социальная сатира в поэзии Томаса Элиота. «Об обращении к котам. Стихотворение Роберта Грейвса «Робинзон Крузо».

Творчество поэтов-песенников Джона Леннона и Пола Маккартни. «Любовь купить нельзя».

Стихотворения испанских поэтов. *М. де Унамуно. А. Мичадо-и-Руис, Х.Р. Хименес, Ф. Гарсиа Лорка.*

Прошлое и настоящее Испании главная тема творчества писателя, философа и общественного деятеля Мигеля де Унамуно. «Поэтическое кредо» как художественный манифест. Стихо ¶творения «Откройся мне, о строй на ¶родной речи», «Пусть я умру с откры ¶тыми глазами», «Эй, испанцы, пробил ч а с!»

Образ родины в стихотворениях Антонио Мачадо-и-Руиса «Женщины Ла - Манчи», «Го ¶лос Испании».

Поэзия лауреата Нобелевской премии Хуана Рамона Хименеса. Стихотворения «Бродят души цветов под вечерним дождем», «Дети». «Поэт на коне». Простота, лаконичность стихов. Импрессионизм в творчестве Хименеса.

Лирика поэта и драматурга Федерико Гарсиа Лорки. Народные истоки и жанровое своеобразие поэзии Лорки. Стихотворения «Гитара», «Селение», «Сонет», «Романс о Луне», «С х е м а т и ч е с к и й н о к т ю р н». Причудли ¶вые образы, сравнения и неожиданные ассоци ¶ации.

Стихотворения поэтов США. *К. Сэндберг, Р.ФростЛ. Хьюз, А. Мак-Лиш, Р.Лоуэлл, А. Гинзберг.*

Американская действительность в творчестве поэта-урбаниста Карла Сэндберга. Обращение к людям труда в стихотворении «Я — народ, я — чернь». Образ огромной страны в сборнике «Доброе утро, Америка». Стихотворения «Молитва стали», «Продавцы и поку ¶патели».

Роберт Фрост — продолжатель философской и романтической традиций в литературе США. Об ¶раз простого человека в лирике Фроста. Стихо ¶творения «После сбора яблок», «Огонь и лед», «Глядя на лес нежным вечером». Простота языка, краткость и логика в лирике Фроста.

Блюзовая традиция в поэзии Ленгстона Хьюза: «Мне снится мир», «Воздушный блюз». Стихотворения «Порт», «Жизнь прекрасна». Защита идеи равноправия в про ¶изведениях Хьюза.

Антивоенная тематика в стихотворениях Арчибалда Мак-Лиша «Юные погибшие сол ¶даты» и Роберта Лоуэлла «Павшие в Ев ¶ропе». Особенности формы этих стихотворений.

Аллен Гинзберг как один из основателей дви ¶жения «битников». Выразительные реалистиче ¶ские детали в стихотворении «Обеденный перерыв каменщиков». Автобиографиче ¶ские мотивы в стихотворении «Моя утренняя песня». Тема будущего Америки в стихотворе ¶нии «После чтения «Мертвых душ».

Стихотворения поэтов Латинской Америки. *Г. Мистраль, П. Неруда, Н. Гильен.*

Творчество чилийской поэтессы Габриэлы Мистраль. Стихотворение «Спокойные сло ¶ва».

Пабло Неруда и его книга «Всеобщая песнь» (XXVI «Я буду жить», XXVII «Теперь я заканчиваю»). Воспевание Латинской Америки, утверждение идеалов борьбы за социальную спра ¶ведливость.

Своеобразие поэзии создателя кубинского наци ¶онального стиха Николаса Гильена. Сборник «Что есть у меня». Фольклорные мотивы в поэзии Гильена. «П о дороге».

Поэзия XX века в зарубежной и русской кри ¶тике.

Научная фантастика в рубежной литературе XX века (4 ч)

Научно-техническая революция и литературная фантастика. Романы, повести, рассказы мастеров научной фантастики — характерные явления литературного процесса XX века. Традиции Ж. Верна и Г. Уэллса в творчестве современных писателей-фантастов. Развитие и обогащение традиций в эпоху НТР. Научно-фантастическая литература в наши дни. Обращение писателей-фантастов к актуальным проблемам науки, тесно связанным с жизнью людей и будущим человечества.

А. Кларк. «Стрела времени».

Английский ученый и писатель-фантаст, талантливый популяризатор науки Артур Кларк. Основные темы и научные проблемы в произведениях Кларка. Тема неутомимой научной деятельности ученых-энтузиастов, стремящихся к раскрытию вселенной. Произведения о подводном мире и тайнах океана («Большая глубина», «Остров дельфинов»), о полетах в космос, об освоении Луны и Марса («Пески Марса», «Лунная пыль», «Косми ¶ческая Одиссея»), о судьбах человеческой цивили ¶зации («Конец детства»). Сочетание научного про ¶гнозирования с увлекательными приключениями в произведениях Артура Кларка. Повесть «Стрела времени».

А. Азимов. «Чувство силы».

Научная обоснованность смелых фантастических предположений и проектов американского писателя Айзека Азимова. Люди и их механические помощники в рассказах сборника «Я, робот» («Хоровод», «Логика», «Улики»). Утверждение безграничных возможностей человеческого интеллекта и превосходства работы человеческого мозга над самыми совершенными счетными машинами в рассказе Азимова «Чувство силы».

С. *Лем.* «Книга роботов» (по выбору учителя).

Научно-фантастические романы и рассказы польского ученого и писателя Станислава Лема («Астронавты», «Возвращение со звезд», рассказы сборника «Книга роботов»). Темы отношений человека и машины, человека и космоса. Описание сложных механических конструкций и забавных приключений и проделок роботов. Изображение героев в сложных ситуациях испытания и проверки их выдержки, находчивости, силы интеллекта и характера.

Писатели-фантасты о своем творчестве.

К концу изучения данного элективного курса учащиеся должны:

Знать:

- основные факты жизни и творчества крупнейших зарубежных писателей XIX-XX веков,
- логику развития литератур стран Европы и США в XIX-XX веках,
- основные направления взаимовлияния русской и зарубежных литератур в XIX-XX веках,
- используемые в ходе изучения курса литературоведческие термины.

Уметь:

- создавать собственные развернутые высказывания и тексты на учебную, культурную, общественную тематику,
- производить анализ-комментарий художественных произведений различных родов и жанров,
- производить сравнительный анализ нескольких художественных произведений,
- находить в тексте тропы и стилистические фигуры.

РУССКИЙ ЯЗЫК

Характеристика предмета

Характеристика предмета

В МБОУ гимназия им. И.А.Бунина обучение русскому языку ведется в основной школе (5 – 9 классы) на **базовом уровне**, в старшей школе (10 -11 классы) – на **углубленном уровне**. В основной школе организованы классы с **углубленным изучением** русского языка.

Изучение русского языка на **базовом** уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание гражданина и патриота; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; овладение культурой межнационального общения;
- развитие и совершенствование способности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; информационных умений и навыков; навыков самоорганизации и саморазвития; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии;
- освоение знаний о русском языке как многофункциональной знаковой системе и общественном явлении; языковой норме и ее разновидностях; нормах речевого поведения в различных сферах общения;
- овладение умениями опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности; различать функциональные разновидности языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения;
- применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике; повышение уровня речевой культуры, орфографической и пунктуационной грамотности.

Достижение указанных целей осуществляется в процессе совершенствования коммуникативной, языковой и лингвистической (языковедческой), культуроведческой компетенций.

В основной школе (5 – 9 классы) обучение русскому языку на базовом уровне осуществляется по следующим программам:

- по программе под ред. **Т.А. Ладыженской** – в 8-х классах;
- по программе под ред. **М.М. Разумовской** – в 5-7-х классах;
- по программе **С.И. Львовой** – в 9-х классах;
- по программе **В.В.Бабайцевой** – в 7-ом классе.

В классах с углубленным изучением русского языка обучение предмету осуществляется:

- по программе **В.В.Бабайцевой** – в 5-7-ом классах.

Русский язык преподается на углубленном уровне (4 ч. в неделю) в старшей школе - в 10-11 классах по программе **И.В.Гусаровой**.

Изучение русского языка в старшей школе на углубленном уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание гражданина и патриота; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание нацио-

нального своеобразия русского языка; овладение культурой межнационального общения;

- развитие и совершенствование способности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; информационных умений и навыков; навыков самоорганизации и саморазвития; готовности к осознанному выбору профессии, к получению высшего гуманитарного образования;
- углубление знаний о лингвистике как науке; языке как многофункциональной развевающейся системе; взаимосвязи основных единиц и уровней языка; языковой норме, ее функциях; функционально-стилистической системе русского языка; нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;
- овладение умениями опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать языковые явления и факты с учетом их различных интерпретаций: в необходимых случаях давать исторический комментарий к языковым явлениям; оценивать языковые явления и факты с точки зрения нормативности, соответствия сфере и ситуации общения; разграничивать варианты норм и речевые нарушения;
- применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике, в том числе в профессионально ориентированной сфере общения, совершенствование нормативного и целесообразного использования языка в различных сферах и ситуациях общения.

Все образовательные программы, используемые в обучении, основаны на требованиях государственного стандарта общего образования по русскому языку.

Программа Т. А. Ладыженской

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Данная программа конкретизирует содержание стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Язык – явление уникальное: он является средством общения и формой передачи информации, средством хранения и усвоения знаний, частью духовной культуры русского народа, средством приобщения к богатствам русской культуры и литературы. Русский язык – государственный язык Российской Федерации, средство межнационального общения.

В системе школьного образования учебный предмет «Русский язык» занимает особое место: является не только объектом изучения, но и средством обучения. Русский язык обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Он неразрывно связан со всеми школьными предметами и влияет на качество усвоения всех других школьных предметов, а в перспективе способствует овладению будущей профессией.

Изучение курса направлено на формирование следующих компетенций:

Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения.

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции – освоение необходимых знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; овладение основными нормами русского литературного языка; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, необходимых знаний о лингвистике как науке; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

Культуроведческая компетенция – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

Курс русского языка для 6 класса основной школы направлен на совершенствование речевой деятельности учащихся на основе овладения знаниями об устройстве русского языка и особенностях его употребления в разных условиях общения, на базе усвоения основных норм русского литературного языка, речевого этикета. Содержание обучения ориентировано на развитие личности ученика, воспитание культурного человека, владеющего нормами литературного языка, способного свободно выражать свои мысли и чувства в устной и письменной форме, соблюдать этические нормы общения. Рабочая программа для 6 класса предусматривает формирование таких жизненно важных умений, как различные виды чтения, информационная переработка текстов, поиск информации в различных источниках, а также способность передавать ее в соответствии с условиями общения.

Доминирующей идеей курса является *интенсивное речевое и интеллектуальное развитие* учащихся. Русский язык представлен в рабочей программе перечнем не

только тех дидактических единиц, которые отражают устройство языка, но и тех, которые обеспечивают речевую деятельность. Каждый тематический блок программы включает перечень лингвистических понятий, обозначающих языковые и речевые явления, указывает на особенности функционирования этих явлений и называет основные виды учебной деятельности, которые отрабатываются в процессе изучения данных понятий. Таким образом, рабочая программа создает условия для реализации *деятельностного подхода* к изучению русского языка в школе.

Разделы, указанные в программе, неразрывно взаимосвязаны или интегрированы. Так, например, при обучении морфологии учащиеся не только получают соответствующие знания и овладевают необходимыми умениями и навыками, но и совершенствуют все виды речевой деятельности, различные коммуникативные навыки, а также углубляют представление о родном языке как национально-культурном феномене. Таким образом, процессы осознания языковой системы и личный опыт использования языка в определенных условиях, ситуациях общения оказываются неразрывно связанными друг с другом.

Направленность курса на интенсивное речевое и интеллектуальное развитие создает условия и для реализации надпредметной функции, которую русский язык выполняет в системе школьного образования. В процессе обучения ученик получает возможность совершенствовать общеучебные умения, навыки, способы деятельности, которые базируются на видах речевой деятельности и предполагают развитие речемыслительных способностей. В процессе изучения русского языка совершенствуются и развиваются следующие общеучебные умения: *коммуникативные* (владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для учащихся сферах и ситуациях общения), *интеллектуальные* (сравнение и сопоставление, соотнесение, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация), *информационные* (умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом), *организационные* (умение формулировать цель деятельности, планировать ее, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию).

5 класс (210 ч.)

Введение.

Язык как основное средство общения в определенном национальном коллективе. Речевое общение. Сферы и ситуации речевого общения. Устная и письменная речь. Разделы лингвистики, изучающие устную и письменную речь. Приемы слушания.

Р.Р.Функциональные разновидности языка.

Повторение пройденного в 1 - 4 классах.

Части слова. Орфограмма. Место орфограмм в словах. Правописание проверяемых и непроверяемых гласных и согласных в корне слова. Правописание букв и, а, у после шипящих. Разделительные ъ и ь.

Самостоятельные и служебные части речи. Имя существительное: три склонения, род, падеж, число. Правописание гласных в надежных окончаниях существительных. Буква ь на конце существительных после шипящих.

Имя прилагательное: род, падеж, число. Правописание гласных в надежных окончаниях прилагательных.

Местоимения 1, 2 и 3-го лица. Глагол: лицо, время, число, род (в прошедшем времени); правописание гласных в личных окончаниях наиболее употребительных глаголов 1 и 2 спряжения; буква ь во 2-м лице единственного числа глаголов. Правописание тся и ться; раздельное написание не с глаголами.

Наречие (ознакомление). Предлоги и союзы. Раздельное написание предлогов со словами.

Р.Р.Текст. Тема текста. Стили. Основные особенности разговорной речи, языка художественной литературы.

Синтаксис. Пунктуация. Культура речи.

Основные синтаксические понятия (единицы): словосочетание, предложение, текст.

Пунктуация как раздел науки о языке.

Словосочетание: главное и зависимое слова в словосочетании.

Предложение. Простое предложение; виды простых предложений по цели высказывания: повествовательные, вопросительные, побудительные. Восклицательные и невосклицательные предложения. Знаки препинания: знаки завершения (в конце предложения), выделения, разделения (повторение).

Грамматическая основа предложения.

Главные члены предложения, второстепенные члены предложения: дополнение, определение, обстоятельство.

Нераспространенные и распространенные предложения (с двумя главными членами). Предложения с однородными членами, не связанными союза- ми, а также связанными союзами а, но и одиночным союзом и; запятая между однородными членами без союзов и с союзами а, но, и. Обобщающие слова перед однородными членами. Двоеточие после обобщающего слова.

Синтаксический разбор словосочетания и предложения.

Обращение, знаки препинания при обращении. Вводные слова и словосочетания.

Сложное предложение. Наличие двух и более грамматических основ как признак сложного предложения. Сложные предложения с союзами (с двумя главными членами в каждом простом предложении).

Запятая между простыми предложениями в сложном предложении перед и, а, но, чтобы, потому что, когда, который, что, если.

Прямая речь после слов автора и перед ними; знаки препинания при прямой речи.

Диалог. Тире в начале реплик диалога.

Умение интонационно правильно произносить повествовательные, вопросительные, побудительные и восклицательные предложения, а также предложения с обобщающим словом.

Р.Р.Речь устная и письменная; диалогическая и монологическая. Основные жанры разговорной речи (рассказ, беседа, спор). Основная мысль текста. Этикетные диалоги. Письмо как одна из разновидностей текста.

Фонетика. Орфоэпия. Графика и орфография. Культура речи

Фонетика как раздел науки о языке. Основные средства звуковой стороны речи: звуки речи, слог, ударение, интонация. Перенос слов.

Звук как единица языка. Звуки речи; гласные и согласные звуки. Ударение в слове. Гласные ударные и безударные. Твердые и мягкие согласные. Твердые и мягкие согласные, не имеющие парных звуков. Звонкие и глухие согласные. Сонорные согласные. Шипящие и ц. Сильные и слабые позиции звуков.

Изменение звуков в речевом потоке.

Фонетический разбор слова. Фонетическая транскрипция. Орфоэпические словари.

Графика как раздел науки о языке. Связь фонетики с графикой и орфографией. Обозначение звуков речи на письме; алфавит. Рукописные и печатные буквы; прописные и строчные. Каллиграфия.

Звуковое значение букв е, ё, ю, я. Обозначение мягкости согласных. Мягкий знак для обозначения мягкости согласных. Опознавательные признаки орфограмм.

Орфографический разбор.

Орфографические словари.

Основные выразительные средства фонетики.

Умение соблюдать основные правила литературного произношения; произносить гласные и согласные перед гласным ***е***. Умение находить справки о произношении слов в различных словарях (в том числе орфоэпических). Оценка собственной и чужой речи с точки зрения орфоэпических норм.

Р.Р. Типы текстов. Повествование. Описание (предмета), отбор языковых средств в зависимости от темы, цели, адресата высказывания. Культура речи. Критерии культуры речи. Русский речевой этикет. Культура межнационального общения.

Лексика. Культура речи

Лексика как раздел науки о языке. Слово как единица языка. Слово и его лексическое значение. Многозначные и однозначные слова. Прямое и переносное значения слов. Омонимы. Синонимы. Антонимы. Толковые словари.

Умение пользоваться толковым словарем, словарем антонимов и др.. Умение употреблять слова в свойственном им значении.

Р.Р.Создание текста на основе исходного (подробное изложение), членение его на части. Описание изображенного на картине с использованием необходимых языковых средств.

Морфемика. Орфография. Культура речи

Морфемика как раздел науки о языке. Морфема как минимальная значимая часть слов. Изменение и образование слов. Однокоренные слова. Основа и окончание в самостоятельных словах. Нулевое окончание. Роль окончаний в словах. Корень, суффикс, приставка; их назначение в слове. чередование гласных и согласных в слове. Варианты морфем. Морфемный разбор слов. Морфемные словари.

Орфография как раздел науки о языке. Орфографическое правило.

Правописание гласных и согласных в приставках; буквы з и с на конце приставок. Правописание чередующихся гласных о и а в корнях -лож-- -лаг-, -рос- - -раст-. Буквы е и о после шипящих в корне. Буквы ы и и после ц.

Умение употреблять слова с разными приставками и суффиксами. Умение пользоваться орфографическими и морфемными словарями.

Р.Р.Рассуждение в повествовании. Рассуждение, его структура и разновидности.

Морфология. Орфография. Культура речи

Самостоятельные и служебные части речи

Место причастия, деепричастия, категории состояния в системе частей речи.

Имя существительное

Имя существительное как часть речи. Синтаксическая роль имени существительного в предложении.

Существительные одушевленные и неодушевленные (повторение). Существительные собственные и нарицательные. Большая буква в географическими названиях, в названиях улиц и площадей, в названиях исторических событий. Большая буква в названиях книг, газет, журналов, картин и кинофильмов, спектаклей, литературных и музыкальных произведений; выделение этих названий кавычками. Род существительных. Три склонения имен существительных: изменение существительных по падежам и числам.

Существительные, имеющие форму только единственного или только множественного числа.

Морфологический разбор слов. Буквы о и е после шипящих и ц в окончаниях существительных.

Склонение существительных на -ия, -ий, -ие. Правописание гласных в падежных окончаниях имен существительных.

Умение согласовывать прилагательные и глаголы прошедшего времени с существительными, род которых может быть определен неверно (например, фамилия, яблоко).

Умение правильно образовывать формы именительного (инженеры, выборы) и родительного (чулок, мест) падежей множественного числа.

Умение использовать в речи существительные-синонимы для более точного выражения мыс- лей и для устранения неоправданного повтора одних и тех же слов.

Р.Р. Доказательства и объяснения в рассуждении.

Имя прилагательное

Имя прилагательное как часть речи. Синтаксическая роль имени прилагательного в предложении.

Полные и краткие прилагательные. Правописание гласных в падежных окончаниях прилагательных с основой на шипящую. Неупотребление буквы ь на конце кратких прилагательных с основой на шипящую.

Изменение полных прилагательных по родам, падежам и числам, а кратких - по родам и числам.

Умение правильно ставить ударение в краткой форме прилагательных (труден, трудна, трудно).

Умение пользоваться в речи прилагательными-синонимами для более точного выражения мысли и для устранения неоправданных повторений одних и тех же слов.

Р.Р. Описание животного. Структура текста данного жанра. Стилистические разновидности этого жанра.

Глагол

Глагол как часть речи. Синтаксическая роль глагола в предложении.

Неопределенная форма глагола (инфинитив на -ть (-ться), -ти (-тись), -чь (-чься). Правописание -ться и -чь (-чься) в неопределенной форме (повторение).

Совершенный и несовершенный вид глагола; I и II спряжение. Правописание гласных в безударных личных окончаниях глаголов.

Правописание чередующихся гласных е и и в корнях глаголов -бер- - -бир-, -дер- - -дир-, -мер- - -мир-, - пер- - -пир-, - тер- - - тир-, -стел- - -стил-. Правописание НЕ с глаголами.

Соблюдение правильного ударения в глаголах, при произношении которых допускаются ошибки (начать, понять; начал, понял; начала, поняла; повторит, облегчит и др.).

Умение согласовывать глагол-сказуемое в прошедшем времени с подлежащим, выраженным существительным среднего рода и собирательным существительным. Умение употреблять при глаголах имена существительные в нужном падеже.

Умение использовать в речи глаголы-синонимы (например, со значением высказывания, перемещения, нахождения) для более точного выражения мысли, для устранения неоправданного повтора слов.

Р.Р.Понятие о рассказе, об особенностях его структуры и стиля. Невыдуманный рассказ о себе. Рассказы по сюжетным картинкам.

Повторение и систематизация пройденного в 5 классе

6 класс (210 ч.)

Введение.

Повторение изученного в 5 классе. Культура речи

Звуки и буквы. Части слова. Орфограммы в приставках, корнях, суффиксах, окончаниях. Словосочетание. Простое предложение. Сложное предложение. Пунктуация в простом и сложном предложении. Прямая речь, диалог.

Р.Р.Текст и его признаки. Тема текста. Основная мысль текста. Стили речи: официально-деловой стиль, его основные жанры, языковые особенности. Анализ текста с точки зрения его темы, основной мысли; основной и дополнительной, явной и скрытой информации; структуры, принадлежности к функционально-смысловому типу, определенной функциональной разновидности языка.

Лексика и фразеология. Культура речи

Повторение пройденного по лексике в V классе. Лингвистические словари.

Общеупотребительные слова. Профессиональные слова. Диалектные слова. Жаргонизмы. Устаревшие слова. Неологизмы. Исконно русская и заимствованная лексика. Эмоционально-окрашенные слова. Нейтральные и стилистически окрашенные слова.

Основные пути пополнения словарного состава русского языка.

Толковые словари иностранных слов, устаревших слов.

Фразеология как раздел науки о языке. Понятие о фразеологизмах. Свободные сочетания слов и фразеологические обороты; их значение и употребление. Стилистически нейтральные и окрашенные фразеологизмы. Источники фразеологизмов. Использование фразеологизмов в речи. Фразеологический словарь. Афоризмы. Крылатые слова.

Основные лексические нормы современного русского литературного языка.

Умение определять по толковому словарю, из какого языка заимствовано слово, относится ли оно к устаревшим, диалектным или профессиональным словам.

Умение пользоваться словарями иностранных слов, устаревших слов, фразеологизмов.

Выявление единиц языка с национально-культурным компонентом значения в произведениях устного народного творчества, в художественной литературе и исторических текстах; объяснение их значения с помощью лингвистических словарей (толковых, этимологических и др.).

Основные выразительные средства лексики и фразеологии.

Р.Р. Использование слов в соответствии с их лексическим значением. Оценка своей и чужой речи с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления. Овладение различными видами чтения (ознакомительным, изучающим, просмотровым), приемами работы с учебной книгой и другими информационными источниками. Способы сжатия текста. Описание помещения.

Словообразование и орфография. Культура речи

Повторение пройденного по словообразованию в V классе.

Понятие об этимологии слова и этимологическом разборе слова. Этимологические словари.

Основные способы образования слов в русском языке.

Правописание чередующихся гласных О и А в корнях -ГОР-/-ГАР-, -КОС/КАС-. Правописание гласных в приставках ПРЕ- И ПРИ-, буквы Ы и И после приставок на согласные.

Сложные слова. Правописание соединительных гласных О и Е. Сложносокращенные слова.

Умение согласовывать со сложносокращенными словами прилагательные и глаголы в прошедшем времени.

Разбор слова по составу и словообразовательный разбор.

Основные выразительные средства словообразования.

Р.Р.Систематизация материала к сочинению. Сложный план. Описание картины.

Морфология. Орфография. Культура речи.

Имя существительное.

Повторение сведений об имени существительном, полученных в V классе. Морфологические признаки существительного. Разносклоняемые существительные. Несклоняемые существительные (ознакомление). Род несклоняемых существительных. Существительные общего рода. Образование существительных. Текстообразующая роль имен существительных.

НЕ с существительными. Правописание гласных в суффиксах -ЕК -ИК; буквы О и Е после шипящих и Ц в суффиксах существительных. Согласные Ч и Щ в суффиксе -ЧИК (-ЩИК).

Р.Р.Употребление в речи разносклоняемых и несклоняемых существительных. Умение согласовывать прилагательные и глаголы в форме прошедшего времени с существительными общего рода. Различные сферы употребления устной публичной речи. Описание помещения по личным впечатлениям.

Имя прилагательное. Культура речи

Повторение пройденного об имени прилагательном в V классе. Морфологические признаки прилагательного. Разряды прилагательных: качественные, относительные и притяжательные прилагательные. Образование прилагательных. Степени сравнения прилагательных; образование степеней сравнения.

НЕ с именами прилагательными. Буквы О и Е после шипящих и Ц в суффиксах прилагательных. Правописание гласных Н и НН в именах прилагательных. Различение на письме суффиксов -К- и -СК-. Слитное и дефисное написание сложных прилагательных.

Р.Р.Употребление в речи прилагательных. Умение образовывать степени сравнения прилагательных, соблюдать правильное ударение при образовании степеней сравнения. Описание природы. Выборочная работа с текстом. Описание картины. Публичное выступление.

Имя числительное. Культура речи

Имя числительное как часть речи. Морфологические признаки числительного. Синтаксическая роль имен числительных в предложении. Числительные количественные и порядковые. Числительные простые и составные.

Склонение количественных числительных. Правописание гласных в падежных окончаниях. Буква Ь в середине и на конце числительных. Слитное и раздельное написание числительных.

Склонение порядковых числительных. Правописание гласных в падежных окончаниях порядковых числительных.

Р.Р.Употребление в речи числительных. Устное публичное выступление – призыв, его структкра, языковые особенности. Выборочное изложение.

Местоимение. Культура речи

Местоимение как часть речи. Морфологические признаки местоимения. Синтаксическая роль местоимений в предложении. Разряды местоимений. Склонение местоимений. Раздельное написание предлогов с местоимениями. Буква Н в личных местоимениях 3-го лица после предлогов. Образование неопределённых местоимений. Дефис в неопределенных местоимениях. НЕ в неопределенных местоимениях. Слитное и раздельное написание НЕ и НИ в отрицательных местоимениях.

Р.Р.Употребление в речи местоимений. Умение правильно использовать местоимения как средство связи предложений и частей текста. Рассказ по сюжетным рисункам. Изложение с элементами сочинения.

Глагол. Культура речи

Повторение пройденного о глаголе в V классе. Морфологические признаки глагола. Переходные и непереходные глаголы. Изъявительное, условное и повелительное наклонение. Раздельное написание БЫ (Б) с глаголами в условном наклонении. Правописание глаголов повелительного наклонения. Разноспрягаемые глаголы. Безличные глаголы. Образование глаголов. Правописание гласных в суффиксах глаголов.

Р.Р.Употребление в речи глагола. Употребление наклонений глагола. Рассказ. Рассказ по рисункам. Рассказ на основе услышанного.

Основные выразительные средства морфологии.

Повторение изученного в 6 классе

Разделы науки о языке. Орфография. Орфографический разбор. Пунктуация. Пунктуационный разбор. Лексика и фразеология. Словообразование. Морфология. Синтаксис.

7 класс (140 ч.)

Введение. Русский язык как развивающееся явление. *Лексические и фразеологические новации последних лет.*

Повторение изученного в 5 -6 классах

Р.Р. Публицистический стиль, его жанры (выступление, статья, интервью, очерк), языковые особенности.

Причастие

Повторение пройденного о глаголе в V и VI классах. Причастие. Свойства прилагательных и глаголов у причастия. Синтаксическая роль причастий в предложении. Действительные и страдательные причастия. Полные и краткие страдательные причастия. Причастный оборот; выделение запятыми причастного оборота. Текстообразующая роль причастий.

Склонение полных причастий и правописание гласных в падежных окончаниях причастий. Образование действительных и страдательных причастий настоящего и прошедшего времени (ознакомление).

Не с причастиями. Правописание гласных в суффиксах действительных и страдательных причастий. Одна и две буквы н в суффиксах полных причастий и прилагательных, образованных от глаголов. Одна буква н в кратких причастиях.

Умение правильно ставить ударение в полных и кратких страдательных причастиях (принесённый, принесён, принесена, принесено, принесены), правильно употреблять причастия с суффиксом -СЯ, согласовывать причастия с определяемыми существительными, строить предложения с причастным оборотом.

Р.Р.Описание внешности человека: структура текста, языковые особенности (в том числе специальные «портретные» слова). Устный пересказ исходного текста с описанием внешности. Выборочное изложение текста с описанием внешности. Описание внешности знакомого по личным впечатлениям, по фотографии.

Виды публичных общественно-политических выступлений. Их структура.

Деепричастие

Повторение пройденного о глаголе в V и VI классах. Деепричастие. Глагольные и наречные свойства деепричастия. Синтаксическая роль деепричастий в предложении. Текстообразующая роль деепричастий. Деепричастный оборот; знаки препинания при деепричастном обороте. Выделение одиночного деепричастия запятыми (ознакомление). Деепричастия совершенного и несовершенного вида и их образование.

Не с деепричастиями.

Умение правильно строить предложение с деепричастным оборотом.

Р.Р.Рассказ по картине.

Наречие

Наречие как часть речи. Синтаксическая роль наречий в предложении. Степени сравнения наречий и их образование. Текстообразующая роль наречий. Словообразование наречий.

Правописание не с наречиями на -о и -е; не- и ни- в наречиях.

Одна и две буквы н в наречиях на -о и -е.

Буквы о и е после шипящих на конце наречий. Суффиксы -о и -а на конце наречий. Дефис между частями слова в наречиях. Слитные и раздельные написания наречий. Буква ь после шипящих на конце наречий.

Умение правильно ставить ударение в наречиях.

Умение использовать в речи наречия-синонимы и антонимы.

Р.Р.Описание действий как вид текста: структура текста, его языковые особенности. Пересказ исходного текста с описанием действий.

Категория состояния

Категория состояния как часть речи. Ее отличие от наречий. Синтаксическая роль слов категории состояния.

Р.Р.Выборочное изложение текста с описанием состояния человека или природы.

Служебные части речи. Культура речи

Предлог

Предлог как служебная часть речи. Синтаксическая роль предлогов в предложении. Непроизводные и производные предлоги. Простые и составные предлоги. Текстообразующая роль предлогов.

Слитные и раздельные написания предлогов (в течение, ввиду, вследствие и др.).

Дефис в предлогах из-за, из-под.

Умение правильно употреблять предлоги в и на, с и из. Умение правильно употреблять существительные с предлогами по, благодаря, согласно, вопреки.

Умение пользоваться в речи предлогами-синонимами.

Р.Р.Рассказ от своего имени на основе прочитанного. Рассказ на основе увиденного на картине.

Союз

Союз как служебная часть речи. Синтаксическая роль союзов в предложении. Простые и составные союзы. Союзы сочинительные и подчинительные; сочинительные союзы - соединительные, разделительные и противительные. Употребление сочинительных союзов в простом И сложном предложениях; употребление подчинительных союзов в сложном предложении. Текстообразующая роль союзов.

Слитные и раздельные написания союзов. Отличие на письме союзов зато, тоже, чтобы от местоимений с предлогом и частицами и союза также от наречия так с частицей же.

Умение пользоваться в речи союзами-синонимами.

Р.Р.Устное рассуждение на дискуссионную тему; его языковые особенности.

Частица

Частица как служебная часть речи. Синтаксическая роль частиц в предложении. Формообразующие и смысловые частицы.

Различение на письме частиц не и ни. Правописание не и ни с различными частями речи.

Умение выразительно читать предложения с модальными частицами.

Р.Р.Рассказ по данному сюжету.

Междометие. Звукоподражательные слова

Междометие как часть речи. Синтаксическая роль междометий в предложении.

Звукоподражательные слова и их отличие от междометий. Дефис в междометиях. Интонационное выделение междометий. Запятая и восклицательный знак при междометиях.

Умение выразительно читать предложения с междометиями.

Основные выразительные средства морфологии.

Повторение и систематизация изученного в 7 классе

Р.Р. Сочинение-рассуждение на морально-этическую тему или публичное выступление на эту тему.

8 класс (105 ч)

Функции русского языка в современном мире. Русский речевой этикет. Культура межнационального общения.

Повторение пройденного в 5 - 7 классах

Синтаксис. Пунктуация. Культура речи

Основные единицы синтаксиса. Текст и предложение как единица синтаксиса. Повторение пройденного материала о словосочетании в 5 классе. Связь слов в словосочетании: согласование, управление, примыкание. Виды словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова (глагольные, именные, наречные).

Умение правильно употреблять форму зависимого слова при согласовании и управлении. Умение использовать в речи синонимические по значению словосочетания.

Простое предложение

Повторение пройденного материала о предложении. Грамматическая (предикативная) основа предложения.

Особенности связи подлежащего и сказуемого. Порядок слов в предложении. Интонация простого предложения. Логическое ударение.

Умение выделять с помощью логического ударения и порядка слов наиболее важное слово в предложении, выразительно читать предложения.

Р.Р.Описание архитектурных памятников как вид текста; структура текста, его языковые особенности.

Двусоставные предложения

Главные члены предложения

Повторение пройденного материала о подлежащем. Способы выражения подлежащего. Повторение изученного о сказуемом. Составное глагольное сказуемое. Составное именное сказуемое. Тире между подлежащим и сказуемым.

Синтаксические синонимы главных членов предложения, их текстообразующая роль.

Умение интонационно правильно произносить предложения с отсутствующей связкой; согласовывать глагол-сказуемое с подлежащим, выраженным словосочетанием.

Умение пользоваться в речи синонимическими вариантами выражения подлежащего и сказуемого.

Р.Р. Публицистическое сочинение о памятнике культуры (истории) своей местности.

Второстепенные члены предложения

Повторение изученного материала о второстепенных членах предложения. Прямое и косвенное дополнение (ознакомление). Несогласованное определение. Приложение как разновидность определения; знаки препинания при приложении. Виды обсто-

ятельств по значению (времени, места, причины, цели, образа действия, условия, уступительное).

Сравнительный оборот; знаки препинания при нем.

Умение использовать в речи согласованные и несогласованные определения как синонимы.

Р.Р. Ораторская речь, ее особенности. Публичное выступление об истории своего края.

Односоставные предложения

Группы односоставных предложений. Односоставные предложения с главным членом сказуемым (определенно-личные, неопределенно-личные, безличные) и подлежащим (назывные).

Синонимия односоставных и двусоставных предложений, их текстообразующая роль.

Умение пользоваться двусоставными и односоставными предложениями как синтаксическими синонимами.

Умение пользоваться в описании назывными предложениями для обозначения времени и места.

Р.Р. Рассказ на свободную тему.

Понятие о неполных предложениях.

Неполные предложения в диалоге и в сложном предложении.

Простое осложненное предложение.

Понятие об осложненном предложении

Однородные члены предложения

Повторение изученного материала об однородных членах предложения. Однородные члены предложения, связанные союзами (соединительными, противительными, разделительными) и интонацией. Однородные и неоднородные определения. Ряды однородных членов предложения. Разделительные знаки препинания между однородными членами. Обобщающие слова при однородных членах. Двоеточие и тире при обобщающих словах в предложениях. Одиночные и парные знаки препинания.

Вариативность постановки знаков препинания.

Умение интонационно правильно произносить предложения с обобщающими словами при однородных членах.

Р.Р. Рассуждение на основе литературного произведения (в том числе дискуссионного характера).

Обособленные члены предложения

Понятие об обособлении. Обособленные определения и обособленные приложения. Обособленные обстоятельства. Уточнение как вид обособленного члена предложения. Выделительные знаки препинания при обособленных второстепенных и уточняющих членах предложения.

Синтаксические синонимы обособленных членов предложения, их текстообразующая роль.

Умение интонационно правильно произносить предложения с обособленными и уточняющими членами.

мение использовать предложения с обособленными членами и их синтаксические синонимы.

Р.Р. Характеристика человека как вид текста; строение данного текста, его языковые особенности.

Слова, грамматически не связанные с членами предложения. Обращения, вводные и вставные конструкции.

Повторение изученного материала об обращении. Распространенное обращение. Выделительные знаки препинания при обращениях.

Вводные слова. Вводные предложения. Вставные конструкции. Междометия в предложении. Выделительные знаки препинания при вводных словах и предложениях, при междометиях. Одиночные и парные знаки препинания. Текстообразующая роль обращений, вводных слов и междометий.

Умение интонационно правильно произносить предложения с обращениями, вводными словами и вводными предложениями, междометиями. Умение пользоваться в речи синонимическими вводными словами; употреблять вводные слова как средство связи предложений и частей текста.

Р.Р. Публичное выступление на общественно значимую тему.

Чужая речь

Повторение изученного материала о прямой речи и диалоге. Способы передачи чужой речи.

Слова автора внутри прямой речи. Разделительные и выделительные знаки препинания в предложениях с прямой речью. Косвенная речь. Цитата. Знаки препинания при цитировании.

Синтаксические синонимы предложений с прямой речью, их текстообразующая роль.

Умение выделять в произношении слова автора. Умение заменять прямую речь косвенной.

Р.Р. Сравнительная характеристика двух знакомых лиц; особенности строения данного текста.

Основные выразительные средства синтаксиса.

Повторение и систематизация пройденного в 8 классе

Р.Р. Сочинение повествовательного характера с элементами описания (рассуждения).

9 класс (70 ч.)

Введение.

Русский язык среди других языков мира. Международное значение русского языка.

Повторение изученного в 5-8 классах

Разделы науки о языке. Трудные случаи орфографии: буквы Н-НН в суффиксах различных частей речи, слитное и раздельное написание НЕ с различными частями речи. Синтаксис и пунктуация. Роль знаков препинания. Синтаксис и пунктуация простого предложения. Предложения с обособленными членами, вводными конструкциями и обращениями.

Анализ текста, его стиля, средств связи его частей.

Синтаксис сложного предложения. Союзные сложные предложения

Сложносочинённое предложение

Сложносочиненное предложение и его особенности. Смысловые отношения между простыми предложениями, входящими в состав сложносочинённого предложения. Способы их выражения с помощью союзов. Особенности интонации. Разделительные знаки препинания между частями сложносочиненного предложения. Запятая в сложносочинённом предложении.

Синтаксические синонимы сложносочиненных предложений, их текстообразующая роль.

Р.Р. Использование ССП в речи, способы сжатия текста. Рецензия на спектакль, кинофильм. Отзыв о литературном произведении.

Сложноподчинённое предложение

Сложноподчиненное предложение и его особенности. Смысловые отношения между простыми предложениями, входящего в состав сложноподчинённого. Строение сложноподчинённого предложения; главное и придаточное предложение; место придаточного предложения; средства связи главного и придаточного (союзы и союзные слова). Употребление сложных союзов в сложноподчинённом предложении. Указательные слова в главном предложении. Особенности интонации. Основные виды придаточных по значению. Особенности употребления сложноподчинённых предложений в разных стилях речи. Запятая в сложноподчинённом предложении.

Р.Р. Использование СПП в речи. Академическое красноречие и его виды, строение и языковые особенности. Рассуждение на лингвистическую тему. Деловые бумаги (автобиография, заявление, расписка, доверенность, резюме).

Бессоюзное сложное предложение

Бессоюзное сложное предложение и его особенности. Смысловые отношения между простыми предложениями в составе бессоюзного; интонация в бессоюзном сложном предложении. Бессоюзные и союзные сложные предложения как синтаксические синонимы. Употребление бессоюзных сложных предложений в различных стилях речи. Запятая, точка с запятой, двоеточие или тире в бессоюзном сложном предложении.

Р.Р. Использование БСП в речи; содержательная сторона текста. Реферат небольшой статьи (фрагмента статьи) на лингвистическую тему.

Сложные предложения с различными видами связи

Виды сложных предложений по основному типу связи; разделительные знаки препинания в них. Употребление сложных предложений с различными видами связи. Особенности пунктуации при стечении знаков препинания.

Умение правильно употреблять в речи сложные предложения с различными видами связи.

Основные выразительные средства синтаксиса.

Р.Р. Конспект статьи (фрагмента статьи) на лингвистическую тему.

Общие сведения о языке

Роль языка в жизни человека и общества. Язык как развивающееся явление. Языковые контакты русского языка. Отражение в языке культуры и истории народа. Взаимообогащение языков народов России.

Русский язык – первоэлемент великой русской литературы. Русский литературный язык и его стили. Богатство, красота, выразительность русского языка. Русский литературный язык и его нормы.

Русский язык как национальный язык русского народа, государственный язык РФ и язык межнационального общения. Место русского языка среди языков мира. Русский язык как один из индоевропейских языков. Русский язык среди славянских языков. Роль старославянского языка в развитии русского языка. Значение письменности; русская письменность.

Наука о русском языке и ее разделы. Видные ученые-русисты, исследовавшие русский язык.

Повторение и систематизация изученного по фонетике, лексике, грамматике и правописанию, культуре речи

Разделы русского языка. Основные орфографические и пунктуационные правила.

Систематизация сведений о признаках текста, теме и основной мысли связного высказывания, средствах связи частей текста, о повествовании, описании, рассуждении; о стилях речи.

Р.Р. Сочинение публицистического характера на общественные, морально-этические и историко-литературные темы.

Доклад на историко-литературную тему.

Тезисы статьи (главы книги) на лингвистическую тему.

Конспект и тезисный план литературно-критической статьи. Аннотация.

Программа С.И. Львовой
5 класс (210 ч.)

Лингвистика — наука о языке

Лингвистика как наука о языке и речи.

Основные разделы лингвистики, изучающиеся на уроках русского языка в 5-м классе.

Основные единицы языка и речи: звук (*фонема), слог, морфема, слово, словосочетание, предложение, текст.

*Писатели и ученые о богатстве и выразительности русского языка.

Введение в лингвистику

Фонетика

Речь устная и письменная. Разделы лингвистики, изучающие устную речь (фонетика, орфоэпия). Основные требования к устной и письменной речи.

Фонетика как раздел лингвистики.

Звук — основная единица фонетики. *Понятие фонемы.

Фонетическая транскрипция как специальный способ записи звучащей речи.

Использование элементов транскрипции для обозначения анализируемого звука и объяснения написания слова.

Обобщение сведений о звуках русского языка и их классификации: гласные (ударные/ безударные), согласные (твердые/мягкие, глухие/звонкие). Парные и непарные согласные по звонкости и глухости, по мягкости и твердости.

*Сонорные согласные. Смыслоразличительная роль звука (*фонемы) в слове.

*Звукопись как выразительное средство устной речи.

*Особенность словесного ударения в русском языке: силовое, разноместное, подвижное. Словесное ударение и логическое ударение (смысловое выделение слова в речи).

Фонетический разбор слова.

Орфоэпия

Орфоэпия как раздел языкознания.

Особенности произношения безударных гласных, некоторых согласных звуков и их сочетаний *(чт, чн, сш, зш, сч, зщ, зж, тс, дс* и др.*).*

Изменения звуков в речевом потоке. Изменение качества гласного звука в безударной позиции. *Оглушение и озвончение парных согласных звуков.

Произношение мягкого или твердого согласного перед [э] в иноязычных словах. Правильное произношение некоторых групп согласных. *Допустимые варианты произношения и ударения.

Орфоэпический словарь: его назначение, структура, содержание словарной статьи. Работа с орфоэпическим словарем. Орфоэпический разбор слова.

Графика

Разделы лингвистики, изучающие письменную речь: графика, орфография, пунктуация. *Письмо и каллиграфия.

Графика как раздел лингвистики, устанавливающий соотношение между буквами алфавита и звуками.

*Элементарные сведения из истории происхождения письменности и русского алфавита.

Обозначение звуков с помощью букв *е, ё, ю, я.* Роль букв ь и ъ в обозначении звукового состава словоформы.

Морфемика

Морфемика как раздел лингвистики.

Морфема — значимая часть слова. Отличия морфемы от звука (буквы) и слога.

Словарь значения морфем: его предназначение, строение, содержание словарной статьи.

Корень, приставка, суффикс и окончание — морфемы, передающие информацию о слове: его лексическом значении, грамматических свойствах, стилистической принадлежности.

Морфемы словообразующие и формообразующие. Однокоренные слова: их смысловое и структурное сходство.

Морфемная модель как схема морфемного построения слов определенной части речи, имеющих общность в значении, строении и грамматических признаках. Морфемный разбор слова.

Чередование гласных и согласных в морфемах; типы чередований: *а//о, е//и; беглые гласные//нуль звука; неполногласные сочетания//полногласные сочетания (оро//ра, оло//ла, ере//ре);* различные чередования согласных (*к//ч//ц, г//ж//з* и др.). Особенности правописания морфем с чередующимися гласными и согласными.

Использование поморфемного письма (деление на морфемы) в процессе написания слова: *пере-лет-а-л-и, сам-о-с-вал-* и т. п.

*Варианты морфем. *Исторические изменения в структуре слова.

Понятие об этимологии. Этимологический словарь: его назначение, структура, содержание словарной статьи. Работа с учебным этимологическим словарем с целью определения зависимости написания слова от его происхождения.

Лексикология

Лексикология как раздел лингвистики. Слово — единица языка и речи. Лексическое значение слова.

Основные способы объяснения лексического значения: краткое толкование значения слова, подбор синонимов, антонимов, подбор ближайшего однокоренного слова (словообразовательное толкование: *ущелье — щель между горами);* наглядное изображение предмета, обозначаемого словом (рисунок, фотография).

Толковый словарь: его назначение, структура, содержание словарной статьи. Работа с толковым словарем для определения и уточнения лексического значения слова.

Словари синонимов и антонимов: их назначение, структура, содержание словарных статей. Работа со словарями синонимов и антонимов для обогащения речи, выбора наиболее точного слова для выражения мысли.

*Слова нейтральные и стилистически окрашенные (разговорные и книжные).

Тематические группы слов.

Слова, обозначающие родовые и видовые понятия.

Орфография

Орфография как раздел правописания.

Орфография как система правил правописания. Разделы русской орфографии и обобщающее правило для каждого из них:

1) правописание морфем («пиши морфему одинаково»);

2) слитные, дефисные и раздельные написания («пиши слова отдельно друг от друга, а части слов — слитно, реже — через дефис»);

3) употребление прописных и строчных букв («пиши с прописной буквы имена собственные, со строчной — нарицательные »);

4) перенос слова («переноси слова по слогам»).

Орфограмма.

Виды орфограмм в корне слова, связанных с обозначением безударных гласных и согласных звуков.

* Понятие об омофонах и особенностях их значения, произношения и написания.

Виды орфограмм в окончании. Грамматический анализ слова как основа выбора правильного написания окончания имен существительных и глаголов.

Употребление ь *и* ъ на письме: ь для обозначения мягкости согласных; ь после шипящих;

-тся и *-ться* в глаголах; разделительные ь и ъ.

Написание буквенных сочетаний жи – ши, ча – ща, чу – щу; чк, чн, нщ, рщ, нч.

Слитные, дефисные и раздельные написания слов. Раздельное написание предлога. Не с глаголами.

Морфология

Морфология как раздел грамматики.

Самостоятельные и служебные части речи.

Типичные суффиксы и окончания разных частей речи (имен существительных, прилагательных, глаголов). Слова изменяемые (образуют формы) и неизменяемые (не образуют форм).

Образование форм слова с помощью окончания. Нулевое окончание и его значение в некоторых формах имен существительных (1-е скл. — *рощ*; 2-е скл. — *плющ*; 3-е скл. — *тень*) и глаголов прошедшего времени *(перечитал).*

Культура речи

Культура речи как раздел лингвистики, устанавливающий правила (нормы) пользования языком в речевом общении. Связь культуры поведения человека и культуры речевого высказывания.

Норма как правильное употребление в речи языковых единиц. Нормы, связанные с различными областями языка: нормы орфоэпические, грамматические, лексические. Нормы построения текста. Место орфографических и пунктуационных норм в системе культуры речи.

Речевой этикет как правила речевого поведения. Понятие речевой ситуации.

Речевые формулы приветствия, прощания, просьбы, благодарности.

*Словари грамматических трудностей русского языка. Работа со словарем орфоэпических и грамматических трудностей (учебный словарик «Говорите правильно»), с орфографическим словарем, справочниками по правописанию.

Синтаксис и пунктуация

Синтаксис как раздел лингвистики.

Основные единицы синтаксиса (предложение и словосочетание) и их признаки.

Словосочетание. Главное и зависимое слово в словосочетании.

Виды словосочетаний: именные и глагольные. Типичные модели словосочетаний.

Предложение как основная единица синтаксиса. Интонация предложения. *Основные элементы интонации: логическое ударение, пауза, мелодика (повышение/понижение голоса), темп, тон речи.

Грамматическая основа предложения. Основные типы грамматических основ:

<u>сущ. (мест.)</u> + <u>глагол;</u>

<u>сущ. (мест.)</u> + <u>прилаг.;</u>

<u>сущ. (мест.)</u> + <u>сущ.</u>

*Постановка тире между подлежащим и сказуемым (простые случаи).

Второстепенные члены предложения (определение, дополнение, обстоятельство).

Словарь эпитетов: его назначение, структура, содержание словарной статьи.

Предложение, его виды по цели высказывания (повествовательные, побудительные, вопросительные), по эмоциональной окраске (восклицательные и невосклицательные), по наличию и отсутствию второстепенных членов предложения (распространенные и нераспространенные), по количеству грамматических основ (простые и сложные).

Простое осложненное предложение. Синтаксические конструкции, которые осложняют простое предложение: однородные члены предложения, обращения, вводные слова, сравнительные обороты.

Предложения с прямой речью.

Синтаксический разбор предложения.

Пунктуация как раздел правописания.

Связь пунктуации и синтаксиса.

Основные группы пунктуационных правил:

1)знаки препинания в конце предложения;

2)знаки препинания внутри простого предложения;

3)знаки препинания между частями сложного предложения;

4) знаки препинания в предложениях с прямой речью.

Простые случаи постановки знаков препинания в конце предложения, внутри простого предложения, между частями сложного предложения и в предложениях с прямой речью.

Постановка запятой перед союзом *и* в простом и сложном предложениях (простые случаи).

Интонационно правильное произношение предложения с однородными членами, обращениями, вводными словами; верная постановка знаков препинания в таких предложениях (простые случаи).

*Обобщающее слово при однородных членах предложения. *Постановка знаков препинания при однородных членах предложения с обобщающим словом.

Текстоведение

Текстоведение как раздел лингвистики.

Текст и его признаки: единство темы, наличие основной мысли, относительная законченность, определенный порядок следования предложений, их смысловая и грамматическая связь.

Тема и основная мысль текста. Заголовок, отражение в нем основной мысли связного речевого высказывания. Строение текста и развитие основной мысли.

Типы речи: описание, повествование, рассуждение.

Строение текста-повествования. Способы развития основной мысли, передачи последовательности действий в тексте-повествовании. *Создание текста — делового повествования (инструкции).

Строение текста-описания. Научное и художественное описание. Виды описаний: описание предмета (что — какое?), описание места (что — где?), описание состояния человека, природы (что — как?) и др. Особенности строения каждого вида описания. Использование учебного словаря эпитетов при создании текстов-описаний.

Строение текста-рассуждения и способы развития основной мысли (тезиса): цепь умозаключений, вытекающих одно из другого. Создание устных и письменных текстов-рассуждений на морально-этические, лингвистические темы.

*Микротема. Абзац; *строение абзаца: зачин, средняя часть, концовка.

План текста. План простой и сложный. *Тезисный план. Редактирование текста.

Основные разделы лингвистики

Систематический курс

Словообразование

Словообразование как раздел лингвистики. Взаимосвязь морфемики и словообразования.

Словообразующие морфемы (приставка, суффикс).

Основные способы словообразования: приставочный, суффиксальный, сложение с соединительной и без соединительной гласной.

Правописание неизменяемых на письме приставок *(на-, с-, до-, пере-* и т. *п.)* и приставок на *з/с.*

Правописание соединительных гласных о и *е* в сложных словах.

Распознавание употребительных корней с чередованиями.

Правописание наиболее распространенных слов с корнями *-кас-//-кос-, -лаг-//-лож-,*

-раст//ращ-/ /-рос-; с ударными о — *ё* после шипящих в корне.

Словообразовательный словарь: его назначение, структура, содержание словарной статьи. Работа со словообразовательным словарем для определения морфемного состава, способа образования слова, построения словообразовательных пар и цепочек.

Словообразовательная пара. Словообразовательная цепочка.

Типичные способы словообразования имен существительных, прилагательных и глаголов.

Словообразование как основной путь пополнения словарного состава родного языка.

*Неологизмы и их образование на основе словообразовательных образцов.

Лексика и фразеология

Лексика как словарный состав, совокупность слов данного языка. Лексическое богатство русского языка как источник выразительности речи.

Характеристика лексической системы русского языка с точки зрения особенностей лексического значения слов: слова однозначные и многозначные; употребленные в прямом или переносном значении.

Использование толковых словарей русского языка для определения, уточнения лексического значения слов.

*Тропы, основанные на употреблении слова в переносном значении (метафора, олицетворение, эпитет и др.).

Характеристика лексики русского языка с точки зрения семантической группировки слов: слова-синонимы, слова-антонимы, слова-омонимы.

*Смысловые и стилистические различия синонимов.

*Разные виды омонимов: лексические омонимы, фонетические омонимы (*омофоны), графические омонимы (*омографы), грамматические омонимы (*омоформы).

Характеристика лексической системы русского языка с точки зрения происхождения слов: исконно русская лексика и заимствованные слова.

*Представление о фонетических особенностях иноязычных слов: наличие [ф], начального [а] или [э], сочетаний *ке, хе, ге, пю, кю, рю, бю* и др.

Правописание букв ы и и после ц.

Особенности происхождения и написания слов с полногласными и неполногласными сочетаниями *(оро//ра, оло//ла, ере//ре, ело//ле).*

Лексическая система русского языка с точки зрения употребления слов разными группами людей (общеупотребительная лексика и слова, имеющие ограниченную сферу употребления: диалектизмы, профессионализмы, *жаргонизмы).

*Терминологическая лексика как наиболее существенный признак языка науки.

Устаревшие слова и *неологизмы. *Некоторые сведения о происхождении устаревших слов, их исторических родственных связях с другими словами.

Использование слов в разных стилях речи (разговорные, книжные, нейтральные слова).

Фразеология как раздел лингвистики.

Фразеологизмы, их языковые особенности. Фразеологическое богатство русского языка.

Морфология

Имя существительное

Грамматика и ее основные разделы: морфология и синтаксис.

*Лексическое и грамматическое значения (значение рода, лица, времени и др.). Принципы классификации частей речи:

1) общее грамматическое значение;

2) морфологические признаки (постоянные и непостоянные);

3) синтаксическая роль.

Особенности употребления частей речи и их правописание.

Имя существительное как часть речи:

1) общее (грамматическое) значение;

2) морфологические признаки (постоянные и непостоянные);

3) синтаксическая роль.

Словообразование имен существительных.

*Некоторые словообразовательные группы существительных со значением: лица мужского пола *(преподаватель, шутник, обманщик, лжец),* лица женского пола *(свидетельница, мастерица, принцесса, беглянка),* ребенка или детеныша животного *(малыш, волчонок),* предмета, орудия действия *(экспонат, цедилка),* места, помещения *(хранилище, цветник, колокольня),* процесса, действия, состояния *(мигание, посещение, косьба, хлопок),* признака *(свежесть, богатство, доброта, голубизна),* собирательности *(березник, учительство, листва),* единичности *(виноградина, дождинка)* и др.

Приставочный и суффиксальный способы образования имен существительных. Образование имен существительных при помощи приставки *не-.* Слитное и раздельное написание *не* с именами существительными. Распознавание и правописание типичных суффиксов имен существительных. Уместное употребление в речи существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

Правописание суффиксов *-ек-,* -ик-; *-чик-,-щик-.*

Имена существительные одушевленные и неодушевленные (обобщение изученного в начальной школе). *Грамматические различия одушевленных и неодушевленных существительных.

Некоторые суффиксы, образующие одушевленные существительные *(бабуля, театрал, повариха, тигрята, москвич, велосипедист* и др.,), неодушевленные существительные *(болезнь, организация, чертеж, тяжесть* и др.).

Имена существительные собственные и нарицательные (обобщение изученного). Некоторые суффиксы, образующие собственные имена— отчества *(Ильич, Петрович, Ивановна, Никитична* и др.). Употребление прописной буквы при написании собственных имен существительных, правильная запись адреса на почтовых отправлениях.

*Сведения из истории русских отчеств, фамилий.

Склонение имен существительных (на основе изученного ранее).

Существительные разносклоняемые и несклоняемые.

Правописание безударных окончаний *-е* и *-и* имен существительных (обобщение изученного). Различие окончаний *-е* и *-и* существительных на *-ия, -ие, -ий.*

Род имен существительных (повторение изученного).

*Существительные общего рода. Род несклоняемых существительных.

Число имен существительных (обобщение изученного). Существительные, имеющие только форму единственного или только форму множественного числа.

Морфологический разбор имени существительного.

Синтаксическая роль имен существительных в словосочетании и предложении.

Культура речи. Правильное употребление имен существительных. Употребление имен существительных в соответствии с основными орфоэпическими, лексическими, грамматическими нормами.

Употребление в речи трудных падежных форм *(чулок — носков, яблок— мандаринов, туфли — туфель* и т.п.), форм косвенных падежей существительных на *-мя,* несклоняемых существительных. Согласование прилагательных и глаголов в форме прошедшего времени с существительными, род которых может быть определен неверно *(туфля* — ж. р., *рояль* — м. р. и т. п.). Правильное употребление в речи существительных, имеющих только форму единственного или только форму множественного числа (моло*дежь, ворота, досуг* и др.,). Распознавание, построение и уместное использование в речи словосочетаний типа *радоваться чему?, восхищаться чем?; приехать в Крым, но на Кавказ.*

Имя прилагательное

Имя прилагательное как часть речи:

1) общее (грамматическое) значение;

2) морфологические признаки (постоянные, непостоянные);

3) синтаксическая роль.

Роль имен прилагательных в речевом высказывании.

Употребление прилагательных в художественном тексте в качестве эпитетов. Работа с учебным словарем эпитетов. Подбор прилагательных-синонимов и выбор из синонимического ряда прилагательного, наиболее уместного в тексте с учетом стилистической характеристики текста. Распознавание прилагательных, употребленных в прямом или переносном значении, установление их разряда *(золотое кольцо — золотое сердце).*

Словообразование имен прилагательных.

Приставочный и суффиксальный способы образования имен прилагательных.

Разряды прилагательных, их смысловые и грамматические отличия.

Типичные суффиксы прилагательных разных разрядов: *ледяной, вчерашний, летний, городской, электрический, сливовый, московский, соломенный* и др. — у относительных прилагательных; *братов, лисий, материн* — у притяжательных прилагательных; *горьковатый, большущий, новенький, терпеливый, правдивый, ветвистый, низкий, плачевный, разговорчивый* и др. — у качественных прилагательных.

Степени сравнения имен прилагательных. Образование сравнительной и превосходной степеней.

Краткие и полные прилагательные; особенности их значения, изменения. Склонение полных прилагательных (обобщение изученного). Правописание безударный окончаний имен прилагательных. Правописание кратких прилагательных с основой на шипящую.

Особенности склонения притяжательных прилагательных.

Морфологический разбор имени прилагательного.

Синтаксическая роль имен прилагательных (полных и кратких) в предложении.

Культура речи. Правильное употребление имен прилагательных. Употребление имен прилагательных в соответствии с основными орфоэпическими, лексическими, грамматическими нормами. Соблюдение правильного ударения в кратких прилагательных и в формах сравнительной степени. Распознавание и правильное употребление именных словосочетаний.

Глагол

Глагол как часть речи:

1) общее (грамматическое) значение;

2) морфологические признаки (постоянные и непостоянные);

3) синтаксическая роль.

Инфинитив, его грамматические особенности.

Словообразование глаголов. Приставочный способ образования глаголов в русском языке. Роль приставки в изменении лексического значения глагола.

*Знакомство с некоторыми группами словообразовательных значений глаголов: начало действия *(запеть),* конец действия *(отпеть),* повторное действие *(переписать),* дополнительное действие *(доплатить),* приближение, присоединение *(приехать, приклеить),* удаление *(отойти, увезти),* направленность в пространстве — внутрь *(вползти),* наружу *(выползти),* вниз *(слететь),* вверх *(взлететь),* вокруг *(обежать)* и др.

Вид глагола, видовая пара. Роль приставки в образовании глаголов совершенного вида *(вылечить, подмести, разбудить, очистить).*

Использование суффиксов *-ива-(-ыва-)* и *-ова-(-ева-)* для образования глаголов несовершенного вида. Правописание суффиксов *-ыва-(-ива-), -ова-(-ева-).*

Переходные и непереходные глаголы.

Возвратные и невозвратные глаголы.

Спряжение глаголов. Правописание безударных личных окончаний глагола; *-тся* и *-ться* в глагольных формах.

Изменение глагола по наклонениям (условное, повелительное, изъявительное).

Условное наклонение: значение, образование (формообразующий суффикс *-л-* и частица *бы),* изменение по числам и родам.

Повелительное наклонение: значение, образование и изменение. Правописание ь в глаголах повелительного наклонения.

Изменение глаголов изъявительного наклонения по временам. Употребление глаголов несовершенного вида в форме трех времен (настоящее, будущее сложное, прошедшее). Употребление глаголов совершенного вида в форме двух времен (будущее простое и прошедшее). Изменение глагола прошедшего времени по родам и числам. Изменение глаголов настоящего и будущего времени по числам и лицам.

*Безличные глаголы.

Морфологический разбор глагола.

Чередование гласных и согласных в корнях при образовании слов и их форм. Корни с чередованием *и//е* и их написание *(-бир-//-бер-, -тир// -тер-, -мир/ /мер-* и др.).

Раздельное и слитное написание *не* с глаголами (обобщение).

Синтаксическая роль глагола в словосочетании и предложении.

Культура речи. Правильное употребление глаголов. Употребление глаголов в соответствии с основными орфоэпическими, лексическими, грамматическими нормами. Правильное образование и уместное использование в речи глагольных словосочетаний.

Повторение изученного

Резервные часы

6 класс (210 ч.)

Родной язык

Роль родного языка в жизни человека.

*Общее представление о функциональных разновидностях языка: разговорном языке, функциональных стилях (научном, публицистическом, официально-деловом), языке художественной литературы.

Русская орфография как система правил

Орфография как раздел правописания.

Орфография — система правил правописания. Разделы русской орфографии и обобщающее правило для каждого из них (на основе изученного).

Правописание корней.

Правописание слов с корнями *-зар-//-зор-, -гар-//-гор-, -кас-//-кос-.*

Правописание букв *ы* и *и* в корнях после приставок.

Правописание приставок. Различение приставок *при-* и *пре-* на семантической основе. *Правописание некоторых приставок иноязычного происхождения *(анти-, архи-, де-, интер-* и *др.)*

Правописание суффиксов. Правописание окончаний. Правописание суффиксов -к- и *-ск-* в именах прилагательных.

Употребление букв *ё(е)* и о после шипящих и *ц* в разных морфемах (корнях, суффиксах, окончаниях).

Употребление ь и ъ (повторение).

Слитные, дефисные и раздельные написания (повторение).

Синтаксис и пунктуация

Синтаксис как раздел лингвистики.

Словосочетание и предложение как единицы синтаксиса.

Основные признаки словосочетания: смысловая и грамматическая связь слов. Виды словосочетаний: именные и глагольные.

Окончание как формообразующая значимая часть слова и средство связи слов в словосочетании.

Словосочетание и фразеологизм; их общие и отличительные свойства.

Основные признаки предложения: смысловая, интонационная, грамматическая законченность; соотнесенность с действительностью, то есть с речевой ситуацией; выражение отношения к содержанию высказывания.

Грамматико-интонационные особенности вопросительных, повествовательных и побудительных предложений.

*Предложения двусоставные и односоставные. Односоставные предложения типа *Мороз и солнце! Споем песню. Курить нельзя.*

Особенности грамматических основ в двусоставных предложениях. Типичные способы выражения подлежащего и сказуемого. Основные типы грамматических основ. Постановка тире между подлежащим и сказуемым, выраженными существительными в именительном падеже.

Простое осложненное предложение.

Виды осложнения простого предложения: однородными членами, вводными словами, обращениями, сравнительными оборотами, *обособленными членами (пропедевтика).

Однородные члены предложения. Интонационные особенности предложений с однородными членами. Обобщающее слово при однородных членах. Уместное и правильное использование интонации и знаков препинания при однородных членах с бес-

союзной связью, с союзом *и,* обобщающим словом. Употребление звательной интонации в предложениях с обращениями, знаки препинания при обращениях. Интонационное и пунктуационное оформление предложений с вводными словами.

Сложное предложение и его виды: союзное (сложносочиненное и сложноподчиненное) и бессоюзное.

Постановка знаков препинания между частями сложного предложения (с двумя двусоставными частями), соединенными словами *и, а, что, чтобы, потому что, если, когда, который.* Запятая между частями сложного бессоюзного предложения (простые случаи).

Способы передачи прямой речи.

Прямая речь и слова автора. Интонационное и пунктуационное оформление предложений с прямой речью. Пунктуационное оформление диалога.

Пунктуация как система правил (обобщение на основе изученного).

Основные разделы пунктуации:

1) знаки препинания в конце предложения;

2) знаки препинания внутри простого предложения;

3) знаки препинания между частями сложного предложения;

4) знаки препинания в предложениях с прямой речью.

Постановка знаков препинания в предложениях изученных синтаксических конструкций.

Текстоведение

Текст и его признаки; типы речи и их особенности; стили речи (повторение). Смысловые части текста, отражение их в простом и сложном плане. *Тезисный план.

Определение основной мысли текста, подбор наиболее удачного заголовка, деление текста на смысловые части. Составление простого, сложного, *тезисного плана текста. Создание текста по предложенному плану.

Развитие мысли в тексте. Смысловая связь предложений в тексте.

Виды связи предложений в тексте: последовательная (цепная) и параллельная связь.

Последовательная (цепная) связь предложений в тексте. Основные средства связи предложений: местоимения, повтор слова, синонимы, однокоренные слова, описательные обороты и др.

Лексический повтор как средство связи предложений в тексте.

Неоправданный повтор одного и того же слова, однокоренных слов в тексте.

Местоимение как средство связи предложений в текстах разных стилей речи.

Параллельная связь предложений в тексте.

Сочетание в тексте параллельной и цепной связи предложений.

Смысловые части текста, отражение их в плане (повторение).

Сочетание в тексте цепной и параллельной связи абзацев. Создание текста с заданным типом связи предложений (цепной и параллельной).

Рассказ как текст повествовательного типа. Строение рассказа (зачин, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, концовка). Особенности связи смысловых частей текста-повествования.

Написание рассказа с элементами описания.

Описание как тип речи. Разновидности описания: описание места, состояния природы, характера человека и его внешности и т. п.

Создание текста-описания с использованием последовательной и параллельной связи предложений и абзацев. Создание текстов разных типов речи: повествования, описания, рассуждения.

Морфология

Имя существительное

Самостоятельные и служебные части речи.

Деление самостоятельных частей речи на три группы:

1) склоняемые (существительные, прилагательные, числительные, местоимения);

2) спрягаемые (глаголы);

3) неизменяемые (наречия).

Многоаспектная языковая характеристика самостоятельных частей речи: морфологические признаки; синтаксическая роль в словосочетании и предложении; типичные способы словообразования; особенности правописания и употребления в речи. Именные части речи, их общие признаки: изменение по числам и падежам.

Имя существительное как часть речи: значение, морфологические признаки, синтаксическая роль (повторение).

Морфологические признаки имен существительных (обобщение изученного).

Словообразование имен существительных.

Типичные морфемные модели имен существительных.

Суффиксальный и приставочный способы образования имен существительных (повторение). Образование имен существительных при помощи суффиксов и правописание типичных суффиксов имен существительных.

Слитное и раздельное написание *не* с именами существительными (повторение). Использование иноязычных приставок при образовании существительных.

*Приставочно-суффиксальный способ образования имен существительных и наиболее типичные морфемные модели, иллюстрирующие этот способ образования *(подоконник, безделица, сотрудник, наплечник).*

*Бессуффиксный способ образования имен существительных. *Ь* на конце существительных, образованных бессуффиксным способом *(ширь, дрожь, тишь).*

Образование имен существительных способом сложения.

Виды сложения: сложение без соединительной гласной; сложение с соединительной гласной; *сложение с одновременным присоединением суффикса.

Правописание сложных имен существительных. Слитное и дефисное написание слов с *пол-(полу-).*

Сложносокращенные имена существительные, особенности их образования и употребления в речи.

Культура речи. Правильное употребление имен существительных. Употребление имен существительных в соответствии с основными орфоэпическими, лексическими, грамматическими нормами.

Правильное произношение сложносокращенных имен существительных. Правильное согласование со сложносокращенными словами имен прилагательных и глаголов прошедшего времени.

Синтаксическая роль имен существительных в словосочетании и предложении (обобщение изученного).

Имя существительное в тексте.

Роль имен существительных в достижении точности, информативности и выразительности в текстах разных стилей и типов речи.

*Сравнение как изобразительно-выразительный прием.

Имя прилагательное (15 ч.)

Имя прилагательное как часть речи: значение, морфологические признаки, синтаксическая роль (повторение).

Морфологические признаки

имен прилагательных (обобщение изученного).

Словообразование имен прилагательных.

Типичные морфемные модели имен прилагательных.

Основные способы образования имен прилагательных: приставочный, суффиксальный, *приставочно-суффиксальный, сложение (разные виды).

Образование имен прилагательных при помощи суффиксов и правописание типичных суффиксов имен прилагательных.

Правописание *н* и *нн* в именах прилагательных, образованных от существительных.

Образование имен прилагательных при помощи приставки *не-.* Слитное и раздельное написание *не* с именами существительными и прилагательными (повторение).

*Типичные модели приставочно-суффиксального образования имен прилагательных *(пригородный, бездарный, заморский, несчастный).*

Образование имен прилагательных разными способами сложения. Правописание сложных имен прилагательных.

Цепочка однокоренных слов как словообразовательная единица. Анализ и составление словообразовательных цепочек на основе учебного словообразовательного словаря. Морфемный разбор имен прилагательных с опорой на семантический и словообразовательный анализ слова, предполагающий построение словообразовательной цепочки.

Гнездо однокоренных слов. Структурные и смысловые различия слов, включенных в словообразовательную цепочку или гнездо однокоренных слов. Анализ словообразовательных гнезд на основе учебного словообразовательного словаря. Правописание корней в словах одного словообразовательного гнезда с точки зрения соблюдения основного орфографического принципа (сохранение единообразного облика морфем на письме).

*Переход некоторых имен прилагательных в существительные *(столовая, кладовая).*

Культура речи. Правильное употребление имен прилагательных. Употребление имен прилагательных в соответствии с основными орфоэпическими, лексическими, грамматическими нормами. Именные словосочетания, их значение, правильное построение и уместное употребление в речи.

Правильное согласование имен прилагательных с существительными, употребленными в разных формах.

Синтаксическая роль имен прилагательных в составе словосочетания и предложения (обобщение изученного). Определение синтаксической роли полных и кратких форм имен прилагательных.

Имя прилагательное в тексте.

Роль имен прилагательных в достижении точности, информативности и выразительности в текстах разных стилей и типов речи.

Глагол и его формы

Глагол

Глагол как часть речи: значение, морфологические признаки, синтаксическая роль (повторение).

Морфологические признаки глагола (обобщение изученного). Определение спряжения глаголов по суффиксам; написание суффиксов и личных окончаний глаголов.

Словообразование глаголов.

Типичные морфемные модели глаголов.

Анализ глаголов в составе словообразовательной цепочки и словообразовательного гнезда однокоренных слов.

Культура речи. Правильное употребление глаголов. Употребление глаголов в соответствии с основными орфоэпическими, лексическими, грамматическими нормами. Правильное построение и уместное употребление словосочетаний с глаголами и словами, обозначающими оценку действия *(можно, нельзя, надо, нужно, невозможно).* Глагольные словосочетания, их значение, правильное построение, уместное употребление в речи.

Правильное использование глаголов в этикетных формулах выражения просьбы.

Синтаксическая роль глагола в словосочетаниях и предложениях разных конструкций.

Глагол в тексте.

Роль глагола в достижении точности, информативности и выразительности речи.

Деепричастие и причастие как глагольные формы

Деепричастие и причастие как глагольные формы, совмещающие грамматические признаки глагола и других частей речи.

Суффиксы деепричастий и причастий. *Вопрос о деепричастиях и причастиях в современной лингвистике (особые формы глагола или самостоятельные части речи).

Деепричастие

Грамматические признаки деепричастия, типичные суффиксы.

Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида.

Раздельное и слитное написание *не* с деепричастиями и глаголами.

Правописание суффиксов в деепричастиях совершенного и несовершенного вида.

Морфологический разбор деепричастия.

Деепричастный оборот. Постановка знаков препинания в предложениях с деепричастным оборотом и одиночными деепричастиями. Интонационно правильное чтение предложений с обособленными членами, выраженными деепричастными оборотами.

Культура речи. Правильное употребление деепричастий. Употребление деепричастий в соответствии с основными орфоэпическими, лексическими, грамматическими нормами.

Синтаксическая роль деепричастия в словосочетании и предложении. Правильное построение предложений с деепричастными оборотами.

Точное и уместное употребление фразеологизмов, включающих в свой состав деепричастия.

Синтаксический и пунктуационный анализ предложений с деепричастными оборотами.

Деепричастие в тексте. Роль деепричастия в достижении точности и выразительности речи. Использование свойства деепричастия «дорисовывать движение» в текстах разных стилей и типов речи.

Причастие

Грамматические признаки причастия, типичные суффиксы. Семантические различия прилагательного и причастия *(черный — чернеющий, старый — стареющий).*

Образование действительных и страдательных причастий настоящего и прошедшего времени. Правописание суффиксов причастий.

Причастия полные и краткие; их смысловые, морфологические и синтаксические различия.

Орфографические различия в написании полных и кратких причастий: написание *н* и *нн* (общее представление).

Склонение причастий. Правописание падежных окончаний прилагательных и причастий.

Причастный оборот. Постановка знаков препинания в предложениях с причастными оборотами.

Грамматические различия причастий и деепричастий, причастного и деепричастного оборотов.

Морфологический разбор причастия.

Культура речи. Правильное употребление причастий. Употребление причастий в соответствии с основными орфоэпическими, лексическими, грамматическими нормами.

Правильное построение предложений с причастными оборотами.

Правильное согласование причастий в словосочетаниях. Правильное употребление падежной формы существительного в словосочетаниях.

Правильное произношение полных и кратких страдательных причастий, употребление причастий с суффиксом *-ся.* Правильное употребление в речи однокоренных слов типа *висящий — висячий, горящий — горячий.*

Синтаксическая роль причастий в словосочетании и предложении. Синтаксический и пунктуационный анализ предложений с причастными оборотами.

Причастия в тексте. Роль причастия в достижении точности и выразительности текстов разных стилей речи.

*Переход некоторых причастий в разряд прилагательных *(рассеянный человек);* использование этих слов в составе фразеологических оборотов.

Имя числительное

Имя числительное как часть речи: значение, морфологические признаки, синтаксическая роль (повторение).

Отличие имен числительных от других слов, связанных с понятием числа *(пятак, впятером, двойник, трешка* и т.д.).

Разряды имен числительных по значению и грамматическим признакам. Количественные и порядковые числительные; их значение, морфологические и синтаксические особенности. Собирательные числительные. Дробные числительные.

Разряды имен числительных по строению.

Склонение и правописание количественных и порядковых числительных.

Особенности написания некоторых суффиксов имен числительных *(одиннадцать, двадцать, пятеро* и др.*).*

Слитное и раздельное написание числительных разных разрядов.

Числительные простые, сложные, составные.

Правописание ь в середине и на конце простых, сложных и составных числительных. Образование от числительных простых и сложных слов, их написание *(миллиардный, двадцатипятилетие).*

Морфологический разбор имени числительного.

Культура речи. Правильное употребление имен числительных. Употребление имен числительных в соответствии с основными орфоэпическими, лексическими, грамматическими нормами.

Склонение числительных в соответствии с нормами современного русского литературного языка.

Правильное построение словосочетаний типа *пара носков, двое чулок, две ученицы, обе книги, оба мальчика* и т. п.

Синтаксическая роль имен числительных в словосочетании и предложении.

*Синтаксические особенности количественных числительных *(пять книг,* но *пятью книгами).*

Имя числительное в тексте.

Роль имени числительного в достижении точности, информативности и выразительности в текстах разных стилей и типов речи.

Местоимение

Местоимение как часть речи: значение, морфологические признаки, синтаксическая роль. Особенности местоимения как части речи (его указательно-заместительная функция).

Морфологические и синтаксические особенности местоимений, замещающих имена существительные (местоимения-существительные), имена прилагательные (местоимения-прилагательные) и имена числительные (местоимения-числительные).

Разряды местоимений: личные, возвратное, притяжательные, вопросительно-относительные, неопределенные, отрицательные, указательные, определительные.

Особенности склонений местоимений разных разрядов; их морфологические и синтаксические признаки.

Дефисное написание морфем *-то, -либо, -нибудь* и *кое-* в составе местоимений. Различение приставок *не-* и *ни-* в отрицательных местоимениях.

Морфологический разбор местоимения.

Культура речи. Правильное употребление местоимений. Употребление местоимений в соответствии с основными орфоэпическими, лексическими, грамматическими нормами.

Использование в речи (устной и письменной) местоимений *ты, Вы (вы)* в соответствии с требованиями русского речевого этикета.

Правильное употребление местоимений 3-го лица. Исправление ошибок в предложениях с неправильным употреблением местоимений (устранение двусмысленности, неточности).

Синтаксическая роль местоимений разных разрядов в словосочетании и предложении.

Относительные местоимения как средство синтаксической связи частей сложноподчиненных предложений (*союзные слова).

Местоимения в тексте. Роль местоимений в достижении точности, информативности и выразительности в текстах разных стилей и типов речи.

Местоимения как средство связи предложений и абзацев текста.

Повторение изученного

7 класс (140 ч)

Язык как развивающееся явление

Понятие о языке как развивающемся явлении. *Элементарные сведения об исторических изменениях в разных областях русского языка.

Этимология как наука о происхождении исконно русских и иноязычных слов. Работа с учебным этимологическим словарем.

Разделы лингвистики (на основе изученного в 5—6-м классах)

Лингвистика как наука о языке. Основные разделы лингвистики.

Фонетика. Орфоэпия.

Основные средства звучащей речи: звуки речи, слог, ударение, интонация. Изменение звуков в речевом потоке. Соотношение звука и буквы.

Основные орфоэпические нормы русского литературного языка.

Фонетический и орфоэпический разборы слов. Сравнительный анализ значения, произношения и написания омонимов разных видов (омографов, омофонов, омоформ и лексических омонимов). Использование учебного словарика омонимов (в течение года).

Основные выразительные средства фонетики.

Словообразование самостоятельных частей речи. Морфемно-словообразовательный разбор слова.

Морфологические способы образования слов (обобщение). *Неморфологические способы образования слов: переход слова из одной части речи в другую, сращение частей словосочетания в одно слово.

Словообразование наречий. Типичные морфемные модели наречий.

Приставочный способ образования наречий.

Суффиксальный способ образования наречий от прилагательных *(горячо, творчески),* числительных *(дважды),* глаголов *(кувырком, дрожмя)* и др.

*Основные модели приставочно-суффиксального способа образования наречий:

1) со слитным написанием *(поровну, вплотную, вблизи, добела, заново, сверху)*;

2) с дефисным написанием *(по-нашему, по-русски, в-пятых).*

Сложение как способ образования наречий.

Анализ и составление словообразовательных цепочек, словообразовательных гнезд на основе учебного словообразовательного словаря.

Морфемный разбор самостоятельных частей речи с опорой на семантический и словообразовательный анализ слова, предполагающий построение словообразовательной цепочки.

*Основные выразительные средства словообразования.

Лексикология и фразеология.

Деление лексического состава русского языка на группы, которые отражают:

1) особенности лексического значения слова (слова однозначные, многозначные);

2) смысловую связь разных слов в языке (синонимы, антонимы, омонимы);

3) особенности употребления слов в речи (общеупотребительная лексика, диалектизмы, профессионализмы; нейтральные, книжные, разговорные слова; неологизмы, устаревшая лексика);

4) происхождение слов (исконно русские слова, заимствованная лексика).

Лексический разбор слова. Подбор синонимов, антонимов с учетом многозначности слова.

Использование синонимов для предупреждения ненужных повторов слов, точной передачи разных оттенков мыслей и чувств, создания стилистического единства текста. Употребление слова в переносном значении.

Определение исконно русских и заимствованных слов на основе учебного этимологического словаря.

Основные лексические нормы русского литературного языка. Смысловые и структурные различия однокоренных прилагательных типа *болотный — болотистый, цветастый ~ цветистый* и т. п. Правильное употребление таких слов (паронимов) в речи.

Фразеологический словарь: его назначение, строение, содержание словарной статьи.

Работа с фразеологическим словарем.

*Основные выразительные средства лексики и фразеологии.

Грамматика: морфология и синтаксис.

Морфология.

Система самостоятельных частей речи в русском языке. Грамматическое значение, морфологические признаки и синтаксическая роль слов каждой части речи. Глагол и его формы (деепричастие и причастие). Трудные случаи образования деепричастий и причастий.

Синтаксис.

Основные виды словосочетаний по морфологическому способу выражения главного слова: именные, глагольные, наречные.

Причастие и деепричастие в роли главного и зависимого слова в словосочетании.

Нормативное употребление форм слова в составе словосочетаний.

Правильное употребление форм имен существительных: в соответствии с типом склонения *(в санаторий* — не *«санаторию», любоваться туфлей* — не *«туфлем»),* родом существительного *(красного платья*— не *«платьи»),* принадлежностью к разряду одушевленности — неодушевленности *(смотреть на спутника — смотреть на спутник),* особенностями окончаний форм множественного числа *(чулок, носков, апельсинов, мандаринов, профессора, паспорта* и т.д.).

Правильное употребление имен прилагательных в формах сравнительной степени *(ближайший* — не *«самый ближайший»),* в краткой форме *(медлен — медленен, торжествен — торжественен).* Правильное образование и употребление некоторых личных форм глагола, причастий и деепричастий.

Морфологические средства выражения подлежащего (имя существительное и местоимение в форме именительного падежа, неделимое словосочетание) и сказуемого (глагол в спрягаемой форме, имя существительное в форме именительного падежа, краткие и полные прилагательные и причастия). Морфологические средства выражения второстепенных членов предложения. Синтаксическая роль причастного и деепричастного оборотов.

Синтаксический разбор предложений изученных конструкций.

Основные выразительные средства морфологии и синтаксиса.

Правописание: орфография и пунктуация.

Орфография.

Правописание морфем. Правописание н и нн в отглагольных прилагательных и причастиях.

Слитные, раздельные и дефисные написания. Слитное и раздельное написание не с причастиями и деепричастиями.

Употребление прописной и строчной букв.

Пунктуация.

Знаки препинания, их роль в письменной речи. Одиночные и парные знаки препинания. Знаки препинания в конце предложения, в простом и в сложном предложениях, при прямой речи, цитировании, диалоге.

Знаки препинания в простом осложненном предложении.

Постановка знаков препинания перед союзом *и;* в предложении с однородными членами; в предложениях с обращениями, вводными словами, деепричастными и причастными оборотами. Интонационно правильное и выразительное чтение предложений с указанными конструкциями.

Культура речи. Правильное употребление самостоятельных частей речи.

Текстоведение

Текст как произведение речи. Основные этапы создания текста: определение темы и основной мысли текста; обдумывание содержания текста и подготовка рабочих

материалов (плана, некоторых формулировок, списка слов, словосочетаний и т. п.); создание текста; редактирование текста.

Использование лингвистических словарей при подготовке к сочинению и при редактировании текста.

Основные требования к связному высказыванию: точность, логичность, правильность, выразительность и уместность.

Точность и логичность речи. Ключевые слова текста. Структурные особенности текста.

Создание собственных высказываний, соответствующих требованию точности и логичности речи.

Разные способы развития основной мысли текста: последовательное или параллельное раскрытие темы. Одинаковое построение предложений при параллельной связи (синтаксический параллелизм).

Редактирование текстов с целью исправления нарушений требования точности и логичности речи.

Правильность связного высказывания как соответствие его литературным нормам современного русского языка.

Правильность устного высказывания. Основные требования к устной речи: правильное произношение, ударение; четкая дикция; правильная, выразительная интонация.

Рецензия на устный ответ (сообщение, доклад) как вид речевого высказывания.

Интонация как средство точной передачи смысловой стороны устной речи. Интонационная правильность устной речи как условие речевого общения.

Правильность письменного высказывания. Основные требования к письменной речи: соблюдение орфографических и пунктуационных норм, аккуратный и разборчивый почерк.

Выразительность речевого высказывания как одно из требований к тексту. Истоки богатства и выразительности родной речи: фонетическая и интонационная система русского языка; лексическая, словообразовательная, грамматическая синонимия; многозначность слов и т. д.

Экспрессивное использование разных частей речи в текстах художественной литературы. *Употребление фонетических и словообразовательных средств выразительности. *Использование лексических средств создания языковых каламбуров, художественных тропов (многозначность, переносное значение слова), экспрессивное использование омонимов, синонимов, антонимов.

Употребление пословиц, поговорок, крылатых выражений, фразеологизмов в связном тексте.

*Наблюдение за использованием в речи морфологических средств выразительности, использование синтаксических средств выразительности (попарное соединение однородных членов предложения, риторический вопрос, одинаковое построение рядом расположенных предложений и др.).

Редактирование текста с использованием богатых возможностей лексической, словообразовательной, грамматической синонимии.

Уместность речи как соответствие ее целям и условиям речевого общения.

Использование этикетных формул с учетом речевой ситуации.

Речевая ситуация (обобщение). Уместность интонационная (тон, темп речи, громкость, голоса). Уместность стилевая (выбор языковых средств с учетом речевой ситуации и стиля речи).

Рассуждение как тип речи. Структурные особенности текста-рассуждения.

Рассуждение на морально-этические, лингвистические темы.

Сочетание типов речи в тексте.

Морфология

Наречие

Наречие как самостоятельная неизменяемая часть речи: значение, морфологические признаки, синтаксическая роль.

Разряды наречий по значению: образа и способа действия, меры и степени, места, времени, причины, цели. Семантические особенности местоименных наречий (не называют признаки действия, а указывают на них). Группы местоименных наречий: указательные, неопределенные, отрицательные, вопросительно-относительные.

Морфологический разбор наречия.

Различение наречий и созвучных слов других частей речи (грамматических омонимов): *красиво написать — платье красиво, вернуться днём — с каждым днём становиться лучше.*

Образование степеней сравнения наречий. Правильное образование степеней сравнения наречий и употребление их в речи.

Вопрос о словах категории состояния в системе частей речи. Различение наречий и слов категории состояния (*предикативных наречий, *безлично-предикативных слов).

Правописание наречий.

Основные группы правил, связанных с написанием наречий: слитное, дефисное и раздельное написание наречий; слитное или раздельное написание *не* с наречиями; правописание суффиксов наречий; употребление ь в наречиях.

Использование орфографического словаря для определения слитного или раздельного написания наречий. Различение на письме наречий и созвучных предложно-падежных сочетаний *(вовремя проснуться — во время работы).*

Дефисное написание наречий; словообразовательно-орфографический анализ слов соответствующих морфемных моделей *(по-хорошему, по-русски, по-немецки, по-волчьи, в-пятых).*

Дефисное написание сложных наречий *(еле-еле, сухо-насухо, нежданно-негаданно).* Слитное, дефисное и раздельное написание *не* с наречиями. Различение приставок *не-* и *ни-* в отрицательных наречиях.

Правописание *н* и *нн* в наречиях на *-о(-е);* суффиксы -о и -о на конце наречий; правописание *е(ё)* или о на конце наречий после шипящих. ь на конце наречий после шипящих.

Синтаксическая роль наречия в словосочетании и предложении.

Наречие в тексте.

Специфические свойства наречия, определяющие его изобразительную функцию: близость к образной функции прилагательного и соотнесенность с другими частями речи.

Культура речи. Правильное употребление наречий. Соблюдение языковых норм употребления наречий (орфоэпических, словообразовательных, лексических, грамматических, стилистических). Правильное употребление наречий сравнительной степени.

Служебные части речи и междометия

Самостоятельные и служебные части речи

Служебные слова и их отличия от самостоятельных частей речи.

Основная роль каждой служебной части речи.

Предлог

Предлог как служебная часть речи.

Предлог как средство связи слов в словосочетании и предложении.

Предлог и падежная форма имен; употребление предлога с одним или несколькими падежами.

*Предложное и беспредложное управление как вид подчинительной связи в словосочетании.

*Основные грамматические значения предлогов (значение дополнения, обстоятельства, определения). Пространственные значения предлогов.

Разряды предлогов: по происхождению (производные и непроизводные), по составу (простые, сложные, составные).

Предлоги, производные от наречий, имен существительных, деепричастий.

Правописание производных предлогов. Различение на письме производных предлогов и созвучных словосочетаний *(вследствие — в следствии).* Морфологический разбор предлога.

Культура речи. Правильное употребление предлогов. Правильное и точное употребление предлогов *в* и *на, с* и *из* и др.

Правильное употребление существительных с предлогами *по, благодаря, согласно, вопреки* и др.

Союз

Союз как служебная часть речи.

Союз как средство связи однородных членов предложения и частей сложного предложения.

Постановка знаков препинания в простом и сложном предложениях с сочинительными союзами.

Разряды союзов по значению: сочинительные (соединительные, противительные, разделительные), подчинительные (изъяснительные, обстоятельственные: времени, цели, сравнения, причины, условия, следствия, уступки).

Слитное написание союзов *тоже, также, чтобы, зато* и др. в отличие от созвучных сочетаний слов *(то же, так же, что бы, за то* и т. *п.).*

Разряды союзов по строению: простые и составные.

Морфологический разбор союза.

*Союзы и союзные слова в сложноподчиненном предложении.

Союз как средство связи предложений в тексте.

*Союзы одиночные, повторяющиеся и двойные. Попарное соединение союзом однородных членов предложения.

Культура речи. Правильное употребление союзов. Орфоэпические нормы произношения союзов *что, чтобы.* Употребление союзов с учетом их стилистической окраски.

Частица

Частица как служебная часть речи.

Роль частиц в передаче различных оттенков значения и в образовании форм глагола. Разряды частиц по значению и роли в предложении: формообразующие и выражающие различные значения (отрицание, усиление, вопрос, восклицание, сомнение, уточнение, выделение, ограничение, указание). Разряды частиц по составу: простые, сложные и составные.

Морфологический разбор частицы.

Смысловые различия частиц не и *ни,* различение их в письменной речи. Различение приставки *не-* и частицы *не,* их употребление с разными частями речи (обобщение).

Дефисное написание частиц *-то, -таки, -ка.* *Наблюдение за экспрессивным использованием частиц в художественных текстах.

Интонационные особенности предложений с частицами.

Культура речи. Правильное употребление частиц. Употребление частиц в соответствии с языковыми нормами современного русского литературного языка.

Междометие

Междометия и звукоподражательные слова; их грамматические особенности. Группы междометий, использующихся для выражения: 1) чувств, эмоций; 2) формул речевого этикета; 3) команды, приказа, просьбы.

Интонационное и пунктуационное выделение междометий в предложении. Дефисное написание междометий.

*Вопрос о междометиях и звукоподражательных словах в системе частей речи.

Омонимия слов разных частей речи

Трудные случаи разграничения языковых явлений

Переход одной части речи в другую как один из способов пополнения грамматических классов слов: прилагательное в существительное *(квалифицированный рабочий),* числительное в прилагательное *(первый ученик = лучший),* причастие в прилагательное *(блестящий ответ),* деепричастие, наречие в предлог *(благодаря книге, впереди меня)* и т. п.

Омонимия слов разных частей речи.

Разные виды омонимов: лексические омонимы, фонетические омонимы (*омофоны), графические омонимы (Омографы), грамматические омонимы (*омоформы).

Словарь омонимов: его назначение, структура, содержание словарной статьи.

Повторение изученного

8 класс (105 ч.)

Русский язык — национальный язык русского народа

Язык как основное средство общения в национальном коллективе.

Русский язык как государственный язык РФ. Русский язык как средство межнационального общения народов России и стран СНГ. Роль русского языка в международном общении.

Повторение изученного в 5-7-м классах

Слово как основная единица языка.

Анализ слова с точки зрения его звучания, морфемного строения, лексического значения, грамматических признаков и особенностей употребления в речи.

Фонетический, орфоэпический, морфемно-словообразовательный, лексический, морфологический и орфографический анализ слов.

Лексика активного и пассивного употребления. Лингвистические словари и их разновидности.

Работа с толковым, идеографическим учебным словариком, а также со словарями синонимов, фразеологизмов.

Трудные случаи различения слов разных частей речи и определения морфемного состава слов.

Трудные случаи орфографии.

Использование школьного этимологического словарика для аргументации правописания исконно русских и иноязычных слов (в течение учебного года).

Правописание нинн в словах разных частей речи; слитное и раздельное написание созвучных слов; слитное и раздельное написание *не* и *ни* со словами разных частей речи.

Основные функции знаков препинания: завершения предложений (знаки завершения), разделения на смысловые отрезки (разделительные знаки), выделения смысловых отрезков (выделительные знаки). Трудные случаи пунктуации.

Постановка знаков препинания перед союзом *и,* а также в простом осложненном предложении.

Функциональные разновидности русского языка (14 ч.)

Основные функции языка: *коммуникативная* (средство общения между людьми), *когнитивная,* или *познавательная* (средство получения новых знаний об окружающем мире), *кумулятивная* (средство хранения и передачи знаний о действительности, традициях, культуре, истории народа), *эстетическая* (средство эстетического воздействия на собеседника).

Функциональные разновидности языка: разговорная речь, функциональные стили (официально-деловой, научный, публицистический), язык художественной литературы. Основные сферы общения: разговорно-бытовая, деловая, научная, общественно-политическая; словесно-художественное творчество.

Задачи речи: передача информации, общение, воздействие на читателя (слушателя). Основные способы воздействия на читателя (слушателя).

Разговорная речь. Сфера применения разговорной речи: разговорно-бытовая. Основная задача разговорной речи: обмен впечатлениями, мыслями, мнениями преимущественно на бытовые темы.

Основные особенности разговорной речи: непринужденность, непосредственность, неподготовленность высказывания; эмоциональность, экспрессивность; прерывистость и непоследовательность речи. Особая роль интонации, мимики и жестов при устном общении.

Языковые средства разговорной речи: *лексические* (разговорные и просторечные слова и фразеологизмы; лексика с эмоционально-экспрессивной окраской и др.), *морфологические* (преобладание глагола над существительным; частотность местоимений, междометий, частиц; пассивность отглагольных существительных, кратких прилагательных, причастий и деепричастий), *синтаксические* (преобладание простых и бессоюзных сложных предложений; неполные, односоставные, побудительные, восклицательные, вопросительные предложения; обращения, вводные слова разных групп, прямая речь; разрыв предложений, повторы). Основные жанры разговорной речи: разговор, беседа, сообщение, рассказ, частное письмо, записка, спор и др.

Анализ образцов разговорной речи с точки зрения проявления в них основных признаков данной функциональной разновидности языка.

Анализ и адекватное использование в устном общении интонационных возможностей разговорной речи, а также мимики и жестов.

Работа с учебным словарем жестов и мимики; наблюдение за правильным и уместным их употреблением в речи.

Наблюдение за использованием лексических, морфологических и синтаксических средств в разговорной речи; уместное их употребление в собственном речевом высказывании.

Составление устного рассказа на заданную тему с использованием элементов разговорной речи.

Официально-деловой стиль речи.

Сфера применения: административно-правовая. Основная задача официально-делового стиля: сообщение информации, имеющей практическое значение, указаний, инструкций. Основные особенности официально-делового стиля: стандартность, точность речи, соответствие строгой форме (шаблону), логичность, официальность, бесстрастность, сжатость, экономное использование языковых средств.

Языковые средства официально-делового стиля: *лексические* (употребление слов в прямом значении, общественно-политической лексики, отглагольных существительных, языковых штампов; полных наименований, точных дат; отсутствие эмоционально-экспрессивной лексики), *морфологические* (отсутствие глаголов в форме 2-го лица, личных местоимений 1-го, 2-го лица; употребительность отглагольных существительных на *-ени(е),* отыменных предлогов, составных союзов, числительных), *синтаксические* (прямой порядок слов, преобладание повествовательных предложений, распространенных, сложных синтаксических конструкций, предложений с причастными оборотами и большим количеством однородных членов).

Основные жанры официально-делового стиля: постановление, закон, указ, деловой документ (расписка, заявление, справка, доверенность, автобиография, характеристика, объявление и т. п.), указание, инструкция и др.

Анализ речевых образцов официально-делового стиля речи (объявление, инструкция, заявление, справка, расписка, доверенность, автобиография, характеристика и др.) с точки зрения проявления в них основных признаков данного стиля речи. Создание собственных речевых высказываний по данным образцам. Наблюдение за использованием лексических, морфологических и синтаксических средств в текстах официально-делового стиля; уместное их употребление в собственных речевых высказываниях.

Научный стиль речи. Сфера применения: научная. Основная задача научного стиля: сообщить научную информацию, объяснить ее, представив научную аргументацию. Основные особенности научного стиля: обобщенно-отвлеченный характер изложения, подчеркнутая логичность, смысловая точность, информативная насыщенность, объективность изложения, отсутствие образности речи.

Языковые средства научного стиля: *лексические* (абстрактная лексика; научные термины; отглагольные существительные со значением действия, указывающих на связь и последовательность мыслей; отсутствие образности, экспрессивно-эмоциональной лексики), *морфологические* (преобладание именных частей речи над глаголом; частотность существительных со значением признака, действия, состояния; употребление единственного числа в значении множественного (признаки текста); имен числительных), *синтаксические* (преобладание простых осложненных и сложноподчиненных предложений с союзами, указывающими на связь явлений; широкое использование вводных, вставных, уточняющих конструкций, причастных и деепричастных оборотов).

Основные жанры научного стиля: доклад, статья, учебник, лекция, справочное пособие, научно-популярная беседа, аннотация, рецензия, устный ответ (на уроке), объяснение (товарищу) и т. п.

План и конспект как форма передачи содержания научного текста.

*Научно-популярные книги о русском языке как образцы научного стиля речи.

Словарная статья как пример текста научного стиля. Виды лингвистических словарей и содержание лингвистической информации (обобщение). *Цитата как способ передачи чужой речи в текстах научного стиля.

Сообщение на лингвистическую тему как вид речевого высказывания научного стиля речи.

Анализ речевых образцов научного стиля речи (тексты школьных учебников, статьи, лекции, словари, справочные пособия, энциклопедии, устные ответы на уроке, инструкции и др.) с точки зрения проявления в них основных признаков данного стиля речи.

Наблюдение за использованием лексических, морфологических и синтаксических средств в текстах научного стиля.

Использование разных видов чтения (просмотрового, ознакомительного, изучающего) в зависимости от коммуникативной задачи. Передача содержания научного текста в виде плана (в том числе и тезисного), конспекта.

Рациональные приемы работы со словарями в поисках необходимой информации.

Устный или письменный пересказ научного текста; создание устного или письменного текста-рассуждения на заданную лингвистическую тему и др.

Публицистический стиль речи.

Сфера применения: общественно-политическая. Основная задача публицистического стиля: воздействие на слушателей и читателей путем логических доводов и эмоциональности речи. Основные особенности публицистического стиля: логичность, образность, эмоциональность, оценочность, призывность.

Языковые средства публицистического стиля: *лексические* (употребление

слов торжественной лексики, общественно-политической лексики и фразеологии; речевых штампов, клише; употребление многозначных слов, слов в переносном значении, ярких эпитетов, метафор, сравнений, гипербол и других тропов, воздействующих на читателей), м*орфологические* (активное использование личных местоимений 1-го и 2-го лица и соответствующих форм глагола; употребление единственного числа в значении множественного, глаголов в форме повелительного наклонения), *синтаксические* (риторические вопросы и восклицания, вопросно-ответная форма изложения, вводные слова, обратный порядок слов в предложении, синтаксический параллелизм предложений; ряды однородных членов, перечислительные ряды со значением градации (усиления значения), повторы слов и союзов и т. п.).

Основные жанры публицистического стиля: заметка, статья, очерк, репортаж, интервью, публичное выступление, отзыв и др.

Анализ речевых образцов публицистического стиля речи с точки зрения проявления в них основных признаков данного стиля речи.

Наблюдение за использованием лексических, морфологических и синтаксических средств в текстах публицистического стиля; уместное их использование в собственных речевых высказываниях, создаваемых в рамках публицистического стиля речи.

*Создание портретного очерка (рассказ об интересном человеке), небольшой по объему проблемной статьи, репортажа-повествования о событии (посещении театра, экскурсии, походе), репортажа-описания памятника истории или культуры (родного города, поселка, улицы, музея).

Язык художественной литературы. Сфера применения: произведения художественной литературы.

Основная задача языка художественной литературы: воздействие на чувства и мысли читателя, слушателя путем создания ярких образов. Основные особенности языка художественной литературы: художественная образность; эмоциональность, экспрессивность, индивидуализированность; подчиненность использования языковых средств образной мысли, художественному замыслу писателя, эстетическому воздействию на читателя.

Языковые средства языка художественной литературы: *лексические* (широкое использование лексики в переносном значении, фразеологизмов; намеренное столкновение разностилевой лексики), *морфологические* (экспрессивное употребление разнообразных морфологических средств), *синтаксические* (использование всего арсенала имеющихся в языке синтаксических средств, широкое использование разнообразных стилистических фигур).

Основные жанры языка художественной литературы: прозаические, поэтические и драматургические произведения.

Анализ отрывков из художественных произведений с точки зрения проявления в них основных признаков данной функциональной разновидности языка.

Наблюдение за использованием в художественных текстах специфических языковых средств: фонетических (звукопись), словообразовательных (индивидуально-авторские неологизмы, повторы слов), лексических и фразеологических, морфологических, синтаксических (односоставные неполные предложения, обращения, прямая речь, диалоги и т. д.).

Использование метафоры, сравнения, олицетворения, эпитета как средств выразительности художественной речи (обобщение). *Элементарный лингвистический анализ отрывков из художественных произведений, выразительное чтение этих фрагментов.

Синтаксис и пунктуация

Синтаксис и пунктуация как разделы лингвистики

Синтаксис как раздел лингвистики.

Словосочетание и предложение как предмет изучения синтаксиса (обобщение изученного). Интонационные средства синтаксиса, их грамматическая и смыслоразличительная роль: логическое ударение, пауза, мелодический тон, темп, мелодический рисунок предложения (обобщение изученного).

Виды синтаксической связи: сочинительная и подчинительная.

Пунктуация как раздел лингвистики. Основные разделы пунктуации и составляющие

их правила постановки знаков препинания. Роль пунктуации в письменном общении. *Некоторые сведения из истории русской пунктуации.

Словосочетание как единица синтаксиса

Словосочетание и его признаки.

Виды словосочетаний по характеру выражения главного слова: именные, глагольные, наречные. Основные модели словосочетаний каждого вида.

Типы подчинительной связи в словосочетании: согласование, управление, примыкание. Окончание как средство связи слов в словосочетаниях, построенных по типу согласования.

Окончание и предлог как средства связи слов в словосочетаниях, построенных по типу управления.

Особенности связи слов в словосочетаниях, построенных по типу примыкания.

Синтаксический разбор словосочетаний.

Уместное и правильное использование синонимичных по значению словосочетаний *(платье из шелка — шелковое платье).*

Отличие словосочетаний от сочетаний слов, являющихся грамматической основой предложения, сложной формой будущего времени глагола, фразеологизмом и др.

*Виды словосочетаний по степени спаянности компонентов (свободные и несвободные), по структуре (простые и сложные).

*Различение свободных несвободных, простых и сложных словосочетаний.

Культура речи. Правильное употребление словосочетаний.

Соблюдение орфоэпических, грамматических и лексических норм при построении словосочетаний разных видов.

Нормативное построение словосочетаний по типу согласования *(маршрутное такси, далекие США, обеих сестер — обоих братьев).* Правильное построение словосочетаний по типу управления *(отзыв о книге — рецензия на книгу, обидеться на слово —*

обижен словами). Правильное употребление предлогов в составе словосочетания *(приехать из Москвы — приехать с Урала).*

Работа с учебным словарем сочетаемости слов.

Предложение как единица синтаксиса

Основные признаки предложения

Предложение как единица синтаксиса.

Структурные, семантические, коммуникативные и интонационные признаки предложения.

Предложение как речевое высказывание, как средство выражения мысли.

Соотнесенность предложения с действительностью (предикативность). *Грамматические средства выражения предикативности: категория времени, категория лица, категория модальности.

Речевое высказывание и речевая ситуация. Цели речевого высказывания.

Порядок слов в предложении. *Изменение прямого порядка слов (инверсия) как изобразительный прием.

Основные виды предложений

Виды предложений по цели высказывания: повествовательные, вопросительные, побудительные.

Интонация повествовательного предложения в русском языке (мелодическая вершина в начале или середине предложения).

Интонация побудительного предложения.

Интонация вопросительного предложения (повышение тона к концу предложения, логическое ударение на слове, в котором заключена суть вопроса).

Виды предложений по эмоциональной окраске: восклицательные и невосклицательные. Интонационные особенности восклицательных предложений и использование в них частиц *(что за, ну* и т. *п.),* междометий.

*Риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение как фигуры речи.

Виды предложений по характеру выражения отношения к действительности: утвердительные и отрицательные.

Виды предложений по наличию второстепенных членов: распространенные и нераспространенные.

Виды предложений по наличию необходимых членов предложения: полные и неполные.

*Предложения-штампы. *(Как дела? Счастливого пути. Вот тебе и раз.* и т. *д.);* их стилистический характер и особенности употребления в речи.

Предложение как элемент текста.

* Контекстуальное значение слова в предложении.

Слово-предложение. *(Да. Где? Мороз. Замечательно/* и т. п.,)

Синтаксический разбор предложений изученных конструкций.

Структура предложения

Грамматическая (*предикативная) основа предложения. Предложения простые и сложные.

Основные типы грамматических основ (обобщение).

Морфологические способы выражения подлежащего и сказуемого.

Виды сказуемого: простое глагольное и составное (именное и глагольное).

Постановка тире между подлежащим и сказуемым.

Второстепенные члены предложения, их виды и способы выражения: определение (согласованное, несогласованное, приложение), дополнение (прямое и косвен-

ное); обстоятельство (времени, места, образа действия, меры и степени, цели, причины, условия, уступки).

Правильное употребление дефиса между определяемым словом и приложением.

Инфинитив в роли разных членов предложения. Члены предложения, выраженные фразеологическими оборотами.

Культура речи. Правильное построение простого предложения.

Способы связи подлежащего и сказуемого в предложении.

Соблюдение синтаксических норм построения предложения.

Правильное согласование сказуемого с подлежащим, выраженным словосочетанием и сложносокращенными словами. Исправление ошибок, вызванных нарушением синтаксических норм построения предложения и употребления главных и второстепенных членов.

Односоставные предложения

Односоставные предложения, их грамматические признаки. Виды односоставных предложений: именные (назывное), глагольные (определенно-личное, неопределенно-личное, обобщенно-личное, безличное).

Грамматические отличия односоставных полных предложений и неполных двусоставных предложений.

Типичные модели назывных предложений *(Дом. Какой дом! Вот дом. Вот и дом. Вот так дом. Ну и дом.).* Распространенные и нераспространенные назывные предложения.

*Именительный представления. *(Москва... Как много в этом звуке...)*

Типичные модели односоставных глагольных предложений: определенно-личное *(Прошу слова. Иди(те) домой. Идешь домой?);* неопределенно-личное *(В саду работают.);* обобщенно-личное *(Цыплят по осени считают.);* безличное *(Смеркается. Можно играть. Мне весело. Нет времени.).*

*Вопрос об обобщенно-личном предложении в современной лингвистике.

Морфологические средства выражения главного члена в безличном предложении: безличный глагол, личный глагол в безличном значении, инфинитив, краткое страдательное причастие среднего рода, слова категории состояния, отрицательное слово *нет,* глаголы *быть, стать, оказаться* и др. с отрицанием *(не было* и др.).

Простое осложненное предложение

Предложения с однородными членами предложения

Простое осложненное предложение и его признаки (обобщение изученного). Однородные члены предложения, их признаки, способы связи (сочинительные союзы, перечислительная интонация). Интонационные и пунктуационные особенности предложений с однородными членами. Парное соединение однородных членов предложения.

Синтаксический и пунктуационный разбор предложений с однородными членами. Правильное построение предложений с несколькими рядами однородных членов; интонационные и пунктуационные особенности таких предложений. *Использование таких синтаксических конструкций как выразительного средства.

Уместное употребление в речи разных типов сочетаний однородных членов (парное соединение, с повторяющимися или составными союзами). Правильная постановка знаков препинания перед союзом *и* в простых и сложных предложениях.

Однородные и неоднородные определения. Интонационные особенности предложений с однородными определениями.

Различение однородных и неоднородных определений на основе смыслового, интонационного и грамматического анализа предложения. Аргументированная поста-

новка знаков препинания в предложениях с однородными и неоднородными определениями.

Интонационные и пунктуационные особенности предложений с обобщающими словами при однородных членах.

Использование предложений с обобщающими словами при однородных членах в текстах разных стилей, в том числе в школьных учебниках по разным предметам. Правильная постановка знаков препинания в предложениях с обобщающими словами при однородных членах.

*Смысловая градация, бессоюзие и многосоюзие как фигуры речи; наблюдение за использованием их в художественных и публицистических текстах.

Культура речи.

*Основные синтаксические нормы построения предложений с однородными членами.

Типичные ошибки в построении предложений с однородными членами; приемы исправления недочетов при редактировании текста.

Правильное построение предложений с однородными членами, соединенными союзами *не только..., но и...; как..., так и...* и др.

* Аргументированный выбор формы сказуемого при однородных подлежащих. Особенность употребления предлогов при однородных членах предложения. Соблюдение точной и выразительной интонации при чтении предложений с однородными членами.

Предложения с обособленными членами предложения

Обособление, как смысловое, интонационное и пунктуационное выделение группы членов предложения. Виды обособленных членов предложения: 1) обособленные второстепенные члены предложения со значением добавочного сообщения (обособленные определения и приложения, обособленные обстоятельства, обособленные дополнения); 2) обособленные члены предложения со значением сравнения, уподобления (сравнительные обороты); 3) обособленные члены предложения со значением уточнения, присоединения (уточняющие и присоединительные члены предложения).

Обособленные определения и приложения.

Грамматические, интонационные и пунктуационные особенности предложений с обособленными определениями и приложениями. Причастный оборот как разновидность распространенного согласованного определения.

Уместное и правильное использование обособленных определений и приложений в текстах разных стилей и типов речи. Правильная и аргументированная постановка знаков препинания в предложениях с обособленными и необособленными определениями и приложениями.

Обособленные обстоятельства.

Грамматические, интонационные и пунктуационные особенности предложений с обособленными обстоятельствами.

Уместное и правильное использование обособленных обстоятельств в текстах разных стилей и типов речи. Правильная постановка знаков препинания в предложениях с обособленными и необособленными обстоятельствами.

Обособленные дополнения

как синтаксические конструкции со значением включения, исключения, замещения. Грамматические, интонационные и пунктуационные особенности предложений с обособленными дополнениями.

Наблюдение за использованием обособленных дополнений в текстах разных стилей и типов речи, а также уместное и правильное употребление в собственной речи

данных синтаксических конструкций в соответствии с грамматическими и пунктуационными нормами.

* Сравнение как одно из выразительных средств языка. *Способы выражения значения сравнения и уподобления: наречия образа действия; творительный сравнения (сочетание глагола с существительным в форме творительного падежа); словосочетания со словами *похож на..., подобен..., кажется..., напоминает...* и др.; сложноподчиненные предложения с придаточным сравнения; сравнительные обороты. Сравнительный оборот; его семантические и грамматические признаки.

Грамматические, интонационные и пунктуационные особенности предложений со сравнительным оборотом.

*Моделирование собственных высказываний с использованием данных конструкций для достижения точности и образности речи.

Уместное использование сравнительных оборотов в текстах разных стилей и типов речи. *Правильная постановка знаков препинания в предложениях со сравнительными оборотами и синтаксическими конструкциями с союзом *как* (простые случаи).

Уточняющие и присоединительные члены предложения. Грамматические, интонационные и пунктуационные особенности предложений с уточняющими и присоединительными членами.

Наблюдение за использованием уточняющих и присоединительных членов предложения в текстах разных стилей и типов речи.

Синтаксический, интонационно-смысловой и пунктуационный разбор предложений с обособленными членами.

Культура речи. Основные синтаксические нормы построения предложений с обособленными членами.

Правильность, точность и уместность использования предложений с обособленными членами. Типичные ошибки в построении предложений с обособленными членами; приемы исправления соответствующих недочетов при редактировании текста. Соблюдение точной и выразительной интонации при чтении предложений с обособленными членами.

Предложения с вводными конструкциями, обращениями и междометиями

Вводные конструкции как средство выражения оценки высказывания, воздействия на собеседника. Грамматические, интонационные и пунктуационные особенности предложений с вводными словами. Группы вводных слов и выражений по значению (обобщение). Вводные предложения; их структурные особенности.

Вставные конструкции. Грамматические, интонационные и пунктуационные особенности предложений с вставными конструкциями.

Правильная постановка знаков препинания в предложениях с вводными конструкциями, обращениями и междометиями. Уместное и стилистически оправданное использование в речи синонимических по значению вводных слов. Интонационное и пунктуационное выделение вводных слов в составе предложений. Сравнительный анализ речевых высказываний с вводными словами и созвучными членами предложения. Использование вводных слов как средства связи предложений и смысловых частей текста.

Обращение (распространенное и нераспространенное) и способы его выражения.

Грамматические, интонационные и пунктуационные особенности предложений с обращением. Особенности звательной интонации.

*Основные функции обращения: звательная, оценочная, изобразительная. Обращение

как показатель отношения к адресату речи.

Грамматические, интонационные и пунктуационные особенности предложений с междометиями.

Правильная постановка знаков препинания в предложениях с междометиями и словами *да, нет.*

Синтаксический и пунктуационный разбор предложений с вводными конструкциями, обращениями и междометиями.

Культура речи. Основные синтаксические нормы построения предложений с вводными конструкциями и обращениями.

Правильность, точность и уместность использования предложений с вводными конструкциями и обращениями. Типичные ошибки в \ построении предложений с вводными конструкциями и обращениями; исправление соответствующих недочетов при редактировании текста. Соблюдение точной и выразительной интонации при чтении предложений с вводными конструкциями и обращениями.

Уместное и стилистически оправданное использование междометий в речевых высказываниях.

Повторение изученного

9 класс (70 ч.)

Русский литературный язык

Основные формы существования национального русского языка: русский литературный язык, территориальные диалекты (народные говоры), социальные диалекты (жаргоны) и просторечие. Понятие о литературном языке. Нормированность (наличие норм) — основная отличительная особенность русского литературного языка.

Языковая норма и ее признаки. Виды норм русского литературного языка: орфоэпические, лексические, морфологические, синтаксические, стилистические, орфографические и пунктуационные. Виды лингвистических словарей (обобщение).

Культура речи как раздел лингвистики (обобщение). Основные задачи раздела. Культура речи и культура поведения человека. *Понятие экологии языка.

Основные виды ошибок в устной и письменной речи: 1) в содержании и построении речевого высказывания; 2) в соблюдении речевых (лексических, стилистических), грамматических норм; 3) в соблюдении правописных (в письменной речи) и орфоэпических и пунктуационных норм (в устной речи); 4)в использовании невербальных средств в устном общении.

Повторение изученного в 5-8-м классах

Основные единицы языка: звук (*фонемы), морфема, слово, словосочетание, предложение.

Фонетический, орфоэпический, морфемно-словообразовательный, лексический, морфологический анализ слов.

Трудные случаи синтаксического и пунктуационного анализа предложения.

Синтаксический и пунктуационный разбор предложений изученных конструкций.

Трудные случаи орфографии и пунктуации.

Вопрос о тексте как единице языка и речи.

Текстоведение

Текст и его признаки (обобщение).

Основные требования к содержанию текста: соответствие его теме и основной мысли, полнота раскрытия темы, последовательность изложения, правильность выделения абзацев, достоверность фактического материала и др.

Основные средства связи предложений в тексте: лексические (лексический повтор, синонимы, антонимы и др.), морфологические (союзы, союзные слова, частицы, местоимения, наречия и др.), синтаксические (вводные слова, синтаксический параллелизм, порядок слов и др.), комбинированные.

*Анафора как риторическая фигура речи.

Рассуждение как тип речи и его виды (доказательство, объяснение, размышление). Коммуникативная цель рассуждения (объяснить собеседнику что-либо, убедить его в чем-либо). Структура текста-рассуждения.

Создание устных и письменных рассуждений разных видов (доказательств, объяснений, размышлений) в рамках заданного стиля речи. Подбор доказательств (аргументов) на основе прочитанного (прослушанного) текста или жизненных впечатлений.

Правильное и уместное использование типичных языковых средств при построении рассуждения (вводных слов, союзов, речевых оборотов).

Рецензия, отзыв, эссе как речевые жанры. Основные речевые стандарты (клише), помогающие реализовать коммуникативный замысел в процессе комментирования содержания прочитанного (прослушанного) текста, выявления и формулирования позиции автора и изложения собственного мнения.

Написание рецензий на прочитанные (прослушанные) тексты.

*Уместное и правильное использование разных способов цитирования в рецензии.

Публичная речь как разновидность устной речи, обращенной к аудитории, рассчитанной на публику. Соответствие публичной речи научному или публицистическому стилю. Основные требования к публичному выступлению.

Создание сообщения на лингвистическую тему как разновидности публичного речевого высказывания научного стиля речи.

Подготовка материала для устного (письменного) сообщения на лингвистическую тему («Речевой этикет и национальные традиции народов мира», «Этимология - наука об истории происхождения слов и выражений в русском языке» и т. п.).

Использование в устном сообщении специальных языковых средств эмоционального воздействия на слушателей (тон, мимика, жесты; подборка интересного иллюстративного материала; стилистические фигуры речи - обращение, инверсия, анафора и т. п.), а также языковых средств, подчеркивающих логичность, связанность изложения.

Чтение и изложение текста (подробное и сжатое).

Основные этапы подготовки и написания изложения на основе прочитанного или прослушанного текста. Основные приемы сокращения информации при написании сжатого изложения прочитанного или прослушанного текста: исключение второстепенной информации в каждой части текста или в одной из частей, обобщение необходимой информации в одной или в каждой части, замена прямой речи косвенной, исключение повторов материала, перегруппировка материала, объединение частей текста и др.

Устное и письменное изложение (подробное и сжатое) прочитанного или прослушанного текста.

Сочинение текста. Основные этапы создания текста: определение темы и основной мысли текста; обдумывание содержания текста и подготовка рабочих матери-

алов (плана, некоторых формулировок, списка слов, словосочетаний и т.п.); создание текста; редактирование текста.

Работа над сочинением по плану: определение замысла сочинения, обдумывание содержания сочинения, создание текста сочинения, редактирование сочинения.

Синтаксис и пунктуация

Сложное предложение

Сложное предложение как единица синтаксиса

Сложное предложение как единица синтаксиса. Сложное предложение как смысловое, структурное и интонационное единство. Основные средства синтаксической связи между частями сложного предложения: интонация, союзы, союзные слова. Бессоюзные и союзные (сочинительные, подчинительные) сложные предложения.

Сложносочиненное предложение

Сложносочиненное предложение, его грамматические признаки.

Строение сложносочиненного предложения.

Синтаксический и пунктуационный разбор сложносочиненных предложений, составление их схем; моделирование подобных предложений по заданной схеме.

*Смысловые отношения между частями сложносочиненного предложения и способы их выражения: соединительные отношения (одновременность, последовательность, причина и следствие; используются соединительные союзы *и, также, тоже, да);* противительные отношения (сопоставление, противопоставление; используются противительные союзы *а, но, да, однако, зато);* разделительные отношения (последовательная смена событий, явлений, перечисление взаимоисключающих событий, явлений; используются разделительные союзы *либо, или, то... то, не то... не то).*

Постановка знаков препинания в сложносочиненном предложении.

*Наблюдение за использованием сложносочиненных предложений в художественном тексте. Синонимическая замена сложносочиненных и сложноподчиненных предложений. Исправление ошибок, вызванных нарушением синтаксических норм построения сложносочиненных предложений.

Сложноподчиненное предложение

Сложноподчиненное предложение, его грамматические признаки.

Строение сложноподчиненного предложения: главная и придаточная часть, их единство (смысловое, интонационное, грамматическое).

Синтаксический и пунктуационный разбор сложноподчиненных предложений, составление их схем, моделирование подобных предложений по заданной схеме.

Средства связи частей сложноподчиненного предложения: интонация, подчинительные союзы, союзные слова. Использование указательных слов в сложноподчиненных предложениях.

Смысловые и стилистические различия сложноподчиненных предложений с синонимическими союзами *(чтобы, чтоб, с тем чтобы, для того чтобы* и т. *п.).*

Синонимическая замена сложноподчиненных предложений с синонимическими союзами.

Виды придаточных предложений по характеру смысловой связи между частями и значению подчинительных союзов, союзных слов: определительные, изъяснительные, обстоятельственные (места, времени, образа действия, сравнения, степени, цели, причины и следствия, условия, уступки). *Вопрос о классификации сложноподчиненных предложений в современной лингвистике. *Сложноподчиненные предложения с придаточными присоединительными, местоименно-определительными.

Постановка знаков препинания в предложениях с союзом *как.* (Прием синонимической замены как средство разграничения синтаксических конструкций, присоединяемых союзом *как (как = подобно* — сравнительный оборот; *как = есть* — сказуе-

мое; *как = будучи* — обособленное приложение; *как = в роли* — необособленное приложение.)

Сложные предложения с двумя или несколькими придаточными.

Виды подчинительной связи в сложных предложениях с двумя или несколькими придаточными: соподчинение (однородное и неоднородное); последовательное подчинение придаточных частей; сочетание в предложении соподчинения и последовательного подчинения.

Синтаксический и пунктуационный разбор сложных предложений с несколькими придаточными, составление схем, моделирование подобных предложений по заданной схеме.

*Правильная постановка знаков препинания при сочетании союзов *(что если, что когда* и т. *п.).* *Наблюдение за использованием сложноподчиненных предложений в текстах разных функциональных разновидностей языка.

Уместное и правильное использование сложноподчиненных предложений в собственных речевых высказываниях. Исправление ошибок, вызванных нарушением синтаксических норм построения сложноподчиненных предложений.

Бессоюзное сложное предложение

Бессоюзное предложение, его грамматические особенности. Смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения. Виды бессоюзного сложного предложения в зависимости от смысловых отношений между его частями: 1) со значением перечисления, 2) со значением причины, пояснения, дополнения, 3) со значением времени, условия; следствия, сравнения; противопоставления или неожиданного, резкого присоединения, быстрой смены событий.

Синтаксический, интонационно-смысловой и пунктуационный разбор бессоюзных сложных предложений.

Правильная и аргументированная постановка знаков препинания в бессоюзных сложных предложениях.

*Наблюдение за употреблением бессоюзных сложных предложений в пословицах, крылатых выражениях, афоризмах, а также в текстах разных стилей и типов речи. Правильное и уместное использование бессоюзных сложных предложений в собственных речевых высказываниях. Уместное использование синонимии сложноподчиненных, сложносочиненных и бессоюзных предложений.

Сложное предложение с разными видами союзной и бессоюзной связи

Сложное предложение с разными видами союзной и бессоюзной связи.

Структурные особенности сложного предложения с разными видами синтаксической связи. Основные разновидности предложений в зависимости от сочетания видов связи: 1) сочинительная и подчинительная, 2) подчинительная и бессоюзная, 3) сочинительная и бессоюзная, 4) сочинительная, подчинительная и бессоюзная.

Синтаксический, интонационно-смысловой и пунктуационный разбор сложных предложений с разными видами союзной и бессоюзной связи. Моделирование бессоюзных сложных предложений разных видов по заданной схеме. Правильная и аргументированная постановка знаков препинания в сложных предложениях с разными видами синтаксической связи.

Интонационные и пунктуационные особенности сложных предложений с разными видами союзной и бессоюзной связи.

*Период как особая форма организации сложных предложений и как поэтическое средство художественного текста.

Уместное и правильное использование сложных предложений с разными видами союзной и бессоюзной связи. Исправление ошибок, вызванных нарушением синтаксических норм построения сложных предложений с разными видами связи.

Программа (Авторы программы М. М. Разумовская, В. И. Капинос, С. И. Львова, Г. А. Богданова, В. В. Львов)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа отражает обязательное для усвоения в основной школе содержание обучения русскому языку.

Главная цель обучения русскому языку в общеобразовательном учреждении состоит в том, чтобы обеспечить языковое развитие учащихся, помочь им овладеть речевой деятельностью: сформировать умения и навыки грамотного письма, рационального чтения, полноценного восприятия звучащей речи, научить их свободно, правильно и выразительно говорить и писать на родном языке, пользоваться им в жизни как основным средством общения.

* Разумовская М. М., Львова С. И., Капинос В. И. и др. Русский язык. 5 класс / под ред. М. М. Разумовской, П. А. Леканта. — М., 2006.

Разумовская М. М., Львова С. И., Капинос В. И. и др. Русский язык. 6 класс / под ред. М. М. Разумовской, П. А. Леканта. — М., 2007.

Разумовская М. М., Львова С. И., К а п и-н о с В. И. и др. Русский язык. 7 класс / под ред. М. М. Разумовской, П. А. Леканта. — М., 2007.

Разумовская М. М., Львова СИ., Капинос В. И., Львов В. В. Русский язык. 8 класс / под ред. М. М. Разумовской, П. А. Леканта.

Разумовская М. М., Львова С. И., Капинос В. И., Львов В. В. Русский язык. 9 класс / под ред. М. М. Разумовской, П. А. Леканта.

В соответствии с целью обучения усиливается речевая направленность курса. В программе расширена понятийная основа обучения связной речи. Теория приближена к потребностям практики; она вводится для того, чтобы помочь учащимся осознать свою речь, опереться на речеведческие знания как на систему ориентиров в процессе речевой деятельности, овладеть навыками самоконтроля.

Теоретическую основу обучения связной речи составляют три группы понятий:

1) текст: смысловая цельность, относительная законченность высказывания (тема, основная мысль), формальная связность (данная и новая информация, способы и средства связи предложений); членение текста на абзацы, строение абзаца;

2) стили речи: разговорный, научный, деловой, публицистический, художественный;

3) функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение и их разновидности — описание предмета, описание места, описание состояния природы, описание состояния человека, оценка предметов, их свойств, явлений, событий и т.п.

Уточнены и приведены в систему умения связной речи. Они отобраны и сгруппированы с учетом характера учебной речевой деятельности. Для каждого года обучения выделяются умения, связанные с различными видами учебной речевой деятельности: чтением, восприятием устного и письменного высказывания и его анализом, воспроизведением текста (устным и письменным), созданием высказывания (устного и письменного), совершенствованием устного и письменного высказывания.

Содержание обучения связной речи (объем знаний и основных умений) в программе изложено изолированно, однако предполагается изучение этого раздела параллельно с языковыми темами курса на протяжении всего учебного года.

Речевая направленность курса усилена и в языковых разделах: ставится задача развития умений говорить на лингвистические темы, понимать лингвистический

текст; читать и говорить, соблюдая интонацию, отвечающую содержанию речи и особенностям грамматического строя (тексты с обращениями, однородными членами, обособлениями и т. д.). Предусматривается систематическая работа по орфоэпии.

Помимо указанных особенностей курса, надо отметить еще следующие.

1. Структура курса формировалась с учетом закономерностей усвоения русского языка. 5 класс рассматривается как переходный от начального этапа учения к основному; 5—7 классы имеют морфолого-орфографическую направленность, включают в содержание обучения вводный курс синтаксиса и пунктуации, фонетику и орфоэпию, лексику и словообразование; 8—9 классы нацелены на освоение систематического курса синтаксиса и соответствующих правил пунктуации.

Некоторое изменение традиционной структуры курса объясняется стремлением создать более благоприятные условия для успешного продвижения учащихся в освоении родного языка. Так, причастие и деепричастие изучаются в 6 классе, затем трудные вопросы этой темы закрепляются в 7 классе; такое расположение материала повышает качество его усвоения. Кроме того, оказывается разгруженным традиционно сложный курс 7 класса.

2. Речевая направленность курса предполагает усиление семантического аспекта в изучении фактов и явлений языка.

Помимо ставшего уже привычным внимания к значению слов и различных грамматических структур, особое место отводится морфемной семантике. Осмысление значения морфем, внимание к внутренней форме слова не только развивает грамматическое мышление ребенка, но и помогает решить проблемы внутрипредметных связей, позволяет сформировать грамматические, лексические, орфографические умения и навыки в их единстве.

3. Речевая направленность курса предполагает формирование у учащихся чуткости к богатству и выразительности родной речи, гордости за родной язык, интереса к его изучению. Этому способствует внимание к эстетической функции родного языка, знакомство с изобразительными возможностями изучаемых единиц языка, наблюдение за использованием разнообразных языковых средств в лучших образцах художественной литературы, в которых наиболее полно проявляется изобразительная сила русской речи.

4. Каждый год обучения строится на основе двухступенчатой структуры: закрепительно-углубляющий этап по материалам предыдущего года обучения и основной этап, реализующий программный материал в логике его развития.

Распределение часов по темам примерное и корректируется учителем с учетом хода усвоения учебного материала учащимися.

5 класс (210 ч)

О языке

Значение языка в жизни человека. Высказывания великих людей о русском языке.

РЕЧЬ

Речь как деятельность, как способ общения людей посредством языка. Условия, необходимые для речевого общения: наличие собеседника, мотива, потребности в общении, предмета речи, общего языка. Речь устная и письменная, диалогическая и монологическая. Культура речевого общения.

Текст как продукт речевой деятельности; его основные признаки: членимость, смысловая цельность, формальная связность, относительная законченность (автономность) высказывания. Тема и основная мысль текста; микротемы, план текста; де-

ление текста на абзацы, строение абзаца: зачин, средняя часть, концовка. Развитие мысли в тексте; «данное» и «новое» в предложениях текста.

Стили речи, понятие о стилистически значимой речевой ситуации; речь разговорная и книжная, художественная и научно-деловая; характеристика разговорного и художественного стилей речи с учетом особенностей речевой ситуации, в которой используются данные стили (сфера употребления, коммуникативная функция, характерные языковые средства).

Типы речи: повествование, описание, рассуждение. Особенности строения фрагментов текста с определенным типовым значением: лицо и его действия, предмет и его признаки, рассуждение-доказательство, оценочные суждения (типовое значение, схема построения, способы выражения «данного» и «нового» в предложениях фрагмента). Способы соединения фрагментов в целом тексте.

Основные умения

Восприятие высказываний. Владеть техникой чтения. Осмысленно, с установкой на полное понимание содержания читать учебные тексты, выразительно читать вслух тексты художественного стиля, правильно расставлять логические ударения, передавать с помощью интонации авторское отношение к предмету речи.

Анализ текста. Определять тему и основную мысль текста; подбирать заголовок, отражающий тему или основную мысль текста; выделять в тексте главную и второстепенную информацию; составлять простой и сложный план. Находить в тексте типовые фрагменты — описание предмета, повествование, рассуждение-доказательство, оценочные высказывания. Определять стиль речи (разговорный, художественный); находить в тексте языковые средства, характерные для данного стиля.

Воспроизведение текста. Подробно или сжато (устно и письменно) пересказывать тексты, содержащие повествование, описание предмета или животного, рассуждение-доказательство. При подробном изложении художественных текстов сохранять стиль, типологическую структуру и характерные для исходного текста языковые средства.

Создание текста. Создавать устные и письменные высказывания: строить абзацы, развивая мысль по данному зачину или концовке; писать сочинения по картине, по личным наблюдениям на темы из жизни учащихся (описание предмета или животного, повествование и рассуждение); раскрывать тему и основную мысль высказывания, выражать свое отношение к предмету речи; соблюдать последовательность и связность изложения.

Совершенствование текста. Находить и исправлять недочеты в построении текста, в частности нарушения последовательности и связности изложения; совершенствовать повествовательный текст, вводя в него там, где это требуется, фрагменты с описанием предмета, элементы рассуждения, оценочные высказывания. Исправлять речевые и грамматические ошибки.

ЯЗЫК. ПРАВОПИСАНИЕ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

Закрепление и углубление изученного в начальных классах

Фонетика, орфоэпия, графика

Предмет изучения фонетики. Звуки речи. Слог. Русское словесное ударение и его особенности.

Гласные ударные и безударные. Согласные твердые и мягкие, глухие и звонкие. Элементарные сведения о транскрипции.

Предмет изучения орфоэпии. Основные правила произношения звуков речи: ударных и безударных гласных; согласных звуков и их сочетаний, отдельных грамматических форм. Произношение заимствованных слов.

Предмет изучения графики. Алфавит. Правильное название букв алфавита.

Соотношение звуков и букв. Звуковое значение букв *е, ё, ю, я.* Знакомство со школьным орфоэпическим словарем и его использование.

Письмо. Орфография

Значение письма в жизни общества.

Предмет изучения орфографии. Понятие орфограммы.

Основные виды изученных орфограмм гласны и согласных корня.

Употребление на письме буквенных сочетаний *жи—ши, ча—ща, чу—щу, нч, чн, чк, рщ;* раз делительных ъ—ь; *-тся/-тъся* в глаголах.

Не с глаголами.

Использование орфографического словаря.

Слово и его значение. Лексика

Предмет изучения лексики.

Слово и его лексическое значение. Основные способы толкования лексического значения слова: краткое объяснение значения в толковом словаре; подбор синонимов, антонимов, однокоренных слов.

Этикетные слова как особая лексическая группа.

Знакомство с толковым словарем.

Слово и его строение. Морфемика

Предмет изучения морфемики. Морфема как часть слова.

Корень. Смысловая общность однокоренных слов. Приставка и суффикс как значимые части слова. Окончание как морфема, образующая форму слова. Знакомство со словарем значения морфем и словарем морфемного строения слов.

Слово как часть речи. Морфология

Предмет изучения морфологии. Система частей речи в русском языке.

Знаменательные части речи, их основные признаки.

Служебные части речи.

Междометия и звукоподражательные слова.

Знакомство с грамматико-орфографическим словарем.

Культура речи. Правильное произношение терминов, заимствованных слов (твердость и мягкость согласных перед *е).*

Уместное использование этикетных слов и выражений в речи (приветствие, прощание, просьба, благодарность, извинение и т. д.).

ЯЗЫК. ПРАВОПИСАНИЕ (систематический курс)

Синтаксис и пунктуация

Предмет изучения синтаксиса и пунктуации.

Словосочетание. Главное и зависимое слова в словосочетании.

Предложение. Его грамматическая основа. Виды предложений по цели высказывания (повествовательные, побудительные, вопросительные). Восклицательные предложения. Знаки препинания в конце предложения. Интонация и порядок слов. Логическое ударение.

Предложения распространенные и нераспространенные. Главные члены предложения. Второстепенные члены предложения: дополнение, определение, обстоятельство.

Тире между подлежащим и сказуемым, выраженными существительными в именительном падеже.

Предложения с однородными членами (без союзов и с союзами *а, но,* одиночным *и).* Запятая между однородными членами. Обобщающее слово перед однородными членами. Двоеточие и тире при обобщающих словах.

Обращение. Знаки препинания при обращении.

Сложные предложения с бессоюзной и союзной связью. Понятие о сложносочиненном и сложноподчиненном предложении. Запятая между частями сложного предложения перед союзами *и, а, но, что, чтобы, потому что, если* и др.

Прямая речь после слов автора и перед словами автора. Знаки препинания при прямой речи.

Диалог. Тире при диалоге.

Наблюдение за использованием в художественных текстах изучаемых синтаксических конструкций, усиливающих образность и эмоциональность речи.

Культура речи. Правильное определение границ предложений в тексте. Соблюдение интонации повествовательных, вопросительных и восклицательных предложений. Соблюдение правильной интонации в предложениях с однородными членами и в сложных предложениях.

Лексика. Словообразование. Орфография

Слово; взаимосвязь его лексического значения, морфемного строения и написания.

Слова однозначные и многозначные. Прямое и переносное значения слова. Переносное значение слова как основа создания художественных тропов: метафоры, олицетворения, эпитета.

Слова-синонимы, антонимы (повторение). Омонимы.

Пути пополнения словарного состава русского языка: словообразование и заимствование слов из других языков. Слова исконно русские и заимствованные.

Понятие о механизме образования слов в русском языке. Основные способы образования слов: приставочный, суффиксальный, суффиксально-приставочный, сложение.

Чередование гласных и согласных в морфемах при образовании слова и его форм.

Словообразовательная модель как схема построения слов определенной части речи, имеющих общность в значении. Неологизмы как новые слова, построенные по типичным моделям.

Правописание приставок на *з* (с). Правописание корней *-лож-//-лаг-; -рос-//-раст- (-ращ-).* Буквы *о—ё* после шипящих в корне. Буквы *и—ы* после *ц* в разных частях слов.

Общеупотребительная лексика и слова, имеющие ограниченную сферу употребления (диалектизмы, профессионализмы). Устаревшие слова.

Фразеологизмы; их стилистическая принадлежность и основные функции в речи.

Наблюдение за использованием в художественном тексте синонимов, антонимов, омонимов; слов в переносном значении для создания тропов (метафор, олицетворений, эпитетов); диалектизмов, устаревших слов и фразеологических оборотов.

Культура речи. Точное и уместное употребление слов в речи в соответствии с их лексическим значением, стилистической и эмоциональной окраской. Текстовая функция лексического повтора.

Предупреждение речевых ошибок, связанных с неоправданным повтором однокоренных слов.

Использование орфоэпического, толкового, словообразовательного, грамматико-орфографического словарей.

Морфология. Орфография

Классификация частей речи русского языка (повторение)

Самостоятельные части речи

Глагол

Глагол как часть речи: общее грамматическое значение, морфологические признаки, роль в предложении. Начальная форма (инфинитив).

Основные способы образования глаголов. Правописание *не* с глаголами (закрепление).

Возвратные глаголы. Правописание *-тся* и *-тъся* в глаголах (закрепление).

Виды глаголов. Корни с чередованием *и—е (-мир-//-мер-; -тир- // -тер-* и др.), их правописание.

Наклонение глагола. Время глагола. Лицо и число. Спряжение. Правописание безударных личных окончаний глагола. Разноспрягаемые глаголы (ознакомление). Сослагательное наклонение; значение, образование, правописание.

Повелительное наклонение; значение, образование, правописание.

Безличные глаголы. Переходные и непереходные глаголы.

Развитие навыков пользования лингвистическими словарями разных типов.

Употребление в художественном тексте одного времени вместо другого, одного наклонения вместо другого с целью повышения образности и эмоциональности. Глагольная синонимия в художественных текстах (наблюдение и анализ). Употребление глаголов в переносном значении.

Культура речи. Правильное использование в речи видовременных форм; верное произношение отдельных глагольных форм. Текстовая функция видовременных форм.

Имя существительное

Имя существительное как часть речи: общее грамматическое значение, морфологические признаки, роль в предложении. Начальная форма.

Основные способы образования имен существительных.

Правила употребления при письме типичных суффиксов, в частности суффиксов *-чик- (-щик-), -ек- (-ик-).* Правила слитного и раздельного написания *не* с именами существительными. Имена существительные одушевленные и неодушевленные; собственные и нарицательные. Правила употребления прописной буквы при написании имен существительных.

Род имен существительных. Существительные общего рода; род неизменяемых имен существительных.

Число имен существительных. Существительные, имеющие форму только единственного или только множественного числа.

Падеж. Склонение имен существительных. Разносклоняемые и несклоняемые существительные.

Правописание безударных окончаний имен существительных.

Развитие навыков пользования грамматико-орфографическим, орфографическим, толковым, словообразовательным, орфоэпическим словарями.

Имена существительные в художественном тексте: их образная и экспрессивная роль.

Культура речи. Правильное согласование в роде со словами типа *бандероль, вуаль, лазурь, мигрень, мозоль, кашне* и др.; верное определение родовой принадлежности неизменяемых существительных *(шимпанзе, кенгуру, шоссе).*

Правильное образование некоторых грамматических форм: *пара носков, пара чулок; группа грузин, бурят* и др.

Твердое и мягкое произношение согласных перед *е* в заимствованных словах (типа *ателье, термин),* правильное ударение в словах (типа *километр, обеспечение, щавель* и др.); терминов русского языка.

Текстовая функция имен существительных со значением «целое и его части».

Имя прилагательное

Имя прилагательное как часть речи: общее грамматическое значение, морфологические признаки, роль в предложении. Начальная форма.

Основные способы образования имен прилагательных.

Разряды имен прилагательных по значению: прилагательные качественные, относительные и притяжательные.

Прилагательные полные и краткие, их роль в, предложении. Правописание кратких имен прилагательных с основой на шипящий.

Степени сравнения имен прилагательных.

Склонение имен прилагательных. Правописание падежных окончаний имен прилагательных.

Развитие навыков пользования лингвистическими словарями разных типов.

Образная, эмоциональная функция имен прилагательных в художественном тексте. Эпитеты. Синонимия имен прилагательных. Употребление прилагательных в переносном значении.

Культура речи. Правильное произношение краткой формы прилагательных *(сильна),* прилагательных с твердыми и мягкими основами *(бескрайный—бескрайний, искренно—искренне);* правильное образование и произношение форм сравнительной и превосходной степеней *(красивее, длиннее).*

Стилистическая роль имен прилагательных.

Резервные часы

Основные умения

К концу 5 класса учащиеся должны овладеть следующими умениями:

• по фонетике и графике: выделять в слове звуки и характеризовать их, различать ударные и безударные гласные; не смешивать звуки и буквы; правильно произносить названия букв, свободно пользоваться алфавитом, в частности в работе со словарями;

• по орфоэпии: правильно произносить: гласные, согласные и их сочетания в составе слов; заимствованные слова; употребительные слова изученных частей речи, лингвистические термины; пользоваться орфоэпическим словарем;

• по лексике и фразеологии: употреблять слова в соответствии с их лексическим значением; толковать лексическое значение известных учащимся слов и подбирать к словам синонимы и антонимы; пользоваться толковым словарем;

• по морфемике и словообразованию: выделять морфемы на основе смыслового и словообразовательного анализа слова (в словах несложной структуры); подбирать однокоренные слова с учетом значения слов; понимать различия в значении однокоренных слов, вносимые приставками и суффиксами; по типичным суффиксам и окончанию определять изученные части речи и их формы; пользоваться словарем морфемного строения слов;

• по морфологии: различать части речи; знать и верно указывать специфические морфологические признаки глаголов, имен существительных, прилагательных; знать, как изменяются эти части речи, уметь склонять, спрягать, образовывать формы наклонения и др.;

• по орфографии: понимать значение письма и правописания для жизни людей; замечать орфограммы корня и дифференцировать их; владеть правилами обозначения на письме проверяемых и непроверяемых произношением гласных и согласных (по списку); о—*ё* после шипящих в корне, чередующихся *а—о, е—и* в корнях типа *-раст/ /-рос-, -лаг-//-лож-, -мер- / / -мир-, -тер-//тир-;* знать неизменяемые приставки *(в-, на-, с*-и т. д.), приставки на *з (с) (раз/ /рас-; из-//ис*-и др.) и верно их писать; знать смешиваемые при письме безударные окончания существительных, прилагательных и глаго-

лов, уметь обнаруживать их в тексте и владеть способом определения верного написания; безошибочно писать буквенные сочетания *жи—ши, ча—ща, чу—щу; чк, чн, нч, рщ;* верно употреблять разделительные ъ—*ь,* букву ь после шипящих в конце существительных и глаголов, *не* с глаголами;

• по синтаксису: выделять словосочетания в предложении, определять главное и зависимое слова; определять предложения по цели высказывания, наличию или отсутствию второстепенных членов, количеству грамматических основ; составлять простые и сложные предложения изученных видов; интонационно правильно произносить предложения изученных синтаксических конструкций;

• по пунктуации: правильно ставить знаки препинания в конце предложения; соблюдать пунктуацию в предложениях с однородными членами, разделительными союзами *а, и, но,* а также при бессоюзной связи; ставить двоеточие после обобщающего слова в предложениях с однородными членами; разделять запятой части сложного предложения; выделять прямую речь, стоящую до и после слов автора; ставить тире между подлежащим и сказуемым при выражении главных членов именем существительным в именительном падеже.

6 класс (210 ч)

О языке

Слово как основная единица языка.

РЕЧЬ

Повторение изученного о тексте, стилях и типах речи; расширение представления о языковых средствах, характерных для изученных стилей речи (разговорного и художественного).

Текст. Развитие мысли в тексте: параллельный и последовательный (цепной) способы связи предложений, средства связи — местоимение, деепричастие. Текстовая роль повтора: нормативный повтор как средство связи предложений, как стилистический прием, повышающий выразительность речи, и повтор-недочет.

Стили речи: научный и официально-деловой стиль (сфера употребления, задача общения, характерные языковые средства). Характерные для научного стиля речи фрагменты текста (определение научного понятия, классификация научных понятий), структура и языковые средства выражения дефиниций. Характерные для делового стиля композиционные формы — инструкция, объявление.

Типы речи. Типовые фрагменты текста: описание места, описание состояния окружающей среды, деловое (информативное) повествование, рассуждение-объяснение; типовое значение, схема построения, способы выражения «данного» и «нового» в предложениях фрагмента; способы соединения фрагментов в целом тексте.

Основные умения

Чтение и аудирование. Осмысленно и бегло, с установкой на различение основной и дополнительной информации читать учебно-научные тексты, составлять план отдельных параграфов учебника. Просматривая тексты учебника, выделять в них определения научных понятий, классификационные схемы, фрагменты с информативным повествованием.

Слушая объяснение учителя, следить за ходом его рассуждения, выделять в сообщении главную информацию и запоминать ее. На уроках замечать и фиксировать в устных ответах товарищей недочеты в построении научных определений, «чтении» классификационных схем, в использовании языковых средств, в частности терминов.

Анализ текста. Определять стиль речи; находить в текстах языковые средства, характерные для научного и делового стилей; выделять в текстах художественных

произведений фрагменты с описанием места и состояния окружающей среды, и учебной литературе находить информативное повествование, рассуждение-доказательство, рассуждение-объяснение, проводить стилистический и типологический анализ текста; определять в отдельных абзацах текста способы и средства связи предложений.

Воспроизведение текста. Пересказывать учебно-научные тексты типа рассуждения-объяснения, информативного повествования. Подробно и выборочно (устно и письменно) пересказывать повествовательные тексты художественного стиля речи с описанием места и (или) состояния природы. Сохранять в тексте подробного изложения типологическую структуру исходного текста и языковые средства выразительности.

Создание текста. Создавать устные и письменные высказывания: собирать материал к сочинению (с учетом стиля речи и темы) и систематизировать его (с учетом основной мысли); составлять сложный план готового текста и своего высказывания; отбирать для сочинения нужные типы речи и языковые средства, решать вопрос о способах и средствах связи предложений. Писать сочинения-описания помещения, природы. Писать краткое сообщение (аннотацию) о содержании книги, фильма двух видов: а) о чем говорится; б) что говорится. Давать отзыв о прочитанной книге, сочинении или устном ответе учащегося, обосновывая свое мнение о прочитанном; строить устное определение научного понятия.

Совершенствование текста. Совершенствовать содержание, логику изложения и язык своего высказывания (устного и письменного), в частности находить и устранять неоправданные повторы, неудачное употребление стилистически окрашенных слов и оборотов.

Закрепление и углубление изученного в 5 классе

Грамматика

Морфология и синтаксис как разделы грамматики.

Глагол, имя существительное, имя прилагательное; их общее грамматическое значение, морфологические и синтаксические признаки.

Словосочетание и предложение как основные единицы синтаксиса. Главное и зависимое слова в словосочетании; главные и второстепенные члены предложения.

Простое и сложное предложение. Предложение с однородными членами, обращением и прямой речью.

Правописание

Орфография: употребление прописных букв; буквы ъ и ь; орфограммы корня; правописание окончаний слов; слитное и раздельное написание *не* с глаголами, существительными, прилагательными.

Пунктуация: знаки препинания в конце предложения; запятая при однородных членах, между частями сложного предложения, при обращении; пунктуационное оформление прямой речи перед словами автора и после слов автора; тире и двоеточие в предложениях с однородными членами и обобщающим словом; тире между подлежащим и сказуемым, выраженными существительными и именительном падеже.

ЯЗЫК. ПРАВОПИСАНИЕ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

Словообразование, правописание и употребление в речи имен существительных, прилагательных и глаголов

Словообразование имен существительных, прилагательных, глаголов. Основные способы образования слов: приставочный, суффиксальный, суффиксально-приставочный, сложение. Сложносокращенные слова; верное определение их родовой

принадлежности. Словообразовательные цепочки однокоренных слов. Типичные словообразовательные модели имен существительных, прилагательных и глаголов.

Правописание сложных имен существительных и прилагательных; употребление *н, нн* в именах прилагательных, образованных от имен существительных; правописание приставок *при-* и *пре-,* букв *ы—и* в корне после приставок.

Правильное и выразительное употребление в речи имен существительных, прилагательных и глаголов.

Морфология. Орфография

Причастие и деепричастие

Причастие как особая форма глагола: общее грамматическое значение, морфологические признаки, роль в предложении. Суффиксы причастий.

Действительные и страдательные причастия. Образование действительных и страдательных причастий настоящего и прошедшего времени.

Полные и краткие страдательные причастия; их синтаксическая роль.

Причастный оборот и знаки препинания в предложениях с причастным оборотом.

Правописание суффиксов действительных и страдательных причастий. *Не* с причастиями.

Склонение причастий. Правописание окончаний причастий.

Употребление причастий в текстах разных стилей.

Деепричастие как особая форма глагола: общее грамматическое значение, морфологические признаки, роль в предложении. Суффиксы деепричастий.

Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида. *Не* с деепричастиями.

Деепричастный оборот и знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом.

Употребление деепричастий в текстах разных стилей.

Культура речи. Орфоэпические особенности причастий и деепричастий. Правильное построение предложений с причастными и деепричастными оборотами.

Текстообразующая функция деепричастных оборотов.

Имя числительное

Имя числительное как часть речи: общее грамматическое значение, морфологические признаки, роль в предложении.

Числительные простые, сложные и составные; их правописание.

Числительные количественные, порядковые, собирательные, дробные; их значение, особенности склонения и правописания.

Нормы употребления числительных в устной речи.

Правильное чтение (с учетом грамматических норм) текстов с именами числительными.

Культура речи. Правильное употребление в речи имен числительных (в частности, составных) в косвенных падежах. Верное согласование собирательных числительных *(оба, обе; двое, трое)* с именами существительными. Правильное произношение имен числительных.

Местоимение

Местоимение как часть речи: особенности значения, морфологических и синтаксических признаков.

Разряды местоимений: значение, изменение, роль в предложении.

Правописание неопределенных и отрицательных местоимений; раздельное написание- предлогов с местоимениями.

Употребление местоимений для связи предложений в тексте.

Культура речи. Правильное, не нарушающее смысловой точности употребление местоимений в тексте. Верное образование и произношение местоимений: *их* (не «ихний»), *о нём* (не «о ём») и т. д.

Резервные часы

Основные умения

К концу 6 класса учащиеся должны владеть следующими умениями:

• по орфоэпии: правильно произносить употребительные сложносокращенные слова; употребительные слова изученных частей речи;

• по лексике и фразеологии: употреблять слова (термины, профессиональные, заимствованные и др.) в соответствии с их лексическим значением, с учетом условий и задач общения; избегать засорения речи иноязычными словами; толковать лексическое значение общеупотребительных слов и фразеологизмов; пользоваться различными видами словарей (синонимов, антонимов, иностранных слов, фразеологизмов);

• по морфемике и словообразован и ю: выделять морфемы на основе словообразовательного анализа (в словах сложной структуры); составлять словообразовательную цепочку слов, включающую 3—5 звеньев; различать морфологические способы образования изученных частей речи;

• по морфологии: квалифицировать слово как часть речи; образовывать и употреблять формы изученных в б классе частей речи в соответствии с нормами литературного языка; определять грамматические признаки изученных частей речи (например, при решении орфографических задач);

• по орфографии: характеризовать изученные орфограммы и объяснять написание слов; правильно писать слова, написание которых подчиняется правилам, изученным в 6 классе, а также слова с непроверяемыми орфограммами, написание которых отрабатывается в словарном порядке, свободно пользоваться орфографическим словарем;

• по синтаксису: определять синтаксическую роль частей речи, изученных в 6 классе; правильно строить и произносить предложения с причастными и деепричастными оборотами, стилистически оправданно употреблять их в речи.

7 класс (140 ч)

О языке

Язык как развивающееся явление. Лексические и фразеологические новации последних лет.

РЕЧЬ

Повторение изученного о тексте, стилях и типах речи; расширение представления о языковых средствах, характерных для разных типов и стилей речи.

Текст. Прямой и обратный (экспрессивный) порядок слов в предложениях текста; средства связи предложений — наречия и предложно-падежные сочетания со значением места и времени, союзы *и, да, а, но, же.*

Стили речи: публицистический стиль (сфера употребления, задача речи, характерные языковые средства). Характерные композиционные формы: заметка в газету, рекламное сообщение, выступление.

Типы речи: строение типового фрагмента текста с описанием состояния человека; рассуждения-размышления.

Основные умения

Чтение и аудирование. Выразительно читать текст публицистического стиля. Просматривать местную газету, ориентироваться в содержании номера по заголовкам статей, а в содержании статьи по ключевым словам, абзацным фразам; при обнаруже-

нии интересной (нужной) информации переходить на вдумчивое, изучающее чтение, фиксировать главное содержание прочитанного в виде тезисов.

Слушать информационные теле- и радиопередачи с установкой на определение темы и основной мысли сообщения.

Анализ текста. Определять стиль речи; находить в тексте языковые средства, характерные для публицистического стиля речи; определять прямой и обратный порядок слов в предложениях текста; определять способы и средства связи предложений в тексте; определять в тексте ведущий тип речи, находить в нем фрагменты с иным типовым значением (описание состояния человека, рассуждение-размышление, отдельные языковые средства, передающие оценку предметов, действий, состояний и др.) и объяснять целесообразность их соединения в данном тексте.

Воспроизведение текста. Подробно, сжато и выборочно (устно и письменно) пересказывать тексты, содержащие описание состояния человека, его оценку и другие изученные типы речи. Сохранять в изложении, близком к тексту, типологическую структуру текста и выразительные языковые и речевые средства.

Создание текста. Уметь видеть проявление физического и психического состояния человека во внешности людей (в выражении лица, мимике, жестах, голосе, интонации, позе, походке) и передавать его словами, пользуясь богатой синонимикой глаголов, наречий, прилагательных и существительных со значением состояния лица. Создавать этюды, отражающие то или иное состояние человека, прочитанное по его внешности с помощью фотографии, репродукции картины, в непосредственном общении (возможная учебная ситуация «Игра в портреты»). Создавать устные и письменные высказывания художественного и публицистического стилей, раскрывая в них свое отношение к предмету речи, оценивая явления и поступки людей: писать сочинения-описания внешности и состояния человека, сочинения повествовательного характера (рассказ по данному началу или концу, на основе данного сюжета, на материале жизненного опыта учащихся); сочинения-размышления, сочинения дискуссионного характера на морально-этическую тему с доказательством от противного. Писать заметки в газету, рекламные аннотации, выступления.

Совершенствование текста. С учетом стиля речи совершенствовать написанное: повышать выразительность речи, используя в высказываниях разговорного, художественного и публицистического стиля выразительные языковые и речевые средства, в том числе обратный порядок слов, экспрессивный повтор, вопросно-ответную форму изложения.

Закрепление и углубление изученного в 6 классе

Звуковая сторона речи: звуки речи; словесное и логическое ударение; интонация.

Словообразование знаменательных частей речи. Правописание: орфография и пунктуация. Лексическая система языка. Грамматика: морфология и синтаксис.

Глагол, его спрягаемые формы. Правописание личных окончаний глагола. Причастие и деепричастие. Правописание суффиксов глагола и причастия. *Не* с глаголами, причастиями, деепричастиями.

ЯЗЫК. ПРАВОПИСАНИЕ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

Морфология. Орфография

Наречие

Наречие как часть речи: общее грамматическое значение, морфологические признаки, роль в предложении.

Степени сравнения наречий.

Правописание *не* и *ни* в наречиях; *не* с наречиями на *-о (-е); о и а в* конце наречий; ь после шипящих в конце наречий; употребление дефиса, *н— нн* в наречиях; слитное и раздельное написание наречных слов.

Разряды наречий по значению: определительные и обстоятельственные. Слова категории состояния (знакомство).

Свободное владение орфографическим, толковым, орфоэпическим, этимологическим словарями для получения необходимой справки по наречию.

Наречие в художественном тексте (наблюдение и анализ). Синонимия наречий при характеристике действия, признака.

Культура речи. Правильное произношение наиболее употребительных наречий. Использование местоименных наречий как средства связи предложений в тексте.

Служебные части речи

Самостоятельные и служебные части речи

Предлог

Общее понятие о предлогах. Разряды предлогов: простые, сложные и составные; непроизводные и производные.

Правописание предлогов.

Культура речи. Правильное употребление предлогов в составе словосочетаний *(отзыв о книге, рецензия на книгу* и т. д.). Употребление существительных с предлогами *благодаря, согласно, вопреки.* Правильное произношение предлогов.

Союз

Общее понятие о союзе.

Разряды союзов: сочинительные и подчинительные. Употребление союзов в простом и сложном предложениях.

Правописание союзов типа *зато, чтобы, также, тоже,* соотносимых с формами других частей речи.

Культура речи. Союзы как средство связи членов предложения и средство связи предложений. Правильное произношение союзов.

Частица

Общее понятие о частице.

Разряды частиц: формообразующие и модальные (отрицательные, вопросительные, выделительные, усилительные и др.).

Правописание частиц *не* и *ни* с различными частями речи и в составе предложения.

Частицы как средство выразительности речи.

Культура речи. Употребление частиц в соответствии со смыслом высказывания и стилем речи. Правильное произношение частиц.

Междометия и звукоподражательные слова

Общее понятие о междометиях и звукоподражательных словах. Междометия, обслуживающие сферу эмоций, сферу волеизъявления, сферу речевого этикета.

Правописание междометий и звукоподражаний. Знаки препинания в предложениях с междометиями.

Культура речи. Правильное произношение и употребление междометий и звукоподражательных слов в речи.

Трудные случаи разграничения языковых явлений

Семантико-грамматический анализ внешне сходных явлений языка; *по прежнему — по-прежнему, ввиду — в виду, стекло* (гл.) — *стекло* (сущ.), *что* (мест.) — *что* (союз), *обежать — обижать* и т. п.

Резервные часы

Основные умения

К концу 7 класса учащиеся должны владеть следующими умениями:

• по орфоэпии: правильно произносить употребительные слова изученных частей речи;

• по словообразованию: объяснять значение слова, его написание и грамматические признаки, опираясь на словообразовательный анализ и типичные словообразовательные модели;

• по морфологии: распознавать части речи; знать морфологические признаки частей речи и систему формоизменения;

• по синтаксису: определять синтаксическую роль частей речи; различать и правильно строить сложные предложения с сочинительными и подчинительными союзами; использовать сочинительные союзы как средство связи предложений в тексте; соблюдать правильную интонацию предложений в речи;

• по орфографии: характеризовать изученные орфограммы, объяснять их правописание; правильно писать слова с изученными орфограммами;

• по пунктуации: обосновывать и правильно употреблять знаки препинания на основе изученного в 5—7 классах.

8 класс (105 ч)

О языке

Русский язык в семье славянских языков.

РЕЧЬ

Систематизация сведений о тексте, стилях и типах речи; расширение представления о языковых средствах, характерных для различных стилей речи.

Жанры публицистики: репортаж, портретный очерк, проблемная статья. Особенности их строения: коммуникативная задача, содержательно-композиционные особенности жанра, типологиче екая структура текста, характерные языковые и речевые средства.

Высказывания, ориентированные на жанр репортажа:

репортаж-повествование о событии (посещении театра, экскурсии, походе);

репортаж-описание памятника истории или культуры (родного города, поселка, улицы, музея).

Высказывание, ориентированное на жанр портретного очерка (рассказ об интересном человеке).

Высказывание, ориентированное на жанр проблемной статьи «Хочу и надо — как их примирить?».

Основные умения

Анализ текста. Находить в молодежных газетах проблемные репортажи, портретные очерки, определять их тему и основную мысль, оценивать в этом контексте заголовок. Находить в тексте статьи, репортажа, портретного очерка фрагменты, представляющие собой повествование, разные виды рассуждения и описания, определять их роль в данном жанре; находить характерные для публицистического стиля языковые и речевые средства воздействия на читателя.

Воспроизведение текста. Создавать на основе исходного авторского текста вторичное высказывание, отражая в нем свое понимание проблематики текста и позиции автора, давать письменный анализ текста — стилистический, типологический, включая анализ характерных для стиля и типа речи выразительных средств языка. Пересказывать (устно и письменно) тексты указанных выше жанров, сохраняя структуру и языковые особенности исходного текста.

Создание текста. Вести репортаж (устно и письменно) о школьной жизни (например, с урока или с большой перемены), об открытии (посещении) памятника истории и культуры, о каком-либо интересном событии, спортивном мероприятии; писать сочинения о человеке (литературном герое, знакомом, о себе), писать статью в школьную или местную газету.

Совершенствование написанного. Добиваться полного соответствия отбора содержания и языковых средств коммуникативной задаче. Повышать выразительность речи, уместно используя характерные для публицистики средства языка: выразительную газетную лексику и фразеологию, экспрессивный синтаксис: именительный темы, расчлененные предложения (парцелляцию), риторические вопросы и восклицания, вопросно-ответную форму изложения, ряды однородных членов с парным соединением, многосоюзие, перечислительные ряды со значением градации, контрастные сопоставления и противопоставления, двойное отрицание и другие экспрессивные конструкции.

Трудные случаи правописания (на основе изученного)

ЯЗЫК. ПРАВОПИСАНИЕ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

Синтаксис и пунктуация

Словосочетание и предложение

Понятие о словосочетании. Строение словосочетания: главное и зависимое слова. Способы связи слов в словосочетании: согласование, управление, примыкание. Значение словосочетания.

Понятие о предложении. Отличие предложения от словосочетания. Виды предложений по цели высказывания; восклицательные предложения (повторение). Прямой и обратный порядок слов. Логическое ударение.

Культура речи. Построение словосочетаний с разными видами подчинительной связи: управлением и согласованием. Логическое ударение и порядок слов как средство повышения точности и вы разительности речи. Интонация побудительных и восклицательных предложений, передающая различные эмоциональные оттенки значения. Риторический вопрос, вопросно-ответная форма изложения как стилистические приемы, повышающие выразительность речи. Варианты произношения в устной речи.

Синтаксис простого предложения

Двусоставное предложение. Главные и второстепенные члены предложения

Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения. Способы выражения подлежащего. Простое и составное сказуемое (глагольное и именное). Связка. Постановка тире между подлежащим и сказуемым.

Определение, дополнение и обстоятельство как второстепенные члены предложения. Определение согласованное и несогласованное. Приложение как особый вид определения (ознакомление). Виды обстоятельств. Сравнительный оборот. Выделение запятыми сравнительного оборота.

Культура речи. Согласование сказуемого с подлежащим, выраженным словосочетанием и сложносокращенными словами.

Синонимика составных сказуемых. Единство видовременных форм глаголов-сказуемых как средство связи предложений в тексте.

Обстоятельства времени как средство связи предложений в повествовательных текстах; их синонимика.

Обстоятельства места как средство связи предложений в описательных и повествовательных текстах; их синонимика.

Стилистическая роль сравнительных оборотов и определений в изобразительной речи.

Односоставные простые предложения

Односоставные предложения с главным членом в форме подлежащего (назывные) и в форме сказуемого (определенно-личные, неопределенно-личные, безличные).

Культура речи. Предложения односоставные и двусоставные как синтаксические синонимы. Употребление в описании назывных предложений для обозначения времени и места. Использование личных и безличных предложений как синтаксических синонимов.

Неполные предложения

Понятие о неполных предложениях.

Культура речи. Употребление неполных предложений в разговорной (в диалоге) и в книжной речи.

Предложения с однородными членами

Однородные члены предложения; их признаки. Однородные члены, связанные бессоюзно и при помощи сочинительных союзов. Однородные и неоднородные определения. Предложения с несколькими рядами однородных членов. Запятая между однородными членами. Обобщающие слова при однородных членах предложения. Двоеточие и тире при обобщающих словах в предложениях с однородными членами.

Культура речи. Правильное построение предложений с союзами *не только..., но и..., как..., так и...* . Синонимика рядов однородных членов с различными союзами и без союзов. Использование разных типов сочетания однородных членов (парное соединение, с повторяющимися союзами) как средство выразительности речи. Интонация предложений с обобщающими словами при однородных членах.

Предложения с обращениями, вводными словами (словосочетаниями, предложениями), междометиями

Обращение нераспространенное и распространенное, знаки препинания при обращении. Вводные слова и предложения, их сходство и различие. Знаки препинания при вводных словах, словосочетаниях и предложениях. Междометие. Знаки препинания в предложениях с междометиями.

Культура речи. Использование обращений в разных стилях речи как средство характеристики адресата и передачи авторского отношения к нему. Интонация при обращении. Правильное произношение русских имен и отчеств в роли обращения.

Синонимика вводных слов. Стилистические различия между ними. Неуместное употребление вводных слов и выражений книжного характера в разговорной речи. Вводные слова как средство связи предложений в тексте. Интонация предложений с вводными словами и предложениями.

Предложения с обособленными членами

Понятие обособления. Обособление определений, приложений, дополнений, обстоятельств. Уточняющие члены предложения.

Культура речи. Правильное построение предложений с обособленными определениями и обстоятельствами. Стилистическая роль обособленных и необособленных членов предложения и сопоставимых с ними синтаксических конструкций (обособленных определений и составных сказуемых, обособленных деепричастных оборотов и простых сказуемых). Деепричастные обороты как средство связи предложений в тексте. Интонация предложений с обособленными и уточняющими членами.

Прямая и косвенная речь

Способы передачи чужой речи: прямая и косвенная речь.

Строение предложений с прямой речью. Знаки препинания при прямой речи.

Цитата как способ передачи чужой речи. Выделение цитаты знаками препинания. Диалог

Культура речи. Интонация предложений с прямой речью. Замена прямой речи косвенной. Стилистические возможности разных способов передачи чужой речи.

Резервные часы

Основные умения

К концу 8 класса учащиеся должны владеть следующими умениями:

• по орфоэпии: правильно произносить употребительные слова с учетом вариантов произношения;

• по морфемике и словообразованию: опираться на словообразовательный анализ при определении лексического значения, морфемного строения и написания слов разных частей речи;

• по лексике и фразеологии: разъяснять значение слов социальной тематики, правильно их употреблять; пользоваться толковым словарем;

• по морфологии: распознавать изученные в 5—7 классах части речи и их формы; соблюдать литературные нормы при образовании и употреблении слов; пользоваться грамматико-орфографическим словарем;

• по орфографии: правильно писать слова со всеми изученными в 5—7 классах орфограммами, слова специальной тематики с непроверяемыми и труднопроверяемыми орфограммами;

• по синтаксису: правильно строить и употреблять словосочетания изученных видов; различать простые предложения разных видов; употреблять односоставные предложения в речи с учетом их специфики и стилистических свойств;

употреблять предложения с вводными словами, словосочетаниями и предложениями; правильно строить и употреблять предложения с обособленными членами; правильно использовать в тексте прямую речь и цитаты, заменять прямую речь косвенной; интонационно правильно произносить и выразительно читать простые предложения изученных синтаксических конструкций;

• по пунктуации: находить пунктограммы в простом предложений и обосновывать постановку соответствующих знаков препинания с помощью изученных в 8 классе пунктограмм; правильно ставить знаки препинания во всех изученных случаях.

9 класс (70 ч)

О языке

Русский язык среди языков мира.

РЕЧЬ

Систематизация сведений о тексте, стилях, типах речи, строении текста; расширение представления о языковых средствах, характерных для различных стилей речи.

Углубление знаний о стилях речи: художественный стиль речи и язык художественного произведения.

Жанры публицистики: эссе, путевые заметки, рецензия. Особенности их строения: коммуникативная задача, содержательно-композиционные особенности жанра, типологическая структура текста, характерные языковые и речевые средства.

Деловые бумаги: заявление, доверенность, расписка, автобиография, стандартная форма, специфическая официально-деловая лексика и фразеология.

Основные умения

Восприятие высказывания. При восприятии устного и письменного высказывания определять его принадлежность к той или иной разновидности русского национального языка: литературный язык, диалект, просторечие, жаргон; замечать в собственной речи, в речи собеседников, выступающих по радио и телевидению, отступле-

ния от норм литературного языка; фиксировать замеченные нарушения норм, различать грубые и негрубые нарушения (языковые ошибки и речевые недочеты), исправлять ошибки в собственной речи и, если позволяет ситуация общения, тактично реагировать на речевые погрешности в высказывании собеседников.

Анализ текста. Определять стиль речи, тему высказывания и его основную мысль, указывать способы и средства связи предложений в тексте; анализировать строение текста, языковые и речевые средства, характерные для изученных стилей речи.

Воспроизведение текста. Писать изложения по текстам публицистического, художественного стиля, сохраняя композиционную форму, типологическое строение, характерные языковые средства; вводить в текст элементы сочинения (типа рассуждения, описания, повествования).

Создание текста. Создавать письменные высказывания художественного и публицистического стилей на свободные темы, как правило морально-этического характера, предложенные учителем или самостоятельно выбранные: продумывать общий замысел, основную мысль высказывания, планировать ход развития основной темы и мысли, отбирать и систематизировать материал с учетом замысла стиля, определять типологическую структуру текста (ведущий и сопутствующий стиль речи).

Строить устные и письменные высказывания, ориентированные на жанры публицистики (эссе, путевые заметки, рецензию). Писать сочинения в публицистическом и художественном стиле с использованием разных типов речи.

Составлять деловые бумаги: заявление, доверенность, расписку, автобиографию. Составлять тезисы и конспект небольшой статьи (или фрагмента из большой статьи).

Создавать высказывания научного стиля: готовить развернутые сообщения и доклады на лингвистические и литературные темы для уроков-семинаров, зачетов, кружковых занятий.

Совершенствование написанного. Находить и исправлять недочеты в построении и содержании высказывания: отступления от темы и основной мысли, нарушения требований относительной автономности, завершенности текста (отсутствие в нем начала или конца); нарушение логики изложения, абзацного членения текста. Находить и исправлять речевые недочеты (неправильное или неточное словоупотребление, неудачный выбор средства связи между предложениями: лексического повтора, порядка слов, замены существительного местоимением) и грамматические ошибки (нарушение норм согласования и управления, построения предложений с причастным и деепричастным оборотом, сложных предложений с придаточным определительным, изъяснительным). Повышать выразительность речи, добиваться целесообразного выбора языковых средств.

Обобщение изученного в 5—8 классах

Основные единицы языка и их особенности (звуки, морфемы, слова, словосочетания, предложения). Лексическое и грамматическое значения слова. Части речи и их смысловые, морфологические и синтаксические признаки. Основные правила правописания.

ЯЗЫК. ПРАВОПИСАНИЕ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

Синтаксис сложного предложения

Сложное предложение

Сложное предложение и его признаки. Сложные предложения с союзами и без союзов. Классификация сложных предложений: сложносочиненные, сложноподчиненные, бессоюзные.

Сложносочиненное предложение

Строение сложносочиненного предложения и средства связи в нем: интонация и сочинительные союзы (соединительные, разделительные и противительные). Смысловые отношения между частями сложносочиненного предложения.

Запятая между частями сложносочиненного предложения.

Культура речи. Интонация сложносочиненного предложения. Синонимика сложносочиненных предложений с различными союзами. Стилистические особенности сложносочиненного предложения и ряда простых предложений.

Сложноподчиненное предложение

Строение сложноподчиненного предложения: главное и придаточное предложения в его составе; средства связи в сложноподчиненном предложении. Основные виды сложноподчиненных предложений: определительные, изъяснительные, обстоятельственные (места, времени, образа действия и степени, цели, условия, причины, уступительные, сравнительные, следствия). Место придаточного предложения по отношению к главному.

Предложения с несколькими придаточными. Знаки препинания между главным и придаточным предложениями.

Культура речи. Синонимика союзных предложений. Стилистические особенности сложноподчиненного и простого предложений. Использование сложноподчиненных предложений разного вида в разных типах речи.

Бессоюзное сложное предложение

Смысловые отношения между простыми предложениями в составе бессоюзного сложного предложения. Интонация бессоюзного сложного предложения.

Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.

Культура речи. Выразительные особенности бессоюзных предложений. Синонимика простых и сложных предложений с союзами и без союзов.

Сложное предложение с разными видами связи

Сложное предложение с различными видами союзной и бессоюзной связи. Знаки препинания в нем.

Культура речи. Правильное построение сложных предложений с разными видами связи. Уместное их употребление (преимущественно в книжной речи). Стилистические особенности сложного предложения с разными видами связи и текста с разными способами связи простых предложений. Интонационные особенности предложений изученных синтаксических конструкций.

Резервные часы

Основные умения

К концу 9 класса учащиеся должны владеть следующими умениями:

• по орфоэпии: правильно произносить употребительные слова с учетом вариантов произношения;

по лексике и фразеологии: разъяснять значение слов общественно-политической и морально-этической тематики, правильно их употреблять; пользоваться толковым, фразеологическим словарями и словарями иностранных слов, антонимов;

• по морфемике и словообразованию: владеть приемом разбора слова по составу: от значения слова и способа его образования к морфемной структуре; толковать значение слова исходя из его морфемного состава (в том числе и слов с иноязычными элементами типа *лог, поли, фон* и т. п.); пользоваться этимологическим и словообразовательным словарями;

• по морфологии: распознавать изученные в 5—7 классах части речи и их формы; соблюдать литературные нормы при образовании и употреблении слов; пользоваться грамматико-орфографическим словарем;

• по орфографии: правильно писать слова со всеми изученными в 5—7 классах орфограммами, слова общественно-политической и морально-этической тематики с непроверяемыми и труднопроверяемыми орфограммами; пользоваться орфографическим словарем;

• по синтаксису: различать изученные виды простых и сложных предложений; интонационно выразительно произносить предложения изученных видов;

• по пунктуации: правильно ставить знаки препинания во всех изученных случаях.

Литература

Для учителя

Блинов Г. И. Методика изучения пунктуации в школе. — М., 1990.

БыстроваЕ. А. и др. Обучение русскому языку в школе / под ред. Е. А. Б ы с т р о в о й. — М., 2004.

Валгина Н.С. Трудные вопросы пунктуации. — М., 1983.

Григорян Л.Т. Обучение пунктуации в средней школе. — М., 1982.

ЕГЭ-2007. Русский язык. Тренировочные задания / И. П. Цыбулько и др. — М., 2007.

Иванов В. В., ПотихаЗ. А. Исторический комментарий к занятиям по русскому языку в средней школе. — М., 1985.

Иванова В. Ф. Трудные вопросы орфографии. — М., 1982.

Кап иное В. И., Сергеева Н. Н., Соловейчик М. С. Развитие речи: Теория и практика обучения. 5—7 кл. — 2-е изд. — М.t 1994.

Кап иное В. И., Сергеева Н. Н., Соловейчик М. С. Изложения: тексты с лингвистическим анализом. — М., 1994.

Купалова А. Ю. Изучение синтаксиса и пунктуации в школе. — М., 2002.

Купалова А. Ю. Текст в занятиях родным языком. — М., 1996.

Львов В. В. Обучение нормам произношения и ударения в средней школе: 5—9 классы. — М., 1989.

Львова СИ. Комплект наглядных пособий по орфографии и пунктуации. — М., 2004.

Львова СИ. Орфография. Этимология на службе орфографии: Пособие для учителя. — М., 2000.

Львова СИ. Работа со схемами-таблицами по орфографии и пунктуации: Методические рекомендации к комплекту наглядных пособий. — М., 2004.

Львова СИ. Уроки словесности: 5—9 классы. — М., 1996 и др.издания.

Львова СИ. Язык в речевом общении. — М., 1991.

Львова С. И.,Рыбченкова Л. М. Материалы для подготовки и проведения итоговой аттестации выпускников основной школы по русскому языку. 9 класс. — М., 2002.

Мещеряков В.Н. Жанры школьных сочинений: Теория и практика написания. — М., 2000.

Мещеряков В. Н. и др. Основы школьного речеведе-ния. Часть 1. Часть 2. — Тольятти, 2004.

Пучкова Л. И. Тематический контроль по русскому языку. Обучающие и проверочные задания. 8 класс. — М., 2004.

Разумовская М. М. Методика обучения орфографии в школе. — М., 2005.

Разумовская М. М. и др. Материалы к устному экзамену по русскому языку: 9 класс. — М.: Валент, 1997.

Сборник нормативных документов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования / сост. Э. Д. Днепров, А. Г. Аркадьев. — М., 2004.

Для учащихся

АрсирийА. Т. В Страну знаний — с Дедом Всеве-дом. Занимательные материалы по русскому языку. Путешествие первое. — М., 2004.

Арсирий А. Т. В Страну знаний — с Дедом Всеве-дом. Занимательные материалы по русскому языку. Путешествие второе. — М., 2005.

Бессараб М. Владимир Даль. — М., 1968.

Б о г а т о в а Г. А. И. И. Срезневский (Люди науки). — М., 1985.

Будагов Р. А. Портреты языковедов XIX—XX вв. Из истории лингвистических учений. — М.; Л., 1988.

Вартаньян Э. А. Из жизни слов. — М., 1960.

В а р т а н ь я н Э. А. Путешествие в слово. — М., 1987.

Введенская Л. А., Колесников Н. П. От собственных имен к нарицательным. — М., 1981.

Голуб И. Б., Розенталь Д. Э. Занимательная стилистика. — М., 1989.

Горбачевич К.С. Русский язык: Прошлое. Настоящее. Будущее. — М., 1984.

Горшков А. И. Все богатство, сила и гибкость языка: А. С. Пушкин в истории русского языка. — М., 1993.

Граник Г. Г., Бондаренко СМ., Концевая Л. А. Секреты орфографии. — М., 1994.

Граник Г. Г., Бондаренко СМ., Концевая Л. А., Владимирская Г. Н. Речь, язык и секреты пунктуации. — М., 1995.

Граудина Л. К. Беседы о русской грамматике. — М., 1983.

Журавлев А. П. Звук и смысл. — М., 1991.

Журавлев А. П., Павлюк Н. А. Язык и компьютер. — М., 1989.

Капинос В. И., Пучкова Л. И. Учебно-тренировочные материалы для подготовки к Единому государственному экзамену. Русский язык. — М., 2005.

Кодухов В. И. Рассказы о синонимах. — М., 1984.

Колосов В. В. История русского языка в рассказах. — М., 1982.

К р ы с и н Л. И. Жизнь слова. — М., 1980.

Львов В. В. Тетради для оценки качества знаний по русскому языку. 5, 6, 7 классы. — М., 2006.

Львова СИ. «Позвольте пригласить вас...», или Речевой этикет. — М., 2004.

Львова СИ. Русская орфография: Самоучитель. — М., 2005.

Львова СИ. Русский язык. 5 класс: За страницами школьного учебника. Пособие для учащихся. — М., 2002.

Львова СИ. Русский язык. 6 класс: За страницами школьного учебника. Пособие для учащихся. — М., 2002.

Львова СИ. Русский язык. 7 класс: За страницами школьного учебника. Пособие для учащихся. — М., 2005.

Львова СИ. Там, где кончается слово... (О слитных, дефисных и раздельных написаниях). — М., 1991.

Люстрова З. Н., Скворцов Л. И., Деря-г и н В. Я. Беседы о русском слове. — М., 1987.

Макаров В. И. А. А. Шахматов (Люди науки). — М., 1981.

Милославский И. Г. Зачем нужна грамматика? — М., 1988.

Милославский И. Г. Культура речи и русская грамматика. — М„ 2002.

Моисеев А. И. Буквы и звуки. Звуки и цифры. — М., 1986.

О д и н ц о в В. В. В. В. Виноградов (Люди науки). — М., 1983.

Откупщиков Ю. Н. К истокам слова. — М., 1986.

Пахнова Т.М. Готовимся к устным и письменным экзаменам по русскому языку. — М., 1997.

Пахнова Т.М. Сборник текстов для проведения устного экзамена по русскому языку за курс основной школы. — М., 2005.

Сергеев В. Н. Словари — наши друзья и помощники. — М., 1984.

Скворцов Л.И. Правильно ли мы говорим по-русски? — М., 1983.

Скворцов Л. И. СИ. Ожегов (Люди науки). — М., 1982.

Смирнов А. Е. Дар Владимира Даля. — М., 2005.

С о л г а н и к Г. Я. От слова к тексту. — М., 1993.

Тесты. Русский язык: Фонетика. Грамматика. Текст. 5—7 класс / В. И. Капинос и др. — М., 2002.

Тесты. Русский язык: Синтаксис. Текст. 8—9 класс / В. И. Капинос и др. — М., 2003.

Успенский Л. В. По дорогам и тропам языка. — М., 1980.

Успенский Л.В. Слово о словах. (Любое издание.)

Ф р а н ч у к В. Ю. А. А. Потебня (Люди науки). — М., 1986.

Цыбулько И. П., Львова СИ. Русский язык. Эффективная подготовка. 2004. — М., 2004.

Чуковский К. И. Живой как жизнь. (Любое издание.)

Ч у р м а е в а Н. В. Ф. И. Буслаев (Люди науки). — М., 1984.

Шанский Н.М. Занимательный русский язык: В 2 ч. — М., 1996.

Школьные словари русского языка

Баранов М. Т. Школьный орфографический словарь русского языка. — 4-е изд. — М., 1999.

Баранов М. Т. Школьный словарь образования слов русского языка. — М., 1997.

Б ы с тр о в а Е. А., Окунева А.П., Карате-в а Н. Б. Школьный толковый словарь русского языка. — М., 1998.

Жуков В. П., Жуков А. В. Школьный фразеологический словарь русского языка. — 3-е изд. — М., 1994.

Квятковский А. П. Школьный поэтический словарь. — М., 1998. (Любое последующее издание.)

К р ы с и н Л. П. Школьный словарь иностранных слов. — М., 1997. (Любое последующее издание.)

Лапатухин М. С, С к о р л у п о в с к а я Е. В., Снетова Г.П. Школьный толковый словарь русского языка. — 2-е изд., перераб. — М., 1999.

Леденев С. Д., Ледовских И. В. Школьный орфографический словарь русского языка. — М., 1997.

Львов В. В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. — М., 2006.

Львов М. Р. Школьный словарь антонимов русского языка. — 3-е изд., испр. и доп. — М., 1998.

Львова СИ. Краткий орфографический словарь с этимологическими комментариями. — М., 2004.

Львова СИ. Краткий словообразовательный словарь школьника. — М., 2004.

Панов Б. Т., Текучев А. В. Школьный граммати-ко-орфографический словарь русского языка. — 3-е изд. —

М., 1991.

Потиха 3. А. Школьный словарь строения слов русского языка. — 2-е изд., испр. — М., 1998.

Рогожникова Р. П., Карская Т. С Словарь устаревших слов русского языка: По произведениям русских писателей XVIII—XX вв. — М., 2005.

Тихонов А. Н. Школьный словообразовательный словарь русского языка. — 2-е изд. — М., 1991.

Ушаков Д. Н., Крючков СЕ. Орфографический словарь. Для учащихся средней школы. — 43-е изд. — М., 2001. (Любое последующее издание.)

Шанский Н. М., Боброва Т. А. Школьный этимологический словарь русского языка: Происхождение слов. — 3-е изд., испр. — М., 2000.

Шанский Н. М., Зимин В. И., Филиппов А. В. Школьный фразеологический словарь русского языка: Значение и происхождение словосочетаний. — 3-е изд. — М.,2000.

Школьный словарь иностранных слов / под ред. В. В. Иванова. — 4-е изд. — М., 1999.

Энциклопедический словарь юного филолога (Языкознание) / сост. М. В. Панов. — М., 1984.

Программа **(Авторы программы** *В. В. Бабайцева, А. Ю. Купалова, Е. И. Никитина, А. П. Еремеева, Г. К. Лидман-Орлова, С. Н. Молодцова, Т. М. Пахнова, С. Н. Пименова, Ю. С. Пичугов, Л. Ф. Талалаева, Л. Д. Чеснокова)*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В предлагаемой программе выделяются две части: I. «Система языка» и II. «Развитие связной речи», обеспечивающие формирование языковой и лингвистической — языковедческой (преимущественно в первой) — и коммуникативной (преимущественно во второй) компетенций. Культуроведческий аспект пронизывает всю работу по изучению языка и речи. Важнейшее значение в формировании культуроведческой компетенции имеет постоянное внимание к языку великой русской литературы.

Русский язык — национальный язык русского народа, государственный язык Российской Федерации, язык межнационального общения народов России, язык великой русской литературы.

Русский язык является важнейшей частью национальной культуры русского народа.

Как учебная дисциплина, он имеет первостепенное значение, так как является не только предметом изучения, но и важнейшим средством познания других наук, средством интеллектуального, духовного, эстетического развития учащихся.

Основные цели преподавания русского языка в общеобразовательных учреждениях Российской Федерации: формирование у учащихся на базе усвоения ими определенной системы знаний о языке умений и навыков полноценно, грамотно (в широком понимании этого слова) пользоваться богатыми ресурсами родного языка в своей речевой практике; воспитание бережного отношения к языку и речи, стремления к самосовершенствованию в области языковой подготовки и культуры речевого общения.

Эти цели обусловливают следующие задачи: дать учащимся представление о роли языка в жизни общества, о языке как развивающемся явлении, о месте русского языка в современном мире, о его богатстве и выразительности; обеспечить усвоение определенного круга знаний из области фонетики, графики, орфоэпии, орфографии, лексики, морфемики, словообразования, морфологии, синтаксиса, пунктуации, стилистики, а также формирование умений применять эти знания на практике; развивать речь учащихся: обогащать их активный и пассивный запас слов, грамматический строй речи; способствовать усвоению норм литературного языка, формированию и совершенствованию умений и навыков грамотного и свободного владения устной и письменной речью во всех основных видах речевой деятельности; формировать и совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки; формировать умение анализировать речевые факты, оценивать их с точки зрения нормированности, соответствия ситуации общения; формировать умение анализировать и составлять тексты разных жанров и стилей.

Указанные цели и задачи отвечают требованию стандарта: «Курс русского языка для основной школы направлен на совершенствование речевой деятельности учащихся на основе овладения знаниями об устройстве русского языка и особенностях его употребления в разных условиях общения, на базе усвоения основных норм русского литературного языка, речевого этикета».

Программа реализуется в адресованном учащимся 5—9 классов комплексе: «Русский язык. Теория», «Русский язык. Практика», «Русский язык. Русская речь».

В учебнике «Русский язык. Теория» излагаются сведения о языке, предназначенные для изучения в 5—9 классах. В течение пяти лет обучения книга остается в пользовании ученика. Систематический теоретический курс русского языка (изложе-

ние теоретических сведений в определенной последовательности) способствует формированию целостного представления о системе русского языка, его закономерностях и тенденциях развития.

Изложение теории дается в системе, что для формирования практических умений и навыков является более прочной базой, чем раздробленные сведения из разных разделов науки о языке. Этот тип учебника выполняет как учебную, так и справочную функцию. Он используется не только при изучении нового материала, но и при повторении, при подготовке к зачетным работам, к экзаменам. Такой тип учебника способствует формированию у учащихся познавательной самостоятельности, умения работать с учебной литературой, пользоваться разными видами чтения.

Книга «Русский язык. Практика» (для каждого класса) реализует деятельностный подход к обучению, обеспечивая мотивацию учебной деятельности школьников, усвоение ими знаний о языке, способов оперирования ими, формирование и совершенствование умений правильно и целесообразно пользоваться ресурсами родного языка в устной и письменной формах. Важное значение, наряду с упражнениями тренировочного характера, придается задачам, вызывающим активизацию познавательной деятельности учащихся, развивающим мышление, формирующим интерес к изучению родного языка и совершенствованию речи. Формулировки заданий и характер используемых дидактических материалов отражают внимание к культуроведческому аспекту работы.

Третий компонент учебного комплекса — «Русский язык. Русская речь» (для каждого класса) обеспечивает формирование коммуникативной компетенции учащихся. Задачи и упражнения опираются на речеведческие понятия и правила речевого поведения, что способствует осознанному совершенствованию устной и письменной речи школьников, повышению культуры речевого общения.

Система работы по развитию связной речи учащихся 5—9 классов учитывает следующие положения.

Связь работы по развитию речи с социальным опытом учащихся (тематика устных и письменных высказываний предлагается с учетом их жизненного опыта, запаса знаний, впечатлений и наблюдений: «пиши и говори о том, что знаешь, видел, пережил, продумал, прочувствовал»).

Взаимосвязь в работе по развитию устной и письменной речи, выражающаяся в опережающем развитии устной формы речи.

Связь работы по развитию речи с изучением русского языка (фонетики, лексики, морфемики, грамматики и стилистики русского языка).

Связь работы по развитию речи с уроками литературы и внеклассного чтения (необходимая соотнесенность в тематике, жанрах художественных произведений и ученических сочинений, в работе над художественными средствами языка, над отдельными видами пересказа и изложения — близкого к тексту, сжатого, выборочного и т. п.).

Опора на межпредметные связи. Создание единого речевого режима в школе. Единая система развития связной речи учащихся в начальном и среднем звене обучения.

Текст рассматривается как единица языка и речи. Как единица языка текст имеет типовые схемы, по которым строятся повествование, описание и рассуждение. Текст — продукт речевой деятельности учащихся.

Все компоненты учебного комплекса тесно связаны между собой (представляют единый учебник в трех частях) и в совокупности служат решению задач обучения русскому языку в школе.

Разделы программы имеют две рубрики: в первой определяется круг теоретических сведений и правил (орфографических и пунктуационных), во второй перечисляются соответствующие умения и навыки, которые должны быть сформированы на данной теоретической основе.

В процессе обучения русскому языку в 5—9 классах учащиеся должны приобрести в рамках программы основные умения и навыки анализа (разбора) языкового материала, орфографические и пунктуационные навыки, умения и навыки связной речи, а также овладеть нормами литературного языка.

Программа содержит в основном традиционные для школы разделы и понятия, поэтому в процессе преподавания русского языка по учебному комплексу могут быть использованы (с корректировкой в отдельных случаях) различные дидактические материалы.

Некоторые изменения понятийно-терминологической системы обусловлены усилением практической направленности обучения русскому языку. Так, в названии раздела, в котором изучается состав слова, использован термин «морфемика», поскольку из трех видов анализа состава слова (морфемного, словообразовательного и этимологического) основным для нужд школьной практики является морфемный (разбор по составу), обеспечивающий умение членить слова на морфемы (приставки, корни, суффиксы, окончания).

Самое общее понятие о словообразовательном разборе и основные способы образования слов освещаются в этом разделе, а словообразование частей речи — в соответствующих разделах, при изучении которых формируются и совершенствуются умения и навыки морфемного и словообразовательного анализа.

Умение видеть строение слова— основа для формирования орфографических навыков, так как основной принцип русской орфографии требует умения быстро выделять морфемы, независимо от того, сохраняют они или не сохраняют продуктивность в современной системе языка.

Введено понятие сочинительного словосочетания. Умение задавать вопрос к зависимому слову в подчинительном словосочетании готовит к изучению членов предложения и придаточных предложений; умение выделять в предложении сочинительные словосочетания — к изучению однородных членов предложения и сложносочиненных предложений и т. д. Умение видеть строение предложения — основное условие формирования пунктуационных и некоторых орфографических навыков, которые сочетают смысловые и грамматические признаки разных членов предложения.

При изучении сложных предложений больше внимания уделяется их строению и значению, наличию в языке синтаксических синонимов, возможности выражения мысли разными типами простых и сложных предложений. Типы придаточных даны в соотношении с членами предложения (подлежащные, сказуемные, определительные, дополнительные, обстоятельственные), что упрощает усвоение типологии сложноподчиненного предложения и открывает широкий простор для упражнений по синтаксической синонимике.

Усиление практической направленности обучения обусловило нетрадиционную последовательность изучения некоторых грамматических тем, особенно в морфологии. После имени существительного изучается глагол (существительное и глагол — наиболее типичные средства в создании грамматической основы предложения), затем имя прилагательное и имя числительное, тесно связанные с именем существительным (прилагательное обозначает признак предмета, а числительное — количество предметов и порядок их при счете). Потом изучается наречие, которое обычно примыкает к глаголу.

В качестве особой части речи выделено имя состояния (категория состояния).

Изучение местоимения создает условия для повторения существительного, прилагательного, числительного, наречия. При рассмотрении причастия и деепричастия, которые выделены в учебнике как самостоятельные части речи, закономерно обращение к глаголу и имени прилагательному, глаголу и наречию.

Такое построение курса методически оправдано, так как позволяет органически сочетать изучение нового с повторением ранее изученного, усилить речевую направленность курса, более равномерно распределить учебный материал по годам обучения, а также больше внимания уделить повторению орфографического и пунктуационного материала, представить изученный материал в системе, выделить резервные часы.

Так, в предлагаемой программе представлены два раздела: «Вводный курс» и «Основной курс».

Назначение «Вводного курса» — не только повторить изученное в начальных классах, но и помочь детям преодолеть трудности восхождения на новую ступень школы, освоиться с новыми учебными пособиями, создать мотивацию учения на новом этапе, открыть перспективы занятий родным языком, пропедевтически включая материал, с которым не скоро придется встретиться в «Основном курсе», но без знания хотя бы элементов которого занятия теряют свою действенность.

В «Основном курсе» реализуется линейный принцип подачи материала. Для обеспечения осознанного восприятия устройства языковой системы и формирования практических умений и навыков он представляется более прочной базой, чем раздробленные сведения из разных разделов науки о языке.

Учебный комплекс оснащен «Методическими рекомендациями к учебному комплексу по русскому языку», «Поурочным планированием», пособиями «Уроки развития речи», дидактическими материалами по русскому языку для каждого класса, тетрадями для самостоятельной работы учащихся по русскому языку.

Система языка

5 класс (175 ч + 35 ч)

Введение

Знакомство с учебным комплексом по русскому языку.

Роль языка в жизни общества.

ВВОДНЫЙ КУРС

Орфография.

Орфограмма.

Правописание безударных гласных в корне слова, в приставках; и, *а, у* после шипящих; глухих и звонких согласных, непроизносимых согласных, удвоенных согласных в корне слова.

Морфология и орфография

Части речи. Самостоятельные и служебные части речи.

Имя существительное. Морфологические признаки существительного. Склонение. Имена существительные собственные.

Правописание падежных окончаний.

Имя прилагательное. Связь прилагательного с именем существительным.

Морфологические признаки прилагательных.

Правописание безударных гласных в окончаниях имен прилагательных.

Глагол. Морфологические признаки глагола. Прошедшее, настоящее и будущее время. Спряжение глагола.

Правописание гласных перед суффиксом -л и в окончании глаголов.

Буква ъ в глаголе 2-го лица единственного числа.

Глаголы с *-тся* и *-тъся.*

Наречие. Различение наречий по вопросу.

Правописание наиболее употребительных наречий по списку.

Местоимение. Личные *я, ты, он* и др. Притяжательные *мой, твой, наш, ваш, свой.* Вопросительные *кто? что? какой?* и др. Неопределенные *кто-то, что-либо, какой-либо, кое-кто* и др.

Раздельное написание местоимений с предлогами.

Дефис в неопределенных местоимениях.

Предлог. Разграничение предлогов и приставок.

Раздельное написание предлогов с именами существительными.

Союз. Союзы *и, а, но* между однородными членами и в сложных предложениях.

Частица. Частицы *не, бы* (б), *ли (лъ), же (ж)* и др. Их значение в предложениях.

Раздельное написание частиц с другими словами.

Умения и навыки:

опознавать орфограммы и пунктограммы в соответствии с правилами, изученными в начальных классах;

узнавать основные самостоятельные части речи (существительные, прилагательные, глаголы, наречия, местоимения) и служебные слова (предлоги, союзы, частицы), определять их морфологические признаки и роль в предложении.

Синтаксис и пунктуация

Понятие о синтаксисе и пунктуации.

Предложение. Грамматическая основа предложения. Интонация конца предложения.

Виды предложений по цели высказывания. Невосклицательные и восклицательные предложения.

Знаки препинания в конце предложения.

Главные члены предложения.

Тире между подлежащим и сказуемым (при их выражении именем существительным в именительном падеже).

Второстепенные члены предложения (определение, дополнение, обстоятельство).

Словосочетание. Подчинительные и сочинительные словосочетания. Словосочетания в предложении.

Предложения с однородными членами. Обобщающее слово перед однородными членами.

Знаки препинания в предложении с однородными членами (соединенными только интонацией, одиночными союзами *и, а, но,* а также повторяющимся союзом *и)* и обобщающим словом перед однородными членами.

Предложения с обращениями.

Знаки препинания в предложении с обращением.

Предложения с вводными словами (указывающими на уверенность или неуверенность говорящего по отношению к высказываемому).

Знаки препинания в предложениях с вводными словами.

Сложное предложение.

Сложносочиненные предложения. Сложноподчиненные предложения. Сложные бессоюзные предложения. Запятая между частями сложного предложения. Предложения с прямой речью (прямая речь после слов автора и перед ними). Диалог.

Знаки препинания в предложениях с прямой речью (в указанных выше случаях). Оформление диалога на письме.

Умения и навыки:

опознавать и правильно интонировать предложения изученных разновидностей;

использовать повествовательные и вопросительные предложения как пункты плана высказывания;

находить грамматическую основу предложения (включая случаи выражения сказуемого именем существительным в именительном падеже и прилагательным), а также грамматическую основу односоставного предложения (в наиболее ясных случаях);

отличать простое предложение с однородными сказуемыми от сложного предложения;

совершенствовать текст, устраняя неоправданное повторение одних и тех же слов в роли главных или второстепенных членов предложения (за счет использования предложений с однородными членами и сложных предложений);

производить синтаксический и пунктуационный разбор в практических целях;

применять изученные правила пунктуации при письме.

ОСНОВНОЙ КУРС

Понятие о литературном языке

Литературный язык — основа русского национального языка. Нормы литературного языка (произносительные (орфоэпические), морфологические, синтаксические, стилистические, орфографические, пунктуационные и др.).

Фонетика. Графика. Орфография. Орфоэпия

Звуки речи. Звуки речи и буквы. Алфавит. Элементы фонетической транскрипции. Гласные и согласные звуки. Слог.

Правила переноса слов.

Ударение, его особенности в русском языке. Гласные ударные и безударные.

Выразительные средства фонетики.

Понятие об орфограмме. Сильная и слабая позиция звука.

Правописание безударных гласных в корне.

Звонкие и глухие согласные звуки. Сонорные согласные. Шипящие согласные.

Правописание парных звонких и глухих согласных на конце и в середине слов перед согласными.

Твердые и мягкие согласные звуки.

Обозначение мягкости согласных на письме с помощью ъ.

Значение букв *я, ю, е, ё.*

Правописание разделительных ъ и ъ.

Правописание гласных после шипящих.

Правописание мягкого знака после шипящих на конце слов.

Правописание гласных *и* и *ы* после *ц.*

Орфографический словарь.

Основные нормы литературного произношения. Допустимые варианты орфоэпической нормы. Орфоэпический словарь.

Умения и навыки:

слышать и различать звуки; различать звуки и буквы;

соблюдать нормы произношения, акцентировать ударные слоги;

замечать в чужой речи и использовать в своей речевой практике выразительные средства звукового строя русского языка;

в соответствии с принятыми нормами обозначать звуки речи на письме;

пользоваться алфавитом, орфографическим и орфоэпическим словарями.

Морфемика. Словообразование. Орфография.

Понятие о морфемике. Морфема — минимальная значимая единица языка. Основа слова и окончание. Корень слова. Однокоренные (родственные) слова. Приставки, суффиксы.

Словообразовательные и словоизменительные морфемы.

Словообразование. Основные способы образования слов. Богатство словообразовательной системы русского языка.

Элементы этимологического анализа слова.

Выразительные средства морфемики и словообразования.

Правописание сложных и сложносокращенных слов.

Чередование звуков в корне слова.

Правописание корней и приставок. Правописание безударных гласных в корне слова.

Правописание корней с чередованием гласных *а — о.*

Правописание корней с чередованием гласных *е — и.*

Правописание согласных и гласных в приставках.

Правописание приставок, оканчивающихся на *з* (с).

Правописание приставок *роз- (рос-) — раз-(рас-).*

Буква *ы* после приставок, оканчивающихся на согласный.

Правописание приставок *при-* и *пре-.*

Словообразовательные и этимологические словари русского языка.

Умения и навыки:

осознанно производить морфемный и словообразовательный разбор;

подбирать родственные слова для решения практических задач (осмысление значения слова, обогащение активного словаря, культуроведческий анализ слова, выразительность речи, правописание и др.);

производить этимологический анализ слова в практических целях (включая общепознавательный, культуроведческий аспекты);

пользоваться словообразовательным и этимологическим словарями;

видеть орфограммы в разных морфемах, применять изученные орфографические правила.

Лексикология и фразеология

Понятие о лексикологии. Лексикология как раздел науки о языке. Лексика как словарный состав языка. Словарное богатство русского языка.

Лексическое значение слова. Основные способы его толкования.

Однозначные и многозначные слова.

Прямое и переносное значения слова. Основания для переноса значения.

Изобразительные средства языка, основанные на употреблении слова в переносном значении.

Омонимы. Синонимы. Антонимы. Текстообразующая роль синонимов и антонимов (в том числе и контекстуальных). Словари синонимов и антонимов.

Историческая изменчивость словарного состава языка. Образование новых слов и заимствование как основные пути пополнения словарного состава языка.

Старославянизмы. Их стилистические функции.

Исконно русские и заимствованные слова. Основные причины заимствования слов. Основные языки-источники лексических заимствований в русском языке. Оценка

речи с точки зрения целесообразности и уместности использования иноязычной речи. Словари иностранных слов и их использование.

Устаревшие слова и неологизмы. Основные причины появления устаревших слов и неологизмов в процессе развития языка. Два типа устаревших слов: историзмы и архаизмы. Общеязыковые и индивидуально-авторские неологизмы. Наблюдение за использованием устаревших слов и неологизмов в текстах.

Нейтральные и стилистически окрашенные слова. Книжные слова и разговорные слова. Оценка собственной и чужой речи с точки зрения уместности использования стилистически окрашенной лексики в различных ситуациях речевого общения.

Общеупотребительная лексика и лексика ограниченного употребления. Диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы. Неоправданное расширение сферы употребления жаргонизмов в разговорной речи.

Фразеологизмы. Их отличие от свободных сочетаний слов. Особенности употребления фразеологизмов в речи. Выразительность фразеологизмов.

Умения и навыки:

пользоваться словарями и другими средствами и способами выявления значения слова и особенностей его употребления;

употреблять слово в соответствии с его лексическим значением;

соблюдать нормы лексической сочетаемости и стилистические нормы использования слов в речи;

выявлять в контексте смысловые и стилистические различия синонимов;

производить (выборочно) лексический разбор слова;

обогащать речь фразеологизмами и правильно употреблять их;

адекватно оценивать уместность использования стилистически окрашенной лексики в различных ситуациях речевого общения;

совершенствовать текст, устраняя лексические ошибки и стилистические недочеты;

уместно пользоваться выразительно-изобразительными средствами лексики русского языка.

Повторение

6 класс (175 ч + 35 ч)

Введение

Русский язык — один из богатейших языков мира**.**

Повторение изученного в 5 классе.

Грамматика. Морфология. Понятие о морфологии.

Система частей речи в русском языке. Основания их выделения: общее грамматическое значение, морфологические признаки, синтаксическая роль.

Части речи самостоятельные и служебные.

Самостоятельные части речи

Имя существительное

Понятие о существительном.

Нарицательные и собственные имена существительные.

Правописание собственных имен существительных (заглавная буква и кавычки).

Одушевленные и неодушевленные имена существительные.

Род как постоянный признак имен существительных. Число имен существительных.

Существительные, имеющие форму только единственного или только множественного числа.

Система падежей в русском языке и типы склонения имен существительных.

Склонение существительных в единственном числе.

Склонение существительных во множественном числе.

Правописание ъ и *ов* — *ев* в родительном падеже множественного числа после шипящих и *ц.*

Разносклоняемые имена существительные.

Правописание суффикса *-ен* в существительных на *-мя.*

Неизменяемые существительные.

Словообразование имен существительных с помощью суффиксов, приставок.

Правописание суффиксов *-ик-, -ек-; -ок-, -ек-; -онк- (-онок-), -енък-* после шипящих; суффиксов *-чик-, -щик-.*

Правописание *не* с именами существительными.

Правописание сложных имен существительных.

Умения и навыки:

аргументированно доказывать принадлежность слова к именам существительным и отличать имя существительное от однокоренных слов других частей речи по совокупности признаков;

употреблять одни и те же имена существительные в роли главных и второстепенных членов, а также в роли обращения;

согласовывать прилагательные и глаголы в прошедшем времени с существительными общего рода, существительными, употребляющимися только в единственном или только во множественном числе, с несклоняемыми существительными и со сложносокращенными словами; соблюдать нормы управления существительных в глагольных словосочетаниях (по списку);

использовать в речи существительные с суффиксами оценочного значения;

употреблять синонимичные существительные для связи соседних предложений и частей целого текста.

Глагол

Понятие о глаголе.

Роль глагола в речи. Группы глаголов по значению.

Правописание *не* с глаголами. Инфинитив. Суффиксы инфинитива. Основа инфинитива.

Буква ъ в инфинитиве.

Возвратные глаголы. Добавочные смысловые оттенки возвратных глаголов. Правописание *-тся* и *-тъся* в глаголах.

Глаголы совершенного и несовершенного вида. Их значение и образование.

Правописание корней *-бир -бер-, -мир -мер-, -тир -тер-* и др.

Наклонение глагола.

Изъявительное наклонение.

Формы прошедшего, настоящего и будущего времени глагола в изъявительном наклонении. Их значение.

Прошедшее время. Значение, образование и изменение глагола прошедшего времени.

Правописание глагольных суффиксов, стоящих перед *-л,* в глаголах прошедшего времени.

Правописание гласных в окончаниях глаголов прошедшего времени.

Настоящее и будущее время. Образование настоящего и будущего времени от глаголов совершенного и несовершенного вида. Изменение глаголов настоящего и будущего времени по лицам и числам. Основа настоящего (будущего) времени.

Употребление глаголов в форме настоящего и будущего времени в значении прошедшего времени.

Лицо и число глагола. Значение 1, 2, 3-го лица.

Буква ъ в формах глагола 2-го лица единственного числа.

Спряжение глаголов. Окончания глаголов I и II спряжения. Разноспрягаемые глаголы.

Буквы *е* и *и* в окончаниях глаголов I и II спряжения.

Условное наклонение глаголов. Значение, образование, изменение и употребление глаголов в условном наклонении.

Правописание *бы* с глаголами в условном наклонении.

Повелительное наклонение. Значение, образование и употребление глаголов в повелительном наклонении.

Правописание глаголов в повелительном наклонении.

Безличные глаголы. Их значение и употребление в предложениях с одним главным членом.

Словообразование глаголов. Образование глаголов с помощью приставок и суффиксов.

Правописание гласных в суффиксах *-ыва-(-ива-), -ова- (-ева-).*

Умения и навыки:

аргументированно доказывать принадлежность слова к глаголам и отличать глаголы от однокоренных слов других частей речи по совокупности признаков;

соотносить личные формы глагола с инфинитивом, учитывая вид глагола и его возвратность-невозвратность;

различать и употреблять глаголы-синонимы и глаголы-антонимы;

согласовывать глагол-сказуемое в прошедшем времени с подлежащим, выраженным существительным среднего рода и собирательным существительным;

употреблять при глаголах имена существительные в нужном косвенном падеже (по списку словосочетаний);

употреблять формы настоящего и будущего времени при сообщении о прошлых событиях;

правильно выбирать форму глагола для выражения разной степени категоричности при понуждении к действию;

соблюдать видовременную соотнесенность глаголов-сказуемых в связном тексте; употреблять глаголы-синонимы для связи предложений и частей целого текста;

строить диалог с употреблением синонимичных глаголов речи.

Имя прилагательное

Понятие о прилагательном.

Роль прилагательных в речи. Разряды прилагательных по значению.

Качественные и относительные прилагательные. Грамматические особенности качественных имен прилагательных.

Полные и краткие имена прилагательные. Изменение кратких прилагательных по числам и родам в единственном числе. Употребление кратких имен прилагательных в роли сказуемых.

Правописание кратких имен прилагательных с основой на шипящую.

Склонение полных прилагательных.

Правописание падежных окончаний имен прилагательных.

Правописание букв *о* и *е* в окончаниях прилагательных после шипящих.

Имена прилагательные с суффиксом -ий. Особенности падежных окончаний этих прилагательных.

Правописание падежных окончаний имен прилагательных типа *лисий.*

Прилагательные с суффиксами *-ин (-ын), -ов (-ев).*

Степени сравнения имен прилагательных. Значение, образование и изменение прилагательных в сравнительной и превосходной степени. Употребление прилагательных в роли определений и сказуемых.

Словообразование имен прилагательных при помощи суффиксов, приставок и сложения основ.

Одна и две буквы *н* в суффиксах прилагательных.

Правописание суффиксов *-к-* и *-ск-.* Правописание *не* с прилагательными.

Слитное и дефисное написание сложных прилагательных.

Особенности употребления разных форм прилагательных в разных стилях и жанрах речи.

Умения и навыки:

аргументированно доказывать принадлежность слова к именам прилагательным и отличать имя прилагательное от однокоренных слов других частей речи по совокупности признаков;

различать омонимы *(военный* как имя прилагательное и как имя существительное) с учетом синтаксической функции слова;

анализировать составные формы сравнительной и превосходной степени;

употреблять относительные прилагательные в значении качественных;

различать синонимичные и антонимичные значения прилагательных;

характеризовать предмет с помощью прилагательных;

правильно употреблять варианты форм сравнительной и превосходной степени сравнения;

согласовывать имена прилагательные в сочетаниях с существительными, употребляемыми для обозначения лиц мужского и женского пола *(гений, подросток, двойник, персона, личностъ, бездарность);*

согласовывать имена прилагательные в сочетаниях с существительными общего рода *(недотрога, самоучка, бедняга, жадина, тихоня).*

Имя числительное

Понятие об имени числительном. Роль числительных в речи.

Имена числительные простые, сложные и составные.

Правописание гласной *и* в сложных прилагательных, в состав которых входят числительные.

Правописание удвоенной согласной в числительных.

Правописание мягкого знака в числительных.

Количественные числительные, их значение, склонение, особенности употребления в словосочетании.

Собирательные числительные, их значение, склонение и употребление.

Порядковые числительные, их значение и изменение.

Употребление прописной буквы в датах, обозначающих праздники.

Дробные числительные, их значение и изменение.

Правописание падежных окончаний имен числительных.

Умения и навыки:

аргументированно доказывать принадлежность слова к именам числительным;

отличать имена числительные от слов других частей речи со значением количества;

употреблять числительные в нужном падеже в составе предложений и словосочетаний; соблюдать нормы склонения сложных и составных числительных;

правильно строить словосочетания, обозначающие праздники *(Девятое мая; 9 Мая);*

правильно употреблять числительные *двое, трое, оба, обе* в сочетании с именем существительным;

правильно оформлять числительные в деловой письменной речи (обозначение дат, порядка перечней, классификаций и т. д.).

Наречие

Понятие о наречии как части речи. Роль наречий в речи.

Основные группы наречий по значению: наречия образа действия, меры и степени, места, времени, причины, цели.

Степени сравнения наречий.

Словообразование наречий при помощи приставок и суффиксов.

Правописание суффиксов -о — -е после шипящих.

Правописание *н* и *нн* в наречиях на *-о.*

Правописание наречий с приставками *с-, из-, до-, в-, на-, за-.*

Дефисное написание наречий с приставками *по-, в- (во-),* а также наречий, образованных повтором слов.

Словообразование наречий путем перехода слов из одной части речи в другую.

Мягкий знак на конце наречий после шипящих.

Слитное и раздельное написание наречий (по списку).

Имя состояния

Понятие об именах состояния. Признаки имен состояния: общее грамматическое значение состояния, неизменяемость, синтаксическая функция — сказуемое в безличных предложениях.

Группы имен состояния по значению. Сходство и различие наречий и имен состояния.

Умения и навыки:

доказывать принадлежность слова к наречию; отличать имя состояния от наречия;

определять синтаксическую роль наречия и имени состояния в предложении;

различать омонимы *(зимой* как имя существительное и как наречие) с учетом значения и синтаксической функции слова;

различать синонимичные и антонимичные значения наречий;

употреблять наречия со значением оценки;

использовать наречия как средство организации текста.

Местоимение

Основание выделения местоимения как части речи: особое грамматическое значение (обозначает не называя, а указывая). Роль местоимений в речи.

Соотносительность местоимений с другими частями речи (с существительными, прилагательными, числительными, наречиями). Изменяемые и неизменяемые местоимения.

Разряды местоимений по значению и грамматическим свойствам.

Личные местоимения, их значение, изменение и роль в предложении.

Правописание местоимения с предлогами.

Прописная буква в формах вежливости.

Возвратное местоимение *себя:* значение, формы изменения, роль в предложении.

Притяжательные местоимения: значение, изменение и роль в предложении.

Вопросительные местоимения: значение, изменяемые и неизменяемые, роль в предложении.

Относительные местоимения: значение, изменяемые и неизменяемые, роль в предложении.

Запятая между частями сложного предложения, соединенными относительным местоимением.

Неопределенные местоимения: значение, изменяемые и неизменяемые, роль в предложении; синонимия неопределенных местоимений.

Правописание неопределенных местоимений с морфемами *кое-, -то, -либо, -нибудъ.*

Правописание *не* в неопределенных местоимениях.

Отрицательные местоимения: значение, изменяемые и неизменяемые; роль в предложении.

Правописание *не* и *ни* в отрицательных местоимениях.

Определительные местоимения: значение, изменяемые и неизменяемые, роль в предложении.

Указательные местоимения: значение, изменяемые и неизменяемые, роль в предложении.

Правописание местоимений-наречий *потому, затем, отсюда, поэтому* и др.

Умения и навыки:

опознавать местоимения и правильно соотносить их со знаменательными частями речи (существительным, прилагательным, числительным, наречием); правильно образовывать формы местоимений (ср.: *ей, к ней, благодаря ей* и др.);

использовать местоимения в контексте в соответствии с их значением, избегая неточности, двусмысленности высказывания;

устранять при помощи местоимений неоправданные повторы слов в тексте; употреблять местоимения для связи частей высказывания;

пользоваться местоимениями в речи в соответствии с закрепленными в языке этическими нормами (не допускать неуместного «яканья», не говорить о человеке, не назвав его имени, в третьем лице; не пользоваться местоимением в качестве обращения; правильно употреблять форму вежливости и соблюдать нормы согласования различных типов сказуемого с подлежащим, выраженным формой вежливости *Вы,* и др.);

использовать многозначность некоторых местоимений и их способность употребляться в переносном значении как средство выразительности.

Повторение

7 класс (115 ч + 25 ч)

Введение

Литературный русский язык. Нормы литературного языка, их изменчивость.

Повторение изученного в 5—6 классах.

Причастие

Понятие о причастии: общее грамматическое значение, морфологические и синтаксические признаки.

Признаки прилагательного у причастия: изменение по родам, числам и падежам; согласование с существительным; наличие полной и краткой форм, их роль в предложении.

Признаки глагола у причастия: возвратность, вид, время (кроме будущего).

Действительные и страдательные причастия. Причастный оборот.

Выделение запятыми причастного оборота, стоящего после определяемого слова.

Словообразование действительных причастий.

Правописание гласных в суффиксах действительных причастий настоящего времени.

Правописание гласных перед суффиксами *-вш-* и -ш-.

Словообразование страдательных причастий.

Правописание гласных в суффиксах страдательных причастий настоящего времени.

Правописание согласных в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени.

Правописание *е* — *ё* после шипящих в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени.

Правописание *н* в кратких формах страдательных причастий.

Правописание гласных в причастиях перед *нн* и *н.*

Правописание *нн* в причастиях и *н* в омонимичных прилагательных.

Правописание *не* с причастиями.

Умения и навыки:

аргументированно доказывать принадлежность слова к причастиям по совокупности признаков;

различать однокоренные слова разных частей речи по характеру общего значения — признака, который они обозначают *(летящий — летучий);*

согласовывать причастия с определяемыми словами, расположенными дистантно;

соблюдать видовременную соотнесенность употребляемых в предложении причастий с формой глагола-сказуемого;

соблюдать нормы порядка слов в предложении с причастными оборотами и в причастном обороте;

совершенствовать написанное с помощью употребления причастного оборота (в целях ликвидации однотипных предложений, неоправданных повторов знаменательных слов и союзного слова *который,* а также возможной двусмысленности при употреблении придаточных определительных с союзным словом *который);*

правильно и уместно употреблять причастия и причастные обороты в собственной речи.

Деепричастие

Понятие о деепричастии: общее грамматическое значение, морфологические и синтаксические признаки.

Признаки глагола и наречия у деепричастия. Правописание *не* с деепричастиями. Деепричастный оборот.

Выделение запятыми деепричастного оборота. Словообразование деепричастий несовершенного и совершенного вида.

Умения и навыки:

аргументированно доказывать принадлежность слова к деепричастиям;

соотносить деепричастие с подлежащим в предложении;

использовать деепричастия и деепричастные обороты как синонимы к глаголам-сказуемым и к придаточным предложениям.

Переход слов из одних самостоятельных частей речи в другие

Служебные части речи

Общее понятие о служебных частях речи. **Предлог.**

Понятие о предлоге. Назначение предлогов в речи.

Разряды предлогов по значению. Многозначность некоторых предлогов.

Группы предлогов по происхождению: непроизводные и производные.

Простые и составные предлоги.

Переход других частей речи в предлоги *(в течение, в продолжение, рядом с, несмотря на* и др.).

Раздельное написание производных предлогов. Слитное написание производных предлогов. Буква *е* на конце предлогов *в течение, в продолжение, вследствие.*

Умения и навыки:

опознавать по совокупности признаков производные предлоги, отличать их от самостоятельных частей речи;

употреблять предлоги с нужным падежом в зависимости от главного слова словосочетания *(отзыв о книге — рецензия на книгу);*

правильно строить словосочетания с предлогами *благодаря, согласно, вопреки;*

употреблять предлоги в предложениях с однородными членами;

пользоваться предлогами-синонимами с учетом их стилистической окраски в разных сферах и ситуациях речи.

Союз

Понятие о союзе.

Назначение союзов в речи. Употребление союзов для связи однородных членов предложения, частей сложных предложений и частей текста.

Простые и составные союзы.

Сочинительные и подчинительные союзы; их группы по значению.

Сочинительные союзы: соединительные, противительные, разделительные. Одиночные и повторяющиеся союзы. Употребление сочинительных союзов в простых и сложносочиненных предложениях.

Правописание сочинительных союзов *тоже, также, зато.*

Запятая при однородных членах и в сложносочиненном предложении.

Подчинительные союзы: употребление их в сложноподчиненных предложениях. Разряды подчинительных союзов по значению: временные, пространственные, причинные, условные, сравнительные, следственные, изъяснительные.

Правописание составных подчинительных союзов.

Правописание союзов *чтобы, оттого что* и др. (в отличие от местоимений с частицами и предлогами).

Умения и навыки:

отличать союзы от других частей речи;

выбирать союз в соответствии с его значением и стилистическими особенностями;

пользоваться повтором союза в целях усиления выразительности речи.

Частица

Понятие о частицах. Разряды частиц по значению и употреблению.

Правописание *не* и *ни* с различными частями речи (обобщение).

Правописание -то, *-либо, -нибудъ, кое-, -ка, -таки.*

Умения и навыки:

отличать частицы от других частей речи;

определять, какому слову или какой части текста частицы придают смысловые оттенки;

употреблять частицы для выражения смысловых оттенков;

использовать частицы для связи частей текста.

Переход слов из самостоятельных частей речи в служебные

Междометие

Понятие о междометии. Основные функции междометий.
Разряды междометий. Звукоподражательные слова.
Знаки препинания при междометиях.
Повторение

8 класс (88 ч + 17 ч)

Введение

Литературный русский язык. Нормы литературного языка, их изменчивость.

Повторение изученного в 5—7 классах.

Синтаксис и пунктуация

Понятие о синтаксисе

Словосочетание и предложение как единицы синтаксиса.
Виды синтаксической связи. Средства синтаксической связи.
Способы подчинительной связи.

Пунктуация как система знаков препинания и правил их использования

Принципы русской пунктуации. Знаки препинания и их функции.
Одиночные и парные знаки препинания. Сочетания знаков препинания.

Словосочетание

Основные виды словосочетаний: подчинительные и сочинительные.
Строение и грамматическое значение словосочетаний.
Цельные словосочетания.

Предложение

Понятие о предложении. Строение предложения. Интонация конца предложения. Грамматическая основа предложения. Предложения простые и сложные. Предложения утвердительные и отрицательные. Виды предложений по цели высказывания. Виды предложений по эмоциональной окраске.

Простое предложение

Основные виды простого предложения. Порядок слов в предложении. Логическое ударение.

Главные члены предложения

Подлежащее. Способы его выражения.

Сказуемое. Основные типы сказуемого: простое глагольное; составное глагольное; составное именное.

Особенности связи подлежащего и сказуемого. Тире между подлежащим и сказуемым.

Второстепенные члены предложения

Определение. Согласованное и несогласованное определение.
Приложение как вид определения. Дефис при приложении.
Дополнение. Его основные значения и способы выражения.
Обстоятельство. Его основные значения и способы выражения.
Многозначные члены предложения. Распространенные члены предложения.
Синтаксические функции инфинитива.

Выделение запятыми обстоятельств, выраженных деепричастными и сравнительными оборотами, а также обстоятельств с предлогом *несмотря на.*

Умения и навыки:

различать подчинительные и сочинительные словосочетания;

выделять словосочетания из предложения;

соблюдать нормы грамматической связи слов (особенно управления и — в трудных случаях — согласования);

обогащать свою речь разнообразными моделями словосочетаний;

выбирать из синонимического ряда словосочетаний наиболее подходящие (по значению, строению, стилистической окраске, выразительным возможностям) к данному типу и стилю высказывания;

выделять грамматическую основу предложения;

разбирать предложения по членам;

выбирать из синонимического ряда тот способ выражения члена предложения, который наиболее подходит по смыслу и цели высказывания;

целесообразно использовать различные виды предложений в соответствии с содержанием и условиями высказывания;

соблюдать порядок расположения главных и второстепенных членов предложения в зависимости от характера (особенностей построения) текста, в который включается предложение;

соблюдать нормы интонирования предложений разных видов и расстановки логического ударения в соответствии со смыслом высказывания.

Односоставные предложения

Понятие об односоставных предложениях. Основные виды односоставных предложений по строению и значению: определенно-личные, неопределенно-личные, безличные, назывные.

Особенности использования односоставных предложений в речи.

Синонимика двусоставных и односоставных предложений.

Знаки препинания в конце назывных предложений.

Умения и навыки:

различать односоставные и двусоставные предложения;

осмысливать обобщенное значение некоторых определенно-личных и неопределенно-личных предложений;

использовать различные виды двусоставных и односоставных предложений как синтаксические синонимы, выбирая наиболее подходящие к данной речевой ситуации, содержанию и типу текста;

употреблять назывные предложения как средство сжатого описания экспозиции рассказа.

Полные и неполные предложения

Неполные предложения в речи.

Строение и значение неполных предложений.

Тире в неполном предложении.

Умения и навыки:

различать полные и неполные предложения;

различать неполные и односоставные предложения;

осмысливать роль и сферу употребления неполных предложений в речи, уместно их использовать в речевой практике.

Осложненное предложение

Предложения с однородными членами

Понятие об однородных членах предложения.

Средства связи однородных членов.

Союзы при однородных членах, их разряды по значению.

Запятая между однородными членами.

Однородные и неоднородные определения.

Обобщающие слова в предложениях с однородными членами.

Знаки препинания при обобщающих словах в предложениях с однородными членами.

Умения и навыки:

видеть в предложении однородные члены (в том числе распространенные однородные члены и разные ряды однородных членов);

распознавать обобщающие слова в предложениях с однородными членами;

правильно строить предложения с однородными членами в соответствии с нормами согласования и управления, а также с логическими нормами речи;

выбирать союз, по значению соответствующий смыслу высказывания;

уместно использовать предложения с однородными членами в тексте.

Предложения с обособленными членами

Понятие об обособленных членах предложения, их роль в речи.

Общие условия обособления определений.

Обособление определений, выраженных причастиями и прилагательными с зависимыми от них словами.

Знаки препинания при обособленных согласованных определениях.

Обособленные приложения.

Знаки препинания при обособленных приложениях. Обособленные обстоятельства. Способы их выражения и разновидности значения.

Выделение запятыми обстоятельств, выраженных деепричастиями и деепричастными оборотами, а также существительными с предлогом *несмотря на* и др.

Обособленные уточняющие члены предложения.

Знаки препинания при обособленных уточняющих членах предложения.

Умения и навыки:

соблюдать правильную интонацию при обособлении;

заменять предложения с обособленными членами синонимичными простыми и сложными предложениями;

уместно использовать предложения с обособленными членами предложения в тексте.

Предложения с вводными словами, словосочетаниями, предложениями и с обращениями

Вводные слова (словосочетания) как средство выражения отношения говорящего к своему сообщению и как средство связи между предложениями в тексте. Интонация вводности.

Основные смысловые разряды вводных слов. Вводные предложения.

Синонимия вводных конструкций.

Знаки препинания в предложении с вводными словами, словосочетаниями.

Выделение на письме вводных предложений.

Вставные конструкции как средство пояснения, уточнения, обогащения содержания высказывания. Их выделение интонацией в устной речи и знаками препинания на письме.

Обращение, средства его выражения, включая звательную интонацию. Роль обращения в речевом общении. Этические нормы использования обращений.

Особенности выражения обращений в разговорной и художественной речи.

Знаки препинания при обращении.

Умения и навыки:

соблюдать правильную интонацию в предложениях с обращениями, вводными словами, словосочетаниями и предложениями; вставными конструкциями;

использовать в речи обращения, вводные слова, словосочетания и предложения с учетом речевой ситуации, содержания, стиля высказывания.

Слова-предложения

Особенности строения, значения и употребления слов-предложений в речи.

Пунктуационное оформление слов-предложений.

Умения и навыки:

опознавать слова-предложения;

осмысливать нормы и сферу использования слов-предложений в речи.

Повторение

9 класс (55 ч + 15 ч)

Введение

Богатство, образность, точность русского языка .

Повторение изученного в 8 классе.

Синтаксис и пунктуация

Сложное предложение

Смысловое, структурное и интонационное единство сложного предложения.

Основные виды сложных предложений по характеру отношений и средствам связи между их частями.

Сложносочиненные предложения

Смысловые отношения между частями сложносочиненного предложения. Интонация и сочинительные союзы как средство связи его частей. Значения сочинительных союзов.

Знаки препинания в сложносочиненных предложениях.

Умения и навыки:

различать основные группы сложносочиненных предложений по союзам и значениям;

заменять бессоюзные предложения сложносочиненными, а сложносочиненные — простыми предложениями с однородными членами в целях совершенствования высказывания.

Сложноподчиненные предложения

Строение сложноподчиненных предложений. Главные и придаточные предложения.

Интонация, подчинительные союзы и союзные слова, указательные слова как средство связи частей сложноподчиненного предложения.

Виды придаточных предложений: подлежащные, сказуемные, определительные, дополнительные, обстоятельственные. Синонимика простых и сложноподчиненных предложений.

Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными.

Запятая в сложноподчиненных предложениях с несколькими придаточными.

Умения и навыки:

различать главные и придаточные части сложноподчиненного предложения, определяя их границы (с одним и несколькими придаточными);

определять значение придаточных по совокупности признаков: вопросу, союзу или союзному слову;

заменять сложные бессоюзные и сложносочиненные предложения синонимичными сложноподчиненными предложениями и выявлять различия в их строении и значении;

заменять сложные предложения простыми осложненными.

Сложные бессоюзные предложения

Значения сложных бессоюзных предложений. Интонационные средства их выражения.

Знаки препинания в сложных бессоюзных предложениях.

Умения и навыки:

видеть границы частей сложного бессоюзного предложения, определять смысловые отношения между ними (значения);

различать и воспроизводить интонацию перечисления, пояснения, противопоставления, причины, следствия, быстрой смены событий или явлений;

производить замену бессоюзных сложных предложений союзными и наоборот; объяснять различия в их строении и значении;

уместно использовать сложные бессоюзные предложения, учитывая сферы и ситуации их предпочтительного употребления в речи.

Сложные предложения с разными видами связи

Понятие о сложных предложениях с разными видами связи.

Запятая при стечении сочинительных и подчинительных союзов.

Умения и навыки:

производить разбор сложных предложений с разными видами связи, определяя границы частей и указывая виды связи между ними;

заменять сложные предложения с разными видами связи более простыми конструкциями и наоборот (в соответствии с речевыми задачами);

правильно строить и уместно использовать сложные предложения с разными видами связи в соответствии со сферой, жанром, стилем высказывания.

Способы передачи чужой речи

Предложения с прямой речью. Предложения с косвенной речью. Синонимия предложений с прямой и косвенной речью.

Цитаты. Способы цитирования. Знаки препинания в предложениях с прямой речью.

Знаки препинания в предложениях с косвенной речью.

Знаки препинания при цитатах.

Умения и навыки:

опознавать различные способы передачи чужой речи;

правильно интонировать предложения с прямой и косвенной речью;

использовать в речи предложения с прямой и косвенной речью с учетом цели, содержания, стиля высказывания;

пользоваться различными способами цитирования в тексте в соответствии с задачами и характером высказывания.

Общие сведения о русском языке

Русский язык — государственный язык Российской Федерации и язык межнационального общения. Русский язык в современном мире. Русский язык среди других славянских языков.

Русский язык как первоэлемент великой русской литературы.

Русский язык как развивающееся явление.

Систематизация и обобщение изученного в 5—9 классах

Развитие связной речи

5 класс

Устная и письменная формы речи. Речь диалогическая и монологическая. Понятие о связном тексте. Тема.

Основная мысль текста. Смысловые части текста. Простой план.

Понятие о параллельной и последовательной связи предложений в тексте.

Выразительные средства устной речи.

Общее понятие о стилях речи. Характеристика разговорного, научного, художественного стилей речи.

Типы речи. Представление о повествовании, описании, рассуждении.

Умения:

анализировать текст с точки зрения содержания (темы и основной мысли), построения, языковых средств (использования синонимов, антонимов и т. д.);

выразительно читать тексты: определять и соблюдать основной тон высказывания, соблюдать паузы, правильно выделять слово в предложении логическим ударением;

озаглавливать текст, составлять простой план готового текста;

подробно и сжато излагать текст типа повествования, описания, рассуждения в устной и письменной формах с сохранением стиля речи;

самостоятельно строить высказывание (повествование, описание).

Для работы над данными умениями используются темы, связанные с личным жизненным опытом учащихся, а также темы, связанные с произведениями литературы и живописи.

6 класс

Темы узкие и широкие. Простой и сложный план. Эпиграф.

Лексические средства связи предложений в тексте. Описательный оборот.

Характеристика официально-делового стиля речи.

Художественное повествование. Рассказ. Описание природы, помещения, одежды, костюма.

Построение текста-рассуждения в различных стилях речи.

Местоимение как средство связи предложений в тексте.

Умения:

анализировать текст-описание (одежды, природы, обстановки) с точки зрения особенностей построения;

вычленять в повествовательных текстах элементы описания и осмысливать их роль;

анализировать и излагать статью учебника как образец рассуждения (текста научного стиля);

излагать повествовательный текст, осложненный описанием (природы, обстановки, одежды, костюма), подробно, сжато, с творческим заданием;

излагать повествовательный текст с творческим заданием (вводить элементы рассуждения: оценка эпизода, определение его значения для понимания характера героев или развития событий);

создавать текст-описание (природы, одежды, костюма и др.) по личным впечатлениям и наблюдениям;

создавать текст-повествование с элементами описания (природы, обстановки, действий, трудовых процессов);

составлять сочинение-рассказ, созданный на основе воображения (например, по сюжетной картине) и осложненный элементами описания обстановки;

строить рассуждение в устной и письменной формах на грамматическую тему по образцу рассуждений, представленных в учебнике;

совершенствовать собственное высказывание с точки зрения соответствия теме, замыслу, необходимой композиции и заданному стилю речи.

7 класс

Описание общего вида местности. Описание действий (трудовых процессов). Описание действий (в спорте). Рассказ на основе услышанного. Сообщение.

Отзыв о книге. Характеристика литературного героя.

Общая характеристика публицистического стиля. Союз как средство связи предложений и частей текста.

Умения:

анализировать текст с разнотипными частями и различными средствами связи между ними;

излагать повествовательный текст, осложненный элементами описания, рассуждения, с заменой лица рассказчика;

сжато излагать повествовательный текст, осложненный диалогом;

излагать и самостоятельно составлять повествовательный текст с элементами описания явлений природы;

выборочно излагать текст;

отбирать материал по одному источнику;

писать сочинение с элементами художественного описания явлений природы и трудовых процессов (по картине или на основе воображения);

писать сочинение типа описания на основе материала, собранного в результате длительных наблюдений (в художественном стиле);

создавать текст аналогичного содержания в деловом стиле (заметка в газету);

строить устные и письменные высказывания типа рассуждения на лингвистические темы (например, сравнение частей речи: деепричастие и наречие, предлог и союз).

8 класс

Углубление изученных ранее понятий связной речи. Расширение понятий о публицистическом и художественном стилях. Углубление понятия о средствах связи частей текста.

Умения:

анализировать композиционные и языковые средства выражения идейного содержания, эмоционально-экспрессивной выразительности текста;

кратко излагать содержание статьи, художественного произведения, кинофильма, прослушанной беседы, лекции, радио- и телепередачи с использованием средств субъективной оценки;

собирать материал по двум и более источникам в соответствии с определенной темой и замыслом высказывания;

строить устное высказывание публицистического стиля в форме, специфичной для устной речи (сообщение, доклад, выступление — дискуссионное, агитационное, приветственное и др.);

писать сочинение на основе воображения, например «Будущее села (города)», на морально-этическую тему с использованием описания внешности человека, архитектурного памятника и т. п., на литературоведческую тему по изученному произведению.

Систематизация и обобщение основных понятий связной речи, служащих базой для создания высказываний в устной и письменной формах в соответствии с определенной темой и основной мыслью высказывания, типом речи и стилем высказывания,

с использованием разнообразных изобразительно-выразительных средств языка, с соблюдением норм литературной речи.

Углубленное понятие о научном стиле и стиле художественной литературы.

Умения:

кратко излагать основное содержание текста научного и публицистического стилей, составлять тезисы и конспекты;

собирать материал из различных источников, систематизировать и обобщать его;

строить связное аргументированное высказывание на лингвистическую тему по материалу, изученному на уроках русского языка;

составлять деловые бумаги (заявление, расписку, характеристику, автобиографию);

писать сочинение на литературоведческую тему по изученному произведению;

писать сочинение на свободную тему в разных жанрах и стилях речи;

создавать устное публичное выступление в разных жанрах и формах.

Литература

Для учителя

Бабайцева В. В. Система членов предложения в современном русском языке. — М., 1988.

Бабайцева В. В. Явления переходности в грамматике русского языка. — М., 2000.

Бабайцева В. В. Система односоставных предложений в современном русском языке. — М., 2004.

Бабайцева В. В., БеднарскаяЛ. Д., Рудом а з и н а Н. Е. Русский язык. Тренинг по пунктуации. — М., 2003.

Бабайцева В. В., Сальникова О. А. Русский язык. Тренинг по орфографии. — М., 2004.

Валгина Н. С. Современный русский язык. Пунктуация. — М., 1999.

Валгина Н. С. Теория текста. — М., 2003.

Гвоздарев Ю. А. Язык есть исповедь народа...— М., 1993.

Горбачевич К. С. Русский язык: Прошлое. Настоящее. Будущее. — М., 1987.

Граник Г. Г., Бондаренко С. М., Конце-в а я Л. А. Секреты орфографии. — М., 1994.

Граник Г. Г. и др. Речь, язык и секреты пунктуации. — М., 1995.

Дроздова О. Е. Уроки языкознания для школьников 5—8 классов. — М., 2001.

Земская Е. А. Как делаются слова. — М., 1963.

Костомаров В. Г. Языковой вкус эпохи. — М., 1994.

Купалова А. Ю. Изучение синтаксиса и пунктуации в школе. — М., 2002.

Львова С. И. Там, где кончается слово... — М., 1991. Милославский И. Г. Зачем нужна грамматика? — М., 1988.

П а н о в М. В. Занимательная орфография. — М., 1984.

П а н о в М. В. И все-таки она хорошая: Рассказ о русской орфографии. — М., 1964.

Постникова И. И. и др. Это непростое простое предложение. — М., 1985.

Розенталь Д. Э. А как лучше сказать? — М., 1988.

Сергеев В. Н. Новые значения старых слов. — М., 1987.

Скворцов Л. И. Экология слова, или Поговорим о культуре русской речи. — М., 1996.

Скобликова Е. С. Обобщающая работа по орфографии. — М., 2005.

Смелкова З. С. Деловой человек: культура речевого общения. — М., 1997.

Солганик Г. Я. От слова к тексту. — М., 1993.

В результате

В результате изучения русского языка на базовом уровне обучающиеся должны

в 5 классе

знать/понимать:

определения основных изученных в 5 классе языковых явлений, речеведческих понятий, орфографических и пунктуационных правил;

уметь:

речевая деятельность:

аудирование:

- адекватно понимать основное содержание небольшого по объёму научно-учебного и художественного текста, воспринимаемого на слух;
- выделять основную мысль, структурные части исходного текста;

чтение:

- владеть техникой чтения;
- выделять в тексте главную и второстепенную информацию;
- разбивать текст на смысловые части и составлять простой план;
- отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста;
- владеть ознакомительным и изучающим видами чтения;
- прогнозировать содержание текста по заголовку, названию параграфа учебника;
- извлекать информацию из лингвистических словарей разных видов;
- правильно расставлять логические ударения, паузы;
- выбирать уместный тон речи при чтении текста вслух;

говорение:

- доказательно отвечать на вопросы учителя;
- подробно и сжато излагать прочитанный текст, сохраняя его строение и тип речи;
- создавать устные высказывания, раскрывая тему и развивая основную мысль;
- выражать свое отношение к предмету речи с помощью разнообразных языковых средств и интонации;

письмо:

- подробно и сжато пересказывать тексты разных типов речи;
- создавать письменное высказывание разных типов речи;
- составлять план сочинения и соблюдать его в процессе письма;
- определять и раскрывать тему и основную мысль высказывания;
- делить текст на абзацы;
- писать небольшие по объему тексты (сочинения-миниатюры разных стилей, в том числе научного);
- пользоваться разными видами словарей в процессе написания текста;
- выражать свое отношение к предмету речи;
- находить в тексте типовые фрагменты описания, повествования, рассуждения;
- подбирать заголовок, отражающий тему и основную мысль текста;
- использовать элементарные условные обозначения речевых ошибок (ошибки в выделении абзаца, неоправданный повтор слов, неправильное употребление местоимений, избыточная информация и др.);

- исправлять недочеты в содержании высказывания и его построении;

фонетика и орфоэпия:

- выделять в слове звуки речи, давать им фонетическую характеристику;
- различать ударные и безударные слоги, не смешивать звуки и буквы;
- использовать элементы упрощенной транскрипции для обозначения анализируемого звука и объяснения написания слова;
- находить в художественном тексте явления звукописи;
- правильно произносить гласные, согласные звуки и их сочетания в слове, а также наиболее употребительные слова и формы изученных частей речи;
- работать с орфоэпическим словарем;
- *графика:*
- правильно произносить названия букв русского алфавита;
- свободно пользоваться алфавитом при работе со словарями;
- проводить сопоставительный анализ звукового и буквенного состава слова;

морфемика:

- выделять морфемы на основе смыслового анализа слова;
- подбирать однокоренные слова с учетом их значения;
- учитывать различия в значении однокоренных слов, вносимые приставками и суффиксами;
- пользоваться словарем значения морфем и словарем морфемного строения слов;
- объяснять особенности использования слов с эмоционально-оценочными суффиксами в художественных текстах;

лексикология:

- объяснять лексическое значение слов разными способами (описание, краткое толкование, подбор синонимов, антонимов, однокоренных слов);
- пользоваться толковым словарем для определения и уточнения лексического значения слова, словарями синонимов, антонимов;
- распределять слова по тематическим группам;
- употреблять слова в соответствии с их лексическим значением;
- различать прямое и переносное значения слов;
- отличать омонимы от многозначных слов;
- подбирать синонимы и антонимы;
- выбирать из синонимического ряда наиболее точное и уместное слово;
- находить в тексте выразительные приемы, основанные на употреблении слов в переносном значении;
- владеть наиболее употребительными приемами русского речевого этикета;
- использовать синонимы как средство связи предложений в тексте и как средство устранения неоправданного повтора;

морфология:

- различать части речи;
- правильно указывать морфологические признаки имен существительных, имен прилагательных, глаголов;
- уметь склонять, спрягать, образовывать формы времени и т. п.;
- правильно, уместно и выразительно употреблять слова изученных частей речи;

орфография:

- находить орфограммы в морфемах;
- группировать слова по видам орфограмм;

- владеть правильным способом подбора однокоренных слов, а также приемами применения изученных правил орфографии;
- устно объяснять выбор написания и использовать на письме специальные графические обозначения;
- самостоятельно подбирать слова на изученные правила;

синтаксис и пунктуация:

- выделять словосочетания в предложении;
- определять в словосочетании главное и зависимое слова;
- составлять схемы словосочетаний изученных видов и конструировать словосочетания по заданной схеме;
-выделять основы предложений с двумя главными членами;
- конструировать предложения по заданным типам грамматических основ;
- характеризовать предложения по цели высказывания, наличию или отсутствию второстепенных членов, количеству грамматических основ;
- составлять простые и сложные предложения изученных видов;
- соблюдать верную интонацию конца предложения;
- опознавать предложения, осложненные однородными членами, обращениями, вводными словами;
- находить, анализировать и конструировать предложения с прямой речью;
- владеть правильным способом действия при применении изученных пунктуационных правил;
- устно объяснять постановку знаков препинания в предложениях и использовать на письме специальные графические обозначения;
- самостоятельно подбирать примеры на изученные пунктуационные правила.

<u>в 6 классе</u>

знать/понимать:

определения основных изученных в 6 классе языковых явлений, речеведческих понятий, орфографических и пунктуационных правил;

уметь:

речевая деятельность:

аудирование:

- адекватно понимать основное содержание небольшого по объёму научно-учебного и художественного текста, воспринимаемого на слух;
- определять и формулировать основную мысль аудируемого текста;
- выделять структурные части исходного текста, составлять простой план;

чтение:

-осмысленно читать, понимать и пересказывать учебные тексты лингвистического содержания;
- выделять в тексте главную и второстепенную информацию;
- разбивать текст на смысловые части и составлять сложный план;
- отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста;
- самостоятельно формулировать вопросы по содержанию прочитанного текста;
- владеть ознакомительным и изучающим видами чтения;
- прогнозировать содержание текста по заголовку, названию параграфа учебника и средства зрительной наглядности;
- выразительно читать научные и художественные тексты;

говорение:

- пересказывать основное содержание прослушанного или прочитанного текста;
- доказательно отвечать на вопросы учителя;
- подробно, выборочно и сжато излагать прочитанный текст, сохраняя его структуру, тип речи и средства выразительности;
- создавать устные высказывания на заданную тему;
- выражать свое отношение к предмету речи с помощью разнообразных языковых средств и интонации;

письмо:

- подробно, выборочно и сжато пересказывать тексты разных типов речи;
- создавать письменное высказывание разных типов речи на заданную тему;
- составлять сложный план сочинения и соблюдать его в процессе письма;
- определять и раскрывать тему и основную мысль высказывания;
- делить текст на абзацы, соблюдать последовательность и связность изложения;
- собирать материал к сочинению и систематизировать его;
- использовать цепную и параллельную связь в создаваемых текстах;
- выражать свое отношение к предмету речи;
- находить в тексте типовые фрагменты описания, повествования, рассуждения;
- подбирать заголовок, отражающий тему и основную мысль текста;
- исправлять недочеты в содержании высказывания и его построении;

текст:

- определять основную мысль текста;
- определять вид связи и средства связи предложений в тексте;
- устанавливать принадлежность текста к определенной функциональной разновидности языка и стилю речи;

фонетика и орфоэпия:

- производить фонетический и орфоэпический разбор слова;
- использовать транскрипцию для обозначения анализируемого звука и объяснения написания слова;
- находить в художественном тексте явления звукописи;
- правильно произносить гласные, согласные звуки и их сочетания в слове, а также наиболее употребительные слова и формы изученных частей речи;
- работать с орфоэпическим словарем;
- обнаруживать орфоэпические ошибки в звучащей речи;

морфемика и словообразование:

- выделять морфемы на основе смыслового и словообразовательного анализа слова;
- давать структурно-грамматическую характеристику словам по морфемной модели;
- различать изученные способы словообразования;
- составлять словообразовательные пары и словообразовательные цепочки слов;
- давать комментарии к словообразовательному гнезду;
- пользоваться словообразовательным словарем;

лексикология и фразеология:

- объяснять лексическое значение слов разными способами (описание, краткое толкование, подбор синонимов, антонимов, однокоренных слов);

- пользоваться толковым словарем для определения и уточнения лексического значения слова, словарями синонимов, антонимов, фразеологизмов и иностранных слов;
- распределять слова по тематическим группам;
- употреблять слова в соответствии с их лексическим значением;
- различать прямое и переносное значения слов;
- отличать омонимы от многозначных слов;
- подбирать синонимы и антонимы;
- выбирать из синонимического ряда наиболее точное и уместное слово;
- использовать синонимы как средство связи предложений в тексте и как средство устранения неоправданного повтора;
- проводить лексический разбор слова;

морфология:
- различать части речи;
- правильно указывать морфологические признаки изученных частей речи
- правильно образовывать грамматические формы изученных частей речи;
- правильно, уместно и выразительно употреблять слова изученных частей речи;

орфография:
- находить орфограммы в морфемах;
- группировать слова по видам орфограмм;
- владеть правильным способом подбора однокоренных слов, а также приемами применения изученных правил орфографии;
- устно объяснять выбор написания и использовать на письме специальные графические обозначения;
- самостоятельно подбирать слова на изученные правила;
- свободно пользоваться орфографическим словарем;
- владеть приемом поморфемного письма;

синтаксис и пунктуация:
- выделять словосочетания в предложении;
- определять в словосочетании главное и зависимое слова;
- составлять схемы словосочетаний изученных видов и конструировать словосочетания по заданной схеме;
-выделять основы предложений с двумя главными членами;
- конструировать предложения по заданным типам грамматических основ;
- характеризовать предложения по цели высказывания, наличию или отсутствию второстепенных членов, количеству грамматических основ;
- составлять простые и сложные предложения изученных видов;
- соблюдать верную интонацию конца предложения;
- опознавать предложения, осложненные однородными членами, обращениями, вводными словами;
- находить, анализировать и конструировать предложения с прямой речью;
- анализировать разные виды сложных предложений;
- определять синтаксическую роль изученных частей речи;
- владеть правильным способом действия при применении изученных пунктуационных правил;
- устно объяснять постановку знаков препинания в предложениях и использовать на письме специальные графические обозначения;
- самостоятельно подбирать примеры на изученные пунктуационные правила.

<u>в 7 классе</u>

знать/понимать:

определения основных изученных в 7 классе языковых явлений, речеведческих понятий, орфографических и пунктуационных правил;

уметь:

речевая деятельность:

аудирование:

- адекватно понимать содержание научно-учебного и художественного текста, воспринимаемого на слух;
- выделять основную и дополнительную информацию аудируемого текста;
- выделять структурные части исходного текста, составлять план текста;
- производить полный и сжатый пересказ текста;
- обнаруживать ошибки в содержании и речевом оформлении устного высказывания одноклассника;

чтение:

- дифференцировать известную и неизвестную информацию в тексте;
- выделять иллюстрирующую, аргументирующую информацию в тексте;
- находить в тексте ключевые слова и объяснять их значение;
- проводить маркировку текста (подчеркивать основную информацию, выделять непонятные слова, делить текст на части);
- составлять тезисный план исходного текста;
- разбивать текст на смысловые части и составлять сложный план;
- владеть ознакомительным, просмотровым и изучающим видами чтения;
- прогнозировать содержание текста по данному началу,
- выразительно читать научные и художественные тексты; с помощью интонации передавать авторское отношение к предмету речи;

говорение:

- подробно, выборочно и сжато излагать прочитанный текст, сохраняя его структуру, тип речи и средства выразительности;
- создавать устные высказывания на заданную тему;
- строить небольшие устные высказывания на основе данного плана;
- формулировать выводы по итогам урока, после выполнения упражнения;
- размышлять о содержании прочитанного или прослушанного текста;
- уместно использовать этикетные формулы, жесты, мимику в устном общении с учетом речевой ситуации;

письмо:

- подробно, выборочно и сжато пересказывать тексты разных типов речи;
- создавать письменное высказывание разных типов речи на заданную тему, соответствующие требованиям точности, логичности и выразительности речи;
- писать тексты-размышления на лингвистические, морально-этические темы дискуссионного характера;
- использовать лингвистические словари при подготовке к сочинению и редактировании текста;
- редактировать текст;

текст:

- анализировать тексты с точки зрения их соответствия требованиям точности и логичности речи;
- рецензировать чужие тексты и редактировать собственные с учетом требований;

- устанавливать в тексте ведущий тип речи, находить фрагменты с иным типовым значением;
- определять стиль речи, прямой и обратный порядок слов, способы и средства связи предложений в тексте;

фонетика и орфоэпия:

- производить фонетический и орфоэпический разбор слова;
- использовать транскрипцию;
- правильно произносить наиболее употребительные слова и формы изученных частей речи;
- работать с орфоэпическим словарем;
- анализировать свою и чужую речь с точки зрения соблюдения орфоэпических норм;

морфемика и словообразование:

- выделять морфемы на основе смыслового и словообразовательного анализа слова;
- давать структурно-грамматическую характеристику словам по морфемной модели;
- различать изученные способы словообразования;
- составлять словообразовательные пары и словообразовательные цепочки слов;
- анализировать и составлять словообразовательные гнезда;
- с помощью словообразовательного и этимологического словаря комментировать исторические изменения в морфемной структуре слов;

лексикология и фразеология:

- объяснять лексическое значение слов разными способами (описание, краткое толкование, подбор синонимов, антонимов, однокоренных слов);
- пользоваться различными видами лексических словарей;
- употреблять слова в соответствии с их лексическим значением;
- использовать синонимы как средство связи предложений в тексте и как средство устранения неоправданного повтора;
- проводить лексический разбор слова;

морфология:

- различать части речи;
- правильно указывать морфологические признаки изученных частей речи
- правильно образовывать грамматические формы изученных частей речи;
- правильно, уместно и выразительно употреблять слова изученных частей речи;

орфография:

- находить орфограммы в морфемах;
- группировать слова по видам орфограмм;
- устно объяснять выбор написания и использовать на письме специальные графические обозначения;
- учитывать значение, морфемное строение и грамматическую характеристику слов при выборе правильного написания;
- самостоятельно подбирать слова на изученные правила;
- свободно пользоваться орфографическим словарем;
- аргументировать тезис о системном характере русской орфографии;

синтаксис и пунктуация:

- выделять словосочетания в предложении;
- определять в словосочетании главное и зависимое слова;

- составлять схемы словосочетаний изученных видов (именные, глагольные и наречные) и конструировать словосочетания по заданной схеме;
- характеризовать предложения по цели высказывания, наличию или отсутствию второстепенных членов, количеству грамматических основ;
- составлять простые и сложные предложения изученных видов;
- различать и конструировать сложные предложения с сочинительными и подчинительными союзами;
- определять синтаксическую роль изученных частей речи;
- различать и конструировать предложения с обособленными членами, выраженными причастным и деепричастным оборотами;
- владеть правильным способом действия при применении изученных пунктуационных правил;
- устно объяснять постановку знаков препинания в предложениях и использовать на письме специальные графические обозначения;
- самостоятельно подбирать примеры на изученные пунктуационные правила.

<u>в 8 классе</u>

знать/понимать:

определения основных изученных в 8 классе языковых явлений, речеведческих понятий, орфографических и пунктуационных правил;

уметь:

речевая деятельность:

аудирование:

- адекватно понимать содержание научно-учебного и художественного текста, воспринимаемого на слух;
- выделять главную и второстепенную информацию аудируемого текста;
- составлять тезисный план текста;
- производить полный и сжатый пересказ текста;
- рецензировать устное высказывание одноклассника;
- задавать вопросы по содержанию текста;
- отвечать на вопросы по содержанию текста;
- определять принадлежность аудируемого текста к типу речи и функциональной разновидности языка;

чтение:

- владеть ознакомительным, просмотровым и изучающим видами чтения;
- используя просмотровое чтение, ориентироваться в содержании статьи по ключевым словам, оглавлению и заголовкам глав и статей (в газете);
- при необходимости переходить с просмотрового чтения на изучающее;
- прогнозировать содержание текста, исходя из названия, содержания эпиграфа и на основе знакомства с иллюстративным материалом (схемами, таблицами);
- выразительно читать и пересказывать тексты о выдающихся отечественных лингвистах;

говорение:

- подробно, выборочно и сжато излагать прочитанный текст, сохраняя его структуру, тип речи и средства выразительности и отражая позицию автора;
- вести репортаж о школьной жизни;
- строить небольшие устные высказывания на основе схем, таблиц;
- создавать связное монологическое высказывание на лингвистическую тему в форме текста-рассуждения, текста-доказательства, текста-описания;
- составлять инструкции по применению того или иного правила;

- принимать участие в диалогах различных видов;
- уместно использовать этикетные формулы в устном общении с учетом речевой ситуации;

письмо:

- подробно, выборочно и сжато пересказывать тексты разных типов речи, сохраняя их структуру и языковые особенности;
- пересказывать фрагмент прослушанного текста;
- создавать сочинение-описание архитектурного памятника, сравнительную характеристику, рассуждение на свободную тему, сочинение повествовательного характера с элементами рассуждения, репортаж о событии;
- писать заметки, рекламные аннотации, уместно использовать характерные для публицистического стиля языковые средства;
- составлять деловые бумаги: заявление, доверенность, расписку, автобиографию;

текст:

- определять тему, основную мысль текста; создавать заголовки;
- выявлять характерные для текстов разных стилей языковые средства;

фонетика и орфоэпия:

- производить фонетический и орфоэпический разбор слова;
- использовать транскрипцию;
- правильно произносить наиболее употребительные слова и формы изученных частей речи;
- работать с орфоэпическим словарем;
- анализировать свою и чужую речь с точки зрения соблюдения орфоэпических норм;

морфемика и словообразование:

- выделять морфемы на основе смыслового и словообразовательного анализа слова;
- различать изученные способы словообразования;
- составлять словообразовательные пары и словообразовательные цепочки слов;
- анализировать и составлять словообразовательные гнезда;
- пользоваться разными видами морфемных и словообразовательных словарей;

лексикология и фразеология:

- объяснять лексическое значение слов разными способами (описание, краткое толкование, подбор синонимов, антонимов, однокоренных слов);
- пользоваться различными видами лексических словарей;
- употреблять слова в соответствии с их лексическим значением, а также с учетом типа и стиля речи;
- находить в тексте изобразительно-выразительные средства, основанные на лексических возможностях русского языка;

морфология:

- различать части речи их формы;
- правильно указывать морфологические признаки частей речи;
- правильно образовывать грамматические формы изученных частей речи;
- опираться на морфологический разбор слова при проведении орфографического, пунктуационного и синтаксического анализа;

орфография:

- находить орфограммы в морфемах;

- группировать слова по видам орфограмм;
- устно объяснять выбор написания и использовать на письме специальные графические обозначения;
- учитывать значение, морфемное строение и грамматическую характеристику слов при выборе правильного написания;
- самостоятельно подбирать слова на изученные правила;
- свободно пользоваться орфографическим словарем;
- объяснять правописание труднопроверяемых орфограмм, опираясь на значение, морфемное строение и грамматическую характеристику слов;

синтаксис и пунктуация:

- опознавать, правильно строить и употреблять словосочетания разных видов;
- различать простые предложения разных видов, использовать односоставные предложения в речи с учетом их специфики;
- правильно и уместно употреблять предложения с вводными конструкциями, однородными и обособленными членами;
- проводить интонационный анализ простого предложения;
- выразительно читать простые предложения изученных конструкций;
- проводить пунктуационный анализ и синтаксический разбор простого предложения;
- использовать различные синтаксические конструкции как средство усиления выразительности речи;
- владеть правильным способом действия при применении изученных пунктуационных правил;
- устно объяснять постановку знаков препинания в предложениях и использовать на письме специальные графические обозначения;
- самостоятельно подбирать примеры на изученные пунктуационные правила.

<u>в 9 классе</u>

знать/понимать:

определения основных изученных в 9 классе языковых явлений, речеведческих понятий, орфографических и пунктуационных правил;

уметь:

речевая деятельность:

аудирование:

- фиксировать на письме информацию исходного текста в виде тезисов, конспектов, резюме, полного и сжатого пересказа;
- рецензировать устное высказывание одноклассника;
- формулировать вопросы по содержанию текста;
- отвечать на вопросы по содержанию текста;
- определять принадлежность аудируемого текста к типу речи и функциональной разновидности языка;

чтение:

- понимать коммуникативную тему, цель чтения текста и в соответствии с этим организовать процесс чтения;
- составлять конспект прочитанного текста;
- оценивать степень понимания прочитанного текста;
- прогнозировать содержание текста, исходя из названия, содержания эпиграфа и на основе знакомства с иллюстративным материалом (схемами, таблицами);

говорение:

- подробно, выборочно и сжато излагать прочитанный текст, сохраняя его структуру, тип речи и средства выразительности и отражая позицию автора;
- создавать связное монологическое высказывание на актуальные социально-культурные, нравственно-этические, социально-бытовые, учебные темы;
- владеть основными нормами построения устного высказывания;
- строить научное рассуждение по сложным вопросам школьного курса русского языка;

письмо:

- владеть основными нормами построения письменного высказывания;
- писать изложения по публицистическим, художественным текстам, сохраняя композиционную форму, характерные языковые средства;
- вводить в текст изложения элементы сочинения;
- писать сочинения на основе прочитанного или прослушанного текста;
- составлять тезисы и конспект статьи (фрагмента статьи);
- совершенствовать написанное;

текст:

- проводить текстоведческий анализ текстов разных стилей и типов речи;

фонетика и орфоэпия:

- производить фонетический и орфоэпический разбор слова;
- использовать транскрипцию;
- правильно произносить наиболее употребительные слова с учетом авриантов их произношения;
- работать с орфоэпическим словарем;
- анализировать свою и чужую речь с точки зрения соблюдения орфоэпических норм;

морфемика и словообразование:

- владеть приемами морфемного разбора;
- различать изученные способы словообразования;
- составлять словообразовательные пары и словообразовательные цепочки слов;
- анализировать и составлять словообразовательные гнезда;
- пользоваться разными видами морфемных и словообразовательных словарей;
- опираться на морфемный разбор при проведении орфографического анализа слов;

лексикология и фразеология:

- объяснять лексическое значение слов разными способами (описание, краткое толкование, подбор синонимов, антонимов, однокоренных слов);
- пользоваться различными видами лексических словарей;
- употреблять слова в соответствии с их лексическим значением, а также с учетом типа и стиля речи;
- верно использовать термины в текстах научного стиля;
- оценивать свою и чужую речь с точки зрения правильного словоупотребления;
- проводить анализ художественного текста, обнаруживая в нем изобразительно-выразительные средства, основанные на лексических возможностях русского языка;

морфология:

- различать части речи их формы в трудных случаях;
- правильно указывать морфологические признаки частей речи;
- правильно образовывать грамматические формы изученных частей речи;

- определять синтаксическую роль разных частей речи;
- опираться на морфологический разбор слова при проведении орфографического, пунктуационного и синтаксического анализа;

орфография:

- находить орфограммы в морфемах;
- группировать слова по видам орфограмм;
- устно объяснять выбор написания и использовать на письме специальные графические обозначения;
- свободно пользоваться орфографическим словарем;
- объяснять правописание труднопроверяемых орфограмм, опираясь на значение, морфемное строение и грамматическую характеристику слов;
- проводить орфографический анализ текста;

синтаксис и пунктуация:

- различать изученные виды простых и сложных предложений;
- выразительно читать предложения изученных видов;
- составлять схемы простых и сложных предложений и конструировать предложения по указанным схемам;
- уместно пользоваться синтаксическими синонимами;
- проводить пунктуационный анализ и синтаксический разбор простого и сложного предложений;
- использовать различные синтаксические конструкции как средство усиления выразительности речи;
- владеть правильным способом действия при применении изученных пунктуационных правил;
- устно объяснять постановку знаков препинания в предложениях и использовать на письме специальные графические обозначения;
- самостоятельно подбирать примеры на изученные пунктуационные правила;
- проводить пунктуационный анализ текста;
- аргументировать тезис о системном характере русской пунктуации.

Программа с углубленным изучением русского языка. 5-9 классы (Автор программы *В. В. Бабайцева)*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА (Лингвометодическое обоснование программы)

Предмет «Русский язык» является одним из основных, так как русский язык — государственный язык Российской Федерации, национальный язык русского народа, язык великой русской литературы, язык межнационального общения и один из международных языков.

Отличительной особенностью этой программы является то, что углубленное изучение русского языка планируется с 5 класса.

Цели и задачи предмета «Русский язык» в школе:

изучение системы русского языка и функционирования ее в речи;

развитие устной и письменной речи учащихся в соответствии с нормами русского литературного языка;

развитие языкового чутья, воспитание чувства любви к родному языку, интереса к его изучению;

патриотическое, духовное и эстетическое воспитание учащихся средствами русского языка.

К. Паустовский писал: «Со школьных лет я чувствовал красоту русского языка, его силу и плотность».

Вечными вопросами методики преподавания русского языка являются следующие: как вызвать у школьников интерес к изучению русского языка? Как пробудить у них любовь к урокам русского языка, к анализу речевого материала? Как вызвать у них трепетную любовь к родному слову?

Некоторые ответы на эти вопросы обусловлены следующими основными п р и н ц и п а м и, определяющими содержание и построение программы:

Принцип системности обусловливает отбор, интерпретацию и организацию теоретических сведений. При этом система рассматривается как совокупность единиц языка, связанных между собой системными отношениями. Систематизация теоретических сведений облегчает усвоение учащимися строения и значения языковых единиц.

С принципом системности тесно связан принцип изоморфизма — наличия общих признаков у единиц разных уровней языковой системы. Реализация этого принципа позволяет использовать одни и те же методы и приемы при изучении разноуровневых языковых единиц. Так, методы и приемы изучения членов предложения облегчают изучение видов придаточных предложений.

Системность изложения теоретических сведений о языке определяет систему заданий, обеспечивающих формирование практических умений и навыков.

Изучение системы языка является основой обучения речи, ее совершенствования и развития. Это означает теснейшую связь работы по развитию речи с изучением теории. Язык/речь — двуликий Янус, одна сторона которого обращена к языку, другая — к речи. Язык существует в речи, речь — реализация языковой системы. Язык нельзя изучать вне речи, речь нельзя изучать без опоры на язык. Эти общие положения определяют необходимость интеграции языка и речи в школьной практике. Совершенствование речи должно быть тесно связано с изучением теории, раскрывающей систему языка, его закономерности.

Структурно-семантическое направление — основа школьного курса русского языка — определяет многоаспектное освещение языковых единиц, учета формы (структуры), смысла (семантики) и функции единиц языка. Триада — форма, семантика и функция — определяет характер построения программы. Последовательно отмечаются формальные и семантические свойства языковых единиц, так как структурные

признаки создают объективные условия для классификации и квалификации единиц языка и речи, а значения (языковое и речевое) корректируют и дополняют структурно-семантические показатели.

Функциональный подход требует учета функций единиц языка при обучении речи. Функциональный подход к изучению языка обусловил внимание к тексту. Комплексный анализ текста рассматривается не только как задание обучающего характера, как эффективный способ проверки знаний учащихся, но и как важнейшее условие формирования умения строить тексты разных типов и жанров. Анализ текстов разных типов учит школьников внимательно относиться к их строению, к синтаксическим конструкциям, к лексико-фразеологическому наполнению, развивает языковое чутье учащихся, так как позволяет оценить стилистические характеристики слов и предложений.

Принцип историзма позволяет:

связать прошлое с настоящим;

показать связь истории языка с историей общества (например, при изучении фразеологии, лексики и т. д.);

показать источники обогащения словарного состава, причины этого явления;

выяснить причины богатейшей русской синонимики;

объяснить многие фонетические явления (наличие беглых гласных, исторические и позиционные чередования звуков, правописание слов с шипящими и т. д.).

Огромное значение имеет и то, что исторические сведения вызывают интерес учащихся к изучению языка, облегчают усвоение его законов и т. д.

Внимание к переходным явлениям (следующий принцип) вызывает интерес учащихся к изучению русского языка, так как заставляет их размышлять над живыми языковыми процессами, постоянно происходящими в речи и нередко изменяющими систему языка.

Принцип системности обусловливает необходимость квалификации всех речевых фактов, а не только отдельных типичных явлений, выхваченных из системы язык/речь. Учет системных связей и отношений показывает наличие в языке и особенно в речи переходных явлений, характерных для всех уровней языковой системы. Переходные явления, совмещающие свойства разных классификационных единиц, отражают жизнь языка в речи, системные связи и отношения между языковыми единицами. Примером переходных явлений могут быть функциональные омонимы — этимологически родственные слова, нередко близкие по лексическому значению, но относящиеся к разным частям речи: *хорошо* — краткое прилагательное среднего рода, *хорошо* — наречие, *хорошо* — имя состояния, *хорошо* — частица и др. Функциональные омонимы объединяются единством звукового состава (омокомплекса), но четко различаются по синтаксической функции. Многочисленны переходные явления и в области синтаксиса: многозначные члены предложения, многозначные виды придаточных и т. д.

Изложенные принципы способствуют развитию мышления учащихся, их познавательной деятельности. Логические операции анализа и синтеза в практике преподавания проявляются в наблюдении над речевым материалом, в формировании умения производить разные виды анализа, обобщать выводы, аргументировать их. Многие задания сборников задают учебно-исследовательские вопросы, ответы на которые развивают не только мышление, но и речь.

Иллюстративный материал учебника, речевой материал в сборниках заданий и рабочих тетрадях извлечен из произведений русской литературы (художественной, публицистической, научной). В большинстве случаев в учебнике даются типовые об-

разцы — примеры, содержащие все признаки языкового явления. Поэтому полезно эти примеры запомнить.

Необходима, с одной стороны, дифференциация предметов «Русский язык» и «Литература», а с другой — их интеграция. Каждый из этих предметов имеет свой объект изучения, свои специфические цели и задачи. Однако очевидно, что необходима и интеграция этих предметов, так как язык — первоэлемент литературы.

Основной массив теоретических сведений, представленных в данной программе, освещается традиционно. Отметим некоторые особые интерпретации понятий.

1. Части речи выделяются с учетом четырех признаков. Новым является морфемный признак, который дополняет три традиционных (общее грамматическое значение, морфологические категории и синтаксические функции).

Внимание к морфемному составу слова важно при квалификации слов, относящихся к знаменательным частям речи. Например, частеречную принадлежность следующих родственных слов мы определяем прежде всего по их морфемному составу: *белизна, белить, белый, бело, белеющий, белея.*

В известном предложении Л. В. Щербы *Глокая куздра штеко буданула бокра и кудрячит бокренка* частеречная характеристика слов оказывается возможной главным образом благодаря специфическому морфемному составу включенных в предложение слов. Синтаксические функции, порядок слов и т. д. выступают как дополнительные показатели.

Морфемный принцип классификации частей речи соотносится с морфемным принципом орфографии.

Морфемные принципы способствуют эффективному формированию правописных навыков, орфографической зоркости учащихся.

При составлении программы учитывается изоморфизм системы языка — наличие общих свойств у единиц языка разного уровня.

Учитывается изоморфизм семантики компонентов словосочетаний, членов простого предложения и типов придаточных в составе сложноподчиненных предложений. Например, в словосочетании *знать историю* зависимое слово обозначает предмет, на который переходит действие глагола — главного слова словосочетания. В простом предложении *Я изучаю историю* те же смысловые отношения, что и в словосочетании. Они сохраняются и в составе сложноподчиненных предложений: *Я знаю, что...* В простом предложении слово *историю* выполняет роль дополнения. Тип придаточного предложения определяем по соотношению с членами предложения: придаточные квалифицируем как дополнительные. Содержание придаточного предложения может быть различным: *Я знаю, что история нашей страны богата событиями; Я знаю, что труд человека кормит, а лень портит* и т. д.

Классификация придаточных предложений по соотношению с членами предложения значительно облегчает усвоение классификации сложноподчиненных предложений, что высвобождает время и создает теоретические условия для упражнений по синонимике, способствующих развитию речи учащихся, ее обогащению.

Сочетания слов с сочинительной связью рассматриваются как словосочетания наряду с подчинительными словосочетаниями. Примером синонимических словосочетаний могут быть следующие: *дождь и снег — дождь со снегом; мать и сын — мать с сыном* и др. Изоморфизм словосочетаний и предложений позволяет отрабатывать умения и навыки анализа смысловых отношений при сочинении, начиная с уровня словосочетаний, закреплять их при изучении однородных членов предложения и сложносочиненных предложений.

Изоморфизм дает возможность облегчить изучение системы понятий, а также использовать уже известные методы и приемы изучения нового, что позволяет высвободить время для работы по развитию речи.

Требует пояснений и организация учебного материала.

При изучении морфологии целесообразно изучать глагол сразу же после существительного. Это обусловлено и теоретическими, и методическими соображениями. (Аналогичную последовательность существительного и глагола дал А. А. Шахматов. См.: Шахматов А. А. Синтаксис русского языка. — Л., 1941.)

Существительное и глагол — основные части речи. Существительное и глагол образуют грамматическую (предикативную) основу предложения.

Такое изменение порядка изучения частей речи оправдано и с методических позиций. По этой программе глагол изучается не в конце учебного года, а в самое эффективное время — в I полугодии 6 класса, сразу же после изучения существительного. Кроме того, постоянное внимание к грамматической основе предложения позволяет изучать остальные части речи на синтаксической основе. Постоянное внимание к грамматической основе обеспечивает более глубокое понимание строения предложения.

После глагола в 6 классе изучаются части речи, определяющие признак предмета (прилагательное), количество предметов и порядок при их счете (числительное).

Затем изучаются наречие, определяющее глагол, и независимые от других частей речи имена состояния (слова состояния, категории состояния).

Местоимение (начало 7 класса) позволяет повторить все именные части речи: прилагательные, числительные, наречия и имена состояния. Изучение разрядов местоимений по сравнению с другими частями речи дает возможность вспомнить все именные части речи. (Имена состояния как самая молодая часть речи не имеют специфических местоимений, кроме местоимения (вопроса) *каково.* Вопрос как? является общим для наречий и имен состояния.)

В синтаксисе в целом традиционный порядок изучаемых тем. Отметим лишь следующее.

Способы передачи чужой речи целесообразно изучать после сложных предложений, так как в чужой речи могут быть как простые, так и сложные предложения.

При изучении сложноподчиненных предложений сначала рассматривается строение сложноподчиненных предложений с несколькими придаточными, а потом виды придаточных. Эта последовательность тем позволяет изучать виды придаточных не только на двухкомпонентных предложениях, но и на сложноподчиненных с несколькими придаточными. Постоянное внимание к последним, несомненно, способствует развитию речи учащихся, умению употреблять сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными.

Учебный материал разделен на два концентра: вводный курс (начало 5 класса) и основной курс (5—9 классы).

Теоретические сведения вводного курса даны в сборнике заданий для 5 класса. Эти сведения позволяют повторить изученное в начальной школе и дать некоторые пропедевтические сведения, необходимые для изучения фонетики, морфологии, словообразования и лексикологии.

Правила орфографии и пунктуации излагаются в тесной связи с изложением соответствующих теоретических сведений на протяжении 5—9 классов.

Углубленное изучение русского языка означает некоторое расширение теоретических сведений.

При незначительном увеличении (расширении) понятийно-терминологической системы осуществляется подлинное углубленное изучение рус-

ского языка, способствующее формированию стойкого интереса к истории и современному состоянию языка и речи.

Расширение теоретических сведений связано с введением в программу таких тем, как «Паронимы», «Фразеология» (с фразеологизмами, пословицами и крылатыми выражениями), «Понятие об этимологии», «Роль единиц языка в речи» и др.

Отдельные темы («Лексикология» и особенно «Фразеология» и «Этимология») более полно раскрываются при выполнении практических заданий, в текстах заданий, в подстрочниках и т. д. Так, для всего курса характерно внимание к фразеологизмам. Многие синтаксические темы иллюстрируются пословицами, которые включаются и в задания. Кроме того, на страницах сборников заданий и рабочих тетрадей (в подстрочниках) с пояснениями даются библеизмы, греческие, латинские и европейские устойчивые сочетания.

Внимание к фразеологизмам способствует обогащению речи учащихся.

Некоторые новые теоретические сведения органически сочетаются с традиционными понятиями.

В программу включены вопросы, связанные с коммуникативным аспектом русского синтаксиса: «информативный» (смысловой) центр высказывания, «данное» и «новое». Эти понятия соотнесены с членами предложения: «данное» — с подлежащим, «новое» — со сказуемым, отмечены причины нарушения такого соотношения. Представление о коммуникативном членении предложения (высказывания) способствует формированию выразительности устной речи учащихся, объясняет случаи так называемых авторских знаков.

Новые для школы понятия опираются на известные: «порядок слов» и «логическое ударение», которые являются традиционными для программ по русскому языку.

Некоторое расширение тем — не главное в углубленном изучении русского языка. Главное заключается в многоаспектном лингвометодическом освещении единиц языка, необходимом для развития устной и письменной речи учащихся.

Конкретизируем это положение, особо акцентируя внимание на следующих направлениях.

I. Последовательное освещение функций языковых единиц в речи органически связывает изучение языка с обучением речи. Следует не декларировать связь языка и речи, по существу разрывая язык и речь, а изучение языковых единиц сочетать с их ролью в речи, учить школьников употреблять их в речи.

Усвоение норм русского литературного языка не должно быть изолировано от изучения языковых явлений, для которых эти нормы существуют.

Развитие речи учащихся должно быть целью каждого урока по русскому языку.

II. Прошлое дает ключи к настоящему и будущему. Обращение к истории некоторых языковых явлений имеет огромное значение для понимания их современного состояния, способствует эффективному формированию правописных навыков. Даже небольшие сведения из истории русского языка вызывают интерес учащихся к изучению исторического прошлого русского языка и русского народа.

Русский язык — один из богатейших мировых языков со сложной и интересной историей развития. В углубленную программу включены краткие сведения из истории русской звуковой системы, морфемики и словообразования, лексики и фразеологии, вопросы этимологии, которые должны не только вызвать интерес учащихся к изучению русского языка, но и многое им объяснить в его современном состоянии, помочь осознать как основные закономерности и правила, так и исключения из них. Почему после шипящих пишется *и,* а не *ы?* Почему в некоторых словах исчез корень? Почему корень может иметь несколько вариантов? Благодаря чему русский язык может «вос-

ходить до высоты, недоступной никакому другому языку, и опускаться до простоты, ощутительной осязанию непонятливейшего человека» (Н. В. Гоголь)?

Программа включает темы, позволяющие познакомить учащихся со сложной историей русского литературного языка.

Стилистические ресурсы русского языка, их разнообразие, сокровища синонимики (лексической, морфемной, морфологической, синтаксической), богатство фразеологии, включающей пословицы, поговорки и крылатые выражения, — все это и многое другое находит объяснение в истории русского языка, связанного с жизнью народа.

Последовательно, целенаправленно освещается стилистический аспект языковых единиц, раскрываются источники происхождения некоторых синонимических рядов (например, исконно русские слова, заимствованные слова, фразеологизмы и т.д.).

III. Все в реальном мире взаимосвязано. Так же и в языке. Взаимовлияние и взаимодействие характеризуют как историю, так и современную систему русского языка.

Взаимодействие языковых единиц обусловливает явление переходности в грамматическом строе, где существует множество языковых явлений, не укладывающихся в строгие рамки классификации. Это переходные явления. Они характеризуются синкретизмом свойств, т. е. совмещением признаков разных классификационных рубрик, и свидетельствуют о том, что язык — не мертвая, застывшая система, а явление, постоянно развивающееся.

Одно из ярких следствий переходных явлений — образование функциональных омонимов, т. е. слов, которые звучат одинаково, но относятся к разным частям речи: *грустно* — прилагательное, *грустно* — наречие, *грустно* — имя состояния и т. д. Различаются они в синтаксических условиях, по функции, поэтому так и называются. Сравните: *Лицо ее грустно* (прилагательное); *Он грустно улыбнулся* (наречие); *Мне грустно* (имя состояния). В синтаксисе следствием переходных явлений выступают многозначные члены предложения, многозначные придаточные и др.

IV. Развитие языкового чутья учащихся — забота учителя на каждом уроке, при выполнении каждого задания: что лучше? Что точнее? Особенно это важно при изучении лексики и фразеологии. Развитое языковое чутье помогает выбирать языковые средства в зависимости от цели высказывания и ситуации общения, ценить красоту русского слова, выразительность фразеологии, убережет от употребления вульгарных слов и выражений и т. д.

Основные теоретические сведения, определяющие работу по развитию связной речи, изучаются уже в 5 классе (понятие о тексте, типы текста, его стилистические свойства, ключевые слова и т. д.).

В дальнейшем при изучении теории, в процессе практической деятельности учащихся знания о строении текста расширяются и углубляются. (При изучении, например, морфологии последовательно раскрывается связь частей речи с типами текста и т.д.)

Жанры и разнообразные виды работы с текстом вводятся постепенно с учетом возрастных особенностей школьников и характера изучаемого лингвистического материала.

Последовательно на страницах учебника и сборников заданий обращается внимание на правильное произношение, на ошибки в образовании форм слов.

Программа реализована в следующих книгах:

учебник «Русский язык. Теория. 5—9 классы» (автор В. В. Бабайцева);

сборники заданий для 5, 6—7, 8—9 классов (авторы В. В. Бабайцева, Л. Д. Беднарская, Н. В. Дрозд, О. А. Сальникова);

рабочие тетради для каждого класса (авторы В. В. Бабайцева, Л. Д. Беднарская, А. В. Глазков, М. И. Сергиенко и др.).

Центральным компонентом этого комплекса является учебник, имеющий лингвометодический характер. Учебник характеризуется систематичностью изложения теоретических сведений (в том числе и сведений, обеспечивающих работу по развитию речи), что способствует эффективному их усвоению, а лингвистические знания — самая надежная основа для формирования практических навыков.

В сборниках заданий значительное место занимают традиционные упражнения, оправдавшие себя в практике обучения русскому языку. Но не только! Последовательно проводится работа с учебно-научными текстами параграфов учебника. Анализ текстов учебника, а также анализ текстов художественной и публицистической литературы — залог успешного изучения учебных текстов других предметов.

В сборниках много заданий, связанных с комплексным анализом текста, с формированием умений и навыков построения мини- и макси-текстов на различные темы, соответствующие возрастным особенностям школьников. Большое внимание уделяется формированию орфографических и пунктуационных навыков.

Многие издания ориентированы на формирование орфографической зоркости. Формированию языкового чутья учащихся будут способствовать наблюдения за языком объявлений, реклам и т. д. Можно, например, задать ученикам следующие вопросы:

Какие знаки препинания следует поставить в объявлении: «Не *заплывать за буек опасно!»?* (Объявление на пляже в Сочи.)

Какая ошибка допущена в рекламе: *«Галстена восстанавливает работу печени и желчного пузыря. Эффективна в любом возрасте»?*

Рабочие тетради включают задания, не требующие списывания текстов, предложений и слов.

Как видно из простого перечня компонентов учебного комплекса, в нем преодолен разрыв между изучением языка и развитием речи.

Учитывая, что в разных классах и учебных заведениях с углубленным изучением русского языка на предмет «Русский язык» отводится разное количество часов, в программе указывается распределение часов только по классам, а не по темам. При почасовом планировании учителя сами могут учитывать индивидуальные особенности каждого класса, перераспределить отдельные темы и разделы, сгруппировать их в блоки, высвобождая тем самым время для изучения тех вопросов курса, которые были недостаточно усвоены.

Некоторые лингвометодические идеи, указанные в этой программе, обсуждались в лаборатории обучения русскому языку в НИИ школ МП РСФСР и реализованы в учебном комплексе для общеобразовательных школ, главным компонентом которых является учебник «Русский язык. Теория. 5—9 классы», авторы В. В. Бабайцева и Л. Д. Чеснокова. Учебник дополняется учебниками «Практика» для каждого класса и учебниками по развитию речи «Русский язык. Русская речь», автор Е. И. Никитина.

Наиболее существенное отличие этого комплекса заключается в том, что развитие речи выделено в учебнике «Русский язык. Русская речь», а при углубленном изучении русского языка развитие речи теснейшим образом связано с изучением языка. Развитие речи — одна из задач каждого урока.

При углубленном изучении русского языка значительно большее внимание уделяется морфемике (выделяется морфемный критерий определения частеречной принадлежности слов; больше заданий по морфемному анализу слов и т. д.); большее внимание уделяется синонимике (особенно синтаксической); больше дано сведений из

истории развития русского языка и т. д. Расширяется (хотя и не очень значительно) понятийно-терминологическая система.

Есть и другие, менее существенные различия.

Общность лингвометодических идей, примерно общее распределение изучения тем по классам позволяет легко переходить от одного комплекса к другому, использовать материалы углубленного комплекса при работе по комплексу для общеобразовательной школы.

Общность лингвометодической концепции является несомненным достоинством (а не недостатком!) этой программы, так как позволяет сохранить преемственность в преподавании русского языка, обогащать и развивать методику и приемы, проверенные практикой.

5 класс

ВВОДНЫЙ КУРС Повторение и пропедевтика

Введение.

Роль языка в жизни общества. Русский язык как один из богатейших языков мира.

Понятие о стилистике и основных стилях литературного языка.

Грамматика (краткие сведения).

Понятие о морфологии и орфографии.

Орфограмма. «Ошибкоопасные» места.

Основные самостоятельные (знаменательные) части речи: имя существительное, имя прилагательное, глагол, наречие, местоимение.

Служебные части речи: предлог, союз, частица.

Синтаксис.

Понятие о синтаксисе.

Предложение. Виды предложений по цели высказывания. Невосклицательные и восклицательные предложения. Главные и второстепенные члены предложения.

Словосочетание. Словосочетания в предложении.

Предложения с однородными членами, с обращениями, с вводными словами.

Сложное предложение. Сложносочиненные, сложноподчиненные и бессоюзные предложения.

Предложения с прямой речью. Диалог и монолог. Текст.

Общее понятие о тексте и основных типах речи (повествовании, описании, рассуждении). Создание текстов по предлагаемым образцам. Повествование о собственных действиях. Описание предмета, животного. Рассуждение по учебному материалу. Сжатый пересказ небольшого по объему художественного текста. Составление плана некоторых параграфов учебника и пересказ их содержания.

ОСНОВНОЙ КУРС

Введение.

Русский язык в современном мире. Понятие о литературном языке. Орфографические, произносительные, морфологические, синтаксические и стилистические нормы. Нормы правописания.

Устная и письменная формы речи. Основные разделы науки о языке.

Фонетика. Графика. Орфоэпия

Звуки речи и буквы. Алфавит. Гласные и согласные звуки. Слог. Правила переноса слов. Ударение. Звонкие и глухие согласные. Твердые и мягкие согласные. Сильная и слабая позиция для гласных и согласных. Гласные после шипящих. Правописание *ё, о, е* после шипящих. Мягкий знак после шипящих. Значения букв *я, ю, е, ё.*

Орфоэпические справки о произношении трудных слов.

Анализ текстов. Определение темы, выделение ключевых слов. Указание средств связи. Определение типа речи и стиля (в простых случаях).

Редактирование небольших текстов и предложений.

Составление словосочетаний и предложений. Составление текстов по данным словам.

Культура речи (произношение слов, правильное образование форм слов и т. д.).

Морфемика. Словообразование. Орфография

Значение изучения морфемики. Основа слова и окончание. Корень слова. Приставка и суффикс. Исторические изменения в составе морфем.

Словообразование. Словообразовательные цепочки.

Чередование звуков в корне слова. Варианты корня как следствие исторических преобразований. Образование новых морфем.

Правописание корней и приставок. Правописание безударных гласных в корне. Правописание

корней с чередованием гласных *а—о, е*—и, правописание корней с чередованием сочетаний звуков

-раст -ращ -рос-; а(я)—им(ин). Правописание согласных и гласных в приставках. Правописание приставок *при-* и *пре-.*

Составление словосочетаний, предложений, текстов. Рассуждение по учебному материалу. Составление повествовательного текста по данным словосочетаниям. Продолжение рассказа в форме монолога и диалога.

Лексикология

Понятие о слове. Словарное богатство русского языка. Лексическое значение слова. Однозначные и многозначные слова. Прямое и переносное значения слова. Слова общеупотребительные и ограниченные в употреблении. Употребление диалектизмов и профессионализмов в художественной литературе. Термины. Их интернациональный характер. Синонимы. Синонимические ряды. Синтаксические синонимы. Антонимы. Роль антонимов в тексте. Омонимы. Паронимы. Ошибки при употреблении паронимов в речи.

Понятие об этимологии. Происхождение некоторых слов. Понятие о народной этимологии.

Архаизмы. Неологизмы.

Заимствованные слова. Фонетические и морфемные изменения заимствованных слов в русском языке. Оценка заимствований.

Старославянизмы. Условия появления их в русском языке. Синонимические отношения между старославянизмами и русизмами.

Правописание полногласных и неполногласных сочетаний.

Фразеология

Фразеологизмы. Фразеологизмы фольклорного происхождения. Пословицы и поговорки. Крылатые слова и выражения. Фразеологизмы как выразительное средство языка и речи. Народный характер пословиц и поговорок.

Фразеологизмы-синонимы, фразеологизмы-антонимы.

Составление текстов, включающих фразеологизмы, пословицы, крылатые выражения. Подбор эпиграфов-пословиц.

Составление словосочетаний, предложений и текстов с синонимами, антонимами, паронимами, архаизмами, неологизмами.

Определение стиля речи по особенностям лексики и фразеологии, наличию (отсутствию) художественно-изобразительных средств, характеру построения предложений.

Жанры*: рассказ, загадка, сказка (лингвистическая и современная), письмо, объявление, инструкция, простой план, конспектирование (с 5 по 9 класс), отзыв о телепередаче.

К концу 5 класса учащиеся должны у м е т ь:

* Не во всех случаях можно установить связь теоретического материала, изучаемого в определенном классе, с характером жанра, но тем не менее в большей части они устанавливаются. Обучение некоторым жанрам ведется на протяжении всех лет обучения, например конспектированию.

опознавать орфограммы и пунктограммы в соответствии с изученными правилами;

узнавать самостоятельные и служебные части речи, знать их основные морфологические признаки и синтаксическую роль;

различать и правильно интонировать предложения, различные по цели высказывания и по эмоциональной окраске;

находить грамматическую основу предложения (в простейших случаях);

отличать простое предложение с однородными сказуемыми от сложного предложения;

производить синтаксический и пунктуационный разбор;

слышать и различать звуки, различать звуки и буквы;

в соответствии с принятыми нормами обозначать звуки речи на письме;

пользоваться словарями;

подбирать синонимы и антонимы к слову в предложении и словосочетании;

выявлять в контексте смысловые и стилистические различия синонимов;

производить (выборочно) лексический разбор слова;

обогащать речь фразеологизмами и правильно употреблять их;

совершенствовать текст, устраняя неоправданное повторение слов;

озаглавливать текст, составлять простой план готового текста;

подробно и сжато излагать текст типа повествования, описания, рассуждения в устной и письменной форме с сохранением стиля речи;

самостоятельно строить высказывание.

6 класс

Грамматика

Разделы грамматики.

Морфология

Понятие о частях речи. Знаменательные и служебные части речи. Слово и его формы. Морфемный состав слов как один из ярких признаков частей речи.

Знаменательные части речи

Имя существительное

Понятие о существительном. Роль существительных в речи (в тексте). Правописание *не* с существительными.

Нарицательные и собственные имена существительные. Специфика русских собственных имен (трехчленное имя человека).

Понятие о топонимике.

Одушевленные и неодушевленные имена существительные. Роль олицетворений в художественной речи.

Разряды существительных по значению (конкретные, вещественные, отвлеченные, собирательные). Особенности употребления их в речи.

Число имен существительных. Остатки двойственного числа в современном языке.

Род имени существительного. Колебания в роде. Современные нормы некоторых разрядов существительных. Переосмысление рода как художественный прием.

Падеж имен существительных. Способы определения косвенных падежей существительных: по вопросу, по предлогу.

Склонение существительных в единственном и множественном числе.

Правописание падежных окончаний. Разносклоняемые существительные.

Неизменяемые существительные. Нормы их употребления.

Словообразование существительных. Источники пополнения существительных с помощью приставок.

Переход прилагательных в существительные. Понятие о функциональных омонимах.

Основные умения и навыки:

определять существительные по совокупности четырех признаков;

знать основные словообразовательные суффиксы существительных и правильно их писать;

различать функциональные омонимы (существительные и прилагательные);

определять разряды существительных;

строить рассуждение на грамматические темы.

Глагол

Понятие о глаголе. Роль глаголов в речи (в тексте). Правописание *не* с глаголами.

Инфинитив. Исторические изменения форм инфинитива.

Возвратные глаголы. История образования возвратных глаголов. Нормы употребления -ся и -сь. Правописание форм глагола на -тся и *-ться.*

Виды глагола. Употребление глаголов разного вида в описании и повествовании.

Составление текстов описательных и повествовательных типов речи. Противопоставление глаголов по виду как специфическое свойство славянских языков. Богатство смысловых значений видовых форм.

Глаголы переходные и непереходные.

Наклонения глагола. Изъявительное наклонение. Времена глагола: настоящее, прошедшее и будущее. Происхождение формы прошедшего времени. Ее специфика в современном русском языке. Правописание форм прошедшего времени. Основы глагола: основа настоящего времени, основа инфинитива, основа прошедшего времени. Употребление в речи одних форм времени вместо других.

Спряжение глаголов. Правописание личных окончаний. Разноспрягаемые глаголы и их происхождение. Повелительное наклонение. Употребление форм повелительного наклонения в речи. Сослагательное наклонение. Безличные глаголы.

Словообразование глаголов. Образование глаголов с помощью приставок и суффиксов. Правописание суффиксов глаголов.

Редактирование предложений и текстов с неправильными глагольными формами.

Составление плана содержания параграфов учебника и пересказ их с подбором собственных иллюстративных примеров.

Основные умения и навыки:

определять глаголы по совокупности четырех признаков;

знать основные словообразовательные приставки и суффиксы глаголов и правильно их писать;

выделять грамматические основы;

различать глаголы на *-тся* и *-ться,* правильно их употреблять в устной и письменной речи;

различать типы речи (повествование и описание) по виду глаголов;

правильно писать личные окончания глаголов;

производить морфемный и морфологический анализ глаголов;

редактировать тексты и составлять их.

Имя прилагательное

Понятие о прилагательном. Роль прилагательных в речи. Правописание *не* с прилагательными.

Разряды прилагательных по значению. Полные и краткие прилагательные. Склонение прилагательных. История притяжательных прилагательных. Степени сравнения качественных прилагательных. Образование сравнительной степени. Образование превосходной степени. Нормы употребления степеней сравнения.

Словообразование прилагательных. Образование прилагательных с помощью суффиксов. Правописание суффиксов прилагательных. Образование прилагательных с помощью приставок. Образование прилагательных сложением слов. Их правописание. Употребление сложных прилагательных в речи.

Основные умения и навыки:

определять прилагательные по совокупности четырех признаков;

различать основные суффиксы прилагательных и правильно их писать;

усвоить разряды прилагательных по значению и формы степеней сравнения;

правильно употреблять прилагательные в речи;

производить морфемный и морфологический анализ прилагательных.

Имя числительное

Понятие о числительном. Роль числительных в речи.

Разряды числительных по значению. Количественные числительные. Мягкий знак в числительных. Собирательные числительные. Дробные числительные. Порядковые числительные. Составление предложений и текстов с числительными. Образование слов других частей речи от числительных.

Склонение числительных всех разрядов. История некоторых числительных.

Основные умения и навыки:

правильно употреблять числительные в речи;

склонять числительные;

производить морфемный и морфологический анализ числительных.

Наречие

Понятие о наречии. Разряды наречий по значению. Употребление наречий в речи. Правописание *не* с наречиями. Степени сравнения наречий. Наречия как одно из средств связи частей текста.

Словообразование наречий. Особенности образования наречий. Образование наречий с помощью приставок и суффиксов. Правописание наречий. Переход существительных в наречия. Функциональные омонимы: *приду утром* и *ранним утром, в дали голубой* и *увидеть вдали* и др. Правописание наречий, имеющих функциональный омоним — существительное с предлогом. Переход прилагательных в наречия. Их правописание.

Основные умения и навыки:

определять наречия по совокупности четырех признаков;

употреблять в речи (в тексте) наречия разных разрядов;

различать функциональные омонимы;

производить морфемный и морфологический анализ наречий.

Имя состояния

Понятие об именах состояния. Разряды имен состояния по значению. Роль имен состояния в речи. Правописание *не* с именами состояния. Функциональные омонимы: краткие прилагательные среднего рода, наречия, имена состояния. Составление текстов с использованием имен состояния.

Основные умения и навыки:

определять имена состояния по совокупности четырех признаков;

различать имена состояния по значению;

определять роль имен состояния в речи;

различать функциональные омонимы.

Жанры: отзыв о книге, индивидуальная характеристика, описание места, биография, правила, случаи из жизни.

К концу 6 класса учащиеся должны уметь:

различать самостоятельные части речи (существительное, глагол, прилагательное, числительное, наречие, имя состояния) по совокупности признаков и аргументированно доказывать принадлежность слова к той или иной части речи;

находить орфограммы в соответствии с изученными правилами;

различать лексические и функциональные омонимы с учетом значения и синтаксической функции слова;

использовать языковые средства, устраняя разнообразное повторение слов в тексте;

производить морфемный и морфологический разбор изученных частей речи;

соблюдать литературные нормы употребления различных частей речи в устной и письменной формах речи;

строить тексты разных типов речи, учитывая при их создании роль изученных частей речи;

анализировать и создавать тексты изученных стилей.

7 класс

Местоимение

Понятие о местоимении. Роль местоимений в речи.

Местоимения как одно из средств связи частей текста.

Местоимения и другие части речи. Местоимения-существительные. Местоимения-прилагательные. Местоимения-наречия.

Разряды местоимений: личные, возвратные, притяжательные, вопросительные, относительные, неопределенные, отрицательные, определительные, указательные. Правописание местоимений. Орфоэпические и синтаксические нормы употребления местоимений в речи.

Основные умения и навыки:

определять местоимения по соотношению с другими частями речи;

употреблять местоимения как средство связи частей текста и редактировать тексты;

соблюдать орфоэпические и грамматические нормы употребления местоимений *(сколько..., свой, сама...);*

производить морфемный и морфологический анализ местоимений и др.

Причастие

Понятие о причастии. Признаки глагола и прилагательного у причастия. Действительные и страдательные причастия.

Роль причастий в речи. Книжная стилистическая окраска причастий.

Причастный оборот. Синонимика причастного оборота и придаточного предложения.

Словообразование причастий. Образование действительных и страдательных причастий. Склонение причастий. Их правописание. Переход причастий в другие части речи.

Основные умения и навыки:

определять причастия по совокупности четырех признаков;

правильно склонять причастия, особенно возвратные;

заменять причастные обороты придаточными предложениями и наоборот;

производить морфемный и морфологический анализ причастий, строя тексты-рассуждения.

Деепричастие

Понятие о деепричастии. Признаки глагола и наречия у деепричастий. Роль деепричастий в речи.

Деепричастный оборот. Синонимика деепричастных оборотов и придаточных предложений.

Словообразование деепричастий. Сопоставление морфемного состава деепричастий и причастий. Правописание деепричастий.

Основные умения и навыки:

определять деепричастия по совокупности четырех признаков;

правильно употреблять деепричастия в речи;

отличать деепричастия от причастий по морфемному составу;

строить тексты с использованием деепричастий;

производить морфемный и морфологический анализ деепричастий, строя тексты-рассуждения.

Служебные части речи

Понятие о служебных частях речи. Роль служебных частей речи в предложении и тексте.

Предлог. Понятие о предлоге. Предлоги-антонимы. Употребление предлогов с падежами. Разряды предлогов по значению. Разряды предлогов по происхождению: непроизводные и производные предлоги. Предлоги делового стиля. Правописание предлогов.

Союз. Понятие о союзе. Сочинительные и подчинительные союзы. Правописание союзов. Функциональные омонимы: *тоже* (союз) — *то же* (местоимение с частицей), *чтобы* (союз) — *что бы* (местоимение с частицей) и др. Союзы как важнейшее средство связи частей текста.

Частица. Понятие о частице. Формообразовательные и словообразовательные частицы. Разряды частиц по значению. Правописание *не* и *ни* с разными частями речи (обобщение).

Основные умения и навыки:

правильно употреблять служебные части речи, учитывая их роль в предложении и тексте;

различать формообразовательные и словообразовательные частицы;

различать функциональные омонимы в письменной речи *(тоже — то же, чтобы — что бы* и др.).

Междометие

Понятие о междометии. Правописание междометий. Роль междометий в речи.

Явления переходности в морфологии

Переход из одной части речи в другую (обобщение). Взаимодействие знаменательных частей речи. Взаимодействие служебных частей речи.

Жанры: интервью, деловые бумаги (памятка, заявление, расписка, доверенность), сравнительная характеристика, сложный план, цитатный план, доклад, заметка, аннотация, рецензия, юмористический рассказ.

К концу 7 класса учащиеся должны уметь:

аргументированно доказывать принадлежность слова к той или иной части речи, строя тексты-рассуждения;

производить морфемный и морфологический анализ всех частей речи;

соблюдать литературные нормы употребления различных частей речи в устной и письменной формах речи;

использовать морфологические синонимы;

заменять причастные и деепричастные обороты придаточными предложениями и наоборот;

при построении текстов разных типов учитывать стилистические характеристики слов, относящихся к разным частям речи;

строить тексты с совмещением различных типов речи;

использовать местоимения, наречия, союзы, частицы для связи фрагментов текста.

8 класс

Синтаксис

Понятие о синтаксисе и пунктуации. Виды связи между словами и предложениями (подчинительная и сочинительная). Способы подчинительной связи: согласование, управление, примыкание.

Основные виды словосочетаний: а) по характеру связи между словами (сочинительные и подчинительные); б) по характеру главного слова (глагольные, именные, наречные).

Цельные словосочетания.

Предложение. Понятие о предложении.

Виды предложений по цели высказывания. Виды предложений по эмоциональной окраске. Оформление деловых бумаг. Риторические вопросы. Знаки препинания в конце предложений.

Простое предложение

Основные виды предложений: двусоставные и односоставные, нераспространенные и распространенные. Смысловой центр предложения. «Данное» и «новое». Порядок слов в предложении. Логическое ударение.

Главные члены предложения. Подлежащее и способы его выражения. Сказуемое и его основные виды: простое глагольное сказуемое, составное глагольное сказуемое, составное именное сказуемое. Согласование сказуемого с подлежащим. Тире между подлежащим и сказуемым.

Второстепенные члены предложения. Определение (согласованные и несогласованные определения, приложения). Синонимика согласованных и несогласованных определений. Прямое и косвенное дополнение. Обстоятельство. Разряды обстоятельств. Обособление обстоятельств уступки, сравнительных и деепричастных оборотов.

Синтаксические функции инфинитива.

Однозначные и многозначные члены предложения.

Односоставные предложения. Понятие об односоставных предложениях.

Разновидности односоставных предложений.

Определенно-личные предложения. Неопределенно-личные предложения. Обобщенно-личные предложения. Роль глагольных предложений. Безличные предложения. Роль безличных предложений в речи: выражение состояния человека, природы, окружающей среды и т. д. Инфинитивные предложения. Назывные (номинативные) предложения. Именительный представления. Знаки препинания при именительном представления. Роль номинативных предложений в речи: художественное описание состояния природы, окружающей среды и др.

Стилистический характер односоставных предложений.

Полные и неполные предложения.

Особенности строения полных и неполных предложений. Полные и неполные двусоставные и односоставные предложения. Стилистический характер неполных предложений. Причины употребления неполных предложений в речи.

Осложненное предложение

Предложения с однородными членами. Союзы при однородных членах. Знаки препинания. Обобщающие слова. Однородные и неоднородные определения. Роль однородных членов предложения в речи.

Предложения с обособленными членами.

Понятие об обособлении. Общие условия обособления определений. Обособление согласованных определений. Стилистический характер причастных оборотов. Обособление несогласованных определений. Обособление приложений. Обособление дополнений. Обособление одиночных деепричастий и деепричастных оборотов. Обособление обстоятельств, выраженных существительными с предлогами. Обособление уточняющих членов предложения.

Стилистические характеристики обособленных членов предложения.

Синонимика обособленных членов предложения и придаточных предложений.

Обособление уточняющих членов предложения. Знаки препинания в предложениях с обособленными и уточняющими членами предложения.

Предложения с вводными и вставными словами, словосочетаниями и предложениями. Значения вводных и вставных компонентов. Знаки препинания.

Предложения с обращениями. Значение обращений. Место обращений в предложении. Знаки препинания.

Слова-предложения

Особенности слов-предложений. Употребление слов-предложений в устной и письменной формах речи. Знаки препинания.

Принципы русского правописания. Принципы орфографии. Принципы пунктуации. Авторские знаки.

Жанры: рецензия, портретный очерк, репортаж, тезисный план, сравнительная характеристика, дневниковые записи, объяснительная записка.

К концу 8 класса учащиеся должны уметь:

произносить предложения с правильной интонацией с учетом знаков препинания, находить смысловой центр предложения;

правильно ставить и объяснять знаки препинания на изученные правила;

находить грамматическую основу простого предложения;

различать основные типы сказуемого;

различать виды второстепенных членов предложения;

определять многозначные члены предложения;

использовать синонимику согласованных и несогласованных определений;

различать виды односоставных предложений, правильно использовать их в речи;

правильно строить предложения с однородными членами и обособленными членами;

изменять предложения с однородными членами, обособленными членами, синонимическими конструкциями;

правильно интонировать простые осложненные предложения;

анализировать и строить тексты всех типов, учитывая художественно-выразительные возможности изученных синтаксических единиц;

составлять тезисные планы.

9 класс

Сложное предложение

Основные виды сложных предложений. Их синонимика.

Сложносочиненные предложения. Знаки препинания.

Сложноподчиненные предложения. Строение сложноподчиненных предложений. Подчинительные союзы и союзные слова. Роль указательных слов в подчинении предложений. Особенности присоединения придаточных предложений к главному. Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными.

Виды придаточных предложений: подлежащные, сказуемные, определительные, дополнительные, обстоятельственные. Присоединительные придаточные. Синонимика простых предложений и сложноподчиненных, членов предложения и придаточных предложений. Многозначные придаточные предложения.

Сложные бессоюзные предложения. Значения сложных бессоюзных предложений. Знаки препинания. Синонимика союзных и бессоюзных предложений.

Сложные многокомпонентные предложения. Период.

Предложения с чужой речью. Способы передачи чужой речи. Предложения с прямой речью. Предложения с косвенной речью. Несобственно-прямая речь. Цитаты и способы цитирования.

Жанры: путевой очерк, деловое письмо, научное сообщение.

По окончании 9 класса учащиеся должны уметь:

составлять схемы сложных предложений разных типов;

различать смысловые отношения между частями сложных предложений;

правильно ставить знаки препинания;

строить схемы предложений разных типов, особенно сложноподчиненных;

употреблять сложные предложения в речи, учитывая синонимические значения разных типов;

соотносить члены предложения и придаточные предложения;

производить синтаксический анализ сложных предложений разных типов;

различать стилистическую окраску средств связи и правильно их употреблять в зависимости от стиля речи;

строить связное аргументированное высказывание на лингвистическую тему по материалу, изученному на уроках русского языка;

составлять деловые бумаги (заявление, расписку, характеристику, автобиографию);

писать сочинение на литературоведческую тему по изученному произведению;

писать сочинение на свободную тему в разных жанрах и стилях речи;

различать разговорную речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы;

определять тему, тип и стиль речи, анализировать структуру и языковые особенности текста;

опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа;

соблюдать в практике письма основные правила орфографии и пунктуации;

соблюдать нормы русского речевого этикета, уместно использовать паралингвистические (неязыковые) средства общения;

осуществлять речевой самоконтроль, оценивать свою речь с точки зрения ее правильности, находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их, совершенствовать и редактировать собственные тексты.

Литература

Для учителя

Бабайцева В. В. Система членов предложения в современном русском языке. — М., 1988.

Бабайцева В. В. Явления переходности в грамматике русского языка. — М., 2000.

Бабайцева В. В. Система односоставных предложений в современном русском языке. — М., 2004.

Бабайцева В. В. Тайны орфографической зоркости // Русская словесность. — 2000. — № 1.

Бабайцева В. В, Беднарская Л. Д., Рудомазина Н. Е. Русский язык. Тренинг по пунктуации. — М., 2003.

Бабайцева В.В., Сальникова О. А. Русский язык. Тренинг по орфографии. — М., 2004.

Валгина Н. С. Современный русский язык. Пунктуация. — М., 1999.

Валгина Н. С. Теория текста. — М., 2003. Гвоздарев Ю. А. Язык есть исповедь народа. — М., 1993.

Горбачевич К. С. Русский язык: Прошлое. Настоящее. Будущее. — М., 1987.

Граник Г. Г., Бондаренко С. М., Концевая Л. А. Секреты орфографии. — М., 1994.

Граник Г. Г. и др. Речь, язык и секреты пунктуации. — М., 1995.

Дроздова О. Е. Уроки языкознания для школьников 5—8 классов. — М., 2001.

Земская Е.А. Как делаются слова. — М., 1963.

Костомаров В. Г. Языковой курс эпохи. — М., 1994.

Купалова А. Ю. Изучение синтаксиса и пунктуации в школе. — М., 2002.

Львова С. И. Там, где кончается слово... — М., 1991.

Милославский И. Г. Зачем нужна грамматика? — М., 1988.

П а н о в М. В. Занимательная орфография. — М., 1984.

П а н о в М. В. И все-таки она хорошая. Рассказ о русской орфографии. — М., 1964.

Постникова И. И. и др. Это непростое простое предложение. — М., 1985.

Розенталь Д. А. А как лучше сказать? — М., 1988.

Сергеев В. Н. Новые значения старых слов. — М., 1987.

Скворцов Л. И. Экология слова, или Поговорим о культуре русской речи. — М., 1996.

Скобликова Е. С. Обобщающая работа по орфографии. — М., 2005.

Смелкова З. С. Деловой человек: культура речевого общения. — М., 1997.

Солганик Г. Я. От слова к тексту. — М., 1993.

Программа Н.В. Гольцовой 10 – 11 класс (базовый уровень)

Программа "Русский язык" предназначена для изучения русского языка в 10-11 классах на базовом уровне и составлена из расчёта 1 час в неделю. Предлагаемый курс должен обеспечить высокий уровень языковой подготовки учащихся и способствовать восприятию языка как системы.

Цель курса — повторение, обобщение, систематизация и углубление знаний по русскому языку, полученных в основной школе. Программа охватывает все разделы курса "Русский язык", однако основное внимание уделяется грамматике, орфографии и пунктуации в их взаимосвязи и взаимодействии. При этом предусматривается подача материала крупными блоками, что поможет учащимся глубже осмыслить взаимосвязь между различными разделами науки о языке и представить русский язык как систему.

Методологической основой данной программы и курса "Русский язык" в 10—11 классах являются Образовательные стандарты среднего (полного) общего образования по русскому языку (базовый и профильный уровни), что позволяет организовывать занятия по русскому языку как в классах неязыкового профиля (общеобразовательных, математических и т.д.), так и в классах с углубленным изучением русского языка и предметов гуманитарного цикла.

Система расположения материала, полнота изложения теоретических сведений, характер отбора материала для упражнений, разнообразие заданий и т.д. направлены на достижение воспитательных, образовательных, информационных целей, обозначенных в Госстандарте, и на формирование коммуникативной, языковой, лингвистической, культуроведческой компетентностей как результат освоения содержания курса "Русский язык".

10 класс (35 ч.)

Введение

Русский язык в современном мире. Взаимосвязь языка и культуры. Взаимообогащение языков как результат взаимодействия национальных культур. Формы существования русского национального языка (литературный, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арго).

Литературный язык как высшая форма существования национального языка. Нормы литературного языка, их соблюдение в речевой практике. Литературный язык и язык художественной литературы. Система языка, её устройство и функционирование. Взаимосвязь различных единиц и уровней языка. Понятие о функциональных разновидностях (стилях); основные функциональные стили современного русского литературного языка.

Лексика. Фразеология. Лексикография.

Основные понятия и основные единицы лексики и фразеологии.

Слово и его значение. Однозначность и многозначность слов. Изобразительно-выразительные средства русского языка. Омонимы и их употребление. Паронимы и их употребление. Синонимия в системе русского языка. Синонимы и их употребление. Антонимы и их употребление. Происхождение лексики современного русского языка. Лексика общеупотребительная и лексика, имеющая ограниченную сферу употребления. Употребление устаревшей лексики и неологизмов.

Фразеология. Фразеологические единицы и их употребление. Словари русского языка и лингвистические справочники; их использование.

Лексикография (одна из задач – научить учащихся пользоваться различными типами аспектных словарей и выработать у них потребность постоянной работы со словарями, работа со словарями должна быть обязательным элементом урока).

Фонетика. Графика. Орфоэпия.

Основные понятия фонетики, графики, орфоэпии. Звуки. Звуки и буквы. Чередование звуков, чередования фонетические и исторические. Фонетический разбор. Орфоэпия. Основные правила произношения.

Морфемика и словообразование.

Основные понятия морфемики и словообразования. Состав слова. Морфемы корневые и аффиксальные. Основа слова. Основы производные и непроизводные.

Морфемный разбор слова.

Словообразование. Морфологические способы словообразования. Понятие словообразовательной цепочки. Неморфологические способы словообразования.

Словообразовательные словари. Словообразовательный разбор. Основные способы формообразования в современном русском языке.

Морфология и орфография.

Основные понятия морфологии и орфографии. Взаимосвязь морфологии и орфографии.

Принципы русской орфографии.

Морфологический принцип как ведущий принцип русской орфографии. Фонетические и традиционные написания.

Проверяемые и непроверяемые безударные гласные в корне слова.

Чередующиеся гласные в корне слова.

Употребление гласных после шипящих. Употребление гласных после *Ц.*

Употребление букв *Э, Е, Ё* и сочетания *ЙО* в различных морфемах.

Правописание звонких и глухих согласных.

Правописание непроизносимых согласных и сочетаний *СЧ, ЗЧ, ТЧ, ЖЧ, СТЧ, ЗДЧ.*

Правописание двойных согласных.

Правописание гласных и согласных в приставках.

Приставки *ПРЕ-* и *ПРИ-.*

Гласные *И* и *Ы* после приставок.

Употребление *Ъ* и *Ь.*

Употребление прописных букв.

Правила переноса слов.

Части речи:

Имя существительное

Имя существительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имен существительных.

Род имен существительных. Распределение существительных по родам. Существительные общего рода.

Определение и способы выражения рода несклоняемых имен существительных и аббревиатуры.

Число имен существительных.

Падеж и склонение имен существительных.

Морфологический разбор имен существительных.

Правописание падежных окончаний имен существительных.

Варианты падежных окончаний. Гласные в суффиксах имен существительных. Правописание сложных имен существительных. Составные наименования и их правописание.

Имя прилагательное

Имя прилагательное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных: прилагательные качественные, относительные, притяжательные.

Качественные прилагательные.

Сравнительная и превосходная степени качественных прилагательных. Синтетическая и аналитические формы степеней сравнения. Стилистические особенности простых (синтетических) и сложных (аналитических) форм степеней сравнения.

Полные и краткие формы качественных прилагательных. Особенности образования и употребления кратких прилагательных в современном русском языке. Синонимия кратких и полных форм в функции сказуемого; их семантические и стилистические особенности.

Прилагательные относительные и притяжательные.

Особенности образования и употребления притяжательных прилагательных.

Переход прилагательных из одного разряда в другой.

Морфологический разбор имен прилагательных.

Правописание окончаний имен прилагательных.

Склонение качественных и относительных прилагательных. Особенности склонения притяжательных прилагательных на *-ий.*

Правописание суффиксов имен прилагательных.

Правописание Н и НН в суффиксах имен прилагательных.

Имя числительное

Имя числительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имен числительных. Особенности употребления числительных разных разрядов.

Морфологический разбор числительных.

Склонение имен числительных.

Правописание имен числительных.

Употребление имен числительных в речи.

Особенности употребления собирательных числительных.

Местоимение

Местоимение как часть речи. Разряды и особенности употребления местоимений.

Морфологический разбор местоимений.

Правописание местоимений. Значение и особенности употребления местоимений *ты* и *вы.* Особенности употребления возвратного, притяжательных и определительных местоимений.

Глагол

Глагол как часть речи. Основные грамматические категории и формы глагола.

Инфинитив как начальная форма глагола.

Категория вида русского глагола.

Переходность/непереходность глагола.

Возвратные глаголы.

Категория наклонения глагола. Наклонение изъявительное, повелительное, сослагательное (условное). Особенности образования и функционирования.

Категория времени глагола.

Спряжение глаголов.

Две основы глаголов. Формообразование глагола.

Морфологический разбор глагола.

Правописание глаголов.

Причастие как особая глагольная форма.

Признаки глагола и признаки прилагательного у причастий.

Морфологический разбор причастий.

Образование причастий.

Правописание суффиксов причастий,

Н и НН в причастиях и отглагольных прилагательных.

Переход причастий в прилагательные и существительные.

Деепричастие как глагольная форма.

Образование деепричастий.

Морфологический разбор деепричастий.

Переход деепричастий в наречия и предлоги.

Наречие

Наречие как часть речи. Разряды наречий. Морфологический разбор наречий. Правописание наречий. Гласные на конце наречий. Наречия на шипящую.

Слитное написание наречий. Раздельное написание наречий. Дефисное написание наречий.

Слова категории состояния

Лексико-грамматические группы и грамматические особенности слов категории состояния.

Омонимия слов категории состояния, наречий на *-о, -е* и кратких прилагательных ср.р. ед.ч.

Морфологический разбор слов категории состояния.

Служебные части речи:

Предлог

Предлог как служебная часть речи. Особенности употребления предлогов. Морфологический разбор предлогов. Правописание предлогов.

Союзы и союзные слова

Союз как служебная часть речи. Союзные слова. Классификация союзов по значению, употреблению, структуре. Подчинительные союзы и союзные слова.

Морфологический разбор союзов. Правописание союзов.

Частицы

Частицы как служебная часть речи.

Разряды частиц.

Морфологический разбор частиц.

Правописание частиц. Раздельное и дефисное написание частиц. Частицы *НЕ* и *НИ,* их значение и употребление. Слитное и раздельное написание частиц *НЕ* и *НИ* с различными частями речи.

Междометия и звукоподражательные слова

Междометие как особый разряд слов. Междометие и звукоподражательные слова.

Морфологический разбор междометий. Правописание междометий. Функционально-стилистические особенности употребления междометий

11 класс (34 ч)

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

Основные понятия синтаксиса и пунктуации. Основные синтаксические единицы. Основные принципы русской пунктуации. Пунктуационный анализ.

Словосочетание

Классификация словосочетаний. Виды синтаксической связи. Синтаксический разбор словосочетания.

Предложение

Понятие о предложении. Классификация предложений. Предложения простые и сложные.

Простое предложение

Виды предложений по цели высказывания. Виды предложений по эмоциональной окраске. Предложения утвердительные и отрицательные. Виды предложений по структуре. Двусоставные и односоставные предложения. Главные члены предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Распространенные и нераспространенные предложения. Второстепенные члены предложения. Полные и неполные предложения. Тире в неполном предложении. Соединительное тире. Интонационное тире.

Порядок слов в простом предложении. Инверсия.

Синонимия разных типов простого предложения.

Простое осложненное предложение

Синтаксический разбор простого предложения.

Однородные члены предложения. Знаки препинания в предложениях с однородными членами. Знаки препинания при однородных и неоднородных определениях. Знаки препинания при однородных и неоднородных приложениях. Знаки препинания при однородных членах, соединенных неповторяющимися союзами. Знаки препинания при однородных членах, соединенных повторяющимися и парными союзами.

Обобщающие слова при однородных членах. Знаки препинания при обобщающих словах.

Обособленные члены предложения. Знаки препинания при обособленных членах предложения. Обособленные и необособленные определения. Обособленные приложения. Обособленные обстоятельства. Обособленные дополнения. Уточняющие, пояснительные и присоединительные члены предложения.

Параллельные синтаксические конструкции.

Знаки препинания при сравнительном обороте.

Знаки препинания при словах и конструкциях, грамматически не связанных с предложением. Знаки препинания при обращениях. Знаки препинания при вводных словах и словосочетаниях. Знаки препинания при вставных конструкциях. Знаки препинания при междометиях. Утвердительные, отрицательные, вопросительно-восклицательные слова.

Сложное предложение

Понятие о сложном предложении.

Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Синтаксический разбор сложносочиненного предложения.

Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с одним придаточным. Синтаксический разбор сложноподчиненного предложения с одним придаточным.

Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными. Синтаксический разбор сложноподчиненного предложения с несколькими придаточными.

Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении. Тире в бессоюзном сложном предложении. Синтаксический разбор бессоюзного сложного предложения.

Период. Знаки препинания в периоде.

Синонимия разных типов сложного предложения.

Предложения с чужой речью

Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Знаки препинания при диалоге. Знаки препинания при цитатах.

Употребление знаков препинания

Сочетание знаков препинания. Вопросительный и восклицательный знаки. Запятая и тире. Многоточие и другие знаки препинания. Скобки и другие знаки препинания. Кавычки и другие знаки препинания. Факультативные знаки препинания. Авторская пунктуация.

КУЛЬТУРА РЕЧИ

Культура речи как раздел науки о языке изучающий правильность и чистоту речи. Правильность речи.

Норма литературного языка. Типы норм литературного языка: орфоэпические, акцентологические, словообразовательные, лексические, морфологические, синтаксические, стилистические нормы.

Качества хорошей речи: чистота, выразительность, уместность, точность, богатство.

Виды и роды ораторского красноречия. Ораторская речь и такт.

Составление руководства "Учусь говорить хорошо и правильно".

СТИЛИСТИКА

Стилистика как раздел науки о языке, который изучает стили языка и стили речи, а также изобразительно-выразительные средства.

Функциональные стили. Классификация функциональных стилей. Научный стиль. Официально-деловой стиль. Публицистический стиль. Разговорный стиль.

Особенности литературно-художественной речи.

Текст. Функционально-смысловые типы речи: повествование, описание, рассуждение. Анализ текстов разных стилей и жанров.

В результате изучения курса русского языка на базовом уровне выпускник должен

<u>в 10 – 11 классе</u> знать/понимать:

- связь языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-куль-турной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

уметь:

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функ-циональных стилей и разновидностей языка;

аудирование и чтение

- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучаю-щее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

говорение и письмо

- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;

- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;

- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;

- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;

- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;

- совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;

- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

Программа А.Д. Дейкиной, Т.М. Пахновой. 10 -11 классы (профильный уровень)

10 класс

О РУССКОМ ЯЗЫКЕ, О РУССКОЙ РЕЧИ

Русский язык как неотъемлемая часть национальной культуры русского народа. Русский язык и русская литература. Эстетическая функция русского языка. Язык и речь. Основные виды речевой деятельности (слушание, чтение, говорение, письмо). Типы речи (повествование, описание, рассуждение; их сочетание в тексте). Стили речи (разговорный и книжные: научный, деловой, публицистический, художественный). Русский литературный язык и язык художественной литературы. Языковая норма. Культура речи. Качества хорошей речи (с учётом стиля высказывания, ситуации общения). Русский язык и наука о языке. Словари. Слово в словаре и слово в тексте.

ТЕКСТ КАК РЕЧЕВОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

Текст как результат речевой деятельности. Тема, основная мысль. Микротема. Абзац. Зачин (первое предложение). Виды зачинов. Синтаксическое строение зачинов. Ключевые слова. Взаимодействие названия (заголовка) и текста. Способы связи между предложениями в тексте (цепная и параллельная связь). Средства связи между предложениями в тексте (лексические и грамматические). Смысловая и композиционная целостность текста. Лексические, грамматические средства выражения отношения, оценки. Интонация текста. Средства выразительности в художественном тексте: фонетические, интонационные; лексические; грамматические. Стилистические возможности языковых средств. Понимание текста – процесс творческий. Выразительное чтение текста как искусство звучащего слова. Выразительное чтение как тест на понимание текста. Анализ текста при подготовке к изложению. Сочинение – это тоже текст.

СИСТЕМА ЯЗЫКА

Разделы науки о языке (фонетика, лексика, фразеология, морфемика, словообразование, морфология, синтаксис). Единицы языковой системы, их иерархия. Выдающиеся учёные- лингвисты.

ФОНЕТИКА. ОРФОЭПИЯ. ГРАФИКА

Основные понятия фонетики. Звук как единица языка. Смыслоразличительная функция звуков речи. Сильная и слабая позиция гласных и согласных звуков. Звуковая организация поэтического текста (звуковая гармония, благозвучие, аллитерация, ассонанс). Звуковой символизм. Особенности русской графики. Принципы обозначения звуков на письме. Алфавит. Орфоэпия. Нормы русского литературного произношения, их развитие. Соотношение фонетики, графики и орфоэпии. Основные словари и справочники.

ЛЕКСИКА. ФРАЗЕОЛОГИЯ

Слово. Словарное богатство русского языка. Основные понятия лексики. Лексическое значение слова. Прямые и переносные значения. Однозначные и многозначные слова. Переносное значение как основа тропов. Группы слов по смысловым отношениям. Синонимы, антонимы (в том числе контекстуальные). Омонимы. Группы слов по особенностям употребления и происхождения. Стилистическая окраска слова. Лексические средства художественной изобразительности. Слово в тексте. Точность слово-

употребления. Лексическая сочетаемость. Лексические средства связи между предложениями в тексте. Фразеологизмы. Пословицы, поговорки, крылатые слова. Словари.

СОСТАВ СЛОВА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

Морфемы русского языка, их богатство и разнообразие. Однокоренные слова и формы слов. Многозначность и омонимичность морфем. Морфемный анализ слов. Исконные и заимствованные морфемы, характер их использования. Переосмысление структуры отдельных русских слов, родственные слова. Этимологический анализ слов. Основа слова. Непроизводная основа. Производная и производящая основа. Способы словообразования. Словообразовательная цепочка. Сложносокращённые слова. Продуктивные и непродуктивные способы словообразования. Разнообразие словообразовательных моделей как достоинство русского языка. Словообразовательная норма. Словообразовательный анализ слов. Морфемные, словообразовательные и этимологические словари. Роль однокоренных слов в создании текста.

МОРФОЛОГИЯ

Знаменательные и служебные части речи, их текстообразующая роль. Именные части речи: что и как они «именуют». Основные категории частей речи. Словоизменение: типы склонения. Функционирование именных частей речи в тексте. Выразительные возможности морфологических средств. Местоимение. Разряды местоимений. Местоимение как средство связи между предложениями. Глагол. Многообразие грамматических форм. Типы спряжения категории вида, возвратности, переходности, наклонения, времени. Употребление глагола в разных стилях, типах речи. Видовременная соотнесённость использования глагольных форм в тексте. Причастия действительные и страдательные. Словоизменение полных и кратких причастий. Образование причастий. Роль причастий и причастных оборотов в тексте. Деепричастие совершенного и несовершенного вида. Роль деепричастий и деепричастных оборотов в тексте. Наречие. Разряды наречий по значению. Степени сравнения наречий. Образование наречий. Текстообразующая роль наречий. Слова категории состояния. Служебные части речи. Непроизводные и производные слова. Специфика использования служебных частей речи. Многообразие модальных оттенков частиц. Функции предлогов. Междометие. Звукоподражательные слова как особый разряд лексических единиц, отражающих природный фон русской жизни. Их естественная ценность. Морфологический анализ слов.

ОБОБЩЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО

Богатые ресурсы русского языка. Языковые средства (фонетические, лексические, грамматические) художественной изобразительности. Лингвистический анализ художественного текста. Благозвучность и гармоничность языка. Языковой вкус в выборе языковых средств при создании текста. Богатство и выразительность словарного запаса. Синонимия (лексическая и грамматическая). Продуктивность словообразовательных моделей русского языка. Функциональные возможности слов разных частей речи. Разнообразие способов для свободного, грамотного и эффективного общения на русском языке.

11 класс

Вводный урок
О РУССКОМ ЯЗЫКЕ, О РУССКОЙ РЕЧИ

Русский язык как неотъемлемая часть национальной культуры русского народа. Русский язык и русская литература. Эстетическая функция русского языка. Язык и речь. Основные виды речевой деятельности (слушание, чтение, говорение, письмо). Типы речи (повествование, описание, рассуждение; их сочетание в тексте). Стили речи (разговорный и книжные: научный, деловой, публицистический, художественный). Русский литературный язык и язык художественной литературы. Языковая норма. Культура речи. Качества хорошей речи (с учётом стиля высказывания, ситуации общения). Русский язык и наука о языке. Словари. Слово в словаре и слово в тексте.

ТЕКСТ КАК РЕЧЕВОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

Текст как результат речевой деятельности. Тема, основная мысль. Микротема. Абзац. Зачин (первое предложение). Виды зачинов. Синтаксическое строение зачинов. Ключевые слова. Взаимодействие названия (заголовка) и текста. Способы связи между предложениями в тексте (цепная и параллельная связь). Средства связи между предложениями в тексте (лексические и грамматические). Смысловая и композиционная целостность текста. Лексические, грамматические средства выражения отношения, оценки. Интонация текста. Средства выразительности в художественном тексте: фонетические, интонационные; лексические; грамматические. Стилистические возможности языковых средств. Понимание текста – процесс творческий. Выразительное чтение текста как искусство звучащего слова. Выразительное чтение как тест на понимание текста. Анализ текста при подготовке к изложению. Сочинение – это тоже текст.

СИСТЕМА ЯЗЫКА

Разделы науки о языке (фонетика, лексика, фразеология, морфемика, словообразование, морфология, синтаксис). Единицы языковой системы, их иерархия. Выдающиеся учёные-лингвисты.

ФОНЕТИКА. ОРФОЭПИЯ. ГРАФИКА

Основные понятия фонетики. Звук как единица языка. Смыслоразличительная функция звуков речи. Сильная и слабая позиция гласных и согласных звуков. Звуковая организация поэтического текста (звуковая гармония, благозвучие, аллитерация, ассонанс). Звуковой символизм. Особенности русской графики. Принципы обозначения звуков на письме. Алфавит. Орфоэпия. Нормы русского литературного произношения, их развитие. Соотношение фонетики, графики и орфоэпии. Основные словари и справочники.

ЛЕКСИКА. ФРАЗЕОЛОГИЯ

Слово. Словарное богатство русского языка. Основные понятия лексики. Лексическое значение слова. Прямые и переносные значения. Однозначные и многозначные слова. Переносное значение как основа тропов. Группы слов по смысловым отношениям. Синонимы, антонимы (в том числе контекстуальные). Омонимы. Группы слов по особенностям употребления и происхождения. Стилистическая окраска слова. Лексические средства художественной изобразительности. Слово в тексте. Точность словоупотребления. Лексическая сочетаемость. Лексические средства связи между предложениями в тексте. Фразеологизмы. Пословицы, поговорки, крылатые слова. Словари.

СОСТАВ СЛОВА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

Морфемы русского языка, их богатство и разнообразие. Однокоренные слова и формы слов. Многозначность и омонимичность морфем. Морфемный анализ слов. Исконные и заимствованные морфемы, характер их использования. Переосмысление структуры отдельных русских слов, родственные слова. Этимологический анализ слов. Основа слова. Непроизводная основа. Производная и производящая основа. Способы словообразования. Словообразовательная цепочка. Сложносокращённые слова. Продуктивные и непродуктивные способы словообразования. Разнообразие словообразовательных моделей как достоинство русского языка. Словообразовательная норма.

Словообразовательный анализ слов. Морфемные, словообразовательные и этимологические словари. Роль однокоренных слов в создании текста.

СИНТАКСИС

Синтаксис. Синтаксические единицы. Словосочетание: основные типы. Виды, способы и средства подчинительной связи. Предложение как единица синтаксиса. Синонимия простых предложений с однородными членами и сложносочинённых предложений, простых предложений с обособленными членами и сложноподчинённых. Смысловые, интонационные и эстетические особенности обособленных членов предложения. Порядок слов как языковое средство выразительности и как средство связи между предложениями в тексте. Виды сложных предложений. Своеобразие их семантики, структуры и функций. Синонимия предложений разных видов.

ПУНКТУАЦИЯ

Пунктуация. Основные функции знаков препинания. Употребление запятой, точки с запятой, двоеточия, тире. Трудные случаи пунктуации. Сочетание знаков препинания. Простое осложнённое предложение. Знаки препинания в предложениях с однородными членами. Обобщающие слова при однородных членах. Знаки препинания при обобщающих словах. Обособленные члены предложения. Знаки препинания при обособленных членах предложения. Обособленные и необособленные определения. Обособленные приложения, обстоятельства, дополнения. Уточняющие, пояснительные и присоединительные члены предложения. Знаки препинания при сравнительном обороте. Знаки препинания при словах и конструкциях, грамматически не связанных с предложением. Знаки препинания в сложносочинённом предложении. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении с несколькими придаточными. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Бессоюзная связь. Интонация внутри предложения. Период. Знаки препинания в периоде. Предложения с чужой речью. Способы передачи чужой речи. Знаки препинания в при прямой речи, при диалоге, при цитатах. Сочетание знаков препинания. Факультативные и авторские знаки препинания.

ОБОБЩЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО

Богатые ресурсы русского языка. Языковые средства (фонетические, лексические, грамматические) художественной изобразительности. Лингвистический анализ художественного текста. Благозвучность и гармоничность языка. Языковой вкус в выборе языковых средств при создании текста. Богатство и выразительность словарного запаса. Синонимия (лексическая и грамматическая). Продуктивность словообразовательных моделей русского языка. Функциональные возможности слов разных частей речи. Разнообразие способов для свободного, грамотного и эффективного общения на русском языке.

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Пахнова Т.М. Материал для контрольных и проверочных работ, для индивидуальных заданий. – М.: Вербум - М, 2006.

2. Пособие «Готовимся к единому государственному экзамену. Готовимся к новой форме аттестации в основной школе». – Белгород: ИПЦ «ПОЛИТЕРРА», 2006

3. Дейкина А.Д., Пахнова Т.М. «Русский язык в старших классах. Программа. Методические материалы. Практический курс».- М.: Вербум-М, 2004

4. Н.Г. Гольцова, И.В. Шамшин, М.А. Мищерина. Русский язык. 10—11 классы. – М.: «Русское слово», 2011.

5. Меркин Г.С., Зыбина Т.М., Максимчук Н.А., Рябикова О.С. «Развитие речи. Выразительные средства художественной речи. Пособие для учителя», М. «Русское слово», 2008.

6. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. «Толковый словарь русского языка».- М., 2008.

7. Иванова Т.Ф. «Новый орфоэпический словарь русского языка. Произношение. Ударение. Грамматические формы».- М.: Дрофа. Русский язык медиа, 2008.

8. Резниченко И.Л. «Словарь ударений русского языка».- М.: АСТ – ПРЕСС, 2008.

9. Шагалова Е.Н. «Словарь новейших иностранных слов (конец XX – начало XXI в.в.)».- М.: АСТ - Астрель, 2009.

Требования к уровню освоения подготовки учащихся

Важнейшими умениями являются следующие:

■ *при анализе текста:*

● определять тему, основные мысли текста;

●объяснять смысл названия (подбирать свои варианты);

●находить ключевые слова в тексте;

●определять стиль текста, тип речи;

●находить в тексте языковые средства, характерные для художественного, публицистического, научного, разговорного стиля;

●определять способ связи между предложениями в тексте;

●находить в тексте языковые средства (лексические и грамматические), с помощью которых осуществляется связь между предложениями и абзацами;

●производить лексический разбор текста (уточнение значения слов; подбор синонимов, антонимов; внимание к словам, имеющим стилистическую окраску; наблюдения над использованием лексического повтора; выявление архаизмов, историзмов, неологизмов и др.);

●производить комплексный анализ текста, включающий элементы лингвистического (лингвостилистического) анализа, филологического (литературоведческого) анализа, речеведческий анализ, а также выполнение заданий, связанных с разными видами разбора слова, словосочетания, предложения; объяснение орфограмм и знаков препинания;

●самостоятельно формулировать задания к тексту, направленные на осмысление содержания, авторского замысла, на выявление особенностей использования в тексте языковых средств разных уровней;

●производить сопоставительный анализ текстов.

■ *при выразительном чтении текста:*

●выбирать тон, темп чтения, принимая во внимание содержание текста, его языковые особенности;

●определять, где нужны логические ударения, паузы – короткие и более продолжительные;

●выразительно читать текст.

■ *при создании текста (в устной и письменной форме):*

●пересказывать текст (разных стилей);

●составлять тезисы, конспект;

●писать сочинения в публицистическом стиле с использованием разных типов речи и разных жанров композиционных форм;

●писать рецензию на сочинение;

●самостоятельно формулировать тему;

● писать сочинение на самостоятельно сформулированную тему;

●строить устные сообщения (доклады) и выступать на уроках – семинарах при защите рефератов;

●работать с черновиком сочинения, редактируя текст.

■ При изучении «Фонетики. Орфоэпии. Графики»:

●соблюдать орфоэпические нормы в устной речи, при чтении;

●различать сильную и слабую позицию звуков;

●находить орфограммы на основе звуко-буквенного, морфемного анализа слова;

●классифицировать орфоэпические ошибки в речи окружающих;

●анализировать свои ошибки в диктантах, в творческих работах (классифицировать, группировать их).

■ При изучении «Лексики. Фразеологии»:

●пользоваться словарями (толковыми, фразеологическими, этимологическими, словарями синонимов, антонимов, паронимов, устаревших слов, иностранных слов);

●производить лексический разбор слова, текста;

●находить и объяснять написания, которые определяются лексическим значением слова;

●редактировать текст, устраняя ошибки, связанные с выбором слова.

■ При изучении «Состава слова. Словообразования»:

●различать морфемы в слове и их значение;

●объяснять в отдельных случаях этимологию слова и исторически обусловленное переосмысление структуры слова;

●устанавливать способ словообразования и примеры слов данной словообразовательной модели, учитывая её продуктивность;

●пользоваться школьными словарями (морфемным, словообразовательным, этимологическим).

■ При изучении «Морфологии»:

●характеризовать слово как часть речи (производить морфологический разбор);

●определять роль слов, принадлежащих к изменяемым частям речи;

●употреблять слова разных частей речи в соответствии с разными типами и стилями речи в качестве языковых средств;

●склонять или спрягать слова, принадлежащие к изменяемым частям речи;

●пользоваться словами разных частей речи для связи предложений и абзацев текста.

■ При изучении «Синтаксиса»:

●производить синтаксический разбор словосочетаний и предложений разных типов;

●строить предложения заданной конструкции;

●использовать синонимические синтаксические конструкции, заменять одну другой;

●соблюдать синтаксическую норму и учитывать коммуникативную уместность при использовании различных единиц синтаксиса в текстах разных стилей.

■ При изучении «Пунктуации»:

●объяснить условия выбора знаков препинания;

●применить алгоритм при выборе написания;

●составить пунктуационную схему, поясняющую постановку знаков препинания в предложении и тексте;

●разрешить орфографические затруднения с помощью словаря;

●производить орфографический и пунктуационный анализ.

■ При обобщении и систематизации изученного:

●производить комплексный анализ текста;

●создавать высказывание о языке как уникальной культуре русского народа;

●целесообразно отбирать языковые средства и изобразительно – выразительные средства при создании текстов разных типов речи и функциональных стилей.

Русский язык: 10 – 11 классы: углубленное изучение. Модифицированная программа для общеобразовательных учреждений

Основу настоящей рабочей программы составляют следующие документы:

Государственный стандарт среднего (полного) общего образования;

Примерная программа основного общего образования по русскому языку;

Гусарова И.В. Русский язык: 10 – 11 классы: профильный уровень: рабочая программа для общеобразовательных учреждений/ И.В. Гусарова. – М.: Вентана-Граф, 2012. – 72 с.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Статус документа

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативными правовыми и инструктивно-методическими документами:

- федеральный компонент государственного образовательного стандарта общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 года. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- Федеральный закон от 1 декабря 2007 г. № 309-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения понятия и структуры государственного образовательного стандарта»;
- приказ Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 г. № 1312 (в ред. о 30 августа 2010 г. № 889) «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательного учреждений Российской Федерации, реализующих программу общего образования»;
- примерные программы основного общего и среднего (полного) общего образования по русскому языку (профильный уровень) (письмо Департамента государственной политики в образовании Министерства образования и науки Российской Федерации от 7 июля 2005 г. № 03-1263);
- проект федерального государственного образовательного стандарта общего образования (среднее (полное) общее образование) от 15 апреля 2011 г.; разработан Институтом стратегических исследований в образовании Российской академии образования; руководители разработки проекта Л.П. Кезина, академик РАО; А.М. Кондаков, научный руководитель ИСИО РАО, член-корреспондент РАО;
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 24 декабря 2010 г. № 2080 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2011/2012 учебный год».

Общая характеристика программы

Рабочая программа по русскому языку для углубленного изучения представляет собой целостный документ, включающий пять разделов : *пояснительную записку, основное содержание курса,* краткое изложение *подхода к построению учебных блоков и модулей* курса русского языка 10 -11 классов на *содержательные учебные блоки и моду-*

ли (с указанием примерного количества часов на их изучения), требования к уровню подготовки выпускников.

Концепция изучения русского языка в 10-11 классах на углубленном уровне

Как известно, к концу 9 класса завершается всестороннее изучение русского языка и основных правил его функционирования в речи. В процессе изучения русского языка в 10-11 классах на профильном уровне начинается новый этап языкового образования, предполагающий углубление с систематизацию ранее полученных знаний.

Поскольку под образованием следует понимать: 1) систематическое обучение (формальное образование); 2) просвещение, то есть пропаганду и распространение культуры (неформальные образование) и 3) стимулирование самообразования, - следовательно, организация процесса языкового образования на углубленном уровне должна вестись с учетом системы данных компонентов.

Приоритетным направлением языкового образование в 10-11 классах на углубленном уровне является углубленно-обобщающее изучение русского языка как системы в синхронном и диахронном аспектах.

Углубленное изучение предполагает:

более детальное ознакомление с теоретическими положения науки о современном русском языке;

введение исторических комментариев при изучении отдельных тем курса;

рассмотрение переходных и синкретичных явлений в современном состоянии языка;

расширение круга лингвистического, этнокультуроведческого содержания;

усиление внимания к функциональному аспекту языковых явлений;

моделирование учебных задач, позволяющих развивать познавательную активность и организационные умения обучающихся, что способствует формированию самостоятельности как сложного, интегрального качества личности.

Этим определяется объём формального образования.

Курс углубленно-обобщающего изучения русского языка в 10 – 11 классах призван решить как специальные, так и общепредметные задачи. Среди специальных задач выделим следующие:

формирование языковой и лингвистической компетенций обучающихся;

формирование культуроведческой компетенции обучающихся;

формирование коммуникативной компетенции обучающихся.

Языковая компетенция предполагает знание языковых единиц и правил их соединения, умения пользоваться ими в речи.

Лингвистическая компетенция предусматривает знание метаязыка лингвистики, основных её понятий, а также определенные представления об ученых-лингвистах, прежде всего об отечественных русистах.

Культуроведческая компетенция предполагает, в первую очередь, осознание языка как формы выражения национальной культуры.

Коммуникативная компетенция предусматривает:

- наличие определенных теоретических сведений о языке;

- наличие определенных умений и навыков (орфоэпических, лексических, грамматических и др.);

- наличие умений соотносить языковые средства с целями, задачами и условиями общения;

- наличие знаний и умений организовать речевое общение с учетом социальных норм поведения.

Таким образом, коммуникативная компетенция, являясь высшей ступенью в иерархии компетенций, представляет собой их нерасторжимое единство, расширяет и углубляет языковую, лингвистическую и культуроведческую компетенции.

При обучении русскому языку как средству общения в 10 – 11 классах используется коммуникативно-деятельностный подход, который предполагает:

- обучение средствам языка;
- обучение частноречевым умениям и навыкам (орфоэпическим, акцентологическим, лексическим, грамматическим, пунктуационным);
- обучение умениям и навыкам в различных видах речевой деятельности (рецептивных – аудировании и чтении, продуктивных – говорении и письме);
- обучение умениям и навыкам общения на языке.

Структура учебного курса русского языка

При решении задач обучения русскому языку на углубленном уровне отказ от линейного способа изложения материала и объединение частей различных разделов курса в структурно-содержательные блоки сделаны намеренно. При подобном структурировании учебного материала учитывалась взаимосвязь между:

- подачей теоретического материала;
- отработкой его на основе навыков грамотного письма, норм литературного языка;
- различными аспектами анализа текста;
- разнообразными формами организации речевой деятельности.

Углубленно-обобщающий курс 10 – 11 классов представлен 16 содержательными блоками, шесть из которых изучаются в 10 классе, десять – в 11 классе. Для обеспечения взаимодействия между блоками курса, а также между модулями внутри одного блока используется как один из способов методической организации процесса обучения *спиральный принцип*, суть которого состоит в поэтапном включении учебного материала.

Основные этапы организации работы по этому принципу могут быть представлены следующим образом:

I этап – изучения или создания учебной модели.
II этап - этап рационального усвоения.
III этап – этап тренингового усвоения.
IV этап – этап развития форм речевого употребления.
V этап – этап расширения сферы применения.
VI этап – этап «мягкого» контроля.
VII этап – этап осмысленного возвращения.

Подобный подход к изучению родного языка, в центре внимания которого, в той или иной форме, находится анализ текста, позволяет комплексно решать как вопросы неформального образования, то есть просвещения средствами предмета, формирования культуроведческой компетенции, так и общепредметные задачи преподавания русского языка, такие как:

- воспитание средствами предмета (например, при анализе художественного или публицистического текста на морально-этическую тему и т. п.);
- развитие логического мышления (при выявлении логико-смысловых ошибок в процессе редактирования текста, при подготовке тезисов устного выступления и т. д.);

- обучение умению самостоятельно пополнять знания (при выполнении проблемных лингвистических заданий, при подготовке докладов, рефератов или проектной деятельности и др.);

- формирование общеучебных умений (работа со справочной и специальной лингвистической литературой, с книгой, обучение навыкам конспектирования, совершенствование навыков письма и чтения и др.).

Подобная система подхода к формальному и неформальному языковому образованию будет стимулировать процесс самообразования обучающихся, смоделированный через проблематизацию обучения, через организацию различных видов исследовательской (проектной, реферативной и пр.) деятельности, а также через выстраивание индивидуально-ориентированной траектории развития обучающегося.

Блочно-модульное построение углубленно-обобщающего курса русского языка в 10 – 11 классах позволяет:

- во-первых, представить содержание обучения в виде законченных блоков-комплексов, усвоение которых осуществляется в соответствии с поставленной целью; при этом дидактическая цель четко формулируется для обучающихся и содержит указание не только на объем изучаемого содержания, но и на уровень его усвоения;

- во-вторых, формировать различные типы компетенции на материале одного блока, состоящего из четырех модулей;

- в-третьих, обеспечить осмысленное возвращение и «наслоение» в каждом следующем разделе новых сведений о языке и речи на ранее изученные, что дает более стойкий образовательный эффект, чем изучение материала по линейному принципу;

- в-четвертых, предоставить возможность ученику максимум времени работать самостоятельно, учиться самопланированию, самоорганизации, самоконтролю, самооценке, осознать себя в деятельности, самому определить уровень освоения знаний, видеть пробелы в своих знаниях и умениях;

- в-пятых, изменить форму общения учителя и ученика; блочно-модульное обучение позволяет перевести обучение на субъектно-объектную основу; отношения между обучаемым и обучающим становятся паритетными;

- в-шестых, индивидуализировать работу с отдельным учеником, так как при использовании составных частей модуля на печатной основе и самостоятельной работе с ним обучающихся у учителя высвобождается время для индивидуальной работы и консультирования;

- в-седьмых, в дальнейшем перейти к зачетно-модульной системе организации учебного процесса.

При организации углубленно-обобщающего изучения полного набора модулей в блоках можно говорить о трех уровнях подготовки обучающихся: уровне функциональной грамотности, уровне профильно-предметной подготовки и повышенном уровне подготовки.

Под *функциональной грамотностью* нужно понимать способность человека вступать в отношения с внешней средой и максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней. В отличие от элементарной грамотности как способности личности читать, понимать, составлять простые короткие тексты и т. п., функциональная грамотность представляет собой элементарный уровень знаний, умений, навыков, обеспечивающий также нормальное функционирование индивида в системе социальных отношений, который считается минимально необходимым для осуществления жизнедеятельности личности в конкретной культурной среде.

Под *профильно-предметной подготовкой* следует понимать создание той необходимой и достаточной базы, которая позволила бы старшеклассникам:

- во-первых, свободно владеть устной и письменной речью, навыками грамотного письма;

- во-вторых, иметь максимально полное представление об изучаемом предмете;

- в-третьих, выявить степень собственной заинтересованности предметом, возможность и желание связать с ним свою профессиональную жизнь в будущем;

- в-четвертых, сформировать те умения и навыки, которые необходимы для самостоятельного пополнения знаний;

- в-пятых, успешно подготовиться к внешним формам контроля, то есть к ЕГЭ.

Под *повышенным уровнем* можно понимать обеспечение компетентностного подхода к процессу обучения, а именно:

формирование *инструментальных компетенций*: способность к анализу и синтезу; способность к организации и планированию; базовые знания в области русского языка, необходимые и достаточные для успешного прохождения внешнего итогового контроля в формате ЕГЭ; тщательная подготовка по основам профессиональных знаний; свободная письменная и устная коммуникация на родном языке; элементарные навыки работы с компьютером в рамках проектной деятельности, подготовки презентаций; навыки управления информацией (умение находить и анализировать информацию из различных источников при работе над рефератами, самостоятельными лингвистическими исследованиями); решение проблемных заданий; принятие решений;

формирование межличностных компетенций: способность к критике и самокритике (при анализе собственных работ, ответов, проектов и выступлений одноклассников); умение эффективно работать в стабильной команде; навыки межличностных отношений; способность работать во временно сформированной для определенных задач или в междисциплинарной команде; способность воспринимать разнообразие и межкультурные различия; приверженность этическим ценностям;

формирование *системных компетенций*: способность применять знания на практике; исследовательские навыки; способность учиться; способность адаптироваться к новым ситуациям; способность порождать новые идеи (креативность); лидерство; понимание культур и обычаев других стран; способность работать самостоятельно; разработка проектов и управление ими; инициативность и предпринимательский дух; забота о качестве; стремление к успеху.

Цели обучения русскому языку на углубленном уровне

Изучение русского языка на углубленном уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей, обеспечивающих реализацию личностно ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов к обучению родному языку:

- воспитание гражданина и патриота; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; овладение культурой межнационального общения;

- развитие и совершенствование способности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; информационных умений и навыков; навыков самоорганизации и саморазвития; готовности к осознанному выбору профессии, к получению высшего гуманитарного образования;

- углубление знаний о лингвистике как науке; языке как многофункциональной развивающейся системе; взаимосвязи основных единиц и уровней языка; языковой норме, ее функциях; функционально-стилистической системе русского языка; нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;

- овладение умениями опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать языковые явления и факты с учетом их различных интерпретаций; в необходимых случаях давать исторический комментарий к языковым явлениям; оценивать языковые явления и факты с точки зрения нормативности, соответствия сфере и ситуации общения; разграничивать варианты норм и речевые нарушения;

- применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике, в том числе в профессионально ориентированной сфере общения; совершенствование нормативного и целесообразного использования языка в различных сферах и ситуациях общения.

Место предмета в федеральном базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений РФ предусматривает обязательное изучение русского языка на профильном уровне среднего (полного) общего образования в объёме 207 часов, в том числе: в 10 классе – 35 учебных недель (105 часов), в 11 классе – 34 учебные недели (102часа).

Основное содержание программы

Данная программа является модифицированным (в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования) вариантом авторской программы по русскому языку И.В. Гусаровой с учётом профиля гуманитарных гимназических классов с углублённым изучением предмета и рассчитана на 275 учебных часов (140 ч. – 10 класс; 135 ч. – 11 класс). Учитывая данные выше положения и рекомендации, мы адаптировали программу для профильного класса по методике, предложенной авторами программы.

В связи с тем, что на изучение курса в ОУ отводится 4 часа в неделю, в содержание курса и соответственно в рабочую программу нами внесены существенные изменения: содержание курса расширено в рамках имеющихся блоков и модулей (в содержании разделов программы новые дидактические единицы выделены курсивом).

В раздел «Введение в науку о языке. *Общие сведения о языке»* добавлены следующие дидактические единицы:

- Основные классификации языков. Понятие о «типе» языка. Синтаксическая и морфологическая типология языков.

- Языки изолирующие и аффиксирующие. Языки агглютинативные и флективные. Языки аналитического и синтетического строя. Русский язык как флективный язык синтетического строя.

- Родство языков. Основные языковые семьи. Индоевропейская семья языков. Группы индоевропейских языков.

- Славянские языки. Родство славянских языков.

- Взаимодействие языков и закономерности их развития. Дифференциация языка и интеграция языков.

- Языковая политика. Языковое строительство.

- Языки межнационального и международного общения. О языке будущего.

В раздел «Введение в науку о языке. *Становление и развитие русского языка»* добавлены следующие дидактические единицы:

- Роль мастеров слова в развитии русского литературного языка: М.В. Ломоносова, Н.М. Карамзина, И.А. Крылова, А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова.

- Особенности развития русского языка в XX и XXI веках. Активные процессы в русском языке на современном этапе. Проблемы экологии языка.

В раздел «Введение в науку о языке» добавлены следующие дидактические единицы:

- Языкознание как наука.

- Предмет и основные разделы языкознания. Языкознание и социальные науки. Языкознание и естественные науки. Языкознание и философия. Аспекты языкознания. Социолингвистика. Этнолингвистика. Психолингвистика. Структурная и прикладная лингвистика.

- Возникновения языкознания. Языкознание XIX века. Школы современного языкознания.

В раздел «Языковая система. *Фонетика*» добавлены следующие дидактические единицы:

- Понятие о фонетической позиции. Позиционные изменения гласных и согласных.

- Фонологическая система русского языка. Фонологические школы.

В раздел «Языковая система. *Лексика и фразеология*» добавлены следующие дидактические единицы:

- Типы синонимов. Контекстуальные синонимы. Синонимия и полисемия.

- Антонимия и полисемия. Контекстуальные антонимы.

- Фонетические и морфологические черты заимствованных слов. Калькирование. Лексико-словообразовательные и семантические кальки. Полукальки.

- Соотношение функционально-стилевой и эмоционально-экспрессивной окраски слов.

- Синонимия и антонимия фразеологизмов. Стилистическое расслоение русской фразеологии. Многозначность фразеологизмов.

- Крылатые слова. Их источники: античная мифология, Ветхий и Новый Завет, произведения русских и зарубежных писателей.

- Лексикография. Основные типы лингвистических словарей.

В раздел «Языковая система. *Морфемика и словообразование*» добавлены следующие дидактические единицы:

- Супплетивные формы. Формы слова и словообразовательные модели.

- Словообразовательный тип и гнёзда слов.

В раздел «Языковая система. *Морфология*» добавлены следующие дидактические единицы:

- Существительные собирательные, вещественные, отвлеченные.

- Особенности склонения прилагательных с основой на шипящие.

- Категория субъективной оценки имен прилагательных.

- Двувидовые глаголы.

- Способы глагольного действия: временные, количественно-временные и специально-результативные.

- Классы глаголов: продуктивные и непродуктивные. Вопросы постановки ударения в глаголах различных классов.

- Наречия и предложно-падежные формы.

- Модальные слова. Значения модальных слов.

- Стилистические возможности знаменательных частей речи. Синонимия служебных частей речи и их стилистическая окраска.

В раздел «Языковая система. *Синтаксис*» добавлены следующие дидактические единицы:

- Актуальное членение предложения. Тема и рема.

- Типы нечленимых предложений..

- Понятие о детерминантах.

- Обобщающие слова при однородных членах. Согласование определений и сказуемых в предложениях с однородными членами. Предлоги при однородных членах. Союзы при однородных членах. Однородные и неоднородные определения.

- Присоединительные конструкции.

- Средства выражения отношений между частями сложного предложения.

В раздел «Языковая система» добавлены следующие дидактические единицы:

- Этимология как раздел лингвистики.

- Трудные случаи анализа языковых явлений и фактов, возможность их различной интерпретации. Народная этимология.

- Исторический комментарий к различным языковым явлениям. Ономастика и ее основные направления: топонимика, антропонимика, этнонимика, космонимика, астронимика, зоонимика, хрематонимика, теонимика, карабонимика, эргонимика, прагматонимика.

- Этимологический словарь.

В раздел «Система функциональных разновидностей современного русского языка» добавлены следующие дидактические единицы:

- Индивидуальный стиль писателя.

- Стихотворная речь и ее особенности.

- Составление текста выбранного стиля с целью выявления его особенностей.

В раздел «Правописание: орфография и пунктуация» добавлены следующие дидактические единицы:

- Функции знаков препинания.

В раздел «*Текст как результат речевой деятельности*» добавлены следующие дидактические единицы:

- Абзац. Сложное синтаксическое целое.

- Средства межфразовых связей: лексические, лексико-грамматические, синтаксические.

- Тема и содержание текста. Тема и идея текста. Возможности различного словесного выражения одной темы.

- Упорядоченность словесного материала в тексте. Структура текста. «Ось тождества и ось смежности» (парадигматическая и синтагматическая оси).

В раздел «*Речь как процесс коммуникативной деятельности»* добавлены следующие дидактические единицы:

- Речевая ситуация. Её компоненты и характеристики: условия речевого общения, его задачи, участники общения, форма и стиль общения.

В раздел «*Нормы русского литературного языка»* добавлены следующие дидактические единицы:

- Трудности ударения.

В раздел «*Русский речевой этикет»* добавлены следующие дидактические единицы:

- Социально-психологическое значение речевого этикета. Этикетные формы обращения. Письменные формы речевого этикета. Речевой этикет в диалоге.

Содержание части программы, обеспечивающее формирование коммуникативной компетенции, расширено за счет добавления следующих разделов:

Средства художественной выразительности.

Изобразительность слова в его прямом (автология) и переносном (металогия) значении. Эпитет. Сравнение. Аллегория. Перифраза. Тропы: метафора, метонимия, синекдоха, олицетворение, гипербола, литота, ирония. Стилистические фигуры: анафора,

антитеза, градация, оксюморон, «острые речи», умолчание, хиазм, эллипсис, эпифора. Звуковой символизм и звукоподражание как основа звуковой инструментовки произведений словесности. Аллитерация, ассонанс. «Поэтическая этимология». Каламбур.

Основы редактирования текста.

Овладение приёмами совершенствования и редактирования текстов. Редактирование собственного текста. Литературное редактирование и литературная правка. Приемы правки рукописи (черновика). Особенности редактирования текстов разных стилей. Текст и контекст. Логические ошибки и способы их устранения. Композиционные ошибки (нарушение последовательности, отсутствие вступления или вывода в тексте-рассуждении) и способы их устранения. Лексические ошибки и способы их устранения. Грамматические (морфологические, синтаксические) ошибки и способы их устранения. Речевые недочеты и приемы их устранения.

Содержание, обеспечивающее формирование языковой и лингвистической (языковедческой) компетенции

Введение в науку о языке.

Общие сведения о языке.

Некоторые гипотезы о происхождении языка. Основные функции языка: коммуникативная, когнитивная (познавательная), кумулятивная (культуроносная), эстетическая.

Взаимосвязь языка и мышления. Язык как общественное явление.

Русский язык в Российской Федерации.

Русский язык в современном мире.

Язык как особая система знаков; её место среди других знаковых систем. Языки естественные и искусственные.

Основные классификации языков. Понятие о «типе» языка. Синтаксическая и морфологическая типология языков. Языки изолирующие и аффиксирующие. Языки агглютинативные и флективные. Языки аналитического и синтетического строя. Русский язык как флективный язык синтетического строя.

Родство языков. Основные языковые семьи. Индоевропейская семья языков. Группы индоевропейских языков. Славянские языки. Родство славянских языков.

Взаимодействие языков и закономерности их развития. Дифференциация языка и интеграция языков.

Языковая политика. Языковое строительство.

Языки межнационального и международного общения. О языке будущего.

Русский язык как один из индоевропейских языков. Русский язык в кругу других славянских языков. Понятие о старославянском языке. Роль старославянского языка в развитии русского языка. Старославянизмы в современном русском языке и их признаки.

Становление и развитие русского языка.

Происхождение русского языка. Формирование языка в Древней Руси.

Основные этапы исторического развития русского языка и их связь с историей славянских народов (краткие сведения).

Роль мастеров слова в развитии русского литературного языка: М.В. Ломоносова, Н.М. Карамзина, И.А. Крылова, А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова.

Краткая история русской письменности.

Возникновение и развитие славянской письменности. Из истории русской графики. Создание славянского алфавита. Реформы в истории русского письма.

Формы существования русского национального языка. Понятие о современном русском национальном языке и его диалектах.

Активные процессы в русском языке на современном этапе. Проблемы экологии русского языка.

Современные словари, справочники, пособия.

Языкознание как наука.

Предмет и основные разделы языкознания. Языкознание и социальные науки. Языкознание и естественные науки. Языкознание и философия. Аспекты языкознания. Социолингвистика. Этнолингвистика. Психолингвистика. Структурная и прикладная лингвистика.

Возникновения языкознания. Языкознание XIX века. Школы современного языкознания.

Русистика как наука о русском языке; её основные разделы.

Общее представление о развитии русистики. Виднейшие учёные-лингвисты и их работа.

Языковая система.

Понятие о системе и структуре языка. Уровневая организация русского языка. Основные единицы разных уровней языка. Взаимосвязь единиц и уровней языка. Системные отношения между единицами.

Фонетика.

Предмет фонетики, устройство речевого аппарата; гласные и согласные звуки. Классификация фонетических единиц русского языка. Артикуляционная классификация согласных звуков. Артикуляционная классификация гласных звуков. Звук речи и фонема.

Понятие о фонетической позиции. Позиционные изменения гласных и согласных.

Выделение фонетических единиц: звуки и слоги, правила слогоделения; слоги и такты.

Фонетическая транскрипция.

Фонологическая система русского языка. Фонологические школы.

Ударение в русском языке.

Интонационные особенности русской речи. Основные элементы интонации. Основные требования к интонационно правильной и выразительной речи.

Изобразительные средства фонетики русского языка.

Лексика и лексикология.

Слово – основная единица языка. Системные отношения в лексике русского языка; их выражение в многозначности, Типы лексических значений слова. Способы переноса лексических значений слова: метафора, метонимия, синекдоха.

Лексическая омонимия и смежные с ней явления: омофоны, омоформы, омографы.

Лексическая синонимия. *Типы синонимов. Синонимия и полисемия*.

Контекстуальные синонимы.

Лексическая антонимия. *Антонимия и полисемия. Контекстуальные антонимы.*

Паронимия.

Лексика русского языка с точки зрения её происхождения, активного и пассивного языка, сферы употребления и стилистической дифференциации. Исконно русская и заимствованная лексика. Заимствования из славянских и неславянских языков. Старославянизмы и их признаки.

Освоение заимствованных слов русским языком. Лексически освоенные слова, экзотизмы, варваризмы. *Фонетические и морфологические черты заимствованных*

слов. Калькирование. Лексико-словообразовательные и семантические кальки. Полукальки.

Процессы архаизации и обновления русской лексики. Устаревшие слова – историзмы и архаизмы; неологизмы.

Диалекты, их типы.

Терминологическая и профессиональная лексика.

Жаргонная и арготическая лексика.

Соотношение функционально-стилевой и эмоционально-экспрессивной окраски слов.

Фразеологические единицы русского языка. Типы фразеологических единиц по степени слитности их компонентов: фразеологические сращения, фразеологические единства, фразеологические сочетания, фразеологические выражения. Классификация фразеологизмов с точки зрения происхождения, сферы употребления и стилистической окрашенности. Основные признаки фразеологизмов. Источники фразеологизмов. *Синонимия и антонимия фразеологизмов. Стилистическое расслоение русской фразеологии. Многозначность фразеологизмов.*

Крылатые слова и выражения. Их источники: античная мифология, Ветхий и Новый Завет, произведения русских и зарубежных писателей.

Лексикография. Основные типы лингвистических словарей.

Лексические средства выразительности речи.

Морфемика и словообразование.

Основные виды морфем: корневые и аффиксальные: приставка, корень, суффикс, окончание, постфикс, интерфикс. Классификация аффиксальных морфем по их функциям: словообразующие, формообразующие. Нулевые морфемы. Морфемы корневые и аффиксальные, словоизменительные и словообразовательные. Варианты морфем.

Основа слова. Морфемный анализ слова.

Система современного русского словообразования. Продуктивные способы образования частей речи в русском языке. Морфологические способы словообразования. Неморфологические способы словообразования. Процессы, сопровождающие словообразование. Словообразовательный анализ слова.

Изменения в морфемном составе слов: опрощение, переразложение, усложнение, декорреляция.

Супплетивные формы. Формы слова и словообразовательные модели. Словообразовательный тип и гнёзда слов.

Словообразовательные средства выразительности речи.

Морфология.

Грамматические категории, грамматические значения и грамматические формы. Основные способы выражения грамматических значений.

Проблема классификации частей речи в русистике. Принцип классификации слов по частям речи. Междометные и звукоподражательные слова как особые части речи.

Общее грамматическое значение, морфологические и синтаксические признаки знаменательных частей речи.

Служебные части речи и их грамматические признаки. Предлог как служебная часть речи; разряды предлогов по происхождению: первообразные и производные предлоги; разряды предлогов по значению: пространственные, временные, причинные, целевые, объектные, уступительные и другие. Союз как служебная часть речи; разряды союзов по происхождению: производные и первообразные; по структуре: простые и составные; по употреблению: одиночные, повторяющиеся, двойные; по синтак-

сической функции: сочинительные и подчинительные. Частица как служебная часть речи; разряды частиц по значению: смысловые, модальные, эмоционально-экспрессивные, формообразующие, словообразующие. Отличие производных служебных частей речи от соответствующих существительных, прилагательных, местоимений, наречий с непроизводными предлогами и частицами.

Имя существительное как часть речи: общее грамматическое значение, морфологические признаки, синтаксические функции. *Существительные собирательные, вещественные, отвлеченные*. Собственные и нарицательные имена существительные. Категория одушевленности и неодушевленности. Категория рода; выражение и способы определения рода; распределение по родам склоняемых существительных, существительные общего рода, колебания в роде имен существительных. Несклоняемые существительные и определение рода несклоняемых существительных. Категория числа; категория падежа, трудности в определении падежей. Типы склонений существительных, разносклоняемые имена существительные. Словообразование имен существительных; переход слов других частей речи в имена существительные.

Имя прилагательное как часть речи: общее грамматическое значение, морфологические признаки и синтаксические функции. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных. Полная и краткая форма качественных имен прилагательных. Степени сравнения качественных имен прилагательных. Особенности склонения качественных, относительных и притяжательных прилагательных. *Особенности склонения прилагательных с основой на шипящие. Категория субъективной оценки имен прилагательных.* Словообразование имен прилагательных; переход слов других частей речи в имена прилагательные; переход имен прилагательных в разряд существительных.

Имя числительное как часть речи: общее грамматическое значение, морфологические признаки и синтаксические функции. Грамматические разряды имен числительных: количественные, порядковые. Особенности склонения числительных. Словообразование имен числительных; переход имен числительных в разряд слов других частей речи.

Местоимение как часть речи: общее грамматическое значение, морфологические признаки и синтаксические функции. Разряды местоимений по значению. Особенности склонения местоимений. Словообразование местоимений. Переход слов других частей речи в разряд местоимений и местоимений в разряд служебных слов.

Глагол как часть речи: общее грамматическое значение, морфологические признаки и синтаксические функции. Инфинитив глагола: основа инфинитива, основа настоящего и будущего простого времени и их участие в образовании глагольных форм. Категория вида глагола. Способы образования видовых пар. Одновидовые глаголы. *Двувидовые глаголы*. *Способы глагольного действия: временные, количественно-временные и специально-результативные*. Категория залога глагола. Глаголы переходные и непереходные. Возвратные глаголы. Категория наклонения глагола: изъявительное, повелительное, условное (сослагательное) наклонения. Категория времени; особенности употребления времени глаголов. Категория лица; особенности выражения лица глаголов. Безличные глаголы. Спряжение глаголов; разноспрягаемые глаголы. Словообразование глаголов. *Классы глаголов: продуктивные и непродуктивные. Вопросы постановки ударения в глаголах различных классов.*

Причастие как часть речи: общее грамматическое значение, морфологические признаки и синтаксические функции. Словообразование причастий; переход причастий в разряд имен существительных и имен прилагательных.

Деепричастие как часть речи: общее грамматическое значение, морфологические признаки и синтаксические функции. Словообразование деепричастий; переход деепричастий в разряд наречий и служебных частей речи.

Наречие как часть речи: общее грамматическое значение, морфологические признаки и синтаксические функции. Словообразование наречий; переход наречий в разряд слов других частей речи. *Наречия и предложно-падежные формы*.

Слова категории состояния (общее представление).

Модальные слова. Значения модальных слов.

Слова, находящиеся вне системы частей речи. Грамматическая омонимия. Переходные явления в области частей речи.

Стилистические возможности знаменательных частей речи. Синонимия служебных частей речи и их стилистическая окраска.

Морфологические средства выразительности речи.

Синтаксис и пунктуация.

Синтаксические единицы. Синтаксические связи и их типы. Средства выражения синтаксической связи.

Вопрос о словосочетании. Типы подчинительной связи в словосочетании. Сильное и слабое управление. Синонимия словосочетаний.

Предложение как единица синтаксиса. Интонационные и грамматические признаки предложения. Утвердительные и отрицательные предложения. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения. Восклицательные предложения. Порядок слов в простом предложении, его коммуникативная и экспрессивно-стилистическая роль. *Актуальное членение предложения. Тема и рема.*

Виды односоставных предложений.

Нечленимые и неполные предложения. Типы неполных предложений. *Типы нечленимых предложений.*.

Предикативная (грамматическая) основа предложения. Типы сказуемых: простое глагольное, составное глагольное, составное именное. Трудные случаи координации подлежащего и сказуемого.

Второстепенные члены предложения: дополнение, определение, приложение, обстоятельство. Трудные случаи квалификации второстепенных членов предложения. *Понятие о детерминантах.*

Однородные члены предложения. *Обобщающие слова при однородных членах. Согласование определений и сказуемых в предложениях с однородными членами. Предлоги при однородных членах. Союзы при однородных членах. Однородные и неоднородные определения.*

Обособленные члены предложения. Обособленные определения. Обособленные обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами. Обособленные обстоятельства, выраженные именами существительными и наречиями. Обособленные дополнения. Обособленные уточняющие члены предложения. *Присоединительные конструкции.*

Вводные компоненты. Вставные конструкции.

Общая характеристика сложных предложений.

Средства выражения отношений между частями сложного предложения.

Сложносочиненные предложения.

Общая характеристика сложноподчиненных предложений, виды придаточных предложений. Вопрос о классификации сложноподчиненных предложений. Типы подчинения/соподчинения в сложноподчиненных предложениях с несколькими придаточными. Бессоюзные сложные предложения. Виды бессоюзных сложных предложений.

Сложные синтаксические конструкции (предложения с разными видами связи).

Прямая и косвенная речь. Несобственно-прямая речь.

Синонимия синтаксических конструкций.

Синтаксис текста.

Целостность и связность как конструктивные признаки текста. Средства их выражения. Сложное синтаксическое целое (сверхфразовое единство) как семантико-синтаксическая единица текста. Разновидности сложного синтаксического целого: с цепной зависимостью компонентов, с параллельной связью, смешанного типа. Абзац как композиционно-стилистическая единица текста. *Структура абзаца*. *Период.*

Изобразительные средства синтаксиса: синтаксический параллелизм; риторический вопрос, восклицание и обращение; повторяющиеся союзы и бессоюзие и т. п.

Сходство и различия русского и изучаемого иностранного языков (отдельные явления и факты).

Принципы современной русской пунктуации*. Функции знаков препинания*. Разделы русской пунктуации и система правил, включенных в каждый из них: 1) знаки препинания в конце предложений; 2) знаки препинания внутри простого предложения; 3) знаки препинания между частями сложного предложения; 4) знаки препинания при передаче чужой речи; 5) знаки препинания в связном тексте. Абзац как пунктуационный знак, передающий смысловое членение текста. Сочетание знаков препинания. Авторское использование знаков препинания.

Трудные случаи пунктуации.

Этимология как раздел лингвистики.

Трудные случаи анализа языковых явлений и фактов, возможность их различной интерпретации. Исторический комментарий к различным языковым явлениям. Народная этимология. Ономастика и ее основные направления: топонимика, антропонимика, этнонимика, космонимика, астронимика, зоонимика, хрематонимика, теонимика, карабонимика, эргонимика, прагматонимика.

Этимологический словарь.

Система функциональных разновидностей современного русского языка.

Стили письменной речи. Лингвистические особенности научных, официально-деловых, публицистических текстов и их основных жанров.

Лингвистический анализ научных, официально-деловых, публицистических текстов.

Разговорная речь и её особенности.

Язык художественной литературы и литературный язык. Язык художественной литературы в отношении к разговорному языку и функциональным стилям. Роль средств словесной образности в художественном тексте.

Художественный текст как объект лингвистического анализа.

Индивидуальный стиль писателя.

Стихотворная речь и ее особенности.

Орфография.

Разделы современной русской орфографии и основные принципы написания: 1) правописание морфем; 2) слитное, дефисное и раздельное написание; 3) употребление прописных и строчных букв; 4) правила переноса слов; 5) правила графического сокращения слов. Трудные случаи орфографии.

Содержание, обеспечивающее формирование коммуникативной компетенции

Речь как процесс коммуникативной деятельности.

Речь; формы речи: внутренняя – внешняя; устная – письменная; монологическая – диалогическая. Характерные различия форм речи.

Речевое общение как форма взаимодействия людей в процессе их познавательно-трудовой деятельности. Виды речевого общения: официальное и неофициальное, публичное и непубличное. Вербальные и невербальные средства общения.

Речевая ситуация и её компоненты (говорящий и слушающий, их социальная и речевая роли, речевые намерения; условия и обстоятельства). Официальные и неофициальные ситуации общения.

Правила успешного речевого общения.

Выбор речевой тактики и языковых средств, адекватных характеру речевой ситуации. Причины коммуникативных неудач, их предупреждение и преодоление.

Совершенствование продуктивных (говорение, письмо) и рецептивных (аудирование, чтение) видов речевой деятельности.

Особенности диалогической речи. Диалог в различных сферах общения и его разновидности. Дискуссионная речь. Учебно-речевая практика в диалогах различных видов, дискуссиях, полемике.

Особенности монологической речи в различных сферах общения.

Текст как результат речевой деятельности.

Основные признаки текста. Способы связи предложений в тексте. *Тексты с цепной и параллельной связью.*

Средства межфразовых связей: лексические, лексико-грамматические, синтаксические.

Тема и содержание текста. Тема и идея текста. Возможности различного словесного выражения одной темы. Упорядоченность словесного материала в тексте. Структура текста. «Ось тождества и ось смежности» (парадигматическая и синтагматическая оси). Ключевые слова.

Функционально-смысловые типы речи (текстов).

Совершенствование умений и навыков создания текстов разных функционально-смысловых типов, стилей, жанров.

Виды речевой деятельности и способы информационной переработки текста.

Виды речевой деятельности: говорение, слушание, письмо, чтение.

Использование различных видов чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста: просмотрового, ознакомительного, изучающего, ознакомительно-изучающего, ознакомительно-реферативного и др.

Информационная переработка текстов различных функциональных стилей и жанров: написание тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов.

Нормы русского литературного языка.

Языковая норма, её основные признаки и функции. Кодификация нормы; фиксация нормы в грамматиках, словарях, справочниках. Норма обязательная и допускающая выбор, вариантная; общеязыковая (с вариантами или без них) и ситуативная (стилистическая). Варианты норм. Основные виды норм современного русского литературного языка.

Формирование орфоэпических норм. Признаки «старшей» орфоэпической нормы. Орфоэпические нормы в области произношения сочетаний звуков, произношения согласных звуков в заимствованных словах. Акцентологические нормы произношения отдельных слов.

Трудности ударения.

Лексические нормы.

Морфологические нормы.

Синтаксические нормы.

Динамика языковой нормы в современном русском языке.

Культура речи. Качества хорошей речи.

Культура речи и её основные аспекты: нормативный, коммуникативный, этический.

Качества хорошей речи: коммуникативная целесообразность, уместность, точность, ясность, чистота, логичность, последовательность, образность, выразительность речи.

Совершенствование культуры учебно-научного общения (устная и письменная формы). Основные жанры научного стиля. Участие в беседах, дискуссиях, краткие сообщения по интересующим обучающихся темам. Написание докладов, рефератов, тезисов, рецензий.

Основные жанры официально-делового стиля. Форма и структура делового документа. Совершенствование культуры официально-делового общения (устная и письменная формы). Практика устного речевого общения в разнообразных учебных ситуациях официально-делового характера. Написание деловых документов различных жанров: заявления, доверенности, резюме, делового письма, объявления, инструкции.

Формирование культуры публичной речи. Основные жанры публичной речи. Подготовка к публичному выступлению: выбор темы, определение цели, поиск материала. Композиция публичного выступления. Виды аргументации. Выбор языковых средств оформления публичного выступления с учётом его цели, особенностей адресата, ситуации и сферы общения.

Совершенствование культуры разговорной речи. Основные жанры разговорной речи. Анализ разговорной речи, содержащей грубо-просторечную лексику, жаргонизмы, неоправданные заимствования и т. п.

Совершенствование умений оценивать устные и письменные высказывания (тексты) с точки зрения языкового оформления, уместности и эффективности достижения поставленных коммуникативных задач.

Средства художественной выразительности.

Изобразительность слова в его прямом (автология) и переносном (металогия) значении. Эпитет. Сравнение. Аллегория. Перифраза. Тропы: метафора, метонимия, синекдоха, олицетворение, гипербола, литота, ирония. Стилистические фигуры: анафора, антитеза, градация, оксюморон, «острые речи», умолчание, хиазм, эллипсис, эпифора. Звуковой символизм и звукоподражание как основа звуковой инструментовки произведений словесности. Аллитерация, ассонанс. «Поэтическая этимология». Каламбур.

Основы редактирования текста.

Овладение приёмами совершенствования и редактирования текстов. Редактирование собственного текста. Литературное редактирование и литературная правка. Приемы правки рукописи (черновика). Особенности редактирования текстов разных стилей. Текст и контекст. Логические ошибки и способы их устранения. Композиционные ошибки (нарушение последовательности, отсутствие вступления или вывода в тексте-рассуждении) и способы их устранения. Лексические ошибки и способы их устранения. Грамматические (морфологические, синтаксические) ошибки и способы их устранения. Речевые недочеты и приемы их устранения.

Содержание, обеспечивающее формирование культуроведческой компетенции

Взаимосвязь языка и культуры. Русский язык как одна из основных национально-культурных ценностей русского народа. Диалекты как историческая база литературных языков.

Русский язык в контексте русской культуры.

Слова с национально-культурным компонентом значения. Национальная специфика русской фразеологии.

Взаимообогащение языков как результат взаимодействия национальных культур. Отражение в современном русском языке культуры других народов.

Русский речевой этикет (в сравнении с этикетом страны изучаемого языка). *Социально-психологическое значение речевого этикета. Этикетные формы обращения. Письменные формы речевого этикета. Речевой этикет в диалоге.*

Обобщение и систематизация изученного и итоговый контроль по блокам.
Подготовка к ЕГЭ (часть С)

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения русского языка в 10 – 11 классах на углубленном уровне выпускник должен добиться личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

1) осознание русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщение к ценностям национальной и мировой культуры;

2) совершенствование коммуникативных способностей; готовность к практическому использованию русского языка в межличностном и межнациональном общении; сформированность толерантного сознания и поведения личности в поликультурном мире;

3) развитие интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности, использования русского языка для самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;

4) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

5) удовлетворение познавательных интересов в области гуманитарных наук;

6) сформированность российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

7) сформированность гражданской позиции выпускника как сознательного, активного и ответственного члена российского общества, уважающего закон и правопорядок, осознающего и принимающего ответственность за благосостояние общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

8) сформированность мировоззрения, соответствующего уровню развития науки и общественной практики, осознание своего места в поликультурном мире;

9) сформированность саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими нравственными ценностями и идеалами российского гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной творческой и ответственной деятельности: образовательной, учебно-исследовательской, проектной, коммуникативной и др.;

10) сформированность навыков сотрудничества со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, исследовательской и других видах деятельности;

11) сформированность нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих нравственных ценностей;

12) осознанный выбор будущей профессии на основе понимания ее ценностного содержания и возможности реализации собственных жизненных планов, отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных и общенациональных проблем.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели и составлять планы; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать урочную и внеурочную деятельность; использовать различные ресурсы для достижения целей; выбирать успешные стратегии в трудных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции другого человека, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской, проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из разных источников;

5) умение самостоятельно принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

6) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

7) владение навыками познавательной рефлексии.

Предметные результаты:

1) сформированность представлений о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания;

2) сформированность представлений о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка;

3) владение знаниями о языковой норме, ее функциях и вариантах, о нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;

4) владение умениями анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;

5) сформированность умений лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;

6) умение оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

7) владение различными приемами редактирования текстов;

8) сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности;

9) понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;

10) владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста, в том числе новинок современной литературы;

11) умение объяснять взаимосвязь фактов языка и истории, языка и культуры других народов.

В результате изучения русского языка на углубленном уровне ученик должен

знать/понимать

- функции языка; основные сведения о лингвистике как науке, роли старославянского языка в развитии русского языка, формах существования русского национального языка, литературном языке и его признаках;
- системное устройство языка, взаимосвязь его уровней и единиц;
- понятие языковой нормы, ее функций, современные тенденции в развитии норм русского литературного языка;
- компоненты речевой ситуации; основные условия эффективности речевого общения;
- основные аспекты культуры речи; требования, предъявляемые к устным и письменным текстам различных жанров в учебно-научной, обиходно-бытовой, социально-культурной и деловой сферах общения;

уметь

- проводить различные виды анализа языковых единиц; языковых явлений и фактов, допускающих неоднозначную интерпретацию;
- разграничивать варианты норм, преднамеренные и непреднамеренные нарушения языковой нормы;
- проводить лингвистический анализ учебно-научных, деловых, публицистических, разговорных и художественных текстов;
- оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- объяснять взаимосвязь фактов языка и истории, языка и культуры русского и других народов;

аудирование и чтение

- использовать разные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
- владеть основными приемами информационной переработки устного и письменного текста;

говорение и письмо

- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в социально-культурной, учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), деловой сферах общения; редактировать собственный текст;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; использовать в собственной речевой практике синонимические ресурсы русского языка;
- применять в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;

- углубления лингвистических знаний, расширения кругозора в области филологических наук и получения высшего филологического образования;
- совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
- увеличения продуктивного, рецептивного и потенциального словаря; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке через наблюдение за собственной речью;
- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности, использования языка для самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- удовлетворения познавательных интересов в области гуманитарных наук;
- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

Одной из целей перехода к профильному обучению, согласно Концепции профильного обучения на старшей ступени общего образования, является «создание условий для существенной дифференциации содержания обучения старшеклассников, построения школьниками индивидуальных образовательных программ». Поэтому, помимо профильных общеобразовательных предметов, вводятся элективные курсы, которые могут дополнять содержание профильного курса, развивать содержание одного из базовых курсов, удовлетворяя разнообразные познавательные интересы школьников, выходящие за рамки выбранного ими профиля.

Сегодня особую актуальность приобретают элективные курсы, направленные на расширение и углубление русского языка и литературы, социальную адаптацию и профессиональное самоопределение учащихся.

В целях формирования устойчивого познавательного интереса к изучаемым предметам, расширения знаний и повышения мотивации участников учебно-воспитательного процесса введены следующие дополнительные предметы:

в классах основной школы:

- «Русское правописание. Практикум по орфографии и пунктуации»;
- «Культура общения»;
- «Русская словесность»;

Русское правописание. Практикум по орфографии и пунктуации

В целях повышения правописной грамотности, развития лингвистической компетенции в классах основной школы (5 – 9 кл.) за счет компонента образовательного учреждения введен предмет **«Русское правописание. Практикум по орфографии и пунктуации»** (0,5 ч. в неделю). Преподавание предмета осуществляется по авторской программе, разработанной учителем МОУ гимназия № 3 Харитоновой О.Н., утвержденной Методическим Советом МОУ гимназия № 3. Методика преподавания курса тесно связана и скоординирована с преподаванием русского языка на базовом уровне.

В ходе обучения реализуются следующие задачи:

- обеспечить более высокий уровень языковой подготовки обучающихся;
- совершенствовать орфографическую и пунктуационную грамотность.

Важнейшим направлением в обучении является формирование умения ориентироваться в таких разделах языкознания, как орфография и пунктуация, учитывая их системность, взаимосвязь между различными элементами (правилами, орфограммами, пунктограммами, принципами выбора написания), и правильно выбирать из десятков

правил именно то, которое соответствует данной орфограмме и пунктограмме. Такое умение значительно облегчает задачу усвоения самих правил, так как заставляет в разных орфографических и пунктуационных явлениях видеть общие и отличительные свойства, вооружает системой обобщающих правил.

Программа состоит из двух разделов: «Практикум по орфографии» и «Практикум по пунктуации». Для того чтобы воплотить идею систематизации знаний и совершенствования на этой основе умений и навыков, предлагается изолированное изучение каждой части русского правописания: орфография в 5 – 7 классах, пунктуация в 8 – 9 классах. Но это, разумеется, не исключает, а, напротив, предполагает попутное повторение важнейших пунктуационных правил при рассмотрении орфографической системы, а в процессе обучения пунктуации – совершенствование орфографических умений. Изучение орфографии, предполагаемое настоящей программой, осуществляется в тесной взаимосвязи с другими разделами языкознания: фонетикой, орфоэпией, графикой, лексикой, морфемикой, морфологией. Работа по пунктуации учитывает связь с синтаксическими конструкциями, которые включают в себя те или иные смысловые отрезки, требующие выделения их знаками препинания.

Программа дает представление о том, как нужно распределить материал по темам, какую последовательность изучения правил избрать, чтобы в результате обучения у школьников укрепилась уверенность в целесообразности системы русского правописания, в его мотивированности, логичности. В программе указано примерное количество часов, которое, по мнению автора, следует отвести для изучения каждой темы. Тем не менее учитель имеет право по своему усмотрению распределить учебное время. Программа предусматривает также работу по комплексному анализу текста, проведение проверочных работ.

Русское правописание. Практикум по орфографии и пунктуации. Содержание программы. 5 класс

ЯЗЫК И ПИСЬМО

Две формы существования русского языка (устная и письменная). Русское письмо и русская орфография. Правописная и речевая грамотность – показатель общей культуры человека.

ОРФОГРАФИЯ КАК СИСТЕМА ПРАВИЛ ПРАВОПИСАНИЯ

Назначение орфографии. Разделы русской орфографии. Некоторые сведения из истории русской орфографии. Роль В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова в становлении русских орфографических норм.

Современные орфографические словари и справочники.

Единица русской орфографии.

Два типа написаний в словах. Буквы своего звука в слове и буквы не своего звука в слове. Орфограмма как единица орфографии. Орфографическая ошибка.

Типы и виды орфограмм.

Типы орфограмм по графическому начертанию: буквенные и небуквенные написания (пробелы, дефисы). Место буквенных орфограмм в слове: буквенных – в морфеме, небуквенных – между морфемами и словами.

Виды орфограмм по их соотнесенности с орфографическими правилами. Вариантные и безвариантные написания.

Условия выбора орфограмм и их опознавательные признаки.

Зависимость выбора орфограммы от языковых особенностей слов: фонетических, структурных, морфологических, семантических. Орфографическое правило. Проверяемые и непроверяемые орфограммы.

«Приметы» в словах, указывающие на «точку» применения правила.

Основные принципы русской орфографии.

Морфологический принцип как ведущий в русской орфографической системе. Фонетические, дифференцирующие и традиционные написания.

ФОНЕТИКА И ОРФОГРАФИЯ

Фонетический принцип написания слов.

Буквы З и С на конце приставок.

Буквы Ы – И после приставок.

Различение приставок РАЗ- (РАС-) и РОЗ- (РОС-).

Позиционные изменения гласных. Сильная и слабая позиция гласных звуков. Правописание безударных гласных в корне слова.

Позиционные изменения согласных. Сильная и слабая позиция согласных звуков. Правописание проверяемых согласных в корне слова. Непроизносимые согласные. Трудные случаи в применении соответствующих орфографических правил.

ОРФОГРАФИЯ И ОРФОЭПИЯ

Орфоэпия как раздел языкознания, изучающий нормативное литературное произношение. Полный и неполный стиль произношения звуков. Понятие об орфоэпической норме. Соотношение орфоэпических норм и правил правописания.

Употребление букв Э и Е.

ГРАФИКА И ОРФОГРАФИЯ

Графика как раздел языкознания, изучающий начертания букв и их виды. Русский алфавит.

Употребление прописных и строчных букв.

Употребление мягкого знака для обозначения мягкости согласных на письме.

Употребление разделительных Ь и Ъ.

Правописание сочетаний Ч и Щ с другими согласными.

Традиционные написания в русском языке: употребление букв И, А, У после шипящих.

О правильном переносе слов.

Двойные согласные.

Трудные случаи в применении соответствующих орфографических правил.

Употребление орфографических правил при выполнении заданий комплексного анализа текста

Проведение проверочных работ

Содержание программы. 6 класс

ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО ОБ ОРФОГРАФИИ В 5 КЛАССЕ

Орфография как система правил правописания.

Основные разделы орфографии. Виды и типы орфограмм. Опознавательные признаки орфограмм. Алгоритм применения орфографических правил.

ЛЕКСИКА И ОРФОГРАФИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

Зависимость выбора орфограмм от семантических особенностей слова.

Правописание и употребление диалектных слов.

Правописание и употребление профессиональных слов.

Правописание и употребление устаревших слов. Старославянизмы в русском языке.

Неологизмы и их написание.

Правописание заимствованных слов.

Использование словарей и справочников в работе с различными пластами лексики.

Омографы, омофоны, омоформы. Дифференцирующие написания в русском языке.

Паронимы, их употребление и правописание.

МОРФЕМИКА И ОРФОГРАФИЯ

Зависимость выбора орфограммы от морфемного состава слова.

Орфограммы в приставках.

Традиционный принцип написания большинства приставок. Фонетический принцип написания приставок на –З и –С . Буквы Ы и И после приставок.

Правописание приставок ПРЕ- и ПРИ-.

Написание приставок ПОЛ- и ПОЛУ- со словами.

Некоторые международные словообразовательные элементы и их написание.

Трудные случаи в применении соответствующих орфографических правил.

Орфограммы в корне слов.

Повторение изученного в 5 классе: правописание проверяемых безударных гласных в корне слова, правописание проверяемых согласных в корне слова, правописание непроизносимых согласных, правописание непроверяемых гласных и согласных в корне слов.

Правописание чередующихся гласных в корне слов.

Буквы О и А в корнях –ЛАГ – ЛОЖ – и –РАСТ – РОС -.

Буквы О и А в корне - СКАК – СКОЧ -.

Буквы О и А в корнях – КЛАН – КЛОН-, - ТВАР – ТВОР- и – ГАР – ГОР- .

Буквы О и А в корне – ЗАР – ЗОР -.

Правописание гласных в корне – ПЛАВ- ПЛОВ- .

Буквы О и А в корне – КАС – КОС- .

Буквы О и А в корнях – МАК – МОК- и – РАВН – РОВН-.

Правописание корней с полногласными и неполногласными сочетаниями ОЛО - ЛА, ОРО – РА, ЕРЕ – РЕ, ЕЛЕ - ЛЕ.

Употребление орфографических правил при выполнении заданий комплексного анализа текста.

Проведение проверочных работ

Содержание программы. 7 класс

ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО ОБ ОРФОГРАФИИ В 5 КЛАССЕ

Орфография как система правил правописания.

Основные разделы орфографии. Виды и типы орфограмм. Опознавательные признаки орфограмм.

Основные принципы русской орфографии. Фонетические, дифференцирующие и традиционные написания.

МОРФОЛОГИЯ И ОРФОГРАФИЯ

Морфологический принцип как ведущий в русской орфографической системе.

Орфограммы в корне слов.

Правописание проверяемых безударных гласных в корне слова.

Правописание проверяемых согласных в корне слова.

Правописание непроизносимых согласных.

Правописание непроверяемых гласных и согласных в корне слов.

Правописание чередующихся гласных в корне слов.

Правописание гласных О, Ё, Е после шипящих в корне слов.

Трудные случаи в применении соответствующих орфографических правил.

Орфограммы в приставках.

Правописание приставок ПРЕ– и ПРИ- . Роль смыслового анализа при различении указанных приставок.

Морфологический принцип в написании приставок.

Орфограммы в суффиксах разных частей речи.

Система орфограмм, отражающая написание суффиксов разных частей речи.

Правописание суффиксов имен существительных –ЕК (-ИК), -ИНК, -ИН+К, -ЧИК (-ЩИК), -ЕЦ (-ИЦ), -ИЗН и других.

Правописание суффиксов имен прилагательных – К и – СК, -ЧИВ и –ЛИВ, - ЕНЬК и – ОНЬК.

Правописание суффиксов глаголов – ОВА (-ЕВА) и –ЫВА (-ИВА).

Правописание гласных перед суффиксом – Л в глаголах прошедшего времени.

Правописание суффиксов действительных и страдательных причастий настоящего времени – УЩ (-ЮЩ), -АЩ (-ЯЩ), -ОМ (-ЕМ), -ИМ.

Правописание гласных перед суффиксом – ВШ в действительных причастиях прошедшего времени.

Правописание гласных перед Н и НН в суффиксах причастий.

Правописание одной и двух букв Н в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени.

Гласные О, Ё, Е после шипящих в суффиксах разных частей речи.

Гласные О и А на конце наречий.

Трудные случаи в применении соответствующих орфографических правил.

Орфограммы в окончаниях разных частей речи.

Система орфограмм, отражающая написание окончаний разных частей речи.

Правописание гласных Е и И в окончаниях имен существительных.

Правописание окончаний имен прилагательных и причастий.

Правописание личных окончаний глаголов. Различение формы повелительного наклонения и формы 2 лица множественного числа настоящего и будущего времени.

Правописание мягкого знака после шипящих на конце слов, принадлежащих к разным частям речи.

Роль морфологического принципа в графическом оформлении слов, принадлежащих к разным частям речи.

Слитные, раздельные и дефисные написания слов, принадлежащих к разным частям речи.

Роль смыслового и грамматического анализа при выборе слитного, раздельного и дефисного написания слов.

Правописание сложных имен существительных.

Правописание сложных имен прилагательных.

Правописание неопределенных и отрицательных местоимений.

Слитное и раздельное написание наречий. Дефис в наречиях.

Правописание служебных частей речи: предлогов, союзов, частиц. Грамматико-семантический анализ при различении на письме служебного слова и морфемы.

Слитное и раздельное написание частицы НЕ с разными частями речи.

Различение частиц НЕ и НИ.

Трудные случаи в применении соответствующих орфографических правил. Написание сходных грамматических конструкций.

Работа со специальными словарями, отражающими слитные и раздельные написания слов.

Употребление орфографических правил при выполнении заданий комплексного анализа текста.

Проведение проверочных работ

Содержание программы. 8 класс

ПОВТОРЕНИЕ ОРФОГРАФИИ

ПУНКТУАЦИЯ И РЕЧЬ

Пунктуация как раздел языкознания. Назначение русской пунктуации, её связь с речью. Пунктуация в изолированном предложении и тексте.

Сведения из истории русской пунктуации.

Роль пунктуации в письменном общении.

Единица русской пунктуации.

Смысловой отрезок как единица пунктуации.

Виды смысловых отрезков, несущих информацию, которая требует выделения её знаками препинания: слово, словосочетание, предложение.

Синтаксическое оформление смысловых отрезков. Пунктуационная норма и пунктуационная ошибка.

Принципы русской пунктуации.

Основные принципы русской пунктуации: грамматический, смысловой, интонационный.

Пунктуация и синтаксис. Структура предложения и пунктуация. Пунктуация и смысл высказывания. Пунктуация и интонация.

Знаки препинания и их функции.

Назначение знаков препинания. Знаки отделительные и выделительные (отделяющие и выделяющие).

Условия выбора знаков препинания в предложении и тексте.

Разделы русской пунктуации.

Знаки препинания в конце предложения. Знаки препинания внутри простого предложения. Знаки препинания при передаче чужой речи. Знаки препинания в связном тексте.

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В КОНЦЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Предложение и его основные признаки, интонация конца предложения. Граница предложения и её отражение на письме. Употребление точки, вопросительного и восклицательного знаков, многоточия в конце предложения. Выбор знака препинания с учетом особенностей предложения (типа предложения по цели высказывания и эмоциональной окрашенности).

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ВНУТРИ ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Тире между подлежащим и сказуемым.

Тире в неполном предложении.

Знаки препинания между однородными членами.

Знаки препинания между однородными членами, не соединенными союзами. Знаки препинания между однородными членами, соединенными неповторяющимися союзами. Знаки препинания между однородными членами, соединенными повторяющимися союзами. Знаки препинания между однородными членами, соединенными двойными союзами. Знаки препинания в предложениях с разными рядами однородных членов. Знаки препинания в предложениях с обобщающими словами при однородных членах.

Различение однородных и неоднородных определений.

Знаки препинания в предложениях с обособленными членами.

Знаки препинания в предложениях с обособленными определениями.

Знаки препинания в предложениях с обособленными обстоятельствами. Обособление обстоятельств, выраженных одиночным деепричастием и деепричастным оборотом. Обособление обстоятельств, выраженных именем существительным в косвенном падеже. Обособление сравнительного оборота.

Знаки препинания в предложениях с обособленными дополнениями.

Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения.

Пунктуация при вводных словах. Различение вводных слов и созвучных членов предложения.

Обособление вводных предложений.

Обособление обращений.

Пунктуационное выделение междометий, утвердительных, отрицательных и вопросительно-восклицательных слов.

Применение орфографических и пунктуационных правил при выполнении заданий комплексного анализа текста.

Проведение проверочных работ.

Содержание программы. 9 класс

ПОВТОРЕНИЕ ОРФОГРАФИИ

ПУНКТУАЦИЯ КАК СИСТЕМА ПРАВИЛ ПОСТАНОВКИ ЗНАКОВ ПРЕПИНАНИЯ

Повторение изученного о единице русской пунктуации, основных разделах и принципах русской пунктуации.

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРОСТОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

Повторение изученного в 8 классе.

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ МЕЖДУ ЧАСТЯМИ СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Знаки препинания между частями сложносочиненного предложения.

Запятая и точка с запятой в сложносочиненном предложении. Тире в сложносочиненном предложении.

Знаки препинания между частями сложноподчиненного предложения.

Запятая между главным и придаточным предложениями. Запятая при сложных подчинительных союзах. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными. Запятая на стыке двух союзов. Точка с запятой, тире и двоеточие в сложноподчиненном предложении.

Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях.

Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении. Тире в бессоюзном сложном предложении.

Знаки препинания в многочленном сложном предложении.

Понятие о периоде. Запятая и тире в периоде. Сочетание знаков препинания.

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ПЕРЕДАЧЕ ЧУЖОЙ РЕЧИ

Знаки препинания в предложениях с прямой речью. Прямая и косвенная речь. Пунктуационное оформление диалога. Пунктуационное и графическое оформление текста в пьесах. Знаки препинания при цитировании.

ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ

Собственно факультативные знаки препинания. Альтернативные знаки препинания. Вариативные знаки препинания. Авторские знаки препинания.

Применение орфографических и пунктуационных правил при выполнении заданий комплексного анализа текста.

Проведение проверочных работ.

В результате изучения курса обучающиеся должны знать / понимать
по орфографии:
- определения основных изученных в 5 - 9 классе языковых явлений;
- орфографические правила, изученные в 5- 7 классе;
- различать основные типы орфограмм;
по пунктуации:
- определения основных понятий синтаксиса и пунктуации;
- правила постановки знаков препинания в простом и сложном предложениях;
- различать основные типы пунктограмм.
Обучающиеся должны уметь
по орфографии:
- находить в словах изученные орфограммы;
- различать основные типы орфограмм;
- применять нужный способ проверки написания;
- обосновывать выбор орфограмм;
- правильно писать слова с изученными орфограммами;
- пользоваться орфографическим словарем для проверки непроверяемых и труднопроверяемых написаний;
- производить орфографический разбор слова;
- находить и исправлять орфографические ошибки;
по пунктуации:
- находить в предложении места постановки знаков препинания;
- расставлять знаки препинания в соответствии с изученными правилами;
- обосновывать выбор знаков препинания;
- производить пунктуационный разбор простого и сложного предложения;
- находить и исправлять ошибки в постановке знаков препинания.

В целях развития коммуникативной и речевой компетенций в классах основной школы (5 – 9 кл.) за счет регионального компонента введен предмет **«Культура общения»** (0,5 ч. в неделю). Преподавание предмета осуществляется по программе «Культура общения. 1 – 11 классы», разработанной кафедрой теории и практики коммуникации ВОИПК и ПРО, под ред. И.А. Стернина.

Цели и задачи учебного предмета

Целью обучения предмету «Культура общения» является формирование коммуникативной грамотности учащихся.

Коммуникативная грамотность предполагает сформированность у учащихся:
устойчивых риторических навыков;
устойчивых навыков культуры устной речи,
навыков эффективного общения.

Преподавание культуры общения в школе призвано решить такие основные задачи:

1. Научить учеников осмысливать свою речевую практику, развивать у них внимание к собственной речи и речи собеседника, умение анализировать собственное коммуникативное поведение и коммуникативное поведение собеседника, выработать навык ответственного коммуникативного поведения.

2. Сформировать коммуникативную компетентность учащихся, проявляющуюся в следующем:

знании учащимися функций и тенденций развития общения в современном обществе, роли общения в современном мире;

понимании учащимися причин затруднений и конфликтов в сфере человеческого общения в целом и в личной коммуникативной практике;

овладении учащимися правилами и приемами эффективного и бесконфликтного общения с различными собеседниками в различных коммуникативных ситуациях;

умении учащихся использовать общение как средство воздействия и средство психической саморегуляции личности.

Характеристика методических особенностей обучения

Формы организации учебного процесса: индивидуальные, групповые, фронтальные. Учебная деятельность в основном, строится следующим образом: введение в тему, изложение нового материала, отработка теоретического материала, практикум, тематический контроль.

На уроках используются элементы следующих технологий: личностно-ориентированное обучение, обучение с применением опорных схем, ИКТ, технология парного обучения, технология групповой работы, технология уровневой дифференциации.

Ведущими методами обучения по предмету являются: объяснительно-иллюстративный и репродуктивный, хотя используется и частично-поисковый. В каждом из разделов уделяется внимание развитию навыков самостоятельной работы.

Культура общения.
Содержание учебного предмета. 5 класс

Понятие этикета

Понятие вежливости и воспитанности. Признаки воспитанного человека. Происхождение и значение слов *вежливый, невежа*. Зависимость поведения человека от возраста собеседника, ситуации общения, культуры собеседников.

Принципы правильного общения: кому? как? что? - говорить. Принципы правильного поведения: где? с кем? как? - поступать. Тесная взаимосвязь понятий поведения и общения.

Понятие и функции этикета. Происхождение и значение слова «этикет». Правила приличия. Необходимость знания и выполнения этикетных норм поведения для каждого человека. Связь внешней культуры поведения (манер поведения) с внутренней культурой человека. Понятие норм этикета. Нарушение этикетных норм и их последствия.

Основные виды этикета: этикет внешнего вида, этикет поведения, речевой этикет.

История этикета.

Национальные особенности этикета. Различие норм этикета внешнего вида, поведения и общения в разных странах. Пословицы об общении.

Этикет внешнего вида

Понятие привлекательности человека. Значение внешнего вида для отношений с людьми. Важность первого впечатления. Влияние внешнего вида на внутренний мир человека.

Составляющие внешнего вида: физический облик, позы и движения, оформление внешности. Правильная осанка. Походка человека. Жестикуляция. Прическа человека. Косметика. Одежда.

Основные функции одежды: защитная, информационная, эстетическая.

Понятие вкуса. Правила моды: соответствие погоде, ситуации, возрасту, индивидуальным особенностям человека, сочетание частей костюма друг с другом. Виды одежды по назначению: домашняя, праздничная, спортивная, рабочая. Спецодежда как разновидность рабочей одежды. Одежда для различных ситуаций. Понятие ансамбля в одежде и поведении. Соответствие внешнего вида ситуации общения.

Гигиена как составляющая культуры человека.

Речевой этикет

Понятие и функции речевого этикета. Вежливость, поддержание добрых отношений с окружающими как основное назначение речевого этикета. Нарушение норм речевого этикета и их последствия. «Волшебные слова».

Стандартные коммуникативные ситуации: приветствие, прощание, просьба, извинение, отказ, благодарность, поздравление.

Формулы речевого этикета для различных ситуаций общения, необходимость их использования (в транспорте, в гостях, дома, на уроке, при общении с незнакомыми людьми). Влияние ситуации общения, взаимоотношений собеседников, их настроения, времени и места разговора, причин и целей общения на выбор формул речевого этикета.

Речевой этикет и культура речи. Понятие «языкового паспорта» человека. Содержание «языкового паспорта» говорящего: пол говорящего, его возраст, место жительства, степень образованности, профессия говорящего, уровень его воспитанности. Значение интонации, ударения, неудачных выражений, речевых ошибок, некультурных и грубых слов в общении людей, последствия этого для отношений между людьми.

Этикет личной переписки. Способы передачи информации: барабанный бой, «язык дыма», узелковый язык, язык цветов. Появление письменности как великое достижение культурного развития человека. Значение слова «письмо». Передача информации как важнейшая функция письма. Речевая форма писем.

Виды писем: деловые, дружеские, семейные, поздравительные. Виды деловых писем.

Правила оформления писем: дата, обращение, подпись, поля в письме, разборчивый, красивый, аккуратный почерк, чистые лист бумаги и конверт. Основные части письма: обращение, содержание письма (обсуждение проблем переписки; рассказ о себе, о жизни, каких-либо событиях, новостях; вопросы или просьбы к тому, кому адресовано письмо), концовка (добрые пожелания, в праздничных письмах – поздравления); прощание; подпись. Понятие адресата и адресанта (отправителя).

Правила написания писем: аккуратность почерка, чистый и ровный лист бумаги, грамотность, единство стиля. Основные элементы поздравительного письма: вежливое и эмоциональное обращение, поздравление с событием, пожелания, подпись. Виды пожеланий.

Понятие анонимного письма. Запрещение чтения чужих писем без разрешения автора письма.

Этикет общения

Понятие правил и законов общения. Важность разграничения понятий «правила этикета» и «правила общения». Конфуций, "Нагорная проповедь" в Библии, русские пословицы об универсальных правилах общения между людьми.

Основы человеческих отношений в современном обществе: доброжелательность к другим, уважение к окружающим. Внешние формы проявления уважения и доброжелательности: приветливость, благодарность, терпимость, сдержанность, вежливость, аккуратность, пунктуальность.

Основные принципы человеческих отношений в современном обществе: контролировать свое поведение, проявлять уважение к окружающим людям, помогать

другим людям, не причинять ущерба другим людям, сдерживать свои эмоции, уметь выслушать другого, уметь представить себя на месте другого человека.

Законы общения: закон имени, закон отзеркаливания, закон «толпы», закон эмоционального подавления логики. Закон речевого поглощения эмоции: его отрицательные и положительные стороны. Отношение к грубым словам и ругательствам. Закон похвалы. Понятие комплимента.

Этикет поведения

Понятие ролевого поведения. Виды ролей: роли постоянные (мальчик, девочка, ученик, сын, дочь) и роли кратковременные (пешеход, покупатель, пассажир, больной). Умение соотносить свое поведение с ситуацией общения, умение вести себя в соответствии с ролью. Нарушение ролевого поведения и его последствия.

Общение со старшими

Роли взрослого и ребенка. Группы взрослых по отношению к детям: родственники, знакомые, незнакомые. Различия в общении с родственниками, со знакомыми и незнакомыми взрослыми. Стандартные ситуации: приветствие, просьба, вопрос, извинение, сообщение о школьных проблемах. Учет настроения взрослых. Общение с соседями.

Роли сына, дочери, внука. Общение с взрослыми родственниками. Любовь родителей к своим детям и требовательность к детям. Чувство ответственности родителей за будущее детей. Ответственность детей за «мир в доме». Доброжелательные отношения с бабушками и дедушками и их поддержание. Умение сочувствовать друг другу. Общение с уставшими родителями. Рассказ о школьных проблемах родственникам. Что надо рассказывать, о чем можно не говорить родителям. Правила поведения сына, дочери, внука: проявление заботы, бережное отношение к здоровью, понимание душевного состояния взрослых, вежливость, помощь в домашних делах, предупреждение о невозможности прибыть вовремя, выполнение поручений, обращение за советом, сдерживание своих эмоций.

Роль ученика и общение с учителями. Особенности работы учителя. Понятия идеального учителя и ученика. Понятие сотрудничества учителя и ученика. Общение в условиях стандартных ситуаций урока. Основные правила роли ученика: иметь аккуратный вид; не опаздывать на урок; содержать в порядке учебники; не сорить в классе, в коридоре школы; при входе в класс учителя или других старших быстро и молча встать; на уроке не отвлекаться, не мешать учителю и товарищам; если необходимо задать вопрос, поднять руку; при обращении учителя или старшего к ученику, встать и выслушать стоя вопрос или просьбу; на перемене не бегать, не толкаться; перед старшими замедлить шаг.

Общение с младшими

Роль брата, сестры. Особенности малышей. Основные правила поведения брата, сестры по отношению к младшим членам семьи. Правила поведения младших сестер и братьев по отношению к старшим. Общение с незнакомыми малышами.

Общение с ровесниками

Роль друга, подруги. Понятия «друг», «подруга», «дружба». Принципы, на которых строится дружба. Качества настоящего друга: умение радоваться победам друга, умение сочувствовать, умение хранить тайны, готовность прийти на помощь, умение быть бескорыстным, умение прощать, общность интересов, преданность, верность. Русские пословицы о дружбе.

Общение с одноклассниками. Бесконфликтное общение с ровесниками Причины возникновения конфликтов. Виды конфликтов в школе, на улице. Различие характеров как одна из причин конфликтов с ровесниками. Понятие темперамента. Типы ха-

рактеров: холерик, сангвиник, флегматик, меланхолик. Особенности характера, темперамента и учет этого в общении друг с другом.

Ролевое поведение мальчика и девочки. Особенности поведения мальчиков. Этикет рыцарей.

Особенности поведения девочек. Отношение мальчиков и девочек друг к другу. Причины конфликтов между мальчиками и девочками. Дружба между мальчиком и девочкой.

Ролевое поведение в общественных местах

Поведение на улице. Кратковременная роль: прохожий, пешеход. Стандартный сценарий ситуации: подготовка к выходу на улицу (определение цели, подбор подходящей одежды), движение по улице (как идти по улице, встречи со знакомыми, еда на улице), переход улицы (правила перехода со светофором, без светофора, с пешеходным светофором, на желтый свет, на переходах и вне переходов), правила личной безопасности на улице (безопасность в вечернее время, злая собака, приставание незнакомых, взрослых), соблюдение чистоты.

Поведение в транспорте. Кратковременная роль: пассажир. Правила поведения в транспорте: для ожидающих транспорт, для входящих в транспорт, для тех, кто едет в транспорте, для выходящих из транспорта.

Поведение в магазине. Кратковременная роль: покупатель. Правила исполнения роли покупателя: вход в магазин, выбор покупки, соблюдение очереди, разговор с кассиром и продавцом.

Поведение в театре, кинотеатре, музее, на выставке, экскурсии. Кратковременная роль: зритель. Стандартная ситуация посещения театра: подбор соответствующей одежды (праздничная одежда, прическа), доброжелательное настроение, покупка билета заранее, исключение опоздания, гардероб, нахождение своего места, антракт, благодарность артистам за хорошее выступление, соблюдение тишины во время выступления, поведение в гардеробе, вручение цветов артистам.

Поведение в гостях. Прием гостей. Кратковременная роль: хозяин. Приглашение в гости. Подготовка к приему гостей (этикет внешнего вида при приеме гостей, сервировка стола). Этикет встречи и проводов гостей. Этикет представления гостей родителям и другим гостям. Этикет вручения и получения подарка. Этикет чаепития. Темы для общения с гостями. Угощение и развлечение гостей. Игры, танцы. Правила поведения во время игры. Незваный гость.

Приход в гости. Кратковременная роль: гость. Принятие приглашения. Подготовка к визиту (этикет внешнего вида гостя, выбор подарка). Время прихода в гости. Встреча с хозяином. Развлечение в гостях. Правила поведения за столом. Продолжительность нахождения в гостях. Уход из гостей, прощание.

Русские пословицы о гостеприимстве и поведении в гостях.

Поведение на школьных праздниках. Роль зрителя. Подготовка к празднику (этикет внешнего вида: праздничная, чистая одежда, соответствующая ситуации прическа; наличие хорошего настроения). Вход в зал, рассаживание по местам. Ожидание начала, разговоры в зале. Слушание выступлений. Поддержка «своих». Оценка выступлений. Выход из зала. Поведение на дискотеке. Танцы: приглашение, поведение во время танца.

Поведение на природе. Роли отдыхающих и туристов. Правила поведения туристов и отдыхающих: забота о своих товарищах, бережное отношение к природе, соблюдение правил пожарной безопасности, правил поведения на воде.

Содержание учебного предмета. 6 класс

Культура устного диалога

Понятие диалога. Диалог как вид общения, когда собеседники поочередно говорят и слушают, обмениваясь высказываниями. Виды диалога: беседа, спор, интервью. Основные части интервью: вступление, основная часть, заключение. Как брать интервью.

Общие правила ведения диалога. Правила для говорящего: доброжелательность, вежливость, немногословие, ясность выражения мысли, умеренная эмоциональность, культура речи. Правила для слушающих: внимание, уважение к говорящему, поддержание контакта.

Слагаемые диалога: сама речь (вербальное поведение), жесты, мимика (невербальное поведение), условия, обстановка, в которой происходит речевое общение (ситуация общения, возраст собеседника, его эмоциональное состояние, степень знакомства с ним).

Правила невербального поведения в диалоге: умеренность жестов, средняя громкость, средний темп речи, внешняя приветливость.

Правила вербального поведения в диалоге: доброжелательность, соблюдение речевого этикета, правил вежливости. Виды побуждений: просьба, приказ, совет; различия между ними.

Выражение эмоции и оценки в диалоге.

Как правильно делать замечания: их должно быть как можно меньше; делать замечания без свидетелей; говорить негромко и спокойно; сначала похвалить, потом сказать о недостатке; сказать, что дело легко исправить; подсказать, как можно исправить дело. Как отвечать на замечания: выслушивать, не перебивая; отвечать спокойным, ровным тоном; согласиться с замечанием в целом; возражать по отдельным пунктам; поблагодарить и пообещать исправиться.

Понятие спора. Виды спора: дискуссия, полемика, ссора. Правила эффективного спора. Понятие тезиса и аргумента. Правила поведения поссорившихся.

Правила слушания. Активное и пассивное слушание. Умение слушать, его слагаемые: внимание, дружелюбие, активность.

Слушать и слышать. Слушать – направлять свой слух на что-либо. Слышать – различать что-либо слухом. Прямые и косвенные высказывания.

Как поддержать разговор. Сценарий диалога. Приемы установления и поддержания речевого контакта с собеседником. Демонстрация внимания, уважения, заинтересованности в теме разговора, в собеседнике. Речевые поддержки разговора: выражение интереса, эмоциональной оценки, побуждение к продолжению речи, специальные слова.

Тематика разговора, ее зависимость от ситуации и участников общения. Правила выбора темы разговора. Поддержание разговора с соседями, попутчиками. Темы, используемые для поддержания разговора. О чем можно, о чем нельзя говорить в определенных ситуациях.

Телефонный разговор. Общие правила телефонного разговора: краткость, содержательность, информативность; дружелюбный тон, вежливость; четкое произношение слов, фамилий, чисел, средний темп речи; средняя громкость голоса; умеренная эмоциональность.

Правила разговора по мобильному телефону в общественном месте.

Культура устного монолога

Понятие монолога. Виды монологов: обычный, ораторский. Основные требования к монологу: краткость, содержательность, логичность, культура речи, выразительность, контакт с аудиторией.

Выразительность речи. Способы создания выразительности: логическое ударение, эмоционально-образная выразительность, звуковая выразительность. Выбор интонации при различных знаках препинания: точка, точка с запятой, запятая, двоеточие. Азбука стиховедения.

Поведение оратора в аудитории: благоприятное внешнее впечатление, движения, поза оратора, зрительный контакт, громкость, темп речи. Практические приемы борьбы с волнением.

Запоминание текста. Приемы запоминания. Типы памяти: зрительная, речедвигательная, слуховая, кратковременная, долговременная. Законы эффективного запоминания: выделение главной мысли; запоминание порциями; запоминание целого.

Определение темы монолога. Темы широкие и узкие. Правила подготовки ответа-монолога: определение темы сообщения; подбор материалов на данную тему; выделение важных мыслей, подбор примеров, цитат; расположение мыслей в логической последовательности; обобщение высказывания, вывод.

Подготовка монолога. Этапы подготовки монолога: отбор материала, расположение материала, словесное оформление мысли, запоминание, произнесение.

Перевод письменной речи в устную. Устный ответ как монолог. Косвенная речь как способ передачи содержания чужой речи.

Правила подготовки пересказа. Выделение и формулирование главной мысли текста, определение смысловых частей, выделение опорных слов. Опорные слова: географические названия, имена людей, даты, важные подробности текста, научные термины.

Приемы сжатия текста: исключение подробностей; обобщение содержания текста; передача темы текста.

Подготовка устного ответа. Устный ответ по самостоятельно составленному плану.

Правила подготовки сообщения по самостоятельно составленному плану: определение темы, подбор литературы, выделение важных мыслей, составление конспекта, обдумывание выводов.

Восприятие текста на слух. Монолог на основе устного текста.

Содержание учебного предмета. 7 класс

Основные требования к публичному выступлению

Понятие риторики как науки об эффективном публичном выступлении. Понятие публичного выступления. Виды публичных выступлений по цели: информационные, убеждающие, протокольно-этикетные, развлекательные. Формы публичных выступлений: доклад, сообщение, выступление, лекция.

Общие требования к публичному выступлению: решительное начало выступления, краткость, диалогичность, разговорность, установление и поддержание контакта с аудиторией, решительный конец.

Способы подготовки к публичному выступлению: экспромт, план-конспект выступления, подготовка полного текста выступления, воспроизведение выступления наизусть.

Алгоритм подготовки материала для выступления.

Правила поведения оратора в аудитории.

Структура публичного выступления

Понятие о структуре выступления. Композиция выступления: вступление, основная часть, заключение.

Приёмы обозначения структурных частей выступления.

Закон края, его содержание и учет в процессе подготовки публичного выступления.

Начало выступления. Функции вступления.

Приемы привлечения и поддержания внимания аудитории: обращение к событию, времени, месту; возбуждение любопытства; обращение к борьбе, конфликту, противоречиям между людьми, различиям во мнениях; демонстрация какого-либо предмета; рассказ о себе, своем личном опыте, случае из личной жизни, о лично прочитанном; цитирование знаменитости, знакомого; исторический эпизод, ссылка на общеизвестный и общедоступный источник информации; диалогизация выступления.

Завершение публичного выступления. Функции концовки выступления.

Варианты концовок: цитата, крылатое изречение, поговорка, народная мудрость; обобщающий вывод; обращение к слушателям; благодарность за внимание; комплимент аудитории.

Подготовка публичных выступлений различных видов

Информационные выступления

Понятие информационного выступления. Виды информационных выступлений: объявление, инструкция, аннотация, доклад, сообщение и др.

Общие требования к подготовке информационных выступлений: полнота передачи информации, сообщение новой для слушателей информации; сообщение информации, которая интересна для слушателей в данный момент, сейчас; полнота сообщаемой информации; стимулирование слушателей в получении новой, дополнительной информации по данной теме; краткость сообщения; четкость перехода от одного пункта к другому; умеренность жестикуляции; малоэмоциональность.

Типы информационного выступления: повествование, описание и объяснение. Объяснение как тип информационного выступления (алгоритм построения инструкции). Описание как тип информационного выступления (алгоритм построения делового и художественного описания: объявление, аннотация, свободный рассказ о себе). Алгоритм построения информационного повествования.

Протокольно-этикетное выступление

Понятие протокольно-этикетного выступления.

Виды протокольно-этикетных выступлений: речь при встрече официальных лиц; официальное поздравление, приветственная речь на открытии какого-либо мероприятия; речь с оценкой заслуг кого-либо, представление гостя.

Основные требования к протокольно-этикетному выступлению.

Правила подготовки протокольно-этикетного выступления: представление гостя, поздравительная речь, приветственная речь.

Развлекательное выступление

Понятие развлекательного выступления.

Виды развлекательных выступлений: смешной случай из жизни, анекдот, дружеский тост.

Основные правила подготовки и произнесения развлекательной речи.

Правила публичного рассказывания анекдотов.

Правила подготовки и произнесения тоста.

Убеждающее выступление

Понятие убеждающего выступления. Рассуждение как основа убеждения.

Понятие аргументации. Виды аргументов: аргументы «за» и аргументы «против». Приёмы усиления убедительности речи.

Виды убеждающих выступлений: агитационные и собственно убеждающие выступления.

Правила подготовки убеждающего выступления.

Реклама как агитационное выступление. Реклама и информация: сходства и различия. Правила подготовки устного рекламного выступления.

Собственно убеждающее выступление. Выступления по пословицам и афоризмам.

Систематизация и закрепление полученных навыков

Практикум по информационным, протокольно-этикетным, развлекательным и убеждающим выступлениям.

Анализ публичного выступления.

Практикум по аргументации.

Выступления по темам, рекомендованным учителем и по самостоятельно выбранным учащимися темам.

Содержание учебного предмета. 8 класс

Понятие «этикет»

Этикет как совокупность правил «хорошего тона», принятых в обществе и устанавливающих порядок поведения и общения людей в тех или иных этикетных ситуациях. Основные функции этикета: упорядочение человеческих отношений, придание предсказуемости поведению людей, предупреждение конфликтов, ликвидация конфликтов. Понятие культурный человек. Понятие вежливости.

Речевой этикет, этикет внешнего вида и этикет поведения, их соотношение и неразрывная связь. Сферы действия и виды этикета.

История этикета

Зарождение этикета в древности.

Возникновение этикета на этапе осознания человеком себя членом определенного коллектива.

Особенности поведения первобытного в отношении стариков, женщин, детей. Практическая необходимость как одна из главных причин особого отношения к этим членам коллектива. Обряд инициации как ритуал приобщения юношей к взрослой жизни, участие стариков в этом обряде. Правила гостеприимства как одни из первых этикетных правил в обществе.

Отличия во внешнем облике разных членов первобытного коллектива. Различия в поведении мужчин и женщин, обозначившиеся еще в первобытной истории человечества. Женские и мужские табу в поведении и в языке, сохранившееся отчасти до сегодняшнего времени.

Первобытный этикет приветствия, его «особые», несовременные функции - узнать «своего», показать другому, что ты «свой» и таким образом, сохранить свою жизнь.

Семейный этикет в первобытные времена. Неравенство в семье, определяемое полом и возрастом ее членов.

Этикетные обязанности древних людей по отношению к почитаемым ими богам, правителям. Погребальные ритуалы как важный признак культуры, отличающий человека от животного.

Этикет в античном обществе.

«Одиссея» и «Илиада» Гомера как источник наших сведений об этикете в Древней Греции. Главные занятия благородного человека того времени - участие в спортивных состязаниях, в войнах, отправление религиозных культов. Правила поведения,

связанные с этими занятиями. Правила погребения и уважительное отношение к мертвым. Правила чести военного. Правила проведения спортивных состязаний.

Правила поведения в сфере политической жизни. Ораторское мастерство как залог успеха в политике того времени. Риторика как основной предмет изучения в римских школах. Развитие речи как основная задача в таких школах, порядок обучения, ступени приобщения к грамотности (обучение чтению, письму и счету; объяснительное чтение классических авторов).

Ограничения, налагаемые в сферах семейной и политической жизни на женщин Древней Греции, и относительная свобода женщин Древнего Рима. Особенности существования раба среди свободных людей в Греции и Риме.

Сословное неравенство в Древнем Риме и его отражение в этикетных нормах. Сословное неравенство, проявляющееся в театре, на спортивных состязаниях. Правила поведения в Римском Сенате.

Этикет Средних веков и эпохи Возрождения

«Рыцарские» взаимоотношения в средневековом обществе, их отражение в рыцарских романах и в реальной жизни. Устройство жилища средневекового рыцаря. Особенности столового этикета того времени. Изменения в сфере моды в конце Средневековья. Неудобство одежды как признак принадлежности к высшему сословию. Внешний облик человека средневековья (прическа, одежда). Идеал женской и мужской красоты в Средневековье.

Изменение планировки жилища в эпоху Возрождения как признак усиления личностного начала в обществе. Придание кулинарии статуса искусства. Изменения в сфере мужской и женской моды.

Становление этикетных норм в России (16- 20 вв.).

«Домострой» (16 в.) и его роль в утверждении этикетных норм того времени. Этикет семейной жизни по «Домострою». Внешний облик русского человека (мужчины и женщины), регламентируемый «Домостроем».

Правила поведения при дворе, одобряемые «Домостроем». «Местничество» как принцип взаимоотношений представителей высшего сословия. Проявление этого принципа в официальных ситуациях.

Петровские реформы в области культурной жизни (конец 17- начало 18 века), их выражение в указах. Изменение внешнего облика русского человека. Изменения внутри семьи, санкционированные Петром: замена домашнего воспитания образованием в специальных учебных заведениях, привлечение женщин к общественной жизни. Ассамблея как новый тип проведения досуга в России. Порядок проведения ассамблей. «Юности честное зерцало» как свод правил поведения молодого аристократа 18 века. Ориентированность дворянской культуры на европейские образцы поведения.

Особенности крестьянской культуры 18-19 веков, ее традиционность. Общинность как принцип организации жизни в деревне. Идеал крестьянина, реализованный в нравственных и этикетных требованиях, предъявляемых к каждому члену крестьянской общины. Почитание старших как одно из требований крестьянского этикета, его отражение в русском фольклоре.

Особенности купеческой культуры. Традиционные («Домостроевские»), русские корни купеческой культуры и особенности европейского быта, проявившиеся в ней. Отражение купеческого этикета в произведениях А.Н.Островского.

Этикет в России советского периода. Попытки отказаться от культуры прошлого в начале 20-го века. Возродившийся интерес к этикету (традиционному европейскому) в 90-е годы как свидетельство формирования открытого общества. Тенденции развития современного русского этикета

Восточный и западный этикет: сходства и различия

Различие в уровне регламентированности жизни в восточной и западной культурах. Более высокий уровень регламентированности жизни в восточных культурах. Феодальный этикет как основа восточной вежливости. Религиозно-нравственные принципы как основа западной вежливости. Декларируемое на Востоке неравенство между мужчиной и женщиной, старшим и младшим. Отсутствие в большинстве случаев такого неравенства в западных культурах. Демократичность западных культур и патриархальность культур восточных.

Преобладание правил отношений с незнакомыми на Западе, со знакомыми - на Востоке. Почитание старших как основа восточного этикета, почитание равных как основа западного этикета.

Виды и принципы современного этикета

Этикет поведения, этикет внешнего вида и речевой этикет как составляющие современного этикета.

Этикет поведения как совокупность действий людей в обществе, признаваемых образцовыми для тех или иных ситуаций. Этикет повседневного поведения и специальный этикет (дипломатический, военный и т.п.) как составляющие этикета поведения.

Речевой этикет как совокупность правил речевого поведения людей, определяемых взаимоотношениями говорящих и отражающих вежливые взаимоотношения между людьми. Этикет письменного и этикет устного общения как составляющие речевого этикета.

Этикет внешнего вида как принятые в обществе требования к внешнему виду членов общества, признаваемые образцовыми для тех или иных ситуаций.

Принципы этикета как основа общих норм этикета: демонстрируй уважение и дружелюбие; соблюдай умеренность в поведении; изменяй свое поведение в зависимости от ситуации; веди себя с другими так, как ты хотел бы, чтобы люди вели себя по отношению к тебе.

Понятие имиджа.

Английское происхождение слова имидж. Имидж как публичная индивидуальность. Имидж как образ, который человек выбирает, создает и сознательно поддерживает, используя для достижения своих целей в жизни.

Имидж как сведения для окружающих о том, на какой ступени общественной лестницы вы стоите, к какому предполагаемому кругу профессий принадлежите, каков ваш характер, темперамент, семейное положение, ваши финансовые возможности, ваш вкус, культура, воспитанность, отношение к людям др. Неосознаваемое и сознательное предъявление своего имиджа. Роль первого впечатления. Значение имиджа для представителей шоу-бизнеса. Значение точно выбранного имиджа для политика. Имидж-мейкер и его роль в создании образа политика.

Возможные имиджи начальника, преподавателя, учителя, родителей - «строгий», «добрый», «справедливый», «бескомпромиссный», «готовый прощать», «не дающий спуску» и т.д.

Значение имиджа для рядового человека. Необходимые условия создания своего имиджа: знать свой фактический имидж, знать, как тебя воспринимают окружающие, понимать, как тебя воспринимают по твоей внешности, манере одеваться, поведению, речи. Значение умения формировать свой текущий имидж, уметь нравиться, производить благоприятное впечатление, вызывать доверие, располагать собеседника к себе.

Три основные слагаемые имиджа - внешность, речь, поведение.

Формирование имиджа. Разграничение ситуативной роли и имиджа. Ситуативная роль как особенности общения и поведения человека, которые он избирает для се-

бя в данной ситуации, чтобы достичь определенной цели. Роль как определенная типовая модель поведения.

Социальные и коммуникативные роли. Социальная роль как поведение человека, обусловленное его социальным статусом. Проявление социальной роли. Начальник, подчиненный, отец, мать, сын, дочь, учитель, милиционер, продавец, пешеход, мужчина, женщина, взрослый как социальные роли.

Коммуникативная роль как образ, который человек создает в общении для достижения определенной цели. Уверенный, распорядитель, знаток, сомневающийся, скромный, неудачник, унылый, весельчак, кокетка, суровый, простак и т.д. как коммуникативные роли. Структура коммуникативной роли.

Имидж как долговременная коммуникативная роль. Соотношение имиджа и этикета поведения. Этикетный характер положительного имиджа. Понятие отрицательного имиджа. Положительный имидж как имидж, базирующийся на соблюдении этикетных норм.

Этикет внешнего вида

Законы моды и этикет.

Этикет внешнего вида как принятые в обществе требования к внешнему виду членов общества, признаваемые образцовыми для тех или иных ситуаций. Структура этикета внешнего вида: одежда, прическа, силуэт, цветовая гамма.

Соотношение этикета и моды. Мода как смена форм и образцов одежды. Функции одежды: утилитарная, эстетическая, коммуникативная. Законы моды как законы развития моды и законы сочетания элементов одежды, обуви, прически и т.д.

Стиль как совокупность деталей внешнего вида, существующих в постоянном, одобряемом обществом единстве. Структура стиля: определенные элементы одежды, обуви, прически, украшений. Особенности спортивного, делового, молодежного, романтического, флиртующего, классического стилей.

Индивидуальный стиль как совокупность деталей внешнего вида, отличающая конкретного человека от других людей и обеспечивающая ему непохожесть на других и личную привлекательность.

Соотношение этикета и моды. Умеренность как главный принцип этикета.

Мода и индивидуальный стиль. Облик человека как «сочетание линий, цветов и фактур». Особенности воздействия тех или иных цветов, используемых в костюме. Способы создания определенных форм и силуэтов костюма. Роль вертикальных, диагональных и овальных линий.

Законы ансамбля: закон цвета, закон рисунка, закон формы, закон соответствия.

Учет типа внешности при выборе костюма. Насыщенный тип, светлый тип, приглушенный тип как основные типы внешности. Их признаки.

Гармоничные сочетания обуви, прически, аксессуаров, костюма и т.п.

Характеристика отдельных стилей: классический стиль, романтический стиль, экстравагантный стиль, спортивный и флиртующий стили. Особенности линий, силуэтов, причесок, аксессуаров, из которых складываются эти стили. Необходимость соотносить стиль с возрастом, социальным положением, ситуацией общения и т.п.

Речевой этикет

Языковой паспорт человека как информация, которую несет о говорящем его речь (пол, возраст, профессия, место рождения, место жительства, национальность, степень образованности, уровень воспитанности, культуры). Языковой паспорт человека и его формирование.

Речевой этикет как совокупность правил речевого поведения людей, определяемых взаимоотношениями говорящих и отражающих вежливые отношения между людьми.

Соблюдение правил речевого этикета как способ формирования благоприятного языкового паспорта человека.

Структура положительного речевого паспорта: соблюдение норм культуры речи, правильная дикция, соблюдение норм общения и требований речевого этикета.

Трудные случаи речевого этикета как случаи с неустановившимися нормами. Либеральность норм как одна из особенностей русского речевого этикета. Характеристика трудных случаев и тактика поведения в этих ситуациях (отсутствие нейтральных обращений к незнакомому человеку, отсутствие общепринятой формулы принятия комплимента, проблема повторного приветствия, отсутствие сценария застольного разговора, повышенная громкость речи, допустимость физического контакта между собеседниками, малая дистанция между ними, отсутствие разговорных и межстилевых формул выражения соболезнования, тематическое многообразие обсуждаемых проблем, нечастое использование в общении формул извинения, частое использование жаргона, использование грубой и нецензурной (инвективной) лексики в общественных местах).

Жаргон как особенности речи определенной, относительно замкнутой группы людей. Причины употребления в речи жаргона: стремление к экспрессивности, демонстрация принадлежности к группе. Правила речевого этикета относительно употребления жаргона и инвектив. Жаргон как «язык для своих». Ругательства как «гигиенические» слова, как слова для личного употребления. Недопустимость общественного сквернословия.

Разделение речевого этикета на этикет устного и письменного общения. Формулы вежливости и правила ведения переписки как составляющие этикета письменного общения.

Обязательные (письма-поздравления, письма-благодарности за оказанное гостеприимство или какую-либо другую услугу, письма-соболезнования по поводу смерти близких адресата) и необязательные письма.

Понятие «адресат» и «адресант».

Формулы вежливости и правила ведения переписки как составляющие этикета письменного общения.

Правила написания обязательных писем (обязательность даты; письма с выражением благодарности, соболезнования, поздравительные пишутся от руки; поздравления с праздниками, днем рождения - на цветных открытках; неэтикетность писем на листах, вырванных из тетради, писем с грамматическими ошибками и исправлениями, зачеркиваниями; необходимость выдерживания сроков написания писем и сроков ответа на определенные типы писем - благодарность за оказанное гостеприимство, выражение соболезнования, поздравление с праздниками и др.).

Структура поздравительного письма: дата, обращение, поздравление, пожелание, прощание, подпись). Структура благодарственного письма (дата, обращение, благодарность, выражение надежд на следующую встречу, подпись). Структура письма-соболезнования (дата, обращение, соболезнование, подпись).

Личное письмо как письмо, адресованное одним человеком другому и касающееся по своему содержанию только этих двух людей. Знакомые, друзья, родственники, любимый человек как адресаты личных писем. Личные письма как разновидность необязательных писем. Функции личной переписки (сообщение информации, выражение эмоционального отношения, решение деловых вопросов).

Типы личных писем (деловые, информационные, дружеские, любовные). Предмет обсуждения в деловых письмах - текущие дела, которые требуют каких-либо согласованных действий пишущих друг другу людей. Информационные письма как письма-извещения о состоявшемся или намечающемся событии. Темы дружеских писем – события в жизни друг друга, новости частной жизни, обмен мнениями по тем или иным вопросам. Характеристика любовных писем.

Структура личного письма (дата, обращение, ссылка на полученное от адресата письмо, ответы на вопросы, заданные в предыдущем письме, основное содержание письма, подпись).

Правила личной переписки (обязательность даты, обращения; возможность написания любого типа личных писем (кроме любовных) на машинке или на компьютере, но обязательность подписи от руки; аккуратность обрезки листа; аккуратность сложения листа с письмом перед его помещением в конверт; чистота и аккуратность почерка; недопустимость больших исправлений в тексте; недопустимость отправления писем, написанных под копирку; обязательность нумерации страниц).

Как правильно отвечать на письма (ответить в течение недели; ответить на вопросы, поставленные вашим корреспондентом).

Отношение к чужим личным письмам.

Трудные случаи этикета поведения

Трудные случаи этикета как случаи, для которых нет четких норм, для которых большое значение имеет сама ситуация общения.

Правила поведения в театре (драматическом, музыкальном). Правила поведения на улице. Правила поведения в такси. Правила общения мужчин и женщин.

Понятие о семье как о коллективе, в котором есть начальники и подчиненные. Сосуществование нескольких поколений в семье как главная причина конфликтов в ней. Невыполнение правил поведения в семье как одна из причин конфликтов. Вечность темы конфликта поколений. Правила поведения младших членов семье по отношению к старшим, основанные на понимании интересов старших и особенностей поведения людей определенного возраста.

Этикет семейного общения. «Опасное», с точки зрения возможности возникновения конфликтов в семье, время. Профилактика конфликтов в семье.

Этикет поведения в школьном коллективе.

Проблема существования в группе. Типы групп, основанные на подчинении. Типы групп, позволяющие каждому из своих членов проявить себя. Проблема одновременного воздействия на личность подростка родителей и сверстников и сохранение индивидуальности. Проблема поиска «своей» группы. Возможность и необходимость существования в нескольких группах одновременно.

«Ярлык» как отличительный знак личности подростка в группе. Проблема соответствия своему ярлыку в своем общении и поведении.

Этикет дружеских отношений. Знакомство, родственные, деловые, товарищеские, приятельские, дружеские как основные типы отношений между людьми. Симпатия, доверие, добровольность, откровенность, взаимопомощь, постоянное общение, общность интересов как основа и принципы дружеских отношений. «Правила дружбы», базирующиеся на этих принципах. Несоблюдение «правил дружбы» как причина ссор между друзьями.

Этикет взаимоотношений юноши и девушки.

Инициативность, искренность как необходимые качества поведения при знакомстве. Требования, предъявляемые юношами к девушкам. Требования, предъявляемые девушками к юношам. Допустимые варианты начала знакомств.

Поведение на свидании. Формы приглашения на свидание. Одежда, в которой можно прийти на свидание. Место свидания. Допустимые и недопустимые разговоры при свидании. Формы окончания свидания.

Правила поведения молодой пары в гостях. Способы понравится родителям своего избранника.

Правила поведения при ссоре. Правила, позволяющие предупредить ссору. Разрыв отношений и правила поведения во время разрыва и после него. «Балансный лист» как прием выхода из кризиса после разрыва.

Этикет публичной дискуссии

Дебаты как публичное обсуждение какой-либо общественно значимой проблемы, вызывающей всеобщий интерес, но не имеющей на данный момент однозначного решения. Поиск правильного решения того или иного вопроса, по которому в настоящее время в обществе существуют различные, несовпадающие, а иногда и прямо противоположные точки зрения как основная цель проведения дебатов.

Различение понятий: дебаты, дискуссия, прения, диспут, полемика.

Спор как любое обсуждение разногласий, когда каждая из сторон отстаивает свою правоту. Публичный и межличностный спор.

Дискуссия как публичный научный или политический спор, преследующий цель путем сопоставления разных точек зрения найти правильное решение проблемы; это публичный спор «на установление истины». Публичная и межличностная дискуссия.

Полемика как публичный спор, в котором участники преследуют цель доказать свою правоту и опровергнуть мнение собеседника; это публичный спор «на победу». Публичная и межличностная полемика.

Диспут как публичный, заранее подготовленный, «отрепетированный» спор на какую-то общественно значимую проблему.

Дебаты как публичное обсуждение какой-либо спорной общественно важной проблемы с формулированием различных точек зрения на проблему.

Прения как публичное обсуждение сделанного кем-либо научного, политического или отчетного доклада, сообщения.

Полемика, дискуссия и диспут как разновидности спора (обсуждение разногласий). Дебаты и прения как разновидности обсуждения проблемы. Отличие дебатов от прений. Аргументированное высказывание своей точки зрения вместо спора как важнейшая особенность дебатов. Недопустимые при дебатировании фразы.

Отсутствие в российском обществе устойчивых традиций публичного обсуждения представляющих общественный интерес вопросов. Отсутствие общепризнанных правил проведения таких мероприятий, единых требований к регламенту, распределению ролей участников обсуждения и др. Значение публичного обсуждения общественно значимых проблем для формирования демократического общества.

Цели обучения дебатированию: формирование у граждан навыков аргументации, умения слушать собеседника, умения анализировать мнение собеседника, задавать вопросы, формулировать ответы на заданные вопросы, вести обсуждение в духе толерантности, с соблюдением речевых, этикетных и этических норм.

Правила проведения дебатов. Возможные проблемы для дебатов. Формулирование тезисов. Подбор аргументов к тезисам. Цели дебатов, которые необходимо поставить перед учащимися: найти, проанализировать и продемонстрировать оппонентам и аудитории как можно больше разных аргументов и сопоставить их, а не настаивать на своей точке зрения.

Порядок проведения дебатов. Роль дебатного тренера. Роль зрителей. Регламент дебатов. Правила для участников дебатов.

Содержание учебного предмета. 9 класс

Законы, правила и приёмы общения.

Понятие коммуникационных законов. Их специфика. Законы общения как законы, описывающие процессы, происходящие в ходе общения. Правила общения как сложившиеся в обществе рекомендации по общению. Нормативные правила общения и правила речевого воздействия, их отличия. Соотношение правил и приёмов общения. Законы общения. Закон зеркального развития общения.

Закон зависимости результата общения от объёма коммуникативных усилий. Закон возрастающего нетерпения слушателей. Закон падения интеллекта аудитории и увеличением её размера. Закон первичного отторжения новой идеи. Закон ритма общения.

Эффективное речевое воздействие.

Принципы и правила бесконфликтного общения. Универсальность правил и приёмов.

Принцип терпимости к собеседнику. Правила реализации принципа. Принцип благоприятной самоподачи. Речевое воздействие как наука, изучающая правила и приёмы эффективного общения. Способы речевого воздействия. Аспекты речевого воздействия.

Поведение в споре.

Противоречия как различия во мнениях по существенным вопросам. Разногласия как обсуждаемые противоречия. Спор как процесс обсуждения разногласий. Виды споров. Дискуссия как спор на выяснение истины. Полемика как спор, направленный на отстаивание своей точки зрения. Бытовой спор. Конфликт как эмоциональный спор.

Национальные особенности общения.

Коммуникативное поведение народа как совокупность особенностей общения людей какой-либо национальности. Нормы общения и традиции общения. Национальные особенности общения американцев. Национальные особенности общения англичан и французов. Национальные особенности общения немцев и японцев. Особенности русского общения: искренность в общении, эмоциональность, приоритетность разговора по душам.

Принципы делового общения.

Понятие делового общения. Деловое общение как общение между собеседниками для достижения деловой, то есть предметной или информационной цели. Письменная и устная формы делового общения. Сферы делового общения, производство, быт, общественный отношения, политика, межличностные отношения.

Понятие деловой беседы. Деловой стиль как доминирующая манера, в которой тот или иной человек ведёт деловое общение, пытается построить свои деловые отношения. Деловое слушание. Правила эффективного слушания.

Деловое письмо.

Понятие делового письма. Виды деловых писем. Их особенности. Компоненты культуры письменного общения. Требования к деловому письму.

Формы контроля:

Текущий контроль осуществляется в форме индивидуального опроса (письменного и устного), тестов.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

К концу 5-го класса учащиеся должны знать:

понятия *вежливость, воспитанность, тактичность, этикет, мода, ансамбль, речевой этикет, этикет личной переписки языковой паспорт говорящего, интеллигентный человек; законы общения и правила общения; понятие ролевого поведения, виды ролей; понятия похвала, комплимент, лесть;*

принципы этикетного поведения и общения;

функции и виды этикета;

национальные особенности этикета;

составляющие внешнего вида человека;

функции одежды, виды одежды по назначению;

функции речевого этикета;

формулы речевого этикета в стандартных коммуникативных ситуациях (*приветствие, прощание, просьба, извинение, отказ, благодарность, поздравление; дома, на уроке, в транспорте, в общении с незнакомыми людьми*);

функции письма, виды писем;

правила оформления и написания писем;

правила выполнения стандартных ролей - *ученика, сына, дочери, внука, брата, сестры, друга, подруги, одноклассника, мальчика и девочки, соседа, пассажира, покупателя, зрителя, гостя и хозяина, туриста и отдыхающего.*

причины конфликтов с ровесниками.

К концу 5-го класса учащиеся должны уметь:

анализировать чужое и собственное поведение с точки зрения соблюдения и нарушения норм этикета;

строить собственное поведение в стандартных коммуникативных ситуациях в соответствии с нормами этикета, ситуацией общения, возрастом собеседника, его положением; использовать формулы речевого этикета в стандартных коммуникативных ситуациях;

определять и исправлять нарушения в этикете своего внешнего вида;

соотносить внешний вид и ситуацию общения;

произнести похвалу, комплимент и ответить на них;

правильно оформлять письма различных типов в соответствии с адресатом и поводом;

четко произносить не менее 25 скороговорок;

не допускать ошибок в словах и выражениях, входящих в минимум по культуре речи для 5-классника.

Правильно ставить ударение в словах: *баловать, балует, избалованный, избалован, избалована, банты, включить, включишь, включит, включим, включите, включат, договор, задал, задали, задала, занял, заняли, заняла, звонит, каталог, квартал, класть, начаться, началась, начался, начал, начали, начала, облегчить, понял, поняли, поняла, создал, создали, создала, туфля, шарфы, шофер, шоферы.*

Различать значение слов и правильно их употреблять: *невежа-невежда, этикет-этикетка, надеть-одеть, оплатить- заплатить.*

Определять родовую отнесенность слов: *шампунь, тапка (тапочка), туфля, мышь гель.*

Уметь образовывать форму множественного числа родительного падежа существительных: *букет георгинов, купить апельсинов, мандаринов, помидоров, яблок, макарон, пара ботинок, валенок, сапог, чулок, носков*.

Уметь образовывать форму множественного числа существительных: *инженер, свитер, столяр, шофер.*

Уметь правильно образовывать глагольные формы*: поезжай, положить, ляг (лягте), мерить (мерю, меришь, мерит, мерим, мерите, мерят)*

Объяснять смысл поговорок и пословиц:

В гостях хорошо, а дома лучше. В своем болоте и лягушка поет. В тихом омуте черти водятся. В чужой монастырь со своим уставом не ходи. Видно птицу по полету. Глаза - зеркало души. Дареному коню в зубы не смотрят. Делу время, потехе час. Держать язык за зубами. Доброе слово сказать – посошок в руки дать. Дорога ложка к обеду. За двумя зайцами погонишься – ни одного не поймаешь. Ищи ветра в поле. Когда рак на горе свистнет. Кончил дело – гуляй смело. Ласковое слово и кошке приятно. Лучше поздно, чем никогда. Любишь кататься - люби и саночки возить. На языке медок, а на сердце ледок. Не рой другому яму – сам в нее попадешь. Недруг поддакивает, друг спорит. Первый блин комом. По секрету всему свету. Порядок время бережет. С волками жить – по-волчьи выть. С миру по нитке – голому рубашка. Сам заварил кашу, сам и расхлебывай. Слово не воробей – вылетит – не поймаешь. Слово не стрела, а пуще стрелы разит. Старый друг лучше новых двух. Тебя только за смертью посылать. У короткого ума длинный язык. Утро вечера мудренее. Хорошее слово всегда к месту. Что с возу упало, то пропало. Язык до Киева доведет. Язык мой - враг мой.

К концу 6-го класса учащиеся должны знать:

понятие диалога, монолога, вербального и невербального поведения, тезиса и аргумента, спора; активного и пассивного слушания;

виды диалога;

общие правила ведения диалога;

правила говорящего, правила слушающего;

виды побуждений (приказ, просьба, пожелание, призыв);

виды спора, основные правила ведения спора;

правила слушания;

приемы установления и поддержания речевого контакта с собеседником на разных стадиях беседы;

общие правила телефонного разговора;

виды монологов, основные требования к монологу, правила подготовки ответа-монолога;

правила подготовки пересказа;

приемы запоминания;

правильно ставить ударение в словах:

введенный, ввезенный, углубленный, рожденный, осужденный, поднял, подняло, подняла, дефис, конечно, тембр, темп, термин, балую, некролог, алфавит, щавель, шофер, украинский, инструмент, ремень, средства, директора, профессора, внутрь, езжайте, даром, сгибаться, глубоко, занята, красивее, мельком, не балуйся, приняли: принялась, академия, декада, кофе, музей, шоссе, шинель, афера, опека, гренадер, одновременно, свекла, маневры, гололед, гололедица, документ, кухонный, намерение, обеспечение, призыв, средства, свободнее, случай, упрочение, медикаменты, документ.

Различать значение слов *невежа-невежда, оба-обе; дипломат-дипломант; ванна-ванная; окончить-закончить.*

Определять родовую отнесенность слов *тюль, моль, сандалия, мозоль, багет, кофе, шимпанзе, алоэ, мочало, повидло, щупальце*

Уметь образовывать форму множественного числа родительного падежа существительных *солдаты, простыни.*

К концу 6-го класса учащиеся должны уметь:

вести диалог с соблюдением основных правил для говорящего и слушающего, правил вербального и невербального поведения в диалоге;

этикетно делать замечания и этикетно реагировать на замечания;

этикетно вести спор;

приводить не менее трех аргументов к предложенному учителем или выдвинутому учащимся самостоятельно тезису;

активно слушать собеседника;

поддерживать разговор со сверстником и старшими, использовать речевые поддержки в разговоре;

вести телефонный разговор, соблюдая основные правила этикета телефонного общения;

выразительно прочитать рассказ, стихотворение;

сжать предложенный письменный текст с использованием приемов сжатия теста;

самостоятельно подготовить: устный ответ; пересказ письменного текста; пересказ текста, воспринятого на слух;

четко произносить скороговорки:

Ткач ткет ткани на платки Тан. В обед бобыль ел бобы. Голуби и галки гордо ходят по гальке. У Сени и Сани в сетях сом с усами. Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сенька с ног, Саньку в лоб, все в сугроб. Гонец с галер на горе сгорел. Два дровосека, дровокола, два дроворуба говорили про Ларьку, про Варьку, про Ларькину жену, спорили, что у осы не усы, а усики, что сшит колпак не по-колпаковски, что вылит колокол не по-колоколовски. Колпак на колпаке, под колпаком колпак. От топота копыт пыль по полю летит. Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом. Собирала Маргарита маргаритки на горе. Как на горке, на пригорке жили тридцать три Егорки. Пришел Прокоп, кипел укроп. Ушел Укроп, кипел укроп. Не хочет косой косить косой, говорит, коса коса. На дворе – трава, на траве – дрова. Шагал шакал с кошелкой, нашел кушак из шелка.

К концу 7-го класса учащиеся должны знать:

понятия риторика, публичное выступление, аргументация, тезис, аргумент;

классификацию публичных выступлений (информационное, развлекательное, протокольно-этикетное, убеждающее выступление);

общие требования к публичному выступлению;

способы подготовки к публичному выступлению;

алгоритм подготовки материала к публичному выступлению;

структуру публичного выступления;

приемы привлечения и поддержания внимания аудитории;

правила завершения публичного выступления;

схему анализа публичного выступления;

типы информационного выступления (повествование, описание и объяснение); общие требования к подготовке информационных выступлений; схемы построения информационной речи; правила построения различных типов информационного выступления;

понятие о рекламе и информации: их сходства и различия; правила подготовки устного рекламного выступления;

основные правила аргументации в публичном выступлении;

универсальные приемы эффективной аргументации;

виды убеждающих выступлений; правила подготовки убеждающего выступления;

виды протокольно-этикетных выступлений; основные требования к протокольно-этикетному выступлению; схемы построения протокольно-этикетной речи;

виды развлекательных выступлений; основные особенности развлекательной речи; общие правила подготовки развлекательной речи.

не допускать ошибок в словах и выражениях, входящих в минимум по культуре речи для 7-классника.

Правильно произносить слова: конечно [ш], скворечник [ш], скучный [ш], яичница [ш].

Правильно ставить ударение в словах: алфавит, аргумент, безнадёжный, безудержный, берёста, из берёсты, к берёсте, берёстой, о берёсте; взятый – взят, взято, взяты, взята; включённый, орфоэпический и грамматический минимум: быстро выздоровею, глубоко, деньги – нет денег, к деньгам, деньгами, о деньгах; диалог, а, до смерти, добела, договоры, докрасна, дополна, досуха, досыта, дотемна, дочерна, жалюзи,; искра, искриться, коклюш, красивее, мельком, мой день рождения, монолог, монумент, нанесён – нанесена; начавший, новорождённый, он прав, большинство право, они правы, но она права; осуждённый, переведён – переведена; по окончании работы, , поднявший, оно поняло; постамент, прибывший, привезён – привезена; принудить, принуждённый, рецензия на что?, свёкла, , тесно, увядший, углубить, удобнее, черпает,

Правильно образовывать формы существительных в выражениях: благодаря (чему?) героизму, вопреки (чему?) обстоятельствам, согласно (чему?) расписанию, отзыв (о чём?) о спектакле, по приезде в город.

Различать значение слов и правильно их употреблять: предоставить слово человеку, представить человека.

Уметь образовывать форму множественного числа существительных: профессор,.директор, маляр, сирота, шофёр.

Уметь правильно образовывать глагольные формы: выздороветь, выздоровею, выздоровеешь, выздоровеет, выздоровеем, выздоровеете, выздоровеют; начатый – начат, начато, начаты, начата; начать, оно начало; рассыпать, рассыплю, рассыплешь, рассыплет, рассыплем, рассыплете, рассыплют; рассыплешь бисер, принятый – принят, принято, приняты, принята; поднятый – поднят, поднято, подняты, поднята; понявший, созданный – создан, создано, созданы, создана; щипать, щиплю, щиплешь, щиплет, щиплем, щиплете, щиплют; щиплет нос, забрать – он забрал, оно забрало, они забрали, но она забрала; занятый – занят, занято, заняты, занята.

Чётко произносить скороговорки:

Не по траве, а около каталось “о” и охало. “О” охало, “о” окало, не по траве , а около.

Краб для краба сделал грабли. Подал грабли крабу краб: «Сено граблями, краб, грабь!»

Жужжит жужелица, жужжит, да не кружится.

На дворе трава, на траве дрова. Не руби дрова на траве двора.

Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.

Жора изложил содержание книжонки: железнодорожники жили в хижине.

Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

Королева Клара строго покарала Карла за кражу коралла.

Не жалела мама мыла, мама мылом Милу мыла. Мила мыло не любила, Мила мыло уронила.

Толстяк Толя топал к тополю в кожаных туфлях.

Бомбардир бомбардировал Бранденбург.

Клала Клава лук на полку, кликнула к себе Егорку.

Грядки у Генки с Галкой редко были в порядке.

Кого-то молния искала, ломая спички в мокрой мгле.

Два дровосека, дровокола, дроворуба говорили про Ларьку, про Варьку, про Ларькину жену, про Варькина брата, спорили, что осы не усы, не усищи, а усики, что сшит колпак не по-колпаковски, что вылит колокол не по-колоколовски. О пустяках спорить – дело упустить.

Объяснить смысл пословиц и поговорок:

Семь раз отмерь, один раз отрежь. Людским речам вполовину верь. Кто про кого за глаза говорит, тот того и боится. У кого что болит, тот о том и говорит. Сперва подумай, а потом скажи. По речи узнают человека. Слово не воробей, вылетит – не поймаешь. Петь хорошо вместе, а говорить порознь. Слово – серебро, молчание – золото. Говорить не думая - что стрелять не целясь. Не просящему не дают. Кто языком штурмует, немного навоюет. Язык до Киева доведёт. Ласковое слово и кошке приятно. Спорить спорь, а браниться грех. Береги честь смолоду. Один раз соврёшь – в другой не поверят. Говорят не тот хорош, кто лицом пригож, а тот, кто на дело гож! Без труда не выловишь и рыбку из пруда. Поспешишь – людей насмешишь. В гостях хорошо, а дома лучше.

К концу 8 класса учащиеся должны знать:

понятия этикет, этикет поведения, этикет внешнего вида, речевой этикет, этикетная ситуация, культурный человек, вежливость, коммуникативная роль, социальная роль, имидж, стиль одежды, языковой паспорт, адресат, адресант, жаргон, инвективная лексика, спор, дебаты, дискуссия, полемика, прения, диспут;

основные функции этикета;

принципы этикета;

основные этапы развития этикетных норм;

основные различия между восточным и западным этикетом;

особенности становления и развития этикетных норм в России;

особенности отношения к этикету в России;

функции одежды;

соотношение моды и индивидуального стиля;

соотношение этикета и моды;

виды стилей одежды (классический стиль, романтический стиль, экстравагантный стиль, спортивный, флиртующий стили) и их особенности;

социальные и коммуникативные роли, кратковременные и долговременные роли;

компоненты имиджа человека;

функции имиджа;

содержание языкового паспорта говорящего;

структура положительного речевого паспорта говорящего;

трудные случаи русского речевого этикета;

причины употребления в речи жаргона;

причины недопустимости общественного сквернословия;

правила написания обязательных и необязательных писем;
особенности личных писем, их типы;
правила написания личных писем и правила ответа на них;
трудные случаи этикета поведения в общественном месте, в коллективе, семье, профилактика конфликтов;
особенности этикета взаимоотношений юноши и девушки;
правила поведения, позволяющие предупредить ссору;
правила поведения во время разрыва и после него;
основные правила проведения дебатов;
правила поведения участников дебатов.
Учащиеся должны уметь:
соблюдать общие нормы этикета: демонстрировать уважение и дружелюбие к собеседнику; изменять свое поведение в зависимости от ситуации;
знать свой фактический имидж, знать, как тебя воспринимают окружающие по твоей внешности, манере одеваться, поведению, речи;
производить положительное впечатление на собеседника своим внешним, коммуникативным и поведенческим имиджем;
проанализировать стиль одежды и внешность другого человека, оценить его с точки зрения соответствия требованиям моды и индивидуального стиля;
сформировать свой внешний стиль с учетом индивидуальных особенностей личности, типа внешности, требований этикета и моды и материальных возможностей;
анализировать языковой паспорт других и выявлять информацию языкового паспорта;
поддерживать в собственной речи благоприятный языковой паспорт;
находить в рамках изученного материала выход из трудных ситуаций русского речевого этикета и этикета поведения;
выявлять жаргонизмы и инвективы в речи собеседника;
обходиться без жаргонизмов и инвектив в собственной речевой практике;
подготовить и оформить в соответствии с этикетными требованиями письмо-поздравление, письмо-благодарность за оказанное гостеприимство или какую-либо другую услугу, письмо-соболезнование), личное деловое письмо, дружеское письмо;
участвовать в дебатах по принятым правилам.

К концу 9 класса учащиеся должны знать/понимать:
- основные законы, правила и приемы общения;
- отличия нормативных правил от правил речевого воздействия;
- виды законов общения, формулировки законов общения;
- принципы и правила бесконфликтного общения;
- понятие речевого воздействия;
- понятия спора, конфликта, скандала, правила эффективного спора;
- национальные особенности русского общения и общения других народов мира;
- правила эффективного слушания;
- приемы стимуляции активного слушания;
- универсальные требования к деловому общению;
- правила общения при собеседовании с работодателем;
- особенности телефонного разговора;
- требования к деловому телефонному разговору;
- правила этикета телефонного разговора;

- требования к отдельным этапам делового телефонного разговора;
- приемы эффективного делового общения по телефону;
- требования к деловым документам разных видов.

уметь:

- использовать правила и приемы речевого воздействия;
- использовать правила бесконфликтного общения;
- анализировать коммуникативную ситуацию с точки зрения проявляющихся коммуникативных законов;
- усиливать и защищать свою коммуникативную позицию;
- ослаблять коммуникативную позицию собеседника;
- отличать споры по существенным и несущественным вопросам;
- использовать на практике правила эффективного спора;
- составлять типичные деловые письма.

Литература для учащихся:

Культура общения. 5 класс. Книга для учащихся. / Под ред. И. А. Стернина. - Воронеж, 2012.

Культура общения. 6 класс. Книга для учащихся. / Под ред. И. А. Стернина. - Воронеж, 2012.

Культура общения. 7 класс. Книга для учащихся. / Под ред. И. А. Стернина. - Воронеж, 2012.

Культура общения. 8 класс. Книга для учащихся. / Под ред. И. А. Стернина. - Воронеж, 2012.

Литература для учителя:

Стернин И.А. Культура общения. Воронеж, 2007г.

Стернин И.А. Общение в современном мире. Воронеж, 2002 г.

Стернин И.А., Новичихина М.Е. Культура делового общения. Учебное пособие. - Воронеж, 2012.

РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ. ОТ СЛОВА К СЛОВЕСНОСТИ. 5-9 КЛАССЫ

(Автор программы Р. И. Альбеткова)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Гуманизация современного образования потребовала не только сближения школьного преподавания русского языка и литературы и усиления их практической направленности, но и появления но-вых учебных предметов: словесности, стилистики, риторики. Разными путями все они ведут к одной цели: помочь ученику, творчески овладевая родным языком, осваивать духовный опыт человечества. В ряду этих предметов словесность занимает особое место и решает собственные задачи.

Словесность, в широком смысле слова, — это словесное творчество, способность описывать с помощью языка людей, предметы, картины, повествовать о человеческих поступках и событиях, выражать мысли и чувства в разговоре и письменно.

В узком смысле слова, собственно словесностью называется искусство слова, совокупность произведений устной народной словесности и произведений, созданных писателями. Словесностью мы называем также все науки о языке и литературе.

Говоря русская словесность, мы имеем в виду все произведения устного народного творчества и письменные произведения, созданные на русском языке, при этом мы рассматриваем язык как материал словесности, а все произведения — как явления словесного искусства. Рассмотрение я з ы к а как материала словесности и произведения как явления искусства слова и есть специфический предмет изучения на уроках словесности. Иными словами, предмет словесности — рассмотрение богатейших фонетических, лексических, фразеологических, словообразовательных, грамматических ресурсов языка, различных форм словесного выражения содержания, специальных изобразительных средств языка — всего того, что позволяет языку служить материалом словесности, и рассмотрение произведения словесности как органического единства идейно-художественного содержания и словесной формы выражения содержания как явления искусства слова.

Словесность составляет единое целое с традиционными школьными предметами — русским языком и литературой. И вместе с тем у этого нового предмета есть собственные задачи. Назовем важнейшие из них.

1. На уроках словесности ученик изучает законы употребления языка, его лексические, фонетические, словообразовательные, грамматические средства, формы словесного выражения содержания, своеобразие словесного выражения содержания в произведениях различных родов и видов — все, что выработано народом — творцом словесности — на протяжении веков его развития.

2. На уроках словесности, читая художественное произведение и рассматривая его в жанрово-родовой специфике, ученик овладевает умением самостоятельно постигать идейно-художественный смысл прочитанного через языковую ткань, идя от словесной организации к образу, сюжету, композиции, идее, учится осмысливать все компоненты со-держания и формы во взаимосвязи и воспри-нимать произведение как целостное явление искусства слова.

3. На уроках словесности школьник учится использовать опыт изучения языка как материала словесности и различных видов произведений словесности для выражения собственных мыслей и чувств, учится творческому употреблен и ю р о д н о г о я з ы к а.

Практика показывает, что изучать словесность необходимо с 5 класса, когда учащиеся начинают систематически осваивать важнейшие законы и категории русского языка, а также анализировать художественные произведения в их жанрово-родовой специфике. И с самого начала русский язык и литература должны предстать в их орга-

ническом единстве. Не случайно учителя приступают к изучению словесности в 5 классе, понимая, что этот предмет дает богатые возможности для развития творческих способностей учащихся, воспитания у них осмысленного, бережного отношения к языку.

Предлагаемая авторская программа «Русская словесность. От слова к словесности. 5—9 классы» основана на многолетнем опыте работы автора в школе и пединституте. Ее принципы апробировались в пособиях: Активные формы преподавания литературы: Лекции и семинары на уроках в старших классах / Р. И. Альбеткова, С. Г. Герке, Л. П. Гладкая и др.; сост. Р. И. Альбеткова. — М., 1991; Литература: Учебная хрестоматия для 6 класса сред. шк. / авт.-сост. В. П. Полухина, соавтор Р. И. Альбеткова. — М., 1991 (и последующие издания); Методические рекомендации к учебной хрестоматии «Литература. 6 класс» (тех же авторов). — М., 1992 (и последующие издания); «Читаем, думаем, спорим...»: Вопросы и задания по лит.: 6 кл. (тех же авторов). — М., 1996; Альбеткова Р.И. Литературные игры-1: Учеб. пособие. — М., 1995 и 1997; Литературные игры-2: Учеб. пособие. — М., 1995 и 1997; Литературные игры-1 и Литературные иг-ры-2: Методические рекомендации / Методика. Рабочие тетради учителя. — М., 1995.

Программа по основам русской словесности для 5—9 классов соотнесена с программами по русскому языку и литературе. Вместе с тем в данной программе осуществляется специфический подход к явлениям. Если программа по русскому языку определяет изучение строя языка, то программа по словесности — изучение употребления языка. Если программа по литературе рассматривает произведения как создания определенных писателей, то программа по словесности — прежде всего как я в л е н и я искусства слова.

Программа «Русская словесность. От слова к словесности» предлагает последовательное освоение материала от класса к классу в соответствии с возрастными возможностями школьников, с уровнем их языкового и литературного развития. При этом выделяются два концентра: первый — начальный этап, первоначальные сведения о словесности — 5—6 классы, второй — более глубокий, о с н о в ы словесности, важнейшие, базовые категории искусства слова — 7—9 классы.

В 5 классе учащиеся знакомятся с некоторыми свойствами языка, позволяющими ему выражать содержание, в частности с понятиями литературный язык и разговорный язык, учатся различать разговорную и книжную окраску слов и выражений, а также употреблять слова в соответствии с их окраской; в 6-м — осваивают такое важнейшее понятие, как стилистическая окраска слов и выражений, учатся видеть стилистические возможности лексики и грамматики в произведении, а также применять это свойство языка в собственных высказываниях; в 7-м — изучают разновидности употребления языка, его функциональные стили, формы словесного выражения, понятия о стиле и о стилистических возможностях лексики, фразеологии и морфологии, учатся не только понимать значение этих явлений в произведении, но и создавать собственные тексты, используя для выражения мысли средства стилистической окраски; в 8-м — осваивают понятие о семантике средств языка во всех его сферах: фонетике, лексике, словообразовании, морфологии, синтаксисе; учатся оценивать качества текста; в 9-м — получают представление уже о системе средств художественной изобразительности языка, о специфике поэтического слова в его историческом развитии и таким образом приобретают умение воспринимать произведения, созданные в разные эпохи.

В 5 классе учащиеся получают первоначальное представление о произведениях устной народной словесности и о литературных произведениях — эпических, лирических и драматических, созданных отдельными писателями, рассматривают особенности словесного выражения содержания в этих разновидностях словесности; в 6 классе развивается и углубляется представление о том, что в каждом из родов словесности

есть свои законы употребления языка, рассматриваются особенности языкового выражения содержания в эпическом, лирическом и драматическом произведениях; в 7 классе школьники не только учатся различать роды и жанры как устной народной словесности, так и литературных произведений, не только видеть словесные средства изображения героев в произведениях разных родов и жанров, но и исходить из особенностей языка в понимании и оценке произведения в соответствии с его жанрово-родовой природой; в 8 классе ученики осваивают такие важнейшие для словесности понятия, как автор, рассказчик, разновидности авторского повествования, учатся различать автора, рассказчика и героя в эпическом произведении, видеть авторское отношение к изображаемому, выраженное средствами языка, понимать значение средств языкового выражения содержания в произведениях всех родов; наконец, в 9 классе рассматривают произведение как единство художественного содержания и его словесного выражения, осваивают понятие художественный образ, созданный средствами языка, учатся понимать художественное содержание произведения, выраженное в словесной форме.

Предлагаемая программа представляет основы русской словесности, т.е. главные, исходные сведения о словесности, основные приемы словесного выражения содержания. Теоретические сведения рассматриваются в определенной системе; сущность этой системы составляет единство языка, выражающего определенное содержание, и произведения, содержание которого выражено посредством языка. Естественно, что в программу по словесности вошел ряд понятий, которые изучаются в школе в соответствии с действующими программами по литературе и русскому языку. Но это не повторение и не механическое соединение сведений, изученных на уроках русского языка и литературы, на уроках словесности осуществляется особый подход к явлениям языка и литературы, рассмотрение их в новой системе.

Так, в программе по русскому языку обозначены понятие диалог и правила постановки знаков препинания при прямой речи. В программе по словесности диалог рассматривается как одна из форм словесного выражения содержания, говорится об употреблении диалога в разговорном и книжном языке, в эпическом и драматическом произведениях. В программах по литературе изучаются басни Крылова. В программе по словесности басня рассматривается как вид эпического произведения, в котором содержание выражается определенными языковыми средствами.

Кроме известных учащимся понятий, в программу по словесности включен ряд новых понятий, например понятие о словесности, о различных видах авторского повествования, о стилизации и др. При этом особо следует заметить, что теоретические сведения служат инструментом постижения смысла произведений и опыт изучения употребления различных средств языка в произведениях должен использоваться учениками в их собственных высказываниях.

Подзаголовок «От слова к словесности» свидетельствует о том пути, которым учащиеся идут в освоении учебного предмета: сначала рассматриваются ресурсы языка, которые позволяют ему служить материалом словесности, а затем — произведение как результат употребления языка. Поэтому в каждом классе сначала изучаются свойства языка как материала словесности, а затем речь идет о произведении словесности, которое осваивается через его словесную ткань. Это естественный путь читателя: от наблюдений над языком — к смыслу, идее произведения словесности.

Каждый раздел программы по словесности включает в себя не только теоретические сведения, но и перечень умений, которыми должны овладеть учащиеся при изучении раздела, и некоторые виды работы над языком произведений. Практически направленность изучения словесности служит выработке у учащихся умений с а м о с т

о я т е л ь-но постигать смысл, выраженный в тексте средствами языка, а также правильно и творчески употреблять язык в собственных высказываниях.

В программе предлагается и создание учащимися собственного произведения — сказки, рассказа, сценки и др. Цель такого практического освоения словесности двоякая. Во-первых, совершенствуются читательские умения: пробуя свои силы в творчестве, стараясь найти самые яркие языковые средства выражения мысли, школьники учатся ценить художественные качества произведений, созданных писателями. Замечательный словесник-методист М. А. Рыбникова так называла этот путь: «от маленького писателя к большому читателю». Во-вторых, школьники учатся наиболее точно и ярко выражать средствами языка собственные мысли и чувства.

Таким образом, изучение начальных сведений о словесности в 5—6 классах, а также важнейших базовых понятий, основ русской словесности в 7—9 классах должно помочь формированию умений учащихся самостоятельно понимать выраженный в словесной форме идейно-художественный смысл произведений и применять в собственных высказываниях изученные приемы словесного выражения содержания. Творческое овладение богатствами родного языка и освоение духовного опыта человечества помогут развитию личности школьника.

5 класс

Что такое слово

Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов.

Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо.

Закрепление в словесных произведениях результатов познания мира и самопознания человека, нравственных устоев общества. Значение языка для жизни общества. Слово-заповедь.

/// Выразительное прочтение текстов, различных по теме высказывания и эмоциональной окраске. Знакомство с этимологическим словарем. Размышление о значении языка.

Что такое словесность

Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности.

Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог. Просторечие.

Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении.

/// Различение разговорного и литературного языка, выработка умения употреблять их в соответствующих условиях. Умение различать разговорную и книжную окраску выражений. Различение понятий: устная речь и разговорный язык; письменная речь и литературный язык. Обогащение разговорного языка школьника. Умение построить диалог. Уместное употребление просторечия. Формирование умения, идя от слов к смыслу, понимать художественное произведение.

Богатство лексики русского языка

Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные. Употребление многозначных слов в произведениях словесности.

Слова-термины, способы определения понятия. Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях.

Синонимы, их роль в художественных произведениях.

Антонимы, их роль в художественных произведениях.

Неологизмы, их роль в художественных произведениях.

Устаревшие слова: архаизмы и историзмы, их значение в произведении.

Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску.

/// Работа с толковыми словарями. Умение читать словарную статью. Выработка умения определять лексическое значение слова, давать определение понятия. Умение находить в тексте художе-ственного произведения многозначные слова, омонимы, синонимы, антонимы, неологизмы, архаизмы, историзмы, фразеологизмы, понимать их роль и передавать свое понимание в выразительном чтении. Употребление лексических ресурсов языка в собственных высказываниях.

Прямое и переносное значения слова

Прямое значение слова. Употребление слова в переносном значении.

Эпитет. Сравнение. Аллегория.

/// Понимание прямого и переносного значения слова. Нахождение в произведении эпитетов и сравнений, понимание их значения, понимание смысла аллегории. Выразительное чтение произведений, в которых употреблены средства художественной изобразительности: эпитет, сравнение, аллегория. Употребление в собственных высказываниях эпитетов, сравнений, аллегории.

Текст

Текст как результат употребления языка, связное законченное письменное или устное высказывание. Тема и основная мысль (идея) текста. Способы связи предложений в тексте.

Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог.

/// Определение темы и основной мысли текста. Устное и письменное изложение повествовательного текста. Создание собственного повествовательного текста на предложенную тему. Выразительное чтение текста-описания. Создание словесного описания предмета. Понимание причинно-следственных отношений в рассуждении. Выразительное чтение научного и художественного текста-рассуждения. Выразительное чтение диалога. Создание собственного рассуждения, диалога, монолога.

Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения

Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения.

Интонация. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них. Восклицательные предложения и их интонация.

Особенности интонации в стихотворной речи: стиховая пауза. Ритм и рифма в стихах. Строфа как единица композиции стихотворной речи.

/// Различение стихотворной и прозаической речи. Различение видов интонации в повествовательных, вопросительных и побудительных предложениях, их чтение. Чтение предложений с восклицательной интонацией. Чтение стихов с соблюдением стиховой паузы. Выразительное чтение стихотворного и прозаического произведений: определение основного тона, пауз, ударений, повышений и понижений голоса. Подбор рифм к предложенным словам.

Устная народная словесность

Понятия: произведение, устная народная словесность.

Знакомство со сказками. Виды сказок. Особенности словесного выражения содержания в сказках. Правдивость сказки.

Другие виды народной словесности: небылицы, загадки, пословицы, поговорки, считалки, скороговорки.

Использование в произведениях устной народной словесности языковых средств выражения содержания.

/// Различение видов устной народной словесности. Рассказывание сказки, небылицы. Произнесение скороговорки и считалки. Отгадывание загадок. Сочинение собственных загадок. Употребление пословиц и поговорок, понимание их аллегорического значения.

Литературное эпическое произведение

Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения.

Эпическое произведение: произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях.

Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее.

Басня. Басенные герои и сюжеты. Особенности языка и построения басен. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль».

Рассказ и повесть.

Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения.

Особенности языка эпического произведения: повествование, описание и диалог в эпическом произведении.

/// Понимание того, что эпическое произведение — результат творчества писателя, произведение, созданное из языкового материала. Различение литературной сказки, басни, рассказа и повести. Пересказ литературной сказки. Выразительное чтение эпизода рассказа, басни. Создание устного рассказа по собственным впечатлениям.

Литературное лирическое произведение

Лирическое произведение: произведение, в котором главное — выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни.

Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событии.

Значение стихотворной речи в лирическом произведении.

/// Понимание главного свойства лирических произведений — выражения мыслей и чувств автора. Выразительное чтение стихов. Соблюдение стиховых пауз, логических и стиховых ударений, определение основного тона.

Литературное драматическое произведение

Драматическое произведение: произведение, предназначенное для постановки на сцене театра. Пьеса-сказка.

Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении. Диалогическая форма изображения жизни в драматическом произведении, реплики героев. Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки.

/// Умение отличить драматическое произведение от произведений других родов словесности. Понимание роли авторских ремарок. Чтение пьесы по ролям. Определение основного тона высказывания героя, правильное интонирование реплик. Сочинение собственной сценки, инсценировка эпического произведения.

6 класс

Употребление языковых средств

Стилистическая окраска слов и предложений. Употребление языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания.

Стилистические возможности лексики. Общеупотребительная лексика, диалектизмы, профессионализмы, заимствованные слова.

Стилистические возможности имени существительного, имени прилагательного и глагола.

Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях.

/// Обогащение словарного запаса: работа со словарями. Различение слов по их стилистической окраске. Понимание роли общеупотребительных слов, областных, специальных и заимствованных слов в произведениях словесности. Понимание роли грамматической формы существительного, прилагательного и глагола в произведениях словесности. Выразительное чтение текстов с различной стилистической и эмоциональной окраской. Выбор стилистических средств языка в собственных высказываниях в соответствии с условиями и поставленной целью.

Средства художественной изобразительности

Понятие о средствах художественной изобразительности.

Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха.

Порядок слов в предложении, инверсия, повтор, риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза.

Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности.

/// Нахождение в тексте средств художественной изобразительности и понимание их значения. Выразительное чтение произведений, в которых имеются средства художественной изобразительности. Применение средств художественной изобразительности в собственных высказываниях.

Юмор в произведениях словесности

Юмор в жизни и в произведениях словесности.

Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев; нарушение смысловой сочетаемости слов; соединение несоединимых явлений, предметов, признаков; употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской; юмористические неологизмы и др.

Значение употребления средств создания юмора в произведении.

/// Развитие чувства юмора. Выразительное чтение юмористического произведения. Устное и письменное изложение юмористического произведения. Создание собственного юмористического рассказа или сценки, употребление в нем средств создания комического.

Произведения устной народной словесности

Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты.

Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих.

Легенда как создание народной фантазии.

Предание о реальных событиях.

/// Выразительное чтение былины. Рассказывание предания, легенды.

Эпическое произведение, его особенности

Что такое эпическое произведение.

Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя. Раскрытие характера героя в сюжете произведения.

Герой произведения и автор произведения.

Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении. Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении.

/// Умение отличить эпическое произведение от лирического и драматического. Понимание значения повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в

эпическом произведении для изображения характера героя и передачи авторского отношения к герою. Различение героя, автора и рассказчика. Выразительное чтение и пересказ эпических произведений. Сочинение рассказа по собственным впечатлениям, использование в нем повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога.

Лирическое произведение, его особенности

Что такое лирическое произведение.

Особенности языка лирического произведения. Ритм и стих как средство выражения мысли и чувства в лирическом произведении.

Двусложные и трехсложные размеры стиха.

Рифма: ее смысловое (выделяет главное слово), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в строфу) значения. Мужские, женские и дактилические рифмы.

Роль аллитерации в стихотворном тексте.

Стиховая пауза.

/// Умение отличить лирическое произведение от эпического и драматического. Различение размеров стихов. Понимание выразительного значения ритма, рифмы и аллитерации. Выразительное чтение лирического произведения.

Драматическое произведение, его особенности

Что такое драматическое произведение.

Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования и описания в пьесе.

Сюжет драматического произведения.

/// Умение отличить драматическое произведение от эпического и лирического. Понимание роли авторской ремарки, реплик героев в диалоге, монологов героев. Выразительное чтение по ролям драматического произведения. Сочинение сценки по собственным впечатлениям, употребление в ней ремарки, диалога и монолога.

7 класс

МАТЕРИАЛ СЛОВЕСНОСТИ

Слово и словесность

Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Многогранность понятия слово.

Словесность как словесное творчество, способность изображать посредством языка различные предметы и явления, выражать мысли и чувства. Словесность как произведения искусства слова, совокупность всех словесных произведений — книжных и устных народных. Словесность как совокупность наук о языке и литературе.

Русская словесность, ее происхождение и развитие.

/// Работа со словарями различного типа; обогащение словарного запаса; определение темы и основной мысли произведения; выразительное чтение произведений.

Разновидности употребления языка

Разговорный язык, его особенности. Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, жаргоны, арго. Использование разговорного языка в общении людей и в литературе.

Литературный язык. Нормы употребления языка, их обязательность для всех, кто говорит и пишет на данном языке. Употребление литературного языка в разных

сферах жизни. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили.

Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык как «материал», из которого строится художественное произведение, и язык как результат художественного творчества, важнейшая сторона произведения словесности.

/// Работа со словарями. Различение разговорного языка и разновидностей литературного языка, их употребление. Создание текстов официально-делового, научного и публицистического стилей. Понимание роли употребления разновидностей языка в художественном произведении.

Формы словесного выражения

Устная и письменная формы словесного выражения. Возможность употребления разговорного и литературного языка в устной и письменной формах.

Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности. Формы словесного выражения в художественном произведении. Повествование, описание и рассуждение в произведении словесности.

Изображение разговорного языка в художественном произведении. Диалог и монолог героя. Сказ.

Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения в стихах и в прозе. Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл.

/// Выразительное чтение повествования, описания, рассуждения, диалога в художественном произведении. Рассказывание о событии с использованием диалога. Выразительное чтение сказа. Создание собственного сказа (рассказ о событии от лица героя с сохранением особенностей его речи). Выразительное чтение стихов и прозы. Создание устного монолога в научном стиле.

Стилистическая окраска слова. Стиль

Стилистические возможности лексики и фразеологии. Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные. Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений.

Стилистические возможности грамматики: имя существительное, имя прилагательное, глагол.

Стиль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений.

Стилизация как воспроизведение чужого стиля: иной эпохи, иной национальной культуры, народной поэзии, иного автора, определенного жанра.

Пародия — воспроизведение чужого стиля с целью его осмеяния.

/// Работа со словарями. Употребление стилистически окрашенных слов. Понимание стилистической выразительности различных средств языка и умение передать свое понимание в выразительном чтении произведения. Создание стилизации и пародии.

ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОВЕСНОСТИ

Роды, виды и жанры произведений словесности

Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра.

/// Различение родов словесности. Определение вида и жанра произведения.

Устная народная словесность, ее виды и жанры

Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, небылица, пословица, поговорка, загадка, историческая песня, былина, анекдот.

Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности.

Лирические виды народной словесности: песня, частушка.

Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словесности.

Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки.

Особенности языка и стиха (раёк) драматических произведений устной народной словесности.

/// Умение видеть особенности словесного выражения содержания в разных родах и видах народной словесности, понимание их идейно-художественного своеобразия. Выразительное чтение произведений разных видов народной словесности.

Духовная литература, ее жанры

Библия: уникальность жанра этой Книги. Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности.

Жанры библейских книг: историческая повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом.

Своеобразие стиля Библии.

Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.

/// Чтение Библии. Понимание библейских текстов в соответствии с их жанровой спецификой. Понимание обобщенного смысла библейского повествования. Умение видеть своеобразие стиля в различных библейских текстах. Умение заметить использование жанров и стиля Библии в различных произведениях словесности.

Эпические произведения, их виды

Виды эпических произведений: басня, рассказ, повесть, роман.

Литературный герой в рассказе и повести.

Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, рассуждение-монолог героя и автора, диалоги героев.

Сюжет рассказа и повести, созданный средствами языка. Этапы сюжета.

Композиция рассказа и повести. Внесюжетные элементы. Система образов. Сопоставление эпизодов, картин, героев. Художественная деталь.

Автор и рассказчик в эпическом произведении.

/// Понимание характера литературного героя с учетом всех средств его изображения. Выразительное чтение и пересказ эпизода с употреблением различных средств изображения характера. Сочинение: характеристика героя и сравнительная характеристика нескольких героев. Использование в нем различных средств словесного выражения содержания.

Лирические произведения, их виды

Виды лирики.

Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике.

Лирический герой. «Ролевая лирика».

Композиция лирического стихотворения.

Образ-переживание в лирике.

/// Понимание смысла лирического произведения на основе наблюдений над словесными средствами выражения его содержания. Умение передать в выразительном чтении идейно-художественное своеобразие стихотворения. Сочинение-эссе, раскрывающее личное впечатление о стихотворении, об использовании специфических средств изображения и выражения, присущих лирическому произведению.

Драматические произведения, их виды

Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма.

Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки).

Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.

/// Понимание характера героя драматического произведения с учетом различных языковых средств его изображения. Выразительное чтение драматического произведения. Создание режиссерского плана эпизода. Создание сценки с использованием специфических языковых средств драматического рода словесности. Сочинение: анализ эпизода пьесы.

Лиро-эпические произведения, их виды

Взаимосвязи родов словесности. Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе.

Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета. Черты лирики в балладе и поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма.

Повести в стихах и стихотворения в прозе — соединение в них признаков лирики и эпоса.

Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения содержания произведения. Использование в лиро-эпических произведениях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу.

/// Понимание смысла произведений лиро-эпических жанров: их героев и сюжета, созданных посредством языка, стихотворной или прозаической формы выражения. Выразительное чтение ли-ро-эпических произведений. Сочинение-рассуждение о героях баллады и поэмы.

Взаимовлияние произведений словесности

Использование чужого слова в произведении: цитата, эпиграф, реминисценция.

Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.

/// Понимание смысла использования чужого слова в произведениях словесности. Умение передать это понимание в выразительном чтении произведений. Использование мотивов народной словесности в собственном литературном творчестве.

8 класс

МАТЕРИАЛ СЛОВЕСНОСТИ

Средства языка художественной словесности

Многообразие языковых средств и их значение.

Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения.

Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса.

Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов.

Значение средств лексики. Роль синонимов, антонимов, паронимов, омонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов. Употребление переносного значения слов — тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии.

Значение изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений. Употребление поэтических фигур: антитезы, оксюморона, инверсии, анафоры, эпифоры, рефрена, повтора, умолчания, эллипсиса.

/// Умение видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения. Понимание значения лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях словесности. Выразительное чтение текстов различной эмоциональной окраски. Применение различных языковых способов выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях.

Словесные средства выражения комического

Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого.

Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха.

Языковые средства создания комического эффекта. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведении, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия.

Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.

/// Понимание сущности комического, развитие чувства юмора. Умение видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях. Выразительное чтение и рассказывание сатириче-ских и юмористических произведений. Использование языковых средств комического изображения в собственных сочинениях.

Качество текста и художественность произведения

Текст и его признаки. Тема и идея текста. Основные требования к художественному и нехудожественному тексту: правильность, точность, последовательность, соответствие стиля цели высказывания. Высказывание как выражение мысли.

Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении.

Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели.

Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении.

Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей.

Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового.

Великие художественные произведения.

/// Развитие «чувства стиля». Умение оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания. Различение удачных и неудачных выражений. Редактирование и совершенствование текста. Умение увидеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки. Создание собственного высказывания, отвечающего требованиям к тексту.

ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОВЕСНОСТИ

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении

Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственно-прямая речь в монологе.

Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой. Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире.

Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи.

Автор и рассказчик.

Разновидности авторского повествования: повествование от лица «всеведущего автора», от лица рассказчика— участника или свидетеля событий. Сказ.

/// Умение понять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведении. Умение различать героя, рассказчика и автора, видеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя. Создание собственного произведения, употребление в нем различных средств словесного выражения идеи. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии эпического произведения.

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении

Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении.

Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова.

Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса. Перенос как выразительное средство в стихах.

Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись.

Стихотворные забавы: палиндром, акростих, фигурные стихи, монорим.

/// Понимание значения средств языкового выражения содержания при чтении лирического произведения. Умение почувствовать и передать в чтении своеобразие образа-переживания в лирическом произведении. Создание стихов, использование в них различных способов выражения идеи. Сочинение — анализ отдельного стихотворения.

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении

Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях.

Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра.

Характеры героев, изображенные посредством языка, как способ выражения авторской позиции.

Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции.

Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.

/// Понимание значения средств словесного выражения содержания драматического произведения. Умение понять идею драматического произведения и передать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены. Создание собственного драматического произведения с использованием различных способов выражения идеи. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматического произведения.

Взаимосвязи произведений словесности

Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития. Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля.

Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности нового времени.

Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов.

Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.

/// Понимание идейно-художественного смысла использования традиций духовной литературы, мифологии, фольклора. Умение видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого. Создание собственных произведений с использованием традиций.

9 класс

МАТЕРИАЛ СЛОВЕСНОСТИ

Средства художественной изобразительности

Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Семантика различных средств языка. Употребление их в разговорном языке и в художественном произведении. Индивидуально-авторские особенности применения средств художественной изобразительности.

Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя.

Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении.

Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя.

Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности.

Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы.

Парадокс и алогизм, их роль в произведении.

Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска.

Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка.

«Макароническая» речь. Значение употребления этого средства в произведении словесности.

Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная этимология. Игра слов.

Ассоциативность. Явные и скрытые ассоциации.

Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.

/// Понимание идейно-художественного значения средств художественной изобразительности. Умение выразить понимание идеи произведения, в котором употреблены средства художественной изобразительности, в чтении произведения и в рассуждении о нем. Использование средств художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях.

Жизненный факт и поэтическое слово

Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект.

Предмет изображения, тема и идея произведения.

Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой.

Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении.

Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.

/// Понимание поэтического значения словесного выражения. Умение определить тему и идею произведения, исходя из внимания к поэтическому слову. Сопоставление документальных сведений о реальных событиях и лицах с их изображением в художественном произведении с целью понимания специфики искусства слова. Сопоставление изображения реального факта в произведениях разных родов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора. Развитие умения воспринимать художественную правду в произведениях, написанных как в правдоподобной, так и в условной манере. Создание произведения, основанного на жизненных впечатлениях.

Историческая жизнь поэтического слова

Принципы изображения действительности и поэтическое слово.

Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе. Принципы отбора явлений жизни, их изображения и оценки. Значение этикета и канона. Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Своеобразие средств художественной изобразительности.

Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII в. Повести Петровского времени. Теория трех штилей М. В. Ломоносова и ее применение в произведениях поэта. Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г. Р. Державина.

Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Поэтические открытия В. А. Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина.

Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония.

Авторская индивидуальность. Проявление художественной одаренности, мировоззрения, жизненного опыта, личности писателя в произведении. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.

/// Чтение произведений древнерусской литературы и произведений литературы XVIII и XIX вв. Умение видеть и передать в выразительном чтении художественные достоинства произведений прошлого, исходя из понимания своеобразия языка этих произведений. Сочинение-рассуждение, посвященное раскрытию своеобразия стиля произведения, а также сопоставлению произведений. Опре-деление авторской позиции в произведении. Понимание способов выражения авторской позиции в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности.

ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОВЕСНОСТИ

Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения

Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал.

Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства художественного образа: наличие «внутренней формы» и авторской эстетической оценки, результат творчества.

Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание.

Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Общая образность языка в произведении. Эстетическая функция языка.

Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания.

Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.

/// Восприятие произведения словесности как целостного явления, как формы эстетического освоения действительности. Понимание художественного содержания, выраженного в словесной форме произведения. Понимание значения художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени. Умение при чтении произведения идти от слова к идее, воспринимать личностный смысл произведения и передавать его в выразительном чтении, пересказе, в сочинении о произведении. Создание собственного произведения по жизненным впечатлениям. Сочинение, посвященное целостному анализу произведения.

Произведение словесности в истории культуры

Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика.

Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности. Пародия как средство литературной борьбы. Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху.

Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. Значение художественной словесности для развития языка. Значение произведения словесности для его времени. Познание мира средствами искусства слова. Нравственные проблемы в произведениях словесности. Очеловечивание мира. Главное назначение искусства — помочь совершенствованию мира и человека.

/// Понимание эстетической природы искусства слова. Выявление личностного смысла произведений словесности, умение передать его в выразительном чтении произведения, в устных и письменных рассуждениях о нем. Умение видеть главное значение произведений русской словесности. Использование «вечных» образов, жанров и стилей произведений прошлого в собственном творчестве.

Литература

Для учителя

Альбеткова Р. И. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность: От слова к словесности. 5 класс». — М., 2000.

Альбеткова Р. И. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность: От слова к словесности. 6 класс». — М., 2000.

Альбеткова Р. И. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность: От слова к словесности. 7 класс». — М., 2000.

Альбеткова Р. И. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность: От слова к словесности. 8 класс». — М., 2000.

Альбеткова Р. И. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность: От слова к словесности. 9 класс». — М., 2000.

Бельчиков Ю. А. Лексическая стилистика: Проблемы изучения и обучения. — М., 1998.

Виноградов В. В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. — М., 1963.

Виноградов В. В. Избранные труды: О языке художественной прозы. — М., 1980.

Виноградов В. В. Проблемы русской стилистики. — М., 1981.

Винокур Г. О. О языке художественной литературы / сост. Т. Г. Винокур; предисл. В. П. Григорьева. — М., 1991.

Власенков А. И. Русская словесность. Интегрированное обучение русскому языку и литературе: Программы. Содержание работы по классам: V—VIII классы. — М., 1998.

Горшков А. И. Русская словесность: От слова к словесности. 10—11 классы. Учебник для общеобразоват. учреждений. — 4-е изд., испр. и доп. — М., 2000. (Любое последующее издание.)

Горшков А. И. Русская словесность: От слова к словесности: Сб. задач и упражнений. 10—11 классы: Учеб. пособие для общеобразоват. учреждений. — М., 2001. (Любое последующее издание.)

Горшков А. И. Методические рекомендации к учебнику и сборнику задач и упражнений «Русская словесность: От слова к словесности. 10—11 классы». — М., 2002.

Горшков А. И. Теория и история русского литературного языка. — М., 1984.

Горшков А. И. Композиция художественного текста как объект лингвистического исследования // Русский язык: Проблемы художественной речи. Лексикология и лексикография. — М., 1981.

Г о р ш к о в А. И. А. С. Пушкин в истории русского языка. — М., 2000.

Граник Г. Г., Бондаренко С. М., Концевая Л. А. Как учить работать с книгой. — М., 1995.

Граник Г. Г., Бондаренко С. М., Концевая Л. А. Дорога к книге: Психологи — учителям литературы / научн. ред. Г. Г. Граник. — М., 1996.

Гуковский Г. А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. — М., 1957.

Гуковский Г. А. Пушкин и русские романтики. — М., 1965.

Гуковский Г. А. Изучение литературного произведения в школе. — М.; Л., 1966.

Ковалевская Е. Г. Анализ текстов художественных произведений. — Л., 1976.

Колесов В. В. Русская речь. Вчера. Сегодня. Завтра. — СПб., 1998.

Л ар и н Б. А. Эстетика слова и язык писателя. — Л., 1974.

Лихачев Д. С. Поэтика древнерусской литературы. — Л., 1967.

Л о т м а н Ю. М. Структура художественного текста. — М., 1970.

Л о т м а н Ю. М. Анализ поэтического текста. — Л., 1972.

Львова С. И. Уроки словесности. 5—9 кл.: Пособие для учителя. — М., 1997. (Любое последующее издание.)

Максимов Л. Ю. О языке и композиции художественного текста // Язык и композиция художественного текста / отв. ред. Л. Ю. Максимов. — М., 1983.

Новиков Л. А. Художественный текст и его анализ. — М., 1988.

Одинцов В.В. Стилистика текста. — М., 1980.

Одинцов В.В. О языке художественной прозы: Повествование и диалог. — М., 1983.

Пешковский А. М. Избранные труды. — М., 1959.

Потебня А. А. Теоретическая поэтика / А. Б. Муратова. — М., 1990.

Пустовойт П. Г. Слово. Стиль. Образ. — М., 1965. Скворцов Л. И. Теоретические основы культуры речи. — М., 1980.

Скворцов Л. И. Художественная литература и нормы языка // Русский язык: Проблема художественной речи. Лексикология и лексикография. — М., 1981.

Томашевский Б. В. Стилистика и стихосложение. — Л., 1959.
Тынянов Ю. Н. Проблемы стихотворного языка: Статьи. — М., 1965.
Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино. — М., 1977.
Шмелев Д. Н. Слово и образ. — М., 1964.
Шмелев Д. Н. Русский язык в его функциональных разновидностях. — М., 1977.
Щ е р б а Л. В. Опыт лингвистического толкования стихотворений: I. «Воспоминание» Пушкина. II. «Сосна» Лермонтова в сравнении с ее немецким прототипом // Л. В. Щерба. Избранные работы по русскому языку. — М., 1957.

Для учащихся

Арсирий А. Т. В Страну знаний — с Дедом Всеведом. Занимательные материалы по русскому языку. Путешествие первое. — М., 2004.
Арсирий А. Т. В Страну знаний — с Дедом Всеведом. Занимательные материалы по русскому языку. Путешествие второе. — М., 2005.
Арсирий А. Т. Занимательные материалы по русскому языку. — М., 1995.
Вартаньян Э. Д. Из жизни слов. — М., 1960.
Горшков А. И. Все богатство, сила и гибкость языка: А. С. Пушкин в истории русского языка. — М., 1993.
Кодухов В. И. Рассказы о синонимах. — М., 1984.
Максимов В. И. Точность и выразительность слова. — Л., 1968.
Наровчатов С. С. Необычное литературоведение. — М., 1970.
Одинцов В.В. Лингвистические парадоксы. — М., 1976.
П а у с т о в с к и й К. Г. Золотая роза. (Любое издание.) С о л г а н и к Г. Я. От слова к тексту. — М., 1993. Успенский Л. Слово о словах. (Любое издание.) Чуковский К. И. Живой как жизнь. (Любое издание.)
Ш а н с к и й Н. М. Занимательный русский язык. — М., 1996. — Ч. 1, 2.
Ш а н с к и й Н. М. Лингвистические детективы. — М., 2002.

Словари и справочники

Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка: Практический справочник: Около 11000 синонимических рядов. — 9-е изд. — М., 1998. (Любое последующее издание.)
Ахманова О. С. Словарь омонимов русского языка. — М., 1986.
Ашукин Н. С., Ашукина М. Г. Крылатые слова: Литературные цитаты, образные выражения. — М., 1998.
Б е л ь ч и к о в Ю. А., П а н ю ш е в а М. С. Словарь паронимов современного русского языка. — М., 1994.
Большой путеводитель по Библии: Пер. с нем. — М., 1993.
Большой толковый словарь русского языка / гл. ред. С. А. Кузнецов. — СПб., 1998.
Васюкова И. А. Словарь иностранных слов: С грамматическими формами, синонимами, примерами употребления /под ред. И. К. Сазоновой. — М., 1998.
Горбачевич К.С., Хабло Е.П. Словарь эпитетов русского литературного языка. — М., 1979.
Горбачевич К. С. Русский синонимический словарь. — СПб., 1996.
Даль В. И. Пословицы русского народа. — М., 1994. — Т. 1—3.
Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. (Любое издание.)
Детская энциклопедия в 12 томах. Том 11: Язык и литература. — М., 1976.
Жуков В. П., Жуков А. В. Школьный фразеологический словарь русского языка. — 3-е изд., перераб. — М., 1994.
Жуков В. П. Словарь русских пословиц и поговорок. (Любое издание.)

Зимин В.И., Спирин А. С. Пословицы и поговорки русского народа: Объяснительный словарь. — 1996.

Изобразительное искусство. Музыка / ред.-сост. М. М. Подзорова, Т. Н. Марусяк. — М., 1997. — (Словари школьника).

Квятковский А. П. Школьный поэтический словарь. — М., 1998.

Краткий словарь литературоведческих терминов: Кн. для учащихся / сост. Л. И. Тимофеев и С. В. Тураев. — М., 1985.

К р ы с и н Л. П. Школьный словарь иностранных слов. — М., 1997. (Любое последующее издание.)

К р ы с и н Л. П. Толковый словарь иноязычных слов. — М., 1998.

Лапатухин М. С., Скорлуповская Е. В., Снетова Г. П. Школьный толковый словарь русского языка. — 2-е изд., перераб. и доп. — М., 1999.

Лингвистический энциклопедический словарь / гл. ред. В. Н. Ярцева. — М., 1990. (Любое последующее издание.)

Литературный энциклопедический словарь / под ред. В. М. Кожевникова и П. А. Николаева. — М., 1987.

Львов М. Р. Школьный словарь антонимов русского языка. — 3-е изд., испр. и доп. — М., 1998.

Николюк Н. Библейское слово в нашей речи: Словарь-справочник. — СПб., 1998.

Ожегов С.И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. — М., 1992. (Любое последующее издание.)

Павловский А. Популярный библейский словарь: Кн. для чтения. — М., 1994.

Рогожникова Р.П., Карская Т.С. Словарь устаревших слов русского языка: По произведениям русских писателей ХУШ—ХХ вв. — М., 2005.

Русский язык: Энциклопедия / гл. ред. Ю. Н. Караулов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М., 1997.

Словарь образных выражений русского языка / под ред. В. Н. Телия. — М., 1995.

Солганик Г. Я. Стилистический словарь публицистики: Около 6000 слов и выражений. — М., 1999.

Сомов В. П. Словарь редких и забытых слов. — М., 1996.

Успенский Л. В. Почему не иначе? Этимологический словарик школьника. — М., 1967.

Учебный словарь синонимов русского языка / сост. Л. П. Алекторова, Л. А. Введенская, В. Ю. Зимин и др. — Ростов н/Д; М., 1997.

Шанский Н. М., Боброва Т.А. Школьный этимологический словарь русского языка: Происхождение слов. — 3-е изд., испр. — М., 2000.

Шанский Н.М., Зимин В.И., Филиппов А. В. Школьный фразеологический словарь русского языка: Значение и происхождение словосочетаний. — 3-е изд., испр. — М., 2000.

Ш и п о в Я. А. Православный словарь. — М., 1998. (Словари школьника).

Школьный словарь иностранных слов / под ред. В. В. Иванова. — 3-е изд., доп. — М., 1994.

Энциклопедический словарь. Славянская мифология / под ред. В. Я. Петрухина, Т. А. Агапкиной, Л. Н. Виноградовой, С. М. Толстой. — М., 1995.

Энциклопедический словарь юного литературоведа / сост. В. И. Новиков. — М., 1987.

Энциклопедический словарь юного филолога (Языкознание) / сост. М. В. Панов. — М., 1984.

Энциклопедия для детей. — Т. 10: Языкознание. Русский язык. — М., 1998.

В целях повышения правописной грамотности, развития лингвистической компетенции в классах старшей школы (10 - 11 кл.) за счет компонента образовательного учреждения введены элективные курсы:

- **«Искусство устной и письменной речи»;**
- **«Русское правописание. Практикум по орфографии и пунктуации»**

ИСКУССТВО УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ

ПРОГРАММА
элективного (факультативного) курса для 10—11 классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель курса заключается в совершенствовании и развитии навыков порождения содержательной, правильной, выразительной, воздействующей речи в устной и письменной форме. В связи с этим старшеклассники должны освоить основные способы оптимизации речевого общения: создавать тексты различных стилей и жанров (отзыв, аннотация, реферат, выступление, доклад); осуществлять выбор и организацию языковых средств в соответствии с темой, целями, сферой и ситуацией общения; владеть различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение) и диалога (побуждение к действию, обмен мнениями, установление и регулирование межличностных отношений); свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменном форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному. Кроме того, ученики должны научиться соблюдать в практике речевого общения основные нормы современного русского литературного языка (произносительные, лексические, грамматические, правописные, этикетные); уместно использовать паралингвистические (внеязыковые) средства общения. И наконец, учащиеся должны осуществлять речевой самоконтроль; оценивать свою речь с точки зрения ее правильности, находить грамматические и речевые ошибки, недочеты и исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты. Теоретической основой формирования коммуникативных умений является описание особенностей каждой функциональной разновидности языка, видов речевой деятельности.

Для создания естественных условий для совершенствования речевых навыков предлагается чаще обращаться к такой форме обучения, как семинар. Он может быть организован как заслушивание и последующее обсуждение подготовленных старшеклассниками сообщений, выступлений, докладов по определенной теме (лингвистической, литературоведческой). Работая над таким выступлением, ученик самостоятельно (но, разумеется, под руководством учителя) и последовательно проходит все этапы подготовки речевого высказывания: выбор темы и обдумывание основной мысли; сбор литературы по теме и ее анализ; систематизация собранного материала и составление плана; отбор наиболее точных уместных и выразительных средств для точной передачи мысли в письменной речи (реферат) и устной речи (выступление, доклад).

Программа нацеливает на развитие и совершенствование навыков осмысленного выбора вида чтения в соответствии с поставленной коммуникативной задачей (ознакомительное, просмотровое, изучающее, реферативное, поисковое и др.), что вооружит старшеклассников способностью свободно ориентироваться в текстах, представленных в печатном (книжном, газетно-журнальном) и электронном форматах. Предполагается активное использование интернет-ресурсов, особенно на этапе сбора и классификации материала по выбранной учеником теме реферата и готовящегося на его основе устного выступления. В связи с этим целесообразно познакомить учеников с основными признаками *гипертекста,* который широко представлен в информационную эпоху прежде всего в новых информационных и коммуникационных технологиях. Именно гипертекст является объектом интернет-чтения, а это означает, что школьник должен овладеть специфическими навыками информационно-смысловой переработки интернет-публикаций, научиться пользоваться разнообразными гипертекстовыми контекстными ссылками, понимать смысл графических выделений, что формирует

способность не только получать разнообразную информацию, но и общаться в виртуальном пространстве. Нужно иметь в виду, что успешное овладение чтением как видом речевой деятельности обеспечивает и результативное использование элементарных форм дистанционного обучения с использованием гипертекстовых электронных справочников, электронных учебников, интернет-ресурсов.

Таким образом, элективный (факультативный) курс поможет поднять общекультурный уровень современного школьника, чтобы он мог продолжить обучение в образовательном учреждении высшей школы, владея новыми информационными коммуникационными технологиями. В связи с этим большое внимание на занятиях должно уделяться формированию коммуникативных общеучебных умений, обеспечивающих результативность интерактивного общения. Старшеклассник должен по возможности овладеть разными формами такого общения: электронная почта, электронная конференция, виртуальный класс (чат), обмен файлами и др. Кроме того, целесообразно привлекать в работе гипертекстовые электронные учебники, которые содержат задания на самопроверку и интерактивные тексты, разнообразные задания коммуникативного характера и справочный материал.

Прослушивание на занятии доклада одноклассника, осмысление услышанного, фиксация на письме основных положений выступления в виде таблицы, плана, схемы, конспекта, аргументированный анализ (рецензия) услышанного доклада, поиски уместных цитат из разных источников, подтверждающих или опровергающих определенные положения докладчика, способствует комплексному совершенствованию всех видов речевой деятельности.

В результате обучения старшеклассник получает возможность совершенствовать и расширять круг общеучебных учений и навыков, способов деятельности, которые связаны с речемыслительными способностями и обеспечивают информационно-коммуникативную деятельность: целенаправленный поиск информации в источниках различного типа, критическое оценивание ее достоверности адекватно поставленной цели; развернутое обоснование свой позиции с приведением аргументов; осмысленный выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.); оценка и редактирование текста; овладение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия, полемика), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута) и т. п.

10 класс

Функциональные разновидности русского языка

Функциональные стили (научный, официально-деловой, публицистический), разговорная речь и язык художеств литературы как функциональные разновидности современного русского языка.

Научный стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки научного стиля: логичность, точность, отвлеченность и обобщенность, объективность изложения. Лексические, морфологические, синтаксические особенности научного стиля. Учебно-научный стиль. Основные жанры научного стиля: доклад, статья, сообщение, аннотация, рецензия, реферат, тезисы, конспект, беседа, дискуссия. Культура учебно-научного общения (устная и письменная формы).

Официально-деловой стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки официально-делового стиля: точность, неличный характер, стандартизированность, стереотипность построения текстов и их предписывающий характер. Лексические, морфологические, синтаксические особенности делового стиля. Основные жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, резюме, деловое

письмо, объявление. Форма делового документа. Культура официально-делового общения (устная и письменная формы).

Публицистический стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки публицистического стиля: сочетание экспрессивности и стандарта, логичности и образности, эмоциональности, оценочности. Лексические, морфологические, синтаксические особенности публицистического стиля. Основные жанры публицистического стиля.

Понятие публичной речи. Основные качества публичной речи: правильность (владение нормами литературного языка), точность, ясность, выразительность (воздействие речи на эмоции и чувства слушающих), богатство речи, содержательность, логичность, уместность (соответствие слов и выражений целям и условиям произнесения речи).

Разговорная речь, сферы ее использования, назначение. Основные признаки разговорной речи: неофициальность, экспрессивность, неподготовленность, автоматизм, обыденность содержания, преимущественно диалогическая форма. Фонетические, интонационные, лексические, морфологические, синтаксические особенности разговорной речи. Невербальные средства общения. Культура разговорной речи.

Язык художественной литературы и его отличия от других разновидностей современного русского языка. Основные признаки художественной речи: образность, широкое использование изобразительно-выразительных средств, а также языковых средств других функциональных разновидностей языка.

Виды речевой деятельности

Речь как деятельность.

Фазы речевой деятельности: мотивационно-ориентировочная, планирующая, исполнительная, контрольная.

Виды речевой деятельности: чтение, аудирование (слушание), говорение, письмо.

Чтение как вид речевой деятельности. Использование разных видов чтения (ознакомительного, изучающего, просмотрового и др.) в зависимости от коммуникативной задачи. Приемы работы с учебной книгой и другими информационными источниками, включая СМИ и интернет-ресурсы.

Аудирование (слушание) как вид речевой деятельности. Понимание коммуникативных целей и мотивов говорящего; адекватное восприятие информации, выраженной как явно, так и в скрытой форме; овладение приемами, повышающими эффективность слушания устной монологической речи; применение правил эффективного слушания в ситуации диалога.

Говорение как вид речевой деятельности. Монологические и диалогические высказывания. Диалог различных видов. Способы адекватного реагирования на обращенную речь, вступления в речевое общение, привлечения внимании собеседника, поддержания или завершения разговора и т. п. Соблюдение этики речевого взаимодействия в спорах и диспутах.

Письмо как вид речевой деятельности. Содержание письменного высказывания и его языковое оформление. Культура письма.

Особенности устной и письменной речи

Особенности устной речи: использование средств звучащей речи (темп, тембр, громкость голоса, интонация), жестов и мимики; ориентация на собеседника, на слуховое и зрительное восприятие речи, возможность учитывать немедленную реакцию слушателя. Повторы, прерывистость речи – типичные свойства устного высказывания. Диалог и монолог как разновидности устной речи. Формы устных высказываний и использование их в разных ситуациях общения: устный рассказ, выступление

перед аудиторией, сообщение, доклад, ответ (краткий и развернутый) на уроке; дружеская беседа, диспут, дискуссия и т.д.

Основные требования к содержанию, построению и языковому оформлению устного высказывания.

Риторика как искусство мыслить и говорить. Из истории русского ораторского искусства.

Особенности письменной речи: использование средств письма для передачи мысли (буквы, знаки препинания, дефис, пробел); ориентация на зрительное восприятие текста и невозможность учитывать немедленную реакцию адресата; возможность возвращения к написанному, совершенствования текста и т. п. Формы письменных высказываний и их признаки: письма, записки, деловые бумаги, рецензии, статьи, репортажи, сочинения (разные типы), конспект, план, реферат и т. п.

Основные требования к содержанию, построению и языковому оформлению письменного высказывания. Образцы русской письменной речи.

Речевая культура использования технических средств коммуникации (телефон, мобильный телефон, компьютер, телефакс, электронная почта и др.).

Основные правила письменного общения в виртуальных дискуссиях, конференциях на тематических чатах Интернета.

11 класс

Сбор материала для письменного и устного высказывания

Выбор темы реферата (доклада) и обдумывание основной мысли.

Выбор коммуникативной стратегии: анализ речевой ситуации, оценка будущих слушателей/читателей, предстоящей речевой обстановки, осознание цели будущего высказывания (письменного или устного).

Работа над содержанием речи: сбор и систематизация материала для будущего высказывания. Анализ литературы по теме: составление библиографии, отбор книг, статей, интернет-публикаций по теме; их чтение и составление конспектов (полных или сжатых), тезисов, аннотаций и т. п. Конспектирование лекций учителя на заданную тему, особенности письменной передачи текста, воспринимаемого на слух.

Организация самостоятельной поисковой деятельности с использованием интернет-ресурсов в процессе подбора материала по теме реферата (выступления).

Сопоставление собственного взгляда с мнениями, отраженными в прочитанных текстах, в прослушанных выступлениях, докладах, лекциях по теме. Выделение главной и второстепенной информации.

Отбор наиболее удачных и ярких доказательств основной мысли в соответствии с целью и ситуацией речевого общения. Прямое и обратное доказательство. Тезисы и аргументы.

Способы цитирования в письменном пересказе прочитанной и прослушанной информации.

Развитие основной мысли в письменном и устном высказывании

Систематизация и структурирование собранного по теме материала, составление предварительного плана.

Продумывание композиции высказывания: вступления, главной части, заключения.

Вступление как способ введения основной мысли. Виды и формы вступления. Особенности вступления и заключения публичного выступления.

Основная часть речевого высказывания. Подчиненность доказательств главной

идее текста. Обдумывание последовательности в изложении доказательств как условие развития главной мысли высказывания. Логические формы и приемы изложения (дедукция, индукция, аналогия). Виды аргументов, правила и способы аргументации, убедительность аргументов.

Заключение и основная мысль текста (устного и письменного). Функция заключения, варианты заключений.

Смысловые части письменного текста и абзац. Разные способы связи частей текста и предложений.

Смысловые части устного высказывания и интонационные средства их связи.

Логичность и упорядоченность мысли как требование к письменному и устному речевому высказыванию. Риторические вопросы, вопросно-ответный ход как способ развития мысли текста.

Причинно-следственные отношения и способы их выражения в речи (лексические, синтаксические). Языковые средства, подчеркивающие движение мысли в письменном тексте.

Использование специфических средств письма для точной передачи мысли; абзац, знаки препинания, заглавные буквы и др.

Специфические средства устной речи и использование их для точной передачи мысли. Стили произношения (нейтральный, высокий и разговорный), их особенности и уместность использования в разных ситуациях общения.

Уместное использование интонации, мимики и жестов как условие точности, правильности и выразительности устной речи.

Точность и правильность письменного и устного высказывания, уместность используемых средств

Работа над точностью и правильностью речевого высказывания.

Точность передачи мысли как важное требование к устному и письменному высказыванию. Точность словоупотребления. Основные причины нарушения точности речи. Коррекция неточно сформулированной мысли.

Языковая норма и ее признаки. Виды норм русского литературного языка: орфоэпические, интонационные, лексические, морфологические, синтаксические, стилистические и правописные (орфографические и пунктуационные). Вариативность норм.

Нормативные словари современного русского языка и справочники: орфографический, орфоэпический, толковый, словарь грамматических трудностей, словарь и справочники по русскому правописанию.

Уместное использование языковых средств с учетом особенностей речевой ситуации. Уместное использование жестов, мимики, телодвижений и позы в разных ситуациях устного общения.

Лексическая и грамматическая синонимия как источник точности, ясности и стилистической уместности речи. Осознанный выбор из существующих синонимических вариантов, языковых средств, наиболее подходящий в данной речевой ситуации.

Оценка точности, чистоты, выразительности и уместности речевого высказывания, его соответствия нормам современного русского литературного языка.

Средства эмоционального воздействия на читателя и слушателя

Выразительность речи. источник богатства и выразительности русской речи: звуковой строй языка; лексическая, словообразовательная, грамматическая синонимия, многозначность слов, антонимия и др.

Использование в письменном высказывания средств эмоционального воздействия на читателя.

Стилистические фигуры и особенности их использования в письменной речи: риторическое обращение, инверсия, синтаксический параллелизм, анафора, эпифора,

антитеза, оксюморон, градация, эллипсис, умолчание и т. д. Графическое оформление текста как средство эмоционального воздействия на читателя.

Использование в публичном выступлении средств эмоционального воздействия на слушателя. Интонационные особенности предложений, содержащих стилистические фигуры. Употребление их в устной речи.

Жест, мимика, тон, темп высказывания как средства эмоционального воздействия на слушателя.

Особенности речевого этикета в официально-деловой, научной и публицистической сферах общения.

Публичная защита реферата

Психолого-физиологическая подготовка к выступлению. Репетиция речи. Выработка уверенности в себе. Продумывание внешнего вида.

Психологическая готовность к трудностям публичного выступления.

Основные критерии оценки выступления на защите реферата: содержательность; соответствие языковым нормам; выразительность речи; успешность речевого взаимодействия с участниками обсуждения реферата.

Литература

Для учащихся

Вагаков Д. Риторика. — М., 2001.

Баранов А. Н. Я вас слушаю. — М., 1990.

Голуб И. Б., Розенталъ Д. Э. Занимательная стилистика. - М., 1989.

Гольдин В. Е. Речь и этикет. — М., 1983.

Горелов И. Н., Житников В. Ф., Зюзько М. В. и др. Умеете ли вы общаться? — М., 1991.

Кохтев Н. Н. Риторика. — М., 1994.

Львова С. И. Язык в речевом общении: Книга для учащихся. — М., 1992.

Милославский И. Г. Культура речи и русская грамматика. - М., 2002.

Павлова Л. Г. Спор, дискуссия, полемика. — М., 1991.

Розенталъ Д. Э. А как сказать лучше? — М., 1988.

Скворцов Л. И. Правильно ли мы говорим по-русски? - М., 1983.

Формановская Н. И. Речевой этикет и культура общения. - М., 1989.

Словари

Крысин Л.П. Школьный словарь иностранных слов. – М., 1997.

Львов В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. - М., 2004.

Скворцов Л.И. Культура русской речи. Словарь-справочник. – М., 2003.

Школьный словарь иностранных слов / Под ред. В.В. Иванова. – М., 1999.

Энциклопедический словарь юного филолога (языкознание) / Сост. М.В. Панов. – М., 1984.

Для учителя

Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. – М., 1984.

Безменова Н.А. Теория и практика риторики массовой коммуникации. – М., 1989.

Винокур Т.Г. Говорящий и слушающий. Варианты речевого поведения. – М., 1983

Гойхман О.Я., Надеина Т.М. Основы речевой коммуникации. М., 1997.

Граудина Л.К., Миськевич Г.И. Теория и практика русского красноречия. – М., 1989.

Иванова С.Ф. Искусство диалога, или Беседы о риторике. – М., 1992.

Ивин А.А. Основы теории аргументации. - М., 1997.

Казарцева О.М. Культура речевого общения: теория и практика обучения. – М., 1998.

Корнилова Е.Н. Риторика – искусство убеждать. Своеобразие публицистики античной эпохи. – М., 1998.

Культура русской речи/ Под ред. Л.К. Граудиной Е.Н. Ширяева. – М., 1998.

Ладыженская Т.А. Живое слово: Устная речь как средство и предмет обучения. – М., 1986.

Ладыженская Т.А. Риторика в школе и в жизни. – М., 2001.

Львова С.И. Язык в речевом общении: Книга для учителя. – М., 1991.

Милославский И.Г. Культура речи и русская грамматика. – М., 2002.

Проблемы эффективности речевой коммуникации / Под ред. Ф.М. Березина. - М., 1989.

Сопер П.Л. Основы искусства речи. - М., 1995

Стернин И.А. Коммуникативные ситуации. – Воронеж, 1993.

Трофимова Г.К. Русский язык и культура речи: курс лекций. – М., 2004.

Уайтсайд Р. О чем говорят лица. – СПб., 1996.

РУССКОЕ ПРАВОПИСАНИЕ: ОРФОГРАФИЯ И ПУНКТУАЦИЯ

ПРОГРАММА
элективного (факультативного) курса
для 10—11 классов (69 ч)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основная цель данного курса состоит в повышении грамотности учащихся, в развитии культуры письменной речи. Свободное владение орфографией и пунктуацией предполагает не только знание правил и способность пользоваться ими, но и умение применять их, учитывая речевую ситуацию и необходимость как можно точнее передать смысл высказывания, используя при этом возможности письма. Именно поэтому программа уделяет особое внимание характеристике речевого общения в целом, особенностям письменного общения, а также специфическим элементам речевого этикета, использующимся в письменной речи.

Особенностью данной системы обучения является опора на языковое чутье учащихся, целенаправленное развитие лингвистической интуиции. В связи с этим основными направлениями в работе становятся, во-первых, усиленное внимание к семантической стороне анализируемого явления (слова, предложения), что обеспечивает безошибочное применение того или иного втравила без искажения смысла высказывания. Во-вторых, опора на этимологический анализ при обучении орфографии, который держится на языковом чутье и удовлетворяет естественную, неистребимую потребность каждого человека разгадать тайну рождения слова, понять его истоки. Эта «этимологическая рефлексия» (Г. О. Винокур) становится надежным помощником в процессе формирования системы правописных умений и навыков. И наконец, важнейшим направлением в обучении становится систематизация и обобщение знаний в области правописания и формирование умения ориентироваться в орфографии и пунктуации, учитывая их системность, логику, существующую взаимосвязь между различными элементами (принципы написания, правила, группы и варианты орфограмм, пунктограмм и т. п.).

Программа дает представление о том, как нужно распределить материал по темам, какую последовательность изучения правил избрать, чтобы в результате обучения у старшеклассников укрепилась уверенность в целесообразности системы русского правописания, в его мотивированности, логичности (несмотря на некоторые нарушения общих орфографических и пунктуационных закономерностей).

На этой базе формируется умение ориентироваться в многообразных явлениях письма, правильно выбирать из десятков правил именно то, что соответствует данной орфограмме и пунктограмме. Такое умение значительно облегчает задачу усвоения самих правил, так как заставляет в разных орфографических (пунтуационных) фактах видеть общие и отличительные свойства, вооружает системой обобщающих правил, которые поглощают несколько частных, заставляют глубже осмыслить полученные ранее сведения из разных областей лингвистики и умело пользоваться этой информацией при выборе правильного написания.

Для того чтобы полностью воплотить идею систематизации знаний и совершенствования на этой основе соответствующих умении, предлагается изолированное изучение каждой части русского правописания: орфография — 10-й класс, пунктуация— 11-й класс. Такой подход, разумеется, не исключает, а напротив, предусматривает попутное повторение важных пунктуационных правил при рассмотрении орфографической системы, а в процессе обучения пунктуации — совершенствование орфографических умений.

Для достижения основных целей курса необходимо пользоваться наиболее эф-

фективными приемами, которые помогают реализовать указанные направления в обучении. Это прежде всего работа с обобщающими схемами и таблицами по орфографии и пунктуации; семантический анализ высказывания и поиск адекватных языковых средств для выражения смысла средствами письма; работа с разнообразными лингвистическими словарями (в том числе и этимологическим, который в краткой и лаконичной форме дает информацию не только о происхождении слова, но и объясняет, мотивирует его написание). Кроме того, значительными обучающими возможностями обладает такой прием,

как орфографический анализ структурно-семантических схем слова или морфемно-словообразовательных моделей. Такой анализ развивает языковую догадку, способность предвидеть орфографические затруднения, вызванные морфемной особенностью того словообразовательного образца, которому соответствует данное слово и десятки других слов этой группы.

Чтобы добиться хороших результатов, необходимо также иметь в виду, что успешность обучения орфографии во многом зависит от общего уровня речевого развития старшеклассника и прежде всего от владения видами речевой деятельности: осмысленным и точным пониманием чужого высказывания (аудирование, чтение); свободным и правильным выражением собственных мыслей в устной и письменной речи (говорение, письмо) с учетом разных ситуаций общения и в соответствии с нормами литературного языка. Русское правописание может быть освоено в процессе совершенствования, обогащения всего строя речи старшеклассника, в результате овладения всеми видами речевое деятельности в их единстве и взаимосвязи.

Коммуникативно-деятельностный подход к совершенствованию правописных умений и навыков способствует активному развитию грамотности в широком смысле этого слова – функциональной грамотности, то есть способности извлекать, понимать, передавать, эффективно использовать полученную разными способами текстовую информацию (в том числе и представленную в виде правила правописания), а также связно, полно, последовательно, логично, выразительно излагать мысли в соответствии с определенной коммуникативной задачей и нормативными требованиями к речевому высказыванию (в том числе и правописными).

10 класс (35 ч)

Особенности письменного общения

Речевое общение как взаимодействие между людьми посредством языка. Единство двух сторон общения: передача и восприятие смысла речи. Виды речевой деятельности: говорение (передача смысла с помощью сигналов в устной форме) — слушание (восприятие речевых сигналов, принятых на слух); письмо (передача смысла с помощью графических знаков) — чтение (смысловая расшифровка графических знаков). Формы речевого общения: письменные и устные.

Речевая ситуация и языковой анализ речевого высказывания.

Особенности письменной речи: использование средств письма для передачи мысли (букв, знаков препинания, дефиса, пробела); ориентация на зрительное восприятие текста и невозможность учитывать немедленную реакцию адресата; возможность возвращения к написанному, совершенствования текста и т. д. Формы письменных высказываний и их признаки: письма, записки, деловые бумаги, рецензии, статьи, репортажи, сочинения (разные типы), конспекты, планы, рефераты и т. п.

Возникновение и развитие письма как средства общения.

Орфография

Орфография как система правил правописания

Русское правописание. Орфография и пунктуация как разделы русского правописания.

Некоторые сведения из истории русской орфографии.

Роль орфографии в письменном общении людей, ее возможности для более точной передачи смысла речи.

Орфографическое правило как разновидность учебно-научного текста. Различные способы передачи содержащейся в правиле информации: связный текст, план, тезисы, схема, таблица, алгоритм и др.

Разделы русской орфографии и обобщающее правило для каждого из них: 1) правописание морфем («пиши морфему единообразно»); 2) слитные, дефисные и раздельные написания («пиши слова отдельно друг от друга, а части слов слитно, реже — через дефис»); 3) употребление прописных и строчных букв («пиши с прописной буквы имена собственные, с малой — нарицательные»); 4) перенос слова («переноси слова по слогам»).

Правописание морфем

Система правил, связанных с правописанием морфем. Принцип единообразного написания морфем — ведущий принцип русского правописания (морфематический).

Правописание корней. Система правил, регулирующих написание гласных и согласных корня. Роль смыслового анализа при подборе однокоренного проверочного слова.

Правописание гласных корня: безударные проверяемые и непроверяемые; *е* и э в заимствованных словах.

Правила, нарушающие единообразие написания корня (ы и *и* в корне после приставок); понятие о фонетическом принципе написания.

Группы корней с чередованием гласных: 1) *-кас- // -кос-, -лаг-// -лож-, -бир-//-бер-, -тир//-тер-, -стил- // -стел-* и др. (зависимость от глагольного суффикса -а); 2) *-раст-//-рос-, -скак-// -скоч-* (зависимость от последующего согласного); 3) *-гар- // -гор-, -твар- //*

-твор-, -клан- // -клон-, -зар-// -зор- (зависимость от ударения) 4) корни с полногласными и неполногласными сочетания *оло//ла, оро//ра, ере// ре, ело// ле.*

Обозначение на письме согласных корня: звонких и глухих, непроизносимых, удвоенных. Чередование согласных в корне связанные с этим орфографические трудности *(доска — до тый, очки — очечник).*

Правописание иноязычных словообразовательных элементов *(лог, фил, гео, фон* и т.*п.).*

Правописание приставок. Деление приставок на группы, соотносимые с разными принципами написания: 1) пристави на *з/с* — фонетический принцип; 2) все остальные приставки (русские и иноязычные по происхождению) — морфологический принцип написания. Роль смыслового анализа слова при различении приставок *при-* и *пре-.*

Правописание суффиксов. Система правил, связанных с написанием суффиксов в словах разных частей речи. Роль мофемно-словообразовательного анализа слова при выборе правильного написания суффиксов.

Типичные суффиксы имен существительных и их написание *арь-, -телъ-, -ник-, -изн(а), -есть- (ость), -ени(е)* и др. Различение суффиксов *-чик-* и *-щик-* со значением лица. Суффиксы *-ек--ик-, -ей-* и *-ий-* в именах существительных со значением уменьшительности.

Типичные суффиксы прилагательных и их написание: *-ова (еват), -евит-, -лив-, -чив-, -чат-, -ист-, -онък- (енък)* и д Различение на письме суффиксов *-ив-* и *-ев-; -к-* и *-ск-* в именах прилагательных. Особенности образования сравнительной степени и превос-

ходной степени прилагательных и наречий и написание суффиксов в этих формах слов.

Типичные суффиксы глагола и их написание: *-и-, -е-, -а-, -к -ва-, -ирова-, -ича-, -ану-* и др. Различение на письме глагольных суффиксов *-ова- (ева)* и *-ыва-(-ива-).* Написание суффикса *-е-* или *-и-* в глаголах с приставкой *обез/обес- (обезлесеть — обезлесить); -ться* и *-тся* в глаголах.

Образование причастий с помощью специальных суффиксов. Выбор суффикса причастия настоящего времени в зависимости от спряжения глагола. Сохранение на письме глагольного суффикса при образовании причастий прошедшего времени *(посеять — посеявший — посеянный).*

Правописание *н* **и** *нн* в полных и кратких формах причастия, а а также в прилагательных, образованных от существительных или глаголов.

Правописание окончаний. Система правил, регулирующих правописание окончаний слов разных частей речи.

Различение окончаний *-е* и *-и* в именах существительных. Правописание личных окончаний глаголов. Правописание падежных окончанийполных прилагательных и причастий.

Орфографические правила, требующие различения морфем, в составе которых находится орфограмма: *о и е* после шипящих и *ц* в корне, суффиксе и окончании; правописание *ы* и *и* после *ц;* употребление разделительных *ь и ъ .*

Правописание согласных на стыке морфем *(матросский, петроградский);* написание сочетаний *чн, щн, нч, нщ, рч, рщ, чк, нн* внутри отдельной морфемы и на стыке морфем; употребление для обозначения мягкости согласного внутри морфемы и на стыке морфем.

Взаимосвязь значения, морфемного строения и написания слова. Орфографический анализ морфемно-словообразовательных моделей слов.

Правописание ь после шипящих в словах разных частей речи.

Этимологическая справка как прием объяснения написания морфем.

Использование орфографических, морфемных и словообразовательных словарей для объяснения правильного написания слов.

Прием поморфемной записи слов *(рас-чес-ыва-ющ-ий, не-за-пятн-а-нн-ый, масл-ян-ист-ого)* и его практическая значимость.

Слитные, дефисные и раздельные написания

Система правил данного раздела правописания. Роль смыслового я грамматического анализа слова при выборе правильного написания.

Орфограммы, связанные с различением на письме служебного слова и морфемы. Грамматико-семантический анализ при выборе слитного и раздельного написания *не* с разными частями речи. Различение приставки *ни-* и слова *ни* (частицы, союза).

Грамматико-орфографические отличия приставки и предлога. Слитное, дефисное и раздельное написания приставок в наречиях. Историческая справка о происхождении некоторых наречий.

Особенности написания производных предлогов. Смысловые, грамматические и орфографические отличия союзов *чтобы, также, тоже, потому, поэтому, оттого, отчего, зато, поскольку* и др. от созвучных сочетаний слов.

Образование и написание сложных слов (имена существительные, прилагательные, наречия). Смысловые и грамматические отличия сложных прилагательных, образованных слиянием, и созвучных словосочетаний *(многообещающий — много обещающий).*

Употребление дефиса при написании знаменательных и служебных частей речи.

Работа со словарем «Слитно или раздельно?».

Написание строчных и прописных букв

Роль смыслового и грамматического анализа при выборе строчной или прописной буквы.

Работа со словарем «Строчная или прописная?».

11 класс (34 ч)

Речевой этикет в письменном общении

Речевой этикет как правила речевого поведения. Речевая ситуация и употребление этикетных форм извинения, просьбы, благодарности, приглашения и т. п. в письменной речи.

Речевой этикет в частной и деловой переписке. Из истории эпистолярного жанра в России. Зачины и концовки современных писем, обращения к адресату, письменные формы поздравления, приглашения, приветствия.

Особенности речевого этикета при дистанционном письменном общении (SMS-сообщения, электронная почта, телефакс и др.).

Основные правила письменного общения в виртуальных дискуссиях, конференциях на тематических чатах Интернета.

Пунктуация

Пунктуация как система правил расстановки знаков препинания

Некоторые сведения из истории русской пунктуации. Основное назначение пунктуации — расчленять письменную речь для облегчения ее понимания. Принципы русской пунктуации: грамматический, смысловой, интонационный.

Структура предложения и пунктуация. Смысл предложения, интонация и пунктуация.

Основные функции пунктуационных знаков. Разделительные, выделительные знаки препинания, знаки завершения.

Разделы русской пунктуации: 1) знаки препинания в конце предложения; 2) знаки препинания внутри простого предложения; 3) знаки препинания между частями сложного предложения; 4) знаки препинания при передаче чужой речи; 5) знаки препинания в связном тексте.

Знаки препинания в конце предложения

Предложение и его основные признаки; интонация конца предложений. Границы предложения, отражение ее на письме. Употребление точки, вопросительного и восклицательного знаков в конце предложения. Выбор знака препинания с учетом особенностей предложения по цели высказывания и эмоциональной окрашенности.

Употребление многоточия при прерывании речи. Смысловая роль этого знака. Знаки препинания в начале предложения: многоточие, кавычки, тире в диалоге.

Знаки препинания внутри простого предложения

Система правил данного раздела пунктуации.

Знаки препинания между членами предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Тире в неполном предложении; интонационные особенности этих предложений.

Знаки препинания между однородными членами предложения. Грамматические и интонационные особенности предложений с однородными членами; интонация перечисления.

Однородные члены, не соединенные союзом. Однородные члены, соединенные неповторяющимися союзами. Однородные члены, соединенные повторяющимися союзами. Однородные члены, соединенные двойными союзами. Интонационные и пунктуационные особенности предложений с обобщающими словами при однородных чле-

нах.

Однородные и неоднородные определения, их различение на основе семантико-грамматической и интонационной характеристики предложения и его окружения (контекста).

Знаки препинания в предложениях с обособленными членами. Интонационные особенности предложений с обособленными членами.

Обособленные определения распространенные и нераспространенные, согласованные и несогласованные. Причастный оборот как особая синтаксическая конструкция. Грамматико-пунктуационные отличия причастного и деепричастного оборотов. Обособление приложений.

Обособление обстоятельств, выраженных одиночным деепричастием и деепричастным оборотом. Смысловые и интонационные особенности предложений с обособленными обстоятельствами, выраженными именем существительным в косвенном падеже.

Смысловая и интонационная характеристика предложений с обособленными дополнениями.

Выделение голосом при произношении и знаками препинания на письме уточняющих, поясняющих и присоединительных членов предложения.

Знаки препинания в предложениях со сравнительным оборотом. Сопоставительный анализ случаев выделения и невыделения в письменной речи оборота со значением сравнения.

Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения. Интонационные и пунктуационные особенности предложений с вводными словами. Семантико-грамматические отличия вводных слов от созвучных членов предложения. Уместное употребление в письменной речи разных смысловых групп вводных слов.

Интонационные и пунктуационные особенности предложений с обращениями. Речевые формулы обращений, используемые в письменной речи.

Пунктуационное выделение междометий, утвердительных, отрицательных, вопросительно-восклицательных слов *(нет уж, что ж, как же, что же* и др.).

Знаки препинания между частями сложного предложения

Грамматические и пунктуационные особенности сложных предложений. Виды сложных предложений.

Знаки препинания между частями сложносочиненного предложения. Интонационные и смысловые особенности предложений, между частями которых ставятся знаки тире, запятая и тире, точка с запятой.

Употребление знаков препинания между частями сложноподчиненного предложения.

Семантико-интонационный анализ как основа выбора знака препинания в бессоюзном сложном предложении.

Грамматико-интонационный анализ предложений, состоящих из трех и более частей, и выбор знаков препинания внутри сложной синтаксической конструкции. Знаки препинания при сочетании союзов.

Сочетание знаков препинания.

Знаки препинания при передаче чужой речи

Прямая и косвенная речь. Оформление на письме прямой речи и диалога. Разные способы оформления на письме цитат.

Знаки препинания в связном тексте

Связный текст как совокупность предложений, объединенных одной мыслью, общей стилистической направленностью и единым эмоциональным настроем. Поиски

оптимального пунктуационного варианта с учетом контекста. Авторские знаки.

Абзац как пунктуационный знак, передающий структурно-смысловое членение текста.

Литература

Для учащихся

Базжина Т. В., Крючкова Т. Ю. Русская пунктуация: Пособие-справочник для старшеклассников, абитуриентов и студентов. — М., 2000.

Беднарская Л. Д. Грамотный человек. — Тула, 2003.

Ветвицкий В. Г., Иванова В. Ф., Моисеев А. И. Современное русское письмо: факультативный курс. — М., 1974.

Единый государственный экзамен: Контрольные измерительные материалы / *Капинос В. И. и др.* — М., 2002, 2003—2004, 2004—2005.

Львова С. *И.* Словообразование — занимательно о серьезном: Практические задания для учащихся 8—11 классов. — М., 2006.

Львова С. И. Русская орфография: Самоучитель. — М., 2005.

Львова С. И. Схемы-таблицы по русскому языку. Орфография и пунктуация: Раздаточные материалы. — М., 2005.

Львова С. *И.* Там, где кончается слово... (О слитных, дефисных и раздельных написаниях). — М., 1991.

Моисеев А. И. Буквы и звуки. Звуки и цифры. — М., 1986.

Панов М. В. Занимательная орфография. — М., 1984.

Панов М. В. И все-таки она хорошая! Рассказ о русской орфографии, ее достоинствах и недостатках. — М., 1964.

Постникова И. И. и др. Это непростое простое предложение. — М., 1985.

Розенталь Д. Э. Русский язык: Сборник упражнений для школьников старших классов и поступающих в вузы. — М.,

2000.

Цыбулько И. П., Львова С. И. Русский язык. Эффективная подготовка. 2004. — М., 2004.

Словари

Баранов М. Т. Школьный орфографический словарь русского языка. — 4-э изд. — М., 1999.

Букчина Б. З., Ка.ниописия Л. II, Слитно или раздельно? (Опыт словаря-справочника). — 2-е изд. - М., 2001.

Львова С. И. Краткий орфографический словарь с этимологоческими комментариями. — М., 2004.

Розенталь Д. Э. Прописная или строчная? (Опыт словаря - справочника). — М., 1984.

Тихонов А. Н. Морфемно-орфографический словарь. — М., 2002.

Ушаков Д. Н., Крючков С. Е. Орфографический словарь. Для учащихся средней школы (любое издание)

Шанский Н. М., Боброва Т. А. Школьный этимологический словарь русского языка: Происхождение слов (любое издание).

Школьный словарь иностранных слов / Под ред. В. В. Иванова. — 4-е изд. — М., 1999.

Энциклопедический словарь юного филолога (языкознание) / Сост. В. Панов. — М., 1984.

Для учителя

Блинов Г. И. Методика изучения пунктуации в школе. — М., 1990.

Валгина Н. С. Русская пунктуация: Принципы и назначение. — М., 1979.

Валгина Н. С. Трудности современной пунктуации. – М., 2000.

Валгина И. С. Трудные вопросы пунктуации. – М., 1993.

Иванова В. Ф. Современный русский графия. — М., 1976.

Иванова В. Ф. Трудные вопросы орфографии. - М., 1982.

Кайдалова А. И., Калинина И. К. Современная русская орфография. — М., 1983.

Ларионова Л. Г. Коммуникативно-деятельностный подход к изучению орфографических правил в средней школе. – Ростов-на-Дону, 2005.

Львова С. И. Комплект наглядных пособий по орфографии и пунктуации. — М., 2004.

Львова С. И. Орфография. Этимология на службе орфографии. Пособие для учителя. — М., 2000.

Львова С. И. Сборник диктантов с языковым анализом текста: 10—11 классы: Пособие для учителя. - М., 2003.

Львова С. И. Работа со схемами-таблицами по орфографии и пунктуации. – М., 2004.

Мучник Б. С. Культура письменной речи. — М., 1996.

Разумовская М.М. Методика обучения орфографии. - М., 1996.

Розенталь Д.Э. Вопросы русского произношения и правописания. — М., 2005.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА НАПИСАНИЯ СОЧИНЕНИЙ РАЗНЫХ ЖАНРОВ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика учебного предмета

Язык – по своей специфике и социальной значимости – явление уникальное: он является средством общения и формой передачи информации, средством хранения и усвоения знаний, частью духовной культуры русского народа, средством приобщения к богатствам русской культуры и литературы.

Русский язык – государственный язык Российской Федерации, средство межнационального общения и консолидации народов России. Владение родным языком, умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации являются теми характеристиками личности, которые во многом определяют достижения человека практически во всех областях жизни, способствуют его социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира.

В системе школьного образования учебный предмет «Русский язык» занимает особое место: является не только объектом изучения, но и средством обучения. Как средство познания действительности русский язык обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, русский язык неразрывно связан со всеми школьными предметами и влияет на качество усвоения всех других школьных предметов, а в перспективе способствует овладению будущей профессией.

Содержание обучения русскому языку отобрано и структурировано на основе ***компетентностного подхода***. В соответствии с этим формируются и развиваются коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции.

Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения.

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции – освоение необходимых знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; овладение основными нормами русского литературного языка; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, необходимых знаний о лингвистике как науке и ученых-русистах; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

Культуроведческая компетенция – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

Курс русского языка для основной школы направлен на совершенствование речевой деятельности учащихся на основе овладения знаниями об устройстве русского языка и особенностях его употребления в разных условиях общения, на базе усвоения основных норм русского литературного языка, речевого этикета. Учитывая то, что сегодня обучение русскому языку происходит в сложных условиях, когда снижается общая культура населения, расшатываются нормы литературного языка, в программе

усилен аспект культуры речи. Содержание обучения ориентировано на развитие личности ученика, воспитание культурного человека, владеющего нормами литературного языка, способного свободно выражать свои мысли и чувства в устной и письменной форме, соблюдать этические нормы общения. Рабочая программа для основной школы предусматривает формирование таких жизненно важных умений, как различные виды чтения, информационная переработка текстов, поиск информации в различных источниках, а также способность передавать ее в соответствии с условиями общения. Основная школа обеспечивает ***общекультурный уровень человека***, позволяющий продолжить обучение в различных образовательных учреждениях: в средней полной школе, в средних специальных учебных заведениях. Доминирующей идеей курса является ***интенсивное речевое и интеллектуальное развитие*** учащихся. Русский язык представлен в программе перечнем не только тех дидактических единиц, которые отражают устройство языка, но и тех, которые обеспечивают речевую деятельность. Каждый тематический блок программы включает перечень лингвистических понятий, обозначающих языковые и речевые явления, указывает на особенности функционирования этих явлений и называет основные виды учебной деятельности, которые отрабатываются в процессе изучения данных понятий. Таким образом, рабочая программа создает условия для реализации ***деятельностного подхода*** к изучению русского языка в школе.

Цели обучения

1) способствовать совершенствованию навыков устной и письменной речи,
2) научить уместному, умелому использованию языкового потенциала,
3) систематизировать знания по теории написания сочинения, закрепить полученные знания на практике через систему творческих заданий, речетворческих упражнений, написание сочинений,
4) развивать творческие способности.

Основные **задачи** курса:

1) вооружить обучающихся речевыми умениями, необходимыми для формирования социально активной личности,
2) пробудить интерес к самостоятельному литературному творчеству,
3) помочь учащимся максимально эффективно подготовиться к ЕГЭ (выполнение задания С),
4) совершенствовать речевую культуру школьников.

Программа позволяет также решить задачи идейно-нравственного и патриотического воспитания.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (17 ч)

Введение.

Сочинение как жанр литературного творчества учащихся, результат освоения художественного произведения. Изучение представления учащихся о работе над сочинением, уровня подготовленности к освоению курса.

Что такое *самостоятельность* в написании сочинения? Способы выражения личной убежденности в письменной работе. Индивидуальный стиль и пафос письменной работы. Лирический, патетический и научный слог. Секреты «увлекательного» письма. Полемическая заостренность сочинения.

Композиция сочинения.

Типы введения: историческое, аналитическое, биографическое, сравнительное, обществоведческое.

Требования к основной части сочинения: глубина и полнота раскрытия темы, соответствие теме, правильность фактического материала, последовательность изложения, уместное и умелое использование цитат. Собирание и систематизация материалов к сочинению. Соотношение содержания и формы в сочинении. Требования к речевому оформлению сочинения: разнообразие словаря и грамматического строя речи, стилевое единство и выразительность речи, грамотность. Уместное использование различных приёмов выстраивания
рассуждения на заданную тему (приёмы *индукции* и *дедукции; сравнение* героев одного произведения, сравнение героев разных произведений одного автора, сравнение героев разных авторов, сравнение объекта исследования с другими видами искусства – живописью, музыкой, театром, кино; доказательство «от противного», спор с воображаемым оппонентом; и др.).

Заключение. Логическая соотнесённость с вступлением и основной частью. Основные виды заключения: заключение-вывод, заключение-следствие, концовка-цитата.

Проблемно-тематическая и жанровая классификация сочинений.

Проблемно-тематическая типология сочинений. Сочинение-повествование, сочинение-описание, сочинение-рассуждение как тип творческой работы и как составляющая часть сочинения на определённую тему. Виды формулировок тем сочинений: тема-понятие, тема-вопрос, тема-суждение. Особенности подготовительного этапа работы над сочинением в зависимости от вида формулировки темы. Приёмы организации языкового материала в соответствии с выбором определённого типа речи.

Жанровая классификация сочинений. Основополагающие принципы жанровой классификации сочинений: литературный портрет, этюд, эссе, рецензия, обозрение, очерк, дневник, интервью, воспоминание.

Характеристика и портретный очерк. Искусство портрета – раскрытие внутреннего облика человека, литературного героя. Описание по памяти, по наблюдениям, на основе прочитанного, по воображению, на основе собеседования с «героем». Приёмы создания портрета героя разными авторами. Роль детали в создании портрета героя. Отбор материала художественного произведения для написания творческой работы. Литературный портрет – мемуарно-биографический жанр (на примере литературных портретов А.М. Горького).

Сравнительная характеристика. Особенности жанра.Общая точка зрения, с которой рассматриваются сравниваемые предметы – исходная позиция всякого сравнения. Выявление сходства и различия, выявление эволюции авторской мысли, чувства, переживания и т.д. – цель сравнения. Сравнение произведений разных авторов. Сравнение произведений разных этапов творчества одного автора. Сравнение произведений, относящихся к различным видам искусства (художественное произведение и спектакль, фильм, картина, муз. произведение). Сравнение вариантов одного и того же произведения (Ф. Тютчев «Весенняя гроза» и др.).

Аннотация, отзыв и рецензия. Характеристика произведения и его объективная оценка как неотъемлемые составляющие аннотации, отзыва, рецензии. Логичность, доказательность (с опорой на яркий литературный материал) – способы выражения позиции пишущего. Работа над составлением плана сочинения-рецензии. Требования к написанию сочинения рецензии. Устное и письменное рецензирование своих и предложенных творческих работ как способ практического освоения навыков критической оценки текста. Знакомство с образцами сочинений-рецензий, выявление особенностей жанра, применение полученных знаний на практике.

Рассуждения проблемного характера.

Литературно-критическая статья как один из публицистических жанров. Написание и оформление литературно-критической статьи. Библиография. Ссылки и их оформление.

Наблюдения и методы фиксации материала для сочинений газетных жанров. Репортаж с места событий.

Эссе как жанр литературного произведения. Особенности написания сочинения-эссе: выявление характерных особенностей строения текста, способов характеристики, выражения авторской позиции и т.д. Образцы сочинений на разные темы, написанные в жанре эссе: исследование материала, наблюдение за использованием языковых средств, над способами введения литературного материала в ткань сочинения.

Совершенствование написанного.

Как совершенствовать написанное? Что такое «чувство меры»?

Культура оформления рукописи. Приемы правки рукописи. Работа мастеров слова над совершенствованием произведения.

Обобщение и систематизация изученного.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате изучения элективного курса «*Теория и практика написания сочинений разных жанров*» ***выпускник должен***

знать/понимать

основные понятия теории сочинений разных жанров;
основные нормы построения письменного высказывания;

уметь

выбирать необходимый литературный материал для работы над сочинением;
работать с необходимым справочным материалом;
сопоставлять, сравнивать, обобщать литературные явления и факты общественной жизни;
использовать художественные средства языка;
создавать творческие работы разных жанров;
оценивать собственные творческие работы с точки зрения их речевой грамотности, тематического соответствия, жанровой соотнесённости.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Литература для учащихся

Всё об экзаменационном сочинении. Материалы к письменному экзамену. - М.:Астрель, 2002.
Егораева Г.Т. Русский язык. Выполнение задания части 3 (С). - М.: «Экзамен», 2006.
Как написать сочинение? Справочник школьника. – М.: Слово, 1997.
Калганова Т.А.. Сочинения различных жанров в старших классах. - М.: Просвещение , 2002.
Ладыженская Т.А.. Развивайте дар слова. - М.: Просвещение, 1977.
Морозова Н.П. Учимся писать сочинение. – М.: Просвещение, 1987.
Сенина Н.А., Нарушевич А.Г. Русский язык. Сочинение на ЕГЭ. Курс интенсивной подготовки. – Ростов-на –Дону: Легион, 2013.
Сокольницкая Т.Н. Русский язык: сочинение-рассуждение (часть С): ЕГЭ. Сдаём без проблем! – М.: Эксмо, 2012.

Литература для учителя

Богомолова Е.И., Жаров Т.К., Кедрова М.М. Пособие по литературе для слушателей подготовительных отделений высших учебных заведений: Учеб. пособие. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Высш. шк., 1986.

Дубровская В.В. Введение в литературоведение. Учебно-методическое пособие. – Барнаул: Изд-во БГПУ,2005.
Дубровская В.В.Трудный жанр: сочинение, творческая работа, мини-исследование. Из опыта работы учителей-словесников FRGK/ - Барнаул: АКИПКРО,2005.
Карнаух Н.Л. Письменные работы по литературе 9-11 класс. – М.: Дрофа,2002.
Никитина Е.И. Анализ эпизода из художественного произведения как жанр ученического сочинения // Русский язык в школе, 2003. - № 4.
Обернихина Г.А. Сочинение на литературную тему. Пособие для учителя. – М.:АРКТИ, 1999.
Озеров Ю.А. Раздумья перед сочинением (Практические советы поступающим в вузы): Учеб. пособие. – М.: Высш. шк.,1990.
Руссова Н.Ю. Как писать сочинение, изложение и диктант. – Н. Новгород: Издательство «ДЕКОМ», 1994.
Скоркина Н.М. Сочинение на медаль 9-11 класс. Волгоград: Издательство «Учитель - АСТ», 1999.
Торкунова Т.В. Как писать сочинение – 2-е изд, испр. – М.: АЙРИС, 1997.

ИСТОРИЯ

Характеристика предмета

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Статус документа.

Образовательная программа по истории составлена на основе Примерной программы по истории, федерального компонента государственного стандарта (основного) общего образования, а также авторских и модернизированной программ по истории. Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся. Образовательная программа содействует реализации единой концепции исторического образования.

В основной школе обучающиеся должны научиться *самостоятельно ставить цели и определять пути их достижения,* использовать приобретенный в школе опыт деятельности *в реальной жизни,* за рамками учебного процесса.

Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования устанавливает *Историю* и *Обществознание* (включая экономику и право) как ***обязательные для изучения*** учебные предметы.

Примерная программа является ориентиром для составления авторских учебных программ, а также может использоваться в качестве рабочей программы при тематическом планировании курса учителем. Она определяет инвариантную (обязательную) часть учебного курса. Вариативная часть курса формируется на основе резерва свободного учебного времени, установленного примерной программой (15,7 % от общего объема учебных часов). Принципы построения вариативной части курса определяются либо авторами учебных программ, либо самостоятельно учителем (если он использует примерную программу как рабочую). При этом авторы учебных программ могут предложить и собственный подход к структурированию учебного материала в рамках основных тематических блоков, установленных программой, определения последовательности изучения этого материала, путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития и социализации учащихся.

Структура документа.

Образовательная программа включает три раздела: ***пояснительную записку***; ***основное содержание*** с примерным (в модальности «не менее») распределением учебных часов по разделам курса и рекомендуемой последовательностью изучения тематических блоков; ***требования*** к уровню подготовки выпускников.

Общая характеристика учебного предмета.

Историческое образование на ступени основного общего образования играет важнейшую роль с точки зрения личностного развития и социализации учащихся, приобщения их к национальным и мировым культурным традициям, интеграции в исторически сложившееся многонациональное и многоконфессиональное сообщество. В процессе обучения у учащихся формируются яркие, эмоционально окрашенные образы различных исторических эпох, складывается представление о выдающиеся деятелях и ключевых событиях прошлого. Знания об историческом опыте человечества и историческом пути российского народа важны и для понимания современных общественных процессов, ориентации в динамично развивающемся информационном пространстве.

Курс истории на ступени основного общего образования является частью концентрической системы исторического образования. Государственный стандарт (ос-

новного) общего образования не предполагает преподавание в начальной школе какого-либо отдельного курса или учебного модуля по истории.

Соотношение содержания исторического образования на ступенях основного и полного общего образования определяется с учетом принципа преемственности исторического образования и специфики каждой из этих ступеней. Изучая историю на ступени основного общего образования, обучающиеся приобретают исторические знания, приведенные в простейшую пространственно-хронологическую систему, учатся оперировать исторической терминологией в соответствии со спецификой определенных эпох, знакомятся с основными способами исторического анализа. Отбор учебного материала на этой ступени отражает необходимость изучения наиболее ярких и значимых событий прошлого, характеризующих специфику различных эпох, культур, исторически сложившихся социальных систем. При этом как на ступени основного общего образования, так и в старших классах изучение истории должно быть ориентировано, прежде всего, на личностное развитие учащихся, использование потенциала исторической науки для социализации подростков, формирования их мировоззренческих убеждений и ценностных ориентаций.

Основные содержательные линии примерной программы в 5–9 классах реализуются в рамках двух курсов – «Истории России» и «Всеобщей истории». Предполагается их синхронно-параллельное изучение с возможностью интеграции некоторых тем из состава обоих курсов. Внутренняя периодизация в рамках этих курсов учитывает сложившиеся традиции преподавания истории и необходимость сбалансированного распределения учебного материала. С учетом психолого-возрастных особенностей учащихся и требований межпредметной интеграции примерная программа устанавливает примерное распределение учебного времени в рамках трех этапов (5–6, 7–8 и 9 классы) и крупных тематических блоков.

Особенностью исторического образования на ступени основного общего образования является необходимость организации предпрофильной подготовки учащихся. Эта задача решается в 9 классе за счет учебного времени из регионального компонента и компонента образовательного учреждения.

Реализация программы исторического образования на ступени основного общего образования предполагает широкое использование межпредметных связей. Интегративное взаимодействие курсов истории и обществоведения позволяет учащимся сформировать целостное представление о динамике развития и исторической обусловленности современных форм общественной жизни, критически воспринимать получаемую социальную информацию, осмысленно изучать многообразие моделей поведения, существующих в современном многокультурном, многонациональном, многоконфессиональном обществе. Использование потенциала межпредметных связей курсов истории и географии расширяет знания учащихся о закономерностях пространственной организации мира, закрепляет умение оперировать статистическим и картографическим материалом. Формирование системы интегративных связей истории и предметов образовательной области «Филология» значительно повышает коммуникативный потенциал процесса обучения, позволяет учащимся на более высоком уровне освоить стилистические и образно-выразительные особенности родного и иностранных языков. Знание учащимися исторического контекста процесса духовного творчества расширяет их возможности при изучении курса литературы, а также предметов образовательной области «Искусство».

Преподавание истории, обществознания, права, краеведения и элективного курса «Граждановедение» в гимназии осуществляется по государственным, модифицированным и авторским программам, утверждённым Министерством образования и науки РФ, Экспертным советом ГОУ ДПО (ПК) ВОИПКиПРО.

В МБОУ гимназия им. И.А. Бунина на второй ступени образования, в основной школе, на *базисном* уровне реализуется изучение истории в 5—9 классах.

Особенностью Учебного плана гимназии является выделение дополнительных часов за счёт компонента образовательного учреждения на изучение Модифицированной программы по истории в 6-ом, 8-ом, 9-ом классах (углубление). Модифицированная программа основного общего образования по углубленному изучению истории (Автор-составитель: ЕНОВ О. И. – Заключение Экспертного совета ГОУ ДПО (ПК) ВОИПКиПРО от 9 февраля 2009 г.) реализуется в 6-ом, 8-ом, 9-ом классах с углубленным изучением истории.

Повторительно-обобщающие итоговые уроки по разделам также предлагаются на усмотрение учителя, в зависимости от возможностей и учебного времени. *Контрольно-срезовые работы могут проводиться в другие дни* – согласно графику администрации гимназии.

Цели базового изучения истории.

Изучение истории на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

· **воспитание** патриотизма, уважения к истории и традициям нашей Родины, к правам и свободам человека, демократическим принципам общественной жизни;

· **освоение** знаний о важнейших событиях, процессах отечественной и всемирной истории в их взаимосвязи и хронологической преемственности;

· **овладение** элементарными методами исторического познания, умениями работать с различными источниками исторической информации;

· **формирование** ценностных ориентаций в ходе ознакомления с исторически сложившимися культурными, религиозными, этнонациональнми традициями;

· **применение** знаний и представлений об исторически сложившихся системах социальных норм и ценностей для жизни в поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном обществе, участия в межкультурном взаимодействии, толерантного отношения к представителям других народов и стран.

Место предмета в базисном учебном плане.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 350 часов для обязательного изучения учебного предмета «История» на этапе основного общего образования; в том числе: в 5, 6, 7, 8 и 9 классах по 70 часов, из расчета 2 учебных часа в неделю.

Примерная программа рассчитана на 350 учебных часов. При этом в ней предусмотрен резерв свободного учебного времени в объеме 55 учебных часов (или 15,7 %) для реализации авторских подходов, использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В рамках познавательной деятельности изучение истории способствует закреплению умения разделять процессы на этапы, звенья, выделять характерные причинно-следственные связи, определять структуру объекта познания, значимые функциональные связи и отношения между частями целого, сравнивать, сопоставлять, классифицировать, ранжировать объекты по одному или нескольким предложенным основаниям, критериям. Принципиальное значение в рамках курса истории приобретает умение различать факты, мнения, доказательства, гипотезы, аксиомы. При выполнении творческих работ (особенно в рамках предпрофильной подготовки) формируется умение определять адекватные способы решения учебной задачи на основе заданных ал-

горитмов, комбинировать известные алгоритмы деятельности в ситуациях, не предполагающих стандартное применение одного из них, мотивированно отказываться от образца деятельности, искать оригинальные решения.

Важную роль историческое образование играет в формировании и развитии общеучебных умений и навыков в рамках информационно-коммуникативной деятельности, в том числе умения передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде в соответствии с целью учебного задания, проводить информационно-смысловой анализ текста, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, адекватно передающие прослушанную и прочитанную информацию с заданной степенью свернутости (кратко, выборочно, полно), составлять план, тезисы конспекта. На уроках истории учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью, умениями вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение), приводить примеры, подбирать аргументы, перефразировать мысль (объяснять «иными словами»), формулировать выводы. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащиеся могут использовать различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных, в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения осознанно выбирать выразительные средства языка и знаковые системы (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.).

С точки зрения развития умений и навыков рефлексивной деятельности важно уделить особое внимание способности учащихся самостоятельно организовывать свою учебную деятельность (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.), оценивать ее результаты, определять причины возникших трудностей и пути их устранения, осознавать сферы своих интересов и соотносить их со своими учебными достижениями, чертами своей личности.

История древнего мира

5 класс

Авторы**: А. А. Вигасин, Г. И. Годер, И. С. Свенцицкая**

Программа составлена на основе Примерной программы основного общего образования по истории МО РФ 2004 г. и авторской программы под редакцией А.А. Вигасина, Г.И. Годера, И.С. Свенцицкой «История Древнего мира», издательство «Просвещение», 2006 г.

Цели курса:

- осветить взаимодействие человека с окружающей природной средой, экономическое развитие древних обществ, различные формы социального и политического строя;
- показать наиболее яркие личности Древнего мира и их роль в истории и культуре;
- охарактеризовать становление идей и институтов, понимание которых необходимо современному человеку и гражданину (деспотическая форма правления, законы, демократия, республика, моральные нормы, религиозные верования, в частности особенности мировых религий – буддизма и христианства);
- раскрыть на конкретном материале положение о том, что каждый из народов древности оставил позитивный след в истории человечества. Последнее даёт возможность формировать у обучающихся терпимость, широту мировоззрения, гуманизм.

Курс даёт возможность вести работу по формированию у обучающихся:

- умения в связной монологической форме пересказать текст учебника, воспроизвести информацию, содержащуюся в устном изложении учителя, раскрыть содержание иллюстрации;
- умения сравнивать исторические явления в различных странах, выделяя сходство и различие;
- умения давать самостоятельную оценку историческим явлениям, событиям и личностям, высказывая при этом собственные суждения;
- умения спорить и отстаивать свои взгляды;
- умения анализировать исторический источник;
- умения оперировать историческими датами, в том числе относящимися к периоду до Рождества Христова, выявлять синхронность и диахронность событий и явлений;
- умения читать историческую карту, определять местоположение историко-географических объектов.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «ИСТОРИЯ ДРЕВНЕГО МИРА»

Введение

Раздел I. Жизнь первобытных людей

Тема 1. Первобытные собиратели и охотники

Тема 2. Первобытные земледельцы и скотоводы

Повторение

Раздел II. Древний Восток

Тема 1. Древний Египет

Повторение

Тема 2. Западная Азия в древности

Тема 3. Индия и Китай в древности

Повторение

Раздел III. Древняя Греция

Тема 1. Древнейшая Греция

Тема 2. Полисы Греции и их борьба с персидским нашествием

Тема 3. Возвышение Афин в V в. до н. э. и расцвет демократии

Тема 4. Македонские завоевания в IV в. до н. э.

Повторение

Раздел IV. Древний Рим

Тема 1. Рим: от его возникновения до установления господства над Италией

Тема 2. Рим – сильнейшая держава Средиземноморья

Тема 3. Гражданские войны в Риме

Тема 4. Римская империя в первые века нашей эры

Тема 5. Падение Западной Римской империи

Итоговое повторение

Государственный стандарт основного общего образования не предполагает преподавание в начальной школе какого-либо отдельного курса или учебного модуля по истории. В требованиях к уровню подготовки выпускников начальной школы закреплено лишь умение «описывать отдельные (изученные) события из истории Отечества» в курсе «Окружающий мир». Тем самым изучение исторического материала в курсе «Окружающий мир» не позволяет решить комплексные задачи пропедевтического образования. **Поэтому примерная программа** исторического образования на ступени основного общего образования **предполагает ввод пропедевтического модуля «Что изучает история» в V классе** не менее **10** часов. Но так как темы **«Источники наших знаний о прошлом»** и частично **«Счёт лет» дублируются** и в модуле и во вве-

дении к истории Древнего мира, поэтому в модуле осталось **8 часов** к курсу «ИСТОРИЯ ДРЕВНЕГО МИРА».

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
Курса «ИСТОРИЯ ДРЕВНЕГО МИРА»
Раздел I. Введение «Что изучает история»
Раздел II. Жизнь первобытных людей
Раздел III. Древний Восток
Тема 1. Древний Египет
Тема 2. Западная Азия в древности
Тема 3. Индия и Китай в древности
Раздел IV. Древняя Греция. Эллинизм
Тема 1. Древнейшая Греция
Тема 2. Полисы Греции и их борьба с персидским нашествием
Тема 3. Возвышение Афин в V в. до н. э. и расцвет демократии
Тема 4. Македонские завоевания в IV в. до н. э.
Повторительно-обобщающий урок по теме **«**Древняя Греция. Эллинизм»
Раздел V. Древний Рим
Тема 1. Рим: от его возникновения до установления господства над Италией **Тема 2.** Рим – сильнейшая держава Средиземноморья
Тема 3. Гражданские войны в Риме
Тема 4. Римская империя в первые века нашей эры
Тема 5. Падение Западной Римской империи
Повторительно-обобщающий урок по разделу «Древний Рим».
Семь чудес света
Итоговое обобщение

История средних веков

6 класс

Авторы**: Е. В. Агибалова, Г. М. Донской**

Программа ориентирована на учебник Е. В. Агибаловой, Г. М. Донского под редакцией доктора исторических наук А. А. Сванидзе «Всеобщая история. История Средних веков» (М.: Просвещение, 2007).

Программа курса охватывает период с конца V по XV вв., от падения Западной Римской империи до начала эпохи Великих географических открытий. Курс даёт возможность проследить огромную роль средневековья в складывании основ современного мира, уделяя внимание тем феноменам истории Средних веков, которые так или иначе вошли в современную цивилизацию. Тема «Африка» предполагается для самостоятельного изучения обучающимися, так как она не предусмотрена Стандартом основного общего образования.

Задача курса – показать самобытные черты средневековья, его непохожесть на современный мир, с тем, чтобы помочь ученикам не судить с высока о давно ушедших веках, а стремиться их понять и с уважением относиться не только к своим, но и к чужим традициям.

Основные цели курса:

- сформировать у обучающихся целостное представление об истории Средних веков как закономерном и необходимом периоде всемирной истории;
- осветить экономическое, социальное, политическое и культурное развитие основных регионов Европы и мира, показать их общие черты и различия;
- охарактеризовать наиболее яркие личности средневековья, их роль в истории и культуре;

• показать возникновение идей и институтов, вошедших в жизнь современного человека и гражданина (монархия, республика, законы, нормы морали); уделить при этом особое внимание истории мировой религии – христианства и ислама.

В ходе изучения курса имеется возможность вести работу по формированию у обучающихся:

• умения связно пересказать текст учебника, отделяя главное от второстепенного;

• умения анализировать материал, определять предпосылки, сущность и последствия исторических явлений и событий;

• умения сравнивать исторические явления в различных странах и регионах, выделяя сходство и различия;

• умения давать самостоятельную оценку историческим явлениям, событиям и личностям;

• умения полемизировать и отстаивать свои взгляды;

• умения самостоятельно анализировать исторические источники, как письменные, так и вещественные и изобразительные;

• умения работать с исторической картой;

• умения оперировать историческими датами, выявлять синхронность и последовательность событий и явлений.

Введение

Раздел I. Раннее Средневековье

Глава 1. Становление средневековой Европы (VI – XI века)

Древние германцы и Римская империя.

Королевство франков и христианская церковь в VI – VIII веках.

Возникновение и распад империи Карла Великого. Феодальная раздробленность.

Западная Европа в IX – XI веках.

Культура Западной Европы в раннее Средневековье.

Глава 2. Византийская империя и славяне в VI – XI вв.

Византия при Юстиниане. Борьба империи с внешними врагами.

Культура Византии.

Образование славянских государств.

Глава 3. Арабы в VI – XI вв.

Возникновение ислама. Арабский халифат и его распад.

Культура стран халифата.

Урок обобщения по Разделу «Раннее Средневековье»

Раздел II. Расцвет Средневековья

Глава 4. Феодалы и крестьяне

В рыцарском замке.

Средневековая деревня и её обитатели.

Глава 5. Средневековый город в Западной и Центральной Европе

Формирование средневековых городов.

Горожане и их образ жизни. Цехи и гильдии. Борьба городов с сеньорами.

Глава 6. Католическая церковь в XI – XIII вв. Крестовые походы

Основы могущества папской власти в XI – XIII вв. Разделение христианской церкви. Католическая церковь и еретики.

Крестовые походы.

Урок повторения по теме: «Средневековый город в Западной и Центральной Европе. Католическая церковь в XI – XIII вв. Крестовые походы» (1 ч)

Глава 7. Образование централизованных государств в Западной Европе (XI – XV вв.)

Объединение Франции. Средневековая Англия.

Столетняя война.

Крестьянские восстания во Франции и Англии.

Усиление королевской власти в конце XV века во Франции и Англии.

Реконкиста и образование централизованных государств на Пиренейском полуострове.

Раздел III. «Осень» Средневековья»

Глава 8. Германия и Италия в XII – XV вв.

Усиление власти князей в Германии. Расцвет итальянских городов.

Глава 9. Славянские государства и Византия в XIV – XV вв.

Гуситское движение в Чехии.

Завоевание турками-османами Балканского полуострова. Османская империя в XIV – XVI вв.

Глава 10. Культура Западной Европы в XI – XV вв.

Культура в Средние века. Образование и философия. Средневековая литература и искусство.

Эпоха Возрождения. Культура раннего Возрождения в Италии. Научные открытия и изобретения.

Урок обобщения по теме: **«Осень» Средневековья»**

Раздел IV. ***Вдали от Европы***

Глава 11. Народы Азии, Америки и Африки в Средние века

Китай и Индия в Средние века.

Народы Америки и Африки в Средние века.

Урок обобщения по теме «История Средних веков. Культура Западной Европы в XI – XV вв. Народы Азии и Америки в Средние века»

Новая история

7 – 8 классы

Авторы**: А. Я. Юдовская; Л. М. Ванюшкина**

Программа составлена на основе Примерной программы основного общего образования по истории МО РФ 2004 г. и авторской программы “Новая история 7-8 кл.” под редакцией А. Я. Юдовской и Л. М. Ванюшкиной. - М.: Просвещение, 2007.

Настоящая программа обеспечивает изучение курса «Новой истории» с рубежа XV – XVI вв. до начала XX в. (1500 – 1900) для учащихся 7 – 8 классов основной школы и рассчитана на реализацию разработанного Министерством образования РФ концентрического подхода к школьному историческому образованию.

Цели курса:

1. Обучающиеся должны получить знания об основных чертах развития индустриального и традиционного обществ и изменениях, произошедших в мире за триста лет – с конца XV до начала XX в.; о понятии Нового времени и его периодизации; о встрече миров, положивших начало формированию будущей мировой цивилизации; о зарождении и развитии капитализма; о преимуществе эволюционного пути развития общества перед революционным; о причинах революций и о реформах, как об альтернативном пути развития общества; о новой социальной структуре общества и его движении к социальным реформам как средству разрешения социальных противоречий; о дальнейшем развитии правовых государств и формировании гражданских обществ; об использовании индустриально развитыми странами технического прогресса для создания колониальных империй; о международных конфликтах, приводивших к вой-

нам; об особенностях духовной жизни европейцев, их движении к секуляризации сознания, религиозной терпимости; о важнейших достижениях мировой науки и художественной культуры и их влиянии на развитие личности человека; об изменениях в повседневной жизни человека.

2. . Обучающиеся должны научиться общим принципам постановки и решения познавательных проблем: методам исторического анализа; выявлению предпосылок; анализу целей и результатов; объяснению преимуществ и недостатков; выявлению общего и различного; объяснению фактов; сопоставлению различных суждений; использованию внешкольных источников информации; различным способам работы с учебной книгой, в том числе и способам самостоятельной работы.

3. Приобрести устойчивый интерес и уважение к истории человечества и культуре. Выработать отношение к истории как к способу понимания современности. Выработать собственное отношение к традициям западной и восточной культуры.

4. Помочь обучающимся анализировать конкретные ситуации; уметь видеть и решать проблемы, поставленные перед ними жизнью; уметь выбирать линию поведения, исходя из представления о возможных последствиях.

Основная функция курса: научиться самостоятельно истолковывать факты и события, выстраивать свою авторскую версию событий, отвечающую данным исторической науки; уметь анализировать и описывать события с разных, часто противоположных точек зрения.

Новая история. Конец XV-XVIII в.

7 класс

Введение

Что изучает новая история. Понятие «Новое время». Хронологические границы и этапы Нового времени. Человек Нового времени, его отличия от человека средневекового. Запад и Восток: особенности общественного устройства и экономического развития.

ЧАСТЬ I. ЕВРОПА И МИР В НАЧАЛЕ НОВОГО ВРЕМЕНИ

Тема 1. Эпоха Великих географических открытий

Новые изобретения и усовершенствования. Источники энергии. Книгопечатание. Новое в военном деле и судостроении. Географические представления. Почему манили новые земли. Испания и Португалия ищут новые морские пути на Восток. Энрике Мореплаватель. Открытие ближней Атлантики. Васко да Гама. Вокруг Африки в Индию.

Путешествия Христофора Колумба. Открытие нового материка — встреча миров. Америго Веспуччи о Новом Свете.

Фернандо Магеллан. Первое кругосветное путешествие.

Западноевропейская колонизация новых земель. Испанцы и португальцы в Новом Свете.

Значение Великих географических открытий. Изменение старых географических представлений о мире. Начало складывания мирового рынка. Заморское золото и европейская революция цен.

Тема 2. Европа: от Средневековья к Новому времени

Усиление королевской власти. Понятие «абсолютизм». Значение абсолютизма для социального, экономического, политического и культурного развития общества. Короли и парламенты. Единая система государственного управления. Судебная и местная власть под контролем короля. Короли и церковь. «Монарх — помазанник Божий». Армия на службе монарха. Единая экономическая политика. Создание национальных государств и национальной церкви. Генрих VIII Тюдор, Елизавета Тюдор, Яков I Стюарт, Людовик XIV Бурбон.

Дух предпринимательства преобразует экономику. Рост городов и торговли. Мировая торговля. Банки, биржи и торговые компании. Переход от ремесла к мануфактуре. Наемный труд. Причины возникновения и развития мануфактур. Мануфактура — капиталистическое предприятие. Рождение капитализма.

Социальные слои европейского общества, их отличительные черты. Буржуазия эпохи раннего Нового времени. Новое дворянство. Крестьянская Европа. Низшие слои населения. Бродяжничество. Законы о нищих.

Европейское население и основные черты повседневной жизни. Главные беды — эпидемии, голод и войны. Продолжительность жизни. Личная гигиена. Изменения в структуре питания. «Скажи мне, что ты ешь, и я скажу тебе, кто ты есть». Менялись эпохи — менялась мода. Костюм — «визитная карточка» человека. Европейский город Нового времени, его роль в культурной жизни общества.

Тема 3. Художественная культура и наука Европы эпохи Возрождения

От Средневековья к Возрождению. Эпоха Возрождения и ее характерные черты. Рождение гуманизма.

Первые утопии. Томас Мор и его представления о совершенном государстве. Ф. Рабле и его герои. Творчество Уильяма Шекспира, Мигеля Сервантеса — гимн человеку Нового времени. Музыкальное искусство Западной Европы. Развитие светской музыкальной культуры.

Новые тенденции в изобразительном искусстве. «Титаны Возрождения». Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарроти, Рафаэль Санти (факты биографии, главные произведения). Особенности искусства Испании и Голландии XVII в.; искусство Северного Возрождения*.

Развитие новой науки в XVI—XVII вв. и ее влияние на технический прогресс и самосознание человека. Разрушение средневекового представления о Вселенной. «Земля вращается вокруг Солнца и вокруг своей оси» — ядро учения Николая Коперника. Джордано Бруно о бесконечности и вечности Вселенной. Важнейшие открытия Галилео Галилея. Создание Исааком Ньютоном новой картины мира. Уильям Гарвей о строении человеческого организма*. Фрэнсис Бэкон и Рене Декарт — основоположники философии Нового времени. Учение Джона Локка о «естественных» правах человека и разделении властей.

Тема 4. Реформация и контрреформация в Европе

Реформация — борьба за переустройство церкви. Причины Реформации и ее распространение в Европе. Мартин Лютер: человек и общественный деятель. Основные положения его учения. Лютеранская церковь. Протестантизм. Томас Мюнцер — вождь народной реформации. Крестьянская война в Германии: причины, основные события, значение.

Учение и церковь Жана Кальвина. Борьба католической церкви против Реформации. Игнатий Лойола и орден иезуитов.

Королевская власть и Реформация в Англии. Генрих VIII — «религиозный реформатор». Англиканская церковь. Елизавета I — «верховная правительница церковных и светских дел». Укрепление могущества Англии при Елизавете I.

Религиозные войны и абсолютная монархия во Франции. Борьба между католиками и гугенотами. Варфоломеевская ночь. Война трех Генрихов. Генрих IV Бурбон — «король, спасший Францию». Нантский эдикт. Реформы Ришелье. Ришелье как человек и политик. Франция — сильнейшее государство на европейском континенте.

Тема 5. Ранние буржуазные революции.

Международные отношения (борьба за первенство в Европе и колониях)

Нидерландская революция и рождение свободной Республики Голландии. Нидерланды — «жемчужина в короне Габсбургов». Особенности экономического и по-

литического развития Нидерландов в XVI в. Экономические и религиозные противоречия с Испанией. «Кровавые» указы против кальвинистов. Начало освободительной войны. Террор Альбы. Вильгельм Оранский. Лесные и морские гёзы. Утрехтская уния. Рождение республики. Голландская республика — самая экономически развитая страна в Европе.

Революция в Англии. Установление парламентской монархии. Англия в первой половине XVII в. Пуританская этика и образ жизни*. Преследование пуритан. Причины революции. Карл I Стюарт. Борьба короля с парламентом. Начало революции. Долгий парламент. Гражданская война. Парламент против короля. Оливер Кромвель и создание революционной армии. Битва при Нейзби.

Первые реформы парламента. Казнь короля и установление республики: внутренние и международные последствия. Реставрация Стюартов. «Славная революция» 1688 г. и рождение парламентской монархии. Права личности и парламентская система в Англии — создание условий для развития индустриального общества.

Международные отношения. Причины международных конфликтов в XVI—XVIII вв. Тридцатилетняя война — первая общеевропейская война. Причины и начало войны. Основные военные действия. Альбрехт Валленштейн* и его военная система. Организация европейских армий и их вооружение. Вступление в войну Швеции. Густав II Адольф — крупнейший полководец и создатель новой военной системы. Окончание войны и ее итоги. Условия и значение Вестфальского мира. Последствия войны для европейского населения.

Война за испанское наследство — война за династические интересы и за владение колониями.

Семилетняя война, ее участники и значение.

Последствия европейских войн для дальнейшего развития международных отношений.

ЧАСТЬ II. ЭПОХА ПРОСВЕЩЕНИЯ. ВРЕМЯ ПРЕОБРАЗОВАНИЙ

Тема 1. Западноевропейская культура XVIII в.

Просветители XVIII в.— наследники гуманистов эпохи Возрождения. Идеи Просвещения как мировоззрение развивающейся буржуазии. Вольтер об общественно-политическом устройстве общества. Его борьба с католической церковью. Ш.-Л. Монтескье о разделении властей. Идеи Ж.-Ж, Руссо. Критика энциклопедистами феодальных порядков. Экономические учения А. Смита и Ж. Тюрго. Влияние просветителей на процесс формирования правового государства и гражданского общества в Европе и Северной Америке.

Художественная культура Европы эпохи Просвещения. Образ человека индустриального общества в произведениях Д.Дефо. Сатира на пороки современного общества в произведениях Д. Свифта. Гуманистические ценности* эпохи Просвещения и их отражение в творчестве П. Бомарше, Ф. Шиллера, И. Гете. Придворное искусство. «Певцы третьего сословия»: У. Хогарт, Ж. Б. С. Шарден.

Особенности развития музыкального искусства XVIII в. Произведения И. С. Баха, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена: прославление Разума, утверждение торжества и победы светлых сил.

Значение культурных ценностей эпохи Просвещения для формирования новых гуманистических ценностей в европейском и североамериканском обществах. Секуляризация культуры.

Тема 2. Промышленный переворот в Англии

Аграрная революция в Англии. Развитие в деревне капиталистического предпринимательства. Промышленный переворот в Англии, его предпосылки и особенности. Условия труда и быта фабричных рабочих. Дети — дешевая рабочая сила. Первые

династии промышленников. Движения протеста (луддизм). Цена технического прогресса.

Тема 3. Североамериканские колонии в борьбе за независимость. Образование Соединенных Штатов Америки

Первые колонии в Северной Америке. Политическое устройство и экономическое развитие колоний. Жизнь, быт и мировоззрение колонистов, отношения с индейцами. Формирование североамериканской нации. Идеология американского общества. Б. Франклин — великий наставник «юного» капитализма.

Причины войны североамериканских колоний за независимость. Дж. Вашингтон и Т. Джефферсон. Декларация независимости. Образование США. Конституция США 1787 г. Политическая система США. Билль о правах. Претворение в жизнь идей Просвещения.

Европа и борьба североамериканских штатов за свободу. Позиция России.

Историческое значение образования Соединенных Штатов Америки.

Тема 4. Великая французская революция XVIII в.

Франция в середине XVIII в.: характеристика социально-экономического и политического развития. Людовик XVI, попытка проведения реформ. Созыв Генеральных Штатов. Мирабо — выразитель взглядов третьего сословия. Учредительное собрание. 14 июля 1789 г.— начало революции. Плебейский террор. Революция охватывает всю страну. «Герой Нового Света» генерал Лафайет.

Декларация прав человека и гражданина. Конституция 1791 г. Начало революционных войн. Свержение монархии. Провозглашение республики. Якобинский клуб. Дантон, Марат, Робеспьер: черты характера и особенности мировоззрения. Противоборство «Горы» и «Жиронды» в Конвенте. Суд над королем и казнь Людовика XVI: политический и нравственный аспекты. Отсутствие единства в лагере революции. Контрреволюционные мятежи. Якобинская диктатура. Якобинский террор.

Раскол в среде якобинцев. Причины падения якобинской диктатуры. Термидорианский переворот. Войны Директории. Генерал Бонапарт: военачальник, человек. Военные успехи Франции. Государственный переворот 18 брюмера 1799 г. и установление консульства.

ЧАСТЬ III. ТРАДИЦИОННЫЕ ОБЩЕСТВА В РАННЕЕ НОВОЕ ВРЕМЯ

Тема 1. Колониальный период в Латинской Америке

Мир испанцев и мир индейцев. Создание колониальной системы управления. Ограничения в области хозяйственной жизни. Бесправие коренного населения. Католическая церковь и инквизиция в колониях. Черные невольники. Латиноамериканское общество: жизнь и быт различных слоев населения. Республика Пальмарес, Туссен Лувертюр и война на Гаити.

Тема 2. Традиционные общества Востока.
Начало европейской колонизации

Основные черты традиционного общества: государство — верховный собственник земли; общинные порядки в деревне; регламентация государством жизни подданных. Религии Востока: конфуцианство, буддизм, индуизм, синтоизм.

Кризис и распад империи Великих Моголов в Индии. Создание империи Великих Моголов. Бабур. Акбар и его политика реформ. Причины распада империи. Борьба Португалии, Франции и Англии за Индию.

Маньчжурское завоевание Китая. Общественное устройство Цинской империи. «Закрытие» Китая. Русско-китайские отношения. Нерчинский договор 1689 г. Китай и Европа: политическая отстраненность и культурное влияние.

Япония в эпоху правления династии Токугавы. Правление сёгунов. Сословный характер общества. Самураи и крестьяне. «Закрытие» Японии. Русско-японские отношения.

Повторение «Мир в эпоху раннего Нового времени»

Новая история. XIX в.

8 класс

ЧАСТЬ I. СТАНОВЛЕНИЕ ИНДУСТРИАЛЬНОГО ОБЩЕСТВА В XIX в.

Тема 1. Становление индустриального общества. Человек в новую эпоху

От традиционного общества к обществу индустриальному. Модернизация — процесс разрушения традиционного общества.

Основные черты индустриального общества (классического капитализма): свобода, господство товарного производства и рыночных отношений, конкуренция, быстрая техническая модернизация. Завершение промышленного переворота.

Время технического прогресса. Успехи машиностроения. Переворот в средствах транспорта. Дорожное строительство. Военная техника. Новые источники энергии.

Капитализм свободной конкуренции. Усиление процесса концентрации производства и капиталов. Возрастание роли банков. Формы слияния предприятий. Корпорации и монополии. Монополистический капитализм, или империализм, его черты.

Рост городов. Изменения в структуре населения индустриального общества. Миграция и эмиграция населения. Аристократия старая и новая. Новая буржуазия. Средний класс. Рабочий класс. Женский и детский труд. Женское движение за уравнение в правах.

Материальная культура и изменения в повседневной жизни общества. ***Новые условия быта. Изменения моды. Новые развлечения.***

Развитие науки в XIX в. Открытия в области математики, физики, химии, биологии, медицины. Наука на службе у человека.

Идейные течения в обществознании. Либерализм и консерватизм. Социалистические учения первой половины XIX в. Утопический социализм о путях переустройства общества. Революционный социализм — марксизм. К. Маркс и Ф. Энгельс об устройстве и развитии общества. Рождение ревизионизма. Э. Бернштейн. I Интернационал.

Тема 2. Строительство новой Европы

Франция в период консульства и империи. Режим личной власти Наполеона Бонапарта. Наполеоновская империя. Внутренняя политика консульства и империи. Французский гражданский кодекс. Завоевательные войны консульства и империи. Жизнь французского общества в период империи. Причины ослабления империи Наполеона Бонапарта. Поход в Россию. Крушение наполеоновской империи. Венский конгресс. Священный союз и европейский порядок. Решения Венского конгресса как основа новой системы международных отношений.

Франция: экономическая жизнь и политическое устройство после Реставрации Бурбонов. Революции 1830 г. Кризис Июльской монархии. Выступления лионских ткачей. Революция 1848 г.

Англия в первой половине XIX в. Политическая борьба. Парламентская реформа 1832 г. Установление законченного парламентского режима. Чартистское движение. Англия — «мастерская мира». От чартизма к «почтительности». Внешняя политика Англии.

Борьба за объединение Германии. Вильгельм I и Отто фон Бисмарк. Соперничество Пруссии с Австрией за лидерство среди немецких государств. Война с Австрией и победа при Садове. Образование Северо-Германского союза.

Борьба за независимость и национальное объединение Италии. К. Кавур. Революционная деятельность Д. Гарибальди и политика Д. Мадзини. Национальное объединение Италии.

Франко-прусская война и Парижская коммуна. Падение Второй империи. Третья республика во Франции. Завершение объединения Германии и провозглашение Германской империи.

Парижская коммуна. Попытка реформ. Поражение Коммуны.

ЧАСТЬ II. МИР ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX в.

Тема 3. Европа: время реформ и колониальных захватов

Германская империя. Политическое устройство. Причины гегемонии Пруссии в составе империи. Быстрое экономическое развитие. Юнкерство и крестьянство. Борьба Бисмарка с внутренней оппозицией. «Исключительный закон против социалистов». Политика «нового курса» — социальные реформы. Вильгельм II — «человек больших неожиданностей». От «нового курса» к «мировой политике». Борьба за место под солнцем. Национализм. Подготовка к войне.

Создание Британской империи. Английский парламент. Черты гражданского общества. Бенджамин Дизраэли и вторая избирательная реформа 1867 г. Пора реформ. Особенности экономического развития Великобритании. Ирландский вопрос. Рождение лейбористской партии. Д. Р. Макдональд. Реформы во имя классового мира. Дэвид Ллойд Джордж.

Внешняя политика. Колониальные захваты.

Третья республика во Франции. Особенности экономического развития. От свободной конкуренции к капитализму организованному. Усиленный вывоз капитала. Особенности политического развития. Демократические реформы. Франция — первое светское государство среди европейских государств.

Коррупция государственного аппарата. Дело Дрейфуса. Движения протеста. Создание колониальной империи. Реваншизм и подготовка к войне.

Италия: время реформ и колониальных захватов. Конституционная монархия. Причины медленного развития капитализма. Эмиграция — плата за отсталость страны. Движения протеста. Эра либерализма. Переход к реформам. Джованни Джолитти. Внешняя политика. Колониальные войны.

Австро-Венгрия. «Лоскутная империя». Развитие национальных культур и самосознания народов. «Национальное возрождение» славянских народов Австрийской империи. «Весна народов» в империи Габсбургов. Политическое устройство Австро-Венгрии. Национальный вопрос. Начало промышленной революции. Внешняя политика.

Тема 4. Две Америки

США в XIX в. Увеличение территории США. «Земельная лихорадка». Особенности промышленного переворота и экономическое развитие в первой половине XIX в. С. Маккормик. Идеал американского общества — фермер, «человек, у которого нет хозяина». Плантационное рабовладельческое хозяйство на Юге. Положение негров-рабов. Движения протеста. Аболиционизм. Восстание Джона Брауна.

Нарастание конфликта между Севером и Югом. Авраам Линкольн — президент, сохранивший целостность государства. Мятеж Юга. Гражданская война. Отмена рабства. Закон о гомстедах. Победа северян.

США в период монополистического капитализма. Экономическое развитие после гражданской войны. «Фермер чувствует себя покинутым». Господство трестов. Президентская республика. Структура американского общества. Нерешенные социальные проблемы. АФТ. Теодор Рузвельт и политика реформ. Доктрина Монро. Агрессивная внешняя политика США.

Латинская Америка. Национально-освободительная борьба народов Латинской Америки. С. Боливар. Образование и развитие независимых государств. «Век каудильо». Экономическое развитие. «Латиноамериканский плавильный котел».

Тема 5. Художественная культура XIX столетия

Основные художественные течения. Романтизм и критический реализм в литературе (Д. Байрон, В. Гюго, Г. Гейне, Ч. Диккенс, О. Бальзак). Натурализм. Э. Золя. Р. Киплинг. Воплощение эпохи в литературе.

Изобразительное искусство. «Огненные кисти романтиков». Ф. Х. Гойя, Э. Делакруа. Реализм в живописи. О. Домье, Г. Курбе, Ж. Ф. Милле. Импрессионизм. К. Моне, К. Писсарро, О. Ренуар. Скульптура. О. Роден. Постимпрессионизм. П. Сезанн, П. Гоген, В. ван Гог. Музыка. Ф. Шопен, Д. Верди, Ж. Бизе, К. Дебюсси. Архитектура и градостроительство. Рождение кино.

Тема 6. Традиционные общества перед выбором: модернизация или потеря независимости

Япония. Кризис традиционализма. Насильственное «открытие» Японии европейскими державами. Революция Мэйдзи. Эпоха модернизации. Первые реформы. Новые черты экономического развития. Политическое устройство. Изменения в образе жизни общества. Поворот к национализму. Колониальная политика.

Китай. Насильственное «открытие» Китая. Движение тайпинов — попытка воплотить утопию в жизнь. Раздел Китая на сферы влияния. Курс на модернизацию страны не состоялся. Восстание 1899—1900 гг. Превращение Китая в полуколонию индустриальных держав.

Индия. Особенности колониального режима в Индии. Насильственное разрушение традиционного общества. Восстание 1857—1859 гг. Аграрное перенаселение страны, голод и эпидемии. Индийский национальный конгресс: «умеренные» и «крайние». Балгангадхар Тилак.

Африка. Традиционное общество на африканском континенте. Занятия населения. Культы и религии. Раздел Африки европейскими державами. Независимые государства Либерия и Эфиопия. Борьба Эфиопии за независимость. Особенности колонизации Южной Африки. Создание ЮАС. Европейская колонизация Африки. Восстания гереро и готтентотов.

Тема 7. Международные отношения в последней трети XIX в.

Отсутствие системы европейского равновесия в XIX в. Начало распада Османской империи.

Политическая карта мира к началу XX в. Нарастание противоречий между великими державами и основные узлы противоречий. Тройственный союз. Франко-русский союз. Англо-германское соперничество. Антанта. Первые империалистические войны. Балканские войны. Образование Болгарского государства. Независимость Сербии, Черногории и Румынии. Балканские войны — пролог Первой мировой войны.

Пацифистское движение. II Интернационал против войн и политики гонки вооружений.

Повторение

Новейшая история зарубежных стран. XX - начало XXI в.

9 класс

Авторы: **А. О. Сороко-Цюпа,** кандидат исторических наук;
О. Ю. Стрелова, доктор педагогических наук

Данная программа является составной частью учебно-методического комплекта по курсу «Новейшая история зарубежных стран» для 9 класса общеобразовательных учреждений и отражает особенности структуры и содержания одноименного школьного учебника, авторы О. С. *Сороко-Цюпа* и *А. О. Сороко-Цюпа* (Просвещение, 2005).

ПРОГРАММА

Введение. Новейшая история как историческая эпоха

Периодизация новейшей истории XX — начало XXI в. и особенности исторического развития: скорость, глубина, революционность перемен и их всемирный масштаб. Основные события и вехи XX столетия. [Образ XX в. в воспоминаниях его современников.][1] Достижения и проблемы XX в. определяющие историю человечества в новом тысячелетии.

РАЗДЕЛ I. НОВЕЙШАЯ ИСТОРИЯ. ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XX в.

Тема 1. Страны Европы и США в 1900—1918 гг. Первая мировая война

Мир в начале XX в.— предпосылки глобальных конфликтов. **Новая индустриальная эпоха,** ее основные характеристики. [Технические изобретения, изменившие жизнь людей в передовых странах Европы и США.] **Вторая промышленно-технологическая революция** как основа важнейших перемен в экономическом развитии ведущих стран Европы и США. Индустриальное общество в начале XX в.: главные векторы исторического развития и черты социальной жизни. Страны мира в новую индустриальную эпоху: лидеры и догоняющие. Особенности **модернизации** в начале XX в. Усиление регулирующей роли государства в экономике. Причины и формы вмешательства государства в экономическую жизнь в начале XX в. **Социальный реформизм** как один из основных элементов государственной политики индустриально развитых стран. [Социальные реформы в ведущих странах Европы и США в конце XIX — начале XX в.] Социальные реформы и милитаризация как два альтернативных пути реализации накопленного передовыми странами экономического потенциала в первой трети XX в. [Быт и образ жизни европейцев и североамериканцев в условиях **массового промышленного производства.]**

Предпосылки формирования в начале XX в. **единого мирового хозяйства** и его последствия. [Причины прорыва США в экономическом развитии. Факторы экономического роста в Германии, экономической стабильности в Великобритании и экономического отставания во Франции, Италии и Австро-Венгрии.] Неравномерность экономического развития как характерная черта эпохи. Новое соотношение сил и обострение конкуренции между индустриальными странами.

Основные направления **демократизации** социально-политической жизни в начале XX в. Политические партии и главные идеологические направления партийной борьбы: **консерватизм, либерализм, социализм, марксизм.** [Религиозные и националистические партии и движения.] Социалистическое движение в начале XX в.: внутренние разногласия, эволюция социал-демократии в сторону социал-реформизма. Либералы у власти. [Особенности политического развития в Европе и США в начале XX в.] Рабочее движение в новую индустриальную эпоху. [Политики-профессионалы: Ллойд Джордж, Вудро Вильсон, Жорж Клемансо и др.]

Главные причины и суть **«нового империализма».** Завершение территориального раздела мира между главными колониальными державами в начале XX в. и борьба за передел колоний и сфер влияния. Нарастание противоречий и образование новых военно- политических союзов. Раскол великих держав на два противоборствующих блока — **Тройственный союз** и **Антанту.** Гонка вооружений. [Локальные конфликты конца XIX — начала XX в. как предвестники «Великой войны».] Рост националистических настроений в европейском обществе.

Июльский (1914 г.) кризис, повод и причины **Первой мировой войны.** [Гаврило Принцип.] Цели и планы участников. Характер войны. Основные фронты, этапы и сражения Первой мировой войны. [Важнейшие битвы и военные операции 1914—1918 гг. на Западном фронте. Война на море. Дипломатия в ходе войны.] Изменение состава участников двух противоборствующих коалиций: Четверной союз и Антанта. Человек и общество в условиях войны. Масштабы человеческих потерь, социальных потрясений и разрушений: Первая мировая война как самая кровавая и разрушительная за всю историю человечества. [Морально-психологические последствия войны.]

МКС (История России): Россия в Первой мировой войне.

Парижская мирная конференция (1919 г.): надежды и планы участников. [Программа «14 пунктов» В.Вильсона как проект послевоенного мирного урегулирования.] Новая карта Европы по Версальскому мирному договору. [Другие договоры бывших противников и союзников.] Идея Лиги Наций как гаранта сохранения мира и разоружения. [Устав Лиги Наций.] Вашингтонская конференция (1921 —1922 гг.), договоры колониальных держав. Оформление **Версальско-Вашингтонской системы** послевоенного мира и ее противоречия. Новое соотношение сил между великими державами. Причины неустойчивости новой системы международных отношений.

МКС (История России): Декрет СНК о мире (1917 г.). Образование новых государств на территории бывшей Российской империи. Брестский мир.

Тема 2. Версальско-Вашингтонская система в действии

Социальные последствия Первой мировой войны. [«Потерянное поколение».] Формирование **массового общества.** Демократизация общественной жизни (всеобщее избирательное право). [Участие широких масс в политике как развитие демократии и как угроза вовлечения масс в реакционные, стихийные движения.] Изменения в расстановке политических сил в странах Европы. Новая роль социал-демократии в политической системе. [Рабочие и социал-демократические партии — путь от оппозиции до формирования правительства.] Раскол в рабочем и социалистическом движении: образование **леворадикальных** сил — **коммунистических партий.** [Создание Коммунистического Интернационала (1919 г.) и его роль в международной политике в 1920-е гг.] Активизация **праворадикальных** сил — образование и расширение влияния **фашистских партий.** Революции, распад империй и образование новых государств как политический результат Первой мировой войны. [Революции в Германии, Австрии и Венгрии: общее и особенное. Международная роль Октябрьской (1917 г.) революции.]

Развитие международных отношений в 1920-е гг. [Генуэзская (1922 г.) международная конференция. Советско-германские переговоры в Рапалло (1922 г.), их экономические и политические последствия.] Эра **пацифизма** и пацифистские движения 1920-х гг. [Локарнские договоры (1928 г.). Пакт Бриана—Келлога (1928 г.).]

Особенности развития стран Европы и США в 1920-е гг. Экономический бум и торжество консерватизма в США, политическая нестабильность и трудности послевоенного восстановления в Европе. План Дауэса и перемещение **экономического центра капиталистического мира в США.** Эпоха зрелого индустриального общества. [Культ наживы на фоне экономического подъема в США и «закат Европы» как мироощущение европейцев первого послевоенного десятилетия. Кумиры и символы 1920-х гг.]

Причины **экономического кризиса 1929—1933 гг.** и его масштабы. **Великая депрессия:** социально-психологические последствия мирового экономического кризиса. [Человек и общество в условиях мирового экономического кризиса.] Проблема соотношения рынка и государственного регулирования. Два альтернативных пути выхода из кризиса и их реализация в странах Европы и США. **Либерально-демократическая модель** — социальные реформы и государственное регулирование. **[Неолиберализм и кейнсианство** — идеология и практика государственного регулирования экономики.] **Тоталитарный и авторитарный режимы,** главные черты и особенности. Причины наступления тоталитаризма и авторитаризма в 20—30-е гг. XX в.

Особенности экономического кризиса в ***США.*** Кризис традиционного либерализма. [Г. Гувер и его политика в годы Великой депрессии.] Ф. Рузвельт — политик новой индустриальной эпохи. ***«Новый курс»*** Ф. Рузвельта: его экономические и социальные приоритеты. Начало социально-ориентированного этапа развития современного капиталистического государства как главный исторический итог «нового курса» Ф. Рузвельта. [Реакция американского общества на «новый курс» и отношение к Ф. Рузвельту как к государственному деятелю.] Внешняя политика США в 1930-е гг.

Особенности экономического кризиса 1929—1933 гг. в ***Великобритании*** и ***Франции.*** Британская и французская модели борьбы с экономическим кризисом и социальными проблемами. [Н. Чемберлен и его политический курс на оздоровление экономики Великобритании.] Внешняя политика Великобритании в 1930-е гг. **Народный фронт** (1936—1939 гг.) во Франции. [Л. Блюм.] Историческое значение либерально-демократической модели преодоления кризисных явлений в экономике и социальной сфере.

Формирование тоталитарных и авторитарных режимов в странах Европы как путь выхода из экономического кризиса, решения социальных проблем и реализации внешней экспансии. **Италия** в 1920—1930-е гг. Политические и социально-экономические предпосылки утверждения тоталитарной диктатуры фашистской партии. [Б. Муссолини.] Особенности итальянского фашизма.

Кризис Веймарской республики в **Германии.** Политическая нестабильность и обострение социальных проблем в условиях мирового экономического кризиса. Нацистская партия на пути к власти. [А. Гитлер и его сообщники. «Пивной путч».] Идеология **национал-социализма:** предпосылки формирования, основные идеи, пропаганда. Условия утверждения тоталитарной диктатуры в Германии. Этапы установления фашистского режима (1933— 1939 гг.). Роль нацистской партии и фашистского государства в экономической, общественно-политической и культурной жизни страны. Милитаризация и подготовка к войне. Особенности германского фашизма. [Немецкое общество в эпоху Третьего рейха.] Внешняя политика Германии в 1930-е гг.

МКС (История России): Отношения СССР и Германии в 1930-е гг.

Испания в годы мирового экономического кризиса. Революция 1931 г. и свержение монархии. Глубокий раскол в испанском обществе: левый и правый лагерь. Непримиримые противоречия среди левых сил. **Народный фронт.** Гражданская война в Испании (1936—1939 гг.). [Испанская республика и советский опыт. Интернациональные бригады добровольцев.] Предпосылки образования военно-авторитарной диктатуры. [Франко.] Особенности испанского фашизма.

МКС (История России): Участие советских добровольцев в гражданской войне в Испании.

Международное положение СССР в 1930-е гг.— конец эры пацифизма. Крах Версальско-Вашингтонской системы: причины, этапы, инициаторы. Агрессивные действия Германии, Италии, Японии в 1930-е гг. Несостоятельность Лиги Наций как организации, способной противостоять **государствам-агрессорам.** Причины и сущность

политики умиротворения агрессоров со стороны ведущих стран Европы и политики нейтралитета США. Военно-политический блок Берлин — Рим — Токио (1937 г.), Мюнхенский сговор (1938 г.). Советско-германские договоры (1939 г.) и секретные соглашения к ним. [Дискуссии историков о роли тайных соглашений в истории Второй мировой войны и о политике СССР накануне войны] Провал идеи **коллективной безопасности.**

ВКС (Новейшая история. XX в.): Мир на пути к Первой мировой войне.

МКС (История России): Деятельность СССР как члена Лиги Наций и двойственный характер советской внешней политики в преддверии новой мировой войны.

Тема 3. Страны Азии и Латинской Америки в первой половине XX в.

Географические и политические параметры понятия **«Восток».** Положение в странах Востока в первой половине XX в. Культурно-цивилизационные особенности и проблемы модернизации в условиях формирования единого мирового хозяйства. Способы осуществления модернизации: реформы или революции. [Синьхайская революция (1911 —1912 гг.) в Китае.] [Кемалистская революция (1918—1923 гг.) в Турции.] Проблема синтеза традиций и модернизации в странах Востока. Возможные пути модернизации стран Востока на примере Японии, Китая и Индии.

[Социально-экономическое и политическое развитие **Японии** в первой половине XX в.— путь реформ. Своеобразие японской модернизации. «Японский дух, европейское знание». Внешняя политика Японии — пять войн за полвека.]

[Реформы и революции в истории **Китая** в первой половине XX в. «Сто дней реформ» и полвека на две революции и две гражданские войны. Сунь Ятсен и Чан Кайши в борьбе за объединение страны и ее модернизацию. Гражданская война (1928—1937 гг.) в Китае. Советское движение и причины его поражения. Агрессия Японии в Северном Китае. Японо-китайская война 1937—1945 гг.]

[Индия — британская колония в первой половине XX в. Умеренное и радикальное общественно-политические течения в Индии. М. Ганди и его учение. Кампании ненасильственного сопротивления и их значение в ликвидации колониального режима.]

Культурно-цивилизационное своеобразие латиноамериканского общества. Особенности социально-экономического и политического развития латиноамериканских стран в первой половине XX в. Факторы, способствовавшие и препятствовавшие модернизации в странах **Латинской Америки.** [Мексиканская революция 1910—1917 гг. и развитие Мексики в первой половине XX в. как пример эволюционной модели модернизации.] [Кубинская революция 1933— 1934 гг. и ее итоги. Пример характерных для Латинской Америки смены циклов: революция — реформы — диктатура — революция.]

ВКС (Новая история): Испано-американская колонизация Латинской Америки. Провозглашение независимости государств в Латинской Америке в XIX в.

Культурно-цивилизационное своеобразие латиноамериканского общества. Особенности социально-экономического и политического развития латиноамериканских стран в первой половине XX в. Факторы, способствовавшие и препятствовавшие модернизации в странах **Латинской Америки.** [Мексиканская революция **1910—1917** гг. и развитие Мексики в первой половине XX в. как пример эволюционной модели модернизации.] [Кубинская революция **1933— 1934** гг. и ее итоги. Пример характерных для Латинской Америки смены циклов: революция — реформы — диктатура — революция.]

Тема 4. Вторая мировая война и ее уроки

Причины и характер Второй мировой войны (1939—1945 гг.).

Периодизация, фронты, участники. Начало войны. Основные военные операции в 1939— июне 1941 г. [Основные направления внешней политики СССР на начальном этапе Второй мировой войны и их результаты.] Подготовка Германией плана нападения на СССР. **Великая Отечественная война** как составная часть Второй мировой войны. Роль Восточного фронта в победе над фашизмом. Военные действия в Северной Африке, в Азии и на Тихом океане в 1941 — 1944 гг.

Нацистский **«новый порядок»** в оккупированных странах. Геноцид. [Холокост.] **Движение Сопротивления** и его герои.

Создание **антигитлеровской коалиции** и ее роль в разгроме фашизма. Проблема открытия второго фронта. Конференции глав государств-участников антигитлеровской коалиции (Тегеран. 1943 г.; Ялта и Потсдам. 1945 г.), решения о координации военных действий и послевоенном устройстве мира. [Ф.Рузвельт. У.Черчилль, И. Сталин, Г. Жуков, Д. Эйзенхауэр.]

Особенности заключительного этапа Второй мировой войны (1944—1945 гг.). Освобождение Европы от фашизма. Капитуляция Германии. Военные действия на Тихом океане (1944 г.) и разгром Квантунской армии (август 1945 г.). Капитуляция Японии. [Атомные бомбардировки США городов Японии (1945 г.): их цели и результаты.] Итоги Второй мировой войны. Роль СССР в победе над фашизмом. Цена победы для человечества.

Послевоенная карта Европы и геополитическая ситуация в мире во второй половине 1940-х гг. Утверждение решающей роли **двух сверхдержав** СССР и США. Мирное урегулирование в отношении Германии. Оккупация Германии, образование двух германских государств. [Договор с Австрией.] Сепаратный договор с Японией. [Проблема заключения мирного договора между СССР и Японией.

Образование ООН. Устав ООН. Нюрнбергский (1945—1946 гг.) процесс над главными военными преступниками. **Преступления против человечности.** [Токийский процесс (1946—1948 гг.) над главными японскими военными преступниками.]

МКС (История России): Советско-германские договоры (1939 г.) и тайные соглашения к ним. Советско-финляндская война (1939—1940 гг.). Включение в состав СССР новых территорий в 1939—1940 гг. Великая Отечественная война (1941 — 1945 гг.).

ВКС (Новейшая история. XX в.): Мир на пути к Первой мировой войне.

МКС (История России): Деятельность СССР как члена Лиги Наций и двойственный характер советской внешней политики в преддверии новой мировой войны.

РАЗДЕЛ II. НОВЕЙШАЯ ИСТОРИЯ. ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XX в.

Тема 5. Мир во второй половине XX в.: основные тенденции развития

Предпосылки превращения послевоенного мира в **двухполюсный (биполярный).** Причины и главные черты **«холодной войны».**

Идеологическое противостояние. [Преследование инакомыслящих. Маккартизм.] «Железный занавес» как символ раскола Европы и мира на две противоборствующие общественно-политические системы. Гонка вооружений и создание военно-политических блоков (НАТО и ОВД) как проявление соперничества двух сверхдержав — СССР и США. Ядерное оружие — равновесие страха и сдерживающий фактор от прямого военного столкновения. [Локальные конфликты, их особенности, способы разрешения и роль сверхдержав.]

МКС (История России): Внешняя политика СССР в 1945—1960-е гг.

Особенности послевоенного экономического восстановления стран Западной Европы. План Маршалла. Факторы, обусловившие экономический подъем в странах Запада в 1945—1970-е гг. Стабилизация международной валютной системы. [Бретон-Вудские соглашения.] Либерализация мировой торговли. [Создание ГАТТ, затем ВТО.]

Экономическая интеграция в Западной Европе и Северной Америке: общее и особенное. Смешанная экономика как сочетание государственной собственности и регулирования с поощрением частнопредпринимательской инициативы. [Неокейнсианство — массовому производству должно соответствовать массовое потребление.] Государство благосостояния, его основные характеристики. Противоречия **экстенсивного типа производства.** Завершающая фаза зрелого индустриального общества, ее атрибуты и символы.

Причины экономического кризиса 1974—1975 гг. и 1980— 1982 гг. Новый этап **научно-технической революции.** Предпосылки ПЕРЕХОДА К постиндустриальному (информационному) обществу, его важнейшие признаки. Изменения в структуре занятости. Информация и знание как важнейшие факторы производства. Роль науки и образования в информационном обществе. [Ценности постиндустриального (информационного) общества.] Три этапа социально-экономической политики ведущих капиталистических стран Запада в 1970—1990-е гг.: либерально-реформистский, социал-реформистский, консервативно-реформистский. Противоречия социально-экономического развития современных стран в конце XX — начале XXI в. в условиях глобализации и соперничества трех центров современной мировой экономики (США, Европейский союз, Япония).

Главные идейно-политические направления партийной борьбы во второй половине XX в.: консерватизм, либерализм, а также социалистическое и коммунистическое течения. Изменения **в партийно-политической расстановке сил** в странах Запада во второй половине XX в. Появление в лагере консервативных сил христианско-демократических партий. Подъем и крах коммунистических партий и международного коммунистического движения. Последовательное увеличение влияния социал-демократов и переход на платформу умеренного реформизма. [«Декларация принципов» об основных целях деятельности и ценностях социалистических и социал-демократических партий.] [Международное профсоюзное движение.] Факторы возрождения правых **экстремистских** группировок и партий во второй половине XX в. **Неофашизм.** Крайности современных националистических движений. Демократизация как вектор исторического развития во второй половине XX — начале XXI в.

Причины появления новых социальных движений и расширения влияния гражданского общества во второй половине XX — начале XXI в. Новые социальные движения в мире: антивоенное движение, новое левое движение молодежи и студентов, экологические, феминистское и этнические движения, *культурные* связи, группы взаимопомощи и др. Процесс формирования **гражданского общества** и отражение в нем противоречий перехода к постиндустриальному обществу. Новые социальные движения как движения гражданских инициатив. [Примеры деятельности международных социальных движений, основанных на инициативе отдельных граждан. «Врачи без границ», «Гринпис».]

Тема 6. Страны и регионы мира во второй половине XX в.: единство и многообразие

США. Предпосылки превращения США в центр мировой политики после окончания Второй мировой войны. Принципы внутренней и внешней политики США в 1945—1990-е гг. Отражение в политической истории США общих тенденций развития ведущих стран Запада. Демократы и республиканцы у власти. США — сверхдержава в конце XX — начале XXI в. [США в эпоху президентов Д. Эйзенхауэра, Дж. Кеннеди, Р. Никсона, Р. Рейгана, Б. Клинтона, Дж. Буша-младшего.]

США между двумя мировыми войнами. Участие США во Второй мировой войне.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. «Политический маятник» 1950—1990-х гг.: лейбористы и консерваторы у власти. Социально-экономическое развитие Великобритании. М. Тэтчер —

«консервативная революция». Э. Блэр — политика «третьего пути». Эволюция лейбористской партии. [Северная Ирландия на пути к урегулированию. Расширение самоуправления — «деволюция». Конституционная реформа.] Приоритеты внешней политики Великобритании. [М. Тэтчер, Э. Блэр.]

ВКС (Новейшая история): Внутренняя и внешняя политика Великобритании в 1920—1930-е гг. Участие Великобритании во Второй мировой войне.

Франция. Социально-экономическая и политическая история Франции во второй половине XX в. От многопартийности к режиму личной власти генерала де Голля. Идея «величия Франции» де Голля и ее реализация. Социальные волнения 1968 г. и отставка генерала. [Либеральный курс В.Жискар Д'Эстена.] Попытка «левого эксперимента» в начале 1980-х гг. Практика сосуществования левых и правых сил у власти — опыт Ф. Миттерана и Ж. Ширака. Внешняя политика Франции. Париж — инициатор европейской интеграции. [Шарль де Голль, Франсуа Миттеран, Жак Ширак.]

Италия. Провозглашение республики. Политическая нестабильность как особенность итальянской партийно-политической системы во второй половине XX в. Реформа избирательной системы. [Мафия и коррупция. Операция «чистые руки».] Развал прежних партий и формирование двух блоков: правых и левых сил. Особенности социально-экономического развития Италии. [«Богатый» Север и «бедный» Юг — региональные проблемы Италии.] [С. Берлускони.]

ВКС (Новейшая история): Социально-экономическое и политическое развитие Италии в 1920—1930-е гг. Особенности итальянского фашизма и их влияние на экономику страны. Участие Италии во Второй мировой войне и ее капитуляция.

Германия. Три периода истории Германии во второй половине XX в.: оккупационный режим (1945—1949 гг.), сосуществование ФРГ и ГДР (1949—1990-е гг.), объединенная Германия (с 1990 г.— ФРГ). Историческое соревнование двух социально- экономических и политических систем в лице двух германских государств и его итоги. «Социальное рыночное хозяйство» в ФРГ и создание основ тоталитарного социализма в ГДР. Падение Берлинской стены. Объединение Германии. Социально-экономические и политические проблемы объединенной Германии. [Трудности реинтеграции восточных земель. Г. Коль — первый канцлер объединенной Германии. Завершение 16-летней эпохи правления христианских демократов. Приход к власти социал-демократов в коалиции с «зелеными» (выборы 1998 и 2002 гг.). Г. Шнейдер — прагматичная политика «нового центра».] [К.Аденауэр, Г. Коль, Г. Шредер.]

ВКС (Новейшая история): Послевоенная судьба Германии по решениям международных конференций глав государств-участников антигитлеровской коалиции.

Восточноевропейские страны. Географические и политические параметры понятия «Восточная Европа». Принципы формирования мировой социалистической системы (социалистический лагерь).

Общее и особенное в строительстве социализма в восточноевропейских странах. Утверждение основ тоталитарного социализма, нарастание кризисных явлений в экономике и социальной сфере. Политические кризисы в Восточной Германии (1935 г.), в Польше и Венгрии (1956 г.), в Чехословакии (1968 г.). [Неудавшиеся попытки реформ.] Революции 1989—1990-х гг. в странах Восточной Европы и ликвидация основ тоталитарного социализма. Основные направления преобразований в бывших странах социалистического лагеря, их итоги на рубеже XX—XXI вв.

Страны Азии и Африки в современном мире. Деколонизация.

Проблемы выбора путей развития и модернизации общества в освободившихся странах Азии и Африки. Культурно-цивилизационные особенности развития Азиатско-Тихоокеанского региона, индо-буддийско-мусульманского региона в 1-970—1990-е гг.

Основные модели взаимодействия внешних влияний и исламских традиций в мусульманском мире. Противоречивые

итоги социально-экономического и политического развития стран Африки, Азии к концу XX в. [Экономический успех «молодых тигров» в Азиатско-Тихоокеанском регионе. Стагнирующие регионы Африки к югу от Сахары.] Место стран Азии и Африки в системе международных отношений.

Япония. Основные направления реформирования послевоенной Японии и их итоги. Факторы, обусловившие «японское экономическое чудо» во второй половине XX в.

Китай. Гражданская война (1946—1949 гг.) и провозглашение КНР. Восстановление национальной экономики в 1949—1957 гг. «Большой скачок» и его результаты. [Советско-китайские отношения в 1945—1980-е гг.] Мао Цзэдун. Культурная революция 1966—1976 гг. Начало реформ в Китае в 1978 г. Ден Сяопин. Особенности китайской модели реформирования экономики в конце XX в.

Индия. Пути реформирования индийского общества во второй половине XX в. [Дж. Неру, И. Ганди.] Внешняя политика Индии, ее роль в современном мире.

Латинская Америка. Особенности индустриализации и ее влияние на социально-экономическое развитие стран Латинской Америки во второй половине XX в. [Революции, военные режимы и диктатуры в истории стран Латинской Америки второй половины XX в.] [Че Гевара.] Варианты модернизации в странах Латинской Америки. [Национал-реформистские и левонационалистические политические силы.] Региональная экономическая интеграция. [Финансовые кризисы и долговая проблема.] Демократизация в латиноамериканских странах — тенденция в конце XX — начале XXI в.

Международные отношения в условиях биполярного мира. Карибский кризис (1962 г.) и его значение при переходе от конфронтации к переговорам. Гонка вооружений и проблема разоружения. Напряженность и разрядка в международных отношениях. Окончание «холодной войны», крах социализма и распад СССР, превращение США в единственную сверхдержаву. [Организация по безопасности и сотрудничеству в Европе (ОБСЕ).] Расширение НАТО на Восток и превращение ее в глобальную силовую структуру. Роль **ООН** в современном мире. Региональная **интеграция** в мире: американский и европейский варианты. Образование Европейского союза и его расширение на Восток. Угроза международного терроризма. Российско-американские отношения в конце XX — начале XXI в. [Международные и региональные конфликты, способы их регулирования во второй половине XX — начале XXI в.]

Тема 7. XX век и культура

Культура в первой половине XX в. Революция в естествознании и новая картина мироздания в начале XX в. Кризис рационализма, интерес к проблемам бессознательного и иррационального. [Философия жизни — А. Шопенгауэр, Ф. Ницше. Учение о психоанализе — З. Фрейд. Учение о творческой интуиции — А. Бергсон.] Науки об обществе в начале XX в. [М. Вебер.]

Новая художественная система — от модернизма и авангардизма начала XX в. до постмодернизма конца XX — начала XXI в.

Новые идеи и направления в художественной культуре в начале XX в. Стиль модерн (художественные направления — импрессионизм, постимпрессионизм, символизм и др.). Авангард (художественные направления — абстракционизм, футуризм, сюрреализм, дадаизм и др.). Архитектура стиля модерн. Конструктивизм и функционализм в архитектуре.

Символизм в музыке (Р. Вагнер), в литературе (Ш. Бодлер, П. Верлен, С. Малларме), в изобразительном искусстве (О. Бердслей, П. Де Шаванн, Г. Климт, А. Беклин).

Литература критического реализма. Новая драматургия в начале века (Г. Ибсен, А. Чехов, Г. Гауптман). Литература «потерянного поколения» (Э. Хемингуэй, Д. Дос Пасос, Э.-М. Ремарк). Литература авангарда (Д. Джойс, Ф. Кафка, М. Пруст). Антиутопии в литературе (Е. Замятин, А. Платонов, О. Хаксли, Дж. Оруэлл).

Кинематограф в начале XX в. как новый вид массового искусства. Кумиры начала XX в. (Андре Дид, Макс Линдер, Чарлз Чаплин).

Наступление тоталитаризма в 1930-е гг. Эмиграция научной и культурной элиты. Нью-Йорк — новый художественный центр мира. Наука и искусство в тоталитарном обществе. Наука на службе войны, искусство на службе у пропаганды.

Культура во второй половине XX в. Научно-техническая революция. Достижения и проблемы. Формирование постиндустриального (информационного) общества. Роль науки, знаний информации и образования в современном мире. Революционное развитие информационно-коммуникационных технологий (ИКТ). Персональный компьютер. Интернет.

Новые философские направления: от экзистенциализма до постмодернизма (М.Фуко, Ж- Деррида). Осмысление проблем информационного общества.

Литература второй половины XX в. Антифашистская литература. Философская литература (Т. Манн). Литература экзистенциализма (Ж.-П. Сартр, А. Камю), авангарда (Э. Ионеско), магического реализма латиноамериканских писателей (Х. Борхес, Г. Маркес), постмодернизма (У. Эко. «Имя розы», М. Павич. «Хазарский словарь», П. Коэльо. «Алхимик»).

Изобразительное искусство во второй половине XX в. Нью-Йоркская (1945—1960 гг.) и европейская (1945—1960 гг.) художественные школы. Новые художественные направления (поп-арт, гиперреализм, концептуализм и др.). Постмодернизм в архитектуре

Кинематограф второй половины XX в. Направления и жанры. США — главный поставщик массовой кинематографической продукции. Музыкально-коммерческая индустрия (шоу-бизнес), рок-и поп-музыка. Роль средств массовой информации. **Массовая культура** и элитарное искусство. Двойственная роль массового искусства.

Тема 8. Глобализация, тенденции и проблемы современного мира

Глобализация как явление современного мира, ее основные компоненты. Предпосылки глобализации и ее противоречия. Глобализация в сфере финансов, производства и мировой торговли, ее социально-экономические последствия. Роль государства в условиях глобализации. Формирование глобального информационного и культурного пространства: проблемы и перспективы. **Глобальные проблемы современности,** пути их решения.

История России. 6 – 9 классы

Авторы программы:
А. А. Данилов, доктора исторических наук;
Л. Г. Косулина, кандидата исторических наук.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по истории России предназначена для 6 – 9 классов общеобразовательных учреждений. Она составлена на основе требований к Обязательному минимуму содержания исторического образования в основной школе и в соответствии с объёмом времени, которое отводится на изучение истории России по базисному учебному плану.

Авторская программа А. А. Данилова и Л. Г. Косулиной является основой для изучения истории России по единой линии учебников тех же авторов для первого концентра, выходящих в издательстве «Просвещение» и включённых в Федеральный перечень: Данилов А. А., Косулина Л. Г. История России. С древнейших времён до конца XVI века. 6 класс; Данилов А. А., Косулина Л. Г. История России. Конец XVI – XVIII век. 7 класс; Данилов А. А., Косулина Л. Г. История России. XIX век. 8 класс; Данилов А. А., Косулина Л. Г., Брандт М. Ю. История России. XX – начало XXI века. 9 класс.

Программа является составной частью Учебно-методических комплексов по отечественной истории для 6 – 9 классов. Помимо собственно учебника, в каждый комплект входят рабочие тетради для учащихся и методические рекомендации для учителей, а к учебнику для 9 класса ещё и хрестоматия по истории России XX в.

Основной целью авторского курса является формирование у обучающихся целостного представления об историческом пути России и судьбах населяющих её народов, основных этапах, важнейших событиях и крупных деятелях отечественной истории. При этом отбор фактологического материала осуществляется таким образом, чтобы он способствовал воспитанию гражданских и патриотических качеств обучающихся, содействовал формированию личностного отношения к истории своей страны, стимулировал желание самостоятельного поиска и расширения знаний по истории своей Родины.

Определенной новизной предлагаемого варианта программы является обращение к проблематике истории быта, православной церкви, российской ментальности, национальной политике.

Программа предоставляет возможность более подробного рассмотрения сюжетов, связанных с историей различных конфессий, наций и народностей, государственных образований, развивающихся ныне в Российской Федерации; историей своего края, города, села. Для этого авторы программы предусматривают выделение одного часа в каждой теме. При этом они сочли допустимым не регламентировать содержательную часть данного материала, оставив возможность для творческого поиска самому учителю.

ПРОГРАММА

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВА С ДРЕВНОСТИ ДО КОНЦА XVI в.

6 класс

Введение. Что изучает история Отечества. История России — часть всемирной истории. История региона — часть истории России. Исторические источники по истории нашей Родины.

ВОСТОЧНЫЕ СЛАВЯНЕ

Восточные славяне и их соседи. Древние люди на территории нашей страны. Влияние географического положения и природных условий на занятия и образ жизни людей. Происхождение восточных славян. Крупнейшие племенные союзы и их расселение. Занятия, быт и нравы, верования восточных славян. Родоплеменные отношения. Взаимоотношения восточных славян с соседними племенами и государствами.

РУСЬ В IX — ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XII в.

Формирование Древнерусского государства. Предпосылки и причины образования государства у восточных славян. Совершенствование приемов земледелия, развитие ремесла и торговли, появление городов. Племенные княжения. Варяги. Два центра восточнославянской государственности — Новгород и Киев. Образование Древнерусского государства со столицей в Киеве. Норманнский вопрос в исторической литературе.

Первые русские князья. Характер древнерусской державы. Князь и дружина. Полюдье. Деятельность Олега, Игоря, Ольги по укреплению внутреннего и международного положения Древнерусского государства. Походы Святослава.

Князь Владимир. Крещение Руси. Борьба за киевский престол. Начало правления князя Владимира. Причины принятия христианства. Крещение Руси. Значение принятия христианства.

Расцвет Древнерусского государства при Ярославе Мудром. Борьба за власть сыновей Владимира. Князь Ярослав. Внутренняя политика Ярослава. Русская Правда. Земельные отношения. Основные социальные слои древнерусского общества. Зависимые категории населения. Политический строй Древнерусского государства. Укрепление княжеской власти. Военная организация. Вечевая организация. Система местного управления. Внешняя политика Ярослава Мудрого.

Древнерусское государство при сыновьях и внуках Ярослава Мудрого. Правление Ярославичей. Половецкая угроза. Междукняжеские усобицы. Любечский съезд князей. Князь Владимир Мономах. Правление Владимира Мономаха в Киеве. «Устав» Владимира Мономаха.

Культура Древней Руси. Истоки и особенности развития древнерусской культуры. Христианские основы древнерусского искусства. Устное народное творчество. Возникновение письменности. Начало летописания. Нестор. Просвещение. Литература. Деревянное и каменное зодчество, скульптура, живопись, прикладное искусство. Комплексный характер художественного оформления архитектурных сооружений (мозаика и фрески, иконы, книги, прикладное искусство). Ценностные ориентации древнерусского общества. Значение древнерусской культуры в развитии европейской культуры.

Быт и нравы Древней Руси. Формирование древнерусской народности. Образ жизни князей и бояр. Древнерусские города. Быт и образ жизни горожан. Русские воины. Быт и образ жизни земледельческого населения.

РУСЬ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XII—XIII в.

Раздробление Древнерусского государства. Социально-экономические и политические причины раздробления Древнерусского государства. Русь и Степь. Упадок Киева. Образование самостоятельных княжеств и земель. Характер политической власти в период раздробленности. Междукняжеские отношения и междоусобные войны. Идея единства Руси. Последствия раздробления Древнерусского государства.

Владимиро-Суздальское княжество. Освоение Северо-Восточной Руси. Характер княжеской власти в северо-восточных землях. Князь Юрий Долгорукий. Борьба за Киев. Внутренняя и внешняя политика владимиро-суздальских князей. Возвышение Владимиро-Суздальского княжества.

Великий Новгород. Территория, природные и хозяйственные особенности Северо-Западной Руси. Особенности социальной структуры и политического устройства Новгородской земли.

Галицко-Волынская земля. Особенности географического положения. Занятие населения. Рост вотчинной собственности на

землю. Объединение Волыни и Галича. Взаимоотношения между боярами и князем. Даниил Галицкий.

Монгольское нашествие на Русь. Создание державы Чингисхана. Монгольские завоевания в Азии. Сражение на реке Калке. Вторжение в Рязанскую землю. Героическая оборона Рязани. Евпатий Коловрат. Героическая оборона Москвы. Разгром Владимирского княжества. Поход на Новгород. Героическая оборона Торжка и Козельска. Нашествие на Юго-Западную Русь и Центральную Европу. Героическая борьба русского народа против завоевателей и ее историческое значение.

Борьба русских земель с западными завоевателями. Походы шведов на Русь. Завоевание крестоносцами Прибалтики. Ливонский и Тевтонский ордена. Князь Александр Ярославич. Невская битва. Ледовое побоище. Значение победы над крестоносцами.

Русь и Орда. Образование Золотой Орды. Политическая зависимость русских земель от Орды. Повинности русского населения. Борьба русского народа против ордынского владычества. Русская православная церковь в период ордынского владычества. Последствия ордынского владычества.

Русь и Литва. Формирование Литовско-Русского государства. Присоединение западных русских земель к Великому княжеству Литовскому. Характер Литовско-Русского государства. Конфессиональная политика литовских князей. Значение присоединения русских земель к Литве.

Культура русских земель. Общерусское культурное единство и складывание местных художественных школ. Местные стилевые особенности в литературе, архитектуре, живописи. Резьба по камню. Идея единства Русской земли в произведениях культуры. «Слово о полку Игореве».

Родной край в древности

ОБРАЗОВАНИЕ ЕДИНОГО РУССКОГО ГОСУДАРСТВА

Усиление Московского княжества в Северо-Восточной Руси. Москва — центр борьбы с ордынским владычеством. Социально-экономическое развитие Северо-Восточной Руси. Политическое устройство Северо-Восточной Руси. Причины и предпосылки объединения русских земель. Москва и Тверь: борьба за великое княжение. Правление Ивана Калиты. Причины возвышения Москвы. Княжеская власть и церковь. Митрополит Алексей. Сергий Радонежский. Взаимоотношения Москвы с Золотой Ордой и Литвой. Дмитрий Донской. Куликовская битва и ее историческое значение. Поход на Русь хана Тохтамыша.

Московское княжество и его соседи в конце XIV—середине XV в. Василий I. Московская усобица, ее значение для процесса объединения русских земель. Распад Золотой Орды. Союз Литвы и Польши. Образование русской, украинской и белорусской народностей.

Создание единого Русского государства. Конец ордынского владычества. Иван III. Присоединение Новгорода к Москве. Ликвидация ордынского владычества. Присоединение Твери. Борьба за возвращение западных русских земель. Василий III. Завершение политического объединения русских земель и создание единого государства. Изменения в политическом строе и управлении. Усиление великокняжеской власти. Местничество. Система кормлений. Преобразования в войске. Зарождение поместной системы. Вотчинное и церковное землевладение. Судебник 1497 г. Ограничение свободы крестьян. Зарождение феодально-крепостнической системы.

Церковь и государство. Становление русской автокефальной церкви. Взаимоотношения церкви с великокняжеской властью. Ереси. Нестяжатели и иосифляне. Теория «Москва — Третий Рим».

Культура и быт в XIV—начале XVI в. Исторические условия, особенности и основные тенденции развития русской культуры в XIV—начале XVI в. Культурный взлет Руси после Куликовской битвы. Москва — центр складывающейся культуры великорусской народности. Отражение в литературе политических тенденций. «Сказание о князьях Владимирских». Исторические повести. Памятники куликовского цикла. «Задонщина». «Сказание о Мамаевом побоище». Житийная литература. «Хождение...» Афанасия Никитина. Главные сооружения Московского Кремля. Феофан Грек. Национальная школа живописи. Андрей Рублев.

Основные социальные слои Российского государства в XIV — начале XVI в. «Знатные люди» Российского государства. Хозяйство и быт светских и духовных землевладельцев. Быт русского крестьянина. Образ жизни тяглого населения русских городов.

МОСКОВСКОЕ ГОСУДАРСТВО В XVI в.

Начало правления Ивана IV. Реформы Избранной рады 50-х гг. XVI в. Социально-экономические и политические итоги развития Русского государства в начале XVI в. Ослабление центральной власти. Боярское правление. Венчание Ивана IV на царство. Восстание 1547 г. Избранная рада. А. Адашев. Сильвестр. Начало Земских соборов. Судебник 1550 г. Реформы центрального и местного управления. Стоглавый собор. Военные реформы.

Внешняя политика Ивана IV. Внешнеполитические успехи России в 50-е гг. Присоединение Казанского и Астраханского ханств. Оборона южных рубежей. Причины Ливонской войны. Ход военных действий. Итоги Ливонской войны. Борьба с набегами крымского хана.

Сибирское ханство и его взаимоотношения с Россией. Поход Ермака. Покорение Западной Сибири.

Опричнина. Обострение внутриполитической борьбы в начале 60-х гг. Падение Избранной рады. Смена внутриполитического курса. Сущность и цели опричной политики. Опричный террор. Позиция православной церкви. Ликвидация последних уделов. Поход Ивана IV на Новгород. Итоги опричной политики.

Социально-экономические последствия опричнины и Ливонской войны.

Культура и быт в XVI в. Просвещение. Развитие научных знаний. Начало книгопечатания. Иван Федоров. Публицистика. Четьи-Минеи. Исторические повести. Житийная литература. Строительство шатровых храмов. Оборонное зодчество. Живопись. Дионисий. Произведения декоративно-прикладного искусства. Быт и нравы. «Домострой».

Родной край в XIV—XVI вв.

Итоговое повторение и обобщение. Общее и особенное в развитии средневековой Руси и стран Центральной и Западной Европы.

ИСТОРИЯ РОССИИ XVII—XVIII вв.

7 класс

РОССИЯ НА РУБЕЖЕ XVI—XVII в.

Внутренняя и внешняя политика Бориса Годунова. Внутриполитическое положение в стране после смерти Ивана Грозного. Царь Федор Иоаннович. Борьба за власть. Борис Годунов. Учреждение патриаршества. Пресечение династии Рюриковичей. Избрание на царство Бориса Годунова. Социально-экономическая политика. Голод 1601—1603 гг. Обострение социальных противоречий. Международная политика. Торговые и культурные связи со странами Западной Европы.

Смута. Причины и суть Смутного времени. Лжедмитрий I. Поход на Москву. Внутренняя и внешняя политика Лжедмитрия I. Боярский заговор. Воцарение Василия Шуйского. Восстание Ивана Болотникова. Лжедмитрий II. Тушинский лагерь. Вторжение Польши и Швеции. Семибоярщина. Освободительная борьба против польских и шведских интервентов. Ополчение Козьмы Минина и Дмитрия Пожарского. Освобождение Москвы. Земский собор 1613 г. Начало династии Романовых.

РОССИЯ в XVII в.

Политический строй. Первые Романовы: усиление самодержавной власти. Ослабление роли Земских соборов и Боярской думы. Начало становления абсолютизма. Возрастание роли государственного аппарата и армии. Реформаторская деятельность А. Л. Ордина-Нащокина и В. В. Голицына, царя Федора Алексеевича.

Экономическое и социальное развитие. Экономические последствия Смуты. Усиление роли барщины и оброка. Новые явления в экономике. Рост товарно-денежных отношений. Развитие мелкотоварного производства. Возникновение мануфактур и наемного труда. Развитие торговли. Ярмарки. Формирование всероссийского рынка. Рост городов.

Усиление позиций дворянства. Соборное уложение 1649 г. Окончательное закрепощение крестьян. Основные категории городского населения. Духовенство. Казачество.

Народы России в XVII в. Освоение Сибири.

Народные движения. Причины и особенности народных волнений. Городские восстания (Соляной бунт, Медный бунт). Восстание под предводительством Степана Разина.

Власть и церковь. Церковь после Смуты. Патриарх Филарет. Патриарх Никон. Церковный раскол. Протопоп Аввакум. Церковный собор 1666—1667 гг.

Внешняя политика. Россия и Речь Посполитая. Смоленская война. Присоединение Левобережной Украины и Киева к России. Русско-польская война 1653—1667 гг. Русско-турецкие отношения. Русско-турецкая война 1676—1681 гг. Крымские походы.

Образование и культура в XVII в. Усиление светского характера культуры. Образование. Научные знания. Русские первопроходцы. С. И. Дежнев. В. Д. Поярков. М. В. Стадухин. Е. П. Хабаров. Литература. Сатирические повести («О Шемякином суде», «О Ерше Ершовиче»). Автобиографические повести («Житие» протопопа Аввакума). Зодчество. Б. Огурцов. Шатровый стиль. Коломенский дворец. Церковная архитектура. Живопись. Симон Ушаков.

Сословный быт. Обычаи и нравы. Царский двор. Боярский и дворянский быт. Жизнь посадского населения. Повседневный быт и обычаи крестьян.

Повторение и обобщение (1 ч)

РОССИЯ в ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XVIII в.

Преобразования Петра I. Предпосылки петровских преобразований. Личность Петра. Великое посольство 1697—1698 гг.

Реорганизация армии. Упразднение Боярской думы и приказной системы. Учреждение Правительствующего сената, коллегий, Тайной канцелярии. Указ о единонаследии. Табель о рангах. Губернская реформа. Изменение системы городского управления.

Церковная реформа. Упразднение патриаршества. Учреждение Святейшего Правительствующего синода.

Утверждение абсолютизма. Провозглашение России империей.

Реформы в экономике. Политика протекционизма и меркантилизма. Использование зарубежного опыта в сельском хозяйстве, мануфактурном производстве, судостроении. Ремесленные цехи. Денежная реформа. Налоговая реформа. Подушная подать. Развитие путей сообщения. Начало строительства Вышневолоцкого, Ладожского обводного, Волго-Донского каналов.

Цена и последствия реформ Петра I.

Внешняя политика Петра. Северная война 1700—1721 гг. «Нарвская конфузия». Полтавская битва. Победы русского флота у мыса Гангут и острова Гренгам. Ништадтский мир.

Восточное направление внешней политики. Прутский поход. Каспийский поход.

Итоги внешней политики Петра I.

Народные движения. Причины народных восстаний в Петровскую эпоху. Астраханское восстание. Восстание под руководством К. А. Булавина. Башкирское восстание.

Религиозные выступления. Восстания работных людей. Значение и последствия народных выступлений.

Изменения в культуре. Культура «верхов» и культура «низов». Распространение просвещения, научных знаний. Я. В. Брюс. Л. Ф. Магницкий. Развитие техники. А. К. Нартов. Создание Академии наук, Кунсткамеры, Военно-морского и Артиллерийского музеев. Открытие первой научной библиотеки.

Архитектура. Петропавловская крепость, Дворец двенадцати коллегий в Петербурге. Начало сооружения дворцового ансамбля в Петергофе. Д. Трезини. В. В. Растрелли. И. К. Коробов.

Изобразительное искусство. Гравюра. А. Ф. Зубов. Светская живопись. И. Н. Никитин.

Изменения в быту. Новый порядок летосчисления. Внедрение европейской одежды и кухни. Ассамблеи. «Юности честное зерцало». Значение культурного наследия Петровской эпохи.

РОССИЯ в 1725—1762 гг.

Дворцовые перевороты: причины, сущность, последствия. Фаворитизм. Елизавета Петровна.

Внутренняя политика. Изменение системы центрального управления. Верховный тайный совет. Кабинет министров. «Конференция при высочайшем дворе». Расширение привилегий дворянства. Ужесточение политики в отношении крестьянства, казачества, национальных окраин. Экономическая политика. Рост мануфактурного производства. Учреждение Дворянского и Купеческого банков.

Внешняя политика. Основные направления внешней политики. Русско-турецкая война 1735—1739 гг. Русско-шведская война 1741 —1742 гг. Присоединение к России казахских земель. Россия в Семилетней войне 1756—1762 гг. П.А.Румянцев. П. С. Салтыков.

РОССИЯ В 1762—1800 гг.

Екатерина II. Внутренняя политика Екатерины II. Особенности внутренней политики. Политика просвещенного абсолютизма. Вольное экономическое общество. Уложенная комиссия. Золотой век российского дворянства. Жалованные грамоты дворянству и городам. Ужесточение внутренней политики в 70—90-е гг.: причины и последствия. Губернская (областная) реформа. Ужесточение крепостничества.

Крестьянская война под предводительством Е. И. Пугачева. Причины войны. Пугачев и его программа. Основные этапы борьбы. Значение и последствия войны.

Экономическое развитие. Начало разложения феодально-крепостнической системы. Сельское хозяйство. Рост мануфактур и промыслов. Предпринимательство, торгово-промышленные компании. Торговля. Финансы. Итоги экономического развития.

Развитие общественной мысли. Проникновение либеральных идей в Россию. Н. И. Новиков. А. Н. Радищев. Борьба самодержавия с вольнодумством.

Павел I. Внутренняя политика Павла I. Изменение порядка престолонаследия. Ставка на мелкопоместное дворянство. Политика в отношении крестьян. Комиссия для составления законов Российской империи. Репрессивная политика.

Внешняя политика. Основные направления внешней политики. Русско-турецкие войны. Русское военное искусство. А. В. Суворов. Ф. Ф. Ушаков. Присоединение Крыма, Северного Причерноморья. Греческий проект Екатерины II. Г. А. Потемкин. Георгиевский трактат. Участие России в разделах Речи Посполитой. Присоединение Правобережной Украины, Белоруссии, Литвы, части Латвии. Русско-шведская война 1787—1791 гг. и ее значение. Политика «вооруженного нейтралитета». Борьба с революционной Францией. Внешняя политика Павла I.

Культура и быт во второй половине XVIII в. Развитие образования. Зарождение общеобразовательной школы. Открытие Московского университета (1745 г.). Становление отечественной науки. Академия наук. М. В. Ломоносов. М. И. Шеин. Г. В. Рихман. В. Н. Татищев. Академические экспедиции. В. Беринг. С. П. Крашенинников. Освоение Русской Америки. Развитие техники. И. Ф. и М. И. Моторины. И. И. Ползунов. К. Д. Фролов. И. П. Кулибин.

Литература. Новое стихосложение. В. К. Тредиаковский. Драматургия. А. П. Сумароков. Русские просветители. Д. И. Фонвизин. Г. Р. Державин. А. Н. Радищев. Н. И. Новиков. Русский сентиментализм. Н. М. Карамзин.

Театр. Ф. Г. Волков. Крепостные театры. П. И. Ковалева-Жемчугова. Т. В. Шлыкова-Гранатова.

Музыка. Д. С. Бортнянский. В. А. Пашкевич. Е. И. Фомин. Русская народная музыка.

Изобразительное искусство. Историческая живопись. А. П. Лосенко. Г. И. Угрюмов. Портрет. А. П. Антропов. И. П. и Н. И. Аргуновы. Ф. С. Рокотов. В. Л. Боровиковский. Крестьянский быт в картинах М. Шибанова. Зарождение русской скульптуры. Ф. И. Шубин.

Архитектура. Барокко. В. В. Растрелли (Зимний дворец, Большой Петергофский дворец, Большой Екатерининский дворец в Царском Селе). Русский классицизм. В. И. Баженов (Дом Пашкова, Царицынский ансамбль, Гатчинский и Павловский дворцы). М. Ф. Казаков (здание Сената в Московском Кремле, Московский университет, Петровский дворец, дом князей Долгоруких в Москве). И. Е. Старов (Александро-Невская лавра, Таврический дворец). Начало ансамблевой застройки городов.

Перемены в жизни крестьян и горожан: жилище, одежда, питание, досуг, обычаи.

Итоговое обобщение (1 ч). Россия и мир на рубеже XVIII — XIX вв.

РОССИЯ в XIX в.

8 класс

РОССИЯ в ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XIX в.

Россия на рубеже веков. Территория. Население. Сословия. Экономический строй. Политический строй.

Внутренняя политика в 1801 —1806 гг. Переворот 11 марта 1801 г. и первые преобразования. Александр I. Проект Ф. Лагарпа. «Негласный комитет». Указ о «вольных хлебопашцах». Реформа народного просвещения. Аграрная реформа в Прибалтике. Реформы М. М. Сперанского. Личность реформатора. «Введение к уложению государственных законов». Учреждение Государственного совета. Экономические реформы. Отставка Сперанского: причины и последствия.

Внешняя политика в 1801 —1812 гг. Международное положение России в начале века. Основные цели и направления внешней политики. Россия в третьей и четвертой антифранцузских коалициях. Войны России с Турцией и Ираном. Расширение российского присутствия на Кавказе. Тильзитский мир 1807 г. и его последствия. Присоединение к России Финляндии. Разрыв русско- французского союза.

Отечественная война 1812 г. Начало войны. Планы и силы сторон. Смоленское сражение. Назначение М. И. Кутузова главнокомандующим. Бородинское сражение и его значение. Тарутинский маневр. Партизанское движение. Гибель «великой армии» Наполеона. Освобождение России от захватчиков.

Заграничный поход русской армии. Внешняя политика России в 1813 —1825 гг. Начало заграничного похода, его цели. «Битва народов» под Лейпцигом. Разгром Наполеона. Россия на Венском конгрессе. Роль и место России в Священном союзе. Восточ-

ный вопрос во внешней политике Александра I. Россия и Америка. Россия — мировая держава.

Внутренняя политика в 1814 —1825 гг. Причины изменения внутриполитического курса Александра I. Польская конституция. «Уставная грамота Российской империи» Н. Н. Новосильцева. Усиление политической реакции в начале 20-х гг. Основные итоги внутренней политики Александра I.

Социально-экономическое развитие. Экономический кризис 1812—1815 гг. Аграрный проект А.А.Аракчеева. Проект крестьянской реформы Д. А. Гурьева. Развитие промышленности и торговли.

Общественные движения. Предпосылки возникновения и идейные основы общественных движений. Тайные масонские организации. Союз спасения. Союз благоденствия. Южное и Северное общества. Программные проекты П. И. Пестеля и Н. М. Муравьева. Власть и общественные движения.

РОССИЯ ВО ВТОРОЙ ЧЕТВЕРТИ XIX в.

Династический кризис 1825 г. Смерть Александра I и династический кризис. Восстание 14 декабря 1825 г. и его значение. Восстание Черниговского полка на Украине. Историческое значение и последствия восстания декабристов.

Внутренняя политика Николая I. Укрепление роли государственного аппарата. Усиление социальной базы самодержавия. Попытки решения крестьянского вопроса. Ужесточение контроля над обществом (полицейский надзор, цензура). Централизация, бюрократизация государственного управления. Свод законов Российской империи. Русская православная церковь и государство. Усиление борьбы с революционными настроениями. III отделение царской канцелярии.

Социально-экономическое развитие. Противоречия хозяйственного развития. Кризис феодально-крепостнической системы. Начало промышленного переворота. Первые железные дороги. Новые явления в промышленности, сельском хозяйстве и торговле. Финансовая реформа Е. Ф. Канкрина. Реформа управления государственными крестьянами П. Д. Киселева. Рост городов.

Внешняя политика в 1826—1849 гг. Участие России в подавлении революционных движений в европейских странах. Русско-иранская война 1826—1828 гг. Русско-турецкая война 1828—1829 гг. Обострение русско-английских противоречий. Россия и Центральная Азия. Восточный вопрос во внешней политике России.

Народы России. Национальная политика самодержавия. Польский вопрос. Кавказская война. Мюридизм. Имамат. Движение Шамиля.

Общественное движение 30— 50-х гг. Особенности общественного движения 30 — 50-х гг. Консервативное движение. Теория «официальной народности» С. С. Уварова. Либеральное движение. Западники. Т. Н. Грановский. С. М. Соловьев. Славянофилы. И. С. и К. С. Аксаковы, И. В. и П. В. Киреевские. Революционное движение. А. И. Герцен и Н. П. Огарев. Петрашевцы. Теория «общинного социализма».

Крымская война 1853—1856 гг. Обострение восточного вопроса. Цели, силы и планы сторон. Основные этапы войны. Оборона Севастополя. П. С. Нахимов, В. А. Корнилов. Кавказский фронт. Парижский мир 1856 г. Итоги войны.

Культура и быт в первой половине XIX в.

Развитие образования, его сословный характер.

Научные открытия. Открытия в биологии И. А. Двигубского, И. Е. Дядьковского, К. М. Бэра. Н. И. Пирогов и развитие военно- полевой хирургии. Пулковская обсерватория. Математические открытия М. В. Остроградского и Н. И. Лобачевского. Вклад в развитие физики Б. С. Якоби if Э. Х. Ленца. А. А. Воскресенский, Н. Н. Зинин и развитие органической химии.

Русские первооткрыватели и путешественники. Кругосветные экспедиции И. Ф. Крузенштерна и Ю. Ф. Лисянского, Ф. Ф. Беллинсгаузена и М. П. Лазарева. Открытие Антарктиды. Дальневосточные экспедиции Г. И. Невельского и Е. В. Путятина. Русское географическое общество.

Особенности и основные стили в художественной культуре (романтизм, классицизм, реализм).

Литература. В. А. Жуковский. К. Ф. Рылеев. А. И. Одоевский. Золотой век русской поэзии. А. С. Пушкин. М. Ю. Лермонтов. Критический реализм. Н. В. Гоголь. И. С. Тургенев. Д. В. Григорович. Драматургические произведения А. Н. Островского.

Театр. П. С. Мочалов. М. С. Щепкин. А. Е. Мартынов.

Музыка. Становление русской национальной музыкальной школы. А. Е. Варламов. А. А. Алябьев. М. И. Глинка. А. С. Даргомыжский.

Живопись. К. П. Брюллов. О. А. Кипренский. В. А. Тропинин. А. А. Иванов. П. А. Федотов. А. Г. Венецианов.

Архитектура. Русский ампир. Ансамблевая застройка городов. А.Д.Захаров (здание Адмиралтейства). А. Н. Воронихин (Казанский собор). К. И. Росси (Русский музей, ансамбль Дворцовой площади). О. И. Бове (Триумфальные ворота в Москве, реконструкция Театральной и Красной площадей). Русско-византийский стиль. К. А. Тон (Храм Христа Спасителя, Большой Кремлевский дворец, Оружейная палата).

Культура народов Российской империи. Взаимное обогащение культур.

Обобщение (1 ч). Россия на пороге перемен.

РОССИЯ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX в.

Отмена крепостного права. Социально-экономическое развитие страны к началу 60-х гг. XIX в, Настроения в обществе. Личность Александра II. Начало правления Александра II. Смягчение политического режима. Предпосылки и причины отмены крепостного права. Подготовка крестьянской реформы. Великий князь Константин Николаевич. Основные положения крестьянской реформы 1861 г. Значение отмены крепостного права.

Либеральные реформы 60—70-х гг. Земская и городская реформы. Создание местного самоуправления. Судебная реформа. Военные реформы. Реформы в области просвещения. Цензурные правила. Значение реформ. Незавершенность реформ. Борьба консервативной и либеральной группировок в правительстве на рубеже 70—80-х гг. «Конституция» М. Т. Лорис-Меликова.

Национальный вопрос в царствование Александра II. Польское восстание 1863 г. Рост национального самосознания на Украине и в Белоруссии. Усиление русификаторской политики. Расширение автономии Финляндии. Еврейский вопрос. «Культурническая русификация» народов Поволжья.

Социально-экономическое развитие страны после отмены крепостного права. Перестройка сельскохозяйственного и промышленного производства. Реорганизация финансово-кредитной системы. «Железнодорожная горячка». Завершение промышленного переворота, его последствия. Начало индустриализации. Формирование буржуазии. Рост пролетариата.

Общественное движение. Особенности российского либерализма середины 50-х — начала 60-х гг. Тверской адрес 1862 г. Разногласия в либеральном движении. Земский конституционализм. Консерваторы и реформы. М. Н. Катков.

Причины роста революционного движения в пореформенный период. Н. Г. Чернышевский. Теоретики революционного народничества: М. А. Бакунин, П. Л. Лавров, П. Н. Ткачев. Народнические организации второй половины 1860—начала 1870-х гг. С. Г. Нечаев и «нечаевщина». «Хождение в народ», «Земля и воля». Первые рабочие организации. Раскол «Земли и воли». «Народная воля». Убийство Александра II.

Внешняя политика Александра II. Основные направления внешней политики России в 1860—1870-х гг. А. М. Горчаков. Европейская политика России. Завершение кавказской войны. Политика России в Средней Азии. Дальневосточная политика. Продажа Аляски.

Русско-турецкая война 1877—1878 гг.: причины, ход военных действий, итоги. М. Д. Скобелев. И. В. Гурко. Роль России в освобождении балканских народов от османского ига.

Внутренняя политика Александра III. Личность Александра III. Начало нового царствования. К. П. Победоносцев. Попытки решения крестьянского вопроса. Начало рабочего законодательства. Усиление репрессивной политики. Политика в области просвещения и печати. Укрепление позиций дворянства. Наступление на местное самоуправление. Национальная и религиозная политика Александра III.

Экономическое развитие страны в 80 — 90-е гг. Общая характеристика экономической политики Александра III. Деятельность Х. Бунге. Экономическая политика И. А. Вышнеградского.

Начало государственной деятельности С. Ю. Витте. Золотое десятилетие русской промышленности. Состояние сельского хозяйства.

Положение основных слоев российского общества. Социальная структура пореформенного общества.

Размывание дворянского сословия. Дворянское предпринимательство. Социальный облик российской буржуазии. Меценатство и благотворительность. Положение и роль духовенства. Разночинная интеллигенция. Крестьянская община. Усиление процесса расслоения русского крестьянства. Изменения в образе жизни пореформенного крестьянства. Казачество. Особенности российского пролетариата.

Общественное движение в 80—90-х гг. Кризис революционного народничества. Изменения в либеральном движении. Усиление позиций консерваторов. Распространение марксизма в России.

Внешняя политика Александра III. Приоритеты и основные направления внешней политики Александра III. Ослабление российского влияния на Балканах. Поиск союзников в Европе. Сближение России и Франции. Азиатская политика России.

Развитие культуры во второй половине XIX в. Подъем российской демократической культуры. Просвещение во второй половине XIX в. Школьная реформа. Развитие естественных и общественных наук. Успехи физико-математических, прикладных и химических наук. Географы и путешественники. Сельскохозяйственная наука. Историческая наука.

Критический реализм в литературе. Развитие российской журналистики. Революционно-демократическая литература.

Русское искусство. Общественно-политическое значение деятельности передвижников. «Могучая кучка» и П. И. Чайковский, их значение для развития русской и зарубежной музыки. Русская опера. Мировое значение русской музыки. Успехи музыкального образования. Русский драматический театр и его значение в развитии культуры и общественной жизни.

Развитие и взаимовлияние культур народов России. Роль русской культуры в развитии мировой культуры.

Быт: новые черты в жизни города и деревни. Рост населения. Урбанизация. Изменение облика городов. Развитие связи и городского транспорта. Жизнь и быт городских «верхов». Жизнь и быт городских окраин. Досуг горожан. Изменения в деревенской жизни.

Родной край во второй половине XIX в.

Итоговое обобщение. Россия и мир на пороге XX в.

РОССИЯ в XX в.
9 класс

РОССИЯ В НАЧАЛЕ XX в. (1900—1916 гг.)

Российская империя на рубеже веков и ее место в мире. Территориальная структура Российской империи, ее геостратегическое положение. Количественная и качественная (этническая) характеристика населения Российской империи. Особенности процесса модернизации в России начала XX в.

Политическое развитие России в начале XX в. Характеристика политической системы Российской империи начала XX в.; необходимость ее реформирования.

Личность Николая II, его политические воззрения.

Либеральная (земская) программа политических преобразований. Борьба в высших эшелонах власти по вопросу политических преобразований. С. Ю. Витте. В. К. Плеве. П. Д. Святополк-Мирский. Национальная и конфессиональная политика Николая II.

Экономическое развитие России в начале XX в. Особенности развития российской экономики начала XX в. Роль государства в экономике России. Иностранный капитал: причины его широкого проникновения в страну, роль в развитии российской экономики. Российский монополистический капитализм: его специфика, формы, место и роль в экономике. Финансовый капитал. Государственно-монополистический капитализм.

Кустарная Россия; удельный вес и производственные формы кустарного производства. Сельское хозяйство: оскудение центра. Сельская община. Аграрное перенаселение.

Социальная структура Российской империи начала XX в. Особенности социальной структуры российского общества начала XX в. Поместное дворянство, его экономическое положение и политическая роль в государстве. Характеристика русской буржуазии, ее неоднородность. Специфика русского «небуржуазного» массового сознания. Крестьянство: экономическая дифференциация, влияние общины, социальная психология. Количественная и качественная характеристика российского пролетариата, условия его труда и быта. Социальная психология. Чиновничество. Духовенство. Интеллигенция.

Внешняя политика Николая II. Внешнеполитические приоритеты России в начале царствования Николая II. Миротворческая инициатива русского императора. Международная конференция в Гааге. «Большая азиатская программа» русского правительства. Втягивание России в дальневосточный конфликт. Русско-японская война 1904—1905 гг. Ход военных действий на суше и на море. Портсмутский мир. Причины поражения России в войне.

Общественно-политические движения в начале XX в. Предпосылки формирования и особенности генезиса политических партий в России. Классификация политических партий.

Российская социал-демократия. II съезд РСДРП. Большевики и меньшевики. В. И. Ленин. Ю. О. Мартов.

Партия социалистов-реврлюционеров. Особенности программных и тактических установок. В. М. Чернов. Деятельность Боевой организации. Е. Азеф.

Радикализация либерального движения. Влияние русско-японской войны на внутриполитическую ситуацию.

Первая русская революция. Антиправительственное движение в 1901 — 1904 гг. «Зубатовский социализм»: суть, перспективы, причины провала. Кровавое воскресенье.

Причины революции. Основные революционные события. «Верхи» в условиях революции. Манифест 17 октября 1905 г. Создание первого представительного органа власти — Государственной думы. Формирование либеральных и консервативных политических партий.

Конституционно-демократическая партия и «Союз 17 октября»: политические доктрины, решение аграрного и национального вопросов, социальный состав, численность. П. Н. Милюков. А. И. Гучков.

Традиционалистские (монархические) партии и организации: программные лозунги, социальный состав, численность. Черносотенное движение. В. М. Пуришкевич.

Итоги революции.

Реформы П. А. Столыпина. Альтернативы общественного развития России в 1906 г. Деятельность I Государственной думы, ее аграрные проекты.

Правительственная программа П. А. Столыпина. Аграрная реформа, ее экономический, социальный и политический смысл. Переселенческая политика. II Государственная дума. Третьеиюньский государственный переворот. Итоги столыпинской аграрной реформы. Развитие кооперативного движения. Убийство П. А. Столыпина.

III Государственная дума. Общественное и политическое развитие России в 1912—1914 гг. Свертывание курса на политическое и социальное реформаторство.

Россия в Первой мировой войне. Русская внешняя политика после окончания русско-японской войны. Создание двух военно-политических блоков в Европе. Обострение русско-германских противоречий. Начало Первой мировой войны, ее причины, цели и планы воюющих сторон. Военные действия на Восточном фронте в 1914—1916 гг. Итоги военной кампании 1914—1916 гг. Психологический перелом в армейских настроениях.

Обострение внутриполитической ситуации. Влияние военного фактора на экономическое и социальное положение в стране. Война и психологическое состояние общества. Отношение политических партий к войне. «Верхи» в условиях войны. Дискредитация царизма и государственной власти. «Распутинщина». IV Государственная дума. Прогрессивный блок. Нарастание революционного движения.

Серебряный век русской культуры. Духовное состояние русского общества в начале XX в. Основные тенденции развития русской культуры начала XX в. Развитие науки. Русская философия: поиски общественного идеала. Русская идея. Печать и журналистика. Просвещение. Литература: традиции реализма и новые направления. Серебряный век русской поэзии. Декаданс. Символизм. Футуризм. Акмеизм. Изобразительное искусство. Русский авангард. «Мир искусства», «Голубая роза», «Бубновый валет». Архитектура. Скульптура.

Драматический театр: традиции и новаторство. Музыка и исполнительское искусство. Русский балет. «Русские сезоны» С. Дягилева. Рождение кинематографа.

Обобщение. Россия в ожидании перемен.

РОССИЯ **в** 1917—1927 гг.

От Февраля к Октябрю. Начало Февральской революции. Объективные и субъективные причины революции. Двоевластие: суть и причины его появления. Отречение Николая II.

Приоритеты новой власти. Курс на продолжение войны. Демократизация русского общества. Социально-экономическая политика. Рождение новой власти на местах.

Альтернативы развития страны после Февраля.

Возвращение из эмиграции В. И. Ленина. Апрельские тезисы. Выработка новой стратегии и тактики РСДРП(б).

Апрельский кризис Временного правительства. Образование первого коалиционного правительства, его внутренняя и внешняя политика.

Июльские события в Петрограде. Переход РСДРП(б) на нелегальное положение.

Выступление генерала Корнилова и его последствия. Курс большевистского руководства на вооруженный захват власти. Л. Д. Троцкий. Октябрьский переворот в Петрограде. Крах право-либеральной альтернативы.

Становление советской власти. II Всероссийский съезд Советов. Первые декреты советской власти. Создание коалиционного советского правительства. Судьба Учредительного собрания. Крах леводемократической альтернативы. III Всероссийский съезд Советов. Формирование советской государственности. Отношение большевиков к продолжающейся мировой войне. Доктрина мировой революции и революционной войны. Борьба в РСДРП(б) по вопросу о сепаратном мире. Брест-Литовский мирный договор; его условия, экономические и политические последствия их принятия.

Эволюция экономической политики советской власти. «Военный коммунизм». Первые мероприятия советской власти в области промышленного производства, транспорта, торговли, банковской системы. Закон о социализации земли. Установление продовольственной диктатуры. Конец правительственной коалиции большевиков и левых эсеров. Переход к продразверстке. Ускоренная национализация. Ликвидация товарно-денежных отношений.

Гражданская война. Причины Гражданской войны и ее этапы. Расстановка противоборствующих сил. Первые вспышки Гражданской войны: поход генерала П. Н. Краснова на Петроград, вооруженное сопротивление в Москве, «мятеж» генерала Н.Я.Духонина, выступления атаманов А. М. Каледина, А. И. Дутова, Г. С. Семенова. Формирование Белого движения. Создание Красной Армии. Иностранная интервенция: причины, масштаб, формы, районы оккупации.

Выступление чехословацкого корпуса. Формирование Восточного фронта. Ликвидация советской власти в Поволжье, на Урале, в Сибири и на Дальнем Востоке. Создание региональных правительств. Уфимская директория.

«Мятеж» адмирала А. В. Колчака. Политическая и социально- экономическая программа колчаковского правительства. Эволюция тактической линии меньшевиков и эсеров во время Гражданской войны. Военные действия на Восточном фронте. Конец колчаковского режима.

Формирование Южного фронта. Антибольшевистское восстание на Дону. Всевеликое Войско Донское атамана П. Л. Краснова. Добровольческая армия генерала А. И.Деникина. Характер белогвардейской власти на юге. Политические декларации и социально-экономическая политика. Белый террор. Движение зеленых. Н. И. Махно. Программа и тактика махновского движения. Военные действия на Южном фронте. Разгром армии Деникина.

Северный фронт. Походы генерала Н. Н. Юденича на Петроград. Антибольшевистские выступления красноармейцев в фортах Красная Горка, Серая Лошадь, Обручев. Переход Красной Армии в контрнаступление. Падение Белого режима на севере.

Белый Крым. Социально-экономическая программа П. Н. Врангеля. Разгром Врангеля.

Гражданская война на национальных окраинах.

Война с Польшей, ее классово-политический смысл и итоги.

Окончание Гражданской войны. Причины победы красных.

«Малая гражданская война». Крестьянские выступления в 1920—1921 гг. Кронштадтское восстание.

Новая экономическая политика. Экономический и политический кризис начала 20-х гг. Переход к новой экономической политике. Сущность нэпа и его экономические

итоги. Социальная структура и социальная психология в 20-е гг. Кризис нэпа, его причины. Альтернативные варианты преодоления кризисных явлений.

Развитие политического процесса в 20-е гг. Отношение к нэпу в различных слоях населения и в партии. Эволюция взглядов В. И. Ленина на нэп. Главное противоречие нэпа. Формирование однопартийной системы. Превращение РКП(б) в главное звено государственной структуры. Образование СССР

Борьба за власть в политическом руководстве после смерти В. И. Ленина. Усиление И. В. Сталина.

Внешняя политика в 20-е гг. Международная обстановка во время и после окончания Гражданской войны. Внешнеполитические аспекты причин победы большевиков в Гражданской войне.

Идея мировой революции и учреждение Коммунистического Интернационала. II конгресс Коминтерна.

Эволюция взглядов В. И. Ленина на идею мировой революции. Перенесение акцента на нормализацию отношений с мировыми державами и широкое привлечение иностранных капиталов в страну.

Прорыв мировой изоляции советской страны. Генуэзская конференция. Рапальский договор.

Новый курс Коминтерна. Международное признание СССР. Экономическое и политическое сотрудничество СССР и Германии. Американские фирмы на советском рынке.

Усиление международной напряженности в конце 20-х гг.: причины, факты, последствия для внутреннего положения в стране.

Духовная жизнь. Борьба с неграмотностью. Строительство советской школы. Начало создания «новой интеллигенции».

Большевистские приоритеты в науке. Положение научно-технической интеллигенции.

Творцы Серебряного века в советской России. Первая волна эмиграции. «Философский пароход». Сменовеховство. Большевики и церковь. Начало «нового искусства». Пролеткульт. Российская ассоциация пролетарских писателей. Новые имена и новые тенденции в литературе, изобразительном искусстве, музыке, театре. «Окна сатиры РОСТА». Кинематограф. Начало партийного наступления на культуру.

Жизнь, быт и психология людей в 20-е гг.

Родной край в первой трети XX в.

СССР В 1928—1938 гг.

Экономическое развитие. Хлебозаготовительный кризис 1927 г.: причины, проявления, меры к преодолению. Оформление двух точек зрения на причины и пути выхода из кризиса: И. В. Сталин против Н. И. Бухарина.

Социально-психологические предпосылки победы сталинской линии. Социально-политическая подготовка «великого перелома».

Индустриализация: цели, методы, источники. Первые пятилетки, их итоги.

Коллективизация. Раскулачивание. Форсированная индустриализация и насильственная коллективизация — неразрывная связь.

Результаты форсирования развития и его цена.

Политическая система. Определение и основные черты тоталитарного режима и тоталитарного государства.

Партия — ядро тоталитарной системы. Огосударствление партийного аппарата. Ликвидация остатков внутрипартийной демократии.

Идеологизация общественной жизни. Контроль за средствами массовой информации. «Партийное влияние» на науку и культуру. Перестройка системы образования. Дальнейшее наступление на церковь. Культ вождя.

Система массовых организаций. Унификация общественной жизни. Репрессии.

Принятие Конституции 1936 г. Попытки сопротивления тоталитарному режиму.

Социальная система. Изменение социальной структуры общества. Конституция 1936 г. о социальной структуре советского общества.

Рабочий класс. Источники пополнения. Производственные навыки. Жизнь и быт. Стахановское движение. Социальная дифференциация. Ужесточение трудового законодательства.

Крестьянство. Социальные последствия коллективизации и раскулачивания. Жизнь и быт колхозной деревни. Изменения в социальной психологии крестьян. Ограничение административных и гражданских прав.

Интеллигенция. Истребление старых кадров. Формирование пролетарской интеллигенции.

«Спецконтингент». ГУЛАГ как структурное подразделение советской экономики.

Номенклатура — верхний слой советской социальной системы. Состав. Иерархия. Психология. Система льгот и привилегий.

Внешняя политика. Новый курс советской дипломатии. Отход от прогерманской ориентации. Поиски союза с демократическими странами. Принятие СССР в Лигу Наций. Борьба СССР за создание системы коллективной безопасности.

Коминтерн: курс на создание единого антифашистского фронта. СССР и война в Испании.

Мюнхенское соглашение и советская дипломатия. Дальневосточная политика СССР.

Духовная жизнь. Идеологическое наступление на культуру. Школа и семья. Советская наука. Достижения советской физической школы. Успехи советских химиков. Достижения в биологии.

От свободы творчества к творческим союзам. М. Горький. Социально-психологический феномен социалистического реализма.

Советский кинематограф. Музыкальное творчество. Песенное искусство. Живопись. Литература.

Культурная революция и ее итоги. Жизнь и быт людей в 30-е гг. Психологическое состояние общества.

Родной край в 30-е гг.

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА

СССР накануне войны. Советско-германские отношения. Развитие политического процесса в Европе после заключения Мюнхенского договора.

Причины нового советско-германского сближения. Советско-германские договоры 1939 г. Реализация СССР секретных протоколов. Война с Финляндией и ее итоги.

Укрепление обороноспособности страны: успехи и просчеты.

Подготовка Германии к нападению на СССР.

Начало Великой Отечественной войны. Боевые действия зимой—летом 1942 г. Проблемы внезапности нападения Германии на СССР. Вторжение немецких войск. Первые мероприятия советского правительства по организации отпора врагу. Периодизация военных действий.

Оборонительные сражения летом — осенью 1941 г. Героизм советских воинов. Причины неудач Красной Армии. Нацистский «новый порядок» на оккупированной территории, массовое уничтожение людей. Приказ № 270. Битва под Москвой.

Разгром немецких войск под Москвой. Зимнее наступление Красной Армии, его итоги.

Неудачи советских войск в Крыму и под Харьковом. Летнее наступление немецких войск. Приказ № 227. Сталинградская битва. Сражения на Кавказе. Создание антигитлеровской коалиции. Тегеранская конференция.

Тыл. Морально-психологическое состояние советских людей после вторжения немецких войск. Церковь в период Великой Отечественной войны. Эвакуация. Героический труд в тылу. Жизнь и быт. Наука и образование в годы войны. Художественная культура.

Коренной перелом в ходе Великой Отечественной войны. Разгром немецких войск под Сталинградом. Начало массового изгнания захватчиков с советской земли. Результаты зимнего наступления Красной Армии. Борьба в тылу врага; партизанское движение.

Битва на Курской дуге, ее итоги и значение. Битва за Днепр. Освобождение Донбасса, Правобережной Украины. Итоги летне-осенней кампании 1943 г.

Соотношение сил на Восточном фронте к началу 1944 г. Итоги зимнего наступления Красной Армии. Освобождение Украины и Крыма. Открытие второго фронта.

Завершающий период Великой Отечественной войны. Наступление советских войск летом 1944 г. Операция «Багратион». Разгром немецких войск в Прибалтике. Победа на Балканах. Завершающие сражения Красной Армии в Европе. Крымская конференция.

Берлинская операция. Капитуляция фашистской Германии. Потсдамская конференция.

Разгром японских войск в Маньчжурии.

Причины победы Советского Союза над фашизмом. Итоги и цена победы.

Родной край в Великой Отечественной войне

СССР В 1945—1952 гг.

Послевоенное восстановление хозяйства. Состояние экономики страны после окончания войны. Экономические дискуссии 1945—1946 гг. Восстановление и развитие промышленности. Трудности и проблемы сельского хозяйства. Жизнь и быт людей.

Политическое развитие страны. «Демократический импульс» войны. Изменения в структурах власти. Система ГУЛАГа в послевоенные годы. Национальная политика. Правящая партия и общественные организации в первые послевоенные годы.

Идеология и культура. Идеологические кампании 40-х гг. Эволюция официальной идеологии. Образование. Противоречия в развитии литературы, театра, кино, музыки. Научные дискуссии.

Внешняя политика. СССР в системе послевоенных международных отношений. Формирование двух военно-политических блоков государств. Начало «холодной войны». Роль Советского Союза в установлении коммунистических режимов в странах Восточной Европы и Азии. СССР в корейской войне.

СССР В 1953—СЕРЕДИНЕ 60-х гг.

Изменения политической системы. Смерть Сталина и борьба за власть. Г. М. Маленков. JI. П. Берия. Н. С. Хрущев. XX съезд КПСС. Критика культа личности и ее пределы. Начало реабилитации жертв политических репрессий. Реорганизация государ-

ственных органов, партийных и общественных организаций. Третья Программа КПСС (1961 г.). Разработка новой Конституции СССР.

Экономическое и социальное развитие. Экономический курс Маленкова. Сельскохозяйственная политика Хрущева. Начало освоения целинных и залежных земель. Реформа управления промышленностью. Создание совнархозов. Завершение построения экономических основ индустриального общества в СССР. Особенности социальной политики. Жилищное строительство.

Развитие науки и образования. Научно-техническая революция в СССР. Запуск первого искусственного спутника Земли (1957 г.). Первый пилотируемый полет в космос Ю.А.Гагарина 12 апреля

г. Открытия советских ученых в важнейших областях науки. С.П.Королев. М.В.Келдыш. И.В.Курчатов. А.Д.Сахаров. Реформа школы 1958 г.

Духовная жизнь. Зарождение обновленческого направления в советской литературе. И. Эренбург. В. Панова. А. Твардовский. Д. Гранин. В. Дудинцев. Р. Рождественский. Е. Евтушенко. А. Вознесенский. А. Солженицын.

Ослабление идеологического давления в области музыкального искусства, живописи, кинематографии.

Внешняя политика. Выработка новых подходов во внешней политике. Мирное сосуществование государств с различным общественным строем. Возобновление диалога с Западом. Попытки начала разоружения. Берлинский кризис 1961 г. Карибский кризис

г. Поиски новых подходов в отношениях со странами социализма. КПСС и международное коммунистическое и рабочее движение. Отношения СССР со странами «третьего мира».

СССР В СЕРЕДИНЕ 60-х — СЕРЕДИНЕ 80-х гг.

Политическое развитие. Отстранение Н. С. Хрущева от власти в октябре 1964 г. Л. И. Брежнев. А. Н. Косыгин. Усиление позиций партийно-государственной номенклатуры. Курс на «стабильность кадров». XXIII съезд КПСС и проведение «контрреформ» в политической сфере. Укрепление роли армии и органов безопасности. Реформирование КГБ. Конституция СССР 1977 г.

Экономика «развитого социализма». Предпосылки и основные задачи реформирования экономики СССР. Аграрная реформа 1965 г. и ее результаты. Реформа промышленности 1965 г.: цели, содержание, результаты. Нарастающее отставание СССР в научно- технической сфере. Особенности социальной политики.

Общественная жизнь. Развитие художественной культуры. Концепция «развитого социализма». Теория «обострения идеологической борьбы». Противоречия в развитии художественной культуры. Усиление идеологического контроля за средствами массовой информации, учреждениями культуры. Литература в борьбе с идеологией застоя. В. Аксенов. А. Солженицын. В. Максимов. В. Некрасов. В. Войнович. В. Гроссман. И. Бродский. Ф. Абрамов. В. Астафьев. В. Шукшин. В. Распутин. Ю. Трифонов. Советский театр. Г. Товстоногов. Ю. Любимов. А. Эфрос. М. Захаров. О. Ефремов. Г. Волчек. «Магнитофонная революция». В. Высоцкий. А. Галич. Ю. Визбор. Ю. Ким. Б. Окуджава. Движение диссидентов. Советская музыка. Г. Свиридов. А. Шнитке. Э.Денисов. Балет. М. Плисецкая. Н. Бессмертнова. А. Годунов. М. Барышников. Р. Нуреев. М. Лиепа. Оперное искусство. И. Архипова. Е. Образцова. Г. Вишневская. М. Биешу. Кинематограф. Г. Козинцев. С. Ростоцкий. С. Бондарчук. Л. Гайдай. Э. Рязанов. М. Хуциев.

Внешняя политика. Установление военно-стратегического паритета между СССР и США. Переход к политике разрядки международной напряженности в отношениях Восток—Запад. Совещание по безопасности и сотрудничеству в Европе. СССР в региональных конфликтах. Участие СССР в войне в Афганистане. Завершение периода

разрядки. Отношения СССР со странами социализма. Доктрина Брежнева. Страны «третьего мира» во внешней политике советского руководства.

ПЕРЕСТРОЙКА В СССР. 1985—1991 гг.

Реформа политической системы. Смерть Л. И. Брежнева. Ю. В. Андропов. М. С. Горбачев. «Кадровая революция». Всесоюзная партийная конференция и реформа политической системы 1988 г. Проведение выборов народных депутатов СССР 1989 г. Возрождение российской многопартийности. Либеральные, социалистические, национальные партии и общественно-политические движения. Национальная политика и межнациональные отношения. Власть и церковь в годы перестройки. Августовский политический кризис 1991 г. и его последствия. Роспуск КПСС. Обострение межнациональных противоречий. Провозглашение союзными республиками суверенитета. Распад СССР. Образование СНГ.

Экономические реформы 1985 — 1991 гг. Состояние экономики СССР *в середине* 80-х гг. Стратегия «ускорения социально-экономического развития». Экономическая реформа 1987 г. и причины ее незавершенности. Программа «500 дней». Экономическая политика *союзных* республик в условиях «парада суверенитетов» *1990—1991 гг. и* ее последствия.

Общественная жизнь. Пересмотр партийной идеологии. Новая редакция программы КПСС (1986 г.). Политика гласности. Утрата КПСС контроля над средствами массовой информации. Новые явления в литературе, театре, кинематографе. Возобновление реабилитации жертв политических репрессий. Значение, издержки и последствия политики гласности. Динамика общественных настроений. Кризис социалистической идеологии и политики.

Внешняя политика. Концепция нового политического мышления. Нормализация отношений с Западом. Начало ядерного разоружения. Разблокирование региональных конфликтов. Вывод советских войск из Афганистана, стран Восточной Европы. Распад мировой социалистической системы. Роспуск СЭВ и Варшавского Договора. Итоги и последствия политики нового мышления.

НОВАЯ РОССИЯ. 1991—2003 гг.

Российская экономика на пути к рынку. Программа радикальных экономических реформ (октябрь 1991 г.). Либерализация цен. Приватизация. Первые результаты и социальная цена реформ. Финансовый кризис 17 августа 1998 г. и его последствия. Россия в мировой экономике. Переходный характер экономики страны в 90-е гг.

Политическая жизнь. Декларация о государственном суверенитете России (12 июня 1990 г.). Выборы Президента России 12 июня 1991 г. Б. Н. Ельцин. Разработка новой Конституции страны. Политический кризис 1993 г. Демонтаж советской системы власти. Конституция России 1993 г. Российская многопартийность.

Российский парламентаризм. Президентские выборы 1996 г. Итоги политического развития страны в 90-е гг.

Духовная жизнь. Исторические условия развития культуры. Литература. Кинематограф. Музыка. Театр. Изобразительное искусство. Средства массовой информации. Традиционные религии в современной России.

Национальная политика и межнациональные отношения. Народы и регионы России накануне и после распада СССР. Федеративный договор 1992 г. Конституция 1993 г. о принципах федеративного устройства. Нарастание противоречий между Центром и регионами. Чеченский кризис. Результаты федеративного строительства в 90-е гг.

Геополитическое положение и внешняя политика России. Положение России в мире. Россия и Запад. Россия и Восток. Россия — СНГ. Результаты внешней политики страны в 90-е гг. Страны СНГ и Балтии в 90-е гг. Русское зарубежье в 90-е гг.

Россия на пороге XXI в. Президент В.В.Путин. Укрепление российской государственности. Политические реформы. Обеспечение гражданского согласия и единства общества. Новые государственные символы России. Экономические реформы. Экономика и социальная сфера страны в начале XXI в. Усиление борьбы с терроризмом. Разработка новой внешнеполитической стратегии.

Результаты обучения.

Результаты изучения предмета «История» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного и личностно ориентированного подходов; овладение учащимися знаниями и умениями, значимыми для их социализации, мировоззренческого и духовного развития, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, востребованными в повседневной жизни.

Требования к уровню подготовки выпускников основной школы по истории

знать

основные виды исторических источников;

основные этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней; выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории;

важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития;

уметь

работать с хронологией (соотносить даты событий отечественной и всеобщей истории с веком; определять последовательность и длительность важнейших событий отечественной и всеобщей истории);

работать с историческим источником (отвечать на вопросы и решать поставленные учебные задачи, опираясь на текст исторического документа; использовать факты, содержащиеся в источниках, в рассказе об исторических событиях; сравнивать свидетельства разных источников);

работать с исторической картой (показывать на картах России и мира территории расселения народов, границы государств, города, места значительных исторических событий);

описывать исторические события и памятники культуры (рассказывать о важнейших исторических событиях и их участниках, показывая знание необходимых фактов, дат, терминов;

давать описание исторических событий и памятников культуры на основе текста и иллюстративного материала учебника, фрагментов исторических источников;

использовать приобретённые знания при написании творческих работ, отчетов об экскурсиях, рефератов, сочинений);

анализировать, объяснять, оценивать исторические факты и явления (соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; группировать исторические явления и события по заданному признаку; объяснять смысл основных исторических понятий и терминов, выявлять общность и различия сравниваемых исторических событий и явлений; определять на основе учебного материала причины и следствия важнейших исторических событий);

объяснять свое отношение к наиболее значительным событиям и личностям истории России и всеобщей истории, достижениям отечественной и мировой культуры;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

понимания исторических причин и исторического значения событий и явлений, особенности современной жизни, сравнивая события и явления прошлого и настоящего;

анализа причины текущих событий в России и мире;

высказывания собственных суждений и своё отношение к современным событиям и явлениям, опираясь на представления об историческом опыте человечества;

объяснения исторически сложившихся норм социального поведения;

использовать знания об историческом пути и традициях народов России и мира в общении с людьми другой культуры, национальной и религиозной принадлежности.

Планируемые результаты освоения учебных программ по истории

История России. Всеобщая история

История Древнего мира

Выпускник научится:

• определять место исторических событий во времени, объяснять смысл основных хронологических понятий, терминов (тысячелетие, век, до н. э., н. э.);

• использовать историческую карту как источник информации о расселении человеческих общностей в эпохи первобытности и Древнего мира, расположении древних цивилизаций и государств, местах важнейших событий;

• проводить поиск информации в отрывках исторических текстов, материальных памятниках Древнего мира;

• описывать условия существования, основные занятия, образ жизни людей в древности, памятники древней культуры; рассказывать о событиях древней истории;

• раскрывать характерные, существенные черты: а) форм государственного устройства древних обществ (с использованием понятий «деспотия», «полис», «республика», «закон», «империя», «метрополия», «колония» и др.); б) положения основных групп населения в древневосточных и античных обществах (правители и подданные, свободные и рабы); в) религиозных верований людей в древности;

• объяснять, в чём заключались назначение и художественные достоинства памятников древней культуры: архитектурных сооружений, предметов быта, произведений искусства;

• давать оценку наиболее значительным событиям и личностям древней истории.

Выпускник получит возможность научиться:

• давать характеристику общественного строя древних государств;

• сопоставлять свидетельства различных исторических источников, выявляя в них общее и различия;

• видеть проявления влияния античного искусства в окружающей среде;

• высказывать суждения о значении и месте исторического и культурного наследия древних обществ в мировой истории.

История Средних веков

Выпускник научится:

• локализовать во времени общие рамки и события Средневековья, этапы становления и развития Русского государства; соотносить хронологию истории Руси и всеобщей истории;

• использовать историческую карту как источник информации о территории, об экономических и культурных центрах Руси и других государств в Средние века, о направлениях крупнейших передвижений людей — походов, завоеваний, колонизаций и др.;

• проводить поиск информации в исторических текстах, материальных исторических памятниках Средневековья;

• составлять описание образа жизни различных групп населения в средневековых обществах на Руси и в других странах, памятников материальной и художественной культуры; рассказывать о значительных событиях средневековой истории;

• раскрывать характерные, существенные черты: а) экономических и социальных отношений и политического строя на Руси и в других государствах; б) ценностей, господствовавших в средневековых обществах, религиозных воззрений, представлений средневекового человека о мире;

• объяснять причины и следствия ключевых событий отечественной и всеобщей истории Средних веков;

• сопоставлять развитие Руси и других стран в период Средневековья, показывать общие черты и особенности (в связи с понятиями «политическая раздробленность», «централизованное государство» и др.);

• давать оценку событиям и личностям отечественной и всеобщей истории Средних веков.

Выпускник получит возможность научиться:

• *давать сопоставительную характеристику политического устройства государств Средневековья (Русь, Запад, Восток);*

• *сравнивать свидетельства различных исторических источников, выявляя в них общее и различия;*

• *составлять на основе информации учебника и дополнительной литературы описания памятников средневековой культуры Руси и других стран, объяснять, в чём заключаются их художественные достоинства и значение.*

История Нового времени

Выпускник научится:

• локализовать во времени хронологические рамки и рубежные события Нового времени как исторической эпохи, основные этапы отечественной и всеобщей истории Нового времени; соотносить хронологию истории России и всеобщей истории в Новое время;

• использовать историческую карту как источник информации о границах России и других государств в Новое время, об основных процессах социально-экономического развития, о местах важнейших событий, направлениях значительных передвижений — походов, завоеваний, колонизации и др.;

• анализировать информацию различных источников по отечественной и всеобщей истории Нового времени;

• составлять описание положения и образа жизни основных социальных групп в России и других странах в Новое время, памятников материальной и художественной культуры; рассказывать о значительных событиях и личностях отечественной и всеобщей истории Нового времени;

• систематизировать исторический материал, содержащийся в учебной и дополнительной литературе по отечественной и всеобщей истории Нового времени;

• раскрывать характерные, существенные черты: а) экономического и социального развития России и других стран в Новое время; б) эволюции политического строя (включая понятия «монархия», «самодержавие», «абсолютизм» и др.); в) развития общественного движения («консерватизм», «либерализм», «социализм»);

г) представлений о мире и общественных ценностях; д) художественной культуры Нового времени;

• объяснять причины и следствия ключевых событий и процессов отечественной и всеобщей истории Нового времени (социальных движений, реформ и революций, взаимодействий между народами и др.);

• сопоставлять развитие России и других стран в Новое время, сравнивать исторические ситуации и события;

• давать оценку событиям и личностям отечественной и всеобщей истории Нового времени.

Выпускник получит возможность научиться:

• *используя историческую карту, характеризовать социально-экономическое и политическое развитие России, других государств в Новое время;*

• *использовать элементы источниковедческого анализа при работе с историческими материалами (определение принадлежности и достоверности источника, позиций автора и др.);*

• *сравнивать развитие России и других стран в Новое время, объяснять, в чём заключались общие черты и особенности;*

• *применять знания по истории России и своего края в Новое время при составлении описаний исторических и культурных памятников своего города, края и т. д.*

Новейшая история

Выпускник научится:

• локализовать во времени хронологические рамки и рубежные события новейшей эпохи, характеризовать основные этапы отечественной и всеобщей истории XX — начала XXI в.; соотносить хронологию истории России и всеобщей истории в Новейшее время;

• использовать историческую карту как источник информации о территории России (СССР) и других государств в XX — начале XXI в., значительных социально-экономических процессах и изменениях на политической карте мира в новейшую эпоху, местах крупнейших событий и др.;

• анализировать информацию из исторических источников – текстов, материальных и художественных памятников новейшей эпохи;

• представлять в различных формах описания, рассказа: а) условия и образ жизни людей различного социального положения в России и других странах в XX — начале XXI в.; б) ключевые события эпохи и их участников; в) памятники материальной и художественной культуры новейшей эпохи;

• систематизировать исторический материал, содержащийся в учебной и дополнительной литературе;

• раскрывать характерные, существенные черты экономического и социального развития России и других стран, политических режимов, международных отношений, развития культуры в XX — начале XXI в.;

• объяснять причины и следствия наиболее значительных событий новейшей эпохи в России и других странах (реформы и революции, войны, образование новых государств и др.);

• сопоставлять социально-экономическое и политическое развитие отдельных стран в новейшую эпоху (опыт модернизации, реформы и революции и др.), сравнивать исторические ситуации и события;

• давать оценку событиям и личностям отечественной и всеобщей истории XX — начала XXI в.

Выпускник получит возможность научиться:

• *используя историческую карту, характеризовать социально-экономическое и политическое развитие России, других государств в XX — начале XXI в.;*

• *применять элементы источниковедческого анализа при работе с историческими материалами (определение принадлежности и достоверности источника, позиций автора и др.);*

• *осуществлять поиск исторической информации в учебной и дополнительной литературе, электронных материалах, систематизировать и представлять её в виде рефератов, презентаций и др.;*

• *проводить работу по поиску и оформлению материалов истории своей семьи, города, края в XX — начале XXI в.*

Изучение предмета «История» на базовом уровне ведется в 5 – 9 классах по следующим программам:

По ***Истории России*** в **5 – 9** классах — Авторская программа Данилова А. А., Косулиной Л. Г. «История России. 6 – 9 классы». – В кн.: ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ. ИСТОРИЯ. 6 – 11 классы» / Данилов А. А., Косулина Л. Г. – М.: «Просвещение», 2008.

Примерная программа Основного общего образования по истории МОиН РФ – В кн.: Сборник нормативных документов. История / сост. Э. Д. Днепров, А.Г. Аркадьев. – М.: Дрофа, 2006.

По ***Всеобщей истории*** в

5 — Авторская программа Вигасина А. А., Годера Г. И., Свенцицкой И. С. «История Древнего мира». М.: Просвещение, 2006, 2007.

6 — Примерная программа Основного общего образования по истории МОиН РФ – В кн.: Сборник нормативных документов. История / сост. Э. Д. Днепров, А.Г. Аркадьев. – М.: Дрофа, 2006.

7 — **«**Новая история**. 7 – 8** классы**» /**Авторы: *А.Я. Юдовская, Л.М. Ванюшкина*. ».- В кн.: Программы общеобразовательных учреждений. История. Обществознание. 5 – 11 классы. – М.: Просвещение. 2007.

8 — **«**Новая история**. 7 – 8** классы**» /**Авторы: *А.Я. Юдовская, Л.М. Ванюшкина*. – В кн.: Программы общеобразовательных учреждений. История. Обществознание. 5 – 11 классы. – М.: Просвещение. 2007.

9 — Сороко-Цюпа О.С, Сороко-Цюпа А.О. Всеобщая история. Новейшая история. М.: Просвещение, 2007.

Модифицированная программа с углубленным изучением истории для 5 – 9 классов

Экспертное заключение совета ГОУ ДПО (ПК) ВОИПКиПРО от 15.04.2009 г.

Автор – составитель: Енов О. И., учитель истории гимназии № 3.

Программа углубленного изучения исторических дисциплин разработана с целью обеспечения социализации личности обучающегося; углубленного овладения знаниями и умениями по истории; воспитания устойчивого интереса к историческим дисциплинам; содействия формированию личностного отношения к истории своей страны, воспитания гражданских и патриотических качеств обучающихся; создания условий для развития их творческих способностей и осуществления ранней профилизации. Данная модифицированная программа в 5 – 9 классах предлагается для удовлетворения социального заказа родителей и учащихся, выбирающих углубленное изучение истории (социально-гуманитарное направление).

Модифицированная программа носит практическую направленность, ориентирована на развитие практических умений и навыков осмысления исторических событий и явлений, работы с разными видами исторических источников, выработку аргументированного мнения обучающихся.

Практические и самостоятельные работы позволяют на деле овладеть элементарными методами исторического познания и умениями работать с различными источниками исторической информации: историческими и контурными картами, документами и другими текстовыми материалами, таблицами, схемами, диаграммами, графическими заданиями, цифровыми образовательными ресурсами. Семинары и конференции способствуют более детальной проработке учебных материалов и развитию практических умений и навыков. Уроки практической направленности снижают перегрузки обучающихся, так как вся основная работа выполняется на уроке.

Для систематизации, детального осмысления и усвоения истории предлагается ввести уроки повторения после изучения больших тем (часть Раздела), а уроки обобщения – после изучения каждого раздела. Итоговое повторение и обобщение проводится в конце учебного года. Уроки повторения позволяют более целенаправленно закреплять изученный материал в меньших объёмах, что тоже снижает время домашней подготовки.

Углубленное изучение курса истории является частью общей системы гуманитарной подготовки. В связи с этим особенно важным представляется начало формирования интегративной модели гуманитарного образования, где взаимосвязь в преподавании предметов (с литературой, МХК, географией, математикой) может повысить общее качество образования и обеспечить высокий уровень овладения учебными умениями и навыками, необходимыми для применения в повседневной жизни и для предпрофильной а, в дальнейшем, и профильной подготовки.

Содержание отечественной и всеобщей истории изложено в программе в виде **двух** *курсов: «История России» и «Всеобщая история»*, что важно для целостного представления о каждом из них. Особенно важно формирование у обучающихся целостного представления об историческом пути России, об основных этапах, важнейших событиях и крупных деятелях отечественной истории. Этому соответствует существующая ныне система раздельных учебников по истории России и истории зарубежных стран. В практике преподавания предлагается изучать оба курса синхронно-параллельно. В ряде случаев целесообразно объединённое изучение отдельных тем из курсов отечественной и всеобщей истории.

Программа представляет возможность более подробного рассмотрения отдельных тем и вопросов, в том числе связанных с историей Воронежского края, отдельными историческими личностями, важных исторических событий. История Воронежского края рассматривается как часть истории России, всемирной истории.

Для решения познавательных и коммуникативных задач обучающиеся могут использовать различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных. *Особое внимание* уделяется *развитию способности* обучающихся *самостоятельно организовывать* свою *учебную деятельность,* умению оценивать её результаты, определять причины возникших трудностей и пути их устранения.

В цели курса углубленного изучения истории в основной школе входит:

воспитание патриотизма, уважения к истории и традициям нашей родины, к правам и свободам человека, демократическим принципам общественной жизни;

овладение основными методами исторического познания, умениями и навыками работы с различными источниками, поиска и систематизации исторической информации;

формирование основ исторического мышления;

осветить взаимодействие человека с окружающей природной средой, экономическое развитие обществ, различные формы социального и политического строя;

показать наиболее яркие личности истории России и мира и их роль в истории и культуре;

охарактеризовать становление идей и институтов, понимание которых необходимо современному человеку и гражданину;

раскрыть на конкретном материале положение о том, что каждый из народов мира оставил позитивный след в истории человечества. Последнее даёт возможность формировать у обучающихся толерантность, широту мировоззрения, гуманизм.

Курс даёт возможность вести работу по формированию у обучающихся:

умения давать описание исторических событий и памятников культуры на основе текста и иллюстративного материала учебника, фрагментов исторических источников; определять причины и следствия важнейших исторических событий;

умения сравнивать исторические события и явления в различных странах, выделяя сходство и различие; формулировать выводы;

умения давать самостоятельную оценку историческим явлениям, событиям и личностям, высказывая при этом собственные суждения; объяснять изученные положения на самостоятельно подобранных конкретных примерах; умения спорить и отстаивать свои взгляды, участвовать в дискуссиях;

умения анализировать исторический источник; сравнивать свидетельства разных источников;

умения оперировать историческими датами, выявлять синхронность и диахронность событий и явлений;

умения и навыков поиска нужной информации по заданной теме в источниках разного типа, извлечения необходимой информации из источников, перевода информации из одной знаковой системы в другую (из текста в таблицу, из аудиовизуального ряда в текст...);

умения использовать приобретённые знания при написании творческих работ (сочинений, докладов, сообщений), отчётов об экскурсиях, рефератов;

умения читать историческую карту, определять местоположение историко-географических объектов и мест значительных исторических событий;

умения в связной монологической и диалогической форме пересказать текст учебника, воспроизвести информацию, содержащуюся в устном изложении учителя,

раскрыть содержание иллюстрации; вступать в речевое общение, участвовать в диалоге;

умения использовать знаний об истории и традициях народов России и мира в общении с людьми другой культуры, национальной и религиозной принадлежности.

Программа составлена с учетом учебной нагрузки в классах углубленного изучения истории по **4 часа** в неделю в **5 – 9**классах:

5 класс - *Пропедевтический курс «***Ч**то изучает история»
5 класс - История **Д**ревнего мира
6 класс - История **С**редних веков
6 класс - История **Р**оссии **(**с древности до конца XVI века**)**
7 класс - История **Н**ового времени**.** 1500 – 1800 гг**.**
7 класс - История **Р**оссии**.** XVII – XVIII вв**.**
8 класс - История **Н**ового времени **(**XIX в.**)**
8 класс - История **Р**оссии **(**XIX в.**)**
9 класс - Новейшая и **с**овременная всеобщая история
9 класс - История **Р**оссии**.** XX век

Модернизированная программа учитывает рекомендации по распределению часов по параллелям, содержащиеся в пояснительной записке к Примерной программе по истории федерального компонента государственного стандарта (основного) общего образования. Учитывается процентное соотношение курсов *«История России» и «Всеобщая история»*. По Примерной программе в 6-х классах на историю Средних веков отводится примерно 40 – 41 %, а на историю России с резервом – 59 – 60% учебного времени; в 7 – 8 классах на историю Нового времени – $^{2}/_{5}$, а на историю России – $^{3}/_{5}$ учебного времени; в 9 классе на Новейшую и современную историю отводится не менее $^{2}/_{3}$, на историю России – $^{3}/_{5}$ учебного времени. Это процентное соотношение курсов истории сохраняется в модернизированной программе.

Модифицированная программа составлялась на основе следующих авторских программ: **«**История России. **6 – 9** классы**»** (*А. А. Данилова, Л.Г. Косулиной)*, **«**История древнего мира. **5** класс**»** (*А.А. Вигасина, Г.И. Годера, И.С. Свенцицкой*), **«**История средних веков. **6** класс**»** (*Е. В. Агибаловой, Г.М. Донского и В. А. Ведюшкина*), **«**Новая история**. 7 – 8** классы**»** (*А.Я. Юдовской, Л.М. Ванюшкина*), **«**Новейшая история зарубежных стран**.** XX – начало XXI в. **9** класс**»** (*А.О. Сороко-Цюпы, О.Ю. Стреловой*). Это связано с ориентацией на учебники и учебно-методические комплекты определённых авторов. Даёт возможность излагать учебный материал последовательно согласно параграфам учебников.

Модифицированная программа основана на работе с учебниками, рабочими тетрадями, историческими картами и атласами, контурными картами, хрестоматиями, учебно-методическими пособиями, дидактическими материалами, цифровыми образовательными ресурсами, тестовыми заданиями.

Программа ориентирована на использование учебников и пособий, рекомендованных и допущенных Министерством образования РФ.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ МОДИФИЦИРОВАННОЙ ПРОГРАММЫ ПО ИСТОРИИ

ВСЕБОЩАЯ ИСТОРИЯ

ИСТОРИЯ ДРЕВНЕГО МИРА
класс

Пропедевтический курс

Что изучает история

Ход времени и способы его измерения. Летоисчисление (счёт лет «до н. э.» и «н. э.»). Счёт лет в истории. Решение исторических задач на счёт лет в истории. Исторические события. Причинные связи между событиями. Историческая память. Источники знаний о прошлом. Виды исторических источников. Происхождение имён и фамилий. *Археология. Этнография.* Генеалогия. Геральдика. Гербы, флаги, гимны государств. Российская государственная символика. Географические названия – свидетели прошлого. Историческая карта. *Что означает слово «Воронеж».*

Всеобщая история. История России – часть всеобщей истории. Россия – многонациональное государство. *Москва – столица нашей Родины.*

История древнего мира

Программа составлена **на основе авторской** программы**:**

А. А. Вигасина, доктора исторических наук;

Г. И. Годера, кандидата педагогических наук;

И. С. Свенцицкой, доктора исторических наук.

5 класс

Введение

Откуда мы знаем, как жили предки современных народов. Роль археологических раскопок в изучении истории Древнего мира. Источники знаний о прошлом**.** Древние сооружения как источник наших знаний о прошлом. Представление о письменных источниках.

Представление о счёте времени по годам в древних государствах. Представление о христианской эре. Особенности обозначения дат до нашей эры («обратный счёт лет»). Понятие «год», «век (столетие)», «тысячелетие». Хронологические рамки древней истории.

Раздел I. Жизнь первобытных людей

Тема 1. Первобытные собиратели и охотники

Предки человека. Понятие «первобытные люди». Древнейшие люди: современные представления о месте и времени их появления; облик, отсутствие членораздельной речи; изготовление орудий как главное отличие от животных. *Стоянки первобытных людей на территории нашей страны. Стоянки первобытных людей на территории Воронежского края. Костёнки – «жемчужина палеолита».* Представление о присваивающем хозяйстве: собирательство и охота. Невозможность для людей прожить в одиночку. Овладение огнём. *«Борьба за огонь»* (Самостоятельная работа с текстом Рони – Старшего)*.*

Первобытность: основные черты и периоды. Каменный век: палеолит, мезолит, неолит, энеолит.

Постепенное расселение людей в Евразии. Охота как главное занятие. Изобретение одежды из звериных шкур, жилищ, копья и гарпуна, лука и стрел. Родовые общины охотников и собирателей. Понятия «человек разумный», «родовая община».

Возникновение искусства и религии. Изображение животных и человека. Представление о религиозных верованиях первобытных охотников и собирателей. Понятия «колдовской обряд», «душа», «страна мёртвых».

«Первобытные собиратели и охотники**»** *(Практическая работа с иллюстрациями и аппликациями)***.**

Урок повторения по теме: «Первобытные собиратели и охотники».

Тема 2. Первобытные земледельцы и скотоводы

Понятие «Передняя Азия». Представление о зарождении производящего хозяйства: земледелие и скотоводство, ремёсла – гончарство, прядение, ткачество. Основные орудия труда земледельцев: каменный топор, мотыга, серп. Изобретение ткацкого станка. Последствия перехода к производящему хозяйству.

Родовые общины земледельцев и скотоводов. Понятия «старейшина», «совет старейшин», «племя», «вождь племени». Представление о религиозных верованиях первобытных земледельцев и скотоводов. Понятия «дух», «бог», «идол», «молитва», «жертва».

Начало обработки металлов. Изобретение плуга. Представление о распаде рода на семьи. Появление неравенства (знатные и незнатные, богатые и бедные). Понятия «знать», «раб», «царь».

«Первобытные земледельцы и скотоводы**»** (*Практическая работа с иллюстрациями и аппликациями)***.***

Обобщение *по Разделу I. «ЖИЗНЬ ПЕРВОБЫТНЫХ ЛЮДЕЙ»*

Значение первобытной эпохи в истории человечества. Представление о переходе от первобытности к цивилизации (появление городов, государств, письменности).

Раздел II. ДРЕВНИЙ ВОСТОК

Тема 1. Древний Египет

Местоположение и природные условия (разливы Нила, плодородие почв, жаркий климат). Земледелие как главное занятие. Оросительные сооружения (насыпи, каналы, шадуфы). Возникновение единого государства в Египте. Понятия «фараон», «вельможа», «писец», «налог». Неограниченная власть фараонов. Войско: пехота, отряды колесничих. Завоевательные походы. Держава Тутмоса III. *Завоевания Рамзеса II. Битва при Мегиддо.*

Города – Мемфис, Фивы. ***«****Завоевательные походы фараонов****»*** *(Практическая работа с исторической картой, атласом и контурной картой)****.***

Быт земледельцев и ремесленников. Жизнь и служба вельмож.

Религия древних египтян. Священные животные, боги (Амон-Ра, Геб и Нут, Осирис и Исида, Гор, Анубис, Маат). Миф об Осирисе и Исиде. Суд Осириса в «царстве мёртвых». ***«****Боги Древнего Египта****» (****Составление и заполнение таблицы)****.*** Обожествление фараона. Понятия «храм», «жрец», «миф», «мумия», «гробница», «саркофаг».

Искусство древних египтян. *Семь чудес света: пирамиды****.*** Строительство пирамид. Большой Сфинкс. Храм, его внешний и внутренний вид. Раскопки гробниц. Находки произведений искусства в гробнице фараона Тутанхамона. Особенности изображения человека в скульптуре и росписях. Скульптурный портрет. Понятия «скульптура», «статуя», «рельеф», «скульптурный портрет», «роспись».

«*Искусство Древнего Египта****»*** *(Работа с иллюстрациями и аппликациями).*

*Египетские древности в России****.*** *Коллекции египетских древностей в «Эрмитаже» Санкт-Петербурга и Музее им. Крамского Воронежа.*

Особенности древнеегипетского письма. Материалы для письма. Школа: подготовка писцов и жрецов. Научные знания (математика, астрономия). Солнечный кален-

дарь. Водяные часы. Произведения литературы: хвалебные песни богам, повесть о Синухете, поучения писцов, «Книга мёртвых». Понятия «иероглиф», «папирус», «свиток».

Решение исторических задач по теме: «Древний Египет» (на счёт лет).

Урок повторения по теме: «Древний Египет».

Достижения древних египтян (земледелие, основанное на орошении; каменное строительство; скульптурный портрет; письменность; календарь). Неограниченная власть фараонов. Представление о загробном воздаянии (суд Осириса и клятва умершего).

Тема 2. Передняя Азия в древности

Двуречье в древности. Местоположение и природные условия Южного Двуречья (жаркий климат, разливы Тигра и Евфрата, плодородие почв; отсутствие металлических руд, строительного камня и леса). Использование глины в строительстве, в быту, для письма. Земледелие, основанное на искусственном орошении.

Города шумеров Ур и Урук.

«Двуречье в древности» *(Практическая работа с исторической картой, атласом и контурной картой).*

Древневавилонское царство. Законы Хаммурапи: ограничение долгового рабства; представление о талионе («Око за око, зуб за зуб»), о неравенстве людей перед законом. Понятия «закон», «ростовщик».

Религиозные верования жителей Двуречья. Боги Шамаш, Син, Эа, Иштар. Ступенчатые башни-храмы. Клинопись. Писцовые школы. Научные знания (астрономия, математика). Литература: сказания о Гильгамеше.

Города Финикии – Библ, Сидон, Тир. Виноградарство и оливководство. Ремёсла: стеклоделие, изготовление пурпурных тканей. Морская торговля и пиратство. Основание колоний вдоль побережья Средиземного моря. Древнейший алфавит.

Древние евреи. Представление о Библии и Ветхом Завете. Понятие «единобожие». Библейские мифы и сказания (о первых людях, о Всемирном потопе, Иосиф и его братья, исход из Египта). Моральные нормы библейских заповедей. Библейские предания о героях. Борьба с филистимлянами. Древнееврейское царство и его правители: Саул, Давид, Соломон. Иерусалим как столица царства. Храм бога Яхве.

Урок повторения по теме: «Двуречье. Финикия. Древние евреи».

Начало обработки железа. Последствия использования железных орудий труда.

Ассирийская держава. Новшества в военном деле (железное оружие, стенобитные орудия, конница как особый род войск). Ассирийские завоевания. Ограбление побеждённых стран, массовые казни, переселение сотен тысяч людей.

Столица державы Ниневия. Царский дворец. Представление об ассирийском искусстве (статуи, рельефы, росписи). Библиотека Ашшурбанапала. Гибель Ассирии.

Три царства в Передней Азии: Нововавилонское, Лидийское и Мидийское. Город Вавилон и его сооружения. Начало чеканки монеты в Лидии.

«Царства Передней Азии. Персидская держава» (Практическая работа с исторической картой, атласом и контурной картой).

Образование Персидской державы (завоевание Мидии, Лидии, Вавилонии, Египта). *Афоризмы древней Передней Азии*: *«Висячие сады». Крылатое выражение: «Валтасаров пир».* Царь Кир, Дарий Первый. «Царская дорога», её использование для почтовой связи. Взимание налогов серебром. Состав войска («бессмертные», полчища, собранные из покорённых областей). Город Персеполь.

*Решение исторических задач по теме: «*Передняя Азия в древности» (*на счёт лет*).

Урок повторения по теме: « Передняя Азия в древности».

Тема 3. Индия и Китай в древности.

Местоположение и природа Древней Индии. Реки Инд и Ганг. Гималайские горы. Джунгли. Древнейшие города. **«***Древняя Индия***»** (*Практическая работа с исторической картой, атласом и контурной картой)* Сельское хозяйство. Выращивание риса, хлопчатника, сахарного тростника. Религиозные верования (почитание животных; боги Брахма, Ганеша; вера в переселение душ). Сказание о Раме. Представления о кастах. Периоды жизни брахмана. «Неприкасаемые». Возникновение буддизма (легенда о Будде, отношение к делению людей на касты, нравственные нормы). Объединение Индии под властью Ашоки. Индийские цифры. Шахматы.

Местоположение и природа Древнего Китая. Реки Хуанхэ и Янцзы. Учение Конфуция (уважение к старшим; мудрость – в знании старинных книг; отношения правителя и народа; нормы поведения). Китайские иероглифы и книги. Объединение Китая при Цинь Шихуане. Расширение территории. Строительство Великой Китайской стены. Деспотизм властелина Китая. Возмущение народа. Свержение наследников Цинь Шихуана. Шёлк. Великий шёлковый путь. Чай. Бумага. Компас.

«Изобретения древних индийцев и китайцев» (Самостоятельная работа с историческими текстами).

Решение исторических задач по теме: «Индия и Китай в древности».

Урок повторения по теме: «Индия и Китай в древности».

Урок обобщения по Разделу II: «ДРЕВНИЙ ВОСТОК».

Вклад народов Древнего Востока в мировую культуру.

Раздел III. ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ
Тема 1. Древнейшая Греция

Местоположение и природные условия. Горные хребты, разрезающие страну на изолированные области. Роль моря в жизни греков. Отсутствие полноводных рек. Древнейшие города Микены, Тиринф, Пилос, Афины.

«*Древнейшая Греция****»*** *(Практическая работа с исторической картой, атласом и контурной картой)****.***

Критское царство. Раскопки дворцов. Росписи. Понятие «фреска». Морское могущество царей Крита. Таблички с письменами. Гибель Критского царства. Греческие мифы критского цикла (Тесей и Минотавр, Дедал и Икар).

Микенское царство. Каменное строительство (Микенская крепость, царские гробницы). Древнейшее греческое письмо. Заселение островов Эгейского моря.

Сведения о войне с Троянским царством. Мифы о начале Троянской войны.

Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея».

Диафильм о Троянской войне. Вторжения в Грецию с севера воинственных племён. Упадок хозяйства и культуры.

Отражение исторических событий в народных легендах и преданиях. «Открытие» Г. Шлиманом Трои. Афоризмы древних греков. Что означают крылатые выражения: «нить Ариадны», «яблоко раздора», «Ахиллесова пята», «троянский конь», «между Сциллой и Харибдой».

Религиозные верования греков. Олимпийские боги. Мифы древних греков о богах и героях (Прометей, Деметра и Персефона, Дионис и пираты, подвиги Геракла).

«Олимпийские боги Древней Греции» (Практическая работа по составлению таблицы).

Решение исторических задач по теме: «Древнейшая Греция».

Урок повторения по теме: «Древнейшая Греция».

Тема 2. Полисы Греции и их борьба с персидским нашествием

Начало обработки железа в Греции. Создание греческого алфавита (впервые введено обозначение буквами гласных звуков). Возникновение самостоятельных государств (Афины, Спарта, Коринф, Фивы, Милеет). ***«****Древняя Греция****»*** *(Работа с исторической картой, атласом и контурной картой)****.*** Понятие «полис».

Местоположение и природные условия Аттики (*Практическая работа)*. Неблагоприятные условия для выращивания зерновых. Разведение оливок и винограда.

Знать во главе управления Афин. Законы Драконта. ***«****Древние Афины. Законы Драконта****» (****Работа с иллюстрациями и дополнительными текстами учебника к §)****.*** Понятие «демос». Бедственное положение земледельцев. Долговое рабство.

Борьба демоса со знатью. Реформы Солона. Запрещение долгового рабства. Перемены в управлении Афинами. Создание выборного суда. Понятия «гражданин», «демократия».

Местоположение и природные условия Лаконии. ***«****Древняя Спарта» (Работа с иллюстрациями и дополнительными текстами учебника к §).* Спартанский полис. Завоевание спартанцами Лаконии и Мессении. Спартанцы и илоты. Спарта – военный лагерь. Регламентация повседневной жизни. Управление Спартой: совет старейшин, два царя – военных предводителя, народное собрание. «Детский способ» голосования. Спартанское воспитание.

Греческие колонии на берегах Средиземного и Чёрного морей. Сиракузы, Тарент, Пантикапей, Херсонес, Ольвия.

«*Древнегреческие колонии» (Практическая работа с исторической картой и атласом и текстами.* Причины колонизации. Развитие межполисной торговли. Отношения колонистов с местным населением. Греки и скифы. Понятия «эллины», «Эллада».

Олимпийские игры – общегреческие празднества. Виды состязаний. Понятие «атлет». Награды победителям.

Греко-персидские войны. Клятва юношей при вступлении на военную службу. Победа афинян в Марафонской битве.

«*Греко-персидские войны****»*** *(Практическая работа с исторической картой, атласом и контурной картой).* Стратег Мильтиад.

Нашествие войск персидского царя Ксеркса на Элладу. Патриотический подъём эллинов. Защита Фермопил. Подвиг трёхсот спартанцев под командованием царя Леонида. Морское сражение в Саламинском проливе. Роль Фемистокла и афинского флота в победе греков. Разгром сухопутной армии персов при Платеях. Причины победы греков. Понятия «стратег», «фаланга», «триера». *Афоризмы древних греков****.*** *Что означают крылатые выражения: «лаконичная речь», «или со щитом или на щите», «панический страх», «Радуйтесь, мы победили!».*

Решение исторических задач по теме: «Полисы Греции и их борьба с персидским нашествием».

Урок повторения по теме: «Полисы Греции и их борьба с персидским нашествием».

Тема 3. Возвышение Афин в V в. до н. э. и расцвет демократии

Последствия победы над персами для Афин. Афинский морской союз. Военный и торговый флот. Гавани Пирея. Состав населения Афинского полиса: граждане, переселенцы, рабы. Использование труда рабов.

Город Афины: Керамик, Агора, Акрополь. Быт афинян. Положение афинской женщины. Храмы: богини Ники, Парфенон, Эрехтейон.

«Древние Афины. Акрополь» (Практическая работа с картиной, иллюстрациями. Особенности архитектуры храмов. Фидий и его творения. Статуи атлетов работы Мирона и Поликлета. *Семь чудес света: древнегреческие чудеса.*

Образование афинян. Рабы-педагоги. Начальная школа. *Что означает крылатое выражение: «чаще поворачивай свой стиль».* Палестра. Афинские гимнасии.

Взгляды греческих учёных на природу человека (Аристотель, Антифонт). Афинский мудрец Сократ. *Древнегреческие учёные и их вклад в науку.*

Возникновение театра. Трагедии и комедии. Трагедия Софокла «Антигона». Комедия Аристофана «Птицы». Воспитательная роль театральных представлений.

«Древнегреческий театр» (Практическая работа с картиной, иллюстрациями). Здание театра.

Афинская демократия в V в. до н. э. Народное собрание. Совет пятисот и их функции. Перикл во главе Афин. Введение платы за исполнение выборных должностей. Друзья и соратники Перикла: Аспасия, Геродот, Анаксагор, Софокл, Фидий.

*Решение исторических задач по теме: «*Возвышение Афин в V в. до н. э. и расцвет демократии».

***Урок повторения* по теме: «Возвышение Афин в V в. до н. э. и расцвет демократии».**

Тема 4. Македонские завоевания в IV в. до н. э.

Ослабление греческих полисов в результате междоусобиц.

Возвышение Македонии при царе Филиппе. Влияние эллинской культуры. Аристотель – учитель Александра, сына Филиппа. Македонское войско. Фаланга. Конница. Осадные башни.

Отношение эллинов к Филиппу Македонскому. Исократ и Демосфен. Битва при Херонее. Потеря Элладой независимости. Смерть Филиппа и приход к власти Александра.

Поход Александра Македонского на Восток. Победа на берегу реки Граник. Разгром войск Дария III у Исса. Поход в Египет. Обожествление Александра. Основание Александрии. Победа при Гавгамелах. Гибель Персидского царства. Поход в Индию. *«Держава Александра Македонского» (Работа с исторической картой, атласом и контурной картой).* Возвращение в Вавилон. Личность Александра Македонского.

Распад державы Александра после его смерти. Египетское, Македонское, Сирийское царства. Александрия Египетская – крупнейший торговый и культурный центр Восточного Средиземноморья. *Семь чудес света.* Фаросский маяк. Музей. Александрийская библиотека. Греческие учёные: Аристарх Самосский, Эратосфен, Евклид.

Афоризмы древних греков. Что означают крылатые выражения: «Гордиев узел», «Государь, к науке нет царской дороги», «Фаросский маяк».

*Решение исторических задач по теме: «*Македонские завоевания в IV в. до н. э. ».

***Урок повторения* по теме: «Македонские завоевания в IV в. до н. э.**

Урок обобщения по Разделу III: «ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ»

Вклад древних эллинов в мировую культуру. Сопоставление управления в странах Древнего Востока (Египет, Вавилония) с управлением в Афинах. Особенности афинской демократии.

Раздел IV. ДРЕВНИЙ РИМ
Тема 1. Рим: от его возникновения до установления господства над Италией

Местоположение и природные особенности Италии. Тёплый климат, плодородные земли, обилие пастбищ. Реки Тибр, По. Население древней Италии (латины, этруски, самниты, греки). ***«****Древнейший Рим****»*** *(Практическая работа с исторической картой, атласом и контурной картой).*

Легенда об основании Рима. Рим – город на семи холмах. Управление древнейшим Римом. Понятия «весталка», «ликторы», «патриции», «плебеи», «сенат».

Почитание богов – Юпитера, Юноны, Марса, Весты. *«Боги Древнего Рима» (Практическая работа).*

Возникновение республики. Ликвидация царской власти. Борьба плебеев за свои права. Нашествие галлов. Установление господства Рима над Италией. Война с Пирром. Понятия «республика», «консул», «народный трибун», «право вето». *Древнеримские афоризмы. Что означают крылатые выражения: «Так да погибнет всякий, нарушивший границы города!», «Гуси Рим спасли», «Горе побеждённым!», «Пиррова победа», «право вето».*

Уравнение в правах патрициев и плебеев. Отмена долгового рабства. Устройство Римской республики. Выборы консулов. Принятие законов. Порядок пополнения сената и его функции. Организация войска. Понятие «легион».

Урок повторения **по теме: «Рим: от его возникновения до установления господства над Италией».**

Тема 2. Рим – сильнейшая держава Средиземноморья

Карфаген – крупное государство в Западном Средиземноморье ***«****Завоевания Древнего Рима****»*** *(Работа с исторической картой, атласом и контурной картой (Атлас – стр. 26 – 27; К/ карта – стр. 17).*

Первые победы Рима над Карфагеном. Создание военного флота. Захват Сицилии. Вторая война Рима с Карфагеном. Вторжение войск Ганнибала в Италию. Разгром римлян при Каннах. Окончание войны. Победа Сципиона над Ганнибалом при Заме. Господство Рима в Западном Средиземноморье.

Установление господства Рима в Восточном Средиземноморье. Политика Рима «разделяй и властвуй». Разгром Сирии и Македонии. ***«****Карфаген должен быть разрушен****»****.*** Разрушение Коринфа и Карфагена. Понятия «триумф», «провинция».

Рабство в Древнем Риме. Завоевания – главный источник рабства. Использование рабов в сельском хозяйстве, в домах богачей. Раб – «говорящее орудие». Гладиаторские игры. Римские учёные о рабах (Варрон, Колумелла). Понятие «амфитеатр», «гладиатор».

Решение исторических задач по теме: «Древнейший Рим. Рим – сильнейшая держава Средиземноморья»

Урок повторения **по теме: «Рим – сильнейшая держава Средиземноморья».**

Тема 3. Гражданские войны в Риме

Разорение земледельцев Италии и его причины. Земельный закон Тиберия Гракха. Гибель Тиберия. Гай Гракх – продолжатель дела брата. Гибель Гая.

Крупнейшее в древности восстание рабов. Победы Спартака. Создание армии восставших. Их походы. Разгром армии рабов римлянами под руководством Красса. Причины поражения восставших.

«Восстание Спартака» (Работа с исторической картой, атласом и контурной картой (Атлас – стр. 26 – 27; К/ карта – стр. 16).

Превращение римской армии в наёмную. Кризис управления: подкуп при выборах должностных лиц. Борьба полководцев за единоличную власть. Красс и Помпей. Возвышение Цезаря. Завоевание Галлии. Гибель Красса. Захват Цезарем власти (переход через Рубикон, разгром армии Помпея). Диктатура Цезаря. Социальная опора Цезаря и его политика. Брут во главе заговора против Цезаря. Убийство Цезаря в сенате. Понятия «ветеран», «диктатор».

Афоризмы древних римлян. Что означают крылатые выражения: «Разделяй и властвуй», «Жребий брошен!», «перейти Рубикон», «Радуйся, Цезарь, идущие на смерть приветствуют тебя!», «И ты, дитя моё! И ты, Брут!».

Поражение сторонников республики. Борьба Антония и Октавиана. Роль Клеопатры в судьбе Антония. Победа флота Октавиана у мыса Акций. Превращение Египта в римскую провинцию. Окончание гражданских войн. Характер власти Октавиана Августа (сосредоточение полномочий трибуна, консула и других республиканских должностей, пожизненное звание императора). Понятия «империя», «император», «преторианцы».

Поэты Вергилий, Гораций. Понятие «меценат».

Решение исторических задач *по теме:* «Гражданские войны в Риме».

***Урок повторения* по теме: «Гражданские войны в Риме».**

Тема 4. Римская империя в первые века нашей эры

Территория империи. Соседи Римской империи. Отношения с Парфянским царством. Разгром римских войск германцами. Образ жизни германских племён. Предки славянских народов. Понятие «варвары».

«Римская империя в первые века нашей эры» (Практическая работа с исторической картой и атласом).

Обожествление императоров. Нерон (террористические методы правления, пожар в Риме и преследования христиан). Нерон и Сенека. Восстание в армии и гибель Нерона.

Возникновение христианства. «Сыны света» из Кумрана. Рассказы Евангелий о жизни и учении Иисуса Христа. Моральные нормы Нагорной проповеди.

«Первые христиане и их учение» (Самостоятельная работа). Представление о Втором пришествии, Страшном суде и Царстве Божьем. Идея равенства всех людей перед Богом независимо от пола, происхождения и общественного положения. Национальная и социальная принадлежность первых христиан. Отношение римских властей к христианам. Понятия «христиане», «апостолы», «Евангелие», «священник».

Расцвет Римской империи. Возникновение и развитие колоната. Понятия «колоны», «рабы с хижинами». Правление Траяна. Отказ от террористических методов управления. Последние завоевания римлян. Строительство в Риме и провинциях: дороги, мосты, водопроводы, бани, амфитеатры, храмы.

Рим – столица империи. Повседневная жизнь римлян. Особняки богачей. Многоэтажные дома. Посещение терм (бань), Колизея и Большого цирка. Требование «хлеба и зрелищ». Архитектурные памятники Рима (Пантеон, Колизей, колонна Траяна, триумфальные арки). Римский скульптурный портрет. Роль археологических раскопок Помпей для исторической науки.

«Рим – столица империи» (Практическая работа с картиной, иллюстрациям, учебными текстами).

Решение исторических задач по теме: «Римская империя в первые века нашей эры».

***Урок повторения* по теме: «Римская империя в первые века нашей эры».**

Тема 5. Падение Западной Римской империи

Вторжения варваров. Использование полководцами армии для борьбы за императорскую власть. Правление Константина. Признание

христианства. Основание Константинополя и перенесение столицы на Восток. Ухудшение положения колонов как следствие их прикрепления к земле. Понятия «епископ», «Новый Завет».

«Падение Западной Римской империи» (Практическая работа с исторической картой, атласом и контурной картой (Атлас – стр. 30 – 31; К/ карта – стр. 18 - 19).

Разделение Римской империи на два государства – Восточную Римскую империю и Западную Римскую империю. Восстания в провинциях (Галлия, Северная Африка). Варвары в армии. Вторжение готов в Италию. Борьба полководца Стилихона с готами. Убийство Стилихона по приказу императора Гонория. Массовый переход легионеров-варваров на сторону готов. Взятие Рима готами. Новый захват Рима вандалами. Опустошение Вечного города варварами. Вожди варварских племён – вершители судеб Западной Римской империи. Ликвидация власти императора на Западе.

***Урок повторения* по РАЗДЕЛУ IV: «ДРЕВНИЙ РИМ»**

ИТОГОВОЕ ПОВТОРЕНИЕ

ИТОГОВОЕ ОБОБЩЕНИЕ. Особенности цивилизации Греции и Рима. Представление о народовластии. Участие граждан в управлении государством. Любовь к родине. Отличие греческих полисов и Римской республики от государств Древнего Востока.

Вклад народов древности в мировую культуру.

ПРИЛОЖЕНИЕ

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

(разные издания)

Вигасин А. А., Годер Г.И., Свенцицкая И.С. История Древнего мира. Учебник для V класса. – М.: Просвещение (Издания после 2005 г.).

Годер Г. И. Рабочая тетрадь по истории Древнего мира. 5 кл. Вып. **1.** Жизнь первобытных людей. Древний Восток; Вып. **2.** Древняя Греция. Древний Рим.

История Древнего мира. 5 класс: Поурочные разработки к учебникам А.А. Вигасина, Г.И. Годера, И.С. Свенцицкой и Ф.А. Михайловского/ ***Арасланова О. В.*** – М.: ВАКО, 2005. – 304 с.

Немировский А. И. Книга для чтения по истории Древнего мира: Пособие для учащихся 5 кл. сред. шк. – М.: Просвещение, 1986 (и последующие издания).

Настенные исторические карты

(некоторые карты взаимозаменяемы)

1. Древние государства мира. 2. Рост территории государств в древности. 3. Древний Восток. Египет и Передняя Азия. 4. Древний Восток. Индия и Китай (III тыс. до н. э. – III в. н. э.). 5. Древняя Греция (до середины V в. до н. э.). 6. Древняя Греция (V в. до н. э.). 7. Завоевания Александра Македонского в IV в. до н. э. 8. Древняя Италия. 9. Рост Римского государства в период республики и империи. 10. Рост Римского государства в III в. до н. э. – II в. н. э. 11. Римская республика III – I вв. до н. э. 12. Римская империя I – III вв. н. э. 13. Римская империя IV – V вв. Падение Западной Римской империи.

14. Атлас «История Древнего мира» с контурными картами и контрольными заданиями. 5 класс. С.В. Колпаков, М.В. Пономарёв/ под ред. Г. М. Бонгард-Левина. – М.: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2007.

Картины, аппликации, альбомы

Картины по истории Древнего мира / Под ред. *Л. В. Антоновой*.
Коровкин Ф. П., Никифоров Д. Н. Альбом по истории культуры Древнего мира.
Годер Г. И. Раздаточный иллюстративный материал по истории Древнего мира.
Годер Г. И. Аппликации по истории Древнего мира.

Экранные пособия
Учебные диафильмы и диапозитивы по истории Древнего мира.

История средних веков

Программа составлена на основе Примерной и авторской программы.

5 класс

Введение

Что изучает история Средних веков. Происхождение понятия «Средние века». Географические и хронологические рамки Средневековья. Периодизация истории Средних веков.

Источники по истории Средних веков: письменные, изобразительные, вещественные. Роль археологии в изучении истории Средних веков.

РАЗДЕЛ I. РАННЕЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ
Тема 1. Западная и Центральная Европа в V – XIII вв.

Великое переселение народов. Кельты, германцы, славяне, тюрки. Древние германцы и Римская империя. Образование и отличительные черты германских королевств. Остготская Италия. *Франкское завоевание Галлии и образование государства франков.* Хлодвиг. Усиление королевской власти. Организация управления государством. «Салическая правда». Принятие франками христианства. *«Падение Западной Римской империи», «Варварские королевства на территории Западной Римской империи в 526 г.» (Практическая работа с Атласом и контурными картами).*

Изменения в положении церкви в IV в. Споры вокруг понимания христианства. Отцы церкви. Никейский собор. Ереси. Возникновение папства. Церковный приход. Монашество. Жизнь средневекового монастыря.

Франкское государство в VI – VIII вв. Усиление власти майордомов. Карл Мартелл. Бенефиций и феод. Создание Папского государства. Войны Карла Великого. *Со-*

здание и распад империи Карла Великого. Принятие императорского титула и его значение. Управление империей. Верденский раздел, его причины и значение. *«Франкское государство при Карле Великом» (Практическая работа с Атласом, контурной картой и графическим заданием). Христианская церковь и королевство франков в* VI – VIII вв.

Западная Европа в IX – XI вв. Походы викингов, их причины и последствия для Западной Европы. *Государства викингов в Европе*. Норманны и Англия. Норманны в Америке.

Франция и Германия в IX – XI вв. *Феодальная раздробленность* во Франции. Борьба германских королей с венгерской опасностью. Усиление королевской власти в Германии и создание Священной Римской империи. Императоры и церковь.

Прародина и расселение славян. Западные, восточные и южные славяне. *Образование славянских государств:* Болгарии, Великой Моравии, Чехии, Польши. Принятие христианства в славянских странах в условиях соперничества Рима и Константинополя. Значение принятия христианства. Создание славянской письменности: Кирилл и Мефодий.

Истоки средневековой культуры. Церковь и культура. Споры вокруг античного наследия. Система образования. «Каролингское возрождение». Книга в раннее Средневековье. Историческая роль раннесредневековой культуры Западной Европы.

Урок повторения по теме: «Западная и Центральная Европа в V – XI вв.».

Тема 2. Византийская империя и Ближний Восток в VI – XI вв.

Особенности развития Восточной Римской империи по сравнению с Западной. Территория и население. Константинополь – столица Византии и воплощение её могущества. *Императоры Византии*. Особенности императорской власти. Расцвет Византийской империи при Юстиниане. Судьба Византии в VII – XI вв. Взаимоотношения с Русью.

Культура Византии. Роль античного наследия в культуре Византии. Возникновение и отличительные черты византийской церковной архитектуры. Собор Святой Софии. Храм как образ мира и синтез искусств. Византийская иконопись. Борьба иконоборцев и иконопочитателей.

Условия жизни и занятия арабов. Племенное устройство и верования. *Возникновение ислама и объединение арабов.* Проповедь Мухаммеда. Хиджра. Победа новой веры. Причины и ход объединения арабов. Ислам. Коран. Обязанности мусульман.

Возникновение Халифата. Арабские завоевания. Причины успехов арабов. Сунниты и шииты. Омейяды и Аббасиды. Распад Халифата. Ислам и *культура стран Арабского Халифата*. Роль арабского языка. Расцвет науки, литературы и искусства. Мечеть. Быт и культура повседневной жизни.

«Завоевания арабов. Арабский Халифат и его распад» (Практическая работа с Атласом и контурной картой).

Практическая работа с «Дидактическими материалами по истории Средних веков» по Разделу I, п.1.

Урок ОБОБЩЕНИЯ по Разделу I. «Раннее Средневековье»

РАЗДЕЛ II. РАСЦВЕТ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Тема 3. Средневековое европейское феодальное общество

Складывание нового устройства общества. Формирование зависимого крестьянства. Сословия: теория и практика. Феод и установление вассальных отношений. Понятие феодализма. Сеньоры и вассалы. Феодальная иерархия.

Рыцарство. Вооружение и боевая тактика рыцарей. Война и «Божий мир». Воспитание, занятия и образ жизни рыцарей. Замок. Геральдика. Рыцарская культура. Кодекс рыцарской чести. Куртуазность.

Крестьяне и феодалы. Понятие и структура сеньории. Повинности. Жизнь крестьянина. Натуральное хозяйство. Крестьянская община, её функции и значение. Быт и культура крестьян.

Упадок городской жизни в раннее Средневековье. Причины возникновения и расцвета средневековых городов. *Средневековый город и его обитатели.* ***«****Феодальная лестница», «Городское самоуправление****» (*** *Работа с иллюстрациями и аппликациями)****.*** Борьба городов с сеньорами. Социальная структура города. Жизнь и быт горожан. Средневековое ремесло. Цехи и *гильдии*, их роль в экономике и повседневной жизни городов. *Путешествие в средневековый город****.*** Организация торговли. Торговые пути. Ярмарки. Возникновение банков. Новое в мировоззрении горожан.

Основы могущества церкви. Материальные богатства церкви, их источники. Упадок морального авторитета церкви в X – XI вв. Разделение христианской церкви. Различия между католицизмом и православием. Борьба папства и империи в XI в.

Крестовые походы. Причины и начало Крестовых походов, *их участники*. Ход и результаты Первого Крестового похода. Государства крестоносцев на Востоке. Духовно-рыцарские ордены. Третий Крестовый поход. Четвёртый Крестовый поход, его переломный характер. Упадок и конец крестоносного движения. Значение Крестовых походов.

«Крестовые походы» (Практическая работа с картами).

«Крестовые походы» (Практическая работа с творческими заданиями).

Папство в зените могущества. Ереси XI – XIII вв. (катары, вальденсы), причины их широкого распространения. *Борьба церкви с ересями.* Альбигойские войны. Инквизиция. Нищенствующие ордены, их роль в укреплении католической церкви.

Урок повторения по теме: «Средневековое европейское феодальное общество».

Тема 4. Государства Европы в XI – XIV вв.

Начало объединения Франции. Слабость и сила королевской власти, её союзники в деле объединения страны. Успехи Филиппа II Августа. Укрепление королевской власти при Людовике IX Святом. Филипп IV Красивый и возникновение Генеральных штатов. Сословная монархия. Конфликт с папством и «авиньонское пленение».

Воздействие нормандского завоевания на развитие феодальных отношений в Англии. *Могущество королевской власти в конце XI – XII вв.* Анжуйская держава. Реформы Генриха II Плантагенета. Столкновение с церковью. Великая хартия вольностей, её историческая роль. *Возникновение* и отличительные черты *английского парламента*.

«*Государства Европы в XI – XIV вв.» (Практическая работа с творческими заданиями)****.***

Новый этап борьбы империи и папства. Политика Фридриха I Барбароссы и Фридриха II Гогенштауфена в Италии и в Германии. Колонизация земель западных славян. Возникновение Швейцарского союза. Усиление князей и ослабление императорской власти во второй половине XIII – XIV вв.

Город мастеров (Ролевая игра).

ОБОБЩЕНИЕ по Разделу II «Расцвет Средневековья».

РАЗДЕЛ III. «ОСЕНЬ» СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Тема 5. Западная Европа в XIV – XV вв.

Ухудшение условий жизни европейцев в XIV в. «Чёрная смерть», её экономические и социальные последствия. Освобождение крестьян от личной зависимости.

Обострение противоречий между крестьянами и сеньорами. Жакерия. Восстание Уота Тайлера.

Кризис европейского сословного общества в XIV – XV вв. Причины и начало Столетней войны. Франция на краю гибели. *«Англия и Франция в Столетней войне» (Практическая работа). Жанна дАрк и король.* Жанна д'Арк и перелом в ходе войны. Её завершение и итоги.

Владение герцогов Бургундских в XV в. Борьба французских королей с бургундскими герцогами и завершение объединения Франции. *Усиление королевской власти во Франции*. Централизаторская политика Людовика XI. Война Алой и Белой розы в Англии. *Усиление королевской власти в Англии* при Генрихе VII Тюдоре. Объединение Испании и завершение Реконкисты. *Реконкиста и образование централизованных государств на Пиренейском полуострове.* Религиозная политика Фернандо и Изабеллы.

Феодальная раздробленность Германии и Италии.

Польша в XIV – XV вв. Внутренняя политика Казимира III Великого. Борьба с агрессией Тевтонского ордена. Династическая уния Польши и Литвы. Грюнвальд. Расцвет Чехии в XIV в. Нарастание социальных, этнических и религиозных противоречий. Ян Гус. Гуситское движение в Чехии. *Ян Гус перед лицом Собора.* Гуситские войны и их значение.

Повторение по теме: «Государства Европы в XI – XV вв».

Тема 6. «Завоевания сельджуков и османов.
Падение Византии»

Страны Балканского полуострова в XIV – XV вв. Ослабление Византии, Болгарии и Сербии. *Османская империя в XIV – XV вв.* Усиление Османской империи. Османские завоевания на Балканах. Византия в поисках спасения. Ферраро-Флорентийская уния. Гибель империи ромеев. Воздействие поздневизантийской культуры на другие страны. *«Завоевания сельджуков и османов. Падение Византии» (Практическая работа).*

Тема 7. Культура Западной Европы в XI – XV вв.

Культура в Средние века. Возникновение университетов. Университетское образование. Жизнь студентов. Вера, разум и опыт в средневековой науке. Рационализм и мистика. Схоластика.

Архитектура и изобразительное искусство эпохи расцвета Средневековья. Романский и готический стили, их отличительные черты.

Изменения в культуре Западной Европы в XIV – XV вв. Развитие личностного начала. *Научные открытия и изобретения.* Роль алхимии и астрологии в развитии научных знаний. Изобретение книгопечатания и его значение. *Эпоха Возрождения.* Возникновение культуры Возрождения в Италии. Гуманизм и гуманисты. Литература и искусство раннего Возрождения в Италии.

Обобщение по Разделу III «Осень» Средневековья»

РАЗДЕЛ IV. ВДАЛИ ОТ ЕВРОПЫ. Народы Азии, Америки и Африки в эпоху Средневековья»

Тема 8. Культуры и государства Азии, Америки и Африки

Китай и Индия в Средние века. Китай: распад и восстановление единой державы. Империи Тан и Сунн. Крестьянские восстания, нашествия кочевников. Создание империи Мин. Индийские княжества. Создание государства Великих Моголов. Делийский султанат. Средневековая Япония.

Освоение человеком Америки. Проблема контактов доколумбовой Америки со старым Светом. *Доколумбовы цивилизации Америки*. *Майя, ацтеки и инки*, их достижения и особенности развития.

Особенности развития Африки в Средние века. Магриб и Чёрная Африка. Транссахарская торговля и ислам. Государства Западного Судана. Христианская Эфиопия. Арабская торговля на восточном побережье Африки и государство Мономотапа.

«Китай и Индия в X – XV вв.», «Государства доколумбовой Америки» (Практическая работа).

Повторение по теме: «Вдали от Европы. Народы Азии, Америки и Африки в эпоху Средневековья».

Итоговое обобщение

Значение Средневековья в мировой истории и культуре.

УЧЕБНИКИ И ПОСОБИЯ

«История Средних веков: Учеб. для 6 кл. общеобразоват. учреждений / ***Е. В. Агибалова, Г. М. Донской***; под ред. *А. А. Сванидзе*. – М.: Просвещение, 2005 (и последующие годы издания)».

«История Средних веков». 6 класс» / ***В. А. Ведюшкин, Н. И. Шевченко****. Под ред. А.О. Чубарьяна. – М.: Просвещение,2005* (и последующие годы издания)».

Арасланова О.В., Соловьёв К.А. **Универсальные** поурочные разработки по истории Средних веков: 6 класс. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ВАКО, 2008. – 384 с.

Контурные карты «История Средних веков. 6 класс». – М.: «Дрофа», «Издательство ДИК», 2006.

Короткова М.В. Дидактические материалы по истории Средних веков: 6-й кл.: К учебнику В.А. Ведюшкина «История Средних веков. 6 класс»; Под ред. А.О. Чубарьяна / М.В. Короткова. – М.: Издательство «Экзамен», 2004.

«**Рабочая тетрадь** по истории Средних веков» / *В. А. Ведюшкин, Е. А. Крючкова.*

Дополнительная Л И Т Е Р А Т У Р А

Блок М. Феодальное общество (отрывок из книги)// Блок М. Апология истории или ремесло историка. – М., 1986.

Город в средневековой цивилизации Западной Европы / под ред. А. А. Сванидзе. В 4 т. – М., 1999 – 2000.

Гуревич А. Я. Избранные труды. В 4 т. – М.; СПб., 1999. – Т. 1 – 2.

Дюби Ж. Время соборов: Искусство и общество (980 – 1420). – М., 2002.

Дюби Ж. Средние века. От Гуго Капета до Жанны д'Арк (987 – 1460). - М., 2000.

Живая история Востока / Под ред. О. Е. Непомнина. – М., 1998.

История Востока. В 6 т. – М., 1995. – Т. 2.

История Европы с древнейших времён до наших дней. В 8 т. – М., 1992. – Т. 2.

История крестьянства в Европе. Эпоха феодализма. В 3 т. – М., 1985, 1986. - Т. 1, 2.

История Латинской Америки: В 5 т. – М., 1991. – Т. 1.

История Средних веков / Под ред. С. П. Карпова. В 2 т. – М., 1997 (и последующие переиздания). – Т. 1.

Каждан А. П. Византийская культура (X – XII вв.). (Любое изд.)

Карл Великий: реалии и мифы. – М., 2001.

Карсавин Л. П. Монашество в Средние века. – М., 1992.

Книга для чтения по истории Средних веков / Под ред. В.П. Будановой. – М., 1999.

Контамин Ф. Война в Средние века. – СПб,, 2001.
Ле Гофф Ж. Людовик IX Святой.— М., 2001.
Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. (Любое изд.)
Ле Руа Ладюри Э. Монтайю, окситанская деревня (1294—1324).— Екатеринбург, 2001.
Мулен Л. Повседневная жизнь средневековых монахов Западной Европы. X—XV века.— М., 2002.
Роэсдаль Э. Мир викингов.— СПб., 2001. "
Средневековая Европа глазами современников и историков/Под ред. А. Л. Ястребицкой.— Ч. 1—5.— М., 1994.
Уколова В. И. Античное наследие и культура раннего Средневековья (конец V — середина VII в.).— М., 1989.
Хейзинга И. Осень средневековья. (Любое изд.) '
Шевеленко А. Я. Природный фактор и европейское общество V—X вв.//Вопросы истории.—1969.— № 10.
Ястребицкая А. Л. Западная Европа XI—XIII вв. Эпоха. Быт. Костюм.— **М., 1978.**

Новая история. Конец XV-XVIII в.

Программа составлена на основе авторской программы:
А. Я. Юдовской, руководитель авторского коллектива
Л. М. Ванюшкиной, кандидата педагогических наук
7 класс Введение

Что изучает новая история. Понятие «Новое время». Хронологические границы и этапы Нового времени. Человек Нового времени, его отличия от человека средневекового. Запад и Восток: особенности общественного устройства и экономического развития.

ЧАСТЬ I. МИР В НАЧАЛЕ НОВОГО ВРЕМЕНИ. ВЕЛИКИЕ ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ ОТКРЫТИЯ. ВОЗРОЖДЕНИЕ. РЕФОРМАЦИЯ.

Тема 1. Эпоха Великих географических открытий

Новые изобретения и усовершенствования. Источники энергии. Книгопечатание. Новое в военном деле и судостроении. Географические представления. *Почему манили новые земли. Испания и Португалия ищут новые морские пути на Восток*. Энрике Мореплаватель. Открытие ближней Атлантики. Васко да Гама. Вокруг Африки в Индию.

Путешествия Христофора Колумба. *Открытие нового материка — встреча миров*. Америго Веспуччи о Новом Свете.

Фернандо Магеллан. Первое кругосветное путешествие.

Захват и освоение европейцами Нового Света. Западноевропейская колонизация новых земель. Испанцы и португальцы в Новом Свете. *Эрнандо Кортес. Франсиско Писарро.*

Значение Великих географических открытий. Изменение старых географических представлений о мире. Начало складывания мирового рынка. Заморское золото и европейская революция цен. *Пиратство. Ф. Дрейк.*

Практическая работа по теме: «Великие географические открытия». Самостоятельная работа по теме: «Великие географические открытия».

Тема 2. Европа: от Средневековья к Новому времени

Усиление королевской власти. Понятие «абсолютизм». *Абсолютизм в Европе.* Значение абсолютизма для социального, экономического, политического и культурного развития общества. Короли и парламенты. Единая система государственного управления. Судебная и местная власть под контролем короля. Короли и церковь. *Практическая работа по теме: «Монарх — помазанник Божий». Король и традиции. Придворный этикет».* Армия на службе монарха. Единая экономическая политика. Создание национальных государств и национальной церкви. Генрих VIII Тюдор, Елизавета Тюдор, Яков I Стюарт, Людовик XIV Бурбон.

Дух предпринимательства преобразует экономику. Рост городов и торговли. Мировая торговля. Банки, биржи и торговые компании. Переход от ремесла к мануфактуре. Наемный труд. Причины возникновения и развития мануфактур. Мануфактура — капиталистическое предприятие. Рождение капитализма. *Практическая работа по теме: «Дух предпринимательства преобразует экономику. Великий Кольбер». Самостоятельная работа по теме: «Мануфактура - капиталистическое предприятие».*

Социальные слои европейского общества, их отличительные черты. Буржуазия эпохи раннего Нового времени. Новое дворянство. Крестьянская Европа. Низшие слои населения. Бродяжничество. Законы о нищих.

Европейское население и основные черты повседневной жизни. Главные беды — эпидемии, голод и войны. Продолжительность жизни. Личная гигиена. Изменения в структуре питания. «Скажи мне, что ты ешь, и я скажу тебе, кто ты есть». Менялись эпохи — менялась мода. Костюм — «визитная карточка» человека. Европейский город Нового времени, его роль в культурной жизни общества.

Повторение.

Тема 3. Художественная культура и наука Европы эпохи Возрождения

От Средневековья к **Возрождению. Эпоха Возрождения и её характерные черты.** Рождение гуманизма. *Данте Алигьери. Эразм Роттердамский.*

Первые утопии. Томас Мор и его представления о совершенном государстве. Ф. Рабле и его герои. *Творчество Уильяма Шекспира*, Мигеля *Сервантеса — гимн человеку Нового времени*. Музыкальное искусство Западной Европы. Развитие светской музыкальной культуры.

Новые тенденции в изобразительном искусстве. «Титаны Возрождения». Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарроти, Рафаэль Санти (факты биографии, главные произведения). Особенности искусства Испании и Голландии XVII в.; искусство Северного Возрождения*.

Развитие новой науки в XVI—XVII вв. и ее влияние на технический прогресс и самосознание человека. Разрушение средневекового представления о Вселенной. «Земля вращается вокруг Солнца и вокруг своей оси» — ядро учения Николая Коперника. Джордано Бруно о бесконечности и вечности Вселенной. Важнейшие открытия Галилео Галилея. Создание Исааком Ньютоном новой картины мира. Уильям Гарвей о строении человеческого организма*. Фрэнсис Бэкон и Рене Декарт — основоположники философии Нового времени. Учение Джона Локка о «естественных» правах человека и разделении властей.

Самостоятельная работа по теме: «Художественная культура и наука Европы эпохи Возрождения».

Тема 4. Реформация и контрреформация в Европе

Реформация — борьба за переустройство церкви. Причины Реформации и ее распространение в Европе. Мартин Лютер: человек и общественный деятель. Основные положения его учения. Лютеранская церковь. Протестантизм. Томас Мюнцер — вождь народной реформации. Крестьянская война в Германии: причины, основные события, значение.

Учение и церковь Жана Кальвина. Борьба католической церкви против Реформации. Игнатий Лойола и орден иезуитов.

Королевская власть и Реформация в Англии. Генрих VIII — «религиозный реформатор». Англиканская церковь. Елизавета I — «верховная правительница церковных и светских дел». Укрепление могущества Англии при Елизавете **I.**

Религиозные войны и абсолютная монархия во Франции. Борьба между католиками и гугенотами. Варфоломеевская ночь. Война трех Генрихов. Генрих IV Бурбон — «король, спасший Францию». Нантский эдикт. Реформы *кардинала* Ришелье. Ришелье как человек и политик. Франция — сильнейшее государство на европейском континенте.

Практическая работа по теме: «Реформация и контрреформация в Европе».

Тема 5. Ранние буржуазные революции.
Международные отношения
(борьба за первенство в Европе и колониях)

Нидерландская революция и рождение свободной Республики Голландии. Нидерланды — «жемчужина в короне Габсбургов». Особенности экономического и политического развития Нидерландов в XVI в. Экономические и религиозные противоречия с Испанией. «Кровавые» указы против кальвинистов. Начало освободительной войны. Террор Альбы. Вильгельм Оранский. Лесные и морские гёзы. Утрехтская уния. Рождение республики. Голландская республика — самая экономически развитая страна в Европе.

Революция в Англии. Установление парламентской монархии. Англия в первой половине XVII в. Пуританская этика и образ жизни*. Преследование пуритан. Причины революции. Карл I Стюарт. Борьба короля с парламентом. Начало революции. Долгий парламент. Гражданская война. Парламент против короля. Оливер Кромвель и создание революционной армии. Битва при Нейзби. Первые реформы парламента. Казнь короля и установление республики: внутренние и международные последствия. Реставрация Стюартов. «Славная революция» 1688 г. и рождение парламентской монархии. Права личности и парламентская система в Англии — создание условий для развития индустриального общества.

Международные отношения. Причины международных конфликтов в XVI—XVIII вв. Тридцатилетняя война — первая общеевропейская война. Причины и начало войны. Основные военные действия. Альбрехт Валленштейн* и его военная система. Организация европейских армий и их вооружение. Вступление в войну Швеции. Густав II Адольф — крупнейший полководец и создатель новой военной системы. Окончание войны и ее итоги. Условия и значение Вестфальского мира. Последствия войны для европейского населения.

Война за испанское наследство — война за династические интересы и за владение колониями.

Семилетняя война, её участники и значение.

Последствия европейских войн для дальнейшего развития международных отношений.

Практическая работа по теме: «Ранние буржуазные революции. Международные отношения».

Повторение по теме: «Ранние буржуазные революции. Международные отношения».

Обобщение по Разделу: «МИР В НАЧАЛЕ НОВОГО ВРЕМЕНИ. ВЕЛИКИЕ ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ ОТКРЫТИЯ. ВОЗРОЖДЕНИЕ. РЕФОРМАЦИЯ».

ЧАСТЬ II. ЭПОХА ПРОСВЕЩЕНИЯ. ВРЕМЯ ПРЕОБРАЗОВАНИЙ

Тема 6. Западноевропейская культура XVIII в.

Век Просвещения. Просветители XVIII в.— наследники гуманистов эпохи Возрождения. Идеи Просвещения как мировоззрение развивающейся буржуазии. *Стремление к царству разума.* Вольтер об общественно-политическом устройстве общества. Его борьба с католической церковью. Ш.-Л. Монтескье о разделении властей. Идеи Ж.-Ж. Руссо. Критика энциклопедистами феодальных порядков. Экономические учения А. Смита и Ж- Тюрго. Влияние просветителей на процесс формирования правового государства и гражданского общества в Европе и Северной Америке.

Художественная культура Европы эпохи Просвещения. Образ человека индустриального общества в произведениях Д. Дефо. Сатира на пороки современного общества в произведениях Д. Свифта. Гуманистические ценности эпохи Просвещения и их отражение в творчестве П. Бомарше, Ф. Шиллера, И. Гете. Придворное искусство. «Певцы третьего сословия»: У Хогарт, Ж- Б. С. Шарден.

Особенности развития музыкального искусства XVIII в. Произведения И. С. Баха, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена: прославление Разума, утверждение торжества и победы светлых сил.

Значение культурных ценностей эпохи Просвещения для формирования новых гуманистических ценностей в европейском и североамериканском обществах. Секуляризация культуры.

Самостоятельная работа по теме: «Эпоха Просвещения».

Тема 7. Промышленный переворот в Англии

Аграрная революция в Англии. Развитие в деревне капиталистического предпринимательства. Промышленный переворот в Англии, его предпосылки и особенности. Условия труда и быта фабричных рабочих. Дети — дешевая рабочая сила. Первые династии промышленников. Движения протеста (луддизм). Цена технического прогресса. *Самостоятельная работа по теме: «Промышленный переворот в Англии».*

Тема 8. Североамериканские колонии в борьбе за независимость. Образование Соединенных Штатов Америки

Первые колонии в Северной Америке. Политическое устройство и экономическое развитие колоний. Жизнь, быт и мировоззрение колонистов, отношения с индейцами. Формирование североамериканской нации. Идеология американского общества. Б. Франклин — великий наставник «юного» капитализма.

Причины войны североамериканских колоний за независимость. Дж. Вашингтон и Т. Джефферсон. Декларация независимости. Образование США. Конституция США 1787 г. Политическая система США. Билль о правах. Претворение в жизнь идей Просвещения.

Европа и борьба североамериканских штатов за свободу. Позиция России.

Историческое значение образования Соединенных Штатов Америки.

Практическая работа по теме: «Североамериканские колонии в борьбе за независимость. Образование Соединенных Штатов Америки».

Повторение.

Тема 9. Великая французская революция XVIII в.

Франция в середине XVIII в.: характеристика социально-экономического и политического развития. Людовик XVI, попытка проведения реформ. Созыв Генеральных Штатов. Мирабо — выразитель взглядов третьего сословия. Учредительное собрание. *Причины и начало Великой французской революции.* 14 июля 1789 г.— начало революции. Плебейский террор. Революция охватывает всю страну.

«Герой Нового Света» генерал Лафайет. Декларация прав человека и гражданина. Конституция 1791 г. Начало революционных войн. *Свержение монархии. Провозглашение республики*. Якобинский клуб. Дантон, Марат, Робеспьер: черты характера и особенности мировоззрения. Противоборство «Горы» и «Жиронды» в Конвенте. Суд над королем и казнь Людовика XVI: политический и нравственный аспекты. Отсутствие единства в лагере революции. Контрреволюционные мятежи. *Якобинская диктатура*. Якобинский террор.

Раскол в среде якобинцев. Причины *падения якобинской диктатуры*. Термидорианский переворот. Войны Директории. *Генерал Бонапарт: военачальник, человек.* Военные успехи Франции*. Государственный переворот 18 брюмера 1799 г.* и установление консульства.

Обобщение по Разделу: «ЭПОХА ПРОСВЕЩЕНИЯ. ВРЕМЯ ПРЕОБРАЗОВАНИЙ».

ЧАСТЬ III. ТРАДИЦИОННЫЕ ОБЩЕСТВА В РАННЕЕ НОВОЕ ВРЕМЯ

Тема 1. Колониальный период в Латинской Америке

Мир испанцев и мир индейцев. Создание колониальной системы управления. Ограничения в области хозяйственной жизни. Бесправие коренного населения. Католическая церковь и инквизиция в колониях. Черные невольники. Латиноамериканское общество: жизнь и быт различных слоев населения. Республика Пальмарес, Туссен Лувертюр и война на Гаити.

Тема 2. Традиционные общества Востока. Начало европейской колонизации

Основные черты традиционного общества: государство — верховный собственник земли; общинные порядки в деревне; регламентация государством жизни подданных. Религии Востока: конфуцианство, буддизм, индуизм, синтоизм.

Кризис и распад империи Великих Моголов в Индии. Создание империи Великих Моголов. Бабур. Акбар и его политика реформ. Причины распада империи. Борьба Португалии, Франции и Англии за Индию.

Маньчжурское завоевание Китая. Общественное устройство Цинской империи. «Закрытие» Китая. Русско-китайские отношения. Нерчинский договор 1689 г. Китай и Европа: политическая отстраненность и культурное влияние.

Япония в эпоху правления династии Токугавы. Правление сегунов. Сословный характер общества. Самураи и крестьяне. «Закрытие» Японии. Русско-японские отношения.

Обобщение «Мир в эпоху раннего Нового времени»

УЧЕБНИКИ

Новая история, 1500 – 1800: учеб. для 7 кл. общеобразоват. учреждений / *А. Я. Юдовская, П. А. Баранов, Л. М. Ванюшкина*. – М.: Просвещение, 2006 (и последующие годы издания).

Новая история зарубежных стран: учеб. для 7 кл. общеобразоват. учреждений / *В. А. Ведюшкин, С. Н. Бурин.*- М.: Дрофа, 2006. – 253,3 с.

УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Атлас «История Нового времени. XVI – XVIII вв.». – М.: ДРОФА, «Издательство ДИК». – 2007.

Книга для чтения по новой истории, 1500 – 1800: Пособие для учащихся 7 кл. общеобразоват. учреждений. / *А. Я. Юдовская, Л. М. Ванюшкина.* – М.: Просвещение, 2003. – 224 с. – (За страницами учебника).

Рабочая тетрадь по новой истории: 1500 – 1800. **Выпуск 1, 2** / *А. Я. Юдовская, Л. М. Ванюшкина.* – М.: Просвещение, 2007.

Соловьёв К. А. Универсальные поурочные разработки по новой истории: 7 класс. М.: ВАКО, 2006. – 208 с. – (В помощь школьному учителю)

Новая история. XIX в.

Программа составлена на основе авторской программы:
А. Я. Юдовской, руководитель авторского коллектива
Л. М. Ванюшкиной, кандидата педагогических наук
8 класс

Введение.

РАЗДЕЛ I. СТАНОВЛЕНИЕ ИНДУСТРИАЛЬНОГО ОБЩЕСТВА В XIX в.

Тема 1. Становление индустриального общества. Человек в новую эпоху

***От традиционного общества к обществу индустриальному*. Модернизация — процесс разрушения традиционного общества.**

Основные черты индустриального общества (классического капитализма): свобода, господство товарного производства и рыночных отношений, конкуренция, быстрая техническая модернизация. Завершение промышленного переворота. *Индустриальная революция.*

***Время технического прогресса*.** Успехи машиностроения. Переворот в средствах транспорта. Дорожное строительство. Военная техника. Новые источники энергии.

Капитализм свободной конкуренции. Усиление процесса концентрации производства и капиталов. Возрастание роли банков. Формы слияния предприятий. Корпорации и монополии. Монополистический капитализм, или империализм, его черты. *Самостоятельная работа по теме: «Индустриальная революция: достижения и проблемы».*

Рост городов. Изменения в структуре населения индустриального общества. *Индустриальное общество: новые проблемы и новые ценности.* Миграция и эмиграция населения. Аристократия старая и новая. Новая буржуазия. Средний класс. Рабочий класс. Женский и детский труд. Женское движение за уравнение в правах.

Материальная культура и изменения в повседневной жизни общества. Новые условия быта. Изменения моды. Новые развлечения. *Самостоятельная работа по теме: «Индустриальное общество».*

Развитие науки в XIX в. Открытия в области математики, физики, химии, биологии, медицины. Наука на службе у человека.

***Идейные течения в обществознании*.** Либерализм и консерватизм. Социалистические учения первой половины XIX в. Утопический социализм о путях переустрой-

ства общества. Революционный социализм — марксизм. К. Маркс и Ф. Энгельс об устройстве и развитии общества. Рождение ревизионизма. Э. Бернштейн. I Интернационал. *Самостоятельная работа по теме: «Идейные течения в обществознании».*

Тема 2. Художественная культура XIX столетия

Основные художественные течения. Романтизм и критический реа

лизм в литературе (Д. Байрон, В. Гюго, Г. Гейне, Ч. Диккенс, О. Бальзак). Натурализм. Э. Золя. Р. Киплинг. Воплощение эпохи в литературе.

Изобразительное искусство. «Огненные кисти романтиков». Ф. Х. Гойя, Э. Делакруа. Реализм в живописи. О. Домье, Г. Курбе, Ж- Ф. Милле. Импрессионизм. К. Моне, К. Писсарро, О. Ренуар. Скульптура. О. Роден. Постимпрессионизм. П. Сезанн, П. Гоген, В. ван Гог. Музыка. Ф. Шопен, Д. Верди, Ж. Визе, К. Дебюсси. Архитектура и градостроительство. Рождение кино. *Самостоятельная работа по теме: «Художественная культура XIX столетия».*

Урок повторения по теме: «Становление индустриального общества. Человек в новую эпоху».

Тема 3. Строительство новой Европы

Франция в период консульства и империи. Режим личной власти Наполеона Бонапарта. Наполеоновская империя. Внутренняя политика консульства и империи. Французский гражданский кодекс. Завоевательные войны консульства и империи. *Практическая работа по теме: «Европа в эпоху наполеоновских войн».* Жизнь французского общества в период империи. Причины ослабления империи Наполеона Бонапарта. Поход в Россию. Крушение наполеоновской империи. Венский конгресс. Священный союз и европейский порядок. Решения Венского конгресса как основа новой системы международных отношений. *Самостоятельная работа по теме: «Решения Венского конгресса».*

***Франция:* экономическая жизнь и политическое устройство после Реставрации Бурбонов.** Революции 1830 г. Кризис Июльской монархии. Выступления лионских ткачей. Революция 1848 г. *Франция в 1848 – 1870-х гг.*

Англия в первой половине XIX в. Политическая борьба. Парламентская реформа 1832 г. Установление законченного парламентского режима. Чартистское движение. Англия — «мастерская мира». От чартизма к «почтительности». *Внешняя политика Англии*.

Борьба за объединение Германии. Вильгельм I и Отто фон Бисмарк. Соперничество Пруссии с Австрией за лидерство среди немецких государств. Война с Австрией и победа при Садове. Образование Северо-Германского союза.

Италия в первой половине XIX века. Борьба за независимость и национальное объединение Италии. К. Кавур. Революционная деятельность Д. Гарибальди и политика Д.Мадзини. Национальное объединение Италии.

Франко-прусская война и Парижская коммуна. Падение Второй империи. Третья республика во Франции. Завершение объединения Германии и провозглашение Германской империи.

Парижская коммуна. Попытка реформ. Поражение Коммуны.

Обобщение по разделу.

РАЗДЕЛ II. МИР ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX в.

Тема 4. Европа: время реформ и колониальных захватов

Германская империя в конце XIX – начале XX вв . Политическое устройство. Причины гегемонии Пруссии в составе империи. Быстрое экономическое развитие. Юнкер-

ство и крестьянство. Борьба Бисмарка с внутренней оппозицией. «Исключительный закон против социалистов». Политика «нового курса» — социальные реформы. Вильгельм II — «человек больших неожиданностей». От «нового курса» к «мировой политике». Борьба за место под солнцем. Национализм. Подготовка к войне. *Практическая работа по теме: «Объединение Германии».*

Создание Британской империи. Английский парламент. Черты гражданского общества. Бенджамин Дизраэли и вторая избирательная реформа 1867 г. Пора реформ. Особенности экономического развития Великобритании. Ирландский вопрос. Рождение лейбористской партии. Д. Р. Макдональд. Реформы во имя классового мира. Дэвид Ллойд Джордж.

Внешняя политика. Колониальные захваты.

Третья республика во Франции. Особенности экономического развития. От свободной конкуренции к капитализму организованному. Усиленный вывоз капитала. Особенности политического развития. Демократические реформы. Франция — первое светское государство среди европейских государств.

Коррупция государственного аппарата. Дело Дрейфуса. Движения протеста. Создание колониальной империи. Реваншизм и подготовка к войне.

Италия: время реформ и колониальных захватов. Конституционная монархия. Причины медленного развития капитализма. Эмиграция — плата за отсталость страны. Движения протеста. Эра либерализма. Переход к реформам. Джованни Джолитти. Внешняя политика. Колониальные войны. *Практическая работа по теме: «Объединение Италии».*

Самостоятельная работа по теме: «Страны Западной Европы на рубеже XIX – XX вв.»

Австро-Венгрия. «Лоскутная империя». Развитие национальных культур и самосознания народов. «Национальное возрождение» славянских народов Австрийской империи. *«Весна народов» в империи Габсбургов*. Политическое устройство Австро-Венгрии. Национальный вопрос. Начало промышленной революции. Внешняя политика.

Повторение по теме: « Европа: время реформ и колониальных захватов».

Тема 4. Две Америки

США в XIX в. Увеличение территории США. «Земельная лихорадка». Особенности промышленного переворота и экономическое развитие в первой половине XIX в. С. Маккормик. Идеал американского общества — фермер, «человек, у которого нет хозяина». Плантационное рабовладельческое хозяйство на Юге. Положение негров-рабов. Движения протеста. Аболиционизм. Восстание Джона Брауна.

Нарастание конфликта между Севером и Югом. Авраам Линкольн — президент, сохранивший целостность государства. Мятеж Юга. *Гражданская война. Отмена рабства. Закон о гомстедах. Победа северян*. *Практическая работа по теме: «Гражданская война в США (1861 – 1865 гг.».*

США в период монополистического капитализма. Экономическое развитие после гражданской войны. «Фермер чувствует себя покинутым». Господство трестов. Президентская республика. Структура американского общества. Нерешенные социальные проблемы. АФТ. Теодор Рузвельт и политика реформ. *Доктрина Монро. Агрессивная внешняя политика США*. *Самостоятельная работа по теме: «Соединённые Штаты Америки».*

Латинская Америка. Национально-освободительная борьба народов Латинской Америки. С. Боливар. Образование и развитие независимых государств. «Век каудильо».

Экономическое развитие. «Латиноамериканский плавильный котел». *Самостоятельная работа по теме: «Латинская Америка в XIX в.».*

Повторение по теме: «Две Америки».

Тема 6. Традиционные общества перед выбором: модернизация или потеря независимости

Япония. Кризис традиционализма. Насильственное «открытие» Японии европейскими державами. *Революция Мэйдзи*. Эпоха модернизации. Первые реформы. Новые черты экономического развития. Политическое устройство. Изменения в образе жизни общества. Поворот к национализму. *Колониальная политика.*

Китай. Насильственное «открытие» Китая. Движение тай-пинов — попытка воплотить утопию в жизнь. Раздел Китая на сферы влияния. Курс на модернизацию страны не состоялся. Восстание 1899—1900 гг. *Превращение Китая в полуколонию индустриальных держав.*

Индия. Особенности колониального режима в Индии. *Насильственное разрушение традиционного общества.* Восстание 1857— 1859 гг. Аграрное перенаселение страны, голод и эпидемии. Индийский национальный конгресс: «умеренные» и «крайние». Балгангадхар Тилак.

Африка. Традиционное общество на африканском континенте. Занятия населения. Культы и религии. *Раздел Африки европейскими державами*. Независимые государства Либерия и Эфиопия. Борьба Эфиопии за независимость. Особенности колонизации Южной Африки. Создание ЮАС. Европейская колонизация Африки. *Борьба за независимость.* Восстания гереро и готтентотов.

Тема 7. Международные отношения в последней трети XIX в.

Отсутствие системы европейского равновесия в XIX в. Начало распада Османской империи.

Политическая карта мира к началу XX в. Нарастание противоречий между великими державами и основные узлы противоречий. Тройственный союз. Франко-русский союз. Англо-германское соперничество. Антанта. Первые империалистические войны. Балканские войны. Образование Болгарского государства. Независимость Сербии, Черногории и Румынии. Балканские войны — пролог Первой мировой войны.

Пацифистское движение. II Интернационал против войн и политики гонки вооружений.

Урок обобщения по Разделу «Мир во второй половине XIX в.»
ИТОГОВОЕ ОБОБЩЕНИЕ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Новая история, 1800 – 1913: учеб. для 8 кл. общеобразоват. учреждений / *А. Я. Юдовская, П. А. Баранов, Л. М. Ванюшкина*. – М.: Просвещение, 2006 (и последующие годы издания).

УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Атлас «Новая история XIX в. Часть II, с контурн. картами и контрольными заданиями. 8 класс»/ *С.В. Колпаков, М.В. Пономарёв.* – М.: ООО «АСТ-ПРЕСС ШКОЛА», ЗАО «КОМПАНИЯ «АСТ-ПРЕСС». – 2007.

Книга для чтения по новой истории, 1800 – 1913: Пособие для учащихся 8 кл. общеобразоват. учреждений. / *А. Я. Юдовская, Л. М. Ванюшкина.* – М.: Просвещение, 2004. – 239 с. – (За страницами учебника).

Рабочая тетрадь по новой истории: 1500 – 1800. **Выпуски 1, 2** / *А. Я. Юдовская, Л. М. Ванюшкина.* – М.: Просвещение, 2008.

Соловьёв К. А. Универсальные поурочные разработки по новой истории: 8 класс. М.: ВАКО, 2006. – 192 с. – (В помощь школьному учителю).

Новейшая история зарубежных стран. XX - начало XXI в.

Программа составлена на основе авторской программы:

А. О. Сороко-Цюпы, кандидат исторических наук;

О. Ю. Стреловой, доктор педагогических наук.

МОДИФИЦИРОВАННАЯ ПРОГРАММА

9 КЛАСС

Введение. ***Новейшая история как историческая эпоха***

Периодизация новейшей истории XX — начало XXI в. и особенности исторического развития: скорость, глубина, революционность перемен и их всемирный масштаб. Основные события и вехи XX столетия. [Образ XX в. в воспоминаниях его современников.][1] Достижения и проблемы XX в., определяющие историю человечества в новом тысячелетии.

РАЗДЕЛ I. НОВЕЙШАЯ ИСТОРИЯ. ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XX в.

Тема 1. Страны Европы и США в 1900—1918 гг.

Первая мировая война

Мир в начале XX в.— предпосылки глобальных конфликтов. *Новая индустриальная эпоха*, её основные характеристики. [Технические изобретения, изменившие жизнь людей в передовых странах Европы и США.] Вторая промышленно-технологическая революция как основа важнейших перемен в экономическом развитии ведущих стран Европы и США. Индустриальное общество в начале XX в.: главные векторы исторического развития и черты социальной жизни. Страны мира в новую индустриальную эпоху: лидеры и догоняющие. *Особенности модернизации в начале XX в.* Усиление регулирующей роли государства в экономике. Причины и формы вмешательства государства в экономическую жизнь в начале XX в. Социальный реформизм как один из основных элементов государственной политики индустриально развитых стран. [Социальные реформы в ведущих странах Европы и США в конце XIX — начале XX в.] Социальные реформы и милитаризация как два альтернативных пути реализации накопленного передовыми странами экономического потенциала в первой трети XX в. [Быт и образ жизни европейцев и североамериканцев в условиях массового промышленного производства.]

Предпосылки формирования в начале XX в. единого мирового хозяйства и его последствия. [Причины прорыва США в экономическом развитии. Факторы экономического роста в Германии, экономической стабильности в Великобритании и экономического отставания во Франции, Италии и Австро-Венгрии.] *Неравномерность экономического развития* как характерная черта эпохи. Новое соотношение сил и обострение конкуренции между индустриальными странами.

Основные направления демократизации социально-политической жизни в начале XX в. *Социально-политическая жизнь в начале XX века. Политические партии и главные идеологические направления партийной борьбы*: консерватизм, либерализм, социализм, марксизм**.** [Религиозные и националистические партии и движения.] Социалистическое движение в начале XX в.: внутренние разногласия, эволюция социал-

демократии в сторону социал-реформизма. Либералы у власти. [Особенности политического развития в Европе и США в начале XX в.] Рабочее движение в новую индустриальную эпоху. [Политики-профессионалы: Ллойд Джордж, Вудро Вильсон, Жорж Клемансо и др.]

Главные причины и *суть «нового империализма»*. Завершение территориального раздела мира между главными колониальными державами в начале XX в. и *борьба за передел колоний и сфер влияния*. Нарастание противоречий и образование новых военно-политических союзов. Раскол великих держав на два противоборствующих блока — Тройственный союз и Антанту. Гонка вооружений. [Локальные конфликты конца XIX — начала XX в. как предвестники «Великой войны».] Рост националистических настроений в европейском обществе.

Июльский (1914 г.) кризис, повод и причины Первой мировой войны.

[Гаврило Принцип.] Цели и планы участников. Характер войны. Основные фронты, этапы и сражения *Первой мировой войны*. [Важнейшие битвы и военные операции 1914—1918 гг. на Западном фронте. Война

на море. Дипломатия в ходе войны.] *Практическая работа по теме: «Первая мировая война».* Изменение состава участников двух противоборствующих коалиций: Четверной союз и Антанта. Человек и общество в условиях войны. Масштабы человеческих потерь, социальных потрясений и разрушений: Первая мировая война как самая кровавая и разрушительная за всю историю человечества. [Морально-психологические последствия войны.] *Самостоятельная работа по теме: «Первая мировая война».*

Повторение по теме: «Страны Европы и США в 1900 – 1918 гг.».

Тема 2. «Версальско-Вашингтонская система в действии»

Парижская мирная конференция (1919 г.): надежды и планы участников. [Программа «14 пунктов» В.Вильсона как проект послевоенного мирного урегулирования.] Новая карта Европы по Версальскому мирному договору. [Другие договоры бывших противников и союзников.] Идея Лиги Наций как гаранта сохранения мира и разоружения. [Устав Лиги Наций.] Вашингтонская конференция (1921 —1922 гг.), договоры колониальных держав. *Оформление Версальско-Вашингтонской системы после военного мира и её противоречия*. Новое соотношение сил между великими державами. Причины неустойчивости новой системы международных отношений.

Практическая работа по теме: «Новая карта Европы по Версальскому мирному договору».

Социальные последствия Первой мировой войны. [«Потерянное поколение».] Формирование массового общества. Демократизация общественной жизни (всеобщее избирательное право). [Участие широких масс в политике как развитие демократии и как угроза вовлечения масс в реакционные, стихийные движения.] Изменения в расстановке политических сил в странах Европы. Новая роль социал-демократии в политической системе. [Рабочие и социал-демократические партии — путь от оппозиции до формирования правительства.] Раскол в рабочем и социалистическом движении: образование леворадикальных сил — коммунистических партий. [Создание Коммунистического Интернационала (1919 г.) и его роль в международной политике в 1920-е гг.] Активизация праворадикальных сил — образование и расширение влияния фашистских партий. *Революции, распад империй и образование новых государств* как политический результат Первой мировой войны. [Революции в Германии, Австрии и Венгрии: общее и особенное. Международная роль Октябрьской (1917 г.) революции.]

Развитие международных отношений в 1920-е гг. [Генуэзская (1922 г.)международная конференция. Советско-германские переговоры в Рапалло (1922 г.), их экономические и политические последствия.] Эра пацифизма и пацифистские движения 1920-х гг. [Локарнские договоры (1928 г.). Пакт Бриана—Келлога (1928 г.).] *Осо-*

бенности развития стран Европы и США в 1920-е гг. Экономический бум и торжество консерватизма в США, политическая нестабильность и трудности послевоенного восстановления в Европе. План Дауэса и перемещение экономического центра капиталистического мира в США**.** Эпоха зрелого индустриального общества. [Культ наживы на фоне экономического подъема в США и «закат Европы» как мироощущение европейцев первого послевоенного десятилетия. Кумиры и символы 1920-х гг.]

Причины экономического кризиса 1929—1933 гг. и его масштабы. Великая депрессия: социально-психологические последствия мирового экономического кризиса. [Человек и общество в условиях мирового экономического кризиса.] Проблема соотношения рынка и государственного регулирования. *Два альтернативных пути выхода из кризиса и их реализация в странах Европы и США*. Либерально-демократическая модель — социальные реформы и государственное регулирование. [Неолиберализм и кейнсианство — идеология и практика государственного регулирования экономики.] Тоталитарный и авторитарный режимы, главные черты и особенности. Причины наступления тоталитаризма и авторитаризма в 20—30-е гг. XX в.

Особенности экономического кризиса в США. Кризис традиционного либерализма. [Г. Гувер и его политика в годы Великой депрессии.] Ф. Рузвельт — политик новой индустриальной эпохи. *«Новый курс» Ф. Рузвельта*: его экономические и социальные приоритеты. Начало социально-ориентированного этапа развития современного капиталистического государства как главный исторический итог «нового курса» Ф. Рузвельта. [Реакция американского общества на «новый курс» и отношение к Ф. Рузвельту как к государственному деятелю.] Внешняя политика США в 1930-е гг.

Особенности экономического кризиса 1929—1933 гг. в Великобритании и Франции. Британская и французская модели борьбы с экономическим кризисом и социальными проблемами. [Н. Чемберлен и его политический курс на оздоровление экономики Великобритании.] Внешняя политика Великобритании в 1930-е гг. Народный фронт (1936—1939 гг.) во Франции. [Л. Блюм.] Историческое значение либерально-демократической модели преодоления кризисных явлений в экономике и социальной сфере.

Формирование *тоталитарных и авторитарных режимов в странах Европы* как путь выхода из экономического кризиса, решения социальных проблем и реализации внешней экспансии. *Италия* в 1920—1930-е гг. Политические и социально-экономические предпосылки утверждения тоталитарной диктатуры фашистской партии. [Б. Муссолини.] Особенности итальянского фашизма.

Кризис Веймарской республики в *Германии*. Политическая нестабильность и обострение социальных проблем в условиях мирового экономического кризиса. Нацистская партия на пути к власти. [А. Гитлер и его сообщники. «Пивной путч».] *Самостоятельная работа по теме: «*Идеология национал-социализма: предпосылки формирования, основные идеи, пропаганда**»**. Условия утверждения тоталитарной диктатуры в Германии. Этапы установления фашистского режима (1933— 1939 гг.). Роль нацистской партии и фашистского государства в экономической, общественно-политической и культурной жизни страны. Милитаризация и подготовка к войне. Особенности германского фашизма. [Немецкое общество в эпоху Третьего рейха.] Внешняя политика Германии в 1930-е гг.

Испания в годы мирового экономического кризиса. Революция 1931 г. и свержение монархии. Глубокий раскол в испанском обществе: левый и правый лагерь. Непримиримые противоречия среди левых сил. Народный фронт. Гражданская война в Испании (1936—1939 гг.). [Испанская республика и советский опыт. Интернациональные бригады добровольцев.] Предпосылки образования военно-авторитарной диктатуры. [Франко.] Особенности испанского фашизма.

Международные отношения в 1930-е гг. **Международное положение СССР в 1930-е гг.**— конец эры пацифизма. *Крах Версальско-Вашингтонской системы: причины, этапы, инициаторы. Практическая работа по теме:* **«**Агрессивные действия Германии, Италии, Японии в 1930-е гг.». Несостоятельность Лиги Наций как организации, способной противостоять государствам-агрессорам. Причины и сущность политики умиротворения агрессоров со стороны ведущих стран Европы и политики нейтралитета США. Военно-политический блок Берлин — Рим — Токио (1937 г.), Мюнхенский сговор (1938 г.). Советско-германские договоры (1939 г.) и секретные соглашения к ним. [Дискуссии историков о роли тайных соглашений в истории Второй мировой войны и о политике СССР накануне войны.] Провал идеи коллективной безопасности. *Самостоятельная работа по теме: «Международные отношения в 1930-е годы».*

Повторение по теме: «Версальско-Вашингтонская система в действии».

Тема 3. Страны Азии и Латинской Америки в первой половине XX в.

Географические и политические параметры понятия «Восток». *Положение в странах Востока в первой половине XX в.* Культурно-цивилизационные особенности и проблемы модернизации в условиях формирования единого мирового хозяйства. *Способы осуществления модернизации*: реформы или революции. [Синьхайская революция (1911 —1912 гг.) в Китае.] [Кемалистская революция (1918—1923 гг.) в Турции.] Проблема синтеза традиций и модернизации в странах Востока. *Возможные пути модернизации стран Востока* на примере Японии, Китая и Индии.

[Социально-экономическое и политическое развитие Японии в первой половине XX в.— путь реформ. Своеобразие японской модернизации. «Японский дух, европейское знание». Внешняя политика Японии — пять войн за полвека.]

[Реформы и революции в истории Китая в первой половине XX в. «Сто дней реформ» и полвека на две революции и две гражданские войны. Сунь Ятсен и Чан Кайши в борьбе за объединение страны и ее модернизацию. Гражданская война (1928—1937 гг.) в Китае. Советское движение и причины его поражения. Агрессия Японии в Северном Китае. Японо-китайская война 1937—1945 гг.]

[Индия — британская колония в первой половине XX в. Умеренное и радикальное общественно-политические течения в Индии. М. Ганди и его учение. Кампании ненасильственного сопротивления и их значение в ликвидации колониального режима.]

Самостоятельная работа по теме: «Восток в первой половине XX века».

Культурно-цивилизационное *своеобразие латиноамериканского общества.* Особенности социально-экономического и политического развития латиноамериканских стран в первой половине XX в. Факторы, способствовавшие и препятствовавшие модернизации в странах *Латинской Америки***.** [Мексиканская революция 1910—1917 гг. и развитие Мексики в первой половине XX в. как пример эволюционной модели модернизации.] [Кубинская революция 1933— 1934 гг. и ее итоги. Пример характерных для Латинской Америки смены циклов: революция — реформы — диктатура — революция.]

Тема 4. Культура и искусство первой половины XX века

Культура в первой половине XX в. Революция в естествознании и новая картина мироздания в начале XX в. Кризис рационализма, интерес к проблемам бессознательного и иррационального. [Философия жизни — А. Шопенгауэр, Ф. Ницше. Учение о психоанализе — З. Фрейд. Учение о творческой интуиции — А. Бергсон.] Науки об обществе в начале XX в. [М. Вебер.]

Новая художественная система — от модернизма и авангардизма начала XX в. до постмодернизма конца XX — начала XXI в.

Новые идеи и направления в художественной культуре в начале XX в. Стиль модерн (художественные направления — импрессионизм, постимпрессионизм, символизм и др.). Авангард (художественные направления — абстракционизм, футуризм, сюрреализм, дадаизм и др.). Архитектура стиля модерн. Конструктивизм и функционализм в архитектуре.

Символизм в музыке (Р. Вагнер), в литературе (Ш. Бодлер, П. Верлен, С. Малларме), в изобразительном искусстве (О. Бердслей, П. Де Шаванн, Г. Климт, А. Беклин).

Литература критического реализма. Новая драматургия в начале века (Г. Ибсен, А. Чехов, Г. Гауптман). Литература «потерянного поколения» (Э. Хемингуэй, Д. Дос Пасос, Э.-М. Ремарк). Литература авангарда (Д. Джойс, Ф. Кафка, М. Пруст). Антиутопии в литературе (Е. Замятин, А. Платонов, О. Хаксли, Дж. Оруэлл).

Кинематограф в начале XX в. как новый вид массового искусства. Кумиры начала XX в. (Андре Дид, Макс Линдер, Чарлз Чаплин).

Наступление тоталитаризма в 1930-е гг. Эмиграция научной и культурной элиты. Нью-Йорк — новый художественный центр мира. Наука и искусство в тоталитарном обществе. Наука на службе войны, искусство на службе у пропаганды. *Самостоятельная работа по теме: «Культура и искусство первой половины XX века».*

Повторение по теме: « Страны Азии и Латинской Америки в первой половине XX в. Культура и искусство первой половины XX в.».

Тема 5. Вторая мировая война и её уроки

Причины и характер Второй мировой войны (1939—1945 гг.). Периодизация, фронты, участники. Начало войны. Основные военные операции в 1939— июне 1941 г. [Основные направления внешней политики СССР на начальном этапе Второй мировой войны и их результаты.] Подготовка Германией плана нападения на СССР. Великая Отечественная война как составная часть Второй мировой войны. *Коренной перелом в ходе Второй мировой войны.* Роль Восточного фронта в победе над фашизмом. Военные действия в Северной Африке, в Азии и на Тихом океане в 1941 — 1944 гг. *Практическая работа по теме: «Фронты Второй мировой».*

Нацистский «новый порядок» в оккупированных странах. Геноцид. [Холокост.] Движение Сопротивления и его герои.

Создание антигитлеровской коалиции и её роль в разгроме фашизма. Проблема открытия второго фронта. *Конференции глав государств-участников антигитлеровской коалиции* (Тегеран. 1943 г.; Ялта и Потсдам. 1945 г.), решения о координации военных действий и послевоенном устройстве мира. [Ф. Рузвельт. У. Черчилль, И. Сталин, Г. Жуков, Д. Эйзенхауэр.]

Особенности заключительного этапа Второй мировой войны (1944—1945 гг.). Освобождение Европы от фашизма. Капитуляция Германии. Военные действия на Тихом океане (1944 г.) и разгром Квантунской армии (август 1945 г.). Капитуляция Японии. [Атомные бомбардировки США городов Японии (1945 г.): их цели и результаты.] *Самостоятельная работа по теме: « Вторая мировая война». Итоги Второй мировой войны.* Роль СССР в победе над фашизмом. Цена победы для человечества.

Практическая работа по теме: **«**Послевоенная карта Европы и геополитическая ситуация в мире во второй половине 1940-х гг.».

Повторение по теме: «Вторая мировая война и её уроки».

Обобщение по Разделу: «НОВЕЙШАЯ ИСТОРИЯ. ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XX в.»

РАЗДЕЛ II. НОВЕЙШАЯ ИСТОРИЯ. ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XX в.

Тема 6. Мир во второй половине XX в.: основные тенденции развития

Утверждение решающей роли двух сверхдержав СССР и США. Мирное урегулирование в отношении Германии. Оккупация Германии, образование двух германских государств. [Договор с Австрией.] Сепаратный договор с Японией. [Проблема заключения мирного договора между СССР и Японией.] Образование ООН. Устав ООН. *Самостоятельная работа по теме: «Нюрнбергский (1945—1946 гг.) процесс над главными военными преступниками»*. Преступления против человечности**.** [Токийский процесс (1946—1948 гг.) над главными японскими военными преступниками.]

Предпосылки превращения послевоенного мира в двухполюсный (биполярный). *Причины и главные черты «холодной войны».* Идеологическое противостояние. [Преследование инакомыслящих. Маккартизм.] «Железный занавес» как символ раскола Европы и мира на две противоборствующие общественно-политические системы. *Гонка вооружений и создание военно-политических блоков (НАТО и ОВД)* как проявление соперничества двух сверхдержав — СССР и США. Ядерное оружие — равновесие страха и сдерживающий фактор от прямого военного столкновения. [Локальные конфликты, их особенности, способы разрешения и роль сверхдержав.] *Самостоятельная работа по теме: «Военно-политические блоки: НАТО и ОВД».*

Особенности послевоенного экономического восстановления стран Западной Европы. План Маршалла. Факторы, обусловившие экономический подъем в странах Запада в 1945—1970-е гг. Стабилизация международной валютной системы. [Бретон-Вудские соглашения.] Либерализация мировой торговли. [Создание ГАТТ, затем ВТО.] Экономическая интеграция в Западной Европе и Северной Америке: общее и особенное. Смешанная экономика как сочетание государственной собственности и регулирования с поощрением частнопредпринимательской инициативы. [Неокейнсианство — массовому производству должно соответствовать массовое потребление.] Государство благосостояния, его основные характеристики. Противоречия экстенсивного типа производства. *Завершающая фаза зрелого индустриального общества*, её атрибуты и символы.

Причины экономического кризиса 1974—1975 гг. и 1980— 1982 гг. Новый этап научно-технической революции**.** *Предпосылки перехода к постиндустриальному (информационному) обществу*, его важнейшие признаки. Изменения в структуре занятости. Информация и знание как важнейшие факторы производства. Роль науки и образования в информационном обществе. [Ценности постиндустриального (информационного) общества.] Три этапа социально-экономической политики ведущих капиталистических стран Запада в 1970—1990-е гг.: либерально-реформистский, социал-реформистский, консервативно-реформистский. Противоречия социально-экономического развития современных стран в конце XX — начале XXI в. в условиях глобализации и соперничества трёх центров современной мировой экономики (США, Европейский союз, Япония).

Самостоятельная работа по теме: «Кризисы 70 – 80-х гг. Становление информационного общества».

Главные идейно-политические направления партийной борьбы во второй половине XX в.: консерватизм, либерализм, а также социалистическое и коммунистическое течения. *Изменения в партийно-политической расстановке сил в странах Запада во второй половине XX в.* Появление в лагере консервативных сил христианско-демократических партий. Подъем и крах коммунистических партий и международного коммунистического движения. Последовательное увеличение влияния социал-

демократов и переход на платформу умеренного реформизма. [«Декларация принципов» об основных целях деятельности и ценностях социалистических и социал-демократических партий.] [Международное профсоюзное движение.] Факторы возрождения правых экстремистских группировок и партий во второй половине XX в. Неофашизм. Крайности современных националистических движений. Демократизация как вектор исторического развития во второй половине XX — начале XXI в. *Самостоятельная работа по теме: «Политическое развитие стран Запада».*

Причины появления новых социальных движений и расширения влияния гражданского общества во второй половине XX — начале XXI в. *Новые социальные движения в мире*: антивоенное движение, новое левое движение молодежи и студентов, экологические, феминистское и этнические движения, *культурные* связи, группы взаимопомощи и др. *Процесс формирования гражданского общества* и отражение в нём противоречий перехода к постиндустриальному обществу. Новые социальные движения как движения гражданских инициатив. [Примеры деятельности международных социальных движений, основанных на инициативе отдельных граждан. «Врачи без границ», «Гринпис».]

Повторение по теме: «Мир во второй половине XX в.: основные тенденции развития».

Тема 7. Страны и регионы мира во второй половине XX в.: единство и многообразие

США. Предпосылки превращения США в центр мировой политики после окончания Второй мировой войны. Принципы внутренней и внешней политики США в 1945—1990-е гг. Отражение в политической истории США общих тенденций развития ведущих стран Запада. Демократы и республиканцы у власти. США — сверхдержава в конце XX — начале XXI в. [США в эпоху президентов Д. Эйзенхауэра, Дж. Кеннеди, Р. Никсона, Р. Рейгана, Б. Клинтона, Дж. Буша-младшего.]

Великобритания. «Политический маятник» 1950—1990-х гг.: лейбористы и консерваторы у власти. Социально-экономическое развитие Великобритании. М. Тэтчер — «консервативная революция». Э. Блэр — политика «третьего пути». Эволюция лейбористской партии. [Северная Ирландия на пути к урегулированию. Расширение самоуправления — «деволюция». Конституционная реформа.] Приоритеты внешней политики Великобритании. [М. Тэтчер, Э. Блэр.]

Франция. Социально-экономическая и политическая история Франции во второй половине XX в. От многопартийности к режиму личной власти генерала де Голля. Идея «величия Франции» де Голля и ее реализация. Социальные волнения 1968 г. и отставка генерала. [Либеральный курс В. Жискар Д'Эстена.] Попытка «левого эксперимента» в начале 1980-х гг. Практика сосуществования левых и правых сил у власти — опыт Ф. Миттерана и Ж. Ширака. Внешняя политика Франции. Париж — инициатор европейской интеграции. [Шарль де Голль, Франсуа Миттеран, Жак Ширак.]

Италия. Провозглашение республики. Политическая нестабильность как особенность итальянской партийно-политической системы во второй половине XX в. Реформа избирательной системы. [Мафия и коррупция. Операция «чистые руки».] Развал прежних партий и формирование двух блоков: правых и левых сил. Особенности социально-экономического развития Италии. [«Богатый» Север и «бедный» Юг — региональные проблемы Италии.] [С. Берлускони.]

Германия*: *раскол и объединение. Три периода истории Германии во второй половине XX в.: оккупационный режим (1945—1949 гг.), сосуществование ФРГ и ГДР (1949—1990-е гг.), объединенная Германия (с 1990 г.— ФРГ). Историческое соревнование двух социально-экономических и политических систем в лице двух германских государств и его итоги. «Социальное рыночное хозяйство» в ФРГ и создание основ то-

талитарного социализма в ГДР. Падение Берлинской стены. Объединение Германии. Социально-экономические и политические проблемы объединенной Германии. [Трудности реинтеграции восточных земель. Г. Коль — первый канцлер объединённой Германии. Завершение 16-летней эпохи правления христианских демократов. Приход к власти социал-демократов в коалиции с «зелёными» (выборы 1998 и 2002 гг.). Г. Шнейдер — прагматичная политика «нового центра».] [К. Аденауэр, Г. Коль, Г. Шредер.]

Восточноевропейские страны. Географические и политические параметры понятия «Восточная Европа». Принципы формирования Мировой социалистической системы (социалистический лагерь). Общее и особенное в строительстве социализма в восточноевропейских странах. Утверждение основ тоталитарного социализма, нарастание кризисных явлений в экономике и с оциальной сфере. Политические кризисы в Восточной Германии (1935 г.), в Польше и Венгрии (1956 г.), в Чехословакии (1968 г.). [Неудавшиеся попытки реформ.] Революции 1989—1990-х гг. в странах Восточной Европы и ликвидация основ тоталитарного социализма. Основные направления преобразований в бывших странах социалистического лагеря, их итоги на рубеже XX—XXI вв.

Латинская Америка. Особенности индустриализации и её влияние на социально-экономическое развитие стран Латинской Америки во второй половине XX в. [Революции, военные режимы и диктатуры в истории стран Латинской Америки второй половины XX в.] [Че Гевара.] Варианты модернизации в странах Латинской Америки. [Национал-реформистские и левонационалистические политические силы.] Региональная экономическая интеграция. [Финансовые кризисы и долговая проблема.] Демократизация в латиноамериканских странах — тенденция в конце XX — начале XXI в.

Страны Азии и Африки в современном мире. Деколонизация. Проблемы выбора путей развития и модернизации общества в освободившихся странах Азии и Африки. Культурно-цивилизационные особенности развития Азиатско-Тихоокеанского региона, индо-буддийско-мусульманского региона в 1970—1990-е гг. Основные модели взаимодействия внешних влияний и исламских традиций в мусульманском мире. Противоречивые итоги социально-экономического и политического развития стран Африки, Азии к концу XX в. [Экономический успех «молодых тигров» в Азиатско-Тихоокеанском регионе. Стагнирующие регионы Африки к югу от Сахары.] Место стран Азии и Африки в системе международных отношений.

Япония. Основные направления реформирования послевоенной Японии и их итоги. Факторы, обусловившие «японское экономическое чудо» во второй половине XX в.

Китай. Гражданская война (1946—1949 гг.) и провозглашение КНР. Восстановление национальной экономики в 1949—1957 гг. «Большой скачок» и его результаты. [Советско-китайские отношения в 1945—1980-е гг.] Мао Цзэдун. Культурная революция 1966—1976 гг. Начало реформ в Китае в 1978 г. Ден Сяопин. Особенности китайской модели реформирования экономики в конце XX в.

Индия. Пути реформирования индийского общества во второй половине XX в. [Дж. Неру, И. Ганди.] Внешняя политика Индии, её роль в современном мире.

Международные отношения *в условиях биполярного мира*. Карибский кризис (1962 г.) и его значение при переходе от конфронтации к переговорам. Гонка вооружений и проблема разоружения. Напряженность и разрядка в международных отношениях. Окончание «холодной войны», крах социализма и распад СССР, превращение США в единственную сверхдержаву. [Организация по безопасности и сотрудничеству в Европе (ОБСЕ).] Расширение НАТО на Восток и превращение ее в глобальную силовую структуру. Роль **ООН** в современном мире. Региональная интеграция в мире: американский и европейский варианты. Образование Европейского союза и его расширение на Восток.

Угроза международного терроризма. Российско-американские отношения в конце XX — начале XXI в. [Международные и региональные конфликты, способы их регулирования во второй половине XX — начале XXI в.] *Глобализация в конце XX века.* Глобализация как явление современного мира, ее основные компоненты. Предпосылки глобализации и ее противоречия. Глобализация в сфере финансов, производства и мировой торговли, ее социально-экономические последствия. Роль государства в условиях глобализации. Формирование глобального информационного и культурного пространства: проблемы и перспективы. Глобальные проблемы современности, пути их решения.

***Тема 8.* Культура во второй половине XX в.**

Научно-техническая революция. Достижения и проблемы. Формирование постиндустриального (информационного) общества. Роль науки, знаний информации и образования в современном мире. Революционное развитие информационно-коммуникационных технологий (ИКТ). Персональный компьютер. Интернет.

Новые философские направления: от экзистенциализма до постмодернизма (М.Фуко, Ж- Деррида). Осмысление проблем информационного общества.

Литература второй половины XX в. Антифашистская литература. Философская литература (Т. Манн). Литература экзистенциализма (Ж.-П. Сартр, А. Камю), авангарда (Э. Ионеско), магического реализма латиноамериканских писателей (Х. Борхес, Г. Маркес), постмодернизма (У. Эко. «Имя розы», М. Павич. «Хазарский словарь», П. Коэльо. «Алхимик»).

Изобразительное искусство во второй половине XX в. Нью-Йоркская (1945—1960 гг.) и европейская (1945—1960 гг.) художественные школы. Новые художественные направления (поп-арт, гиперреализм, концептуализм и др.). Постмодернизм в архитектуре.

Кинематограф второй половины XX в. Направления и жанры. США — главный поставщик массовой кинематографической продукции. Музыкально-коммерческая индустрия (шоу-бизнес), рок- и поп-музыка. Роль средств массовой информации. Массовая культура и элитарное искусство. Двойственная роль массового искусства.

Урок Обобщения по Разделу: «НОВЕЙШАЯ ИСТОРИЯ. ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XX в.»

ИТОГОВОЕ ОБОБЩЕНИЕ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Новейшая история зарубежных стран, XX – начало XXI века: Учеб. для 9 кл. общеобразоват. учреждений / *О.С. Сороко-Цюпа, А.О. Сороко-Цюпа*. - М.: Просвещение, 2005.

Рабочая тетрадь к учебнику «Новейшая история зарубежных стран. XX – начало XXI века». 9 класс: Пособие для учащихся/ *О.С. Сороко-Цюпа, А.О. Сороко-Цюпа*. - М.: Просвещение, 2008.

Соловьёв К.А. Универсальные поурочные разработки по новейшей истории зарубежных стран: XX – начало XXI века. 9 класс. - М.: ВАКО, 2006.- 208 с. - (В помощь школьному учителю).

Стрелова О.Ю. Уроки Новейшей истории: 9 и 11 классы: к учебникам *О.С. Сороко-Цюпы, А.О. Сороко-Цюпы* «Новейшая история зарубежных стран. XX – начало XXI века» и *О.С. Сорока-Цюпы, В.П. Смирнова, А.И. Строганова «Мир в XX веке».*–М.: Издательство «Экзамен», 2008. - 350,2 с.

История России. 6 – 9 классы

Программа составлена на основе авторской программы:
А. А. Данилова, доктора исторических наук**;**
Л. Г. Косулиной, кандидата исторических наук**.**

ПРОГРАММА МОДИФИЦИРОВАННАЯ
Автор-составитель**: ЕНОВ О. И.,** учитель МОУ гимназии № 3.

6 класс
ВВЕДЕНИЕ

Что изучает история Отечества. История России — часть всемирной истории. История региона — часть истории России. Исторические источники о прошлом нашей Родины *и Воронежского края.*

Раздел I. РУСЬ ДРЕВНЯЯ

ТЕМА 1. ВОСТОЧНЫЕ СЛАВЯНЕ (с древнейших времён до IX века)

Восточные славяне и их соседи. «Стоянки древних людей на территории нашей Родины» (Практическая работа с Атласом и контурной картой). Древние люди на территории нашей страны. Влияние географического положения и природных условий на занятия и образ жизни людей. Происхождение восточных славян. Крупнейшие племенные союзы и их расселение. Занятия, быт и нравы, верования восточных славян. Родоплеменные отношения. Взаимоотношения восточных славян с соседними племенами и государствами. *Практическая работа по теме: «Восточные славяне и их соседи».*

Воронежский край в период первобытного строя.

ТЕМА 2. РУСЬ В IX - ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XII в.

Формирование Древнерусского государства. Предпосылки и причины образования государства у восточных славян. Совершенствование приемов земледелия, развитие ремесла и торговли, появление городов. Племенные княжения. Варяги. Два центра восточнославянской государственности — Новгород и Киев. Образование Древнерусского государства со столицей в Киеве. *Норманнский вопрос в исторической литературе*.

Первые русские князья. Характер древнерусской державы. Князь и дружина. Полюдье. Деятельность Олега, Игоря, Ольги по укреплению внутреннего и международного положения Древнерусского государства. Походы Святослава. *Практическая работа по теме: «Первые русские князья».*

Князь Владимир Святославич. Крещение Руси. Борьба за киевский престол. Начало правления князя Владимира. Причины принятия христианства. Крещение Руси. Значение принятия христианства. *Князья Борис и Глеб – первые русские святые.*

Расцвет Древнерусского государства при Ярославе Мудром. Борьба за власть сыновей Владимира. Князь Ярослав. Внутренняя политика Ярослава. «Русская Правда». Земельные отношения. Основные социальные слои древнерусского общества. Зависимые категории населения. Политический строй Древнерусского государства. Укрепление княжеской власти. Военная организация. Вечевая организация. Система местного управления. Внешняя политика Ярослава Мудрого.

Древнерусское государство при сыновьях и внуках Ярослава Мудрого. Правление Ярославичей. Половецкая угроза. Междукняжеские усобицы. Любечский съезд князей. Князь Владимир Мономах. Правление Владимира Мономаха в Киеве. «Устав» Владимира Мономаха.

Культура Древней Руси. Истоки и особенности развития древнерусской культуры. Христианские основы древнерусского искусства. Устное народное творчество. Возникновение письменности. Начало летописания. Нестор. Просвещение. Литература. Деревянное и каменное зодчество, скульптура, живопись, прикладное искусство. Комплексный характер художественного оформления архитектурных сооружений (мозаика и фрески, иконы, книги, прикладное искусство). Ценностные ориентации древнерусского общества. Значение древнерусской культуры в развитии европейской культуры. *Практическая работа по теме: «Культура Древней Руси».*

Обобщение по теме: «Русь Древняя»

Быт и нравы Древней Руси. Формирование древнерусской народности. Образ жизни князей и бояр. Древнерусские города. Быт и образ жизни горожан. Русские воины. Быт и образ жизни земледельческого населения.

Раздел II. ПОЛИТИЧЕСКАЯ РАЗДРОБЛЕННОСТЬ НА РУСИ

ТЕМА 3. УДЕЛЬНАЯ РУСЬ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XII—XIII в.

Раздробление Древнерусского государства. Социально-экономические и политические причины раздробления Древнерусского государства. Русь и Степь. Упадок Киева. Образование самостоятельных княжеств и земель. Характер политической власти в период раздробленности. Междукняжеские отношения и междоусобные войны. Идея единства Руси. Последствия раздробления Древнерусского государства.

Главные политические центры Руси. Владимиро-Суздальское княжество. Освоение Северо-Восточной Руси. Характер княжеской власти в северо-восточных землях. Князь Юрий Долгорукий. Борьба за Киев. Внутренняя и внешняя политика владимиро-суздальских князей. Возвышение Владимиро-Суздальского княжества. *Практическая работа по теме: «Феодальная раздробленность Руси в XII – XIII вв.».*

Великий Новгород. Территория, природные и хозяйственные особенности Северо-Западной Руси. Особенности социальной структуры и политического устройства Новгородской земли.

Галицко-Волынская земля. Особенности географического положения. Занятие населения. Рост вотчинной собственности на землю. Объединение Волыни и Галича. Взаимоотношения между боярами и князем. Даниил Галицкий. *Практическая работа по теме: «Главные политические центры Руси».*

Повторение по теме: «Удельная Русь».

Тема 4. БОРЬБА РУСИ С ВНЕШНЕЙ АГРЕССИЕЙ В XIII – XV вв.»

Монгольское нашествие на Русь. Создание державы Чингисхана. Монгольские завоевания в Азии. Сражение на реке Калке. Вторжение в Рязанскую землю. Героическая оборона Рязани. Евпатий Коловрат. Героическая оборона Москвы. Разгром Владимирского княжества. Поход на Новгород. Героическая оборона Торжка и Козельска. Нашествие на Юго-Западную Русь и Центральную Европу. Героическая борьба русского народа против завоевателей и ее историческое значение. *Практическая работа по теме: «Нашествие с Востока».*

Борьба русских земель с западными завоевателями. Походы шведов на Русь. Завоевание крестоносцами Прибалтики. Ливонский и Тевтонский ордены. *Практическая работа по теме: «Борьба Руси с западными завоевателями».* Князь Александр Ярославич: *исторический портрет.* Невская битва. Ледовое побоище. Значение победы над крестоносцами.

Русь и Золотая Орда. Образование Золотой Орды. Политическая зависимость русских земель от Орды. Повинности русского населения. Борьба русского народа про-

тив ордынского владычества. *Русская православная церковь в период ордынского владычества*. *Русские князья в Золотой Орде.* Последствия ордынского владычества. *Практическая работа по теме: «Русь и Золотая Орда».*

Русь и Литва. Формирование Литовско-Русского государства. Присоединение западных русских земель к Великому княжеству Литовскому. Характер Литовско-Русского государства. Конфессиональная политика литовских князей. *Значение присоединения русских земель к Литве*. *Практическая работа по теме: «Русь и Литва».*

Воронежский край в составе Древнерусского государства и феодальных княжеств (IX – XIII вв.).

Повторение по теме: «Борьба Руси с внешней агрессией в XIII – XV вв.».

Тема 5. КУЛЬТУРА РУСИ В ДОМОНГОЛЬСКОЕ ВРЕМЯ

Культура русских земель. Общерусское культурное единство и складывание местных художественных школ. Местные стилевые особенности в литературе, архитектуре, живописи. Резьба по камню. Идея единства Русской земли в произведениях культуры. «Слово о полку Игореве». *Практическая работа по теме: «Культура русских земель в домонгольское время».*

Обобщение по Разделу: «Политическая раздробленность на Руси»

РАЗДЕЛ III. ОБРАЗОВАНИЕ ЕДИНОГО РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВА

ТЕМА 6. РУСЬ МОСКОВСКАЯ

Усиление Московского княжества в Северо-Восточной Руси. Москва — центр борьбы с ордынским владычеством. Социально-экономическое развитие Северо-Восточной Руси. Политическое устройство Северо-Восточной Руси. Причины и предпосылки объединения русских земель. *Практическая работа по теме: «Москва – центр собирания русских земель».* Москва и Тверь: борьба за великое княжение. Правление Ивана Калиты. Причины возвышения Москвы. Княжеская власть и церковь. *Митрополит Алексей*. *Сергий Радонежский*. *Взаимоотношения Москвы с Золотой Ордой* и Литвой. *Дмитрий Донской*. Куликовская битва и ее историческое значение. Поход на Русь хана Тохтамыша. *Практическая работа по теме: «Москва – центр борьбы с ордынским владычеством. Куликовская битва».*

Московское княжество и его соседи в конце XIV—середине XV в. Василий I. Московская усобица, ее значение для процесса объединения русских земель. *Практическая работа по теме: «Феодальная война второй четверти XV века».* Распад Золотой Орды. Союз Литвы и Польши. *Практическая работа по теме: «Московское княжество и его соседи в конце XIV – середине XV века».* Образование русской, украинской и белорусской народностей.

Создание единого Русского государства. Конец ордынского владычества. Иван III. Присоединение Новгорода к Москве. Ликвидация ордынского владычества. Присоединение Твери. Борьба за возвращение западных русских земель. *Практическая работа по теме: «Образование Российского государства». Иван III. Василий III: исторические портреты.*

Василий III. Завершение политического объединения русских земель и создание единого государства.

Повторение по теме: «*Московское княжество и его соседи в конце XIV – середине XV века».*

Тема 7. МОСКОВСКОЕ ГОСУДАРСТВО В КОНЦЕ XV – начале XVI века

Московское государство в конце XV – начале XVI века. Изменения в политическом строе и управлении. Усиление великокняжеской власти. *Практическая работа по теме: «Политический строй и управление Московским государством в конце XV – начале XVI века. Судебник 1497 года».* Местничество. Система кормлений. Преобразования в войске. Зарождение поместной системы. Вотчинное и церковное землевладение. Судебник 1497 г. *Символы Российского государства.* Ограничение свободы крестьян. Зарождение феодально-крепостнической системы. *Практическая работа по теме: «Московское государство в конце XV – начале XVI века». Самостоятельная работа по теме: «Московское государство в конце XV – начале XVI века».*

Тема 8. РУССКАЯ КУЛЬТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIII – XV вв.»

Церковь и государство. Становление русской автокефальной церкви. Взаимоотношения церкви с великокняжеской властью. Ереси. Нестяжатели и иосифляне. Теория «Москва — Третий Рим». *Практическая работа по теме: «Церковь и государство в конце XV – начале XVI века».*

Культура и быт в XIV—начале XVI в. Исторические условия, особенности и основные тенденции развития русской культуры в XIV—начале XVI в. Культурный взлет Руси после Куликовской битвы. Москва — центр складывающейся культуры великорусской народности. Отражение в литературе политических тенденций. «Сказание о князьях Владимирских». Исторические повести. Памятники куликовского цикла. «Задонщина». «Сказание о Мамаевом побоище». Житийная литература. «Хождение...» Афанасия Никитина. *Главные сооружения Московского Кремля*. *Феофан Грек.* Национальная школа живописи. *Андрей Рублев*.

Основные социальные слои Российского государства в XIV—начале XVI в. «Знатные люди» Российского государства. Хозяйство и быт светских и духовных землевладельцев. Быт русского крестьянина. Образ жизни тяглого населения русских городов.

Воронежский край в период образования и укрепления Российского государства.

ОБОБЩЕНИЕ по теме: «РУСЬ МОСКОВСКАЯ»

ТЕМА 9. РОССИЙСКОЕ ГОСУДАРСТВО В XVI в.

Начало правления Ивана IV. Реформы Избранной рады 50-х гг. XVI в. Социально-экономические и политические итоги развития Русского государства в начале XVI в. Ослабление центральной власти. Боярское правление. Венчание Ивана IV на царство. Восстание 1547 г. Избранная рада. А. Адашев. Сильвестр. *Самостоятельная работа по теме: «Реформы Избранной рады 50-х гг. XVI века».* Начало Земских соборов. Судебник 1550 г. Реформы центрального и местного управления. Стоглавый собор. Военные реформы.

Внешняя политика Ивана IV. Внешнеполитические успехи России в 50-е гг. Присоединение Казанского и Астраханского ханств. Оборона южных рубежей. Причины Ливонской войны. Ход военных действий. Итоги Ливонской войны. Борьба с набегами крымского хана.

Сибирское ханство и его взаимоотношения с Россией. Поход Ермака. Покорение Западной Сибири. *Практическая работа по теме: «Внешняя политика Ивана IV».*

Опричнина. Обострение внутриполитической борьбы в начале 60-х гг. Падение Избранной рады. Смена внутриполитического курса. Сущность и цели опричной политики. Опричный террор. Позиция православной церкви. Ликвидация последних уделов. Поход Ивана IV на Новгород. Итоги опричной политики. Социально-экономические последствия опричнины и Ливонской войны. *Практическая работа по теме: «Опричнина».*

Тема 10. КУЛЬТУРА И БЫТ В XVI веке

Культура и быт в XVI в. Просвещение. Развитие научных знаний. *Начало книгопечатания*. Иван Федоров. Публицистика. Четьи-Минеи. Исторические повести. Житийная литература. *Архитектура.* Строительство шатровых храмов. Оборонное зодчество. *Живопись*. Дионисий. Произведения декоративно-прикладного искусства. *Быт и нравы*. «Домострой».

Обобщение по Разделу: «ОБРАЗОВАНИЕ ЕДИНОГО РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВА»

ИТОГОВОЕ ПОВТОРЕНИЕ И ОБОБЩЕНИЕ

Общее и особенное в развитии средневековой Руси и стран Центральной и Западной Европы.

УЧЕБНИК

История России: с древнейших времён до конца XVI века: учеб. для 6 кл. общеобразоват. учреждений / *А. А. Данилов, Л. Г. Косулина.* – М.: Просвещение, 2006 (*и последующие годы издания*). – 256 с.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

История России с древнейших времён до конца XVI века: поурочные планы по учебнику А. А. Данилова, Л. Г. Косулиной. 6 класс / авт.- сост. ***Н. Ю. Колесниченко***. – Волгоград: Учитель, 2007. – 223 с.

В.И. Панова. История Воронежского края. – Воронеж: «Родная речь», 2007. – 287 с.

Рабочая тетрадь. История России с древнейших времён до конца XVI века. 6 класс: Пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / ***А. А. Данилов, Л. Г. Косулина***. – М.: Просвещение, 2006.

Шаповал В.В. **Дидактические материалы** по истории России с древнейших времён до конца XVI века: к учебнику А.А. Данилова, Л.Г. Косулиной...6 класс. – М.: ЭКЗАМЕН, 2008. – 126, 2 с.

ИСТОРИЯ РОССИИ XVII—XVIII вв.

7 КЛАСС

Введение.

РАЗДЕЛ 1. РОССИЯ НА РУБЕЖЕ XVI-XVII вв.

Тема 1. Россия в конце XVI века

Россия в конце правления Ивана IV.

Народы Поволжья после вхождения в состав Российского государства.

Практическая работа по теме: «Российское государство к началу XVII в.».

Культура и быт в XVI веке.

Российское государство в конце XVI в.

Самостоятельная работа по теме: «Россия на рубеже XVI – XVII вв.».

Основание крепости Воронеж.

Тема 2. «Россия в начале XVII века. Смутное время»

Внутренняя и внешняя политика Бориса Годунова. Внутриполитическое положение в стране после смерти Ивана Грозного. Царь Федор Иоаннович. Борьба за власть. Борис Годунов. Учреждение патриаршества. Пресечение династии Рюриковичей. Избрание на царство Бориса Годунова. Социально-экономическая политика. Голод 1601

— 1603 гг. Обострение социальных противоречий. Международная политика. Торговые и культурные связи со странами Западной Европы.

Смута. Причины и суть Смутного времени. Смута в Российском государстве. Лжедмитрий I. Поход на Москву. Внутренняя и внешняя политика Лжедмитрия I. Боярский заговор. Воцарение Василия Шуйского. Восстание Ивана Болотникова. Лжедмитрий II. Тушинский лагерь. Вторжение Польши и Швеции. Семибоярщина. Освободительная борьба против польских и шведских интервентов. Ополчение Козьмы Минина и Дмитрия Пожарского. Освобождение Москвы. *Практическая работа по теме: «Смута в Российском государстве». Самостоятельная работа по теме: «Смута». Семинар по теме: «Россия в Смутное время. Исторические портреты». Окончание Смутного времени.* Земский собор 1613 г. Начало династии Романовых.

РАЗДЕЛ 2. РОССИЯ В XVII в.

Тема 3. Россия в первой половине XVII в.

Экономическое и социальное развитие. Экономические последствия Смуты. Усиление роли барщины и оброка. Новые явления в экономике. Рост товарно-денежных отношений. Развитие мелкотоварного производства. Возникновение мануфактур и наемного труда. Развитие торговли. Ярмарки. Формирование всероссийского рынка. Рост городов. *Сословия российского общества.* Усиление позиций дворянства. Соборное уложение 1649 г. Окончательное закрепощение крестьян. Основные категории городского населения. Духовенство. Казачество.

Политический строй. Первые Романовы: усиление самодержавной власти. Ослабление роли Земских соборов и Боярской думы. Начало становления абсолютизма. Возрастание роли государственного аппарата и армии. Реформаторская деятельность А. Л. Ордина-Нащокина и В. В. Голицына, царя Федора Алексеевича.

Самостоятельная работа по теме: «Политическое развитие страны в XVII веке».

Внешняя политика. Россия и Речь Посполитая. Смоленская война. Присоединение Левобережной Украины и Киева к России. Русско-польская война 1653 — 1667 гг. Русско-турецкие отношения. Русско-турецкая война 1676—1681 гг. Крымские походы. *Практическая работа по теме: «Внешняя политика России в XVII веке».*

Власть и церковь. Церковь после Смуты. *Этапы закрепощения крестьян в России XV- XVII вв.*

Соборное уложение 1649 г.

Урок повторения по теме: «Россия в первой половине XVII в.».

Тема 4. Россия во второй половине XVII в.

Церковный раскол. Патриарх Филарет. Патриарх Никон. Церковный раскол. Протопоп Аввакум. Церковный собор 1666—1667 гг. *Самостоятельная работа по теме: «Власть и церковь. Церковный раскол».*

«Бунташный век». Народные движения. Причины и особенности народных волнений. Городские восстания (Соляной бунт, Медный бунт). *Восстание под предводительством Степана Разина. Работа по теме: «Бунташный век».*

Образование и культура в XVII в. Усиление светского характера культуры. Образование. Научные знания. Русские первопроходцы. С. И. Дежнев. В. Д. Поярков. М. В. Стадухин. Е. П. Хабаров. Литература. Сатирические повести («О Шемя-кином суде», «О Ерше Ершовиче»). Автобиографические повести («Житие» протопопа Аввакума). Зодчество. Б. Огурцов. Шатровый стиль. Коломенский дворец. Церковная архитектура. Живопись. Симон Ушаков.

Сословный быт. Обычаи и нравы. Царский двор. Боярский и дворянский быт. Жизнь посадского населения. Повседневный быт и обычаи крестьян.

Народы России в XVII в. Народы Поволжья, Кавказа и Сибири.

Повторение по теме: «Россия во второй половине XVII века».

Тема 5. Социально-экономическое и политическое развитие Воронежского края в XVII в.

Воронежский уезд. Строительство Белгородской укреплённой линии.

Социально-экономическое развитие края в XVII в.

Политическая обстановка в крае.

Обобщение по теме: «Россия и мир в XVII в.»

РАЗДЕЛ 3. РОССИЯ В XVIII в.

ТЕМА 6. РОССИЯ при Петре Первом (конец XVII – ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ XVIII в.)

Преобразования Петра I. Предпосылки петровских преобразований. Личность Петра. *Россия на рубеже веков. Начало правления Петра I.* Великое посольство 1697—1698 гг.

Внешняя политика Петра I. Северная война 1700—1721 гг. «Нарвская конфузия». Полтавская битва. *Победы русского флота у мыса Гангут и острова Гренгам. Ништадтский мир*.

Восточное направление внешней политики. Прутский поход. *Каспийский поход. Самостоятельная работа по теме: «Северная война».*

Итоги внешней политики Петра I.

Реформы в экономике. Политика протекционизма и меркантилизма. Использование зарубежного опыта в сельском хозяйстве, мануфактурном производстве, судостроении. Ремесленные цехи. Денежная реформа. Налоговая реформа. Подушная подать. Развитие путей сообщения. Начало строительства Вышневолоцкого, Ладожского обводного, Волго-Донского каналов.

Реорганизация армии. *Государственные реформы Петра I.* Упразднение Боярской думы и приказной системы. Учреждение Правительствующего сената, коллегий, Тайной канцелярии. Указ о единонаследии. Табель о рангах. Губернская реформа. Изменение системы городского управления.

Церковная реформа. Упразднение патриаршества. Учреждение Святейшего Правительствующего синода.

Утверждение абсолютизма. Провозглашение России империей.

Цена и последствия реформ Петра I. *Самостоятельная работа по теме: «Реформы Петра I».*

Народные движения в Петровскую эпоху. Причины народных восстаний в Петровскую эпоху. Астраханское восстание. Восстание под руководством К. А. Булавина. Башкирское восстание. Религиозные выступления. Восстания работных людей. Значение и последствия народных выступлений.

Изменения в культуре России в годы Петровских реформ. Культура «верхов» и культура «низов». Распространение просвещения, научных знаний. Я. В. Брюс. Л. Ф. Магницкий. Развитие техники. А. К. Нартов. Создание Академии наук, Кунсткамеры, Военно-морского и Артиллерийского музеев. Открытие первой научной библиотеки.

Архитектура. Петропавловская крепость, Дворец двенадцати коллегий в Петербурге. Начало сооружения дворцового ансамбля в Петергофе. Д. Трезини. В. В. Растрелли. И. К. Коробов.

Изобразительное искусство. Гравюра. А. Ф. Зубов. Светская живопись. И. Н. Никитин.

Изменения в быту. Новый порядок летосчисления. Внедрение европейской одежды и кухни. Ассамблеи. «Юности честное зерцало». Значение культурного наследия Петровской эпохи.

Самостоятельная работа по теме: «Россия при Петре I».

Повторение по теме: «Россия при Петре I».

Тема 7. Воронеж и Воронежский край при Петре I

Строительство кораблей в Воронеже при Петре I. Роль русской православной церкви в создании Азовской флотилии.

Развитие Воронежа и края во времена Петра I.

Памятники Петру I в Воронеже.

Викторина по теме: «Россия и наш край при Петре Первом».

ТЕМА 8. Россия в 1725-1762 гг.

Дворцовые перевороты: причины, сущность, последствия. Фаворитизм. Екатерина I. Пётр II. Анна Иоанновна. Иван Антонович. Елизавета Петровна. Пётр III.

Внутренняя политика. Изменение системы центрального управления. Верховный тайный совет. Кабинет министров. «Конференция при высочайшем дворе». Расширение привилегий дворянства. Ужесточение политики в отношении крестьянства, казачества, национальных окраин. Экономическая политика. Рост мануфактурного производства. Учреждение Дворянского и Купеческого банков.

Внешняя политика. Основные направления внешней политики. Русско-турецкая война 1735—1739 гг. Русско-шведская война 1741 — 1742 гг. Присоединение к России казахских земель. Россия в Семилетней войне 1757—1762 гг. П.А.Румянцев. П. С. Салтыков.

Практическая работа по теме: «Внешняя политика в 1725 – 1762 гг.».

Самостоятельная работа по теме: «Внешняя политика в 1725 – 1762 гг.».

Повторение по теме: «Россия в 1725-1762 гг.».

ТЕМА 9. Россия в 1762-1800 гг.

Екатерина II. Внутренняя политика Екатерины II. Особенности внутренней политики. Политика просвещенного абсолютизма. Вольное экономическое общество. Уложенная комиссия. Золотой век российского дворянства. Жалованные грамоты дворянству и городам. Ужесточение внутренней политики в 70—90-е гг. XVIII в.: причины и последствия. Губернская (областная) реформа. Ужесточение крепостничества.

Экономическое развитие. Начало разложения феодально-крепостнической системы. Сельское хозяйство. Рост мануфактур и промыслов. Предпринимательство, торгово-промышленные компании. Торговля. Финансы. Итоги экономического развития.

Крестьянская война под предводительством Е. И. Пугачева. Причины войны. Пугачев и его программа. Основные этапы борьбы. Значение и последствия войны. *Практическая работа по теме: «Крестьянская война под предводительством Е.И. Пугачёва».*

Внешняя политика. Основные направления внешней политики. Русско-турецкие войны. Русское военное искусство. А. В. Суворов. Ф. Ф. Ушаков. Присоединение Крыма, Северного Причерноморья. Греческий проект Екатерины II. Г. А. Потемкин. Георгиевский трактат. Участие России в разделах Речи Посполитой. Присоединение Правобережной Украины, Белоруссии, Литвы, части Латвии. Русско-шведская война 1787—1791 гг. и ее значение. Политика «вооруженного нейтралитета». Борьба с революционной Францией. *Итоги внешней политики. Практическая работа по теме: «Внешняя политика Екатерины II».*

Павел I. Внутренняя политика Павла I. Изменение порядка престолонаследия. Ставка на мелкопоместное дворянство. Политика в отношении крестьян. Комиссия для составления законов Российской империи. Репрессивная политика.

Внешняя политика Павла I. Практическая работа по теме: «Внешняя политика Павла I».

Культура и быт во второй половине XVIII в.

Развитие общественной мысли. Проникновение либеральных идей в Россию. Н. И. Новиков. А. Н. Радищев. Борьба самодержавия с вольнодумством.

Развитие образования. Зарождение общеобразовательной школы. Открытие Московского университета (1745 г.). Становление отечественной науки. Академия наук. М. В. Ломоносов. М. И. Шеин. Г. В. Рихман. В. Н. Татищев. Академические экспедиции. В. Беринг. С. П. Крашенинников. Освоение Русской Америки. Развитие техники. И. Ф. и М. И. Моторины. И. И. Ползунов. К. Д. Фролов. И. П. Кулибин.

Литература. Новое стихосложение. В. К. Тредиаковс-кий. Драматургия. А. П. Сумароков. Русские просветители. Д. И. Фонвизин. Г. Р. Державин. А. Н. Радищев. Н. И. Новиков. Русский сентиментализм. Н. М. Карамзин.

Театр. Ф. Г. Волков. Крепостные театры. П. И. Ковалева-Жемчугова. Т. В. Шлыкова-Гранатова.

Музыка. Д. С. Бортнянский. В. А. Пашкевич. Е. И. Фомин. Русская народная музыка.

Изобразительное искусство. Историческая живопись. А. П. Лосенко. Г. И. Угрюмов. Портрет. А. П. Антропов. И. П. и Н. И. Аргуновы. Ф. С. Рокотов. В. Л. Боровиковский. Крестьянский быт в картинах М. Шибанова. Зарождение русской скульптуры. Ф. И. Шубин.

Архитектура. Барокко. В. В. Растрелли (Зимний дворец, Большой Петергофский дворец, Большой Екатерининский дворец в Царском Селе). Русский классицизм. В. И. Баженов (Дом Пашкова, Царицынский ансамбль, Гатчинский и Павловский дворцы). М. Ф. Казаков (здание Сената в Московском Кремле, Московский университет, Петровский дворец, дом князей Долгоруких в Москве). И. Е. Старов (Александро-Невская лавра, Таврический дворец). Начало ансамблевой застройки городов.

Перемены в жизни крестьян и горожан: жилище, одежда, питание, досуг, обычаи.

Воронеж и Воронежский край во второй половине XVIII века. (1 ч)

Урок повторения по теме: «Россия в 1762 – 1800 гг.»

ИТОГОВОЕ ПОВТОРЕНИЕ И ОБОБЩЕНИЕ

Россия и мир на рубеже XVIII—XIX вв.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

История России. Конец **XVI – XVIII вв. 7** класс/ *А. А. Данилов, Л. Г. Косулина*. – М.: Просвещение, 2006 *(и последующие годы издания).*

История. Государство и народы России: 7 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / *А. А. Данилов, Л. Г. Косулина*. – М. : Просвещение, 2007. – 287 с.: ил., карт.

Атлас «История России. XVII – XVIII века. 7 класс. – 10-е изд. – М.: Дрофа: Издательство ДИК, 2006.

А.А. Данилов, Л. Г. Косулина. История России. Конец XVI – XVIII век. 7 класс. Рабочая тетрадь. Пособие для учащихся общеобразоват. учрежд. – М.: «Просвещение», 2006.

История России, конец XVI – XVIII век: 7 кл.: поуроч. разработки: пособие для учителя/ *А. А. Данилов, Л. Г. Косулина*. – М. : Просвещение, 2007. – 160 с.

История России. Конец XVI – XVIII века. 7 класс: Поурочные планы по учебнику А.А. Данилова, Л.Г. Косулиной / авт.-сост. *Н. Ю. Колесниченко*. – Волгоград: Учитель, 2005. – 447 с.

Шаповал В. В. Дидактические материалы по истории России XVI – XVIII веков: к учебнику А.А. Данилова, Л.Г. Косулиной «История России: конец XVI – XVIII век. 7 класс» (М.: Просвещение): 7-й кл. – 2-е изд. М.: ЭКЗАМЕН, 2008. – 189,3 с.

ИСТОРИЯ РОССИИ В XIX в.

8 КЛАСС

Введение. *Россия на рубеже XVIII – XIX вв. Экономический и политический строй России в XIX веке.*

РАЗДЕЛ 1. РОССИЯ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX в.

Тема 1. Россия в первой четверти XIX века

Россия на рубеже веков. Территория. Население. Сословия. Экономический строй. Политический строй.

Внутренняя политика в 1801—1806 гг. Переворот 11 марта 1801 г. и первые преобразования. Александр I. Проект Ф. Лагарпа. «Негласный комитет». Указ о «вольных хлебопашцах». Реформа народного просвещения. Аграрная реформа в Прибалтике. Реформы М. М. Сперанского. Личность реформатора. «Введение к уложению государственных законов». Учреждение Государственного совета. Экономические реформы. Отставка Сперанского: причины и последствия.

Внешняя политика в 1801—1812 гг. Международное положение России в начале века. Основные цели и направления внешней политики. Россия в третьей и четвертой антифранцузских коалициях. Войны России с Турцией и Ираном. Расширение российского присутствия на Кавказе. Тильзитский мир 1807 г. и его последствия. Присоединение к России Финляндии. Разрыв русско-французского союза. *Практическая работа по теме: «Внешняя политика в 1801 – 1812 гг.».*

Отечественная война 1812 г. Начало войны. Планы и силы сторон. Смоленское сражение. Назначение М. И. Кутузова главнокомандующим. Бородинское сражение и его значение. Тарутинский маневр. Партизанское движение. Гибель «великой армии» Наполеона. Освобождение России от захватчиков. *Практическая работа по теме: «Отечественная война 1812 гг.». Самостоятельная работа по теме: «Отечественная война 1812 гг.».*

Заграничный поход русской армии. Внешняя политика России в 1813—1825 гг. Начало заграничного похода, его цели. «Битва народов» под Лейпцигом. Разгром Наполеона. Россия на Венском конгрессе. Роль и место России в Священном союзе. Восточный вопрос во внешней политике Александра I. Россия и Америка. Россия — мировая держава. *Практическая работа по теме: «Заграничный поход русской армии. Внешняя политика России в 1813 – 1825 гг.».*

Внутренняя политика в 1814—1825 гг. Причины изменения внутриполитического курса Александра I. Польская конституция. «Уставная грамота Российской империи» Н. Н. Новосильцева. Усиление политической реакции в начале 20-х гг. Основные итоги внутренней политики Александра I. *Самостоятельная работа по теме: «Внутренняя политика Александра I в 1814 – 1825 гг.».*

Социально-экономическое развитие. Экономический кризис 1812—1815 гг. Аграрный проект А. А. Аракчеева. Проект крестьянской реформы Д. А. Гурьева. Развитие промышленности и торговли.

Общественные движения. Предпосылки возникновения и идейные основы общественных движений. *Тайные* масонские *организации*. Союз спасения. Союз благоденствия. Южное и Северное общества. Программные проекты П. И. Пестеля и Н. М. Мура-

вьева. Власть и общественные движения. *Самостоятельная работа по теме: «Южное и Северное общества. Программные проекты П.И. Пестеля и Н.М. Муравьёва».*

Династический кризис 1825 г. Восстание декабристов. Смерть Александра I и династический кризис. Восстание 14 декабря 1825 г. и его значение. Восстание Черниговского полка на Украине. Историческое значение и последствия восстания декабристов. *Самостоятельная работа по теме: «Восстание декабристов».*

Тема 2. Воронежская губерния в первой четверти XIX века

Общественно-политическая жизнь Воронежской губернии в первой четверти XIX века.

Социально-экономическое и культурное развитие Воронежского края в первой четверти XIX века.

Повторение по теме: «Россия в первой четверти XIX века».

Тема 3. Россия во второй четверти XIX века

Внутренняя политика Николая I. Укрепление роли государственного аппарата. Усиление социальной базы самодержавия. Попытки решения крестьянского вопроса. Ужесточение контроля над обществом (полицейский надзор, цензура). Централизация, бюрократизация государственного управления. Свод законов Российской империи. Русская православная церковь и государство. Усиление борьбы с революционными настроениями. III отделение царской канцелярии. *Самостоятельная работа по теме: «Внутренняя политика Николая I».*

Социально-экономическое развитие. Противоречия хозяйственного развития. Кризис феодально-крепостнической системы. Начало промышленного переворота. Первые железные дороги. Новые явления в промышленности, сельском хозяйстве и торговле. Финансовая реформа Е. Ф. Канкрина. Реформа управления государственными крестьянами П. Д. Киселева. Рост городов.

Внешняя политика в 1826—1849 гг. Участие России в подавлении революционных движений в европейских странах. Русско-иранская война 1826—1828 гг. Русско-турецкая война 1828—1829 гг. Обострение русско-английских противоречий. Россия и Центральная Азия. Восточный вопрос во внешней политике России. *Практическая работа по теме: «Внешняя политика России в 1826 – 1849 гг.».*

Народы России. Национальная политика самодержавия. Польский вопрос. Кавказская война. Мюридизм. Имамат. Движение Шамиля.

Общественное движение 30—50-х гг. Особенности общественного движения 30—50-х гг. Консервативное движение. Теория «официальной народности» С. С. Уварова. Либеральное движение. Западники. Т. Н. Грановский. С. М. Соловьев. Славянофилы. И. С. и К. С. Аксаковы, И. В. и П. В. Киреевские. Революционное движение. А. И. Герцен и Н. П. Огарев. Петрашевцы. Теория «общинного социализма». *Самостоятельная работа по теме: «Общественное движение 30 – 50-х гг. XIX в.».*

Крымская война 1853—1856 гг. Обострение восточного вопроса. Цели, силы и планы сторон. Основные этапы войны. Оборона Севастополя. П. С. Нахимов, В. А. Корнилов. Кавказский фронт. Парижский мир 1856 г. Итоги войны. *Практическая работа по теме: «Крымская война 1853 – 1856 гг.». Самостоятельная работа по теме: «Крымская война 1853 – 1856 гг. Оборона Севастополя».*

Тема 4. Культура России первой половины XIX века

Развитие образования в первой половине XIX в., его сословный характер. *Научные открытия.* Открытия в биологии И. А. Двигубского, И. Е. Дядьковского, К. М. Бэра. Н. И. Пирогов и развитие военно-полевой хирургии. Пулковская обсерватория. Математические открытия М. В. Остроградского и Н. И. Лобачевского. Вклад в развитие физи-

ки Б. С. Якоби и Э. Х. Ленца. А. А. Воскресенский, Н. Н. Зинин и развитие органической химии. *Самостоятельная работа по теме: «Образование и наука в первой половине XIX века».*

Практическая работа по теме: «Русские первооткрыватели и путешественники». Кругосветные экспедиции И. Ф. Крузенштерна и Ю. Ф. Лисянского, Ф. Ф. Беллинсгаузена и М. П. Лазарева. Открытие Антарктиды. Дальневосточные экспедиции Г. И. Невельского и Е. В. Путятина. Русское географическое общество.

Особенности и основные стили в художественной культуре (романтизм, классицизм, реализм). *Литература.* В. А. Жуковский. К. Ф. Рылеев. А. И. Одоевский. Золотой век русской поэзии. А. С. Пушкин. М. Ю. Лермонтов. Критический реализм. Н. В. Гоголь. И. С. Тургенев. Д. В. Григорович. Драматургические произведения А. Н. Островского.

Театр. П. С. Мочалов. М. С. Щепкин. А. Е. Мартынов.

Музыка. Становление русской национальной музыкальной школы. А. Е. Варламов. А. А. Алябьев. М. И. Глинка. А. С. Даргомыжский.

Живопись. К. П. Брюллов. О. А. Кипренский. В. А. Тропинин. А. А. Иванов. П. А. Федотов. А. Г. Венецианов.

Архитектура. Русский ампир. Ансамблевая застройка городов. А. Д. Захаров (здание Адмиралтейства). А. Н. Воронихин (Казанский собор). К. И. Росси (Русский музей, ансамбль Дворцовой площади). О. И. Бове (Триумфальные ворота в Москве, реконструкция Театральной и Красной площадей). Русско-византийский стиль. К. А. Тон (храм Христа Спасителя, Большой Кремлевский дворец, Оружейная палата).

Самостоятельная работа по теме: «Художественная культура в первой половине XIX века».

Быт и обычаи. Культура народов Российской империи. Взаимное обогащение культур.

Тема 5. Воронеж и Воронежская губерния во второй четверти XIX века

Общественно-политическая жизнь Воронежской губернии во второй четверти XIX века.

Социально-экономическое и культурное развитие Воронежского края в второй четверти XIX века.

Обобщение по Разделу: «РОССИЯ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX века»

Россия на пороге перемен.

РАЗДЕЛ 2. РОССИЯ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX в.

Тема 6. Россия в эпоху реформ 1860-х – 1870-х гг.

Отмена крепостного права. Социально-экономическое развитие страны к началу 60-х гг. XIX в. Настроения в обществе. Личность Александра II. *Начало правления Александра II*. Смягчение политического режима. *Предпосылки и причины отмены крепостного права.* Подготовка крестьянской реформы. Великий князь Константин Николаевич. *Отмена крепостного права. Основные положения крестьянской реформы 1861 г*. Значение отмены крепостного права. *Самостоятельная работа по теме: «Крестьянская реформа 1861 г.». Решение исторических задач по теме: «Выкупные платежи по крестьянской реформе 1861 г.».*

Либеральные реформы 60—70-х гг. Земская и городская реформы. Создание местного самоуправления. Судебная реформа. Военные реформы. Реформы в области просвещения. Цензурные правила. *Значение реформ*. *Незавершенность реформ*. Борьба консервативной и либеральной группировок в правительстве на рубеже 70—80-х гг. *«Конституция» М. Т. Ло-рис-Меликова. Самостоятельная работа по теме: «Либеральные реформы 60 – 70-х гг».*

Национальный вопрос в царствование Александра II. Польское восстание 1863 г. Рост национального самосознания на Украине и в Белоруссии. Усиление русификатор-

ской политики. Расширение автономии Финляндии. Еврейский вопрос. «Культурническая русификация» народов Поволжья.

Социально-экономическое развитие страны после отмены крепостного права. Перестройка сельскохозяйственного и промышленного производства. Реорганизация финансово-кредитной системы. «Железнодорожная горячка». Завершение промышленного переворота, его последствия. Начало индустриализации. Формирование буржуазии. Рост пролетариата.

Повторение по теме: «Россия в эпоху реформ 1860 – 1870-х гг».

Тема 7. Общественное движение 60-х – 90-х годов XIX века. Внутренняя и внешняя политика России

Общественное движение. Особенности российского либерализма середины 50-х—начала 60-х гг. Тверской адрес 1862 г. Разногласия в либеральном движении. Земский конституционализм. Консерваторы и реформы. М. Н. Катков. *Самостоятельная работа по теме: «Общественное движение: либералы и консерваторы».*

Причины роста революционного движения в пореформенный период. Н. Г. Чернышевский. *Зарождение революционного народничества и его идеология. Самостоятельная работа по теме: «Теоретики революционного народничества: М. А. Бакунин, П. Л. Лавров, П. Н. Ткачев».* Народнические организации второй половины 1860-х—начала 1870-х гг. С. Г. Нечаев и «нечаевщина». «Хождение в народ», «Земля и воля». Первые рабочие организации. Раскол «Земли и воли». «Народная воля». Убийство Александра II.

Внешняя политика Александра II. Основные направления внешней политики России в 1860—1870-х гг. А. М. Горчаков. Европейская политика России. Завершение кавказской войны. Политика России в Средней Азии. Дальневосточная политика. Продажа Аляски. *Практическая работа по теме: «Внешняя политика Александра II». Самостоятельная работа по теме: «Внешняя политика Александра II». Русско-турецкая война 1877—1878 гг.*: причины, ход военных действий, итоги. М. Д. Скобелев. И. В. Гурко. Роль России в освобождении балканских народов от османского ига.

Внутренняя политика Александра III. Личность Александра III. Начало нового царствования. К. П. Победоносцев. Попытки решения крестьянского вопроса. Начало рабочего законодательства. Усиление репрессивной политики. Политика в области просвещения и печати. Укрепление позиций дворянства. Наступление на местное самоуправление. Национальная и религиозная политика Александра III. *Самостоятельная работа по теме: «Внутренняя политика Александра III».*

Экономическое развитие страны в 80—90-е гг. Общая характеристика экономической политики Александра III. Деятельность Н. Х. Бунге. Экономическая политика И. А. Вышнеградского. Начало государственной деятельности С. Ю. Витте. Золотое десятилетие русской промышленности. Состояние сельского хозяйства. *Положение основных слоев российского общества.* Социальная структура пореформенного общества. *Самостоятельная работа по теме: «Экономическое развитие в годы правления Александра III».*

Размывание дворянского сословия. Дворянское предпринимательство. Социальный облик российской буржуазии. Меценатство и благотворительность. Положение и роль духовенства. Разночинная интеллигенция. Крестьянская община. Усиление процесса расслоения русского крестьянства. Изменения в образе жизни пореформенного крестьянства. Казачество. Особенности российского пролетариата.

Общественное движение в 80—90-х гг. Кризис революционного народничества. Изменения в либеральном движении. Усиление позиций консерваторов. Распространение марксизма в России. *Самостоятельная работа по теме: «Общественное движение в 80 – 90-х гг.».*

Внешняя политика Александра III. Приоритеты и основные направления внешней политики Александра III. Ослабление российского влияния на Балканах. Поиск союзников в Европе. Сближение России и Франции. Азиатская политика России.

Повторение по теме: «Общественное движение 60-х – 90-х годов XIX века. Внутренняя и внешняя политика России».

Тема 8. Культура России второй половины XIX века

Развитие образования и науки во второй половине XIX в. Подъем российской демократической культуры. Просвещение во второй половине XIX в. Школьная реформа. Развитие естественных и общественных наук. Успехи физико-математических, прикладных и химических наук. Географы и путешественники. Сельскохозяйственная наука. Историческая наука.

Литература и журналистика. Критический реализм в литературе. Развитие российской журналистики. Революционно-демократическая литература.

Искусство. Архитектура, музыка, театр, народное творчество. Общественно-политическое значение деятельности передвижников. «Могучая кучка» и П. И. Чайковский, их значение для развития русской и зарубежной музыки. Русская опера. Мировое значение русской музыки. Успехи музыкального образования. Русский драматический театр и его значение в развитии культуры и общественной жизни.

Быт: новые черты в жизни города и деревни. Рост населения. Урбанизация. Изменение облика городов. Развитие связи и городского транспорта. Жизнь и быт городских «верхов». Жизнь и быт городских окраин. Досуг горожан. Изменения в деревенской жизни.

Развитие и взаимовлияние культур народов России. Роль русской культуры в развитии мировой культуры.

Тема 9. Воронежская губерния во второй половине XIX века

Социально-экономическое развитие Воронежской губернии во второй половине XIX века.

Революционное движение в крае во второй половине XIX века. Деятели культуры.

ОБОБЩЕНИЕ по РАЗДЕЛУ: «РОССИЯ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX века».

ИТОГОВОЕ ОБОБЩЕНИЕ

Россия и мир на пороге XX в.

УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Данилов А. А., Косулина Л.Г.. История России. XIX век. **8** класс. **Рабочая тетрадь**: Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. – М.: Просвещение, 2008.

История России, XIX век: **учеб**. для 8 кл. общеобразоват. учреждений / ***А.А. Данилов, Л.Г. Косулина***. – М.: Просвещение, 2005 (и последующие годы издания). – 254 с.

История России. XIX век. 8 класс: поурочные планы по учебнику А.А. Данилова, Л.Г. Косулиной/ авт.-сост. ***Н. С. Кочетов***. – Волгоград: Учитель, 2006. – 127 с.

Люби и знай родной край: учебное пособие по географии, истории и культуре Воронежской области для учащихся общеобразовательных школ. Науч. ред. ***Б.Я. Табачников***. – Воронеж: Центр духовного возрождения Чернозёмного края, 2008. - **§§ 6 – 7.**

Панова В. И. История Воронежского края: Учебн.-методич. Пособие. 4-е изд. - Воронеж: «Родная речь», 2007.

РОССИЯ В XX—НАЧАЛЕ XXI в.

9 КЛАСС

Введение. История России в XX – начале XXI века.

РАЗДЕЛ 1. РОССИЯ В НАЧАЛЕ XX в.

(1900-1916 гг.)

Тема 1. Россия на рубеже XIX – XX веков

Российская империя на рубеже веков и ее место в мире. Территориальная структура Российской империи, ее геостратегическое положение. Количественная и качественная (этническая) характеристика населения Российской империи. Особенности процесса модернизации в России начала XX в.

Политическое развитие России в начале XX в. Характеристика политической системы Российской империи начала XX в.; необходимость ее реформирования.

Личность Николая II, его политические воззрения.

Либеральная (земская) программа политических преобразований. Борьба в высших эшелонах власти по вопросу политических преобразований. С. Ю. Витте. В. К. Плеве. П. Д. Святополк-Мирский. Национальная и конфессиональная политика Николая II.

Экономическое развитие России в начале XX в. Особенности развития российской экономики начала XX в. Роль государства в экономике России. Иностранный капитал: причины его широкого проникновения в страну, роль в развитии российской экономики. Российский монополистический капитализм: его специфика, формы, место и роль в экономике. Финансовый капитал. Государственно-монополистический капитализм.

Кустарная Россия; удельный вес и производственные формы кустарного производства. Сельское хозяйство: оскудение центра. Сельская община. Аграрное перенаселение.

Самостоятельная работа по теме: «Россия на рубеже XIX- начале XX веков» (Работа с источниками и диаграммами).

Социальная структура Российской империи начала XX в. Особенности социальной структуры российского общества начала XX в. Поместное дворянство, его экономическое положение и политическая роль в государстве. Характеристика русской буржуазии, её неоднородность. Специфика русского «небуржуазного» массового сознания. Крестьянство: экономическая дифференциация, влияние общины, социальная психология. Количественная и качественная характеристика российского пролетариата, условия его труда и быта. Социальная психология. Чиновничество. Духовенство. Интеллигенция.

Внешняя политика Николая II. Внешнеполитические приоритеты России в начале царствования Николая II. Миротворческая инициатива русского императора. Международная конференция в Гааге. «Большая азиатская программа» русского правительства. Втягивание России в дальневосточный конфликт. Русско-японская война 1904—1905 гг. Ход военных действий на суше и на море. Портсмутский мир. Причины поражения России в войне.

Практическая работа по теме: «Мир в конце XIX- начале XX века» (Работа с картой, Атласом и контурной картой).

Общественно-политические движения в начале XX в. Предпосылки формирования и особенности генезиса политических партий в России. Классификация политических партий.

Российская социал-демократия. II съезд РСДРП. Большевики и меньшевики. В. И. Ленин. Ю. О. Мартов.

Партия социалистов-революционеров. Особенности программных и тактических установок. В. М. Чернов. Деятельность Боевой организации. Е. Ф. Азеф.

Радикализация либерального движения. Влияние русско-японской войны на внутриполитическую ситуацию.

Первая русская революция. Антиправительственное движение в 1901—1904 гг. «Зубатовский социализм»: суть, перспективы, причины провала. Кровавое воскресенье. Причины революции. Основные революционные события. «Верхи» в условиях революции. Манифест 17 октября 1905 г. Создание первого представительного органа власти — Государственной думы. Формирование либеральных и консервативных политических партий.

Конституционно-демократическая партия и «Союз 17 октября»: политические доктрины, решение аграрного и национального вопросов, социальный состав, численность. П. Н. Милюков. А. И. Гучков.

Традиционалистские (монархические) партии и организации: программные лозунги, социальный состав, численность. Черносотенное движение. В. М. Пуришкевич.

Итоги революции.

Реформы П. А. Столыпина. Альтернативы общественного развития России в 1906 г. Деятельность I Государственной думы, ее аграрные проекты

царизма и государственной власти. «Распутинщина». IV Государственная дума. Прогрессивный блок. Нарастание революционного движения.

Серебряный век русской культуры. Духовное состояние русского общества в начале XX в. Основные тенденции развития русской культуры начала XX в. Развитие науки. Русская философия: поиски общественного идеала. Русская идея. Печать и журналистика. Просвещение. Литература: традиции реализма и новые направления. Серебряный век русской поэзии. Декаданс. Символизм. Футуризм. Акмеизм, Изобразительное искусство. Русский авангард. «Мир искусства», «Голубая роза», «Бубновый валет». Архитектура. Скульптура.

Драматический театр: традиции и новаторство. Музыка и исполнительское искусство. Русский балет. «Русские сезоны» С. Дягилева. Рождение кинематографа.

Россия в Первой мировой войне. Начало Первой мировой войны. Отношение российского народа и партий к войне. Военные действия 1914 – 1916 гг. Брусиловский прорыв. Перестройка экономики. Приближение кризиса. Война и общество.

Практическая работа по теме: «Первая мировая война» (Работа с картой, Атласом и контурной картой).

Тема 2. Воронежская губерния в начале XX века

Воронежская губерния во второй половине XIX века.

События начала XX века в истории Воронежского края. Накануне и революция 1905 – 1907 гг. в Воронеже и губернии.

События начала XX века в истории Воронежского края. Представительная демократия в Воронеже и губернии. События 1907 – 1916 гг. в Воронежском крае.

Обобщение (1 ч). Россия в начале XX века. Россия в ожидании перемен.

РАЗДЕЛ 2. РОССИЯ В 1917—1927 гг.

Тема 3. Великая Российская революция. 1917 – 1921 гг.

Свержение самодержавия. От Февраля к Октябрю. Начало Февральской революции. Объективные и субъективные причины революции. *Россия весной – летом 1917 г.* Двоевластие: суть и причины его появления. Отречение Николая II.

Приоритеты новой власти. Курс на продолжение войны. Демократизация русского общества. Социально-экономическая политика. Рождение новой власти на местах.

Альтернативы развития страны после Февраля.

Возвращение из эмиграции В. И. Ленина. Апрельские тезисы. Выработка новой стратегии и тактики РСДРП (б).

Апрельский кризис Временного правительства. Образование первого коалиционного правительства, его внутренняя и внешняя политика.

Июльские события в Петрограде. Переход РСДРП (б) на нелегальное положение.

Выступление генерала Корнилова и его последствия. Курс большевистского руководства на вооруженный захват власти. Л.Д.Троцкий. Октябрьский переворот в Петрограде. Крах праволиберальной альтернативы.

Становление советской власти. II Всероссийский съезд Советов. Первые декреты советской власти. Создание коалиционного советского правительства. Судьба Учредительного собрания. Крах леводемократической альтернативы. **III** Всероссийский съезд Советов. Формирование советской государственности. Отношение большевиков к продолжающейся мировой войне. Доктрина мировой революции и революционной войны. Борьба в РСДРП (б) по вопросу о сепаратном мире. Брест-Литовский мирный договор; его условия, экономические и политические последствия их принятия.

Самостоятельная работа по теме: «Первые документы Советской власти» (Работа с источниками и документами).

Эволюция экономической политики советской власти. «Военный коммунизм». Первые мероприятия советской власти в области промышленного производства, транспорта, торговли, банковской системы. Закон о социализации земли. Установление продовольственной диктатуры. Конец правительственной коалиции большевиков и левых эсеров. Переход к продразвёрстке. Ускоренная национализация. Ликвидация товарно-денежных отношений.

Гражданская война. Причины Гражданской войны и её этапы. Расстановка противоборствующих сил. Первые вспышки Гражданской войны: поход генерала П. Н. Краснова на Петроград, вооруженное сопротивление в Москве, «мятеж» генерала Н.Я. Духонина, выступления атаманов А.М. Каледина, А.И. Дутова, Г. С. Семёнова. Формирование Белого движения. Создание Красной Армии. Иностранная интервенция: причины, масштаб, формы, районы оккупации.

Выступление чехословацкого корпуса. Формирование Восточного фронта. Ликвидация советской власти в Поволжье, на Урале, в Сибири и на Дальнем Востоке. Создание региональных правительств. Уфимская директория.

«Мятеж» адмирала А. В. Колчака. Политическая и социально-экономическая программа колчаковского правительства. Эволюция тактической линии меньшевиков и эсеров во время Гражданской' войны. Военные действия на Восточном фронте. Конец колчаковского режима.

Формирование Южного фронта. Антибольшевистское восстание на Дону. Всевеликое Войско Донское атамана П. Л. Краснова. Добровольческая армия генерала А. И. Деникина. Характер белогвардейской власти на юге. Политические декларации и социально-экономическая политика. Белый террор. Движение зелёных. Н. И. Махно. Программа и тактика махновского движения. Военные действия на Южном фронте. Разгром армии Деникина.

Северный фронт. Походы генерала Н. Н. Юденича на Петроград. Антибольшевистские выступления красноармейцев в фортах Красная Горка, Серая Лошадь, Обручев. Переход Красной Армии в контрнаступление. Падение Белого режима на севере.

Белый Крым. Социально-экономическая программа П. Н. Врангеля. Разгром Врангеля.

Практическая работа по теме: «Гражданская война» (Работа с картой, Атласом и контурной картой).

Гражданская война на национальных окраинах.

Война с Польшей, её классово-политический смысл и итоги.

Окончание Гражданской войны. Причины победы красных.

«Малая гражданская война». Крестьянские выступления в 1920—1921 гг. Кронштадтское восстание.

Повторение по теме: «Великая Российская революция. 1917 – 1921 гг.».

Тема 4. Военно-политическая борьба в Воронежской губернии накануне и после Октября 1917 года

Победа Октября в Воронежской губернии.

Гражданская война в Воронежской губернии.

Семинар по теме: «Гражданская война в Воронежской губернии».

Тема 5. СССР в 1920-е годы

Новая экономическая политика. Экономический и политический кризис начала 20-х гг. Переход к новой экономической политике. Сущность нэпа и его экономические итоги. Социальная структура и социальная психология в 20-е гг. Кризис нэпа, его причины. Альтернативные варианты преодоления кризисных явлений.

Образование СССР.

Внешняя политика в 20-е гг. Международная обстановка во время и после окончания Гражданской войны. Внешнеполитические аспекты причин победы большевиков в Гражданской войне.

Идея мировой революции и учреждение Коммунистического Интернационала. II конгресс Коминтерна.

Эволюция взглядов В. И. Ленина на идею мировой революции. Перенесение акцента на нормализацию отношений с мировыми державами и широкое привлечение иностранных капиталов в страну.

Прорыв мировой изоляции советской страны. Генуэзская конференция. Рапальский договор.

Новый курс Коминтерна. Международное признание СССР. Экономическое и политическое сотрудничество СССР и Германии. Американские фирмы на советском рынке.

Усиление международной напряженности в конце 20-х гг.: причины, факты, последствия для внутреннего положения в стране.

Развитие политического процесса в 20-е гг. Отношение к нэпу в различных слоях населения и в партии. Эволюция взглядов В. И. Ленина на нэп. Главное противоречие нэпа. Формирование однопартийной системы. Превращение РКП(б) в главное звено государственной структуры. Борьба за власть в политическом руководстве после смерти В. И. Ленина. Усиление И. В. Сталина.

Практическая работа по теме: «Последние работы В.И. Ленина. «Письмо съезду»» (Работа с источниками и документами).

Духовная жизнь. Борьба с неграмотностью. Строительство советской школы. Начало создания «новой интеллигенции».

Большевистские приоритеты в науке. Положение научно-технической интеллигенции.

Творцы Серебряного века в советской России. Первая волна эмиграции. «Философский пароход». Сменовеховство. Большевики и церковь. Начало «нового искусства». Пролеткульт. Российская ассоциация пролетарских писателей. Новые имена и новые тенденции в литературе, изобразительном искусстве, музыке, театре. «Окна сатиры РОСТА». Кинематограф. Начало партийного наступления на культуру.

Жизнь, быт и психология людей в 20-е гг.

ОБОБЩЕНИЕ по разделу «РОССИЯ В ПОИСКАХ ПЕРСПЕКТИВ В 1917 – 1927 гг.»

РАЗДЕЛ 3. СССР В 1928—1940 гг.

Тема 6. СССР в конце 1920-х – 1930-е годы

Экономическое развитие. Хлебозаготовительный кризис 1927 г.: причины, проявления, меры к преодолению. Оформление двух точек зрения на причины и пути выхода из кризиса: И. В. Сталин против Н. И. Бухарина. Социально-психологические предпосылки победы сталинской линии. Социально-политическая подготовка «великого перелома».

Социалистическая индустриализация: цели, методы, источники. Первые пятилетки, их итоги.

Коллективизация *сельского хозяйства*. Раскулачивание. Форсированная индустриализация и насильственная коллективизация — неразрывная связь.

Результаты форсирования развития и его цена.

Политическая система СССР. Определение и основные черты тоталитарного режима и тоталитарного государства.

Партия — ядро тоталитарной системы. Огосударствление партийного аппарата. Ликвидация остатков внутрипартийной демократии.

Идеологизация общественной жизни. Контроль за средствами массовой информации. «Партийное влияние» на науку и культуру. Перестройка системы образования. Дальнейшее наступление на церковь. Культ вождя.

Система массовых организаций. Унификация общественной жизни. Репрессии.

Принятие Конституции 1936 г. Попытки сопротивления тоталитарному режиму. *Политические репрессии в 1930-е годы. «Воронежские сталинские списки». (Работа с источниками и документами. Презентация).*

Социальная система. Изменение социальной структуры общества. Конституция 1936 г. о социальной структуре советского общества.

Рабочий класс. Источники пополнения. Производственные навыки. Жизнь и быт. Стахановское движение. Социальная дифференциация. Ужесточение трудового законодательства.

Крестьянство. Социальные последствия коллективизации и раскулачивания. Жизнь и быт колхозной деревни. Изменения в социальной психологии крестьян. Ограничение административных и гражданских прав.

Интеллигенция. Истребление старых кадров. Формирование пролетарской интеллигенции.

«Спецконтингент». ГУЛАГ как структурное подразделение советской экономики.

Номенклатура — верхний слой советской социальной системы. Состав. Иерархия. Психология. Система льгот и привилегий.

Внешняя политика. Новый курс советской дипломатии. Отход от прогерманской ориентации. Поиски союза с демократическими странами. Принятие СССР в Лигу Наций. Борьба СССР за создание системы коллективной безопасности.

Коминтерн: курс на создание единого антифашистского фронта. СССР и война в Испании.

Мюнхенское соглашение и советская дипломатия. Дальневосточная политика СССР.

Самостоятельная работа по теме: «Советско-германские переговоры 1939 г. и секретные протоколы о разделе сфер интересов» (Работа с источниками и документами).

Духовная жизнь. Идеологическое наступление на культуру. Школа и семья. Советская наука. Достижения советской физической школы. Успехи советских химиков. Достижения в биологии.

От свободы творчества к творческим союзам. М. Горький. Социально-психологический феномен социалистического реализма.

Советский кинематограф. Музыкальное творчество. Песенное искусство. Живопись. Литература.

Культурная революция и её итоги. Жизнь и быт людей **в** 30-е гг. Психологическое состояние общества.

Тема 7. Воронежский край в 1928 - 1939 годы

Социально-экономическое положение Воронежского края в 1920-е годы.

Воронежский край в 1928 - 1940-х гг.

ОБОБЩЕНИЕ по теме: «СССР В 1928 - 1940 гг.

РАЗДЕЛ 4. ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА

Тема 8. Великая Отечественная война

СССР накануне войны. Советско-германские отношения. Развитие политического процесса в Европе после заключения Мюнхенского договора. Причины нового советско-германского сближения. Советско-германские договоры 1939 г. Реализация СССР секретных протоколов. Война с Финляндией и её итоги.

Укрепление обороноспособности страны: успехи и просчеты.

Подготовка Германии к нападению на СССР.

Начало Великой Отечественной войны. Боевые действия зимой—летом 1942 г. Проблемы внезапности нападения Германии на СССР. Вторжение немецких войск. Первые мероприятия советского правительства по организации отпора врагу. Периодизация военных действий.

Оборонительные сражения летом — осенью 1941 г. Героизм советских воинов. Причины неудач Красной Армии. Нацистский «новый порядок» на оккупированной территории, массовое уничтожение людей. Приказ № 270. Битва под Москвой.

Разгром немецких войск под Москвой. Зимнее наступление Красной Армии, его итоги.

Неудачи советских войск в Крыму и под Харьковом. Летнее наступление немецких войск. Приказ № 227. Сталинградская битва. Сражения на Кавказе. Создание антигитлеровской коалиции. Тегеранская конференция.

Тыл. Морально-психологическое состояние советских людей после вторжения немецких войск. Церковь в период Великой Отечественной войны. Эвакуация. Героический труд в тылу. Жизнь и быт. Наука и образование в годы войны. Художественная культура.

Коренной перелом в ходе Великой Отечественной войны. Разгром немецких войск под Сталинградом. Начало массового изгнания захватчиков с советской земли. Результаты зимнего наступления Красной Армии. Борьба в тылу врага; партизанское движение.

Битва на Курской дуге, её итоги и значение. Битва за Днепр. Освобождение Донбасса, Правобережной Украины. Итоги летне-осенней кампании 1943 г.

Соотношение сил на Восточном фронте к началу 1944 г. Итоги зимнего наступления Красной Армии. Освобождение Украины и Крыма. Открытие второго фронта.

*Практическая работа по теме: «Великая Отечественная война 1941 - 1945 гг.» (Работа с картой, Атласом и контурной картой)***.**

Завершающий период Великой Отечественной войны. Наступление советских войск летом 1944 г. Операция «Багратион». Разгром немецких войск в Прибалтике. Победа на Балканах. Завершающие сражения Красной Армии в Европе. Крымская конференция.

Берлинская операция. Капитуляция фашистской Германии. Потсдамская конференция.

Разгром японских войск в Маньчжурии.

Причины победы Советского Союза над фашизмом. Итоги и цена победы.

Тема 9. Воронежская область в годы Великой Отечественной войны и послевоенного строительства

Воронежская область в начале войны. Трудовой подвиг воронежцев.

Бои за Воронеж. Боевые подвиги молодёжи Воронежской области /Или вариант: «Воронеж - город воинской славы»/.

Народное хозяйство Воронежской области в восстановительный период (1945 - 1950 гг.).

Конференция по теме: «Эхо войны» в сердцах молодых».

ОБОБЩЕНИЕ по теме: «ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА. 1941 - 1945 гг.»

РАЗДЕЛ 5. СССР В 1945— начале 1953 гг.

Тема 10. Советский Союз в послевоенный период. 1945 - начало 1953 гг.

Послевоенное восстановление хозяйства. Состояние экономики страны после окончания войны. Экономические дискуссии 1945—1946 гг. Восстановление и развитие промышленности. Трудности и проблемы сельского хозяйства. Жизнь и быт людей.

Политическое развитие страны. «Демократический импульс» войны. Изменения в структурах власти. Система ГУЛАГа в послевоенные годы. Национальная политика. Правящая партия и общественные организации в первые послевоенные годы.

Идеология и культура. Идеологические кампании 40-х гг. Эволюция официальной идеологии. Образование. Противоречия в развитии литературы, театра, кино, музыки. Научные дискуссии.

Внешняя политика. СССР в системе послевоенных международных отношений. Формирование двух военно-политических блоков государств. Начало «холодной войны». Роль Советского Союза в установлении коммунистических режимов в странах Восточной Европы и Азии. СССР в корейской войне.

Дискуссия по теме: «Кто начал и кому нужна «холодная война»?».

ОБОБЩЕНИЕ по теме: «СССР В 1945 - начале 1953 гг.»

РАЗДЕЛ 6. СССР В 1953—СЕРЕДИНЕ 60-х гг.

Тема 11. СССР в 1953 - 1964 гг.

Изменения политической системы. Смерть Сталина и борьба за власть. Г. М. Маленков. Л. П. Берия. Н. С. Хрущев. XX съезд КПСС. Критика культа личности и её пределы. Начало реабилитации жертв политических репрессий. *Самостоятельная работа по теме: «Доклад Н.С. Хрущёва «О культе личности и его последствиях» на XX съезде КПСС» (Работа с источниками и документами).* Реорганизация государственных органов, партийных и общественных организаций. Третья Программа КПСС (1961 г.). Разработка новой Конституции СССР.

Экономическое и социальное развитие. Экономический курс Маленкова. Сельскохозяйственная политика Хрущева. Начало освоения целинных и залежных земель. Реформа управления промышленностью. Создание совнархозов. Завершение построения экономических основ индустриального общества в СССР. Особенности социальной политики. Жилищное строительство.

Развитие науки и образования. Научно-техническая революция в СССР. Запуск первого искусственного спутника Земли (1957 г.). Первый пилотируемый полет в космос Ю.А.Гагарина 12 апреля 1961 г. Открытия советских ученых в важнейших областях науки. С.П. Королев. М.В. Келдыш. И.В. Курчатов. А.Д. Сахаров. Реформа школы 1958 г.

Духовная жизнь. Зарождение обновленческого направления в советской литературе. И. Эренбург. В. Панова. А. Твардовский. Д. Гранин. В. Дудинцев. Р. Рождественский. Е. Евтушенко. А. Вознесенский. А. Солженицын.

Ослабление идеологического давления в области музыкального искусства, живописи, кинематографии.

Внешняя политика. Выработка новых подходов во внешней политике. Мирное сосуществование государств с различным общественным строем. Возобновление диалога с Западом. Попытки начала разоружения. Берлинский кризис 1961 г. Карибский кризис 1962 г. Поиски новых подходов в отношениях со странами социализма. КПСС и международное коммунистическое и рабочее движение. Отношения СССР со странами «третьего мира».

ОБОБЩЕНИЕ по теме: «СССР в 1953 - середине 1960-х гг.»

РАЗДЕЛ 7. СССР В СЕРЕДИНЕ 60-х — СЕРЕДИНЕ 80-х гг.

Тема 12. СССР в 1960-х — начале 1980-х гг.

Политическое развитие. Отстранение Н. С. Хрущева от власти в октябре 1964 г. Л. И. Брежнев. А. Н. Косыгин. Усиление позиций партийно-государственной номенклатуры. Курс на «стабильность кадров». XXIII съезд КПСС и проведение «контрреформ» в политической сфере. Укрепление роли армии и органов безопасности. Реформирование КГБ. *Конституция СССР 1977 г. Противоречия советской политической системы.*

Экономика «развитого социализма». Предпосылки и основные задачи реформирования экономики СССР. Аграрная реформа 1965 г. и её результаты. Реформа промышленности 1965 г.: цели, содержание, результаты. Нарастающее отставание СССР в научно-технической сфере. Особенности социальной политики.

Общественная жизнь. Развитие художественной культуры. Концепция «развитого социализма». Теория «обострения идеологической борьбы». Противоречия в развитии художественной культуры. Усиление идеологического контроля за средствами массовой информации, учреждениями культуры. Литература в борьбе с идеологией застоя. В. Аксенов. А. Солженицын. В. Максимов. В. Некрасов. В. Войнович. В. Гроссман. И. Бродский. Ф. Абрамов. В. Астафьев. В. Шукшин. В. Распутин. Ю. Трифонов. Советский театр. Г. Товстоногов. Ю. Любимов. А. Эфрос. М. Захаров. О. Ефремов. Г. Волчек. «Магнитофонная революция». В. Высоцкий. А. Галич. Ю. Визбор. Ю. Ким. Б. Окуджава. Движение диссидентов. Советская музыка. Г. Свиридов. А. Шнитке. Э. Денисов. Балет. М. Плисецкая. Н. Бессмертнова. А. Годунов. М. Барышников. Р. Нуреев. М. Лиепа. Оперное искусство. И. Архипова. Е. Образцова. Г. Вишневская. М. Биешу. Кинематограф. Г. Козинцев. С. Ростоцкий. С. Бондарчук. Л. Гайдай. Э. Рязанов. М. Хуциев.

Внешняя политика. Установление военно-стратегического паритета между СССР и США. Переход к политике разрядки международной напряженности в отношениях Восток—Запад. Совещание по безопасности и сотрудничеству в Европе. СССР в ре-

гиональных конфликтах. Участие СССР в войне в Афганистане. Завершение периода разрядки. Отношения СССР со странами социализма. Доктрина Брежнева. Страны «третьего мира» во внешней политике советского руководства.

Хозяйственное и культурное развитие Воронежской области в 1950-е - начале 1980-х гг.

ОБОБЩЕНИЕ по теме: «СССР в середине 60-х - середине 80-х гг.

РАЗДЕЛ 8. ПЕРЕСТРОЙКА В СССР. 1985—1991 гг.

Тема 13. Советское общество в 1985 - 1991 гг.

Реформа политической системы. Смерть Л. И. Брежнева. Ю. В. Андропов. М. С. Горбачев. «Кадровая революция». Всесоюзная партийная конференция и реформа политической системы 1988 г. Проведение выборов народных депутатов СССР 1989 г. Возрождение российской многопартийности. Либеральные, социалистические, национальные партии и общественно-политические движения. Национальная политика и межнациональные отношения. Власть и церковь в годы перестройки. Августовский политический кризис 1991 г. и его последствия. Роспуск КПСС. Обострение межнациональных противоречий. Провозглашение союзными республиками суверенитета. Распад СССР. Образование СНГ.

Экономические реформы 1985—1991 гг. Состояние экономики СССР в середине 80-х гг. Стратегия «ускорения социально-экономического развития». Экономическая реформа 1987 г. и причины её незавершенности. Программа «500 дней». Экономическая политика союзных республик в условиях «парада суверенитетов» 1990—1991 гг. и её последствия.

Общественная жизнь. Пересмотр партийной идеологии. Новая редакция программы КПСС (1986 г.). Политика гласности. Утрата КПСС контроля над средствами массовой информации. Новые явления в литературе, театре, кинематографе. Возобновление реабилитации жертв политических репрессий. Значение, издержки и последствия политики гласности. Динамика общественных настроений. Кризис социалистической идеологии и политики.

Самостоятельная работа по теме: «Политика гласности: документы».

Внешняя политика. Концепция нового политического мышления. Нормализация отношений с Западом. Начало ядерного разоружения. Разблокирование региональных конфликтов. Вывод советских войск из Афганистана, стран Восточной Европы. Распад мировой социалистической системы. Роспуск СЭВ и Варшавского Договора. Итоги и последствия политики нового мышления.

Тема 14. Воронежская область в 1980-х — 1990-х гг.

Воронежская область во второй половине 80-х - 90-х гг.Статистические данные по области. Политические и экономические реформы на территории области.

Воины-афганцы – выпускники нашей школы /гимназии/.

ОБОБЩЕНИЕ по теме: «ПЕРЕСТРОЙКА В СССР. 1985 - 1991 гг.»

РАЗДЕЛ 9. НОВАЯ РОССИЯ. 1991—2008 гг.

Тема 15. Российская Федерация на рубеже XX — XXI вв.

Российская экономика на пути к рынку. Программа радикальных экономических реформ (октябрь 1991 г.). Либерализация цен. Приватизация. Первые результаты и социальная цена реформ. Финансовый кризис 17 августа 1998 г. и его последствия. Россия в мировой экономике. Переходный характер экономики страны в 90-е гг.

Политическая жизнь. Декларация о государственном суверенитете России (12 июня 1990 г.). Выборы Президента России 12 июня 1991 г. Б. Н. Ельцин. Разработка новой Конституции страны. Политический кризис 1993 г. Демонтаж советской системы власти. Конституция России 1993 г. Российская многопартийность.

Российский парламентаризм. Президентские выборы 1996 г. Итоги политического развития страны в 90-е гг.

Духовная жизнь. Исторические условия развития культуры. Литература. Кинематограф. Музыка. Театр. Изобразительное искусство. Средства массовой информации. Традиционные религии в современной России.

Национальная политика и межнациональные отношения. Народы и регионы России накануне и после распада СССР. Федеративный договор 1992 г. Конституция 1993 г. о принципах федеративного устройства. Нарастание противоречий между Центром и регионами. Чеченский кризис. Результаты федеративного строительства в 90-е гг.

Геополитическое положение и внешняя политика России. Положение России в мире. Россия и Запад. Россия и Восток. Россия — СНГ. Результаты внешней политики страны в 90-е гг. Страны СНГ и Балтии в 90-е гг. Русское зарубежье в 90-е гг.

Практическая работа по теме: «Распад СССР. Российская Федерация» *(Работа с картой, Атласом и контурной картой)***.**

Россия на пороге XXI в. Президент В. В. Путин. Укрепление российской государственности. Политические реформы. Обеспечение гражданского согласия и единства общества. Новые государственные символы России. Экономические реформы. Экономика и социальная сфера страны в начале XXI в. Усиление борьбы с терроризмом. Разработка новой внешнеполитической стратегии.

Тема 16. Современный этап развития Воронежа

Воронеж начала XXI века. Крупные предприятия и экономика Воронежа на современном этапе. Перспективы развития Воронежа. Органы местного самоуправления

Система образования Воронежа. Центр содействия занятости молодёжи. Развитие культуры в Воронеже. Учреждения культуры.

ОБОБЩЕНИЕ по теме: «НОВАЯ РОССИЯ. 1991 - 2008 гг.»
ИТОГОВОЕ ПОВТОРЕНИЕ
ИТОГОВОЕ ОБОБЩЕНИЕ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА по Истории РОССИИ XX – начало XXI века

История России, XX – начало XXI века: Учеб. для 9 кл. общеобразоват. учреждений /*А. А. Данилов, Л. Г. Косулина, М. Ю. Брандт.* – М.: Просвещение, 2005 (и последующие годы издания).

Рабочая тетрадь по истории России. XX век. Пособие для учащихся 9 класса. Выпуск 1, 2, 3./ *А. А. Данилов, Л. Г. Косулина*.- М.: «Просвещение», 2004.

Арасланова О.В., Поздеев А. В. Поурочные разработки по истории России XX – начало XXI вв. Универсальное издание. М.: ВАКО, 2005. – 320 с. – (В помощь школьному учителю).

Новейшая история России: дидакт. материалы, *Ю.А. Щетинов, Л.В. Жукова.* – М.: Просвещение, 2006. – 191 с.

Панова В.И. История Воронежского края: Учебн.-методич. пособие. – Воронеж: «Родная речь», 2007. – 287 с.

Симонова Е. В. Поурочные разработки по истории России: 9 класс: к учебнику А. А. Данилова, Л. Г. Косулиной, М. Ю. Брандта «История России. XX – начало XXI века. 9 класс». – М.: Издательство «Экзамен», 2008. – 446 с.

Атласы «Россия и мир в XX веке».

Контурные карты.

Электронные материалы. Интернет-ресурсы.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ко всему курсу «ИСТОРИЯ РОССИИ. 6 – 9 классы»

Аврех А. Я. Столыпин и судьбы реформ в России.— М., 1991.

Анисимов Е. В., Каменский А. Б. Россия в XVIII — первой половине XIX века.— М., 1994.

Боханов А. Н. Император Александр III.— М., 1998.

Боханов А. Н. Николай II.— М., 1997.

В борьбе за власть: страницы политической истории России XVIII в.— М., 1988.

Введение христианства на Руси.— М., 1987.

Великая Отечественная война. 1941 —1945. Военно-исторические очерки. В 4 кн.— М., 1998—1999.

Война 1939—1945: два подхода. —М., 1995.

Ганелин Р. Ш. Российское самодержавие в 1905 году: реформа и революция.— СПб., 1991.

Гареев М. А. Неоднозначные страницы войны: Очерки о проблемных вопросах истории Великой Отечественной войны.— М., 1995.

Гимпельсон Е. Г. Формирование советской политической системы: 1917—1923 гг.— М., 1995.

Гордин Я. А. Мятеж реформаторов.— Л., 1989.

Гордон Л. А., Клопов Э. В. Что это было: размышления о предпосылках и об итогах того, что случилось с нами в 30—40-е гг.— М., 1989.

Горинов М. М. НЭП: поиски путей развития.— М., 1990.

Горский А. А. Древнерусская дружина.— М., 1989.

Гриф секретности снят: потери Вооруженных Сил СССР в войнах, боевых действиях и военных конфликтах.— М., 1993.

Данилов А. Л. История инакомыслия в России: советский период.— М., 1997.

Два взгляда из-за рубежа.— М., 1990.

Демидова Я. *Ф.* Служилая бюрократия в России XVII в. и ее роль в формировании абсолютизма.— М., 1989.

Деникин А. И. Очерки русской смуты.— М., 1991.

Дякин В. С. Самодержавие, буржуазия и дворянство в 1907—1911 гг.— Л., 1978.

Егоров В. Л. Историческая география Золотой Орды в XIII—XIV вв.— ., 1985.

Жуков Г. /С. Воспоминания и размышления.— М., 1990.

Иоффе Г, 3. Революция и судьба Романовых.— М., 1992.

Данилов А. Л. История инакомыслия в России: советский период.— М., 1997.

Два взгляда из-за рубежа.— М., 1990.

Демидова Я. *Ф.* Служилая бюрократия в России XVII в. и ее роль в формировании абсолютизма.— М., 1989.

Деникин А. И. Очерки русской смуты.— М., 1991.

Дякин В. С. Самодержавие, буржуазия и дворянство в 1907—1911 гг.— Л., 1978.

Егоров В. Л. Историческая география Золотой Орды в XIII—XIV вв.— М., 1985.

Жуков Г. /С. Воспоминания и размышления.— М., 1990.

Иоффе Г, З. Революция и судьба Романовых.— М., 1992.
История России в лицах: V—XX вв.— М., 1997.
Забылин М. Русский народ: обычаи, обряды, предания, суеверия, поэзия.— М., 1997.
Зайончковский П. А. Отмена крепостного права в России.— М., 1958.
Захарова Л. Г. Самодержавие и отмена крепостного права в России: 1856— 1861 гг.—М., 1984.
Зимин А. А. Витязь на распутье: феодальная война в России XV в.— М., 1991.
Зимин А. А. Опричнина Ивана Грозного.— М., 1960.
Зимин А. А. Россия на рубеже XV—XVI столетий.—М., 1982.
Зимин А. А., Хорошкевич А. Л. Россия времен Ивана Грозного.— М., 1982.
Зубкова Е. Ю. Общество и реформы: 1945—1964 гг.— М., 1993.
Кабанов В. В. Крестьянское хозяйство в условиях «военного коммунизма». — М., 1988.
Какурин Я. *Е.* Как сражалась революция.— М., 1990.
Каменский А. Б. Российская империя в XVIII веке: традиции и модернизация.— М.> 1999.
Каргалов В. В. Монголо-татарское нашествие на Русь: XIII в.— М., 1966.
Каргалов В. В. Конец ордынского ига.— М., 1984.
Киселев А. Ф. Профсоюзы и Советское государство.— М., 1991.
Кобрин В. Б. Власть и собственность в средневековой Руси XV—XVIII вв.— М., 1985.
Кобрин В. Б.Иван Грозный.— М., 1989.
Крещение Руси в трудах русских и советских историков.— М., 1988.
Кучкин В. А. Русь под игом: как это было.— М., 1991.
Кучкин В. А. Формирование государственной территории Северо-Восточной Руси в X—XIV вв.— М., 1984.
Левина Я. *Б.* Повседневная жизнь советского города: нормы и аномалии: 1920—1930-е годы.— СПб., 1999.
Левандовский А. А. Время Грановского: у истоков формирования русской интеллигенции.— М., 1990.
Леонтович В. В. История либерализма в России: 1762—1914 гг.— М., 1995.
Лимонов Ю. А. Владимире-Суздальская Русь: Очерки социально-политической истории.— М., 1987.
Литвак Б. Г. Переворот 1861 года в России: Почему не реализовалась реформаторская альтернатива.— М., 1991.
Ляшенко Л. М. Революционные народники.— М., 1989.
Мироненко С. В. Страницы тайной истории самодержавия: политическая история России первой половины XIX столетия.— М., 1990.
Миронов Б. Я. Социальная история России. В 2 т.— СПб., 1999.
Молчанов Я. Я. Дипломатия Петра Первого.— М., 1984.
На пороге кризиса: нарастание застойных явлений в партии и обществе.— М., 1990.
Национальная политика России: история и современность.— М., 1997.
НЭП: взгляд со стороны.— М., 1991.
Октябрь 1917: величайшее событие века или социальная катастрофа? — М., 1991.
Осокина Е. А. Иерархия потребления: о жизни людей в условиях сталинского снабжения: 1928—1935 гг.—М., 1993.

Очерки русской культуры XIX в.: Общественно-культурная среда.— М., 1998.— Т. 1.

Павленко Я. И. Петр Великий.— М., 1990. *Павленко И. И.* Птенцы гнезда Петрова.— М., 1988.

Павлюченков С. А. Военный коммунизм в России: власть и массы.— М., 1997. *Пантин И. К, Плимак Е. Г., Хорос В. Г.* Революционная традиция в России: 1783—1883.— М., 1986.

Пихоя Р. Г. Советский Союз: история власти: 1945—1991.— М., 1998.

Победоносцев К. П. Великая ложь нашего времени.— М., 1993.

Политические партии России первой трети XX века: Энциклопедия.— М., 1996.

Политические партии России: история и современность.— М., 2000.

Рапов О. М. Русская церковь в IX— первой трети XII в.: Принятие христианства.—М., 1988.

Романов Б. А. Люди и нравы Древней Руси: Историко-бытовые очерки XI — XIII вв.— Л., 1966.

Российские консерваторы.— М., 1997.

Российские самодержцы (1801 —1917).— М., 1991.

Россия XV—XVII вв. глазами иностранцев.— Л., 1986.

Русская художественная культура второй половины XIX в.: Диалог с эпохой.— М., 1996.

Рыбаков Б. А. Киевская Русь и русские княжества XII—XIII вв.— М., 1982.

Рыбаков Б. А. Язычество Древней Руси.— М., 1987.

Самсонов Л. М. Вторая мировая война.— М., 1989.

Самые знаменитые изобретатели России.— М., 2000.

Сарабьянов Д. В. История русского искусства конца XIX — начала XX века: Учеб. пособие.— М., 1993.

Сахаров А. М. Образование и развитие Российского государства в XIV—XVII вв.— М., 1969.

Сахаров А. Я. Дипломатия Древней Руси (IX — первая половина X в.).— М., 1980.

Седов В. В. Восточные славяне в VI—XIII вв.— М., 1982.

Симонов Я. С. Военно-промышленный комплекс СССР в 1920—1950-е годы: темпы экономического роста, структура, организация производства и управление.— М., 1996.

Скрынников Р. Г. Иван Грозный.— М., 1975.

Скрынников Р. Г. Царство террора.— СПб., 1992.

Советское общество: возникновение, развитие, исторический финал. В 2 т.— М., 1997.

Соловьева А. М. Промышленная революция в России в XIX веке.— М., 1990.

Становление российского парламентаризма начала XX века/Под ред. Н. Б. Селунской.— М., 1996.

Тарновский К Я. Социально-экономическая история России: Начало XX века.— М., 1990.

Тепцов Я. В. Аграрная политика: на крутых поворотах 20—30-х гг.— М., 1990.

Терещенко А. В. Быт русского народа. В 2 ч.— М., 1997.— Ч. 1.

Тихомиров М. Я. Древнерусские города.— М., 1956.

Тихомиров М. Я. Древняя Русь.—М., 1975.

Томсинов В. А. Временщик (А.А.Аракчеев).— М., 1996.

Троцкий И. III Отделение при Николае I.—Л., 1990.

Уткин А. И. Россия и Запад: история цивилизаций.— М., 2000.

Федоров В. Л. Декабристы и их время.— М., 1992.

Федоров В. А. М. М. Сперанский и А. А. Аракчеев.— М., 1997.

Федосюк Ю. А. Что непонятно у классиков, или Энциклопедия русского быта XIX века.— М., 1998.

Фроянов И. Я. Киевская Русь: Очерки социально-политической истории.— Л.,1980.

Фроянов И. Я. Киевская Русь: Очерки социально-экономической истории.— Л., 1974.

Хлевнюк О. Политбюро: Механизмы политической власти.— М., 1997.

Хлевнюк О. 1937-й: Сталин, НКВД и советское общество.— М., 1992.

Цакунов С. *В.* В лабиринте доктрины: из опыта разработки экономического курса страны в 1920-е годы.—М., 1994.

Требования к уровню подготовки выпускников основной школы

В результате изучения истории ученик должен

знать/понимать

- основные факты, понятия, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории; наиболее яркие личности истории России и мира, их роль в истории и культуре;
- периодизацию всемирной и отечественной истории;
- современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;
- историческую обусловленность современных общественных процессов;
- важнейшие достижения культуры народов России и мира;
- особенности исторического пути России, её роль в мировом сообществе; взаимосвязь и особенности всемирной, региональной и национальной истории;
- изученные виды исторических источников;

уметь

- проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;
- сравнивать исторические события и явления в различных странах, выделяя сходство и различие; формулировать выводы;
- критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания); сравнивать свидетельства разных источников; определять и пользоваться основными методами исторического познания;
- классифицировать исторические источники по типу информации;
- анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд);
- рассказывать о важнейших исторических событиях и их участниках, показывая знание основных фактов, дат, терминов; давать описание исторических событий и памятников культуры на основе текста и иллюстративного материала, фрагментов исторических источников;
- различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;
- устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;

- характеризовать основные идеи и институты, понимание которых необходимо современному человеку и гражданину;
- участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную аргументированную позицию по обсуждаемым вопросам; учитывать различные мнения; участвовать в групповой исследовательской работе;
- представлять результаты изучения исторического материала в формах конспекта, отчёта об экскурсии, реферата, исторического сочинения, рецензии, публичной презентации по истории;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- определения собственной позиции по отношению к явлениям современной жизни, исходя из их исторической обусловленности;
- использования навыков исторического анализа при критическом восприятии получаемой извне социальной информации;
- соотнесения своих действий и поступков окружающих с исторически возникшими формами социального поведения;
- учёта в своих действиях необходимости конструктивного взаимодействия людей с разными убеждениями, культурными ценностями и положением в обществе;
- осознания себя как представителя исторически сложившегося гражданского, этнокультурного, конфессионального сообщества, гражданина России.

СРЕДНЕЕ (ПОЛНОЕ) ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ ПО ИСТОРИИ

Базовый уровень

Для базового изучения истории в старшей школе примерная программа устанавливает следующую систему распределения учебного материала и учебного времени для 10 – 11 классов.

Таким образом, Базисный учебный план отводит для обязательного изучения учебного предмета «*История*» на базовом уровне в старшей школе 138 часов (из расчёта 2 учебных часа в неделю в течение двух учебных годов).

Изучение истории на ступени полного общего образования позволяет систематизировать знания учащихся об историческом пути и опыте человечества, составить представление о различных моделях изучения исторического прошлого, развить навыки работы с различными типами исторической информации. При этом как на ступени основного общего образования, так и в старших классах изучение истории должно быть ориентировано прежде всего на личностное развитие учащихся, использование потенциала исторической науки для социализации подростков, формирования их мировоззренческих убеждений и ценностных ориентаций.

На третьей ступени образования, в средней школе, на *базисном* уровне реализуется изучение истории в 10 – 11 и обществознания в 10 – 11-х классах.

Повторительно-обобщающие итоговые уроки по разделам также предлагаются на усмотрение учителя, в зависимости от возможностей и учебного времени. *Контрольно-срезовые работы могут проводиться в другие дни* – согласно графику администрации гимназии.

В случае сокращения количества часов на изучение курсов истории из-за зимней и летней сессий, дополнительных праздничных и нерабочих дней и других непредвиденных обстоятельств, программа изучается за счёт интенсификации учебно-воспитательного процесса. А именно: за счёт объединения тем уроков или изучения отдельных небольших глав (из 2 – 3-х уроков) за один урок (модулем), сокращения ко-

личества уроков повторения и обобщения (вопросы на повторение объединяются с другим уроком повторения или обобщения), опережающих заданий и дистанционных заданий обучающимся.

Основной структурной единицей планирования является раздел, в котором выделены темы. В каждой теме раскрывается её конкретное содержание. Нумерация глав в Рабочей программе изменена, так как она составлена на основе двух вышеназванных программ и трёх учебников: **Сахаров А.Н.** История России с древнейших времён до конца XVI века. Ч. 1: Учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений.– 5-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2007. (Рекомендовано). **Сахаров А.Н., Боханов А.Н.** История России. XVII – XIX века. Ч. 2: Учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений.– 5-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2006. (Рекомендовано).

Учитель имеет возможность внести коррективы во все структурные элементы программы с учётом особенностей учебного плана МБОУ гимназия им, И.А.Бунина и обучающихся конкретного класса: изменить количество часов, типы и формы проведения уроков, корректировать контрольно-оценочную деятельность (вид контроля, измерители) с учётом особенностей обучающихся, использовать на уроках средства мультимедиа и Интернет-ресурсов, дополнять требования к уровню подготовки обучающихся.

Для активизации учебного процесса планируется последовательное применение деятельностного подхода, нацеленного на активное взаимодействие учителя и обучающихся, развития их творческих познавательных способностей.

Планируется организация различных форм организации учебной деятельности: *вводные уроки, лекции, семинары, практические занятия, обсуждение докладов и рефератов, ситуационное моделирование, письменные и устные зачёты, итоговое собеседование, решение исторических задач и работа с заданиями в форме ЕГЭ.*

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения истории на **базовом уровне** обучающийся ***должен знать/понимать:***

- основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;
- периодизацию всемирной и отечественной истории;
- современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории, историческую обусловленность современных общественных процессов;
- особенности исторического пути России, её роль в мировом сообществе;

уметь:

- проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;
- критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);
- анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд);
- различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;
- устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;

- участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;
- представлять результаты изучения исторического материала в формах конспекта, реферата, рецензии;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- для определения собственной позиции по отношению к явлениям современной жизни, исходя из их исторической обусловленности;
- критического восприятия получаемой извне социальной информации;
- соотнесения своих действий и поступков окружающих с исторически возникшими формами социального поведения;
- осознания себя как представителя исторически сложившегося гражданского, этнокультурного, конфессионального сообщества, гражданина России.

Предлагаемый порядок изучения курса истории в 10 классе на основе параллельного использования учебников в расчёте на 68 учебных часа (из них 28-30 часов на всемирную историю и 72 – 74 часа на историю России):

А.Н. Сахаров. История России с древнейших времен до конца XIX в. (в двух книгах). (Рекомендовано).М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС» , 2007;

Программа по истории. 10-11 класс

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа по истории составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования, Примерной программы среднего (полного) общего образования на базовом уровне по истории, ФБУПа (2004 г.)и авторских программ:

«Всеобщая история.10 класс» для 10 класса общеобразовательных учреждений .- 2-е изд.- М.: ООО «ТИД «Русское слово- РС», 2010. Автор – Загладин Н.В., Загладина Х.Т.

«История России с древнейших времён до конца XIX века.» : для 10 класса общеобразовательных учреждений .- 4-е изд.- М.: ООО «ТИД «Русское слово- РС», 2008. Авторы – Сахаров А.Н., Боханов А.Н., Козленко С.И.

«Всеобщая история. Конец XIX- начало XXI века.11 класс» .- 2-е изд.- М.: ООО «ТИД «Русское слово- РС», 2010. Автор – Загладин Н.В., Загладина Х.Т.

«История России. XX – начало XXI века». Для 11 класса общеобразовательных учреждений .- 6-е изд.- М.: ООО «ТИД «Русское слово- РС», 2010. Авторы – Козленко С.И., Загладин Н.В., Загладина Х.Т.

Общая характеристика учебного предмета

Историческое образование на ступени среднего (полного) общего образования способствует формированию систематизованных знаний об историческом прошлом, обогащению социального опыта учащихся при изучении и обсуждении исторически возникших форм человеческого взаимодействия. Ключевую роль играет развитие способности учащихся к пониманию исторической логики общественных процессов, специфики возникновения и развития различных мировоззренческих, ценностно-мотивационных, социальных систем. Тем самым, историческое образование приобретает особую роль в процессе самоидентификации подростка, осознания им себя как представителя исторически сложившегося гражданского, этнокультурного, конфессионального сообщества. Обеспечивается возможность критического восприятия учащимися окружающей социальной реальности, определения собственной позиции по отношению к различным явлениям общественной жизни, осознанного моделирования собственных действий в тех или иных ситуациях.

Развивающий потенциал системы исторического образования на ступени среднего (полного) общего образования связан с переходом от изучения фактов к их осмыслению и сравнительно-историческому анализу, а на этой основе – к развитию исторического мышления учащихся. Особое значение придается развитию навыков поиска информации, работы с ее различными типами, объяснения и оценивания исторических фактов и явлений, определению учащимися собственного отношения к наиболее значительным событиям и личностям истории России и всеобщей истории. Таким образом, критерий качества исторического образования в полной средней школе связан не с усвоением все большего количества информации и способностью воспроизводить изученный материал, а с овладением навыками анализа, объяснения, оценки исторических явлений, развитием их коммуникативной культуры учащихся.

Особенностью курса истории, изучаемого на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне, является его общеобязательный статус, независимость от задач профилизации образования и организации довузовской подготовки учащихся. Изучение истории на базовом уровне направлено на более глубокое ознакомление учащихся с социокультурным опытом человечества, исторически сложившимися мировоззренческими системами, ролью России во всемирно-историческом процессе, формирование у учащихся способности понимать историческую обусловленность явлений и процессов современного мира. Тем самым, базовый уровень можно

рассматривать как инвариантный компонент исторического образования на ступени среднего (полного) общего образования, связанный с приоритетными воспитательными задачами учебного процесса.

Основные содержательные линии примерной программы базового уровня исторического образования на ступени среднего (полного) общего образования реализуются в рамках двух курсов – «Истории России» и «Всеобщей истории». Предполагается их синхронно-параллельное изучение с возможностью интеграции некоторых тем из состава обоих курсов. Изучение каждого из этих курсов основывается на проблемно-хронологическом подходе с приоритетом учебного материала, связанного с воспитательными и развивающими задачами, важного с точки зрения социализации школьника, приобретения им общественно значимых знаний, умений, навыков.

С учетом социальной значимости и актуальности содержания курса истории программа устанавливает следующую систему распределения учебного материала и учебного времени для X-XI классов:

Реализация программы исторического образования базового уровня на ступени среднего (полного) общего образования предполагает определенную специфику межпредметных связей. «История» входит в состав предметов, определенных базисным учебным планом как обязательные. Тем самым, предполагается изучение курса истории учащимися, получающими углубленную подготовку в рамках самых различных профилей. С этой точки зрения, важно использовать резерв свободного учебного времени, установленный примерной программой, для привлечения дополнительного материала, сопряженного с тематикой того или иного конкретного профиля. Так, например, в рамках социально-экономического профиля в базовом курсе истории может быть акцентирована особая содержательная линия «История экономики», в рамках естественнонаучных профилей – особая содержательная линия «История науки и техники» и т.д. Кроме того, с учетом небольшого объема учебного времени, отведенного на изучение истории на базовом уровне, принципиально важны межпредметные связи с курсом обществоведения. Предполагается не только использование учащимися понятийного аппарата, усвоенного в рамках обществоведческого курса, но и тесная взаимосвязь обоих предметов в формировании и развитии умений и навыков, важных для познавательной, информационно-коммуникативной, рефлексивной деятельности учащихся.

Цели

Изучение истории на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание гражданственности, национальной идентичности, развитие мировоззренческих убеждений учащихся на основе осмысления ими исторически сложившихся культурных, религиозных, этно-национальных традиций, нравственных и социальных установок, идеологических доктрин;
- развитие способности понимать историческую обусловленность явлений и процессов современного мира, определять собственную позицию по отношению к окружающей реальности, соотносить свои взгляды и принципы с исторически возникшими мировоззренческими системами;
- освоение систематизированных знаний об истории человечества, формирование целостного представления о месте и роли России во всемирно-историческом процессе;
- овладение умениями и навыками поиска, систематизации и комплексного анализа исторической информации;
- формирование исторического мышления – способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, сопоставлять

различные версии и оценки исторических событий и личностей, определять собственное отношение к дискуссионным проблемам прошлого и современности.

Место предмета в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 138 часов для обязательного изучения учебного предмета «История» на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне, в том числе: в X - 70 часов и XI классе - 68 часов, из расчета 2 учебных часа в неделю.

Программа рассчитана на 138 учебных часов. При этом в ней предусмотрен резерв свободного учебного времени в объеме 20 учебных часов (или 14,3 %) для реализации авторских подходов, использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий.

В соответствии с базисным учебным планом, «История» входит в состав учебных предметов, обязательных для изучения на ступени среднего (полного) общего образования.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. Для исторического образования приоритетным можно считать развитие умения самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность (от постановки цели до получения и оценки результата), использовать элементы причинно-следственного и структурно-функционального анализа, определять сущностные характеристики изучаемого объекта, самостоятельно выбирать критерии для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.

Большую значимость на этой ступени исторического образования приобретает информационно-коммуникативная деятельность учащихся, в рамках которой развиваются умения и навыки поиска нужной информации по заданной теме в источниках различного типа, извлечения необходимой информации из источников, созданных в различных знаковых системах (текст, таблица, график, диаграмма, аудиовизуальный ряд и др.), отделения основной информации от второстепенной, критического оценивания достоверности полученной информации, передачи содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно), перевода информации из одной знаковой системы в другую (из текста в таблицу, из аудиовизуального ряда в текст и др.), выбора знаковых систем адекватно познавательной и коммуникативной ситуации. Учащиеся должны уметь развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного), объяснять изученные положения на самостоятельно подобранных конкретных примерах, владеть основными видами публичных выступлений (высказывания, монолог, дискуссия, полемика), следовать этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).

С учетом специфики целей и содержания предвузовской подготовки существенно возрастают требования к рефлексивной деятельности учащихся, в том числе к объективному оцениванию своих учебных достижений, поведения, черт своей личности, способности и готовности учитывать мнения других людей при определении собственной позиции и самооценке, понимать ценность образования как средства развития культуры личности. Историческое образование играет важную роль в формировании умения формулировать свои мировоззренческие взгляды, осознанно определять свою национальную, социальную, конфессиональную принадлежность, собственное отношение к явлениям современной жизни, свою гражданскую позицию.

В результате изучения истории на базовом уровне ученик должен знать/понимать

- основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность и системность отечественной и всемирной истории;
- периодизацию всемирной и отечественной истории;
- современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;
- историческую обусловленность современных общественных процессов;
- особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе;

уметь

- проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;
- критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);
- анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд);
- различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;
- устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;
- участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;
- представлять результаты изучения исторического материала в формах конспекта, реферата, рецензии;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- определения собственной позиции по отношению к явлениям современной жизни, исходя из их исторической обусловленности;
- использования навыков исторического анализа при критическом восприятии получаемой извне социальной информации;
- соотнесения своих действий и поступков окружающих с исторически возникшими формами социального поведения;
- осознания себя как представителя исторически сложившегося гражданского, этнокультурного, конфессионального сообщества, гражданина России.

В рабочую программу внесены авторские замены и дополнения.

По темам и разделам составлены презентации, таблицы и приготовлен раздаточный материал: схемы, таблицы, обучающие тексты, тесты.

Основное содержание курса. 10 класс

ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ

Раздел 1. ИСТОРИЯ КАК НАУКА

В разделе рассматриваются этапы развития исторического знания и основные проблемы изучения истории, освещаются различные подходы к ее изучению, подчеркивается важность познания прошлого для осмысления человеком своего бытия и познания общества, в котором он живет.

Тема 1. Возникновение и развитие исторической науки

Значение изучения истории. История в системе гуманитарных наук. Предмет исторической науки и этапы ее развития. Зарождение исторической науки, ее особенности в Древнем мире, Средневековье, Новом и Новейшем времени.

Тема 2. Основы философии и методологии истории

Становление современной системы летосчисления. Исторические источники. Вспомогательные исторические дисциплины. Проблема истинности исторических знаний. Принципы научности в изучении прошлого: конкретно-исторический подход, принцип объективности, проверки подлинности и достоверности исторических источников. Единство и многообразие исторического процесса. Закономерности и случайности в жизни народов. Движущие силы исторического развития в религиозно-мистических концепциях. Становление и развитие материалистических воззрений на мир. Взгляды мыслителей эпохи Просвещения, марксизм и формационная теория. Особенности цивилизационного подхода к истории. Воззрения современных ученых. Ведущие школы в исторической науке. «Рост», «развитие» и «прогресс» в истории человечества. Историческое время. Принципы и критерии периодизации всемирной истории. Текущий этап всемирной истории и его особенности.

Раздел 2. ЧЕЛОВЕЧЕСТВО НА ЗАРЕ СВОЕЙ ИСТОРИИ

Раздел знакомит учащихся с современными взглядами на происхождение человека, основными этапами развития первобытного общества.

Тема 3. У истоков рода человеческого

Современные концепции происхождения человека и общества. Антропология, археология и этнография о древнейшем прошлом человека. Мифологические и религиозные версии протоистории человечества.

Тема 4. Первобытное общество

Природное и социальное в человеке и человеческом сообществе первобытной эпохи. Роль речи, трудовой деятельности в становлении человека. Отличие человеческого сообщества от иных природных сообществ. Дискуссии о происхождении человека современного типа. Первичное расселение древнейшего человечества. Формирование рас и языковых семей. Зарождение искусства. Верования первобытного человека. Человечество в палеолите и мезолите.

Тема 5. Неолитическая революция

Неолитическая революция. Переход от присваивающего к производящему хозяйству. Изменения в укладе жизни и формах социальных связей. Развитие ремесел и зарождение торговли. Матриархат и патриархат, происхождение семьи и собственности. Особенности властных отношений и права в родоплеменном обществе. Начало обработки металлов и переход к энеолиту.

Раздел 3 ЦИВИЛИЗАЦИИ ДРЕВНЕГО МИРА

Материал раздела освещает историю зарождения и развития первых государств - деспотий Востока, Древней Греции и Древнего Рима, знакомит учащихся с достижениями античной культуры, которая легла в основу традиций современной европейской духовной и общественной жизни. В разделе рассматриваются резкие перемены III-IV вв. н.э., связанные с глобальными климатическими изменениями, Великим переселением народов и крушением государств Древнего мира.

Тема 6. Введение в историю Древнего мира

Принципы периодизации древней истории. Историческая карта Древнего мира. Предпосылки формирования древнейших цивилизаций.

Тема 7. Первые цивилизации Азии и Африки

Архаичные цивилизации Африки и Азии - географическое положение, материальная культура, повседневная жизнь, социальная структура общества. Древний Египет, Месопотамия, Индия, Китай, Палестина, Финикия.

Развитие форм государственности и системы правоотношений. Рабовладение и общественные отношения в государствах древности. Фараоны и жрецы в древнеегипетском обществе. Восточная деспотия и ее характерные черты. Персидская держава.

Кастовый строй в Индии и его особенности. Менталитет жителей Древнего мира. Мифологическая картина мира. Восприятие пространства и времени человеком древности. Возникновение письменности и накопление знаний.

Формирование индо-буддийской и китайско-конфуцианской цивилизаций: общее и особенное в хозяйственной жизни и социальной структуре; социальные нормы и мотивы общественного поведения человека. Влияние религиозных верований на изменение картины мира. Мировоззренческие особенности буддизма, индуизма, конфуцианства, даосизма. Утверждение органического представления об обществе. Духовные ценности, философская мысль, культурное наследие Древнего Востока.

Тема 8. Эпоха античности

Античные цивилизации Средиземноморья. Специфика географических условий и этносоциального состава населения, роль колонизации и торговых коммуникаций. Древняя Греция и Древний Рим.

Возникновение и развитие полисной политико-правовой организации и социальной структуры древнегреческих государств. Демократия и тирания. Афины и Спарта.

Борьба за господство в Средиземноморье и Малой Азии. Греко-персидские, Пелопоннесские войны. Завоевания Александра Македонского и взаимодействие культур в Восточном Средиземноморье. Экспансия эллинистической культуры. Возвышение Рима и Пунические войны. Римское господство в Средиземноморье.

Причины кризиса Римской республики и этапы становления Римской империи. Восстания рабов и их последствия. Тираническое правление в Риме и римское право. Особенности восприятия мира римлянами. Наука и искусство Древнего Рима и Греции. Культурное и философское наследие Древней Греции и Рима.

Тема 9. Кризис античной цивилизации

Зарождение иудео-христианской духовной традиции, ее мировоззренческие особенности. Ранняя христианская церковь.

Проблема цивилизационного синтеза (эллинистический мир; Рим и варвары). Великое переселение народов, войны и нашествия как фактор исторического развития в древнем обществе. Римская империя: от золотого века к упадку. Внешние и внутренние причины кризиса, распада и крушения Римской империи. Упадок рабовладения и переход к колонату. Перенос столицы империи в Константинополь и раскол империи. «Солдатские» императоры Западной Римской империи и ее падение.

Раздел 4 СРЕДНЕВЕКОВЬЕ

Учащиеся знакомятся с феодализмом как специфической формой общественного уклада, становлением крупных раннефеодальных государств, особенностями развития средневекового Востока и Византии, периодом расцвета западноевропейской средневековой цивилизации. Значительное внимание уделяется кризису средневекового общества и зарождению модернизационных процессов

Тема 10. Периодизация Средних веков. Доколумбовы цивилизации Америки

Принципы периодизации Средневековья. Историческая карта средневекового мира. Мир глазами средневекового европейца. Доколумбовы цивилизации Америки и цивилизации Африки 1-И тыс. н.э.: особенности общественного и социокультурного развития. Проблема их исторической самобытности.

Тема 11. Исламская цивилизация

Цивилизации Востока в эпоху Средневековья. Возникновение исламской цивилизации. Социальные нормы и мотивы общественного поведения человека в исламском обществе. Складывание основ системы исламского права. Социокультурные осо-

бенности арабского и тюркского общества. Изменение политической карты исламского мира. Исламская духовная культура и философская мысль в эпоху Средневековья.

Тема 12. Складывание средневековой западноевропейской цивилизации

Великое переселение народов в Европе и формирование христианской средневековой цивилизации. Роль Церкви в обеспечении единства западноевропейской культуры. Возрождение имперской идеи. Складывание западноевропейского и восточноевропейского регионов цивилизационного развития. Синтез языческих традиций и христианской культуры в германском и славянском мирах.

Тема 13. Византия

Социокультурное и политическое развитие Византии. Особенности социальной этики, отношения к труду и собственности, правовой культуры, духовных ценностей в католической и православной традициях. Раскол между западной и восточной ветвями христианства: причины и последствия.

Тема 14. Западная Европа в Средние века

Становление и развитие сословно-корпоративного строя в европейском средневековом обществе. Феодализм как система социальной организации и властных отношений. Суверены и вассалы. Система повинностей крестьянства. Особенности хозяйственной жизни и торговых коммуникаций в средневековой Европе.

Рост городов и создание органов сословного представительства в Западной Европе. Социально-экономические, политические и духовные предпосылки образования централизованных государств. Складывание европейской правовой традиции. Роль Церкви в европейском обществе. Светская и церковная власть. Причины распространения ересей. Романская и готическая эстетика как образы мироощущения. Культурное и философское наследие европейского Средневековья.

Тема 15. Азия в Средние века

Китай в УШ-ХН! вв. Возникновение державы Чингисхана. Монгольские завоевания и образование Монгольской империи. Индия и Китай в период монгольских и исламских завоеваний. Возвышение Османской империи. Османские завоевания.

Тема 16. Международные отношения в Средние века

Характер международных отношений в Средние века. Феномен крестовых походов - столкновение и взаимовлияние цивилизаций. Союзы городов в международных отношениях. Столетняя война.

Тема 17. Кризис традиционного общества и начало Нового времени. Духовная жизнь европейского Средневековья

Традиционное общество на Западе и Востоке: универсальные особенности социальных связей, экономической жизни, политических отношений. Проблема уникальности европейской средневековой цивилизации. Темпы и характер развития европейского общества в эпоху Средневековья. Социально-психологический, демографический, политический кризис европейского общества в XIV—XV вв. Изменения в мировосприятии европейского человека. Предпосылки начала процесса модернизации.

Раздел 5 НОВОЕ ВРЕМЯ: ЭПОХА МОДЕРНИЗАЦИИ

Учащиеся знакомятся с историей Великих географических открытий, особенностями нового этапа в развитии западноевропейских стран, становлением абсолютистских монархий в Европе, идеологией просвещения и основными событиями буржуазных революций, ознаменовавших начало утверждения демократии и подъема национализма.

В разделе рассматриваются основные черты нового индустриального Общества, противоречия в его развитии, возникновение новых идеологий, развитие международных отношений в Новое время, основные этапы колониальной экспансии стран Запада, особенности развития стран Востока в XVIII-XIXвв.

Тема 18. Понятие «Нового времени»

Понятие «Новое время». Принципы периодизации Нового времени. Дискуссия об исторической природе процесса модернизации. Модернизация как процесс перехода от традиционного к индустриальному обществу.

Тема 19. Великие географические открытия и зарождение капиталистических отношений

Великие географические открытия и начало европейской колониальной экспансии. Формирование нового пространственного восприятия мира. Влияние Великих географических открытий на развитие европейского общества.

Социально-психологические, экономические и технологические факторы процесса модернизации. Торговый и мануфактурный капитализм. Эпоха меркантилизма.

Тема 20. Изменение духовного облика Европы

Новации в образе жизни, характере мышления, ценностных ориентирах и социальных нормах в эпоху Возрождения и Реформации. Религиозные войны и конфессиональный раскол европейского общества. Влияние католицизма и протестантизма на политическую культуру общества, социальную психологию, эстетическое мировосприятие.

Тема 21. Просвещенный абсолютизм и буржуазные революции

От сословно-представительных монархий к абсолютизму - эволюция европейской государственности, ее идеологических и правовых основ. Формы абсолютизма. Возникновение концепции государственного суверенитета.

Кризис сословного мышления и формирование основ гражданского, национального сознания. Буржуазные революции XVII-XIX вв. в Европе: исторические предпосылки и значение, идеология социальных и политических движений. Война за независимость в Северной Америке.

Тема 22. Просвещение

Философско-мировоззренческие основы Просвещения. Романо-германская и англосаксонская правовые традиции. Формирование конституционализма как правовой идеологии и системы правоотношений. Становление гражданского общества.

Тема 23. Индустриальное общество

Технический прогресс в XVIII - середине XIX в. Промышленный переворот в Англии. Развитие капиталистических отношений и социальной структуры индустриального общества в XIX в. Утверждение классовой модели социализации личности. Буржуа и пролетарии. Эволюция традиционных социальных групп в индустриальном обществе. Изменение среды обитания человека. Урбанизация. Городской и сельский образы жизни. Проблема бедности в индустриальном обществе. Зарождение социальной политики.

Тема 24. Общественно-политическая и духовная жизнь в Новое время

Развитие идеологического пространства индустриального общества: классические доктрины либерализма, социализма, консерватизма, анархизма.

Марксизм и рабочее революционное движение. Национализм и его влияние на общественно-политическую жизнь в странах Европы.

Мировосприятие человека индустриального общества. Становление классической научной картины мира - от научной революции XVII в. к торжеству позитивизма в XIX в.

Культурное и философское наследие Нового времени.

Тема 25. Основы теории модернизации

Предпосылки формирования в европейских странах различных моделей перехода от традиционного к индустриальному обществу. Особенности динамики развития

стран «старого капитализма» и стран «запаздывающей модернизации». «Периферия» евроатлантического мира.

Тема 26. Азия в Новое время

Государства Азии в эпоху европейского Нового времени. Влияние европейской колониальной экспансии на традиционные общества Востока. Экономическое развитие и общественные движения в колониальных и зависимых странах.

Тема 27. Международные отношения в Новое время

Эволюция системы международных отношений в конце XV - середине XIX в. Изменение характера внешней политики в эпоху Нового времени. Вестфальская система и зарождение международного права. Венская система и первый опыт «коллективной дипломатии». Роль геополитических факторов в международных отношениях Нового времени. Колониальный раздел мира.

ИСТОРИЯ РОССИИ с древнейших времен до конца XIX века (40 часов)

Введение. (1 час). История России — часть мировой истории. Источники по истории Отечества. Структура курса истории России в 10 классе. Учебная литература по предмету.

Раздел 1. НАШЕ ОТЕЧЕСТВО В ДРЕВНОСТИ

Тема 1. Происхождение славян. Их соседи и враги

Место славян среди индоевропейцев. Индоевропейцы, их расселение. Распад общности индоевропейцев на восточную, западноевропейскую, славянскую и балтскую группы народов. Славянство как древнейшая и неотъемлемая часть европейского сообщества народов. Вторжение индоевропейцев на новые земли. Смешение индоевропейцев с местным неолитическим населением.

Восточные славяне: расселение, занятия, быт, верования. Первые нашествия на восточных славян. Нашествие ираноязычных кочевников — скифов. Греческие колонии и скифы.

Соседи восточных славян. Формирование мира балтов. Угро-финские народы. Предки адыгов, осетин (аланов) и других горских народов. Тюркоязычные племена Южной Сибири.

Великое переселение народов с конца IV в. Участие славян в Великом переселении народов. Демографический взрыв славянского населения на больших пространствах Восточной Европы в V—VI вв.

Крупные перемены в составе общества славян: усиление роли племенных вождей и старейшин, складывание вокруг них дружин, появление богатых и бедных.

Формирование двух крупных восточнославянских образований — склавинов и антов. Славянский вождь Кий. Формирование славянского центра в Приильменье. Борьба восточных славян с аварами и хазарами в VI—VII вв.

Славянские народы и болгары. Волжская Булгария. Болгары на Балканском полуострове. Начало славянской Болгарии на Балканах.

Раздел 2. ДРЕВНЯЯ РУСЬ

Тема 2. Восточнославянские племена в VIII—IX вв.

Формирование из родственных племен восточных славян крупных племенных союзов в VIII в. Совершенствование общественных отношений. Влияние местоположения и природных условий на развитие отдельных восточнославянских племен. Выделение жителей Среднего Поднепровья (полян) среди восточнославянских племен. - *Предпосылки формирования Древнерусского государства.* Первые признаки государственного устройства во времена антов и Кия. Причины исчезновения ранних государственных образований.

Распад родовой общины. Развитие соседской общины. Складывание к концу IX в. четкой иерархии общества. Роль военного духа в единстве общества. Рост стремлений сделать власть наследственной.

Развитие ремесла, рост городов, торговые связи как экономическая основа появления государства в восточнославянских землях.

Торговые пути. Зарождение пути «из варяг в греки».

Язычество восточных славян. Связь религии восточных славян с природой и их занятиями.

Тема 3. Становление Древнерусского государства

Появление в восточнославянских землях в Среднем Поднепровье во главе с Киевом и в северо-западном районе во главе с Ладогой и Новгородом племенных союзов и межплеменных группировок как начальной восточнославянской государственности. Военные походы восточных славян в IX в. Аскольд.

Проблема варягов в историографии. Норманнская теория создания Русского государства. Позиции норманистов и антинорманистов сегодня. Происхождение слова «Русь».

Рюрик в Новгороде. Начало династии Рюриковичей. Военная победа новгородского Севера над киевским Югом — начало единого Русского государства. Князь Олег, его политика по объединению славянских земель. Противоборство кочевым племенам. Принятие Олегом титула великого князя. Поход на Византию 907 г.

Княжение Игоря. Походы Игоря на Византию. Полюдье и гибель Игоря. Правление княгини Ольги. Система сбора дани при Ольге. Внешняя политика княгини Ольги. Крещение Ольги.

Правление князя Святослава. Продолжение политики Игоря и Ольги по объединению восточнославянских земель и централизации системы управления. Внешняя политика Святослава. Святослав — «Александр Македонский Восточной Европы». Смерть Святослава. Борьба за власть. Ослабление единства Руси. Приход к власти Владимира Святославича — новая победа Русского Севера над Русским Югом. Укрепление единства Русской земли. Активная внешняя политика Владимира. Противоборство печенегам. Владимир как организатор русского войска.

Крещение Руси. Причины необходимости крещения Руси. Выбор крещения по византийскому обряду. Процесс крещения Руси. Двоеверие. Значение христианизации Руси.

Тема 4. Расцвет Руси. XI - первая треть XII в.

Правление Ярослава Мудрого. Междоусобицы на Руси. Смерть Владимира Святославича. Борьба за великокняжеский престол. Ослабление центральной власти. Святые Борис и Глеб. Приход к власти Ярослава Мудрого. Укрепление системы управления страной. «Русская правда» — первый на Руси писанный свод законов. Развитие культуры Руси в годы правления Ярослава Мудрого. Внешняя политика Ярослава Мудрого: расширение границ Руси, укрепление международных связей, победа над печенегами, взаимоотношения с Византией.

Русское общество в XI в. Система управления страной. Возникновение феодальной земельной собственности. Феодально-зависимое население. Армия: структура, вооружение, порядок боевых действий. Города. Торговля. Система церковной религиозной жизни. Монастыри. Первые восстания на Руси: 1024 г. — в Суздальской земле, 1068 г. — в Киеве. «Русская правда» Ярославичей. Междоусобица сыновей Ярослава Мудрого. Борьба с половцами. Продолжение междоусобицы при внуках Ярослава Мудрого. Любечский съезд 1097 г. Владимир Мономах. Восстание 1113 г. в Киеве. Приход на великокняжеский престол Владимира Мономаха. Политика Владимира Мономаха: прекра-

щение внутренней борьбы в русском обществе, новая «Русская правда», воссоздание единства Руси, военные походы, укрепление международного положения Руси. Мстислав Великий.

Тема 5. Политическая раздробленность Руси

Распад Древнерусского государства. Распря Мономашичей. Юрий Владимирович Долгорукий. Причины распада Древней Руси: усилившаяся экономическая мощь различных русских земель; огромная территория, различные природные и экономические особенности отдельных ее частей, постоянные княжеские разделы земель. Значение Древнерусского государства в истории страны.

Политическая раздробленность Руси — закономерный этап в истории страны. Сохранение сил, которые содействовали единению страны: власть великих князей, влияние Русской Православной Церкви, существование внешней опасности.

Русские княжества XII—XIIIвв.: Киевское, Чернигово-Северское, Галицко-Волынское, Владимиро-Суздальское, Господин Великий Новгород.

Возникновение Москвы. Андрей Боголюбский. Всеволод Большое Гнездо и расцвет Владимиро-Суздальской Руси.

Тема 6. Культура Руси в X — начале XIII в.

Культура народа — часть его истории. Единство культуры восточных славян. Взаимообогащение культуры восточных славян и их соседей. Влияние на Русь византийской культуры. Соединение в культуре Руси культуры языческого мира и культуры христианской.

Письменность, грамотность, школа. Летописи. Литература. Архитектура. Живопись, скульптура, музыка. Фольклор. Быт народа. Зарождение русской цивилизации.

Раздел 3. ОТ РУСИ К РОССИИ

Тема 7. Борьба Руси за независимость в XIII в.

Монголо-татарское нашествие на Русь. Монголо-татары. Развитие феодальных отношений и зарождение государства у монголов. Военизированный характер монгольской государственности. Чингисхан. Завоевания монголов. Битва на Калке. Нашествия на Русь. Причины военного поражения русских княжеств. Монголо-татарское иго. Ограниченная автономия русских княжеств. Итоги монголо-татарского нашествия и установления ига.

Натиск врагов на северо - западных границах России. Первые схватки с крестоносцами и литовцами. Невская битва 1240 г. Александр Невский. Ледовое побоище 1242 г. Возрождение Руси. Русь и Золотая орда при Александре Невском. Восстания против власти монголов во второй половине XIII в. Карательные ордынские экспедиции. Миграции населения Руси. Причины быстрого роста населения Северо-Восточной Руси. Роль Русской Православной Церкви в подъеме Руси. Монастыри в хозяйственной колонизации Северо-Восточной Руси.

Возрождение крестьянства. Восстановление и рост городов. Рост слобод. Развитие посадского населения.

Формирование системы зависимости людей друг от друга на основе права владения землей. Ее роль в укреплении экономической мощи края, усилении княжеской власти и одновременно обострении социальных противоречий.

Возвышение новых русских центров (западные и центральные русские земли — Полоцкое, Смоленское и другие княжества, земли в междуречье Оки и Волги). Усиление Великого Новгорода. Появление Литовско-Русского государства.

Лидерство Тверского княжества на рубеже XIII — XIV вв. Князь тверской Михаил Ярославич. Первый московский князь Даниил.

Тема 8. Возвышение Москвы

Борьба Твери и Москвы за первенство. Князь московский Юрий Даниилович. Разделение Руси на два враждующих лагеря — во главе с Тверью и Москвой. Иван Данилович Калита. Политические, социальные, территориально-географические предпосылки возвышения Москвы.

Продолжение политики Ивана Калиты его сыновьями — Семеном Гордым и Иваном Красным. Противоборство Москвы и Литвы.

Открытая борьбы с Ордой. Битва на реке Воже в 1378 г. Куликовская битва 1380 г. Дмитрий Донской. Владимир Андреевич серпуховской. Историческое значение Куликовской битвы. Поход 1382 г. Тохтамыша на Москву.

Тема 9. В борьбе за единство и независимость

Правление Василия I Дмитриевича. Обострение отношений Московского княжества и Литвы. Расширение земель Московского княжества. Поход Тимура на Русь. Противостояние Руси полчищам Едигеевой рати. Грюнвальдская битва. Роль Русской Православной Церкви в объединении Руси. Сергий Радонежский. Феодальная война на Руси. Борьба за московский трон. Расстановка сил. Ход борьбы, ее этапы. Юрий звенигородский. Василий II. Итоги войны, ее роль в дальнейшем развитии русских земель.

Тема 10. Образование Русского централизованного государства

Иван III. Расширение земель Московского государства. Подчинение Новгорода. Марфа Борецкая. Освобождение от ордынского ига. Иван III —государь всея Руси. Продолжение присоединения земель под власть великого князя. Включение Тверского княжества в состав Русского государства. Противоборство Ивана III и удельных князей. Завершение объединения русских земель в первой четверти XVI в., образование территории единого Русского государства.

Формирование новой системы управления страной. Структура центральных и местных органов власти. «Судебник» 1497 г. Выход России на международную арену. Противоборство Русского государства и Швеции. Успехи Ивана III в борьбе с Литвой и Ливонским орденом.

Формирование многонационального государства. Складывание великорусской народности.

Хозяйство и люди. Крестьянство. Роль свободного крестьянства в обеспечении процесса внутренней колонизации страны, подъема сельского хозяйства, укрепления военной мощи государства. Города, ремесла, торговля в условиях централизованного государства.

Россия XV — XVI вв. в сравнении с Западом.

Государство. Русская Православная Церковь. Превращение Русской Православной Церкви в автокефальную в середине XV в. Ереси. «Москва — Третий Рим».

К*ультура и быт в XIV—XVвв.* Летописание. Создание исторических сочинений. Жития, сказания и «хождения». Зодчество. Краснокирпичный Московский Кремль. Новая русская живопись. Фольклор. Отражение в. фольклоре общерусских событий. Существенные изменения быта богатых людей.

Правление Василия III. Увеличение личной власти монарха, факторы, его обусловившие: необходимость сплочения народа вокруг государя в условиях внешней угрозы и преодоления зависимости от иноземных сил; влияние порядков, существовавших в Орде. Складывание системы приказов. Зарождение бюрократии. Усиление армии.

Наступательная внешняя политика Василия III (возвращение Смоленска, попытка овладения волжским путем).

Тема 11. Россия в XVI в.

Борьба за власть в юные годы Ивана IV. Первое боярское правительство. Правление Елены Глинской. Боярские группировки у власти. Иван IV. Венчание на царство. Восстание 1547 г. Реформы Избранной рады. «Судебник» 1550 г. «Стоглав».

Внешняя политика Ивана IV. Присоединение Казани и Астрахани. Борьба с Крымским ханством. Ливонская война. Присоединение Сибири. Сущность опричнины. Опричный террор. Конец опричнины. Влияние опричнины на жизнь страны. Конец династии Рюриковичей.

Новые явления в русской культуре. Расширение масштабов русской культуры. Отражёние в фольклоре героических личностей бурной поры XVI в. Рост числа грамотных людей. Начало русского книгопечатания. Рождение публицистики. Новые явления в архитектуре, живописи, музыке. Влияние расширяющихся контактов с иностранными государствами на жизнь верхних слоев общества.

Раздел 4. РОССИЯ В XVII СТОЛЕТИИ

Тема 12. Смутное время

Сущность и причины Смуты рубежа XVI—XVII вв.

Приход к власти Бориса Годунова. Политика Бориса Годунова: поддержка хозяйства служилого класса дворян, развитие просвещения; рост городского строительства.

Новые народные беды. Неурожаи первых лет XVII в. Попытки правительства Годунова ослабить воздействие стихийных бедствий на жизнь населения. Рост грабежей и разбоев. Восстание 1603 г. под руководством Хлопка Косолапа.

Поход Лжедмитрия I на Москву. Смерть Б. Годунова. Восстание в Москве. Приход Лжедмитрия к власти. Правление Лжедмитрия и его гибель.

Кризис общества и государства в России. Боярский царь Василий Шуйский. Попытка перехода России от самодержавия и деспотизма к боярскому коллективному правлению. Гражданская война. Поход повстанцев на Москву. Иван Болотников. Поражение народного восстания. Лжедмитрии II. Иностранное вмешательство в русскую Смуту. Свержение Шуйского. «Семибоярщина». Приход поляков в Кремль.

Патриотическая позиция средних, слоев населения России. Первое ополчение. Патриарх Гермоген. Бои ополченцев в Москве.

Открытое объявление Сигизмунда III о претензиях на русский трон. Захват Новгорода шведами. Неудачные попытки ополченцев овладеть Москвой. Распад Первого ополчения.

Второе отолчение. Ведущая роль Русской Православной Церкви в мобилизации сил народа. Кузьма Минин. Князь Дмитрий Пожарский. Создание Второго ополчения. Поход ополченцев. «Ярославское стояние». Совет всей земли — правительство Второго ополчения. Освобождение Москвы. Причины победы Второго ополчения.

Избрание Михаила Романова на царство. Необходимость сильной центральной власти. Решение Земского собора об избрании царем Михаила Романова. Подвиг Ивана Сусанина.

Тема 13. Новые черты старой России. Россия после Смуты. Последствия Смуты . Возрождение самодержавия. Личность Михаила Романова. Войны с Польшей и Швецией.

Частичное восстановление сельского хозяйства. Развитие сельских промыслов. 1620—1630-е гг. — рубежные в развитии российской промышленности: появление первых крупных предприятий в России (Пушечный и Хамовные дворы, восстановление и рост Печатного двора в Москве, оружейные дворы и мастерские в Туле, железоделательное и соледобывающее производство в Предуралье).

Восстановление международных связей России. Возрождение внешней торговли. Политика правительства по отношению к вновь присоединенным народам.

Укрепление военной мощи страны и внешняя политика. Рост финансирования армии. Начало привлечения в армию наемников из других стран. Полки иноземного строя. Строительство оборонительных сооружений.

Дипломатическая активность. Ведение боевых действий: Смоленская война 1632—1634 гг. и подписание Поляновского мира между Россией и Речью Посполитой. Захват казаками крепости Азов.

Первые годы правления Алексея Михайловича. Уложениё 1649 г. Противоречия российской жизни во второй половине XVII в.: новые явления в экономике на фоне отсутствия вольнонаемного труда, свободного предпринимательства и эксплуатации колоний. Использование властями крепостных крестьян в освоении новых земель. Развитие сельского хозяйства по экстенсивному пути.

Начало складывания всероссийского рынка. Зарождение мануфактур. Особенности российских мануфактур. Рост торговли. Москва — центр торговых связей. Развитие торговых центров в различных частях страны. Укрепление купеческого сословия.

Сословный строй. Господствующее положение феодалов. Процесс сближения вотчины с поместьем. Церковные феодалы и феодальные корпорации — монастыри. Рост численности посадских людей. Категории крестьянского ,сословия, их положение. Сословия и развитие рыночных отношений.

Социальные протесты. Рост социального напряжения в стране. Соляной бунт. Медный бунт. Казацко-крестьянское восстание конца 1660 — начала 1670-х гг. СТ. Разин.

Рост противоречия между Церковью и государством. Церковная реформа. Патриарх Никон. Старообрядчество. Ревнители благочестия. Протопоп Аввакум. Разрыв между царем и Никоном. Смещение Никона. Усиление царской власти. Возвышение роли царя в представлении народа.

Укрепление армии. Использование солдатских, рейтарских, драгунских полков — полностью профессиональных войск.

Рост внешнеполитических связей. Отношения с Польшей. Положение на украинских землях. Присоединение Левобережной Украины к России.

Народы России в XVII в. Рост территории страны. Влияние на жизнь народов их включения в состав России. Окончательное присоединение Сибири. Землепроходцы и первооткрыватели. И.В. Москвитин. СИ. Дежнев. В.Д. Поярков. Е.П. Хабаров. Освоение Дальнего Востока. В.В. Атласов.

Россия в начале преобразований. Правление Федора Алексеевича. Восстание стрельцов 1682 г. и приход Софьи к власти. Правление Софьи. Приход к власти Петра.

*Культура и быт в XVII. Ра*звитие культуры на переломе эпох. Противоречивая роль Церкви в общем развитии культуры. Борьба против западной (латинской) культуры. Влияние колонизационных процессов на развитие русской культуры.

Народная культура. Новые культурные веяния. Развитие "городской жизни — носителя новых культурных процессов. Приток в Россию иностранных специалистов.

Формирование великорусской нации — важная причина сдвигов в области русской культуры. Образование. Научные знания. Литература. Архитектура. Рождение русского театра. Живопись, влияние европейской живописи на творчество русских художников, появление портретной живописи. Музыка. Зарождение классического профессионального музыкального искусства.

Незначительное влияние сдвига во всех областях русской культуры на жизнь народа. Новые веяния в области быта в жизни высших слоев городского населения.

Раздел 5. РОССИЯ В XVIII СТОЛЕТИИ

Тема 14. Эпоха Петра I

Мужание Петра. Азовские походы. Великое посольство.

Внешняя политика Петра I. Северная война. Нарвское сражение 1700 г. Битва у Лесной. Полтавское сражение. Прутский поход. Военные действия в Финляндии. Сражения на море. Ништадский мир. Провозглашение России империей. Значение победы России в Северной войне. Персидский поход.

Реформы Петра I. Опора на мощь неограниченной власти монарха, дальнейшее закрепощение крестьянства, методы насилия.

Реформы в области экономики: создание тяжелой промышленности, привлечение в промышленность частного капитала, решение задачи снабжения промышленных предприятий рабочей силой, развитие ремесла и торговли, политика протекционизма, развитие сельского хозяйства.

Реформа армии и флота: рекрутская повинность; становление национальной регулярной армии, система полевой подготовки войск, новое вооружение и порядок ведения боя, создание военно-морского флота.

Реформы государственного устройства: новая система высших органов власти и управления, введение губерний, магистраты, «Табель о рангах» 1722 г.

Перемены в положении сословий. Новшества культуры и быта. Развитие науки. Литература и искусство.

«Птенцы гнезда Петрова».

Царь и народ. Личность Петра I. Создание абсолютистской, крепостнической, сильной европейской державы — главный результат преобразований Петра I. Рост национального и государственного самосознания населения. Формирование в многонациональной стране российской государственной общности людей, объединяющей разные народы.

Методы проведения петровских реформ. Усиление налогового гнета на население. Народные восстания. Астраханский бунт 1705 г. Восстание в Башкирии 1707 г. Восстание под предводительством К. Булавина.

Оппозиция в верхах общества. Заговор против царя. "Царевич Алексей. Вопрос о престолонаследии.

Тема 15. Россия в эпоху дворцовых переворотов и во второй половине XVIII в.

Эпоха дворцовых переворотов. Положение России после смерти Петра I .Преемники императора. Борьба за власть. Екатерина I. Петр II. Власть «верховников». Правление Анны Иоанновны. Бироновщина. Иван Антонович.

Правление Елизаветы Петровны. Приход к власти. Реформы в области экономики. Подъем промышленности и торговли. Процесс формирования национальной буржуазии. Жесткая политика в области религии и национальных отношений.

Внешняя политика России в 1740—1750-е гг. Участие России в Семилетней войне. П.А. Румянцев. П.С. Салтыков.

Народные возмущения.

Петр III. Манифест о вольности дворянства. Переворот. Приход к власти Екатерины II.

Тема 16. Расцвет дворянской империи в годы правления Екатерины II

Россия в первое время правления Екатерины II. Раздача дворянам государственных земель, населенных крестьянами. Правление Екатерины II — противоречивая борьба между идеалами просвещенного абсолютизма и российской реальностью. Наступление на права крестьян. Личность Екатерины II. Уложенная комиссия. «Наказ» Екатерины II.

От либерализации к централизации власти. Усиление центральной власти. Расцвет дворянской империи.

Восстание Пугачева. Предпосылки восстания. Личность Е.И. Пугачева. Армия восставших. Ход восстания. Причины поражения и значение восстания.

Укрепление дворянского государства. Отказ Екатерины II от либеральных попыток облегчить участь крестьян. Реформа местного управления 1775 г. Создание единообразной для всей империи судебной системы. Городская реформа. Жалованные грамоты дворянству и городам.

XVIII в. Рост территории и населения. Превращение России в самое большое государство мира. Вмешательство государства в экономику. Крепостничество как тормозящий фактор развития России. Рост промышленности. Изменения в сельском хозяйстве. Факторы влияния на рост российской торговли. Состояние финансов.

Жизнь и хозяйство народов России. Вхождение новых народов в состав России. Разные стадии цивилизационного развития народов страны. Общие черты развития национальных районов России. Формирование национальной политики правительства: уважение национальных особенностей народов, представление полной свободы для их вероисповедания, установление определенных налоговых льгот для местного населения по сравнению с русскими переселенцами, освобождение от ряда повинностей.

Внешняя политика России.

"Проблемы внешней политики России: борьба с Польско-Литовским государством за древние русские земли, обеспечение выхода к Балтийскому морю, выход к Черному морю и пути их решения.

Русско-турецкие войны. А.В. Суворов. Г.А. Потемкин. Ф.Ф. Ушаков. Освоение Новороссии и Крыма. Разделы Польши.

Культура и быт россиян во второй половине XVIII. Особенности российской культуры. Взаимопроникновение достижений русской культуры былых времен и новых культурных веяний. Влияние культуры на формирование российского общества, пробуждение национального самосознания. Интернациональный характер новых культурных ценностей в условиях многонациональной России. Влияние иностранцев на становление российской цивилизации.

Образование и просвещение народа. Сеть общеобразовательных школ. Введение системы народного образования в 1780-е гг. Московский университет. М.В. Ломоносов. Наука. Техническая мысль. И.И. Ползунов. Научные экспедиции.

Литература и искусство. Все более светский характер литературы. Формирование русского литературного языка. Классицизм. Г.Р. Державин. Понятие реализма в искусстве. Д.И. Фонвизин. Барокко и классицизм в архитектуре. В.И. Баженов. М.Ф. Казаков. В.В. Растрелли.

Переход от условности иконописи к реалистическим полотнам в живописи. А.П. Антропов. Ф.С. Рокотов. Скульптура. Э. М. Фальконе. Ф.И. Шубин.

Появление профессионального драматического театра. Ф.Г. Волков. Музыкальное искусство. Д.С. Бортнянский.

Новое в быту россиян XVIII в.

Раздел 6. РОССИЯ В XIX СТОЛЕТИИ

Тема 17. Россия в первой четверти XIX в.

Россия на рубеже веков: территория, население, экономическое развитие. Российское государство. Российская бюрократия. Сословный строй. Крепостная система. Роль российских городов в жизни страны. Место России в мире.

Первые годы правления Александра I. Реформаторские шаги императора в начале правления :некоторая либерализация русской жизни, ликвидация Тайной канцеля-

рии, указы о праве покупки земель купцами, мещанами, государственными крестьянами и крестьянами, вышедшими из крепостной зависимости. Указ о вольных хлебопашцах. Прекращение практики раздачи государственных крестьян в частную собственность.

Изменения в области образования.

Негласный комитет. Учреждение министерств с системой единоначалия. М.М. Сперанский и его проекты.

Внешняя политика России. Вступление России в антифранцузскую при Аустерлице. Влияние поражения русско-австрийской армии на соотношение сил в Европе. Русско-турецкая война 1806—1812 гг. Новая антифранцузская коалиция. Тильзитский мир. Война России со Швецией. Включение Финляндии в состав России. Войны с Ираном и Турцией. Включение в состав России Закавказья и Молдавии.

Отечественная война 1812 г. Вторжение войск Наполеона в Россию. Соотношение сил. Планы сторон. Этапы войны. Российские полководцы М.И. Кутузов, М.Б. Барклай-де-Толли, П.И. Багратион, А.П. Ермолов, Н.Н. Раевский, М.А. Милорадович, П.А. Коновницын, Д.С. Дохтуров, М.И. Платов. Смоленское сражение. Бородинская битва. Вступление Наполеона в Москву. Пожар Москвы. Значение Тарутинского маневра. Народная война. Партизанское движение. Контрнаступление русской армии. Изгнание войск Наполеона из России.

Заграничный поход русской армии. Венский конгресс. Священный союз, роль России в нем.

Жизнь России в послевоенный период. Эмоциональный подъем в русском обществе под воздействием победы в Отечественной войне. Сохранение крепостного права, "абсолютистского режима, самодержавия, отстраненности народа от решения судеб страны. Возникшие надежды на существенные перемены и инертность русской жизни. Положение народных масс, армии. Восстание Семеновского полка. Военные поселения. А.А. Аракчеев. Спор о личности А.А. Аракчеева в историографии. Внутренняя политика правительства: ужесточение мер направленных на пресечение крестьянских побегов от помещиков, создание проекта освобождения крестьян от крепостного права и проекта Конституции России. Н.Н. Новосильцев.

Создание выборной представительной власти в Финляндии. Конституционная реформа в Польше.

*Движение декабристов, п*редпосылки движения. Отличия движения декабристов от всех предшествовавших ему выступлений против власти в России. Состав тайных организаций. Программные установки декабристов. «Конституция» Н.М. Муравьева. «Русская правда» П.И. Пестеля. События 14 декабря 1825 г. Причины поражения декабристов. Влияние движения декабристов на русское общество.

Тема 18. Российская империя при Николае I

Внутренняя политика Николая I. Личность императора Николая Павловича. Преобразования в государственном управлении: образование новых министерств, создание Третьего отделения Собственной Его Величества Канцелярии. Кодификация законодательства. Денежная реформа Е.Ф. Канкрина.

Крестьянский вопрос. Закон об обязательных крестьянах. Министерство государственных имуществ. П.Д. Киселев.

На страже империи. А.Х. Бенкендорф. С.С. Уваров. Теория официальной народности.

Внешняя политика Николая I Польское восстание. Участие русской армии в подавлении венгерской революции 1848—1849 гг. Политика России на Кавказе. Кавказская война. Имам Шамиль. Сущность «восточного вопроса».

Войны с Персией и Турцией. Крымская война. Ход боевых действий. Оборона Севастополя. В.А. Корнилов. П.С. Нахимов. Итоги Крымской войны.

Общественная и духовная жизнь России. Славянофилы и западники. Киреевские, братья И.С. и К.С. Аксаковы, Ю.Ф. Самарин. В.П. Боткин, И.С. Тургенев, Т.Н. Грановский, Б.Н. Чичерин, К.Д. Кавелин. Русская Православная Церковь. Преподобный Серафим Саровский и митрополит московский Филарет. Русский утопический социализм. В.Г. Белинский, А.И. Герцен, Н.Г. Чернышевский.

Тема 19. Россия в 1860 — 1870-е гг.

Реформы Александра II. Личность императора. Необходимость реформ. Нарастающее отставание России от ведущих стран мира. Обострение социально-экономической и общественно-политической ситуации в России после поражения в Крымской войне.

Отмена крепостного права. Проекты отмены крепостного права. Манифест 19 февраля 1861 г. Личное освобождение крестьян. Временнообязанные. Отрезки. Выкупные операции и выкупные платежи. Реакция крестьян на реформу. Дискуссии современников о значении реформы. Реформа в освещении историографии.

Земская, городская, судебная и военная реформы. Изменение системы образования.

Значение реформ 1860—1870-х гг.

*Россия после отмены крепостного права. Сел*ьское хозяйство. Постепенныё положительные изменения условий хозяйственной деятельности в деревне. Рост продуктивности сельскохозяйственного производства. Отработки. Роль сохраненной общины в жизни крестьян.

Развитие торговли и промышленности. Формирование экономической политики под руководством М.Х. Рейтерна в условиях модернизации России. Строительство железных дорог.

Положение в стране к началу 1880-х гг. Народнический террор. «Земля и воля» 1860-х гг. Основные направления в народничестве, его идеология. Действия народников. Появление террористических организаций. Нечаевщина. «Земля и воля» 1870-х гг. Раскол «Земли и воли»: «Народная воля» и «Черный передел». Террор. Убийство Александра II.

Тема 30. Россия в 1880 — 1890-е гг.

Россия в годы правления Александра III. Личность императора. Основные направления внутренней политики. Строгая регламентация социальной жизни. Принятие законов, составивших основу российского рабочего законодательства. Политика поощрения индустрии. Поддержка помещичьих хозяйств. Мировые посредники. Институт

земских начальников. Положение о губернских и уездных земских учреждениях. Новое городовое положение. Корректировка судопроизводства. Усиление государственного контроля над высшими учебными заведениями.

Процесс возвращения России статуса полноправной великой державы. Европейская политика. Образование русско-французского союза. Отношения России с Англией и со странами Азии.

Государственно –социальная система России в конце XIX в. Самодержавная монархия. Наследственность царской власти. Ритуал церковного освящения царской власти. Российские сословия, их положение в обществе и роль в жизни страны. Причины сохранения сословного строя. Управление Российской империей.

Основное содержание курса. 11 класс

ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ

ЧАСТЬ I МИР В ИНДУСТРИАЛЬНУЮ ЭПОХУ: КОНЕЦ XIX - СЕРЕДИНА XX ВЕКА

Раздел 1. НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ПРОГРЕСС И НОВЫЙ ЭТАП ИНДУСТРИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ

Материал раздела знакомит учащихся с основными достижениями научно-технического прогресса, их влиянием на структуру и организацию производства периода перехода к индустриальному обществу.

Тема 1. Ускорение развития науки и естествознания

Причины ускорения научно-технического развития. Революция в естествознании и создание ядерного оружия. Циклы и закономерности социально-экономических перемен и этапы исторического развития. Три технологических переворота и их особенности.

Тема 2. Второй технологический переворот и становление индустриального производства

Овладение производством электроэнергии, новые конструкционные материалы, развитие транспорта, радиоэлектроники, успехи медицины. Развитие и совершенствование производства, переход к массовому выпуску продукции. Появление монополий и их типы. Слияние банковского капитала с промышленным.

Раздел 2. МИР НА РУБЕЖЕ XIX-XX ВЕКОВ. ПЕРВАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА

Материал раздела знакомит учащихся с обликом мира в конце XIX - начале XX века, двумя основными моделями модернизационного развития индустриальных стран, причинами обострения противоречий между ними, приведшими к Первой мировой войне 1914-1918 годов.

Тема 3. Модернизация в странах Европы, США и Японии

Страны первого эшелона модернизации (Великобритания и ее «белые» доминионы, США, Франция, Нидерланды, Бельгия, Швеция) и особенности их развития. Предпосылки ускоренной модернизации Германии, России, Италии, Австро-Венгрии и Японии. Роль государства и зарубежных инвесторов в ее осуществлении. Итоги модернизации: изменение удельного веса индустриальных стран в мировой экономике.

Тема 4. Обострение противоречий мирового развития в начале XX века

Мировые экономические кризисы и обострение державного соперничества. Борьба за рынки, ресурсы и сферы влияния. Геополитические теории и их роль в обосновании великодержавных претензий. Гаагские международные конференции. Германо-французские противоречия, обострение Балканского вопроса. Создание военно-политических союзов.

Тема 5. Завершение колониального раздела мира. Колониальные империи

Исследование и завершение колонизации Африканского континента. Покорение Судана Великобританией, англо-бурская война. Колониальные завоевания Франции, Германии и Италии. Особенности колониальных империй европейских стран. Колониальная экспансия Японии и США. Японо-китайская война 1894-1895 годов, испано-американская война 1898 года.

Тема 6. Пути развития стран Азии, Африки и Латинской Америки

Влияние колониализма на развитие стран Азии и Африки. Антиколониальные движения в государствах Востока. Индийский национальный конгресс и его тактика. Революция 1911-1913 годов в Китае. Младотурецкая революция в Османской империи. Формирование предпосылок модернизации в колониальных и зависимых странах Азии. Особенности развития стран Латинской Америки. Революция 1910-1917 годов в Мексике.

Тема 7. Державное соперничество и Первая мировая война

Причины и характер войны в Европе. Кампания 1914 года и просчеты ее планирования. Превращение войны в мировую. Боевые действия в 1915-1917 годах и истощение воюющих стран. Революция 1917 года в России и вступление в войну США. Капитуляция Германии и ее союзников.

Раздел 3. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ОБЩЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ

Материалы раздела знакомят учащихся с социальными процессами первой половины XX века, их отражением в политической жизни, причинами противостояния коммунистов и социал-демократов.

Тема 8. Социальные отношения и рабочее движение

Изменения в социальной структуре общества с наступлением индустриальной эпохи, рост городов. Формы социальных отношений и их национальная специфика. Структура рабочего класса и развитие профсоюзного движения. Становление социал-демократического движения. Появление ревизионистского и революционного течений в социал-демократии.

Тема 9. Марксизм, ревизионизм и социал-демократия. Реформы и революции в общественном развитии

Обострение противоречий между ревизионистскими и революционными фракциями социал-демократии. Их отношение к Первой мировой войне и революции 1917 года в России. Создание Коминтерна и раскол профсоюзного движения. Углубление конфликта между коммунистами и социал-демократами в 1920-е -начале 1930-х годов.

Раздел 4. ПОЛИТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ИНДУСТРИАЛЬНЫХ СТРАН

Раздел знакомит учащихся с особенностями политической жизни развитых стран в межвоенный период. Они были связаны с совершенствованием механизмов либеральной демократии в США, Великобритании и Франции, установлением фашистских, тоталитарных диктатур в Германии и Италии.

Тема 10. Эволюция либеральной демократии

Демократизация общественно-политической жизни и рост активности гражданского общества в странах Запада в конце XIX - первой половине XX века. Расширение роли государства в социальных отношениях. «Новый курс» Ф.Д. Рузвельта в США и рост масштабов вмешательства государства в экономику. Кеинсианство - теория социально ориентированного либерализма. Развитие консервативной идеологии в XX веке.

Тема 11. Фашизм в Италии и Германии. Тоталитаризм как феномен XX века

Идеология фашистских партий: общее и особенное в Германии и Италии. Установление фашистского режима в Италии. Приход к власти А. Гитлера в Германии. Особенности внутренней политики гитлеровского режима. Завоевательная программа фашизма и холокост. Тоталитарная диктатура и ее признаки. Полемика вокруг концепции тоталитаризма в современной науке.

Раздел 5. МИРОВОЕ РАЗВИТИЕ И МЕЖДУНАРОДНЫЕ ОТНОШЕНИЯ В 1920-1940-е ГОДЫ

Материалы раздела знакомят учащихся с развитием системы международных отношений в 1920-е и 1930-е годы, вызреванием предпосылок Второй мировой войны и основными ее событиями.

Тема 12. Проблемы войны и мира в 1920-е гг. Милитаризм и пацифизм

Зарождение конфликта между странами Антанты и Советской Россией. Мирный план В. Вильсона и учреждение Лиги Наций. Создание Версальско-Вашинг-тонской системы. Пацифистские настроения в странах Европы 1920-х годов. Советский Союз и Коминтерн на международной арене.

Тема 13. Ослабление колониальных империй в межвоенные годы

Политика расширения колониальных империй после Первой мировой войны. Национально-освободительные движения в колониальных и зависимых странах Азии и Северной Африки. Значение поддержки СССР Турции, Ирана и Афганистана в борьбе с колонизаторами. Революция 1925-1927 годов и гражданская война в Китае.

Тема 14. Международные отношения в 1930-е годы

Очаги военной опасности в Азии и Европе. Теория и практика создания системы коллективной безопасности в Европе. Политика умиротворения агрессоров. Гражданская война в Испании 1936-1939 годов и ее международные последствия. Мюнхенское соглашение и советско-германский пакт о ненападении.

Тема 15. От европейской к мировой войне

Начальный этап Второй мировой войны (1939-1940). Разгром Польши. Советско-финская война. Поражение Франции. Советско-германские отношения в 1939-1941 годах. Нападение Германии на СССР. Создание антигитлеровской коалиции. Нападение Японии на США.

Тема 16. Антигитлеровская коалиция и ее победа во Второй мировой войне

Перелом в ходе войны. Боевые действия в Средиземноморье, бассейне Тихого океана. Открытие второго фронта. Освобождение Восточной Европы. Движение Сопротивления и его роль в войне. Разгром гитлеровской Германии и милитаристской Японии. Тегеранская, Ялтинская и Потсдамская конференции о послевоенном мирном урегулировании. Итоги Второй мировой войны. Роль Советского Союза в войне. Создание ООН.

ЧАСТЬ II ЧЕЛОВЕЧЕСТВО НА РУБЕЖЕ НОВОЙ ЭРЫ

Раздел 6. УСКОРЕНИЕ НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ПРОГРЕССА И СТАНОВЛЕНИЕ ГЛОБАЛЬНОГО ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЩЕСТВА

Раздел знакомит учащихся с причинами увеличения темпов НТП после Второй мировой войны, основными чертами складывающегося на рубеже XX-XXI веков информационного общества, процессами глобализации.

Тема 17. Технологии новой эпохи

Развитие энергетики. Транспорт, космонавтика и новые конструкционные материалы. Достижения биохимии, генетики, медицины. Развитие электроники и робототехники.

Тема 18. Основные черты информационного общества

Информационная революция и глобальное значение Интернета. Автоматизация и роботизация производства. Возникновение индустрии производства знаний. Концепция «информационных войн».

Тема 19. Глобализация мировой экономики и ее последствия

Возникновение современных ТНК и ТНБ и их роль в мировой экономике. Социально-экономические последствия глобализации. Региональная интеграция в условиях глобализации. Взаимозависимость, сотрудничество, противоречия и конкуренция в глобализированном информационном обществе.

Раздел 7. СОЦИАЛЬНЫЕ И ЭТНИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ В ИНФОРМАЦИОННОМ ОБЩЕСТВЕ

Раздел знакомит учащихся с обликом и внутренними проблемами стран, достигших информационной стадии развития.

Тема 20. Социальные перемены в развитых странах

Раскол рабочего класса на работников перспективных и неперспективных -. отраслей. Служащие и «революция управляющих». Новые формы предприниматель-

ской деятельности. Возвышение среднего класса и его характеристики. Новые маргинальные слои и маргинализация молодежи.

Опорные понятия и термины: сфера обслуживания, «синие воротнички», «белые воротнички», «революция управляющих», интеллектуальная собственность, средний класс, маргиналы.

Тема 21. Миграции населения и межэтнические отношения в информационном обществе

Причины обострения межэтнических отношений в многонациональных государствах Запада во второй половине XX века и пути их гармонизации. Расовые и конфессиональные конфликты в Западной Европе и Северной Америке. Этнические и религиозные меньшинства в странах Запада и проблемы их ассимиляции. Доктрина мультикультурализма.

Раздел 8. МЕЖДУНАРОДНЫЕ ОТНОШЕНИЯ ПОСЛЕ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

Материалы раздела знакомят учащихся с историей «холодной войны», ее природой, локальными войнами и конфликтами этого периода.

Тема 22. Начало «холодной войны» и становление двухполюсного мира

Причины и предпосылки «холодной войны». «План Маршалла» и создание системы военно-политических блоков. Первые военно-политические конфликты «холодной войны», Берлинский кризис 1948 года.

Тема 23. Международные конфликты конца 1940-х - 1970-х годов

Распространение «холодной войны» на Азию. Гражданская война 1946-1949 годов в Китае и образование КНР. Война в Корее 1950-1953 годов. Поиски формулы «мирного сосуществования». Карибский кризис 1962 года и его последствия. Война в Юго-Восточной Азии (1964-1973). Военное соперничество СССР и США.

Тема 24. От разрядки к завершению «холодной войны»

Итоги военного и экономического соревнования СССР и США. Договоры и соглашения, уменьшившие риск ядерной войны. Разрядка в Европе и ее значение. Обострение советско-американских отношений в конце 1970-х - начале 1980-х годов. «Новое политическое мышление» и завершение «холодной войны».

Раздел 9. СЕВЕРОАТЛАНТИЧЕСКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX - НАЧАЛЕ XXI ВЕКА

Раздел знакомит учащихся с историей ведущих стран Запада в послевоенные годы, формированием особенностей англо-саксонской (США, Англия) и континентально-европейской моделей информационного общества.

Тема 25. Страны Западной Европы и США в первые послевоенные десятилетия

Становление смешанной экономики в конце 1940-х - 1950-е годы. Придание рыночной экономике социальной ориентации в 1950-1960-е годы. Методы осуществления социальной политики.

Тема 26. Кризис «общества благосостояния», конец 1960-х - 1970-е годы

Причины кризисов в развитых странах. Левые правительства и коммунисты в Западной Европе. Новые левые и их идеология. Молодежные движения и кризис 1968 года во Франции. Леворадикальные террористические группировки.

Тема 27. Неоконсервативная революция 1980-х годов

Особенности неоконсервативной идеологии. Социально-экономическая политика неоконсервативных правительств. Социальная опора неоконсерватизма. Особенности неоконсервативной модернизации в США и в странах континентальной Европы.

Тема 28. Страны Запада на рубеже XX - XXI веков

Этапы развития и новый облик социал-демократии. Идеология современной европейской социал-демократии. США: от «третьего пути» к социально ориентированному неоконсерватизму. Старые и новые массовые движения в странах Запада.

Тема 29. Интеграция в Западной Европе и Северной Америке

Этапы развития интеграционных процессов в Западной и Центральной Европе. Учреждение ЕЭС и его структура. Достижения и противоречия европейской интеграции. Углубление интеграционных процессов и расширение ЕС. Интеграция в Северной Америке.

Раздел 10. СТРАНЫ ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЫ И ГОСУДАРСТВА СНГ

Раздел знакомит учащихся с послевоенной историей стран Европы, входивших в советскую систему союзов, а также с развитием суверенных государств, образовавшихся на постсоветском пространстве.

Тема 30. Восточная Европа во второй половине XX века

Переход стран Восточной Европы в орбиту влияния СССР. Советско-югославский конфликт и его причины. Первые кризисы в странах Восточной Европы. Антикоммунистическая революция в Венгрии в 1956 году. События 1968 года в Чехословакии и «доктрина Брежнева». Углубление кризиса в восточноевропейских странах в начале 1980-х годов. Перестройка в СССР и перемены в Восточной Европе. Восточноевропейские страны после социализма. Кризис в Югославии.

Тема 31. Государства СНГ в мировом сообществе

Образование СНГ и проблемы интеграции на постсоветском пространстве. Вооруженные конфликты в СНГ и миротворческие усилия России. Самопровозглашенные государства в СНГ. Особенности развития стран СНГ. Характер и причины цветных революций.

Раздел 11. СТРАНЫ АЗИИ, АФРИКИ И ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ: ПРОБЛЕМЫ МОДЕРНИЗАЦИИ

Материалы раздела знакомят учащихся с особенностью развития государств «Юга» в послевоенные десятилетия, их достижениями и проблемами.

Тема 32. Освобождение от колониализма и выбор пути развития

Причины ослабления колониальных империй после Второй мировой войны. Формы освобождения от колониализма. Проблемы выбора пути развития государств «Юга». Социалистическая ориентация и ее особенности. Конфликты и очаги нестабильности в освободившихся государствах. Итоги первых преобразований, появление новых индустриальных стран (НИС).

Тема 33. Китай и китайская модель развития

КНР после завершения гражданской войны. Перемены в советско-китайских отношениях. Внутренняя и внешняя политика КНР в 1950-1970-е годы. «Большой скачок» и «культурная революция». Прагматические реформы 1980-х годов и их итоги. Внешняя политика современного Китая.

Тема 34. Япония и новые индустриальные страны

Япония после Второй мировой войны: по пути реформ. Японское «экономическое чудо» и его истоки. Поиски новой модели развития на рубеже XX—XXI веков. Опыт развития новых индустриальных стран (Южная Корея, Тайвань, Гонконг, Сингапур). «Второй эшелон» НИС и их проблемы.

Тема 35. Развивающиеся страны Азии и Африки

Особенности послевоенного развития Индии, ее превращение в один из мировых «центров силы». Исламские страны: общее и особенное. Истоки единства и разобщенности исламского мира. Страны Центральной и Южной Африки: обострение проблем развития.

Тема 36. Латинская Америка во второй половине XX - начале XXI века

Модернизационная политика в Латинской Америке и ее итоги. «Экономическое "чудо» в Бразилии. Истоки слабости диктаторских режимов. Перонизм и демократия в Латинской Америке. Волна демократизации и рост влияния левых сил в латиноамериканских странах конца XX века. Интеграционные процессы в Латинской Америке.

Раздел 12. МИРОВАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ:НОВЫЕ ПРОБЛЕМЫ НА РУБЕЖЕ ТЫСЯЧЕЛЕТИЙ

Материалы раздела знакомят учащихся с угрозами и «вызовами», с которыми столкнулось человечество на рубеже XX-XX1 веков, становлением новой системы международных отношений.

Тема 37. Глобальные угрозы человечеству и поиски путей их преодоления

Угроза распространения ядерного оружия. Международный терроризм, его особенности и истоки. Экологические проблемы. Сложный путь к обеспечению устойчиво безопасного развития человечества. Поиск модели решения проблем беднейших стран.

Тема 38. Формирование новой системы международных отношений

Международные организации и их роль в современном мире. Проблемы становления нового миропорядка. Политика «глобального лидерства» США и ее последствия. Необходимость демократизации миропорядка на основе строгого соблюдения международно-правовых норм. Роль Российской Федерации в современном мире.

Раздел 13. ДУХОВНАЯ ЖИЗНЬ И РАЗВИТИЕ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ В XX ВЕКЕ

Раздел знакомит учащихся с основными направлениями развития общественно-политической мысли, литературы, живописи, искусства театра и кино, архитектуры. Рекомендуется для внеклассного изучения с последующей проверкой знаний.

Тема 39. Культурная жизнь в первой половине XX века

Опыт осмысления исторических процессов. Новое в науке о человеке и развитие философии. Изобразительное искусство и архитектура. Художественная литература, музыкальная жизнь, театр, кино.

Тема 40. Духовная жизнь после Второй мировой войны

Новые теории общественного развития. Церковь и общество в XX - начале XXI века. СМИ и массовая культура. Новые направления в искусстве второй половины XX века. Контркультура и культура молодежного бунта. Подъем национальных культур.

ИСТОРИЯ РОССИИ. XX- начало XXI века (40 часов).

Раздел 1. РОССИЙСКАЯ ИМПЕРИЯ НАКАНУНЕ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

Тема 1. Россия на рубеже XIX - XX вв.

Характеристика территории и населения страны. Влияние их особенностей на развитие России на рубеже XIX—XX вв. Россия - многонациональное и поликонфессиональное государство.

Российская модель модернизации. Точки зрения в исторической науке на уровень и характер развития российской экономики начала XX в. Место России в мировой экономике рубежа XIX—XX вв. Промышленный подъем накануне Первой мировой войны. Экономическая политика правительства. Различные точки зрения на ее роль в модернизации России.

Особенности развития сельского хозяйства. Роль аграрного сектора в экономике России. Помещичье и крестьянское хозяйство. Основные проблемы российской деревни. Расслоение крестьянства. Выделение слоя зажиточных крестьян.

Тема 2. Кризис империи: русско-японская война и революция 1905-1907 гг.

Необходимость модернизации политической системы России. Углубление разрыва между относительно развитым индустриальным и архаичным аграрным секторами. Положение на национальных окраинах империи. Русификация. Рост социального напряжения в стране.

Консервативный курс Николая II. Столкновения взглядов в политической верхушке России по вопросу о путях развития страны (позиции СЮ. Витте и В.К. Плеве).

Экономический кризис 1900-1903 гг. Обострение ситуации в деревне. Изменение характера выступления рабочих и выдвижение ими политических требований. Традиционно-попечительская политика правительства по отношению к рабочим. Полицейский социализм. Студенческие выступления.

Обострение международной обстановки на Дальнем Востоке в начале XX в. Столкновение России и Японии по территориальному вопросу. Русско-японская война: ход боевых действий, причины военных неудач России. Портсмутский мир - успех дипломатии России в условиях проигранной войны и разгорающейся революций.

Причины революции 1905-1907 гг. «Кровавое воскресенье». Характеристика политических сил, участвовавших в революции, их состав, цели, методы борьбы.

Крестьянские волнения. Революционные выступления в армии. Движение в защиту монархии. Черносотенцы.

Всероссийская октябрьская политическая стачка 1905 г. Манифест 17 октября 1905 г. - первый шаг в преобразовании государственного строя на конституционно-парламентской основе. Различное отношение в российском обществе к Манифесту. Декабрьское вооруженное восстание 1905 г. в Москве, его уроки и значение.

Тема 3. Политическая жизнь страны после Манифеста 17 октября 1905 г.

Особенности оформления политических партий в России. Влияние Манифеста 17 октября 1905 г., кампаний по выборам в Государственную думу и массовых народных выступлений на создание партий.

Основные политические партии России начала XX в.: либеральные партии (Конституционно-демократическая партия, «Союз 17 октября»); партии социалистической ориентации - левые (Российская социал-демократическая рабочая партия; Партия социалистов-революционеров); консервативные партии - правые (Русское собрание; Русская монархическая партия; Союз русского народа; Русский народный союз имени Михаила Архангела).

Политические партии России о государственном устройстве страны, методах преобразований в России, решении аграрного, национального и рабочего вопросов.

Реформы государственного строя. Новая редакция «Основных законов Российской империи». Характерные черты выборов в Государственную думу (выборы - не всеобщие, не прямые и не равные). I и II Государственные думы: состав, деятельность, причины роспуска.

Тема 4. Третьеиюньская монархия и реформы П.А. Столыпина

Третьеиюньская монархия. Борьба властей с революционным движением и легальной оппозицией. Подавление оппозиции со стороны Думы. III Государственная дума, особенности ее состава и деятельности.

Проведение реформ и укрепление социальной базы существующего строя в деятельности П.А. Столыпина. Использование особенностей состава III Государственной думы в проведении политики «успокоения» страны.

Программа преобразований П.А. Столыпина. Основное содержание аграрной реформы: свободный выход крестьян из общины; отмена ограничений личных прав

крестьян; переселенческая политика; создание фонда для наделения крестьян землей через Крестьянский банк. Отруб и хутор. Создание артелей и кооперативов.

Противоречивые итоги реформ П.А. Столыпина: подъем сельского хозяйства; сохранение крестьянской общины; имущественное расслоение крестьян; сохранение социальной напряженности в деревне и в обществе в целом.

Различные оценки столыпинских преобразований в исторической и публицистической литературе.

Политический кризис 1912-1913 гг. Ленские события 1912 г.

Тема 5. Культура России в конце XIX — начале XX в.

Крупные города как центры сосредоточения основных учебных и культурно-просветительских учреждений. Их роль в модернизации страны. Новое и традиционное в городской жизни на рубеже XIX - XX вв. Российская деревня как обособленный мир в общественно-культурной среде. Постепенно нараставшее влияние городской культуры на жизнь деревни. Российская интеллигенция.

Достижения российской науки. Идейные искания и художественная культура. Отражение сложности и противоречивости эпохи в художественной культуре начала XX в. Декадентство. Серебряный век.

Создание Художественного театра. Система К.С. Станиславского. Кинематограф России. Музыка. Изобразительное искусство. Культурно-эстетическое объединение «Мир искусства». Архитектура. Основные направления в искусстве.

Элитарная культура. Традиционная культура основной массы населения. Спорт в Российской империи.

Раздел 2 РОССИЯ В ГОДЫ РЕВОЛЮЦИЙ И ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ

Тема 6. Россия в Первой мировой войне: конец империи

Российская дипломатия накануне Первой мировой войны. Дипломатическая изоляция России в 1904-1905 гг. Вступление России в Антанту. Начало и характер Первой мировой войны. Вопрос о характере Первой мировой войны в исторической литературе. Подготовка России к войне и планы сторон. Кампании 1914 г., 1915 г.: основные события, значение для хода войны. Брусиловский прорыв и итоги кампании 1916 г.

Война и российское общество. Влияние Первой мировой войны на экономическое и политическое положение России. Экономические трудности. Военно-промышленные комитеты. Земгор. Мобилизация промышленности и преодоление кризиса снабжения армии к 1916 г. Продовольственная проблема и попытки ее решения.

Конфликт власти и Думы. Углубление кризиса монархии. «Прогрессивный блок». «Министерская чехарда». Толкования роли Г.Е. Распутина в политической жизни империи в научной и публицистической литературе. Политический кризис накануне 1917 г.

Тема 7. Февральская революция 1917 г.

Предпосылки и причины Февральской революции 1917 г. Падение самодержавия. Создание Временного правительства. Различные точки зрения на характер политической власти после падения самодержавия в России. Апрельский кризис Временного правительства. Большевики о передаче власти Советам и осуществлении общедемократических преобразований, создающих предпосылки для продвижения России по пути социализма. «Революционное оборончество» -сторонники и противники. Июньский и июльский кризисы власти. I Всероссийский съезд Советов рабочих и солдатских депутатов о поддержке Временного правительства. Раскол в партии эсеров, переход ее левого крыла в оппозицию Временному правительству. Выступление генерала Л.Г. Корнилова.

Тема 8. Переход власти к партии большевиков

Углубление кризиса власти осенью 1917 г. Завоевание большевиками и левыми эсерами контроля над Петроградским Советом. Разногласия в ЦК большевистской партии по вопросу о вооруженном восстании. Вооруженное восстание в Петрограде. Установление советской власти. Точки зрения на октябрьские события 1917 г. в исторической литературе. II Всероссийский съезд Советов рабочих и солдатских депутатов. Революционно-демократические преобразования. «Декрет о власти». «Декрет о мире». «Декрет о земле». Новые органы власти и управления. Созыв и роспуск Учредительного собрания. Создание РСФСР. Конституция РСФСР 1918 г. Борьба в ЦК большевистской партии и Советском правительстве вокруг вопроса о выходе страны из войны. Заключение Брестского мира и его последствия. Предпосылки Гражданской войны.

Тема 9. Гражданская война и интервенция. Политика военного коммунизма

Начальный этап Гражданской войны и интервенции. Периодизация Гражданской войны. Цели и состав белого и красного движений, другие участники войны. Советская республика в кольце фронтов. Создание Красной Армии. Революционный военный совет (РВС). Политика военного коммунизма. Попытка левоэсеров-ского переворота. Репрессии советской власти в отношении представителей бывших привилегированных сословий. Сотрудничество большевиков с «буржуазными специалистами».

Решающие сражения Гражданской войны (март 1919 - март 1920 г.). Война с Польшей. Компромиссный характер мира с Польшей.

Причины победы красных и поражения Белого движения. Завершающий этап Гражданской войны (конец 1920 - 1922 г.). Борьба с «зелеными».

Особенности боевых действий на национальных окраинах России. Боевые действия в заключительный период Гражданской войны в Закавказье, в Средней Азии и на Дальнем Востоке. Итоги Гражданской войны.

Раздел 3. СОВЕТСКОЕ ГОСУДАРСТВО И ОБЩЕСТВО В 1920-1930-е гг.

Тема 10. Новая экономическая политика

Экономическое и политическое положение Советской России после окончания Гражданской войны и интервенции. Создание и принятие плана ГОЭЛРО.

Отказ от политики военного коммунизма. Новая экономическая политика в деревне. Замена продразверстки продналогом. Свободный выбор форм землепользования для селян. Распространение новой экономической политики на промышленность и торговлю. Роль государства в экономике периода нэпа. Отмена карточной системы. Денежная реформа. Введение твердой конвертируемой валюты - золотого червонца.

Первые итоги нэпа. Противоречия нэпа и его кризисы. Вопрос оценки нэпа в исторической науке.

Борьба власти с лидерами оппозиции - судебные процессы 1921-1923 гг. над руководителями партий эсеров и меньшевиков. Репрессии против представителей интеллигенции, служителей Церкви.

Борьба в большевистской партии вокруг вопроса о продолжении нэпа. Военная тревога конца 1920-х гг. Политика ускоренной индустриализации.

Тема 11. Образование СССР и его международное признание

Предпосылки образования СССР. Различные точки зрения в партии большевиков на принципы создания единого многонационального государства. Образование СССР, высшие органы власти. Первая Конституция СССР (1924).

Международное положение России после окончания Гражданской войны и интервенции.

Белая эмиграция, ее влияние на отношение стран Запада к СССР. Оппозиция попыткам нормализации отношений СССР с зарубежными государствами в руковод-

стве страны и в Коминтерне. Тезис В.И. Ленина о временной стабилизации положения в капиталистическом мире и его влияние на внешнюю политику СССР.

Европейская политика страны в 1920-е гг. Генуэзская конференция и заключение советско-германского соглашения в Рапалло. Развитие отношений России и Германии. Период дипломатического признания СССР со стороны большинства стран мира (1924-1926). Военная тревога 1927 г. Разрыв дипломатических отношений с Англией.

Тема 12. Культура и искусство после октября 1917 г.

Раскол деятелей культуры на сторонников новой власти, наблюдателей и ее противников. Поддержка советской властью представителей нового искусства. Выход искусства на улицы. План монументальной пропаганды. Искусство плаката.

Разнообразие литературно-художественных группировок в культурной жизни страны в 1920-е гг. Рождение идеологического диктата в художественной жизни. Воплощение новаторских идей и пафоса революционных преобразований в архитектуре и зрелищных искусствах.

Главные герои нового игрового кино - народ и коллектив единомышленников. Поиски новых художественных форм в театральном искусстве 1920-х гг. Физкультура и спорт.

Тема 13. Модернизация экономики и укрепление обороноспособности страны в 1930-е гг. Культурная революция

Модернизация советской экономики. Ее цели и задачи. Коллективизация, ее принципы - провозглашенные и реальные. «Ликвидация кулачества». Итоги насильственной коллективизации. Стабилизация положения в деревне во второй половине 1930-х гг.

Основные результаты индустриализации. Освоение новых производств, техническая реконструкция народного хозяйства. Создание индустриальной базы страны в Западной Сибири и на Дальнем Востоке. Развитие новых отраслей промышленности - станкостроения, автомобильной, тракторной, авиационной, сельскохозяйственного машиностроения, химической отраслей. Социалистическое соревнование.

Модернизация и изменение социально-демографической структуры советского общества.

Важнейшее звено социалистической индустриализации - модернизация вооруженных сил и развитие их экономической базы - военно-промышленного комплекса (ВПК).

Культурная революция: ее составляющие и итоги. Развитие образования и науки. Спорт и физкультурное движение.

Тема 14. Культ личности И.В. Сталина, массовые репрессии и политическая система СССР

Партия большевиков в 1920-е гг. Письмо Ленина к XI съезду РКП(б) (осень 1922 г.). Борьба за власть в партии большевиков в период с 1923 по 1928 г. Причины возвышения Сталина. Смещение с ведущих партийных постов Л.Д. Троцкого, Г.Е. Зиновьева, Л.Б. Каменева. Победа И.В. Сталина во внутрипартийной борьбе. Установление контроля Сталина над деятельностью партийного аппарата, партийными средствами массовой пропаганды и карательными органами. Негативные последствия возвышения И.В. Сталина и утверждения его в качестве лидера партии.

Идея И.В. Сталина о возможности построения социализма в одной, отдельно взятой стране. Сталинский тезис о неизбежности обострения классовой борьбы в процессе социалистического строительства как теоретическое обоснование политики репрессий. Культ личности и политический террор в СССР в 1930-е гг. Создание системы ГУЛАГа. Убийство СМ. Кирова и апогей репрессий в 1935-1938 гг. «Дело Тухачевского» и чистка рядов Красной Армии."

Создание сталинской системы управления. Конституция СССР 1936 г.

Тема 15. Культура и искусство СССР в предвоенное десятилетие

Партийное руководство художественным процессом. Утверждение метода социалистического реализма в искусстве.

Воспитание нового человека. Роль кинемотографа. Ужесточение цензуры.

Широкое распространение массовых форм досуга советских людей (клубная деятельность, красные уголки, спортивные секции и т.д.). Сеть домов пионеров. Физкультура и спорт.

Масштабное строительство общественных зданий и крупных социальных объектов.

Тема 16. Международные отношения и внешняя политика СССР в 1930-е гг.

Возникновение очагов военной опасности в Азии и Европе. СССР и проблемы коллективной безопасности. Рост военной угрозы (нападение Италии на Эфиопию, война л Испании, вторжение Японии в Китай).

Военное столкновение СССР с Японией у озера Хасан. Мюнхенский договор и его последствия. Боевые действия СССР с Японией в районе реки Халхин-Гол.

Советско-германские отношения. Советско-германский пакт о ненападении 23 августа 1939 г. и секретный протокол к нему. Влияние советско-германских отношений на развитие событий накануне Второй мировой войны.

Тема 17. СССР в 1939-1941 гг.

Политика СССР в начальный период Второй мировой войны. Договор о дружбе и границе между СССР и Германией от 28 сентября 1939 г. Вхождение в состав СССР прибалтийских государств. Присоединение к СССР Бессарабии и Буковины. Советско-финская война. Создание германского плана «Барбаросса». Подготовка Красной Армии к войне. Основные задачи третьего пятилетнего плана. Меры по подготовке страны к войне: формирование государственных материальных резервов; изменения в трудовом законодательстве; введение всеобщей воинской повинности.

Идеологическая и моральная подготовка СССР к войне.

Раздел 4. ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА 1941-1945 гг.

Тема 18. Начальный период Великой Отечественной войны. Июнь 1941 - ноябрь 1942 г.

Начало Великой Отечественной войны. Причины летней катастрофы 1941 г. Мобилизация страны на войну. Народное ополчение. Смоленское сражение. Катастрофа на Украине. Начало блокады Ленинграда. «Дорога жизни». Битва под Москвой. Военно-стратегическое, морально-политическое и международное значение победы Красной Армии под Москвой. Зарождение антигитлеровской коалиции.

Боевые действия весной - летом 1942 г. Наступление фашистских войск на юге страны. Оборона Сталинграда. Бои за Кавказ.

Оккупационный режим на советской территории. Партизанское движение.

Перевод экономики СССР на военные рельсы. Эвакуация населения и производственных мощностей на восток страны. «Все для фронта, все для победы!» Максимальная интенсификация труда. Суровая военная дисциплина на производстве. Создание новых образцов военной техники. Роль системы централизованного управления обществом в мобилизации трудовых ресурсов и экономики страны на нужды фронта.

Тема 19. Коренной перелом в Великой Отечественной войне. Ноябрь 1942 - зима 1943 г.

Разгром немецко-фашистских захватчиков под Сталинградом, причины и значение победы. Начало коренного перелома в Великой Отечественной и Второй мировой войне. Битва на Орловско-Курской дуге и ее значение. Завершение периода корен-

ного перелома в войне. Укрепление антифашистской коалиции. Проблема открытия второго фронта. Тегеранская конференция, ее значение для совместных действий союзников.

Идеология, культура и война. Патриотический подъем населения в годы Великой Отечественной войны. Изменение отношения к Православной церкви со стороны властей.

Тема 20. Наступление Красной Армии на заключительном этапе Великой Отечественной войны

Освобождение советской земли. Окончательное снятие блокады Ленинграда в январе 1944 г. Операция «Багратион», освобождение Белоруссии.

Государственная политика на освобожденных территориях. Депортация народов.

Наступление Красной Армии в Восточной Европе. Открытие второго фронта. Варшавское восстание. Ялтинская конференция. Арденнская и Висло-Одерская операции. Падение Берлина. Капитуляция Третьего рейха.

Антифашистское восстание в Праге. Освобождение Чехословакии советскими войсками.

Тема 21. Причины, цена и значение Великой Победы

Потсдамская конференция. Решения союзников по антигитлеровской коалиции о послевоенном миропорядке. Противоречия между союзниками и их последствия. Парад Победы в Москве.

Участие СССР в войне с Японией. Точки зрения в российской исторической науке на характер участия СССР в войне против Японии.

Масштаб Второй мировой войны. Причины Победы. Цена Победы и итоги войны.

Раздел 5. СОВЕТСКИЙ СОЮЗ В ПЕРВЫЕ ПОСЛЕВОЕННЫЕ ДЕСЯТИЛЕТИЯ. 1945-1964 гг.

Тема 22. Внешняя политика СССР и начало «холодной войны»

Причины «холодной войны». Дискуссия в современной исторической науке о мотивах и характере «холодной войны». Различия в интересах СССР и США. Перемены в советско-американских отношениях. Доктрина Трумэна и «политика сдерживания СССР». «Доктрина отбрасывания». Планы военных действий против СССР с использованием ядерного оружия.

СССР и «план Маршалла». Идея ускоренного развития восточноевропейских стран с опорой на собственные силы и при поддержке СССР.

Значение конфликта между СССР и Югославией для формирования политики И.В. Сталина в Восточной Европе.

Формирование биополярного мира. Создание двух германских государств -ФРГ и ГДР. Превращение их территорий в арену противостояния войск США и Советского Союза в Европе. Вовлечение в систему союзов государств Азии.

Роль двух военно-блоковых систем в обострении международной обстановки. Локальные вооруженные конфликты.

Тема 23. Советский Союз в последние годы жизни И.В. Сталина

Постепенный переход страны на мирный путь развития. Сохранение в новых условиях мобилизационных, военных методов, основанных на жесткой централизации управления и распределения ресурсов. Влияние сложного положения страны, в том числе на международной арене, на принятие чрезвычайных мер.

Источники высоких темпов развития экономики в послевоенное время. Проблемы сельского хозяйства. Денежная реформа 1947 г. Итоги четвертой пятилетки (1946-1950).

Послевоенные репрессии. Соперничество в верхних эшелонах власти. «Ленинградское дело». Борьба с «космополитами». «Дело врачей».

Дискуссия о характере политического режима в СССР в работах современных ученых.

Тема 24. Первые попытки реформ и XX съезд КПСС

Смерть И.В. Сталина. Начало периода борьбы за власть в руководстве СССР, поиска новых путей развития советского общества. Объективные и субъективные причины необходимости изменения внутренней и внешней политики страны.

Сложности экономического развития. Положение деревни, крестьянства. Влияние опережающих темпов развития тяжелой и военной промышленности на положение в сельском хозяйстве.

Преемники И.В. Сталина на пути преобразований. Инициативы Л.П. Берии и Г.М. Маленкова и начало осуществления реформ. Необходимость поиска новых подходов к внешней политике. Идея мирного сосуществования двух систем. Борьба в руководстве КПСС и СССР за власть. Переход политического лидерства к Н.С. Хрущеву.

XX съезд КПСС, значение разоблачения культа личности И.В. Сталина для последующего развития общества.

Тема 25. Изменения во внешней политике СССР

Пересмотр наследия И.В. Сталина в области внешней политики. Мирные инициативы СССР. Нормализация отношений между СССР и Югославией. Вопрос о заключении мирных договоров с Германией и Японией. XX съезд КПСС о возможности предотвращения новой мировой войны и о мирном сосуществовании государств с различным социальным строем как «формы классовой борьбы».

Углубление военно-блокового противостояния. СССР и страны Восточной Европы. Венгерские и польские события 1956 г. Берлинский кризис. Берлинская стена.

СССР и конфликты в Азии, Африке и Латинской Америке. Карибский кризис.

Тема 26. Советское общество конца 1950-х - начала 1960-х гг.

Противоречивые тенденции во внутренней политике СССР после XX съезда КПСС. Продолжение реабилитации жертв массовых репрессий, публикация художественных и публицистических работ, освещавших ранее запретные темы.

Борьба за власть в конце 1950-х гг. Поражение лидеров «сталинской гвардии» и отстранение их от занимаемых постов. Концентрация власти в руках Н.С. Хрущева.

Экономика и политика в конце 1950-х - начале 1960-х гг. Итоги освоения целинных и залежных земель, реализации жилищной программы, изменения в жизни крестьянства, реформа в военной сфере. Начало освоения космоса. Административные реформы. КПСС о полной и окончательной победе социализма в СССР, переходе к созданию коммунистического общества.

Успехи и неудачи социально-экономического развития СССР в годы правления Н.С. Хрущева. Нарастание противоречий в обществе. Итоги октябрьского Пленума ЦК КПСС 1964 г. Отставка Н.С. Хрущева.

Тема 27. Духовная жизнь в СССР в 1940-1960-е гг.

От жесточайшего контроля над всеми формами творческой деятельности к «оттепели». Сосуществование двух пластов культуры - официального, подцензурного и неофициального, существовавшего вне и помимо учреждений культуры.

Ожидание в обществе перемен после окончания Великой Отечественной войны. Ужесточение партийного контроля над сферой культуры в условиях мобилизации сил на восстановление разрушенной экономики. Постановление ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград».

Достижения советской науки. Борьба с «чуждыми» идейными влияниями в науке.

Изменение отношения власти к Православной церкви. Духовная жизнь в период «оттепели». VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов.

Отступление от «оттепели». Ужесточение партийного контроля над духовной жизнью страны. «Дело» Б.Л. Пастернака. Гонения на Церковь. Достижения советского спорта.

Раздел 6. СССР В ГОДЫ КОЛЛЕКТИВНОГО РУКОВОДСТВА

Тема 28. Политика и экономика: от реформ - к застою

Приход к власти Л.И. Брежнева. Система коллективного руководства. Восстановление прежней вертикали власти: ЦК - обком - райком; воссоздание отраслевых министерств.

Экономические реформы 1960-х гг. Причины необходимости пересмотра экономической политики. Новые ориентиры аграрной политики. Рост экономической самостоятельности предприятий. Введение хозрасчета. Рост производства. Складывание модели советского «общества потребления».

Возникновение новых сложностей в экономике. Проблемы застоя в жизни страны. Политика консервации сложившихся методов руководства. Ограниченность эффективности проведенных реформ. Рост зависимости страны от ввоза сельскохозяйственной продукции из-за рубежа. Нерентабельность экономики. Возрастание отставания от стран Запада в области освоения достижений научно-технического прогресса. Дефицит товаров народного потребления.

Тема 29. СССР на международной арене. 1960-1970-е гг.

Начало распада «социалистического лагеря». Конфликт с Китаем. События 1968 г. в Чехословакии. Доктрина Брежнева. Обострение отношений СССР с Югославией, Албанией и Румынией.

СССР и международные конфликты. Война в Юго-Восточной Азии. Помощь СССР Северному Вьетнаму. СССР и военный конфликт на Ближнем Востоке.

Переход к политике разрядки международной напряженности. Договоры между СССР и США. Заключительный акт Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе 1975 г. Разрядка: различные точки зрения. Нарушения Советским Союзом международных обязательств в области соблюдения прав человека и реакция западных держав. Причины срыва политики разрядки.

Тема 30. Формирование духовной оппозиции в СССР середины 1960-х — середины 1980-х гг.

Поиск путей обеспечения стабильности в духовной жизни советского общества со стороны властей. Партийный аппарат и общество. Тезис о построении в СССР общества развитого социализма. Идеология инакомыслия и его подавление. Самиздат. Правозащитная деятельность.

Отражение международных обязательств СССР по соблюдению прав человека в Конституции 1977 г.

Основные направления альтернативной идеологии: национализм; идеи реформирования социализма; возвращение к традициям дореволюционной России, к корням народной жизни, к православию; либерально-демократическая модель общественного развития.

Тема 31. Углубление кризисных явлений в СССР

Провал политики разрядки. Ввод советских войск в Афганистан, последствия этого решения. Обострение отношений между СССР и США. Военные действия КНР против Вьетнама. События в Польше 1980-1981 гг. и СССР.

Деятельность Ю.В. Андропова: попытки оздоровления экономики и политики страны. Борьба с коррупцией. Ужесточение борьбы с инакомыслием. Оценка политики Ю.В. Андропова в научной и публицистической литературе.

Тема 32. Наука, литература и искусство. Спорт. 1960-1980-е гг.

Достижения научной и военно-технической мысли. Приоритетные позиции СССР в ряде научных направлений и технологических разработок. Продолжение освоения космоса.

Роль книги в жизни советских людей. Развитие отечественной литературы. «Деревенская» проза. Новый взгляд на историческое прошлое.

Театр и киноискусство. Эстрада. Спорт в СССР. XXII Олимпийские игры в Москве.

Раздел 7. ПЕРЕСТРОЙКА И РАСПАД СССР

Тема 33. Политика перестройки в сфере экономики

Приход к руководству страной М.С. Горбачева. Возобновление борьбы с коррупцией. Обновление высшего звена правящей элиты. Стратегия ускорения как основа экономических программ и причины ее провала. Кампания борьбы с пьянством, ее итоги. Авария на Чернобыльской АЭС 26 апреля 1986 г. и ее последствия.

Дискуссия о путях реформирования сложившейся экономической системы. Закон о государственном предприятии (объединении): перевод предприятий на самоокупаемость и хозрасчет. Принятие законов, разрешающих создание кооперативов и индивидуальную (частнопредпринимательскую) трудовую деятельность. Лишение райкомов и обкомов КПСС хозяйственных функций. Вопрос о причинах неудачи экономических преобразований в научной и публицистической литературе.

Забастовки 1989 г. Обсуждение различных вариантов решения социально-экономических проблем. Проведение денежной реформы. Кризис потребления.

Трения между союзными республиками, в том числе Россией, и союзным центром власти.

Тема 34. Развитие гласности и демократии в СССР

Расширение гласности. Поддержка сверху - главный фактор гласности. Средства массовой информации: от единой, утвержденной сверху позиции к плюрализму мнений. Основные направления политической дифференциации: проперестроечное - за обновление общества на базе социалистических ценностей; консервативное - за коррекцию процесса перестройки, пошедшего в ошибочном направлении; радикально-демократическое - поддерживающее движение на пути к либеральным ценностям; державно- патриотическое; националистическое. Предпосылки для утверждения многопартийности.

Переосмысление прошлого и перспективы на будущее. Создание Комиссии по реабилитации жертв политических репрессий. Свободные дискуссии в СМИ. Проблемы статуса и привилегий номенклатуры. Стремления к демократической трансформации общества.

Политический раскол советского общества. Возникновение политических организаций, независимых от КПСС. Ослабление позиций партийной бюрократии.

Выборы народных депутатов СССР в 1989 г. на новой основе (альтернативность кандидатов, избрание трети депутатов от общественных организаций).

Консолидация сил, оппозиционных курсу перестройки, в рядах КПСС. Рост популярности Б.Н. Ельцина в обществе. Его избрание Президентом Российской Федерации. Политическое противостояние «Горбачев - Ельцин».

Тема 35. Новое политическое мышление: достижения и проблемы

Поиск новых подходов к определению внешнеполитических задач. Идеи нового политического мышления. Провозглашение общечеловеческих ценностей высшим приоритетом. Признание необходимости поиска компромиссов, взаимоприемлемых решений, учитывающих интересы всех народов и государств. Новая цель внешней политики - решение глобальных проблем современности, связанных с ядерной и эколо-

гической угрозами, развитием стран, освободившихся от колониальной зависимости, а также прекращение локальных конфликтов.

Пути нормализации отношений с США. Новые инициативы в военной области. СССР и перемены в Азии. Вывод советских войск с афганской территории. Создание предпосылок улучшения советско-китайских отношений.

Распад системы союзов СССР. Падение советской модели социализма в странах Восточной Европы. Дискуссии об итогах'политики, основанной на новом политическом мышлении.

Тема 36. Кризис и распад советского общества

Обострение межнациональных конфликтов. Причины кризиса в межнациональных отношениях в СССР. Превращение националистических партий и движений в союзников радикальных сторонников ускоренного осуществления рыночных реформ и демократизации в России.

Развитие кризиса Союза ССР. Обострение противоречий между Арменией и Азербайджаном из-за Нагорного Карабаха. Оформление в Латвии и Эстонии народных фронтов, в Литве - организации «Саюдис», выступавших за выход этих республик из состава СССР. Очаги напряженности в Узбекистане, Южной Осетии, Грузии, Молдавии. Вытеснение некоренного, особенно русского, населения из национальных республик. Вооруженные столкновения между воинскими частями Союза ССР и сторонниками независимости в ряде республик.

Принятие союзными республиками деклараций о суверенитете. Принятие Декларации о суверенитете РСФСР (12 июня 1990 г.).

Итоги мартовского 1991 г. референдума СССР об отношении граждан к сохранению Союза. Попытка переворота в СССР в августе 1991 г., ее итоги и последствия.

Распад СССР. Обсуждение вопроса о создании конфедерации - Союза суверенных государств (ССГ) с сохранением системы центральной президентской власти. Создание Содружества Независимых Государств (СНГ).

Раздел 8. РОССИЯ НА РУБЕЖЕ XX - XXI вв.

Тема 37. Курс реформ и политический кризис 1993 г.

Сложное положение экономики России в начале 1990-х гг.: нехватка товаров первой необходимости; быстрый рост безработицы, кризис государственных заказов для предприятий тяжелой промышленности и ВПК; расстройство внешних экономических связей после роспуска Совета Экономической Взаимопомощи (СЭВ) и распада СССР.

Опыт «шоковой терапии». Либерализация цен. Снятие ограничения на частнопредпринимательскую деятельность, в том числе в сфере торговли. Проведение приватизации. Структурная перестройка экономики. Плюсы (сбалансирование спроса и потребления; устранение угрозы голода; выправление перекосов в развитии экономики; пробуждение хозяйственной инициативы; открытие новых сфер для самореализации людей; возросшая степень открытости общества) и минусы (быстрый рост цен; падение уровня жизни; неэффективность для граждан ваучерной приватизации; нестабильность курса рубля; выход внешнеторговых операций из-под контроля государства; удар по наукоемким отраслям, оборонной промышленности, образованию и здравоохранению) реформ.

Отношение к проводившимся реформам - главный критерий размежевания политических сил. Рост оппозиции к курсу Президента России и правительства. Забастовки 1992 г. Углубление поляризации политических сил. Политический и конституционный кризис 1993 г. Страна на грани гражданской войны. Противостояние Президента и Верховного Совета. Октябрьские события 1993 г., их итоги. Прекращение деятельности

Советов и ликвидация советской формы государственного устройства. Новая Конституция России. Итоги выборов в Государственную Думу (1993).

Тема 38. Общественно-политические проблемы России во второй половине 1990-х гг.

Обострение отношений между центром власти в Москве и субъектами Федерации. Подписание Федеративного договора 31 марта 1992 г.

Начало чеченского конфликта. Исламский фундаментализм.

Выборы 1996 г., их результаты и влияние на политическую жизнь. Предприниматели как новая сила на политической арене страны. Финансово-промышленные группы (ФПГ). Возникновение медиа-холдингов.

Политическое развитие России после выборов 1996 г.

Попытки коррекции курса реформ. Ограниченность результатов стабилизации. Рост преступности и криминализации в экономике. Образование неблагоприятной ситуации для зарубежных инвестиций. Проблема своевременной выплаты зарплат бюджетникам. Приток беженцев из бывших союзных республик.

Объявление дефолта, его последствия. Назначение главой правительства Е.М. Примакова, шаги по стабилизации экономики.

Тема 39. Россия на рубеже веков: по пути стабилизации

Вторжение отрядов боевиков на территорию Дагестана. Террористические акты в ряде городов России. Контртеррористическая операция. Проблема беженцев из зон военных действий.

Парламентские и президентские выборы 1999-2000 гг. Появление на политической арене движений «Единство», «Отечество - вся Россия». Отставка Б.Н. Ельцина. В.В. Путин во главе страны.

Объединение «Единства» и «Отечество - вся Россия» в партию «Единая Россия». Народно-патриотический блок «Родина». Итоги выборов 2003-2004 гг.

Путь реформ и стабилизации. Утверждение государственной символики России. Принятие «Концепции национальной безопасности Российской Федерации», военной доктрины и доктрины информационной безопасности. Меры по укреплению вертикали власти. Усиление правовой базы реформ - гражданского, уголовного, административного и пенсионного законодательства. Активизация борьбы с коррупцией, криминалитетом, нелегальными операциями коммерческих структур. Ужесточение регулирования миграционных потоков. Реорганизация силовых ведомств. Реформа Вооруженных сил.

Новая модель отношений власти и общества.

Тема 40. Новый этап в развитии Российской Федерации

Курс на стабильный экономический рост. Сокращение внешней задолженности, рост уровня жизни и решение социальных проблем. Национальный проект «Здоровье», меры по повышению рождаемости. Национальные проекты «Доступное и комфортное жилье», «Развитие агропромышленного комплекса», «Образование». Новая стратегия развития страны: создание госкорпораций, государственное регулирование рыночной экономики. Реформа аппарата управления. Избирательная реформа, создание Общественной палаты. Парламентские (2007) и президентские выборы (2008) и их итоги. Избрание Д.А. Медведева Президентом Российской Федерации. Россия в условиях глобального кризиса.

Тема 41. Внешняя политика Российской Федерации

Международное положение Российской Федерации после распада СССР. Российская Федерация - правопреемница СССР. Проблема определения новых задач внешнеполитической деятельности. Необходимость встраивания России в систему развивающихся на основе конкуренции мирохозяйственных отношений, налаживания сотруд-

ничества с международными финансовыми институтами. Проблема обеспечения безопасности через продолжение процесса согласованного сокращения вооружений, развития партнерских отношений с НАТО.

Поиск взаимопонимания между Россией и Западом. Россия и «Большая семерка». Превращение «семерки» в «восьмерку». Новые проблемы во взаимоотношениях Россия - Запад. Попытки политического давления на Россию со стороны Запада. Расширение НАТО на восток.

Смена приоритетов российской дипломатии. Россия и страны СНГ. Россия и Белоруссия - движение к союзу: достижения и проблемы.

Россия на международной арене в начале XXI в. Соглашение (2000) об образовании Евроазиатского экономического сообщества в составе России, Белоруссии, Казахстана, Киргизии и Таджикистана.

Новая ситуация в мире после 11 сентября 2001 г. Борьба с международным терроризмом.

Крупные международные проекты с участием России. Обострение отношений с США. Грузино-осетинский конфликт (август 2008). «Перезагрузка» отношений России и США.

Тема 42. Духовная жизнь России к началу XXI в.

Влияние на духовную жизнь страны социальных и культурных перемен, происходивших в российском обществе в постсоветский период.

Сокращение государственных расходов на развитие культуры. Коммерциализация культуры и досуга и их последствия.

Новые течения в молодежной культуре, тенденции к ее вестернизации. Развитие отечественной массовой культуры.

Рост интереса к отечественному культурному и духовному наследию, к религиозным и светским традициям. Развитие сферы религиозного образования и воспитания. Обращение к историко-культурному наследию страны. Процесс духовного переосмысления прошлого.

Рост многообразия форм творчества. Отечественная культура и постмодернизм. Театр, музыка, кино. Живопись, архитектура, скульптура: новый традиционализм и новое искусство. Интернет. Государственные программы в области культуры. Спорт в Российской Федерации.

УМК

10 КЛАСС

Загладин Н.В., Симония Н.А. Всеобщая история. История России и мира с древнейших времён до конца XIX века: Учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений.- 10-е изд.- М.: ООО «ТИД «Русское слово- РС», 2010.

Программа курса « «Всеобщая история.10 класс» для 10 класса общеобразовательных учреждений .- 2-е изд.- М.: ООО «ТИД «Русское слово- РС», 2010. Автор – Загладин Н.В., Загладина Х.Т.

Н.В. Загладин, С.И. Козленко, Х.Т. Загладина. «Методические рекомендации по использованию учебников: Н.В. Загладин «Всемирная история с древнейших времён до конца XIX века» (10-11 класс);

Н.В. Загладин, Х.Т. Загладина. «Новейшая история зарубежных стран. XX век. Учебно-методические материалы.»

Н.В. Зайцева «История. 10 класс: поурочные планы по учебнику Н.В. Загладина «Всемирная история с древнейших времён до конца XIX века» (10 класс);

Сахаров А.Н. История России с древнейших времён до конца XVI века. Ч. 1: Учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений.- 5-е изд.- М.: ООО «ТИД «Русское слово- РС», 2007.

Сахаров А.Н., Боханов А.Н. История России. XVII- XIX века. Ч.2: Учебник для 10 класса общеобразовательных учебных заведений.- 3-е изд.- М.: ООО «ТИД «Русское слово- РС», 2005.

Программы курса «История России с древнейших времён до конца XIX века.» : для 10 класса общеобразовательных учреждений .- 4-е изд.- М.: ООО «ТИД «Русское слово- РС», 2008. Авторы – Сахаров А.Н., Боханов А.Н., Козленко С.И.

С.И. Козленко. «Методические рекомендации по использованию учебников: А.Н.Сахаров, «История России с древнейших времён до конца XVI века». Ч. 1. (10 класс); А.Н.Сахаров, А.Н.Боханов, «История России. XVII - XIX века». Ч. 2. (10 класс).

Г.И.Старобинская. «История России с древнейших времён до конца XVI века. Поурочное планирование. 10 класс»

Г.И.Старобинская. «История России XVII - XIX века. Поурочные методические рекомендации. 10 класс»

С.В.Агафонов. «Схемы по истории России с древнейших времён до конца XIX век. 10 класс»

О.В.Кишенкова, А.Н.Иоффе «Тестовые задания по истории России. Часть 1, часть 2»

11 КЛАСС

Загладин Н.В. Всеобщая история. XX век: Учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений.- 9-е изд.- М.: ООО «ТИД «Русское слово- РС», 2007.

Программы курса «Всеобщая история. Конец XIX- начало XXI века.11 класс» .- 2-е изд.- М.: ООО «ТИД «Русское слово- РС», 2010. Автор – Загладин Н.В., Загладина Х.Т.

Н.В. Загладин, И.А.Ермакова. «Всемирная история: XX век. 11 класс. Материалы для учителя.

Н.В. Загладин, Х.Т. Загладина. «Новейшая история зарубежных стран. XX век. Учебно-методические материалы. 9–11 классы»

Н.В. Загладин, С.И. Козленко, Х.Т. Загладина. «Методические рекомендации по использованию учебников: Н.В. Загладин «Всемирная история. XX век» (11 класс) при изучении предмета на базовом и профильном уровнях и Программа курса.»

Сахаров А.Н., Боханов А.Н. История России. XVII- XIX века. Ч.2: Учебник для 10 класса общеобразовательных учебных заведений.- 3-е изд.- М.: ООО «ТИД «Русское слово- РС», 2005.

Загладин Н.В., Минаков С.Т., Козленко С.И., Петрова Ю.А. История России XX- начало XXI века.: Учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений.- 5-е изд.- М.: ООО «ТИД «Русское слово- РС», 2007.

С.В.Агафонов. «Схемы по истории Отечества. XX-начало XXI века. 11 класс»

О.В.Кишенкова, А.Н.Иоффе «Тестовые задания по истории России. 11 класс »

С.И. Козленко. «Методические рекомендации по использованию учебников: Козленко, С.Т.Минаков, Ю.А.Петров, «История Отечества. XX - начало XXI века» (11 класс)

Н.С. Кочетов. «История России.11 класс: Методическое обеспечение уроков»

ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

Характеристика предмета

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Статус документа.

Образовательная программа по обществознанию составлена на основе Примерной программы по обществознанию, федерального компонента Государственного стандарта (основного) общего образования и Примерной программы среднего (полного) общего образования по обществознанию, а также авторских программ Л. Н. Боголюбова, Н. И. Городецкой, Л. Ф. Ивановой, А. И. Матвеева по обществознанию для 6 – 9 и 10 – 11 классов.

На *базовом* уровне изучается обществознание в 6 — 9 классах (1 час в неделю) на II ступени образования и в 10 — 11 классах на III ступени образования.

На *профильном* уровне изучается обществознание в 10 – 11-х социально-экономических классах (3 часа в неделю).

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 140 часов для обязательного изучения учебного предмета «Обществознание» на этапе основного общего образования, в том числе в 6, 7, 8 и 9 классах по 35 часов из расчета 1 учебный час в неделю. Образовательная программа гимназии рассчитывается из расчёта 34 часа в год или 136 учебных часов всего, так как Устав и учебный план гимназии предусматривают учебный год из расчёта 34 учебных недель, необходимо учитывать особенности организации учебного процесса в гимназии: зимнюю и летнюю сессии, организацию контрольно-срезовых работ.

Программа рассчитана на 140 учебных часов. При этом в ней предусмотрен резерв свободного учебного времени в объеме 41 учебного часа (или 29%) для использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий. Предусматривается выделение двух самостоятельных, связанных между собой этапов.

Первый этап (6 класс) носит преимущественно пропедевтический характер, связанный с проблемами социализации младших подростков. На этом этапе необходимо обеспечить преемственность по отношению к курсу «Окружающий мир», изучаемому в начальной школе.

Открывается курс темой «Человек», в которой рассматриваются важнейшие социальные свойства человека. Программа последовательно вводит ученика в расширяющийся круг социальных институтов: от самого близкого и эмоционально значимого (тема «Семья») до самого общественно значимого (тема «Родина»). Учащиеся расширяют круг сведений не только о важнейших социальных институтах и их общественном назначении, но и о качествах человека, проявляющихся во взаимодействии с ними. Тема «Труд» включает необходимые азы экономических знаний в сочетании с показом общественного значения труда и качеств, связанных с отношением к труду и его результатам. Тема «Добродетели» посвящена нравственным качествам человека, тесно связанным с важнейшими понятиями морали: добро как благо; доброта и благородство как качества человека; зло и способность человека противостоять ему.

Второй этап (7—9 классы) ориентирован на более сложный круг вопросов и не только сопровождает процесс социализации, но и способствует предпрофильной подготовке учащихся. На втором этапе последовательность изучения учебного материала

определяется с учетом возрастных рубежей изменения социального статуса (расширение дееспособности), социального опыта, познавательных возможностей учащихся.

В 7 классе первой изучается тема, которая показывает специфику отношений в ближнем социальном окружении (тема «Ты и другие люди»).

Тема «Человек и закон» представляет собой цикл уроков, рассчитанных на формирование первоначальных и в определенной мере упорядоченных знаний о роли социальных норм, в том числе правовых, в жизни человека и общества. Материал темы включает сюжеты, раскрывающие вопросы о необходимости соблюдения закона, о правах человека и отдельно о правах ребенка. Специальный урок посвящен необходимости подготовки к выполнению воинского долга.

Тема «Человек и экономика» дает представление о таких проявлениях экономической жизни общества, как производство, обмен, потребление. Особое внимание уделено рассмотрению основы экономики — производства, в процессе которого реализуется ее важнейшая роль в обществе — создание материальных благ для удовлетворения потребностей людей. При изучении экономических явлений акцент делается на раскрытии способов рационального поведения основных участников экономики — потребителей и производителей.

Тема «Человек и природа» раскрывает нравственные и правовые аспекты отношения к природе.

В 8 классе курс включает четыре темы:

– «Человек и общество» — дает представление о соотношении биологического и социального в человеке, значимости социализации личности. Тема вводит ученика в круг проблем современного общества и общественных отношений.

– «Сфера духовной культуры» — вводит ученика в круг проблем морали, важных для осознания себя как существа нравственного. Кроме того, в этой теме учащиеся получают возможность познакомиться с функционированием в обществе системы образования, науки и религии.

– «Экономика» углубляет знания учащихся об основных экономических проявлениях (производство, обмен, потребление) через раскрытие ключевых экономических понятий. Изучаются понятия высокой степени обобщенности, охватывающие широкий спектр разнообразных явлений экономической жизни (экономическая система, рынок, собственность, ограниченность ресурсов). Преимущество отдано рассмотрению вопросов микроэкономики — экономическим отношениям между отдельными хозяйствующими субъектами (производители, потребители). Специальное внимание уделено и некоторым макроэкономическим проблемам: роли государства в экономике, безработице, международной торговле.

– «Социальная сфера» раскрывает ключевые социологические понятия: социальная структура, социальные группы, социальный статус, социальная роль, социальная мобильность, социальный конфликт, межнациональные отношения. На их основе характеризуются социальные отношения в современном обществе.

В 9 классе завершается рассмотрение основных сфер жизни общества. Тема «Политика и социальное управление» дает обобщенное представление о государственной власти, о возможностях участия граждан в управлении делами общества.

Заключительная тема «Право», на которую отводится наибольший в 9 классе объем учебного времени, вводит учащихся в сложный и обширный мир права и закона. Одна часть уроков отводится вопросам теории права, другая — отраслям права. Особое внимание уделено элементам конституционного права. Рассматриваются основы конституционного строя РФ, федеративного устройства РФ, государственного устройства РФ, а также механизм реализации и защиты прав и свобод гражданина РФ.

На заключительных уроках с опорой на знания по курсу история характеризуются социальные изменения и их формы. Рассматриваются основные проблемы современного мирового развития.

На каждом из этапов реализуются межпредметные связи с курсом «История» и другими учебными дисциплинами.

Изучение обществоведения (включая экономику и право) в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **развитие** личности в ответственный период социального взросления человека (10-15 лет), ее познавательных интересов, критического мышления, обеспечивающего объективное восприятие социальной (в том числе экономической и правовой) информации и определение собственной позиции; нравственной и правовой культуры, экономического образа мышления, способности к самоопределению и самореализации;
- **воспитание** общероссийской идентичности, гражданской ответственности, уважения к социальным нормам; приверженности гуманистическим и демократическим ценностям, закрепленным в Конституции Российской Федерации;
- **освоение** на уровне функциональной грамотности системы необходимых для социальной адаптации **знаний** об обществе, государстве основных социальных ролях, позитивно оцениваемых обществом качествах личности, позволяющих успешно взаимодействовать в социальной среде, сферах человеческой деятельности, способах регулирования общественных отношений; механизмах реализации и защиты прав человека и гражданина;
- **овладение умениями** познавательной, коммуникативной, практической деятельности в основных типичных для подросткового возраста социальных ролях;
- **формирование опыта** применения полученных знаний для решения типичных задач в области социальных отношений; содействие развитию компетентности в различных сферах жизни: экономической и гражданско-общественной деятельности, межличностных отношениях, отношениях между людьми различных национальностей и вероисповеданий, самостоятельной познавательной деятельности, правоотношениях, семейно-бытовых отношениях.

ОПЫТ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ И ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- опыт получения социальной информации из разнообразных (в том числе экономических и правовых) источников, осмысления представленных в них различных подходов и точек зрения;
- опыт решения познавательных и практических задач, отражающих типичные жизненные ситуации;
- опыт критического осмысления различных трактовок общественных событий, умения отделять факты от их интерпретаций, формулировать на этой основе собственные оценочные суждения;
- опыт наблюдения и оценки явлений и событий, происходящих в социальной жизни, с опорой на экономические, правовые, социально-политические знания;
- опыт оценки собственных действий и действий других людей с точки зрения нравственности, права и экономической рациональности;
- опыт участия в обучающих играх (ролевых, ситуативных, деловых), тренингах, моделирующих ситуации из реальной жизни, выполнения творческих работ по обществоведческой тематике;

- опыт конструктивного разрешения конфликтных ситуаций в реальной жизни и в моделируемых учебных задачах;
- опыт совместной деятельности в процессе участия в ученических социальных проектах в школе, микрорайоне, городе.

Программа по обществознанию. 6 – 9 классы.

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
6 класс (35 ч)
Тема 1. Человек

Цели и ценность человеческой жизни. Человек — биологическое существо. Отличие человека от животных. Наследственность.

Личность как совокупность важнейших человеческих качеств. Индивидуальность человека. Качества сильной личности.

Отрочество — особая пора жизни. Особенности подросткового возраста. Размышления подростка о будущем. Самостоятельность — показатель взрослости.

Познание мира. Познание самого себя (самопознание). Самосознание и самооценка. Способности человека.

Деятельность человека, ее основные формы (труд, игра, учение). Особенности игры как одной из основных форм деятельности людей в детстве. Связь между деятельностью и формированием личности. Знания и умения как условие успешной деятельности.

Потребности человека — биологические, социальные, духовные. Индивидуальный характер потребностей. Духовный мир человека. Мысли и чувства.

Тема 2. Семья

Семья — ячейка общества. Семья под защитой государства. Семейный кодекс. Права ребенка. Виды семей. Отношения между поколениями.

Семейное хозяйство. Заботы членов семьи. Распределение обязанностей. Обязанности подростка. Рациональное ведение хозяйства.

Свободное время. Занятия физкультурой и спортом. Телевизор и компьютер. Увлечения человека. Значимость здорового образа жизни.

Тема 3. Школа

Значение образования в жизни общества. Ступени школьного образования. Система образования в нашей стране. Подросток в школе. Урочная и внеурочная деятельность. Учеба — основной труд школьника. Умение учиться.

Отношения младшего подростка с одноклассниками, сверстниками, друзьями. Проблемы общения. Дружба. Дружный класс.

Тема 4. Труд

Труд — основа жизни. Содержание и сложность труда. Результаты труда. Заработная плата. Труд — условие благополучия человека. Благотворительность и меценатство.

Труд и творчество. Ремесло. Признаки мастерства. Творческий труд. Творчество в искусстве.

На пути к жизненному успеху. Привычка к труду. Проблема выбора профессии. Важность взаимопонимания и взаимопомощи.

Тема 5. Родина

Наша родина — Россия, Российская Федерация. Субъекты Федерации. Многонациональное государство. Русский язык — государственный. Любовь к Родине. Черты патриота.

Государственные символы России. Герб, флаг, гимн, государственные праздники. История государственных символов. Москва — столица России.

Гражданин — Отечества достойный сын. Права граждан России. Обязанности граждан. Гражданственность.

Россия — федеративное государство. Национальность человека. Народы России — одна семья. Многонациональная культура России. Межнациональные отношения.

Тема 6. Добродетели

Человек славен добрыми делами. Доброе — значит хорошее. Мораль. Золотое правило морали. Учимся делать добро.

Быть смелым. Страх — защитная реакция человека. Преодоление страха. Смелость и отвага. Противодействие злу.

Человечность. Гуманизм — уважение и любовь к людям. Внимание к тем, кто нуждается в поддержке.

РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ

7—9 классы (105 ч)

7 класс (35 ч)

Тема 1. Человек и другие люди

Межличностные отношения. Роль чувств в отношениях между людьми. Сотрудничество и соперничество.

Социальные группы (большие и малые). Одноклассники, сверстники, друзья. Группы формальные и неформальные. Лидеры. Групповые нормы.

Общение — форма отношения человека к окружающему миру. Цели общения. Средства общения. Особенности общения со сверстниками, старшими и младшими.

Человек среди других людей. Солидарность, лояльность, толерантность, взаимопонимание.

Конфликты, причины их возникновения. Агрессивное поведение. Конструктивное разрешение конфликта. Как победить обиду и установить контакт.

Тема 2. Человек и закон

Социальные нормы. Многообразие правил поведения. Привычки, обычаи, ритуалы, обряды. Правила этикета и хорошие манеры.

Права и свободы человека и гражданина в России, их гарантии. Конституционные обязанности гражданина. Права ребенка и их защита. Особенности правового статуса несовершеннолетних. Механизмы реализации и защиты прав и свобод человека и гражданина.

Понятие правоотношений. Признаки и виды правонарушений. Понятие и виды юридической ответственности. Необходимость соблюдения законов. Закон и правопорядок в обществе. Закон и справедливость.

Защита Отечества. Долг и обязанность. Регулярная армия. Военная служба. Важность подготовки к исполнению воинского долга. Международно-правовая защита жертв войны.

Дисциплина — необходимое условие существования общества и человека. Общеобязательная и специальная дисциплина. Внешняя и внутренняя дисциплина. Дисциплина, воля и самовоспитание.

Ответственность за нарушение законов. Знать закон смолоду. Законопослушный человек. Противозаконное поведение. Преступления и проступки. Ответственность несовершеннолетних.

Защита правопорядка. Правоохранительные органы на страже закона. Судебные органы. Милиция. Адвокатура. Нотариат. Взаимоотношения органов государственной власти и граждан.

Тема 3. Человек и экономика

Экономика и ее роль в жизни общества. Натуральное и товарное хозяйство. Основные участники экономики — потребители, производители.

Мастерство работника. Высококвалифицированный и малоквалифицированный труд. Слагаемые профессионального успеха. Заработная плата и стимулирование труда. Взаимосвязь количества и качества труда.

Производство, производительность труда. Факторы, влияющие на производительность труда. Роль разделения труда в развитии производства. Издержки производства. Что и как производить. Выручка и прибыль производителя.

Виды бизнеса. Роль предпринимательства в развитии экономики. Формы бизнеса. Условия успеха в предпринимательской деятельности.

Обмен. Товар, стоимость, цена товара. Условия выгодного обмена. Торговля и ее формы. Реклама в современной экономике.

Деньги. Исторические формы эквивалента стоимости. Основные виды денег. Функции денег.

Экономика современной семьи. Ресурсы семьи. Личное подсобное хозяйство. Семейный бюджет. Источники доходов семьи. Обязательные и произвольные расходы. Принципы рационального ведения домашнего хозяйства.

Тема 4. Человек и природа

Человек — часть природы. Взаимодействие человека и природы. Проблема загрязнения окружающей среды.

Охранять природу — значит охранять жизнь. Цена безответственного отношения к природе. Главные правила экологической морали.

Значение земли и других природных ресурсов как основы жизни и деятельности человечества.

Законы Российской Федерации, направленные на охрану окружающей среды. Участие граждан в природоохранительной деятельности.

8 класс (35 ч)

Тема 1. Личность и общество

Личность. Социализация индивида. Мировоззрение. Жизненные ценности и ориентиры.

Общество как форма жизнедеятельности людей. Основные сферы общественной жизни, их взаимосвязь. Общественные отношения.

Социальные изменения и их формы. Развитие общества. Человечество в XXI веке, тенденции развития, основные вызовы и угрозы. Глобальные проблемы современности.

Тема 2. Сфера духовной культуры

Сфера духовной культуры и ее особенности. Культура личности и общества. Тенденции развития духовной культуры в современной России.

Мораль. Основные ценности и нормы морали. Гуманизм. Патриотизм и гражданственность. Добро и зло — главные понятия этики. Критерии морального поведения.

Долг и совесть. Объективные обязанности и моральная ответственность.

Долг общественный и долг моральный. Совесть — внутренний самоконтроль человека.

Моральный выбор. Свобода и ответственность. Моральные знания и практическое поведение. Критический анализ собственных помыслов и поступков.

Значимость образования в условиях информационного общества. Основные элементы системы образования в Российской Федерации. Непрерывность образования. Самообразование.

Наука, ее значение в жизни современного общества. Нравственные принципы труда ученого. Возрастание роли научных исследований в современном мире.

Религия как одна из форм культуры. Религиозные организации и объединения, их роль в жизни современного общества. Свобода совести.

Тема 3. Экономика

Потребности и ресурсы. Ограниченность ресурсов и экономический выбор. Свободные и экономические блага. Альтернативная стоимость (цена выбора).

Основные вопросы экономики: что, как и для кого производить. Функции экономической системы. Модели экономических систем.

Собственность. Право собственности. Формы собственности. Защита прав собственности.

Рынок. Рыночный механизм регулирования экономики. Спрос и предложение. Рыночное равновесие.

Производство. Товары и услуги. Факторы производства. Разделение труда и специализация.

Предпринимательство. Цели фирмы, ее основные организационно-правовые формы. Малое предпринимательство и фермерское хозяйство.

Роль государства в экономике. Экономические цели и функции государства. Государственный бюджет. Налоги, уплачиваемые гражданами.

Распределение. Неравенство доходов. Перераспределение доходов. Экономические меры социальной поддержки населения.

Потребление. Семейное потребление. Страховые услуги, предоставляемые гражданам. Экономические основы защиты прав потребителя.

Реальные и номинальные доходы. Инфляция. Банковские услуги, предоставляемые гражданам. Формы сбережения граждан. Потребительский кредит.

Безработица. Причины безработицы. Экономические и социальные последствия безработицы. Роль государства в обеспечении занятости.

Обмен. Мировое хозяйство. Международная торговля. Обменные курсы валют. Внешнеторговая политика.

Тема 4. Социальная сфера

Социальная структура общества. Социальная мобильность. Большие и малые социальные группы. Формальные и неформальные группы. Социальный конфликт, пути его разрешения.

Социальный статус и социальная роль. Многообразие социальных ролей личности. Половозрастные роли в современном обществе. Социальные роли подростка. Отношения между поколениями.

Этнические группы. Межнациональные отношения. Отношение к историческому прошлому, традициям, обычаям народа. Взаимодействие людей в многонациональном и многоконфессиональном обществе.

Отклоняющееся поведение. Опасность наркомании и алкоголизма для человека и общества. Социальная значимость здорового образа жизни.

9 класс (35 ч)

Тема 1. Политика и социальное управление

Политика и власть. Роль политики в жизни общества. Основные направления политики.

Государство, его отличительные признаки. Государственный суверенитет. Внутренние и внешние функции государства. Формы государства.

Политический режим. Демократия и тоталитаризм. Демократические ценности. Развитие демократии в современном мире.

Правовое государство. Разделение властей. Условия становления правового государства в РФ.

Гражданское общество. Местное самоуправление. Пути формирования гражданского общества в РФ.

Участие граждан в политической жизни. Участие в выборах. Отличительные черты выборов в демократическом обществе. Референдум. Выборы в РФ. Опасность политического экстремизма.

Политические партии и движения, их роль в общественной жизни. Политические партии и движения в РФ. Участие партий в выборах.

Средства массовой информации. Влияние СМИ на политическую жизнь общества. Роль СМИ в предвыборной борьбе.

Тема 2. Право

Право, его роль в жизни человека, общества и государства. Понятие нормы права. Нормативно-правовой акт. Виды нормативных актов. Система законодательства.

Понятие правоотношения. Виды правоотношений. Субъекты права. Особенности правового статуса несовершеннолетних.

Понятие правонарушения. Признаки и виды правонарушений. Понятие и виды юридической ответственности. Презумпция невиновности.

Правоохранительные органы. Судебная система РФ. Адвокатура. Нотариат.

Конституция — основной закон РФ.

Основы конституционного строя РФ. Федеративное устройство. Органы государственной власти в РФ. Взаимоотношения органов государственной власти и граждан.

Понятие прав, свобод и обязанностей. Всеобщая декларация прав человека — идеал права. Воздействие международных документов по правам человека на утверждение прав и свобод человека и гражданина в РФ.

Права и свободы человека и гражданина в РФ, их гарантии. Конституционные обязанности гражданина. Права ребенка и их защита. Механизмы реализации и защиты прав человека и гражданина в РФ.

Гражданские правоотношения. Право собственности. Основные виды гражданско-правовых договоров. Права потребителей.

Трудовые правоотношения. Право на труд. Правовой статус несовершеннолетнего работника. Трудоустройство несовершеннолетних.

Семейные правоотношения. Порядок и условия заключения брака. Права и обязанности родителей и детей.

Административные правоотношения. Административное правонарушение. Виды административных наказаний.

Основные понятия и институты уголовного права. Понятие преступления. Пределы допустимой самообороны. Уголовная ответственность несовершеннолетних.

Социальные права. Жилищные правоотношения.

Международно-правовая защита жертв вооруженных конфликтов. Право на жизнь в условиях вооруженных конфликтов. Защита гражданского населения в период вооруженных конфликтов.

Правовое регулирование отношений в сфере образования.

Самостоятельные, лабораторные и практические работы, выполняемые обучающимися

Не менее 25% учебного времени отводится на самостоятельную работу учащихся, позволяющую им приобрести опыт познавательной и практической деятельности. Минимальный набор выполняемых учащимися работ включает в себя:

— извлечение социальной информации из разнообразных (в том числе экономических и правовых) источников, осмысление представленных в них различных подходов и точек зрения;

— решение познавательных и практических задач, отражающих типичные жизненные ситуации;

— формулирование собственных оценочных суждений о современном обществе на основе сопоставления фактов и их интерпретаций;

— наблюдение и оценку явлений и событий, происходящих в социальной жизни, с опорой на экономические, правовые, социально-политические, культурологические знания;

— оценку собственных действий и действий других людей с точки зрения нравственности, права и экономической рациональности;

— участие в обучающих играх (ролевых, ситуативных, деловых), тренингах, моделирующих ситуации из реальной жизни;

— выполнение творческих работ по обществоведческой тематике;

— конструктивное разрешение конфликтных ситуаций в моделируемых учебных задачах и в реальной жизни;

— совместную деятельность в процессе участия в ученических социальных проектах в школе, микрорайоне, населенном пункте.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения обществоведения (включая экономику и право) ученик основной школы должен

знать

- основные положения и понятия, отражающие природу и социальные свойства человека, его взаимодействие с другими людьми;
- сущность общества как формы совместной деятельности людей;
- характерные черты и признаки основных сфер жизни общества (экономической, социальной и пр.);
- содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения;

уметь

- ***характеризовать (описывать):*** основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки; человека как социально-деятельное существо; основные социальные роли;
- ***сравнивать*** социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия;
- ***объяснять*** взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы, человека и общества, гражданина и государства);
- ***приводить примеры*** социальных объектов определённого типа, социальных отношений; ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм; деятельности людей в различных сферах;
- ***оценивать*** поведение людей с точки зрения социальных нборм, экономической целесообразности;

- ***решать*** в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека;
- ***осуществлять поиск*** социальной информации по заданной теме из различных её носителей (материалов СМИ, учебного текста и других адаптированных источников; различать в социальной информации факты и мнения;
- ***самостоятельно составлять*** простейшие виды правовых документов (заявления, доверенности и т. п.);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- в процессе полноценного выполнения типичных для подростка социальных ролей;
- для общей ориентации в актуальных общественных событиях и процессах;
- для нравственной и правовой оценки конкретных поступков людей;
- для реализации и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей;
- для первичного анализа и использования социальной (в том числе экономической и правовой) информации;
- сознательного неприятия антиобщественного поведения;
- в процессе реализации и защиты прав человека и гражданина.

Обществознание

Человек в социальном измерении

Выпускник научится:

• использовать знания о биологическом и социальном в человеке для характеристики его природы, характеризовать основные этапы социализации, факторы становления личности;

• характеризовать основные слагаемые здорового образа жизни; осознанно выбирать верные критерии для оценки безопасных условий жизни; на примерах показывать опасность пагубных привычек, угрожающих здоровью;

• сравнивать и сопоставлять на основе характеристики основных возрастных периодов жизни человека возможности и ограничения каждого возрастного периода;

• выделять в модельных и реальных ситуациях сущностные характеристики и основные виды деятельности людей, объяснять роль мотивов в деятельности человека;

• характеризовать собственный социальный статус и социальные роли; объяснять и конкретизировать примерами смысл понятия «гражданство»;

• описывать гендер как социальный пол; приводить примеры гендерных ролей, а также различий в поведении мальчиков и девочек;

• давать на основе полученных знаний нравственные оценки собственным поступкам и отношению к проблемам людей с ограниченными возможностями, своему отношению к людям старшего и младшего возраста, а также к сверстникам;

• демонстрировать понимание особенностей и практическое владение способами коммуникативной, практической деятельности, используемыми в процессе познания человека и общества.

Выпускник получит возможность научиться:

• формировать положительное отношение к необходимости соблюдать здоровый образ жизни; корректировать собственное поведение в соответствии с требованиями безопасности жизнедеятельности;

• *использовать элементы причинно-следственного анализа при характеристике социальных параметров личности;*

• *описывать реальные связи и зависимости между воспитанием и социализацией личности.*

Ближайшее социальное окружение

Выпускник научится:

• характеризовать семью и семейные отношения; оценивать социальное значение семейных традиций и обычаев;

• характеризовать основные роли членов семьи, включая свою;

• выполнять несложные практические задания по анализу ситуаций, связанных с различными способами разрешения семейных конфликтов; выражать собственное отношение к различным способам разрешения семейных конфликтов;

• исследовать несложные практические ситуации, связанные с защитой прав и интересов детей, оставшихся без попечения родителей; находить и извлекать социальную информацию о государственной семейной политике из адаптированных источников различного типа и знаковой системы.

Выпускник получит возможность научиться:

• *использовать элементы причинно-следственного анализа при характеристике семейных конфликтов.*

Общество — большой «дом» человечества

Выпускник научится:

• распознавать на основе приведённых данных основные типы обществ;

• характеризовать направленность развития общества, его движение от одних форм общественной жизни к другим; оценивать социальные явления с позиций общественного прогресса;

• различать экономические, социальные, политические, культурные явления и процессы общественной жизни;

• применять знания курса и социальный опыт для выражения и аргументации собственных суждений, касающихся многообразия социальных групп и социальных различий в обществе;

• выполнять несложные познавательные и практические задания, основанные на ситуациях жизнедеятельности человека в разных сферах общества.

Выпускник получит возможность научиться:

• *наблюдать и характеризовать явления и события, происходящие в различных сферах общественной жизни;*

• *объяснять взаимодействие социальных общностей и групп;*

• *выявлять причинно-следственные связи общественных явлений и характеризовать основные направления общественного развития.*

Общество, в котором мы живём

Выпускник научится:

• характеризовать глобальные проблемы современности;

• раскрывать духовные ценности и достижения народов нашей страны;

• называть и иллюстрировать примерами основы конституционного строя Российской Федерации, основные права и свободы граждан, гарантированные Конституцией Российской Федерации;

• формулировать собственную точку зрения на социальный портрет достойного гражданина страны;

• находить и извлекать информацию о положении России среди других государств мира из адаптированных источников различного типа.

Выпускник получит возможность научиться:

• *характеризовать и конкретизировать фактами социальной жизни изменения, происходящие в современном обществе;*

• *показывать влияние происходящих в обществе изменений на положение России в мире.*

Регулирование поведения людей в обществе

Выпускник научится:

• использовать накопленные знания об основных социальных нормах и правилах регулирования общественных отношений, усвоенные способы познавательной, коммуникативной и практической деятельности для успешного взаимодействия с социальной средой и выполнения типичных социальных ролей нравственного человека и достойного гражданина;

• на основе полученных знаний о социальных нормах выбирать в предлагаемых модельных ситуациях и осуществлять на практике модель правомерного социального поведения, основанного на уважении к закону и правопорядку;

• критически осмысливать информацию правового и морально-нравственного характера, полученную из разнообразных источников, систематизировать, анализировать полученные данные; применять полученную информацию для определения собственной позиции по отношению к социальным нормам, для соотнесения собственного поведения и поступков других людей с нравственными ценностями и нормами поведения, установленными законом;

• использовать знания и умения для формирования способности к личному самоопределению в системе морали и важнейших отраслей права, самореализации, самоконтролю.

Выпускник получит возможность научиться:

• *использовать элементы причинно-следственного анализа для понимания влияния моральных устоев на развитие общества и человека;*

• *моделировать несложные ситуации нарушения прав человека, конституционных прав и обязанностей граждан Российской Федерации и давать им моральную и правовую оценку;*

• *оценивать сущность и значение правопорядка и законности, собственный вклад в их становление и развитие.*

Основы российского законодательства

Выпускник научится:

• на основе полученных знаний о правовых нормах выбирать в предлагаемых модельных ситуациях и осуществлять на практике модель правомерного социального поведения, основанного на уважении к закону и правопорядку;

• характеризовать и иллюстрировать примерами установленные законом права собственности; права и обязанности супругов, родителей и детей; права, обязанности и ответственность работника и работодателя; предусмотренные гражданским правом Российской Федерации механизмы защиты прав собственности и разрешения гражданско-правовых споров;

• анализировать несложные практические ситуации, связанные с гражданскими, семейными, трудовыми правоотношениями; в предлагаемых модельных ситуациях определять признаки правонарушения, проступка, преступления;

• объяснять на конкретных примерах особенности правового положения и юридической ответственности несовершеннолетних;

• находить, извлекать и осмысливать информацию правового характера, полученную из доступных источников, систематизировать, анализировать полученные

данные; применять полученную информацию для соотнесения собственного поведения и поступков других людей с нормами поведения, установленными законом.

Выпускник получит возможность научиться:

• *оценивать сущность и значение правопорядка и законности, собственный возможный вклад в их становление и развитие*;

• *осознанно содействовать защите правопорядка в обществе правовыми способами и средствами;*

• *использовать знания и умения для формирования способности к личному самоопределению, самореализации, самоконтролю.*

Мир экономики

Выпускник научится:

• понимать и правильно использовать основные экономические термины;

• распознавать на основе привёденных данных основные экономические системы, экономические явления и процессы, сравнивать их;

• объяснять механизм рыночного регулирования экономики и характеризовать роль государства в регулировании экономики;

• характеризовать функции денег в экономике;

• анализировать несложные статистические данные, отражающие экономические явления и процессы;

• получать социальную информацию об экономической жизни общества из адаптированных источников различного типа;

• формулировать и аргументировать собственные суждения, касающиеся отдельных вопросов экономической жизни и опирающиеся на обществоведческие знания и личный социальный опыт.

Выпускник получит возможность научиться:

• *оценивать тенденции экономических изменений в нашем обществе;*

• *анализировать с опорой на полученные знания несложную экономическую информацию, получаемую из неадаптированных источников;*

• *выполнять несложные практические задания, основанные на ситуациях, связанных с описанием состояния российской экономики.*

Человек в экономических отношениях

Выпускник научится:

• распознавать на основе приведённых данных основные экономические системы и экономические явления, сравнивать их;

• характеризовать поведение производителя и потребителя как основных участников экономической деятельности;

• применять полученные знания для характеристики экономики семьи;

• использовать статистические данные, отражающие экономические изменения в обществе;

• получать социальную информацию об экономической жизни общества из адаптированных источников различного типа;

• формулировать и аргументировать собственные суждения, касающиеся отдельных вопросов экономической жизни и опирающиеся на обществоведческие знания и социальный опыт.

Выпускник получит возможность научиться:

• *наблюдать и интерпретировать явления и события, происходящие в социальной жизни, с опорой на экономические знания;*

• *характеризовать тенденции экономических изменений в нашем обществе;*

• *анализировать с позиций обществознания сложившиеся практики и модели поведения потребителя;*

• *решать познавательные задачи в рамках изученного материала, отражающие типичные ситуации в экономической сфере деятельности человека;*

• *выполнять несложные практические задания, основанные на ситуациях, связанных с описанием состояния российской экономики.*

Мир социальных отношений

Выпускник научится:

• описывать социальную структуру в обществах разного типа, характеризовать основные социальные группы современного общества; на основе приведённых данных распознавать основные социальные общности и группы;

• характеризовать основные социальные группы российского общества, распознавать их сущностные признаки;

• характеризовать ведущие направления социальной политики российского государства;

• давать оценку с позиций общественного прогресса тенденциям социальных изменений в нашем обществе, аргументировать свою позицию;

• характеризовать собственные основные социальные роли;

• объяснять на примере своей семьи основные функции этого социального института в обществе;

• извлекать из педагогически адаптированного текста, составленного на основе научных публикаций по вопросам социологии, необходимую информацию, преобразовывать её и использовать для решения задач;

• использовать социальную информацию, представленную совокупностью статистических данных, отражающих социальный состав и социальную динамику общества;

• проводить несложные социологические исследования.

Выпускник получит возможность научиться:

• *использовать понятия «равенство» и «социальная справедливость» с позиций историзма;*

• *ориентироваться в потоке информации, относящейся к вопросам социальной структуры и социальных отношений в современном обществе;*

• *адекватно понимать информацию, относящуюся к социальной сфере общества, получаемую из различных источников.*

Политическая жизнь общества

Выпускник научится:

• характеризовать государственное устройство Российской Федерации, описывать полномочия и компетенцию различных органов государственной власти и управления;

• правильно определять инстанцию (государственный орган), в который следует обратиться для разрешения той или типичной социальной ситуации;

• сравнивать различные типы политических режимов, обосновывать преимущества демократического политического устройства;

• описывать основные признаки любого государства, конкретизировать их на примерах прошлого и современности;

• характеризовать базовые черты избирательной системы в нашем обществе, основные проявления роли избирателя;

• различать факты и мнения в потоке политической информации.

Выпускник получит возможность научиться:

• *осознавать значение гражданской активности и патриотической позиции в укреплении нашего государства;*

• *соотносить различные оценки политических событий и процессов и делать обоснованные выводы.*

Культурно-информационная среда общественной жизни

Выпускник научится:

• характеризовать развитие отдельных областей и форм культуры;

• распознавать и различать явления духовной культуры;

• описывать различные средства массовой информации;

• находить и извлекать социальную информацию о достижениях и проблемах развития культуры из адаптированных источников различного типа;

• видеть различные точки зрения в вопросах ценностного выбора и приоритетов в духовной сфере, формулировать собственное отношение.

Выпускник получит возможность научиться:

• *описывать процессы создания, сохранения, трансляции и усвоения достижений культуры;*

• *характеризовать основные направления развития отечественной культуры в современных условиях;*

• *осуществлять рефлексию своих ценностей.*

Человек в меняющемся обществе

Выпускник научится:

• характеризовать явление ускорения социального развития;

• объяснять необходимость непрерывного образования в современных условиях;

• описывать многообразие профессий в современном мире;

• характеризовать роль молодёжи в развитии современного общества;

• извлекать социальную информацию из доступных источников;

• применять полученные знания для решения отдельных социальных проблем.

Выпускник получит возможность научиться:

• *критически воспринимать сообщения и рекламу в СМИ и Интернете о таких направлениях массовой культуры, как шоу-бизнес и мода;*

• *оценивать роль спорта и спортивных достижений в контексте современной общественной жизни;*

• *выражать и обосновывать собственную позицию по актуальным проблемам молодёжи.*

Изучение обществоведения (включая экономику и право) в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих ц е л е й:

- **развитие** личности в период ранней юности, её духовно-нравственной, политической и правовой культуры, экономического образа мышления, социального поведения, основанного на уважении закона и правопорядка, способности к личному самоопределению и самореализации; интереса к изучению социальных и гуманитарных дисциплин;
- **воспитание** общероссийской идентичности, гражданской ответственности, правового самосознания, толерантности, приверженности гуманистическим и демократическим ценностям, закреплённым в Конституции Российской Федерации;
- **освоение системы знаний** об экономической и иных видах деятельности людей, об обществе, его сферах, правовом регулировании общественных отношений, необходимых для взаимодействия с социальной средой и выполнения типичных социальных ролей человека и гражданина, для последующего изучения социально-экономических и гуманитарных дисциплин в учреждениях системы среднего и высшего профессионального образования или для самообразования;

- **овладение умениями** получать и критически осмысливать социальную (в том числе экономическую и правовую) информацию, анализировать, систематизировать полученные данные; освоение способов познавательной, коммуникативной, практической деятельности, необходимых для участия в жизни гражданского общества и государства;
- **формирование опыта** применения полученных знаний и умений для решения типичных задач в области социальных отношений, гражданской и общественной деятельности, межличностных отношений, отношений между людьми различных национальностей и вероисповеданий, в семейно-бытовой сфере; для соотнесения своих действий и действий других людей с нормами поведения, установленными законом; содействия правовыми способами и средствами защите правопорядка в обществе.

Федеральный базисный учебный план для *среднего (полного) общего образования* отводит **138** ч. для изучения на базисном уровне учебного предмета «Обществознание», в том числе в 10 и 11 классах (по **70** ч. и **68** ч. соответственно) из расчёта **2 ч.** в неделю, один из которых планируется для различных видов самостоятельной работы обучающихся. При этом в программе предусмотрен резерв свободного времени – **12** учебных часов за два года для реализации авторских подходов, использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий.

Модифицированная программа по обществознанию (включая экономику и право) для 6 – 9 классов с углубленным изучением обществознания

Общая характеристика учебного предмета

Содержание основного общего образования по обществознанию представляет собой комплекс знаний, отражающих основные объекты изучения: общество и его основные сферы, человека в обществе, правовое регулирование общественных отношений. Помимо знаний, важными содержательными компонентами курса являются: социальные навыки, умения, совокупность моральных норм и гуманистических ценностей; правовые нормы, лежащие в основе правомерного поведения. Не менее важным элементом содержания учебного предмета обществознания является опыт познавательной и практической деятельности, включающий работу с адаптированными источниками социальной информации; решение познавательных и практических задач, отражающих типичные социальные ситуации; учебную коммуникацию, опыт проектной деятельности в учебном процессе и социальной практике.

Программа предусматривает выделение двух самостоятельных, связанных между собой этапов.

Первый этап (6 класс) носит преимущественно пропедевтический характер, связанный с проблемами социализации младших подростков. На этом этапе необходимо обеспечить преемственность по отношению к курсу «Окружающий мир», изучаемому в начальной школе.

Второй этап (7-9 классы) ориентирован на более сложный круг вопросов и не только сопровождает процесс социализации, но и способствует предпрофильной подготовке учащихся. На втором этапе последовательность изучения учебного материала определяется с учетом возрастных рубежей изменения социального статуса (расширение дееспособности), социального опыта, познавательных возможностей учащихся.

На каждом из этапов реализуются межпредметные связи с курсом истории и другими учебными дисциплинами.

Модифицированная программа ориентирована на более сложный круг вопросов и не только сопровождает процесс социализации, но и способствует предпрофильной подготовке учащихся.

Программа предусматривает углубленное изучение вопросов экономики, социологии, что обусловлено востребованностью наук, расширению знаний в данных областях. Изучение вопросов в области духовной сферы нацелено на формирование ценностных ориентаций современных школьников. Изучение предлагаемых вопросов способствует процессу роста познавательных возможностей обучающихся, формированиюих основных социальных компетенций.

Первый этап (6 класс) носит преимущественно пропедевтический характер, связанный с проблемами социализации младших подростков. На этом этапе необходимо обеспечить преемственность по отношению к курсу «Окружающий мир», изучаемому в начальной школе.

Открывается курс темой «Человек», в которой рассматриваются важнейшие социальные свойства человека. Программа последовательно вводит ученика в расширяющийся круг социальных институтов: от самого близкого и эмоционально значимого (тема «Семья») до самого общественно значимого (тема «Родина»). Учащиеся расширяют круг сведений не только о важнейших социальных институтах и их общественном назначении, но и о качествах человека, проявляющихся во взаимодействии с ними. Тема «Труд» включает необходимые азы экономических знаний в сочетании с показом

общественного значения труда и качеств, связанных с отношением к труду и его результатам. Тема «Добродетели» посвящена нравственным качествам человека, тесно связанным с важнейшими понятиями морали: добро как благо; доброта и благородство как качества человека; зло и способность человека противостоять ему.

Второй этап (7—9 классы) ориентирован на более сложный круг вопросов и не только сопровождает процесс социализации, но и способствует подготовке учащихся. На втором этапе последовательность изучения учебного материала определяется с учетом возрастных рубежей изменения социального статуса (расширение дееспособности), социального опыта, познавательных возможностей учащихся.

В 7 классе первой изучается тема, которая показывает специфику отношений в ближнем социальном окружении (тема «Ты и другие люди»).

Тема «Человек и закон» представляет собой цикл уроков, рассчитанных на формирование первоначальных и в определенной мере упорядоченных знаний о роли социальных норм, в том числе правовых, в жизни человека и общества. Материал темы включает сюжеты, раскрывающие вопросы о необходимости соблюдения закона, о правах человека и отдельно о правах ребенка. Специальный урок посвящен необходимости подготовки к выполнению воинского долга.

Тема «Человек и экономика» дает представление о таких проявлениях экономической жизни общества, как производство, обмен, потребление. Особое внимание уделено рассмотрению основы экономики — производства, в процессе которого реализуется ее важнейшая роль в обществе — создание материальных благ для удовлетворения потребностей людей. При изучении экономических явлений акцент делается на раскрытии способов рационального поведения основных участников экономики — потребителей и производителей.

Тема «Человек и природа» раскрывает нравственные и правовые аспекты отношения к природе.

В 8 классе курс включает четыре темы:

– «Человек и общество» — дает представление о соотношении биологического и социального в человеке, значимости социализации личности. Тема вводит ученика в круг проблем современного общества и общественных отношений.

– «Сфера духовной культуры» — вводит ученика в круг проблем морали, важных для осознания себя как существа нравственного. Кроме того, в этой теме учащиеся получают возможность познакомиться с функционированием в обществе системы образования, науки и религии.

– «Экономика» углубляет знания учащихся об основных экономических проявлениях (производство, обмен, потребление) через раскрытие ключевых экономических понятий. Изучаются понятия высокой степени обобщенности, охватывающие широкий спектр разнообразных явлений экономической жизни (экономическая система, рынок, собственность, ограниченность ресурсов). Преимущество отдано рассмотрению вопросов микроэкономики — экономическим отношениям между отдельными хозяйствующими субъектами (производители, потребители). Специальное внимание уделено и некоторым макроэкономическим проблемам: роли государства в экономике, безработице, международной торговле.

– «Социальная сфера» раскрывает ключевые социологические понятия: социальная структура, социальные группы, социальный статус, социальная роль, социальная мобильность, социальный конфликт, межнациональные отношения. На их основе характеризуются социальные отношения в современном обществе.

В 9 классе завершается рассмотрение основных сфер жизни общества. Тема «Политика и социальное управление» дает обобщенное представление о государственной власти, о возможностях участия граждан в управлении делами общества.

Заключительная тема «Право», на которую отводится наибольший в 9 классе объем учебного времени, вводит учащихся в сложный и обширный мир права и закона. Одна часть уроков отводится вопросам теории права, другая — отраслям права. Особое внимание уделено элементам конституционного права. Рассматриваются основы конституционного строя РФ, федеративного устройства РФ, государственного устройства РФ, а также механизм реализации и защиты прав и свобод гражданина РФ.

Цели обучения

Углубленное изучение обществознания (включая экономику и право) на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

• **развитие** личности в ответственный период социального взросления человека (11-15 лет), ее познавательных интересов, критического мышления в процессе восприятия социальной (в том числе экономической и правовой) информации и определения собственной позиции; нравственной и правовой культуры, экономического образа мышления, способности к самоопределению и самореализации;

• **воспитание** общероссийской идентичности, гражданской ответственности, уважения к социальным нормам; приверженности гуманистическим и демократическим ценностям, закрепленным в Конституции Российской Федерации;

• **освоение** на уровне функциональной грамотности системы **знаний,** необходимых для социальной адаптации: об обществе; основных социальных ролях; позитивно оцениваемых обществом качествах личности, позволяющих успешно взаимодействовать в социальной среде; сферах человеческой деятельности; способах регулирования общественных отношений; механизмах реализации и защиты прав человека и гражданина;

• **овладение умениями** познавательной, коммуникативной, практической деятельности в основных характерных для подросткового возраста социальных ролях;

• **формирование опыта** применения полученных знаний для решения типичных задач в области социальных отношений; экономической и гражданско-общественной деятельности; межличностных отношениях; отношениях между людьми различных национальностей и вероисповеданий; самостоятельной познавательной деятельности; правоотношениях; семейно-бытовых отношениях.

Место предмета «Обществознание (включая экономику и право)» в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение обществознания (включая экономику и право) на этапе основного общего образования. В том числе: в VI - IX классах – 140 часов.

Для углубленного изучения обществознания отводится дополнительно 140 учебных часов.

Курс обществознания (включая экономику и право) в VI - IX классах в соответствии с учебным планом гимназии рассчитан на 280 учебных часов (2 часа в неделю).

Общие учебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Обществознание (включая экономику и право)» на этапе основного общего образования являются:

• сознательно организовывать свою познавательную деятельность (от постановки цели до получения и оценки результата);

• владение такими видами публичных выступлений (высказывания, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога;

• выполнять познавательные и практические задания, в том числе с использованием проектной деятельности и на уроках и в доступной социальной практике:

- на использование элементов причинно-следственного анализа;

- на исследование несложных реальных связей и зависимостей;

- на определение сущностных характеристик изучаемого объекта; выбор верных критериев для сравнения, сопоставления, оценки объектов;

- на поиск и извлечение нужной информации по заданной теме в адаптированных источниках различного типа;

- на перевод информации из одной знаковой системы в другую (из текста в таблицу, из аудиовизуального ряда в текст и др.), выбор знаковых систем адекватно познавательной и коммуникативной ситуации;

- на объяснение изученных положений на конкретных примерах;

- на оценку своих учебных достижений, поведения, черт своей личности с учетом мнения других людей, в том числе для корректировки собственного поведения в окружающей среде, выполнение в повседневной жизни этических и правовых норм, экологических требований;

- на определение собственного отношения к явлениям современной жизни, формулирование своей точки зрения.

Перечисленные познавательные и практические задания предполагают использование компьютерных технологий для обработки, передачи информации, презентации результатов познавательной и практической деятельности.

Программа призвана помочь осуществлению выпускниками основной школы осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Концепция преподавания обществознания

Цели курса:

1. Воспитание гражданственности и патриотизма.
2. Приобщение учащихся к важнейшим компонентам гражданской культуры, охватывающей как область отношений гражданина и государства, так и многообразные отношения в гражданском обществе.
3. Развитие личности ребенка, познавательных интересов.
4. Воспитание общероссийской идентичности, гражданской ответственности, уважения к социальным нормам, приверженность к демократическим ценностям.
5. Освоение системы знаний необходимой для социальной адаптации.
6. Овладение умениями познавательной, коммуникативной, практической деятельности.

З***адачи курса***:

1. Формирование научных представлений об институтах государства и институтах гражданского общества.
2. Формирование ценностей гражданского общества.

3. Создание условий для сознательного соблюдения учащимися социальных норм, регулирующих общественные отношения и поведение людей (прежде всего норм морали и права).

4. Формирование умений анализировать актуальные проблемы, стоящие перед российским обществом и государством, осознание которых побуждает гражданина к активной деятельности, направленной на их решение.

5. Формирование осознанной гражданской и патриотической позиции на основе характеристики внутренней и внешней политики Российской Федерации.

6. Формирование навыков деятельности, практических умений, модели гражданского поведения, одобряемых в обществе.

7. Способствовать формированию опыта самостоятельного решения многообразных проблем, возникающих в частной и публичной жизни гражданина как субъекта гражданского общества.

Дидактические принципы

1. Освоение Государственного стандарта обществоведческого образования в основной школе.

2. Единство обучения и воспитания, определяющее нравственные ориентиры, формирующие образцы достойного поведения.

3. Не менее ***40 %*** предназначено для практических, лабораторных, семинарских занятий, дискуссий, работы с различными источниками социальной информации, анализа проблемных ситуаций, ролевых игр и других форм учебной работы, а так же для повторения, обобщения, изученного материала, тематического контроля.

4. Применение способов и приемов интеллектуального развития: проблемного обучения, организации ученического исследования, проектного способа и других, что соответствует гимназическому образованию.

5. Использование ИКТ, в том числе Интернет-ресурсов.

Опыт познавательной и практической деятельности

Не менее 40% учебного времени отводится на самостоятельную работу учащихся, позволяющую им приобрести опыт познавательной и практической деятельности. Минимальный набор выполняемых учащимися работ включает в себя:

- опыт получения социальной информации из разнообразных (в том числе экономических и правовых) источников, осмысления представленных в них различных подходов и точек зрения;
- опыт решения познавательных и практических задач, отражающих типичные жизненные ситуации;
- опыт критического осмысления различных трактовок общественных событий, умения отделять факты от их интерпретаций, формулировать на этой основе собственные оценочные суждения;
- опыт наблюдения и оценки явлений и событий, происходящих в социальной жизни, с опорой на экономические, правовые, социально-политические знания;
- опыт оценки собственных действий и действий других людей с точки зрения нравственности, права и экономической рациональности;
- опыт участия в обучающих играх (ролевых, ситуативных, деловых), тренингах, моделирующих ситуации из реальной жизни, выполнения творческих работ по обществоведческой тематике;
- опыт конструктивного разрешения конфликтных ситуаций в реальной жизни и в моделируемых учебных задачах;

- опыт совместной деятельности в процессе участия в ученических социальных проектах в школе, микрорайоне, городе.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Обществознание (включая экономику и право)» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки учащихся». Требования направлены на реализацию деятельностного, практикоориентированного и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в социальной среде, делать сознательный выбор в условиях альтернатив.

Рубрика «Знать/понимать» включает требования к учебному материалу, который усваивается и осознанно воспроизводятся учащимися.

Рубрика «Уметь» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: описывать, сравнивать, объяснять, приводить примеры, оценивать, решать познавательные и практические задачи, осуществлять самостоятельный поиск социальной информации и т.д.

В рубрике «Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

Некоторые результаты обучения могут быть определены как прогнозируемые и не подлежат непосредственной проверке, поскольку связаны с личностными чертами и мировоззренческими установками выпускников.

Выпускник основной школы должен получить достаточно полное представление о возможностях, которые существуют в современном российском обществе для продолжения образования и выбора профессии, для самореализации в различных видах деятельности, а так же для достижения успеха в различных сферах социальной жизни

Изучение обществознания в основной школе призвано создать условия для полноценного выполнения выпускниками типичных для подростка социальных ролей; общей ориентации в актуальных общественных событиях и процессах; нравственной и правовой оценки конкретных поступков людей; реализации и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей; первичного анализа и использования социальной информации; сознательного неприятия антиобщественного поведения

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

В связи с тем, что на изучение курса обществознания (включая экономику и право) отводится 2 часа в неделю, в содержание курса и соответственно в рабочую программу внесены существенные изменения: содержание курса расширено в рамках имеющихся разделов и тем *(в содержании разделов программы новые дидактические единицы выделены **курсивом**).*

6 класс (70 ч)

Тема 1. Человек (17 ч)

Цели и ценность человеческой жизни. Человек — биологическое существо. Отличие человека от животных. Наследственность. *Право человека на жизнь. Всеобщая декларация прав человека о праве на жизнь.*

Личность как совокупность важнейших человеческих качеств. Индивидуальность человека. Качества сильной личности.

Отрочество — особая пора жизни. Особенности подросткового возраста. Размышления подростка о будущем. Самостоятельность — показатель взрослости.

Познание мира. Познание самого себя (самопознание). Самосознание и самооценка. *Самооценка личности и самоконтроль. Низкая самооценка. Завышенная самооценка. Что такое «совесть»? Совесть и самовоспитание.*

Практикум *«Учимся узнавать и оценивать себя».*

Тренинг *«Я в мире, мир во мне».*

Способности человека. *Мечта. Способности. Предназначение человека. Ресурсы. Секреты гениев. Талант. Критерии эффективности. Что такое потенциал? Прозябание или ничегонеделание. Разновидность потенциала. Самовыражение. Методы самовыражения.*

Практикум *«Мой потенциал».*

Деятельность человека, ее основные формы (труд, игра, учение). Особенности игры как одной из основных форм деятельности людей в детстве. Связь между деятельностью и формированием личности. Знания и умения как условие успешной деятельности. Мышление и речь.

Практикум *«Учимся правильно организовать свою деятельность».*

Потребности человека — биологические, социальные, духовные. Индивидуальный характер потребностей. Духовный мир человека. Мысли и чувства. *Вопросы о смысле жизни.*

Практикум *«Я и мои потребности».* ***Мозговой штурм*** *«Предназначение человека».*

Групповая работа с источниками социальной информации и понятиями.

Тема 2. Семья (12 ч)

Семья — ячейка общества. Семья под защитой государства. Семейный кодекс. *Ответственность родителей за жизнь и здоровье ребенка.*

Практическое занятие *по Семейному кодексу РФ.*

Права ребенка. *Конвенция прав ребенка.* Виды семей. Отношения между поколениями.

Практикум *«Защита прав ребёнка».*

Семейное хозяйство. Заботы членов семьи. Распределение обязанностей. Обязанности подростка. Рациональное ведение хозяйства. *Влияние детей на семейный бюджет, его расходную часть. Необходимость соотнесения своих потребностей с возможностями семьи.*

Ролевая игра *«Взаимодействие в семье».*

Тренинг *«Мы и наши родители».*

Практикум *«Учимся делать полезные дела в домашнем хозяйстве».*

Свободное время. Занятия физкультурой и спортом. Телевизор и компьютер. Увлечения человека. Значимость здорового образа жизни.

Практикум *«Дорога к доброму здоровью».*

Проект *«Мир моих увлечений».*

Проект *«Моя семья – моя радость».*

Тема 3. Школа (10 ч)

Значение образования в жизни общества. Ступени школьного образования. Система образования в нашей стране. Подросток в школе. Урочная в семье и внеурочная деятельность. Учеба — основной труд школьника. Умение учиться.

Практическое занятие *по закону «Об образовании в Российской Федерации».*

Практикум *«Профессия ученик».*

***Тренинг** «Умение учиться».*

Отношения младшего подростка с одноклассниками, сверстниками, друзьями. Проблемы общения. Дружба. Дружный класс.

***Практикум** «Учимся взаимодействовать с окружающими».*

***Практикум** «Проблемы общения. Учимся общаться».*

***Тренинг** «Поведение в ситуации конфликта».*

Тема 4. Труд (9 ч)

Труд — основа жизни. Содержание и сложность труда. Результаты труда. Заработная плата. Труд — условие благополучия человека. Благотворительность и меценатство.

Труд и творчество. Ремесло. Признаки мастерства. Творческий труд. Творчество в искусстве. *Роль труда в развитии человека, в реализации его творческих возможностей.*

На пути к жизненному успеху. Привычка к труду. Проблема выбора профессии. Важность взаимопонимания и взаимопомощи.

***Практикум** «Индивидуальное практическое творчество учащихся и коллективная творческая деятельность».*

***Практикум** «Я и мир профессий».*

***Тренинг** «Формула успеха».*

Тема 5. Родина (10 ч)

Наша родина — Россия, Российская Федерация. Субъекты Федерации. Многонациональное государство. Русский язык — государственный. Любовь к Родине. Черты патриота. *Духовная связь человека с Отечеством. Историческая память. Семейные корни и семейные традиции.*

***Проект** «Откуда я родом».*

***Практикум** «Традиции семьи».*

Государственные символы России. Герб, флаг, гимн, государственные праздники. История государственных символов. Москва — столица России.

Гражданин — Отечества достойный сын. Права граждан России. Обязанности граждан. *Конституция РФ о долге и обязанности гражданина защищать Отечество, об отношении государства к гражданам и о гражданстве.* Гражданственность.

***Практикум** «Я – гражданин России».*

Россия — федеративное государство. Национальность человека. Народы России — одна семья. Многонациональная культура России. Межнациональные отношения.

***Практическое занятие** по Конституции РФ «Воинский долг».*

Тема 6. Добродетели (9 ч)

Человек славен добрыми делами. Доброе — значит хорошее. Мораль. Золотое правило морали. Учимся делать добро.

***Практикум** «Если добрый ты – это хорошо».*

***Тренинг** «Мой путь к доброте».*

Быть смелым. Страх — защитная реакция человека. Преодоление страха. Смелость и отвага. Противодействие злу.

***Практикум** «Учимся побеждать страх».*

Человечность. Гуманизм — уважение и любовь к людям. Внимание к тем, кто нуждается в поддержке.

***Практикум** «Будьте милосердными».*

Тема 7. Повторение и обобщение изученного. Контрольно-срезовые работы (3 ч).

7 класс (70 ч)

Тема 1. Человек и другие люди (14 ч)

Межличностные отношения. Роль чувств в отношениях между людьми. Сотрудничество и соперничество.

Социальные группы (большие и малые). Одноклассники, сверстники, друзья. Группы формальные и неформальные. Лидеры. *Кто такой лидер? Чем отличается лидер от не лидера? Предвидение, вера, высокая самооценка.* Групповые нормы.

Практикум «Лидер ли я?»

Общение — форма отношения человека к окружающему миру. Цели общения. Средства общения. Особенности общения со сверстниками, старшими и младшими.

Практикум *«Учимся общаться в Интернете».*

Тренинг *«Достижимый идеал дружбы».*

Статус. Понятие статус и его виды: личный и социальный, приписываемый и достигаемый, главный, смешанный.

Элементы статуса, несовпадение статусов, личный и социальный статусы. Статус подростка. Отличительные признаки достигаемого и приписываемого статуса, их элементы.

Практикум *«Мой статусный набор».*

Практическое занятие *«Статус: анализ сказки».*

Человек среди других людей. Солидарность, лояльность, толерантность, взаимопонимание.

Конфликты, причины их возникновения. Агрессивное поведение. Конструктивное разрешение конфликта. Как победить обиду и установить контакт. *Расовые, национальные, социальные, религиозные различия между людьми. Значение миролюбия и терпимости в предупреждении конфликтов.*

Практикум *«Преодоление кризисных ситуаций».*

Практическая работа *«Конфликт “отцов и детей” - когда он возникает? Можно ли его избежать?»*

Практическая работа *по составлению памятки бесконфликтного общения с родителями и друзьями.*

Тема 2. Человек и закон (21 ч)

Социальные нормы. Многообразие правил поведения. Привычки, обычаи, ритуалы, обряды. Правила этикета и хорошие манеры.

Права и свободы человека и гражданина в России, их гарантии. *Понятие прав человека. Права человека в истории человечества и в современном мире. Всеобщая декларация прав человека 1948 года. Проблема прав человека в нашей стране и в мире.*

Практическое занятие *по Всеобщей декларации прав человека.*

Семинар *«Проблема прав человека в нашей стране и в мире».*

Конституционные обязанности гражданина. *Обязанности человека. Гражданские права человека. Политические права человека. Экономические права человека. Социальные права человека. Культурные права человека. Правовое государство и обеспечение прав человека. Положение детей в нашей стране и в мире.* Права ребенка и их защита. Особенности правового статуса несовершеннолетних. Механизмы реализации и защиты прав и свобод человека и гражданина.

Практическое занятие *по Конституции РФ.*

Практикум *«Гражданские и политические права».*

Понятие правоотношений. Признаки и виды правонарушений. Понятие и виды юридической ответственности. *Права человека в случае совершенного им правонарушения.* Необходимость соблюдения законов. Закон и правопорядок в обществе. Закон и справедливость.

Практикум *«Виды правонарушений».*

Ролевая игра *«Если нарушают твои права».*

Защита Отечества. Долг и обязанность. Регулярная армия. Военная служба. Важность подготовки к исполнению воинского долга. Международно-правовая защита жертв войны. *Международное гуманитарное право.*

Групповая работа с источниками социальной информации и понятиями.

Дисциплина — необходимое условие существования общества и человека. Общеобязательная и специальная дисциплина. Внешняя и внутренняя дисциплина. Дисциплина, воля и самовоспитание.

Ответственность за нарушение законов. Знать закон смолоду. Законопослушный человек. Противозаконное поведение. Преступления и проступки. Ответственность несовершеннолетних.

Практикум *«Как вы понимаете свободу в поступках».*

Защита правопорядка. Правоохранительные органы на страже закона. Судебные органы. Милиция. Адвокатура. Нотариат. Взаимоотношения органов государственной власти и граждан.

Практическая работа *«Структура правоохранительных органов РФ».*

Тема 3. Человек и экономика (20 ч)

Экономика и ее роль в жизни общества. Натуральное и товарное хозяйство. Основные участники экономики — потребители, производители.

Мастерство работника. Высококвалифицированный и малоквалифицированный труд. Слагаемые профессионального успеха. Заработная плата и стимулирование труда. Взаимосвязь количества и качества труда.

Практикум *«Секреты профессионального успеха».*

Производство, производительность труда. Факторы, влияющие на производительность труда. Роль разделения труда в развитии производства. Издержки производства. Что и как производить. Выручка и прибыль производителя.

Виды бизнеса. Роль предпринимательства в развитии экономики. Формы бизнеса. Условия успеха в предпринимательской деятельности.

Практикум *«Учимся создавать свой бизнес».*

Обмен. Товар, стоимость, цена товара. Условия выгодного обмена. Торговля и ее формы. *Виды и способы торговли. Оптовая и розничная торговля. Внемагазинные формы торговли: по каталогам, посылочная, телемагазины, интернет-магазины, прямые продажи. Стимулирование сбыта. Распродажи, лотереи, розыгрыши призов. Торговые уловки. Системы скидок (дисконт). Принципы работы. Дисконтные карточки.*

Групповая работа с источниками социальной информации и понятиями.

Реклама в современной экономике. *Реклама и её виды. Рекламодатель, рекламопроизводитель, рекламораспространитель. Рекламные приемы, преувеличения. Недобросовестная реклама. Заведомо ложная реклама. Неэтичная реклама. Скрытая реклама. Публичная оферта. Социальная реклама. Символы на этикетках, упаковках, вкладышах. Индекс Е: что он означает.*

Практикум *«Потребитель – король на рынке».*

Ролевая игра *«Дешевле только даром».*

Качество товаров. Как покупать продукты питания. Как выбирать одежду и обувь. Бытовая техника: всерьёз и надолго.

***Ролевая игра** «Думающий покупатель».*

Деньги. Исторические формы эквивалента стоимости. Основные виды денег. Функции денег.

Экономика современной семьи. Ресурсы семьи. Личное подсобное хозяйство. Семейный бюджет. Источники доходов семьи. Обязательные и произвольные расходы. Принципы рационального ведения домашнего хозяйства.

***Практикум** «Разумные расходы – статья доходов. Рациональный бюджет школьника».*

***Практическая работа** со статистическими данными по прожиточному минимуму и «потребительской корзине».*

***Ролевая игра** «Куда уходят деньги?»*

***Практикум** «Наш семейный бюджет».*

Тема 4. Человек и природа (10 ч)

Человек — часть природы. Взаимодействие человека и природы. Проблема загрязнения окружающей среды.

***Исследовательская работа** по теме «Глобальные проблемы».*

Охранять природу — значит охранять жизнь. Цена безответственного отношения к природе. Главные правила экологической морали.

***Проект** «Экологические проблемы Воронежской области и пути их решения».*

***Практикум** «Сохранить природу – сохранить жизнь».*

Значение земли и других природных ресурсов как основы жизни и деятельности человечества.

Законы Российской Федерации, направленные на охрану окружающей среды. Участие граждан в природоохранительной деятельности.

***Практическое занятие** по законам РФ, направленным на охрану окружающей среды.*

***Практикум** «Береги свою планету!»*

***Ролевая игра** «Суд природы над человеком».*

Тема 5. Повторение и обобщение изученного. Контрольно-срезовые работы (5 ч).

8 класс (70 ч)

Тема 1. Личность и общество (14 ч)

Человек. Индивид. Личность. Мировоззрение. Жизненные ценности и ориентиры. *Причины, по которым люди не ставят перед собой цели. Классификация целей. Адекватные, неадекватные. Навязанные. Свои собственные цели. Близлежащие и далекоидущие. Личные, социальные, связанные с самосовершенствованием. Созидательные и разрушительные. Относительные и абсолютные. Формальные цели.Критерии истинной цели. Мечта. Способности. Ресурсы. Секреты гениев. Талант. Критерии эффективности. Ресурсы.*

***Практикум** «Моя система ценностей».*

***Социологическое исследование** «Что является ценностями для вас? Рейтинг ценностей». Анализ рейтинга.*

***Практическая работа** по составлению индивидуального плана «Как повысить уровень мастерства».*

Социализация индивида. *Понятие «социализация». Сущность процесса социализации. Этапы социализации. Связь с понятием «обучение». Феральные люди.*

Детство. Его особенности и значение в процессе социализации. Биологические предпосылки детства. Семейные роли родителей и детей.

Юность. Тинэйджеры. Молодежная субкультура. Трудности социализации в период юности, их причины.

Зрелый возраст и старость. Критерии зрелости. Завершение активного периода социализации в старости.

Агенты и виды социализации. Агенты первичной и вторичной социализации и их функции.

***Практикум** «Ролевой набор в семье».*

***Практическая работа** «Социализация в моей жизни».*

***Исследовательская работа** «Поведение и образ жизни современных тинэйджеров в России».*

Общество как динамичная саморазвивающаяся система. Общество как форма жизнедеятельности людей. *Взаимодействие общества и природы. Типология обществ. Традиционное, индустриальное, информационное общества. Аграрное, индустриальное, постиндустриальное общество*. Основные сферы общественной жизни, их взаимосвязь. Общественные отношения *и их виды. Важнейшие социальные институты.*

***Практикум** «Признаки и типологии обществ».*

Социальные изменения и их формы. *Эволюция и революция.* Развитие общества.

***Практикум** «Социальный прогресс и его противоречивость».*

***Ролевая игра** «Эволюция общества».*

Человечество в XXI веке, тенденции развития, основные вызовы и угрозы. Глобальные проблемы современности. Причины и опасность международного терроризма. *Глобализация.*

Групповая работа с источниками социальной информации и понятиями.

Тема 2. Сфера духовной культуры (14 ч)

Что такое культура. Определение понятия «культура». Связь с понятием «цивилизация». Показатели цивилизованности. Состав культуры. Материальная и духовная культура. Культурное наследие. Культурные универсалии.

Сфера духовной культуры и ее особенности. *Культурные нормы. Привычки, манеры, этикет, традиции, обычаи, церемония и ритуал, нравы, законы, вкусы, мода, ценности. Формы культуры. Элитарная, массовая и народная культура. Субкультура. Молодежные субкультуры. Контркультура. Культурное разнообразие.*

***Практикум** «Виды и формы культуры».*

***Урок-диспут** «Элитарная и массовая культура: враги или союзники?»*

Культура личности и общества. *Право на доступ к культурным ценностям.* Тенденции развития духовной культуры в современной России. *Культурная динамика. Открытия и изобретения. Селективность культуры. Культурный лаг, культурная трансмиссия.*

***Семинар** «Проблемы современной российской культуры».*

Социальные ценности и нормы. Мораль. *Личность и мораль. Нравственность, этика, моральные ценности и идеалы.* Основные ценности и нормы морали. Гуманизм. Патриотизм и гражданственность. Добро и зло — главные понятия этики. Критерии морального поведения. *Моральная оценка. «Золотое правило нравственности». Воспитательная роль морали.*

Долг и совесть. Объективные обязанности и моральная ответственность.

Долг общественный и долг моральный. Совесть — внутренний самоконтроль человека.

Моральный выбор. Свобода и ответственность. Моральные знания и практическое поведение. Критический анализ собственных помыслов и поступков.

***Ролевая игра** «Свобода и ответственность».*

Образование – сочетание интересов личности и общества. Образование как способ передачи и усвоения знаний и человеческого опыта. Значимость образования в условиях информационного общества. Основные элементы системы образования в Российской Федерации. *Возможности получения общего и профессионального образования в Российской Федерации.* Непрерывность образования. Самообразование.

***Практикум** «Система образования в Российской Федерации».*

***Практическая работа** по закону «Об образовании в Российской Федерации».*

Наука, ее значение в жизни современного общества. Нравственные принципы труда ученого. Возрастание роли научных исследований в современном мире.

Религия как одна из форм культуры. Религиозные организации и объединения, их роль в жизни современного общества. Свобода совести.

***Исследовательская работа** «Роль религиозных организаций и объединений в жизни современного общества».*

Тема 3. Экономика (28 ч)

Загадочная наука – экономика. Что такое экономика? Путешествие в историю Древнего мира. Для чего люди создали экономику? Зачем нужна экономика? Как люди учились торговать? Есть ли предел человеческим желаниям?

Потребности и ресурсы. Ограниченность ресурсов и экономический выбор. Свободные и экономические блага. Альтернативная стоимость (цена выбора).

Основные вопросы экономики: что, как и для кого производить. *От чего зависит богатство страны? Основы хозяйственной жизни человечества. Для чего люди сотрудничают? Ограниченность экономических ресурсов и порождаемые ею проблемы. Экономика в лицах: Генри Форд. Экономические системы и собственность.* Функции экономической системы. Модели экономических систем.

Измерители экономической деятельности. Валовый внутренний продукт, валовый национальный продут, национальный доход. Государственный бюджет.

***Групповая работа** с источниками социальной информации и понятиями.*

Собственность. Право собственности. Формы собственности. *Виды собственности. Правомочия собственника. Способы приобретения права собственности. Приватизация.* Защита прав собственности. *Собственность и несовершеннолетние. Прекращение прав собственности.*

Рынок. Рыночный механизм регулирования экономики. Спрос и предложение. Рыночное равновесие.

Силы, которые управляют рынком. Закономерности спроса. Понятие рыночной экономики. Что такое спрос и чем он отличается от мечты. От чего зависит количество товаров на рынке? Особенности и факторы формирования спроса. Эластичность спроса. Экономика в лицах: Ли Якокка.

***Практикум** «Силы, которые управляют рынком».*

***Ролевая игра.** В ходе игры учащимся предлагается представить себя в роли продавцов, реализующих одинаковый вид продукции и покупателя, желающего эту продукцию приобрести. Разыгрывается ситуация, в которой ведущую роль играет понятие «спрос». В конце занятия учащиеся решают задачи, рассматривающие взаимосвязь спроса и предложения и расчет эластичного спроса.*

Рынок труда. Рынок капиталов. Рынок земли и природных ресурсов. Экономическая природа рынка труда. Факторы формирования спроса, предложения и заработной платы на рынке труда. Устройство рынка капитала. Как россияне в старину деньги

сберегали. Сбережения и их превращения в капитал. Рынок природных ресурсов и особенности его функционирования. Частная собственность на землю и ее экономическое значение.

Практическая деятельность. *Провести* ***исследование*** *рынка труда, капитала, земли и природных ресурсов. Выявить характерные черты и особенности каждого вида рынка, стороны, от которых исходит спрос и предложение, объекты продажи.*

Социальные проблемы рынка труда. Как семьи получают и тратят деньги. Зачем люди придумали профсоюзы. Тред-юнионы – рыцари труда. Что такое прожиточный минимум. Как можно участвовать в успехе. Источники семейных доходов. Инфляция и семейная экономика. Семейный бюджет.

Практическая работа *по составлению бюджета семьи.*

Производство. Товары и услуги. Факторы производства. Разделение труда и специализация.

Предпринимательство. Цели фирмы, ее основные организационно-правовые формы. Малое предпринимательство и фермерское хозяйство.

Что такое фирма. Зачем создаются фирмы. Виды фирм. От семейной трапезы к купцам-авантюристам. Что такое акционерное общество. Экономика в лицах: Александр Паникин.

Фирмы и конкуренция. Фирма на конкурентном рынке. Экономическая эффективность фирмы. Виды затрат и прибыли. Средние и предельные затраты. Влияние конкуренции на деятельность фирмы. Экономическое значение конкуренции. Экономика в лицах: Акио Морита, Матвей Кузнецов.

Практическая деятельность*: учащимся предлагается представить себя в роли опытного предпринимателя и дать советы начинающему бизнесмену по открытию своей собственной фирмы. Советы оформить и представить в виде памятки.*

Роль государства в экономике. Экономические цели и функции государства. *Экономические меры социальной поддержки.* Государственный бюджет. Налоги, уплачиваемые гражданами.

Практикум *«Каждый платит налоги».*

Распределение. Неравенство доходов. Перераспределение доходов. Экономические меры социальной поддержки населения.

Потребление. Семейное потребление. Страховые услуги, предоставляемые гражданам. Экономические основы защиты прав потребителя.

Потребитель, интересы потребителя. Разнообразие человеческих потребностей и их классификация. Психология потребителя. Продавец, производитель, исполнитель. Товар, работа, услуга. Потребитель и его права. Потребительская информация. Источники информации для потребителей. Договор. Стороны договора. Порядок изменения и расторжения договора. Специальные издания для потребителя. Анализ информации. Маркировка товаров. Сравнительные потребительские испытания. Правила, организация, проведение, представление результатов, выбор товаров. Реклама. Реклама и её виды. Символы на этикетках, упаковках, вкладышах. Индекс Е: что он означает.

Законодательство по защите прав потребителей: история принятия и совершенствования. Права потребителей. Восемь прав потребителей, закрепленных Руководящими принципами ООН. Право на безопасность. Срок службы. Срок годности. Гарантии обеспечения безопасности. Права потребителя в случае приобретения товара, не отвечающего требованиям безопасности. Право на информацию. Обязательные требо-

вания к информации о товаре, продавце. Права потребителя в случае предоставления недостоверной информации. Право на возмещение вреда. Материальный ущерб. Моральный вред. Права потребителей при покупке товаров. Права потребителей при оказании услуг (выполнении работ). Права пассажиров на транспорте.

***Практикум** «Анализ достоверности источников информации о товаре».*

***Практикум** «Всегда ли товар можно обменять».*

***Ролевая игра** «Искусство покупать».*

Потребительская культура. Что такое потребительская культура. Потребление: структура и нормы. Этико-экологические аспекты потребительской культуры. Три составляющих потребительской культуры: грамотный выбор, потребление, утилизация. Межличностные отношения. Этика потребительского поведения. Окружающая среда. Экология. Потребление, не наносящее вреда окружающей среде. Утилизация отходов. Потребительская культура в сфере услуг.

Правила пользования коммунальными услугами. Это должен знать каждый, отправляясь в дорогу.

Потребность в защите: Закон «О защите прав потребителя». Нарушение прав потребителей. Претензия. Система органов по защите прав потребителей. Органы общей компетенции. Государственные, муниципальные и общественные организации. Суд. Судья. Функции суда. Иск. Исковое заявление. Судебное заседание. Адвокат, функции и права. Доказательство. Экспертиза. Мировое соглашение. Судебное решение: обжалование, исполнение.

***Практическая работа** по изучению нормативных документов.*

***Практикум** «Кто защищает права потребителей». Государственные органы защиты прав потребителей. Общественные организации по защите прав потребителей.*

***Практикум** «Реализация прав потребителей и защита в суде».*

***Практикум** «Что такое моральный вред и как он возмещается».*

***Практическая работа** по написанию исковых заявлений и жалоб.*

Реальные и номинальные доходы. Инфляция. Банковские услуги, предоставляемые гражданам. Формы сбережения граждан. Потребительский кредит.

Уровень занятости. Безработица. Причины безработицы. Экономические и социальные последствия безработицы. Роль государства в обеспечении занятости.

Обмен. Мировое хозяйство. Международная торговля. Обменные курсы валют. Внешнеторговая политика.

Тема 4. Социальная сфера (11 ч)

Социальная структура общества. *Социальные группы и общности.* Социальная мобильность. *Высокий уровень мобильности как признак современного общества.* Большие и малые социальные группы. Формальные и неформальные группы. Социальный конфликт, пути его разрешения.

Человек в социальной группе. Что такое социальная группа. Малая группа. Понятие социальной группы и ее признаки. Классификация групп. Малые, большие, первичные, вторичные группы. Признаки малой группы. Диада и триада.

Семья как малая социальная группа. *Семья и брак как социальные институты. Жизненный цикл семьи. Функции семьи. Классификация семьи. Распределение ролей в семье. Нуклеарная семья, традиционная семья и современная семья.* Брак и развод, неполная семья. *Причины и мотивы разводов. Тенденции развития семьи в современном мире. Проблемы неполных семей.*

***Практикум** «Жизненный цикл семьи».*

Семинар *«Почему возникают семейные конфликты? Мотивы, причины и последствия развода».*

Социальный статус и социальная роль. *Понятие о социальной роли. Содержание роли. Ролевые ожидания. Формы выражения роли. Ролевой конфликт.* Многообразие социальных ролей личности. Половозрастные роли в современном обществе. Социальные роли подростка. Отношения между поколениями.

Этнические группы. *Этнос: нация, народность, племя. Исторические типы этноса: племя, народность, нация. Признаки этноса. Признаки нации. Ментальные особенности этноса.*

Межнациональные отношения. Отношение к историческому прошлому, традициям, обычаям народа. Взаимодействие людей в многонациональном и многоконфессиональном обществе. *Межнациональные отношения (толерантность и национальная нетерпимость). Межнациональное сотрудничество и конфликты. Этноцентризм и культурный плюрализм. Причины и пути решения межэтнических конфликтов. Расовая и национальная нетерпимость.*

Исследовательская работа *«Этнический состав Воронежской области».*

Семинар *«Проблемы межэтнического взаимодействия в Воронежской области и пути их решения».*

Социальный контроль. Понятия «социальный контроль», «социальные нормы», «санкции». Социальные предписания.

Социальные нормы и социальные функции. Классификация социальных норм. Виды санкций. Функции социального контроля.

Формы социального контроля. Внутренний и внешний контроль. Формальный, неформальный. Общественное мнение.

Нежелательные формы общественного поведения. Девиантное поведение. Делинквентное поведение. Криминальное поведение. Социальные последствия отклоняющегося поведения. Преступность (профессиональная, организованная). Отклоняющееся поведение. Опасность наркомании и алкоголизма для человека и общества. Социальная значимость здорового образа жизни. Социальное страхование.

Исследовательская работа *«Девиантное поведение вокруг меня».*

Семинар *«Причины роста подростковой преступности в современной России».*

Тема 5. Повторение и обобщение изученного. Контрольно-срезовые работы (3 ч).

9 класс (70 ч)

Тема 1. Политика и социальное управление (23 ч)

Политика и власть. Роль политики в жизни общества. Основные направления политики.

Теория власти и властных отношений. Политическая власть: условия существования и характерные черты. Функции власти. Средства осуществления власти. Легитимность власти. Типы легитимности. Причины снижения легитимности власти. Разделение властей. Средства массовой информации (СМИ) как «четвертая власть».

Политика как сфера человеческих отношений. Политика – как общественное явление. Политика – как наука и искусство, взаимосвязь с экономикой, правом, моралью, религией. Содержание политических отношений и политических процессов. Типология политических процессов.

Практическая работа *«Мыслители прошлого о проблемах власти» (анализ исторических источников – труды Ф. Энгельса, Дидро Д., Ж.Ж.Руссо, Н. Макиавелли и т. д.)*

Политическая система общества. Классификация политических систем. История становления двухпартийной, многопартийной и однопартийной политической системы. Роль оппозиции.

Формы правления. Политический режим. *Понятие политического режима. Типы политических режимов.* Демократия и тоталитаризм. *Авторитарный политический режим. Демократический политический режим и его характерные черты. Основные концепции демократии. Общие модели демократии. Парламентаризм.* Демократические ценности. Развитие демократии в современном мире. *Политический режим в современной России.*

Семинар *«Демократия: теория, реальность, предпосылки, перспективы».*

Государство, его отличительные признаки. *Типы государства.* Государственный суверенитет. Внутренние и внешние функции государства. Формы государства: *формы правления, территориально-государственное устройство. Внутренние и внешние функции государства. Политика и власть.*

Государство в политической системе. Государство в политической жизни общества. Теории происхождения и сущности государства. Причины возникновения государства. Основные функции современного государства. Типология государств. Формы государственного правления. Форма государственного устройства. Правовое и социальное государство. Понятие бюрократии.

Правовое государство *и его признаки*. Разделение властей. Условия становления правового государства в РФ.

Гражданское общество *и правовое государство. Основные функции гражданского общества. Права человека. Разделение властей. Революция. Условия становления правового государства и гражданского общества. РФ на пути становления правового государства.* Пути формирования гражданского общества в РФ.

Семинар *«Причины незрелости гражданского общества в РФ».*

Местное самоуправление.

Участие граждан в политической жизни. *Политическая культура человека. Перепись населения.* Участие в выборах. *Выборы органов власти как демократическая политическая процедура. Факторы электорального поведения граждан. Типы избирательных систем. Избирательная кампания. Избирательные технологии. Группы давления (лоббирование).Особенности избирательной системы России.*

Отличительные черты выборов в демократическом обществе. Референдум. Выборы в РФ. Опасность политического экстремизма.

Практическая работа *«Выборы в субъекте управления» (предвыборная кампания, избирательный процесс).*

Политические партии и движения, их роль в общественной жизни. Политические партии и движения в РФ. Участие партий в выборах.

Средства массовой информации. Влияние СМИ на политическую жизнь общества. Роль СМИ в предвыборной борьбе.

Политическая идеология. Понятие «идеология». Борьба идеологией. Влияние идеологии на политику.

Круглый стол *«Национальная идея».*

Политические партии. Понятие «политическая партия». Организация партий. Классификация современных партий.

Защита проектов *«Партия и политическая культура».*

Общественно-политические движения и объединения. Понятие общественно-политического движения. Клиентизм. Группы давления.

Практическая работа *«Модель партии, общественно-политического движения» (моделирование программы партии на основе анализа документов партий).*

Становление многопартийности в России. Роль политических партий в жизни общества. История формирования многопартийности в России. Современный период становления многопартийности.

Политическая элита. Понятие политической элиты. Причины существования политической элиты. Функции политической элиты. Основные теории элит. Системы создания и циркуляция элит. Факторы, препятствующие деградации политической элиты.

Политическое лидерство. Особенности политического лидерства. Функции лидера. Основные теории лидерства. Типология политических лидеров.

Управляемые и управляющие. Массы. Механизм легитимации. Популизм. Харизматический лидер. «Народ, масса, толпа» - сравнение понятий.

Круглый стол *«Народ=толпа?».*

Практическая работа *«Портрет современного лидера» (социологический срез, анализ публицистических материалов).*

Политический конфликт и пути его разрешения. Политический конфликт – понятие и подходы. Причины существования конфликтов в обществе. Уровни формирования конфликтов. Негативные и позитивные функции конфликта. Этапы политического конфликта. Факторы, влияющие на разрешение политического конфликта. Переговоры как путь разрешения политических конфликтов.

Внепарламентская борьба. Агитация и пропаганда. Массовые действия. Насилие, как средство борьбы. Гражданская война.

Политический компромисс. Партнерство. Союз. Понятие компромисса. Виды и результаты. Значение партнерских отношений.

Круглый стол *«Реформа и революция». Сущность и итоги, последствия реформаторской деятельности и революций.*

Политическая социализация. Условия и факторы политической социализации. Основные способы и механизмы политической социализации. Этапы политической социализации. Психология политического поведения и участия. Особенности политической социализации в современном российском обществе.

Политическая культура общества. Типы политической культуры. Источники демократической культуры. ***Анализ результатов социологического опроса.***

Формы и средства политической деятельности. Принципы организации парламентской деятельности.

Проведение социологического опроса.

Тема 2. Право (44 ч)

Право: подходы, происхождение, ценности, принципы. Значимость науки юриспруденции, история ее формирования, первые представители юридической профессии.

Право, его роль в жизни человека, общества и государства. *Как и почему зарождается право? Возникновение правовых регуляторов в истории человечества, формирование права в настоящее время. Права как ценности для общества в целом, а также его роль в судьбе отдельных людей.* Понятие нормы права. *Потребность общества в правовых нормах. Основные правила человеческой жизни, выраженные в социальных нормах.* Нормативно-правовой акт. Виды нормативных актов. Система законодательства. *Правовая информация. Право и мораль. Государство и право. Человек и закон.*

Практическая часть. *Работа в группах. Решение задач, смоделированных учителем по данной теме.*

Диспут *«Почему нарушаются законы».*

Исследование *«Путешествие в эпохи: ритуалы, обычаи, религиозные и моральные нормы разных стран».*

Понятие правоотношения. Виды правоотношений. *Структура правоотношений.* Субъекты права. Особенности правового статуса несовершеннолетних.

Практикум *«Дееспособность несовершеннолетних».*

Понятие правонарушения. Признаки и виды правонарушений. Понятие и виды юридической ответственности. Презумпция невиновности.

Правоохранительные органы. Судебная система РФ. Адвокатура. Нотариат. *Формы осуществления защиты прав и интересов личности в РФ. Система судебной власти в России. Компетенции судов РФ. Суд присяжных.*

Ролевая игра *«Изучаем гражданский судебный процесс».*

Конституция — основной закон РФ. *Символика страны. Российское федеративное государство. Разделение властей. Президент России и его полномочия. Федеральное Собрание и Правительство. Высшие судебные органы.*

Практические работы*: «Гарантии осуществления правового положения человека и гражданина и реализация на практике», «Полномочия органов государственной власти», « Полномочия президента РФ», «Работа правоохранительных органов».*

Основы конституционного строя РФ. Федеративное устройство. Органы государственной власти в РФ. Взаимоотношения органов государственной власти и граждан.

Практическая работа *по изучению Конституции РФ.*

Понятие прав, свобод и обязанностей. Всеобщая декларация прав человека — идеал права. Воздействие международных документов по правам человека на утверждение прав и свобод человека и гражданина в РФ.

Мировое сообщество на защите прав человека. Система мировой защиты прав человека. Международные документы об основных правах человека: Всеобщая декларация прав человека, Конвенция о правах ребенка. События мировой истории, которые привели к борьбе за права человека.

Практическая часть. *Анализ международных документов и норм международного права с целью классификации основных прав человека: гражданских, политических, социально-экономических, культурных.*

Правовой статус гражданина России. Права и свободы человека и гражданина в РФ, их гарантии. *Российское гражданство. Правоспособность и дееспособность гражданина. I, II, III поколение прав. Политические, экономические, культурные права и свободы гражданина РФ.* Конституционные обязанности гражданина. Права ребенка и их защита. *Права и обязанности несовершеннолетних.*

Механизмы реализации и защиты прав человека и гражданина в РФ.

Практическая часть. *Работа в группах. Анализ материалов из газет и журналов, Интернет-ресурсов и телевизионных передач о нарушениях и соблюдении конституционного права.*

Гражданские правоотношения. Право собственности. Основные виды гражданско-правовых договоров. Права потребителей. *Защита прав потребителя.*

Трудовое право. Понятие трудового права. Трудовые правоотношения. Право на труд. Правовой статус несовершеннолетнего работника. Трудоустройство несовершеннолетних.

Трудовой кодекс РФ. Основные принципы правового регулирования труда в РФ. Особенности правового поведения работников и работодателей. Юридические правила, регулирующие трудовую деятельность. Охрана труда в РФ. Трудовой договор.

Практическое занятие *по Трудовому кодексу РФ, работа с образцами документов*

Практикум *«Индивидуальный и коллективный договор».*

Практическая работа *«Ответственность за нарушение трудового законодательства».*

Трудовой стаж. Пенсионный фонд.

Практическая работа *«Трудовая книжка».*

Практическая часть. *Решение правовых задач. Порядок трудоустройства, оформление трудового договора, порядок увольнения и решение проблем, возникающих при расторжении правоотношений работников и работодателей.*

Семейные правоотношения. Порядок и условия заключения брака. *Права и обязанности супругов. Личные и имущественные права и обязанности супругов. Брачный контракт. Расторжение брака.*

Практическая работа. *Составление брачного контракта.*

Права и обязанности родителей и детей. *Правовые основы взаимоотношений родителей и детей. Службы защиты прав ребёнка. Телефон доверия.*

Практическая работа *«Семейные правоотношения: преодоление кризисных ситуаций».*

Административное право. Субъекты административного права. Методы административного регулирования. Административные правоотношения. Административное правонарушение. *Признаки административных правонарушений. КоАП. Административная ответственность.* Виды административных наказаний *и порядок их наложения.*

Практическая работа *«Административные правонарушения».* ***Ролевая игра.***

Уголовное право. Уголовный кодекс РФ. Уголовная ответственность. Основные понятия и институты уголовного права. Понятие преступления *и его признаки. Вина и ответственность.*

Практикум *«Преступления и уголовная ответственность».*

Понятие, цели и виды уголовного наказания. Почему я должен следовать закону? Важность соблюдения закона и уважения права в стране. Проблемы преступности и наказуемости. Обстоятельства, исключающие преступность деяний (необходимая оборона, крайняя необходимость, задержание лица, совершившего преступление, причинение вреда в результате физического принуждения и проч.). Важность правовых знаний у граждан РФ. Пределы допустимой самообороны. Уголовная ответственность несовершеннолетних.

Практическая работа *«Профилактика преступлений среди подростков».*

Практическая работа*: «Если тебя задержала полиция».*

Практическая работа. *Разработать систему мероприятий по борьбе с правонарушениями и их предупреждению (проект-презентация, эссе, мини – сочинение по выбору учащихся).*

Социальные права. Жилищные правоотношения.

Международно-правовая защита жертв вооруженных конфликтов. Право на жизнь в условиях вооруженных конфликтов. Защита гражданского населения в период вооруженных конфликтов.

Правовое регулирование отношений в сфере образования.

Правовая и политическая культура человека. Правосознание.

Из мира юридических профессий. Разнообразие юридических профессий в прошлом и в современном обществе. Основные аспекты профессиональной деятельности юристов: юрист, адвокат, судья, юрисконсульт, прокурор, нотариус, частный детектив, следователь.

***Практическая работа** «Составление юридических документов (заявление, простую доверенность на получение денег, апелляционную жалобу по итогам экзаменов)».*

Что такое коррупция и как с ней бороться. Понятие коррупция и её основные виды. Коррупция в историческом пространстве. История борьбы государства с коррупцией. Истоки коррупции. Методы борьбы с коррупцией и их эффективность.

***Семинар** «Зависит ли уровень коррупции от менталитета народа?»*

Особенности коррупции в современной России. Нормативно-правовая база борьбы с проявлением коррупции в России.

***Семинар** «Коррупция и закон: пресечь или сохранить?»*

***Дискуссия** «Кому выгодны взятки?»*

***Семинар** «Как противостоять коррупции».*

***Проекты** «Возможен ли мир без коррупции?»*

Тема 3. Повторение и обобщение изученного. Контрольно-срезовые работы (3 ч).

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате изучения обществознания (включая экономику и право) выпускник должен

знать/понимать

• основные положения и понятия, отражающие природу и социальные свойства человека, его взаимодействие с другими людьми;

• сущность общества как формы совместной деятельности людей;

• характерные черты и признаки основных сфер жизни общества;

• содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения;

уметь

• ***описывать*** основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки; человека как социально-деятельное существо; основные социальные роли;

• ***сравнивать*** социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия;

• ***объяснять*** взаимосвязи изученных социальных объектов (включая *в*заимодействия человека и общества, общества и природы, сфер общественной жизни);

• ***приводить примеры*** социальных объектов определенного типа, социальных отношений; ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм; деятельности людей в различных сферах;

• ***оценивать*** поведение людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности;

• ***решать*** познавательные и практические задачи в рамках изученного материала, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека;

• ***осуществлять поиск*** социальной информации по заданной теме из различных ее носителей (материалы СМИ, учебный текст и другие адаптированные источники); различать в социальной информации факты и мнения;

• ***самостоятельно составлять*** простейшие виды правовых документов (записки, заявления, доверенности, справки и т.п.);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

• полноценного выполнения типичных для подростка социальных ролей;

• общей ориентации в актуальных общественных событиях и процессах;

• нравственной и правовой оценки конкретных поступков людей;

• реализации и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей;

• первичного анализа и использования социальной информации;

• сознательного неприятия антиобщественного поведения.

Обществознание

Человек в социальном измерении

Выпускник научится:

• использовать знания о биологическом и социальном в человеке для характеристики его природы, характеризовать основные этапы социализации, факторы становления личности;

• характеризовать основные слагаемые здорового образа жизни; осознанно выбирать верные критерии для оценки безопасных условий жизни; на примерах показывать опасность пагубных привычек, угрожающих здоровью;

• сравнивать и сопоставлять на основе характеристики основных возрастных периодов жизни человека возможности и ограничения каждого возрастного периода;

• выделять в модельных и реальных ситуациях сущностные характеристики и основные виды деятельности людей, объяснять роль мотивов в деятельности человека;

• характеризовать собственный социальный статус и социальные роли; объяснять и конкретизировать примерами смысл понятия «гражданство»;

• описывать гендер как социальный пол; приводить примеры гендерных ролей, а также различий в поведении мальчиков и девочек;

• давать на основе полученных знаний нравственные оценки собственным поступкам и отношению к проблемам людей с ограниченными возможностями, своему отношению к людям старшего и младшего возраста, а также к сверстникам;

• демонстрировать понимание особенностей и практическое владение способами коммуникативной, практической деятельности, используемыми в процессе познания человека и общества.

Выпускник получит возможность научиться:

• *формировать положительное отношение к необходимости соблюдать здоровый образ жизни; корректировать собственное поведение в соответствии с требованиями безопасности жизнедеятельности;*

• *использовать элементы причинно-следственного анализа при характеристике социальных параметров личности;*

• *описывать реальные связи и зависимости между воспитанием и социализацией личности.*

Ближайшее социальное окружение

Выпускник научится:

• характеризовать семью и семейные отношения; оценивать социальное значение семейных традиций и обычаев;

• характеризовать основные роли членов семьи, включая свою;

• выполнять несложные практические задания по анализу ситуаций, связанных с различными способами разрешения семейных конфликтов; выражать собственное отношение к различным способам разрешения семейных конфликтов;

• исследовать несложные практические ситуации, связанные с защитой прав и интересов детей, оставшихся без попечения родителей; находить и извлекать социальную информацию о государственной семейной политике из адаптированных источников различного типа и знаковой системы.

Выпускник получит возможность научиться:

• *использовать элементы причинно-следственного анализа при характеристике семейных конфликтов.*

Общество — большой «дом» человечества

Выпускник научится:

• распознавать на основе приведённых данных основные типы обществ;

• характеризовать направленность развития общества, его движение от одних форм общественной жизни к другим; оценивать социальные явления с позиций общественного прогресса;

• различать экономические, социальные, политические, культурные явления и процессы общественной жизни;

• применять знания курса и социальный опыт для выражения и аргументации собственных суждений, касающихся многообразия социальных групп и социальных различий в обществе;

• выполнять несложные познавательные и практические задания, основанные на ситуациях жизнедеятельности человека в разных сферах общества.

Выпускник получит возможность научиться:

• *наблюдать и характеризовать явления и события, происходящие в различных сферах общественной жизни;*

• *объяснять взаимодействие социальных общностей и групп;*

• *выявлять причинно-следственные связи общественных явлений и характеризовать основные направления общественного развития.*

Общество, в котором мы живём

Выпускник научится:

• характеризовать глобальные проблемы современности;

• раскрывать духовные ценности и достижения народов нашей страны;

• называть и иллюстрировать примерами основы конституционного строя Российской Федерации, основные права и свободы граждан, гарантированные Конституцией Российской Федерации;

• формулировать собственную точку зрения на социальный портрет достойного гражданина страны;

• находить и извлекать информацию о положении России среди других государств мира из адаптированных источников различного типа.

Выпускник получит возможность научиться:

• *характеризовать и конкретизировать фактами социальной жизни изменения, происходящие в современном обществе;*

• *показывать влияние происходящих в обществе изменений на положение России в мире.*

Регулирование поведения людей в обществе

Выпускник научится:

• использовать накопленные знания об основных социальных нормах и правилах регулирования общественных отношений, усвоенные способы познавательной,

коммуникативной и практической деятельности для успешного взаимодействия с социальной средой и выполнения типичных социальных ролей нравственного человека и достойного гражданина;

• на основе полученных знаний о социальных нормах выбирать в предлагаемых модельных ситуациях и осуществлять на практике модель правомерного социального поведения, основанного на уважении к закону и правопорядку;

• критически осмысливать информацию правового и морально-нравственного характера, полученную из разнообразных источников, систематизировать, анализировать полученные данные; применять полученную информацию для определения собственной позиции по отношению к социальным нормам, для соотнесения собственного поведения и поступков других людей с нравственными ценностями и нормами поведения, установленными законом;

• использовать знания и умения для формирования способности к личному самоопределению в системе морали и важнейших отраслей права, самореализации, самоконтролю.

Выпускник получит возможность научиться:

• *использовать элементы причинно-следственного анализа для понимания влияния моральных устоев на развитие общества и человека;*

• *моделировать несложные ситуации нарушения прав человека, конституционных прав и обязанностей граждан Российской Федерации и давать им моральную и правовую оценку;*

• *оценивать сущность и значение правопорядка и законности, собственный вклад в их становление и развитие.*

Основы российского законодательства

Выпускник научится:

• на основе полученных знаний о правовых нормах выбирать в предлагаемых модельных ситуациях и осуществлять на практике модель правомерного социального поведения, основанного на уважении к закону и правопорядку;

• характеризовать и иллюстрировать примерами установленные законом права собственности; права и обязанности супругов, родителей и детей; права, обязанности и ответственность работника и работодателя; предусмотренные гражданским правом Российской Федерации механизмы защиты прав собственности и разрешения гражданско-правовых споров;

• анализировать несложные практические ситуации, связанные с гражданскими, семейными, трудовыми правоотношениями; в предлагаемых модельных ситуациях определять признаки правонарушения, проступка, преступления;

• объяснять на конкретных примерах особенности правового положения и юридической ответственности несовершеннолетних;

• находить, извлекать и осмысливать информацию правового характера, полученную из доступных источников, систематизировать, анализировать полученные данные; применять полученную информацию для соотнесения собственного поведения и поступков других людей с нормами поведения, установленными законом.

Выпускник получит возможность научиться:

• *оценивать сущность и значение правопорядка и законности, собственный возможный вклад в их становление и развитие*;

• *осознанно содействовать защите правопорядка в обществе правовыми способами и средствами;*

• *использовать знания и умения для формирования способности к личному самоопределению, самореализации, самоконтролю.*

Мир экономики

Выпускник научится:

• понимать и правильно использовать основные экономические термины;

• распознавать на основе привёденных данных основные экономические системы, экономические явления и процессы, сравнивать их;

• объяснять механизм рыночного регулирования экономики и характеризовать роль государства в регулировании экономики;

• характеризовать функции денег в экономике;

• анализировать несложные статистические данные, отражающие экономические явления и процессы;

• получать социальную информацию об экономической жизни общества из адаптированных источников различного типа;

• формулировать и аргументировать собственные суждения, касающиеся отдельных вопросов экономической жизни и опирающиеся на обществоведческие знания и личный социальный опыт.

Выпускник получит возможность научиться:

• *оценивать тенденции экономических изменений в нашем обществе;*

• *анализировать с опорой на полученные знания несложную экономическую информацию, получаемую из неадаптированных источников;*

• *выполнять несложные практические задания, основанные на ситуациях, связанных с описанием состояния российской экономики.*

Человек в экономических отношениях

Выпускник научится:

• распознавать на основе приведённых данных основные экономические системы и экономические явления, сравнивать их;

• характеризовать поведение производителя и потребителя как основных участников экономической деятельности;

• применять полученные знания для характеристики экономики семьи;

• использовать статистические данные, отражающие экономические изменения в обществе;

• получать социальную информацию об экономической жизни общества из адаптированных источников различного типа;

• формулировать и аргументировать собственные суждения, касающиеся отдельных вопросов экономической жизни и опирающиеся на обществоведческие знания и социальный опыт.

Выпускник получит возможность научиться:

• *наблюдать и интерпретировать явления и события, происходящие в социальной жизни, с опорой на экономические знания;*

• *характеризовать тенденции экономических изменений в нашем обществе;*

• *анализировать с позиций обществознания сложившиеся практики и модели поведения потребителя;*

• *решать познавательные задачи в рамках изученного материала, отражающие типичные ситуации в экономической сфере деятельности человека;*

• *выполнять несложные практические задания, основанные на ситуациях, связанных с описанием состояния российской экономики.*

Мир социальных отношений

Выпускник научится:

• описывать социальную структуру в обществах разного типа, характеризовать основные социальные группы современного общества; на основе приведённых данных распознавать основные социальные общности и группы;

• характеризовать основные социальные группы российского общества, распознавать их сущностные признаки;

• характеризовать ведущие направления социальной политики российского государства;

• давать оценку с позиций общественного прогресса тенденциям социальных изменений в нашем обществе, аргументировать свою позицию;

• характеризовать собственные основные социальные роли;

• объяснять на примере своей семьи основные функции этого социального института в обществе;

• извлекать из педагогически адаптированного текста, составленного на основе научных публикаций по вопросам социологии, необходимую информацию, преобразовывать её и использовать для решения задач;

• использовать социальную информацию, представленную совокупностью статистических данных, отражающих социальный состав и социальную динамику общества;

• проводить несложные социологические исследования.

Выпускник получит возможность научиться:

• *использовать понятия «равенство» и «социальная справедливость» с позиций историзма;*

• *ориентироваться в потоке информации, относящейся к вопросам социальной структуры и социальных отношений в современном обществе;*

• *адекватно понимать информацию, относящуюся к социальной сфере общества, получаемую из различных источников.*

Политическая жизнь общества

Выпускник научится:

• характеризовать государственное устройство Российской Федерации, описывать полномочия и компетенцию различных органов государственной власти и управления;

• правильно определять инстанцию (государственный орган), в который следует обратиться для разрешения той или типичной социальной ситуации;

• сравнивать различные типы политических режимов, обосновывать преимущества демократического политического устройства;

• описывать основные признаки любого государства, конкретизировать их на примерах прошлого и современности;

• характеризовать базовые черты избирательной системы в нашем обществе, основные проявления роли избирателя;

• различать факты и мнения в потоке политической информации.

Выпускник получит возможность научиться:

• *осознавать значение гражданской активности и патриотической позиции в укреплении нашего государства;*

• *соотносить различные оценки политических событий и процессов и делать обоснованные выводы.*

Культурно-информационная среда общественной жизни

Выпускник научится:

• характеризовать развитие отдельных областей и форм культуры;

• распознавать и различать явления духовной культуры;

• описывать различные средства массовой информации;

• находить и извлекать социальную информацию о достижениях и проблемах развития культуры из адаптированных источников различного типа;

• видеть различные точки зрения в вопросах ценностного выбора и приоритетов в духовной сфере, формулировать собственное отношение.

Выпускник получит возможность научиться:

• *описывать процессы создания, сохранения, трансляции и усвоения достижений культуры;*

• *характеризовать основные направления развития отечественной культуры в современных условиях;*

• *осуществлять рефлексию своих ценностей.*

Человек в меняющемся обществе

Выпускник научится:

• характеризовать явление ускорения социального развития;

• объяснять необходимость непрерывного образования в современных условиях;

• описывать многообразие профессий в современном мире;

• характеризовать роль молодёжи в развитии современного общества;

• извлекать социальную информацию из доступных источников;

• применять полученные знания для решения отдельных социальных проблем.

Выпускник получит возможность научиться:

• *критически воспринимать сообщения и рекламу в СМИ и Интернете о таких направлениях массовой культуры, как шоу-бизнес и мода;*

• *оценивать роль спорта и спортивных достижений в контексте современной общественной жизни;*

• *выражать и обосновывать собственную позицию по актуальным проблемам молодёжи.*

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Литература для учащихся

6 класс

Обществознание: 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Л.Н. Боголюбов, Н.Ф. Виноградова, Н.И. Городецкая и др.; под ред. Л.Н. Боголюбова, Л. Ф. Ивановой; РАН, РАО. – М.: Просвещение, 2011.

Обществознание: Рабочая тетрадь: 6 класс: Пособие для учащихся общеобразовательных организаций / Л.Ф. Иванова, Я.В. Хотеенкова. – М.: Просвещение, 2013.

7 класс

Обществознание. 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Под ред. Л. Н. Боголюбова, Н.И. Городецкой, Л.Ф. Ивановой.— 2-е изд.— М., Просвещение, 2011.

Обществознание: Рабочая тетрадь: 7 класс: Пособие для учащихся общеобразовательных организаций / О.А. Котова, Т.Е. Лискова. – М.: Просвещение, 2013.

8 класс

Обществознание: 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Л.Н. Боголюбов, Н.И. Городецкая, Л. Ф. Иванова и др.; под ред. Л. Н. Боголюбова, Н. И. Городецкой. – М.: Просвещение, 2011.

Обществознание: Рабочая тетрадь: 8 класс: Пособие для учащихся общеобразовательных организаций / О. А. Котова, Т. Е. Лискова. – М.: Просвещение, 2013.

9 класс

Обществознание: 9 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Е.И. Жильцова, Л.Н. Боголюбов, А.И. Матвеев; под ред. Л. Н. Боголюбова, А.И. Матвеева. – М.: Просвещение, 2011.

Обществознание: Рабочая тетрадь: 9 класс: Пособие для учащихся общеобразовательных организаций / О. А. Котова, Т. Е. Лискова. – М.: Просвещение, 2013.

Школьный словарь по обществознанию / Под редакцией Л. Н. Боголюбова, Ю. И. Аверьянова.- М.: Просвещение, 2001.

Литература для учителя

Конституция РФ.

Семейный кодекс РФ.

6 класс

Контрольно-измерительные материалы: Обществознание: 6 класс / Составитель А.В. Поздеев. - М.: ВАКО, 2011.

Обществознание: Поурочные разработки. 6 класс / под ред. Л.Ф. Ивановой; РАН, РАО.– М.: Просвещение, 2010.

Обществознание: Человек, природа, общение: 6 класс: Методические рекомендации: Пособие для учителя / Л.Н. Боголюбов, Н.Ф. Виноградова, Н.И. Городецкая и др.; под ред. Л.Ф. Ивановой. – М.: Просвещение, 2004.

7 класс

Контрольно-измерительные материалы. Обществознание: 7 класс: К учебнику «Обществознание.7 класс» под ред. Л. Н. Боголюбова, Н.И. Городецкой, Л.Ф.Ивановой / Составитель А.В. Поздеев. - М.: ВАКО, 2011 .

Обществознание: Поурочные разработки: 7 класс / Под ред. Л. Ф. Ивановой. - М.: Просвещение, 2010.

8-9 классы

Дидактические материалы по курсу «Введение в обществознание»: 8-9 классы: Пособие для учителя / Под редакцией Л.Н. Боголюбова, А.Т. Кинкулькина. - М.: Просвещение, 2005.

Контрольно-измерительные материалы: Обществознание: 8 класс / Составитель А.В. Поздеев. - М.: ВАКО, 2013.

Контрольно-измерительные материалы: Обществознание: 9 класс / Составитель А.В. Поздеев. - М.: ВАКО, 2013.

Методические рекомендации к учебнику «Обществознание» для 8-9 классов: Пособие для учителя / Е. С. Королькова, А. Ф. Никитин, Н. Г. Суворова. - М.: Просвещение, 2011.

Методические рекомендации по курсу «Введение в обществознание»: 8-9 классы / Под редакцией Л.Н. Боголюбова, Л.Ф. Ивановского.- М.: Просвещение, 2005.

Мушинский В.О. Основы правоведения. - М.: Международные отношения, 1996.

Настольная книга учителя обществознания: Справочно-методическое пособие. - М.: Астрель, 2003.

Обществознание: Поурочные разработки. 8 класс: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Л.Н. Боголюбов, Н.И. Городецкая, Л. Ф. Иванова и др. / Под ред. Л.Н. Боголюбова. – М.: «Просвещение», 2010.

Поурочные разработки по обществознанию: 9 класс / А.В. Поздеев. - М.: ВАКО, 2012.

Соколов Я.В. Граждановедение. 5-9 классы. - Ростов-на-Дону, 1992.

Справочник по обществознанию. - М.: Астрель, 2005.

Школьный словарь по обществознанию / Под редакцией Л. Н. Боголюбова, Ю.И. Аверьянова. - М.: Просвещение, 2001.

Содержание программы по обществознанию (10 – 11 классы, базовый уровень)

Авторы: Л. Н. Боголюбов, Н. И. Городецкая, Л. Ф. Иванова, А. И. Матвеев.

10 класс (70 ч)

РАЗДЕЛ 1. ОБЩЕСТВО И ЧЕЛОВЕК

Тема 1. Общество

Общество как совместная жизнедеятельность людей. Общество и природа. Общество и культура. Науки об обществе.

Структура общества. Общество как сложная динамичная система. Взаимосвязь экономической, социальной, политической и духовной сфер жизни общества. Социальные институты.

Тема 2. Человек

Природа человека. Человек как продукт биологической, социальной и культурной эволюции. Цель и смысл жизни человека. Науки о человеке.

Человек как духовное существо. Духовная жизнь человека. Мировоззрение. Ценностные ориентиры личности. Патриотизм и гражданственность.

Деятельность как способ существования людей. Деятельность и её мотивация. Многообразие деятельности. Сознание и деятельность.

Познание и знание. Познание мира чувственное и рациональное, истинное и ложное. Истина и её критерии. Многообразие форм человеческого знания. Социальное и гуманитарное знание.

Человек в системе социальных связей. Личность, факторы, влияющие на её формирование. Самосознание и самореализация. Социальное поведение. Единство свободы и ответственности личности.

РАЗДЕЛ 2. ОСНОВНЫЕ СФЕРЫ ОБЩЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ

Тема 3. Духовная культура

Духовная жизнь общества. Культура и духовная жизнь. Формы и разновидности культуры народная, массовая и элитарная. Диалог культур. Средства массовой информации.

Наука и образование. Наука, её роль в современном мире. Этика учёного. Непрерывное образование и самообразование.

Мораль и религия. Мораль, её категории. Религия, её роль в жизни общества. Нравственная культура.

Искусство и духовная жизнь. Искусство, его формы, основные направления. Эстетическая культура. Тенденции духовной жизни современной России.

Тема 4. Экономическая сфера

Роль экономики в жизни общества. Экономика как подсистема общества. Экономика как основа жизнеобеспечения общества. Экономика и социальная структура. Взаимовлияние экономики и политики.

Экономическая культура. Экономический интерес, экономическое поведение. Свобода экономической деятельности и социальная ответственности хозяйствующего субъекта. Культура и потребления.

Тема 5. Социальная сфера

Социальная структура. Многообразие социальных групп. Неравенство и социальная стратификация. Социальные интересы. Социальная мобильность.

Социальные взаимодействия. Социальные отношения и взаимодействия. Социальный конфликт. Социальные аспекты труда. Культура труда.

Социальные нормы и отклоняющееся поведение. Многообразие социальных норм. Девиантное поведение, его причины и профилактика. Социальный контроль и самоконтроль.

Национальные отношения. Этнические общности. Межнациональное сотрудничество и межнациональные конфликты. Национальная политика. Культура межнациональных отношений.

Семья и быт. Семья как социальный институт. Семья в современном обществе. Бытовые отношения. Культура топоса.

Молодёжь в современном обществе. Молодёжь к4ак социальная группа. Развитие социальных ролей в юношеском возрасте. Молодёжная субкультура.

Тема 6. Политическая сфера

Политика и власть. Политика и общество. Политические институты и отношения. Власть, её происхождение и виды.

Политическая система. Структура и функции политической системы. Государство в политической системе. Политические режимы. Политическая жизнь современной России.

Гражданское общество и правовое государство. Основные черты гражданского общества. Правовое государство, его признаки. Средства массовой коммуникации, их роль в политической жизни общества.

Демократические выборы и политические партии. Избирательные системы. Многопартийность. Политическая идеология.

Участие граждан в политической жизни. Политический процесс. Политическое участие. Политическая культура.

РАЗДЕЛ 3. ПРАВО

Тема 7. Право как особая система норм

Право в системе социальных норм. Система права: основные отрасли, институты, отношения. Публичное и частное право.

Источники права. Правовые акты. Конституция в иерархии нормативных актов.

Правоотношения и правонарушения. Виды юридической ответственности. Система судебной защиты прав человека. Развитие права в современной России.

Современное российское законодательство. Основы государственного, административного, гражданского, трудового, семейного и уголовного права. Правовая защита природы.

Предпосылки правомерного поведения. Правосознание. Правовая культура.

Заключительные уроки

Общество в развитии. Многовариантность общественного развития. Прогресс и регресс. Современный мир и его противоречия.

Резерв времени – 4 часа.

11 класс (68 ч)

РАЗДЕЛ IV. ЭКОНОМИКА

Экономика и экономическая наука. Что изучает экономическая наука. Экономическая деятельность. Измерители экономической деятельности. Понятие ВВП.

Экономический рост и развитие. Факторы экономического роста. Экономические циклы.

Рынок и рыночные структуры. Конкуренция и монополия. Спрос и предложение. Факторы спроса и предложения. Фондовый рынок. Акции, облигации и другие ценные бумаги.

Роль фирм в экономике. Факторы производства и факторные доходы. Постоянные и переменные издержки. Экономические и бухгалтерские издержки и прибыль. Налоги, уплачиваемые предприятиями.

Бизнес в экономике. Организационно-правовые формы и правовой режим предпринимательской деятельности.

Вокруг бизнеса. Источники финансирования бизнеса. Основные принципы менеджмента. Основы маркетинга.

Роль государства в экономике. Общественные блага. Внешние эффекты. Госбюджет. Государственный долг. Основы денежной и бюджетной политики. Защита конкуренции и антимонопольное законодательство.

Банковская система. Роль центрального банка. Основные операции коммерческих банков. Финансовые институты. Виды, причины и последствия инфляции.

Рынок труда. Безработица. Причины и экономические последствия безработицы. Государственная политика в области занятости.

Мировая экономика. Государственная политика в области международной торговли. Глобальные проблемы экономики.

Экономика потребителя. Сбережения, страхование. Защита прав потребителя. Экономика производителя. Рациональное экономическое поведение потребителя и производителя.

РАЗДЕЛ V. ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА

Свобода и необходимость в человеческой деятельности. Выбор в условиях альтернативы и ответственность за его последствия.

Демографическая ситуация в РФ. Проблема неполных семей.

Религиозные объединения и организации в РФ. Опасность тоталитарных сект.

Общественное и индивидуальное сознание. Социализация индивида.

Политическое сознание. Политическая идеология. Политическая психология. Политическое поведение. Многообразие форм политического поведения. Современный терроризм, его опасность. Роль СМИ в политической жизни.

Политическая элита. Особенности её формирования в современной России.

Политическое лидерство. Типология лидерства. Лидеры и ведомые.

РАЗДЕЛ VI. ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ОБЩЕСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ

Гуманитарная роль естественного права. Тоталитарное правопонимание. Развитие норм естественного права. Естественное право как юридическая реальность. Законотворческий процесс в Российской Федерации.

Гражданин, его права и обязанности. Гражданство в РФ. Воинская обязанность. Альтернативная гражданская служба. Права и обязанности налогоплательщика.

Экологическое право. Право граждан на благоприятную окружающую среду. Способы защиты экологических прав. Экологические правонарушения.

Гражданское право. Субъекты гражданского права. Имущественные права. Право на интеллектуальную собственность. Наследование. Неимущественные права: честь, достоинство, имя. Способы защиты имущественных и неимущественных прав.

Семейное право. Порядок и условия заключения брака. Порядок и условия заключения брака. Порядок и условия расторжения брака. Правовое регулирование отношений супругов.

Занятость и трудоустройство. Порядок приёма на работу на работу, заключение и расторжение трудового договора. Правовые основы социальной защиты и социального обеспечения. Правила приёма в образовательные учреждения профессионального образования. Порядок оказания платных образовательных услуг.

Процессуальное право. Споры, порядок их рассмотрения. Особенности административной юрисдикции. Гражданский процесс: основные правила и принципы. Особенности уголовного процесса. Суд присяжных. Конституционное судопроизводство.

Международная защита прав человека. Международная система защиты прав человека в условиях мирного времени. Международная защита прав человека в условиях военного времени. Международное гуманитарное право.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ УРОКИ

Общество и человек перед лицом угроз и вызовов XXI века. Особенности современного мира. Компьютерная революция. Знания, умения и навыки в информационном обществе. Социальные и гуманистические аспекты глобальных проблем. Терроризм как важнейшая угроза современной цивилизации.

Резерв времени – 6 часов.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ ПО ОБЩЕСТВОЗНАНИЮ

В результате изучения обществознания (включая экономику и право) на базовом уровне в старшей школе обучающийся должен

Знать/понимать

- биосоциальную сущность человека, основные этапы и факторы социализации личности, место и роль человека в системе общественных отношений;
- тенденции развития общества в целом как сложной динамичной системы, а также важнейших социальных институтов;
- необходимость регулирования общественных отношений, сущность социальных норм, механизмы правового регулирования;
- особенности социально-гуманитарного познания.

Уметь:

- ***характеризовать*** основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки, закономерности развития;
- ***анализировать*** актуальную информацию о социальных объектах, выявляя их общие черты и различия; устанавливать соответствия между существенными чертами и признаками изученных социальных явлений и обществоведческими терминами и понятиями;

- ***объяснять*** причинно-следственные и функциональные связи изученных социальных объектов (включая взаимодействия человека и общества, важнейших социальных институтов, общества и природной среды, общества и культуры, взаимосвязи подсистем и элементов общества);
- ***раскрывать на примерах*** изученные теоретические положения и понятия социально-экономических и гуманитарных наук;
- ***осуществлять поиск*** социальной информации, представленной в различных знаковых системах (текст, схема, таблица, диаграмма, аудиовизуальный ряд); извлекать из неадаптированных оригинальных текстов (правовых, научно-популярных, публицистических и др.) знания по заданным темам; систематизировать, анализировать и обобщать неупорядоченную социальную информацию; различать в ней факты и мнения, аргументы и выводы;
- ***оценивать*** действия субъектов социальной жизни, включая личности, группы, организации, с точки зрения социальных норм, экономической рациональности;
- ***формулировать*** на основе приобретенных обществоведческих знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам;
- ***подготовить*** устное выступление, творческую работу по социальной проблематике;
- ***применять*** *с*оциально-экономические и гуманитарные ***знания*** в процессе решения познавательных задач по актуальным социальным проблемам.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для**:**

- успешного выполнения типичных социальных ролей; сознательного взаимодействия с различными социальными институтами;
- совершенствования собственной познавательной деятельности;
- критического восприятия информации, получаемой в межличностном общении и в массовой коммуникации; осуществления самостоятельного поиска, анализа и использования собранной социальной информации.
- решения практических жизненных проблем, возникающих в социальной деятельности;
- ориентировки в актуальных общественных событиях, определения личной гражданской позиции;
- предвидения возможных последствий определенных социальных действий;
- оценки происходящих событий и поведения людей с точки зрения морали и права;
- реализации и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей;
- осуществления конструктивного взаимодействия людей с разными убеждениями, культурными ценностями и социальным положением.

Обществознание (10 – 11 классы, профильный уровень)

Авторы: Л. Н. Боголюбов, Л. Ф. Иванова, А. Ю. Лазебникова.

Цели

Изучение обществознания (включая экономику и право) в старшей школе на профильном уровне направлено на достижение следующих целей:

- **развитие** личности в период ранней юности, ее духовной культуры, социального мышления, познавательного интереса к изучению социальных и гуманитарных дисциплин; критического мышления, позволяющего объективно воспринимать социальную информацию и уверенно ориентироваться в её потоке;
- **воспитание** общероссийской идентичности**,** гражданственности, социальной ответственности; приверженности гуманистическим и демократическим ценностям, положенным в основу Конституции Российской Федерации;
- **освоение системы знаний**, составляющих основы философии, социологии, политологии, социальной психологии, необходимых для взаимодействия с социальной средой и успешного получения последующего профессионального образования и самообразования;
- **овладение умениями** получения и осмысления социальной информации, систематизации полученных данных; освоение способов познавательной, коммуникативной, практической деятельности в характерных социальных ролях;
- **формирование опыта** применения полученных знаний и умений для решения типичных задач в области социальных отношений; гражданской и общественной деятельности, межличностных отношений, отношений между людьми различных национальностей и вероисповеданий, познавательной, коммуникативной, семейно-бытовой деятельности.

Место предмета в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит **210** часов для профильного изучения учебного предмета «Обществознание» на этапе среднего (полного) общего образования. В том числе: в **X** и **XI** классах по **105** часов, из расчета **3** учебных часа в неделю.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Данная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций:

- определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения сопоставления, оценки и классификации объектов;

- использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа;

- исследование реальных связей и зависимостей;

- умение реально обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе и от противного);

- объяснение наученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах;

- поиск заданной информации по заданной теме в источниках различного типа и извлечение необходимой информации из источников, созданных в различных знаковых системах (тест, таблица, график, диаграмма, аудиовизуальный ряд и др.);

- отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации;

- передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно);
- пебревод информации из одной знаковой системы в другую (из текста в таблицу, из аудиовизуального ряда в текст и др.), выбор знаковых систем адекватно познавательной и коммуникативной ситуации);
- выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- уверенная работа с текстами различных стилей, понимание их специфики; адекватное восприятие языка средств массовой информации;
- владение навыками редактирования текста;
- самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера;
- участие в проектной деятельности, в организации и проведении учебно-исследовательской работы: выдвижение гипотез, осуществление их проверки, владение приемами исследовательской деятельности, элементарными умениями прогноза;
- формулирование полученных результатов;
- создание собственных произведений, идеальных моделей социальных объектов, процессов, явлений, в том числе с использованием мультимедийных технологий, реализация оригинального замысла, использование разнообразных (в том числе художественных) средств, умение импровизировать;
- пользование мультимедийными ресурсами и компьютерными технологиями для обработки, передачи, систематизации информации, создания баз данных, презентации результатов познавательной и практической деятельности;
- владение основными видами публичных выступлений (высказывания, монолог, дискуссия, полемика), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).

Программа призвана помочь осуществлению выпускниками осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Самостоятельные, лабораторные и практические работы, выполняемые обучающимися позволяют им приобрести опыт познавательной и практической деятельности. Минимальный набор выполняемых обучающимися работ включает в себя:

- работу с различными педагогически неадаптированными источниками социальной информации, включая современные средства коммуникации (в том числе ресурсы Интернета);
- критическое восприятие и осмысление разнородной социальной информации, отражающей различные подходы, интерпретации социальных явлений; формулирование на этой основе собственных заключений и оценочных суждений;
- анализ явлений и событий, происходящих в современной социальной жизни, с применением методов социального познания;
- решение проблемных, логических творческих задач, отражающих актуальные проблемы социально-гуманитарного знания;
- участие в обучающих играх (ролевых, ситуативных, деловых), тренингах, моделирующих ситуации из реальной жизни
- участие в дискуссиях, диспутах, дебатах по актуальным социальным проблемам, отстаивание и аргументация своей позиции; оппонирование иному мнению;
- осуществление учебно-исследовательских работ по социальной проблематике, разработка индивидуальных и групповых ученических проектов;

- подготовка рефератов, освоение приёмов оформления результатов исследования актуальных социальных проблем;
- осмысление опыта взаимодействия с другими людьми, социальными институтами, участия в гражданских инициативах и различных форумах самоуправления.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
10 – 11 классы, *профильный уровень*
Авторы: Л. Н. Боголюбов, Л. Ф. Иванова, А. Ю. Лазебникова.

10 класс (105 ч)

Тема 1. Социально-гуманитарные знания и профессиональная деятельность

Естественно-научные и социально-гуманитарные знания, их общие черты и отличия. Социальные науки и их классификация. Место философии в системе обществознания. Философия и наука. Социология, политология, социальная психология как общественные науки.

Основные этапы развития социально-гуманитарного знания. Древние мыслители о мире и человеке.

Взгляды на общество и человека в индустриальную эпоху.

Общественная мысль России. Философские искания XIX в. Русская философская мысль начала XX в.

Профессиональная деятельность в сфере социально-гуманитарного знания. Потребности современного общества в специалистах социально-гуманитарного профиля.

Основные профессии социально-гуманитарного профиля. Профессиональные образовательные учреждения.

Тема 2. Общество и человек

Происхождение человека и становление общества. Человечество как результат биологической и социокультурной революции.

Сущность человека как проблема философии. Социальная сущность деятельности. Мышление и деятельность. Соотношение мышления и языка.

Общество, социальные взаимодействия и общественные отношения. Общество как форма совместной жизнедеятельности людей. Отличия общества от социума. Социум как особенная часть мира.

Системное строение общества. Социальная система, её подсистемы и элементы. Социальная система и её среда.

Типология обществ. Уровни рассмотрения общества: социально-философский, историко-типологический, социально-конкретный.

Восток и Запад. Цивилизационное развитие общества. Типология цивилизаций.

Смысл и направленность общественного развития. Формации и цивилизации. Цивилизация и культура. Понятие культуры.

Исторический процесс и его участники. Типы социальной динамики. Факторы изменения социума.

Общественный прогресс. Многообразие и неравномерность процессов общественного развития.

Свобода и необходимость в человеческой деятельности. Свобода и произвол. Свобода и ответственность. Свобода выбора.

Тема 3. Деятельность как способ существования людей

Многообразие деятельности. Потребности и интересы. Типология деятельности. Природа творческой деятельности.

Деятельность в сфере духовной культуры. Сохранение и распространение духовных ценностей. Освоение ценностей духовной культуры.

Трудовая деятельность. Социология труда. Социальное партнёрство и перспективы его развития в России.

Политическая деятельность. Власть и политика. Типология властных отношений. Легитимность власти.

Тема 4. Сознание и познание

Онтология и теория познания. Проблема познаваемости мира. Понятие об агностицизме. Познавательная деятельность. Чувственное и рациональное познание.

Истина и её критерии. Понятие научной истины. Относительность истины. Истина и заблуждение.

Виды и уровни человеческих знаний. Мифологическое и рационально-логическое знание. Жизненный опыт и здравый смысл.

Научное познание. Основные особенности методологии научного мышления. Дифференциация и интеграция научного знания.

Социальное познание, его особенности. Современные проблемы социальных и гуманитарных наук.

Знание и сознание. Общественное и индивидуальное сознание. Теоретическое и обыденное сознание.

Самопознание и самооценка. Самосознание и его роль в развитии личности. Трудности познания человеком самого себя.

Тема 5. Личность. Межличностные отношения

Индивид, индивидуальность, личность. Структура личности. Устойчивость и изменчивость личности.

Периодизация развития личности. Понятие возраста в психологии. Становление личности.

Направленность личности. Социальная установка. Ценностные ориентации, убеждения. Социальная принадлежность и социальная позиция. Социальное поведение.

Общение как обмен информацией. Средства межличностной коммуникации. Вербальное и невербальное общение. Особенности общения в информационном обществе.

Общение как межличностное взаимодействие. Типы взаимодействия: кооперация и конкуренция. Общение в юношеском возрасте.

Общение как взаимопонимание. Механизмы взаимовосприятия в процессе общения. Идентификация в межличностном общении. Эмпатия. Эффекты и стереотипы межличностного восприятия.

Малые группы. Группы условные. Референтная группа. Межличностные отношения в группах. Интеграция в группах разного уровня развития.

Межличностная совместимость. Групповая сплочённость. Дружеские отношения. Конформность, нонконформность, самоопределение личности.

Групповая дифференциация. Взаимоотношения в ученических группах. Стиль лидерства.

Семья как малая группа. Психология семейных взаимоотношений. Гендерное поведение. Воспитание в семье.

Антисоциальные группы. «Дедовщина» и другие формы насилия в группе. Особая опасность криминальных групп.

Конфликт. Проблема межличностного конфликта. Структура, функции, динамика конфликта. Пути конструктивного разрешения конфликта.

Резерв времени – 25 ч.

11 класс (102 ч)

Тема 6. Социальное развитие современного общества

Социальная структура и социальные отношения. Социальные группы, их классификация. Маргинальные группы.

Социальные институты. Типы и функции социальных институтов. Социальная инфраструктура. Социальная стратификация и мобильность.

Роль экономики в жизни общества. Экономические институты. Влияние экономики на социальную структуру. Качество и уровень жизни. Экономика и политика. Экономика и культура.

Социальные статусы и роли. Ролевое поведение. Ролевой набор. Ролевой конфликт. Социальные роли в юношеском возрасте.

Социальные ценности и нормы. Мораль. Право. Роль права в жизни общества. Правовая культура. Социализация индивида.

Отклоняющееся поведение и социальный контроль. Формы и проявления отклоняющегося поведения. Социальные последствия отклоняющегося поведения.

Социальное сотрудничество. Социальные интересы. Социальный конфликт и пути его разрешения.

Этнос и нация. Этническое многообразие современного мира. Этнокультурые традиции и ценности. Ментальные особенности этноса.

Межнациональное сотрудничество и конфликты. Проблемы регулирования межнациональных отношений. Конституционные основы национальной политики России.

Демографическая ситуация в России и в мире. Демографическая политика в России.

Семья и брак как социальные институты. Традиционные семейные ценности. Тенденции развития семьи в современном мире. Проблема неполных семей. Государственная политика поддержки семьи.

Культура бытовых отношений. Социально-бытовые интересы. Материально-вещественная среда обитания человека.

Молодёжь как социальная группа. Особенности молодёжной субкультуры. Проблемы молодёжи в современной России.

Тенденции развития социальных отношений в России. Социальные проблемы современной России. Конституционные основы социальной политики РФ.

Тема 7. Политическая жизнь современного общества

Политическая система, её структура и функции. Политический режим. Типы политических режимов. Тоталитаризм и авторитаризм, их общие черты и отличия.

Государство в политической системе. Понятие бюрократии. Современная государственная служба, её задачи. Основные направления политики государства.

Демократия, её основные ценности и признаки. Проблемы современной демократии. Делегирование властных полномочий. Парламентаризм. Развитие традиций парламентской демократии в России.

Выборы в демократическом обществе. Избирательная система. Избирательная кампания. Избирательные технологии.

Человек в политической жизни. Политическое участие. Понятие политической культуры.

Гражданское общество и правовое государство. Основы гражданского общества.

Общественный контроль за деятельностью институтов публичной власти.

Политическая идеология. Политическая психология и политическое поведение.

Политические партии и движения. Типология политических партий. Становление многопартийности в России. Сетевые структуры в политике.

Политическое лидерство. Понятие и типология лидерства. Имидж политического лидера. Группы давления (лоббирование).

Политические элиты. Типология элит. Элита и контрэлита. Особенности формирования элит в современной России.

Истоки и опасность политического экстремизма. Политический экстремизм. Политический терроризм, его особенности в современных условиях.

Политический конфликт. Причины политических конфликтов, пути их урегулирования.

Место и роль СМИ в политической жизни. Типы информации, распространяемой СМИ. Влияние СМИ на избирателя.

Политический процесс, его формы. Развитие политических систем. Особенности политического процесса в современной России. Современный этап политического развития России.

Тема 8. Духовная культура

Понятие «духовная культура». Духовное развитие общества. Многообразие и диалог культур. Толерантность.

Духовная жизнь людей. Мировоззрение, его виды и формы. Менталитет. Высшие духовные ценности. Патриотизм. Гражданственность.

Мораль и нравственность. Нравственные ориентиры личности. Нравственная культура.

Социальная и личностная значимость образования. Тенденции развития образования в современном мире. Роль и значение непрерывного образования в информационном обществе.

Наука. Функции современной науки. Этика науки.

Роль религии в жизни общества. Религия как одна из форм культуры. Мировые религии. Принцип свободы совести. Религия в современном мире. Межконфессиональные отношения.

Искусство. Виды и жанры искусства. Миф и реальность современного искусства.

Массовая культура. СМИ и культура. Роль телевидения в культурной жизни общества.

Тема 9. Современный этап мирового развития

Многообразие современного мира. Особенности традиционного общества. Достижения и противоречия западной цивилизации. Кризис индустриальной цивилизации.

Целостность и противоречивость современного мира. Глобальные проблемы современности. Взаимосвязь глобальных проблем.

Глобализация и её последствия. Процессы глобализации и становление единого человечества.

Взгляд в будущее. Социально-гуманитарные последствия перехода к информационной цивилизации.

Резерв времени – 25 ч.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения обществознания на профильном уровне в старшей школе обучающийся должен

Знать/понимать

- социальные свойства человека, его, место в системе общественных отношений;
- закономерности развития общества как сложной самоорганизующейся системы;
- основные социальные институты и процессы;
- различные подходы к исследованию проблем человека и общества;
- особенности различных общественных наук, основные пути и способы социального и гуманитарного познания.

Уметь:

- ***характеризовать*** с научных позиций основные социальные объекты (факты, явления, процессы, институты), их место и значение в жизни общества как целостной системы; проблемы человека в современном обществе;
- ***осуществлять*** комплексный ***поиск, систематизацию*** и ***интерпретацию*** социальной информации по определённой теме из оригинальных неадаптированных текстов (философских, научных, правовых, политических, публицистических);
- ***анализировать*** и ***классифицировать*** социальную информацию, представленную в различных знаковых системах (текст, схема, таблица, диаграмма, аудиовизуальный ряд); переводить её из одной знаковой системы в другую;
- ***сравнивать*** социальные объекты, выявляя их общие черты и различия; устанавливать соответствия между существенными чертами и признаками социальных явлений и обществоведческими терминами, понятиями; сопоставлять различные научные подходы; различать в социальной информации факты и мнения, аргументы и выводы;
- ***объяснять:*** внутренние и внешние связи (причинно-следственные и функциональные) изученных социальных объектов (включая взаимодействия человека и общества, общества и природы, общества и культуры, подсистем и структурных элементов социальной системы, социальных качеств человека);
- ***раскрывать на примерах*** важнейшие теоретические положения и понятия социально-экономических и гуманитарных наук;
- ***участвовать в дискуссиях*** по актуальным социальным проблемам;
- ***оценивать*** различные суждения о социальных объектах с точки зрения общественных наук;

- ***формулировать*** на основе приобретенных обществоведческих знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам;
- ***подготавливать*** аннотацию, рецензию, реферат, творческую работу, устное выступление;
- ***осуществлять*** индивидуальные и групповые ***учебные исследования*** по социальной проблематике;
- ***применять*** *с*оциально-экономические и гуманитарные ***знания*** в процессе решения познавательных задач, отражающих актуальные социальные проблемы жизни человека и общества.

Использовать приобретенные знания и умения
в практической деятельности и повседневной жизни для**:**

- эффективного выполнения типичных социальных ролей; сознательного взаимодействия с различными социальными институтами;
- ориентировки в актуальных общественных событиях и процессах; выработки собственной гражданской позиции;
- оценки общественных изменений с точки зрения демократических и гуманистических ценностей, лежащих в основе Конституции Российской Федерации;
- самостоятельного поиска социальной информации, необходимой для принятия собственных решений; критического восприятия информации, получаемой в межличностном общении и массовой коммуникации;
- нравственной оценки социального поведения людей;
- предвидения возможных последствий определённых социальных действий субъектов общественных отношений;
- ориентации в социальных и гуманитарных науках, их последующего изучения в учреждениях среднего и высшего профессионального образования;
- осуществления конструктивного взаимодействия людей с разными убеждениями, культурными ценностями и социальным положением.

ПРАВО

Программа среднего общего образования по праву (базовый уровень, 35 часов)

Общая характеристика учебного предмета

В старшей школе право, будучи важным компонентом социально-гуманитарного образования личности, относится к числу приоритетных дисциплин, обеспечивающих возможности правовой социализации подростков. Правовое образование направлено на создание условий для развития гражданско-правовой активности, ответственности, правосознания обучающихся, дальнейшее освоение основ правовой грамотности и правовой культуры, навыков правового поведения, необходимые для эффективного выполнения выпускниками основных социальных ролей в обществе (гражданина, налогоплательщика, избирателя, члена семьи, собственника, потребителя, работника). Право как учебный предмет создает основу для становления социально-правовой компетентности обучающихся, в нем акцентируется внимание на проблемах реализации и применения права в различных правовых ситуациях.

Содержание правового образования на данном уровне выстроено с учетом образовательных целей ступени, социальных потребностей и опыта взрослеющей личности, а также содержания курса права в основной школе. К основным содержательным линиям примерной образовательной программы курса права для 10-11 классов общеобразовательной школы (базовый уровень) относятся следующие:

- роль права в регулировании общественных отношений; законотворческий процесс в стране;
- гражданство, основные права и обязанности граждан; участие граждан в управлении государством, избирательная система в России;
- вопросы семейного и образовательного права; имущественные и неимущественные

права личности и способы их защиты; правовые основы предпринимательской деятельности; основы трудового права и права социального обеспечения;

- основы гражданского, уголовного, административного судопроизводства;
- особенности конституционного судопроизводства; международная защита прав человека в условиях мирного и военного времени.

Курс также включает темы, связанные с освоением способов составления простых документов, понимания юридических текстов, получения и использования необходимой информации, квалифицированной юридической помощи и т.п.

Условием решения образовательных задач правового обучения и воспитания на базовом уровне является образовательная среда, обеспечивающая участие обучающихся в выработке и реализации правил и норм, регулирующих отношения в конкретной школе.

Цели

Изучение права в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

• развитие личности, направленное на формирование правосознания и правовой культуры, социально-правовой активности, внутренней убежденности в необходимости соблюдения норм права, на осознание себя полноправным членом общества, имеющим гарантированные законом права и свободы;

• воспитание гражданской ответственности и чувства собственного достоинства; дисциплинированности, уважения к правам и свободам другого человека, демократическим правовым институтам, правопорядку;

• освоение знаний об основных принципах, нормах и институтах права, возможностях правовой системы России, необходимых для эффективного использования и защиты прав и исполнения обязанностей, правомерной реализации гражданской позиции;

• овладение умениями, необходимыми для применения освоенных знаний и способов деятельности с целью реализации и защиты прав и законных интересов личности; содействия подержанию правопорядка в обществе; решения практических задача в социально-правовой сфере, а также учебных задача в образовательном процессе;

• формирование способности и готовности к самостоятельному принятию правовых решений, сознательному и ответственному действию в сфере отношений, урегулированных правом.

Программа рассчитана на 35 учебных часов (по 0,5 часа в 10 и 11 классе). При этом в ней предусмотрен резерв свободного учебного времени в объеме 5 учебных часов.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Примерная программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета Право на этапе среднего (полного) общего образования в области познавательной деятельности являются: умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность (от постановки целей до получения и оценки результата); участие в проектной деятельности, в организации и проведении учебно-исследовательской работы: выдвижение гипотез, осуществление их проверки, владение приемами исследовательской деятельности, элементарными навыками прогнозирования (умение отвечать на вопрос: «Что произойдет, если…». В области информационно-коммуникативной деятельности предполагается поиск нужной информации по заданной теме в источниках права; извлечение необходимой информации из источников, созданных в различных знаковых системах (текст, таблица, график), отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно); умения развернуто обосновать суждения, давать определения, приводить доказательства; объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах, владение основными навыками публичных выступлений. В области рефлексивной деятельности обеспечивается понимание ценности образования как средства развития культуры личности; объективное оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности, учет мнения других людей при определении собственной позиции и самооценке, владение навыками организации и участия в коллективной деятельности: постановка общей цели и определение средств ее достижения, конструктивное восприятие иных мнений и идей, определение собственного отношения к явлениям современной жизни, умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои мировоззренческие взгляды, осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности. Правовое образование в старшей школе на базовом уровне ориентировано на формирование умений осмысленно употреблять правовые понятия и категории, характеризовать основные правовые институты, механизмы и процедуры в России, объяснять взаимосвязь государства, права и других социальных

норм; различать виды судопроизводства; полномочия правоохранительных органов, адвокатуры, нотариата, прокуратуры; порядок рассмотрения споров в сфере отношений, урегулированных правом; Выпускник старшей школы должен уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: поиска, первичного анализа и использования правовой информации; обращения в надлежащие органы за квалифицированной юридической помощью; анализа норм закона с точки зрения конкретных условий их реализации.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Право» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки

выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для защиты прав и законных интересов граждан и подержания правопорядка в обществе.

Рубрика «Знать/понимать» включает требования к учебному материалу, который усваиваются и воспроизводятся учащимися.

Рубрика «Уметь» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: объяснять, изучать, распознавать и описывать, выявлять, сравнивать, определять, анализировать и оценивать, проводить самостоятельный поиск необходимой информации.

В рубрике «Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач. Эти требования, как и некоторые другие результаты обучения, связанные с реализацией целей воспитания и развития личности учащихся, могут быть определены как прогнозируемые и не подлежат непосредственной проверке.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ (35 часов, по 0,5 часа в 10 и 11 классах)

Система российского права»

Право в системе социальных норм. Система права. Порядок принятия и вступления в силузаконов. Участие граждан в законотворческой деятельности. Действие нормативных правовых актов во времени, в пространстве и по кругу лиц.

Гражданство в Российской Федерации

Понятие гражданства. Порядок приобретения и прекращения гражданства Российской Федерации.

Основные конституционные права и обязанности граждан в России

Право граждан Российской Федерации участвовать в управлении делами государства. Понятие избирательной системы. Избирательный процесс: понятие, принципы. Формы и процедуры избирательного процесса.

Право на образование. Порядок приема в образовательные учреждения профессионального образования. Порядок оказания платных образовательных услуг.

Право на благоприятную окружающую среду. Гарантии и способы защиты экологических прав граждан. Юридическая ответственность за экологические правонарушения.

Обязанность защиты Отечества. Основания отсрочки от военной службы. Право на альтернативную гражданскую службу.

Права и обязанности налогоплательщика.

Гражданские правоотношения

Понятие гражданских правоотношений. Физические лица. Юридические лица. Организационно-правовые формы юридических лиц. Правовой режим предпринимательской деятельности.

Имущественные права. Право собственности на движимые и недвижимые вещи, деньги, ценные бумаги. *Право на интеллектуальную собственность*. Основания приобретения права собственности: купля-продажа, мена, наследование, дарение. Личные неимущественные права граждан: честь, достоинство, имя. Способы защиты имущественных и неимущественных прав. Споры и порядок их рассмотрения.

Семейные правоотношения

Понятие семейных правоотношений. Порядок, условия заключения и расторжения брака.

Права и обязанности супругов. Брачный договор.

Трудовые правоотношения

Понятие трудовых правоотношений. *Занятость и трудоустройство.* Органы трудоустройства. Порядок приема на работу. Трудовой договор: понятие и виды, порядок заключения и расторжения.

Социальное обеспечение

Правовые основы социальной защиты и социального обеспечения. Пенсии и пособия.

Процессуальные правоотношения

Принципы гражданского процесса. Порядок обращения в суд. Судебное разбирательство.

Порядок обжалования судебных решений. Порядок производства по делам об административных правонарушениях. Особенности уголовного процесса. Стадии уголовного процесса. Порядок обжалования судебных решений в уголовном процессе. Основания и порядок обращения в Конституционный Суд Российской Федерации. Правовые последствия принятия решения Конституционным Судом Российской Федерации. Международная защита прав человека в условиях мирного и военного времени.

Общий резерв свободного учебного времени - 5 часов. Предельно допустимый объем резерва свободного учебного времени не устанавливается.

Виды деятельности:

• работа с источниками права, в том числе новыми нормативными актами;

• анализ норм закона с точки зрения конкретных условий их реализации;

• выбор правомерных форм поведения и способов защиты прав и интересов личности;

• изложение и аргументация собственных суждений о правовых явлениях общественной жизни;

• решение отдельных правовых споров с учетом социального опыта ученика.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ
ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения права на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

• права и обязанности, ответственность гражданина как участника конкретных правоотношений (избирателя, налогоплательщика, работника, потребителя, супруга, абитуриента); механизмы реализации и способы защиты прав человека и гражданина в России, органы и способы международно-правовой защиты прав человека, формы и процедуры избирательного процесса в России;

уметь

• ***правильно употреблять*** основные правовые понятия и категории (юридическое лицо, правовой статус, компетенция, полномочия, судопроизводство);

• ***характеризовать:*** основные черты правовой системы России, порядок принятия и вступления в силу законов, порядок заключения и расторжения брачного контракта, трудового договора, правовой статус участника предпринимательской деятельности, порядок получения платных образовательных услуг; порядок призыва на военную службу;

• ***объяснять:*** взаимосвязь права и других социальных норм; основные условия приобретения гражданства; особенности прохождения альтернативной гражданской службы;

• ***различать:*** виды судопроизводства; полномочия правоохранительных органов, адвокатуры, нотариата, прокуратуры; организационно-правовые формы предпринимательства; порядок рассмотрения споров в сфере отношений, урегулированных правом;

• ***приводить примеры:*** различных видов правоотношений, правонарушений, ответственности; **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

• поиска, первичного анализа и использования правовой информации; обращения в надлежащие органы за квалифицированной юридической помощью;

• анализа норм закона с точки зрения конкретных условий их реализации;

• выбора соответствующих закону форм поведения и действий в типичных жизненных ситуациях, урегулированных правом; определения способов реализации прав и свобод, а также защиты нарушенных прав;

• изложения и аргументации собственных суждений о происходящих событиях и явлениях с точки зрения права;

• решения правовых задач (на примерах конкретных ситуаций).

10-11 классы, профильный уровень (138 ч) Автор: А. И. Матвеев, кандидат педагогических наук

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса «Право» для профильного уровня обучения учащихся *10—11* классов общеобразовательной школы разработана на основе федерального компонента Государственного образовательного стандарта. Она предопределила особенности структуры и содержания учебников «Право» для учащихся *10* и *11* классов, подготовленных авторским коллективом в составе научных сотрудников Института государства и права РАН и Института содержания и методов обучения РАО.

Содержание программы отвечает двум основным условиям. Во-первых, сохраняется преемственность с правовым содержанием обществоведческих курсов основной школы, учитываются межпредметные и внутрикурсовые связи с учебным предметом «Обществознание» в старших классах. Во-вторых, предусмотрено дальнейшее углубление и расширение знаний о праве. Все содержательные линии программы нацелены на адекватное отражение основополагающих и социально значимых проблем современного правоведения с учетом необходимой адаптации для учащихся общеобразовательной школы.

Перед курсом не ставится задача профессиональной подготовки учащихся. Одна из его главных целей — формирование углубленного интереса к праву, создание основы для становления правовой компетенции выпускников и оказание помощи в осознанном выборе модели дальнейшего профессионального образования. Программа профильного курса «Право» обеспечивает на уровне средней школы углубленное изучение основ юриспруденции, знакомит выпускников с современным юридическим образованием, основными юридическими профессиями, особенностями профессиональной юридической деятельности.

При подготовке программы были учтены замечания и предложения члена-корреспондента РАН, доктора юридических наук, профессора Е. А. Лукашевой, а также ведущих научных сотрудников ИСМО РАО, кандидатов педагогических наук Е. И. Жильцовой и Е. С. Корольковой.

В МБОУ гимназия им. И.А.Бунина право на профильном уровне в 2013/2014 учебном году изучается в 10 и 11 классах из расчёта 2 часа в неделю.

Изучение права на профильном уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих ц е л е й:

- развитие личности, направленное на формирование правосознания и правовой культуры, социально-правовой активности, внутренней убеждённости в необходимости соблюдения норм права, на осознание себя полноправным членом общества, имеющим гарантированные законом права и свободы; содействие развитию профессиональных склонностей;
- воспитание гражданской ответственности и чувства собственного достоинства, дисциплинированности, уважения к правам и свободам другого человека, демократическим правовым ценностям и институтам, правопорядку;
- освоение системы знаний о праве как науке, о принципах, нормах и институтах права, необходимых для ориентации в российском и мировом нормативно-правовом материале, эффективной реализации прав и законных интересов; ознакомление с содержанием профессиональной юридической деятельности и основными юридическими профессиями;

- овладение умениями, необходимыми для применения освоенных знаний и способов деятельности для решения практических задач в социально-правовой сфере, продолжения обучения в системе профессионального образования;
- формирование способности и готовности к сознательному и ответственному действию в сфере отношений, урегулированных правом, в том числе к оценке явлений и событий с точки зрения соответствия закону, к самостоятельному принятию решений, правомерной реализации гражданской позиции и несению ответственности.

ПРОГРАММА ПО ПРАВУ

ЧАСТЬ I

10* класс *(70 ч., профиль)

Тема 1. Право и государство

Происхождение права и государства. Общественная власть и виды социальных норм при первобытно-общинном строе. Ранние формы права и государства.

Сущность права. Современное понимание права: понятие, признаки, определение. Основные направления учения о праве.

Сущность государства. Государство как публичная политическая власть. Признаки политической публичной власти. Механизм (аппарат) государственной власти.

Формы государства. Понятие формы государства. Формы правления, формы государственного устройства, политический режим.

Функции государства. Понятие функций государства. Классификация функций государства. Внутренние и внешние функции государства.

Гражданское общество, право, государство. Понятие гражданского общества. Элементы гражданского общества. Роль гражданского общества в развитии демократии и самоуправления. Взаимодействие гражданского общества, права и государства.

Тема 2. Форма и структура права

Право в системе социального реагирования. Понятие нормы. Социальные и технические нормы. Виды социальных норм. Право и мораль. Право и политические нормы. Право и обычай. Корпоративные нормы.

Норма права. Понятие нормы права. Особенности нормы права как социального регулятора. Структура правовой нормы.

Источники права. Понятие и система источников права. Обычай, судебный прецедент и судебная практика. Нормативно-правовые акты: основные виды. Действие нормативно-правовых актов в пространстве, во времени и по кругу лиц.

Система права. Понятие и структурные элементы системы права. Предмет и метод правового регулирования. Основание деления права на отрасли и институты. Частное и публичное право.

Правовые системы современности. Понятие и классификация правовых систем. Правовые системы европейского типа. Правовые системы традиционного типа.

Тема 3. Правотворчество и правореализация

Правотворчество. Правотворчество и формирование права. Понятие, виды, принципы правотворчества. Стадии законодательного процесса. Законодательная техника.

Реализация права. Формы реализации права: применение, исполнение, соблюдение. Применение права как особая форма его реализации. Акты применения права. Толкование права: понятие и виды.

Правовые отношения. Правоотношения как особый вид общественных отношений. Нормы права и правоотношения. Субъекты правоотношений (правоспособность, дееспособность). Объекты правоотношений.

Законность и правовой порядок. Понятие и принципы законности. Правовой порядок. Гарантии законности и правопорядка.

Механизм правового регулирования. Понятие механизма (системы) правового регулирования. Элементы механизма правового регулирования. Правомерное поведение. Эффективность действия права.

Правосознание и правовая культура. Понятие правосознания. Структура правосознания. Правовая культура как высшая ступень развития правосознания. Правовой нигилизм. Правовое просвещение и воспитание.

Правонарушение и юридическая ответственность. Понятие и виды правонарушений. Причины правонарушений. Юридическая ответственность: основания и виды.

Преступление как наиболее тяжкий вид правонарушений. Состояние преступности в современной России. Организованная преступность. Международный терроризм. Правоохранительные органы.

Тема 4. Право и личность

Права человека. Понятие и сущность прав человека, их естественный неотчуждаемый характер. Становление и развитие идеи прав человека в истории политической и правовой мысли. Классификация видов прав человека. Поколения прав человека. Основания ограничения прав человека.

Правовой статус личности. Понятие правового статуса. Элементы правового статуса. Субъективные права и обязанности. Различие правового статуса человека и гражданина.

Механизм защиты прав человека в РФ. Президент — гарант защиты прав человека. Комиссия по правам человека при Президенте РФ. Парламентский уполномоченный по правам человека. Судебная система защиты прав человека. Конституционная жалоба. Административно-правовые способы защиты. Прокурорский надзор. Адвокатура. Возможность защищать свои права и свободы всеми способами, не запрещенными законом. Правозащитные общественные организации.

Международная защита прав человека. Полномочия универсальных и региональных органов защиты прав человека. Международные конвенции по правам человека и полномочия учрежденных ими контрольных органов. Региональная система защиты прав человека.

Тема *5.* Основы конституционного права

Конституционное право Российской Федерации. Понятие конституционного права: структура, элементы. Конституция: сущность, особая юридическая сила, верховенство, принципы, действие на территории всего государства.

Основы конституционного строя Российской Федерации. Российская Федерация — демократическое федеративное правовое государство с республиканской формой правления. Принцип разделения властей. Социальная деятельность государства.

Система органов государства. Президент — глава государства. Федеральное Собрание — представительный и законодательный орган РФ. Исполнительная власть. Судебная власть, ее органы.

Система конституционных прав, свобод и обязанностей человека и гражданина Российской Федерации. Конституционные права и свободы граждан РФ. Конституционные обязанности граждан, права и обязанности налогоплательщиков. Воинская обязанность и право на альтернативную военную службу.

Гражданство Российской Федерации. Понятие гражданства, приобретение и прекращение гражданства. Правовое положение иностранцев и лиц без гражданства (апатридов). Закон о гражданстве РФ.

Избирательное право. Значение и разновидности выборов в России. Сущность избирательного права. Принципы проведения выборов в РФ. Избирательная система.

Избирательный процесс. Основные стадии избирательного процесса. Финансовое обеспечение выборов. Ответственность за нарушение законодательства о выборах.

ЧАСТЬ II

11 *класс* (68 ч., профиль)

Тема 1. Гражданское право

Общие положения гражданского права. Понятие гражданского права. Субъекты гражданских прав. Юридические лица.

Гражданско-правовые отношения. Возникновение и прекращение гражданско-правовых отношений. Объекты гражданских прав. Имущественные и неимущественные права и способы их защиты. Гражданско-правовая ответственность.

Сделки. Понятие и виды сделок. Форма сделок. Действительность и недействительность сделки.

Гражданско-правовой договор: общие положения. Понятие и значение договора. Классификация договоров. Отдельные виды гражданско-правовых договоров (купля-продажа, аренда, подряд, оказание услуг).

Наследственное право. Понятие наследования. Наследование по завещанию. Наследование по закону.

Правовое регулирование предпринимательской деятельности. Понятие предпринимательской деятельности. Правовой статус предпринимателя. Организационные формы предпринимательства.

Правовое положение государства как субъекта экономических отношений. Государство как субъект экономических отношений. Правовые средства государственного регулирования экономики.

Тема 2. Семейное право

Семейные правоотношения. Семья как юридическое понятие. Брак. Правовое регулирование отношений супругов. Брачный контракт.

Права, обязанности и ответственность членов семьи. Права и обязанности родителей и детей. Лишение, ограничение, восстановление родительских прав. Соглашение об уплате алиментов.

Тема 3. Правовое регулирование трудовых отношений

Трудовые правоотношения. Понятие трудовых отношений. Самостоятельный и наемный труд. Работник и работодатель: правовой статус. Социальное партнерство в сфере труда.

Трудоустройство и занятость. Трудовой договор. Порядок заключения и расторжения трудового договора. Рабочее время и время отдыха. Заработная плата.

Дисциплина труда. Понятие дисциплины труда. Дисциплинарная ответственность сторон трудового договора. Материальная ответственность.

Защита трудовых прав. Охрана труда. Профессиональные союзы. Трудовые споры и порядок их рассмотрения.

Правовые основы социальной защиты и обеспечения. Понятие права социальной защиты и обеспечения. Виды социальной защиты и обеспечения. Пенсии и пособия. Понятие и виды трудового стажа.

Тема 4. Административное право

Административные правоотношения. Понятие административного права. Субъекты административного права. Органы исполнительной власти. Государственные служащие.

Административные правонарушения. Основания административной ответственности. Производство по делам об административной ответственности.

Тема 5. Уголовное право

Общая характеристика уголовного права. Понятие и задачи уголовного права. Принципы уголовного права. Уголовный закон и его действие.

Преступление. Понятие преступления. Виды преступлений.

Уголовная ответственность. Понятие и цели наказания. Виды наказаний. Ответственность несовершеннолетних.

Тема 6. Экологическое право

Право охраны окружающей среды. Понятие экологического права. Структурный характер экологического права. Право на благоприятную окружающую среду. Способы защиты экологического права.

Ответственность за экологические правонарушения. Понятие экологического правонарушения. Юридическая ответственность за экологические правонарушения. Виды ответственности за экологические правонарушения.

Тема 7. Международное право

Международные правоотношения. Понятие международного права. Субъекты международного права. Источники международного права. Международный договор.

Международная защита прав человека. Права человека как отрасль современного международного права. Международные документы о правах человека. Защита прав человека в условиях мирного времени.

Права человека и гуманитарное право. Понятие гуманитарного права. Международная защита прав человека в условиях военного времени.

Тема 8. Процессуальное право

Гражданский процесс. Понятие процессуального права. Основные принципы гражданского процесса. Участники гражданского процесса. Прохождение дела в суде.

Арбитражный процесс. Понятие арбитражного процесса. Правила арбитражного процесса. Исполнение судебных решений.

Уголовный процесс. Основные принципы и участники процесса. Меры процессуального принуждения. Досудебное производство. Судебное производство. Защита прав обвиняемого, потерпевшего, свидетеля в уголовном процессе.

Административная юрисдикция. Конституционное судопроизводство. Особенности административной юрисдикции. Органы и способы рассмотрения административных споров. Понятие конституционного судопроизводства. Основные принципы конституционного судопроизводства. Право на обращение в Конституционный Суд РФ. Основные стадии конституционного судопроизводства.

Заключительные уроки. Профессия — юрист

Профессиональное юридическое образование. Основные юридические профессии. Особенности профессиональной юридической деятельности. Профессиональная этика юриста.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения права на профильном уровне ученик старшей школы должен

знать/понимать

- систему и структуру права, современные правовые системы; общие правила применения права; содержание прав и свобод человека; понятие и принципы правосудия; органы и способы международно-правовой защиты прав человека; основные юридические профессии;

уметь

- ***характеризовать:*** право как элемент культуры общества; систему законодательства; основные отрасли права; систему конституционных прав и свобод человека и гражданина; механизм реализации и защиты; избирательный и законодательный процессы в России; принципы организации и деятельности органов государственной власти; порядок рассмотрения гражданских, трудовых, административно-трудовых споров; порядок заключения и расторжения трудовых договоров; формы социальной защиты и социального обеспечения; порядок получения платных образовательных услуг;
- ***объяснять:*** происхождение государства и права, их взаимосвязь; механизм правового регулирования; содержание основных понятий и категорий базовых отраслей права; содержание прав, обязанностей и ответственности гражданина как участника конкретных правоотношений (избирателя, налогоплательщика, военнообязанного, работника, потребителя, супруга, абитуриента); особенности правоотношений, регулируемых публичным и частным правом;
- ***различать:*** формы (источники) права, субъектов права; виды судопроизводства; основания и порядок назначения наказания; полномочия органов внутренних дел, прокуратуры, адвоката, нотариуса, международных органов защиты прав человека; объекты гражданского оборота; организационно-правовые формы предпринимательской деятельности; имущественные и неимущественные права и способы их защиты; отдельные виды гражданско-правовых договоров;
- ***приводить примеры:*** различных видов правоотношений, правонарушений, ответственности; гарантий реализации основных конституционных прав; экологических правонарушений и ответственности за причинение вреда окружающей среде; общепризнанных принципов и норм международного права; правоприменительной практики;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- поиска, анализа, интерпретации и использования правовой информации;
- анализа текстов законодательных актов, норм права с точки зрения конкретных условий их реализации;
- изложения и аргументации собственных суждений о происходящих событиях и явлениях с точки зрения права;
- применения правил (норм) отношений, направленных на согласование интересов различных сторон (на заданных примерах);
- осуществления учебных исследований и проектов по правовой тематике;
- выбора соответствующих закону форм поведения и действий в типичных жизненных ситуациях, урегулированных правом; определения способов реализации прав и свобод, а также защиты нарушенных прав; способы и порядок разрешения споров;
- Обращения в надлежащие органы за квалифицированной юридической помощью.

Программа элективного курса «Мои права»

5 класс

В современном обществе выдвигаются новые требования не только к обучению и воспитанию подрастающего поколения, но и к уровню образования. Внедряются более цивилизованные методы решения различных споров и проблем через систему законодательных актов. В средствах массовой информации прослеживается попытка популяризации основных прав гражданина РФ: различные телепрограммы ("Час суда", "Федеральный судья" и др.) и статьи в газетах, журналах рассматривают уголовные и гражданские дела на конкретных примерах. Однако практика показывает, что даже взрослые не знают не только свои права, но и не знакомы с нормативно-правовыми документами, регламентирующими гражданско-правовые и семейные отношения. Обучающиеся старших классов на уроках обществознания знакомятся с основными правоведческими понятиями. Но в жизни дети гораздо раньше сталкиваются с жестокой реальностью: нарушаются права в области образования и даже семейного воспитания (жестокое обращение с детьми, вовлечение в преступную деятельность и т.д.). Как этому противостоять, что делать, к кому обращаться – чаще всего школьники этого не знают.

Анкетирование обучающихся 5-6 классов показало, что лишь 56% испытуемых имеют некое представление о своих правах (назывались право на свободу слова, на жизнь, на выбор религии) и обязанностях (учиться, соблюдать правила поведения), 44% школьников не смогли ответить на данные вопросы. На вопрос "Что такое закон и какие законы вы знаете?" 32% опрошенных ответили, что "закон – это общее правило для жителей страны", 48% обучающихся назвали уголовные и семейные законы. Большинство испытуемых (78%) не знают что делать, если нарушаются их права, 22% – предложили обратиться в полицию.

Таким образом, представления о нормативной базе по правам детей и механизм защиты своих прав у опрошенных не сформированы. В связи с этим возникает необходимость внедрения правового образования с младшего возраста. Кроме того, актуальность определяется и основными документами: если разработана нормативная база по правам ребенка, то ребенок должен быть ознакомлен с основными положениями этих документов.

Цель курса: Формирование правовой культуры у младших школьников, посредством ознакомления обучающихся с их основными правами на основе нормативно-правовых документов международного, федерального, регионального, муниципального и школьного уровней.

Правовые знания нужны школьникам не сами по себе, а как основа поведения в различных жизненных ситуациях, имеющих юридическую силу. Данный элективный курс реализует обществоведческий аспект образования, обеспечивает формирование активной гражданской позиции у обучающихся.

В основу курса положены материалы:

- Всеобщая Декларация прав человека;
- Декларация прав ребенка;
- Конвенция о правах ребенка;
- Конституция РФ;
- Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в РФ" (№ 124-ФЗ от 24.07.1998);
- Устав гимназии.

Особенностью данного курса является обращение педагога к жизненному опыту ребенка, изучение учебного материала в процессе беседы, диалога, игры, при

использовании источников художественной литературы, через приобщение их к делам семьи, школы, общества. Это позволяет не только обеспечить базу развития нравственной, правовой культуры школьника и устойчивого интереса к правовым аспектам общественной жизни, но также вызвать интерес ученика к самому себе, своему окружению, семье, обществу.

По итогам изучения курса “Мои права” обучающиеся должны знать:

- назначение и содержание Декларации прав человека и Конвенции ООН о правах ребенка (знать свои права);
- дети имеют равные права и должны уважать и соблюдать права других;
- государство и родители ответственны за создание условий для свободного и полноценного развития каждого ребенка;
- соблюдение прав невозможно без соблюдения каждым своих обязанностей.

Иметь представление о понятиях:

- Декларация и Конвенция;
- ООН;
- ребенок;
- государство, гражданство;
- закон;
- социальная защита, инвалид, милосердие;
- социально незащищенные слои общества;
- медицинское обслуживание;
- дискриминация;
- раса, расизм;
- право, свобода, обязанность, ответственность.

Уметь:

- оперировать терминами и формулировками;
- отстаивать свое мнение, используя доказательства, ссылаясь на статьи основополагающих документов;
- оценивать различные ситуации с точки зрения соответствия положениям Декларации и Конвенции по правам ребенка.

Формой контроля знаний и умений обучающихся является использование творческих заданий (составление кроссвордов, ребусов, книжек – малышек о правах ребенка, моделей, проектов, написание эссе).

Учет возрастных особенностей школьников отражается в содержании занятий: знакомство с основными понятиями строится на адаптированных текстах документов о правах ребенка.

Многие понятия, изложенные в официальных документах о правах ребенка имеют сложный и многоаспектный характер. В связи с этим ребенок не в силах освоить такую информацию в полном объеме. Разработанный курс предлагает детям познакомиться с основными правовыми понятиями в близкой и доступной им форме.

В период изучения курса “Мои права” обучающиеся знакомятся с основными документами, в которых отражены их права, приобретают навыки общения друг с другом, заботы друг о друге и о родителях с точки зрения уважения прав окружающих людей.

Каждое занятие способствует формированию у детей миролюбия, чувства свободы, которое является не вседозволенностью, а обязанностью по отношению к себе, к людям.

Все занятия по данному курсу моделируются на основе жизненных ситуаций. Это позволяет ставить школьников перед выбором действия, поступка. Они учатся

находить верные решения, приходят к выводу о том, что надо знать и уметь, чтобы не нарушать права друг друга.

Изложение материала для детей 10-12 лет осуществляется так, что позволяет идти от частных понятий к общим: сначала дети знакомятся с отдельными правами (на жизнь, на свое мнение и т.п.) и только потом формируется общее понятие “право человека”.

При изучении данного курса используются следующие **формы организации занятий**:

- **Беседа** – диалог по конкретной проблеме (теме).
- **Спектакль** – представление, предполагающее демонстрацию выступающими для зрителей целостного театрального действия.
- **Фронтальная беседа** – специально организованный диалог, в ходе которого педагог руководит обменом мнений по проблеме (теме).
- **Диспут** – специально организованное представление, в ходе которого происходит демонстративное столкновение мнений по проблеме (теме).
- **Защита проектов** – группа или один участник представляют разработанный проект. Защите проекта предшествует придумывание, разработка и оформление проекта.

Методы обучения:

- **Беседа** – метод, при котором педагог путем постановки системы вопросов подводит учащихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного.
- **Рассказ** – устное повествовательное изложение содержания учебного материала.
- **Дискуссия** – специально организованный обмен мнениями по проблеме для получения информационного продукта в виде решения.
- **Работа с книгой** – самостоятельная работа обучающегося с печатными источниками.
- **Разработка проекта** – целенаправленное практическое действие, отражающее не только теоретическую подготовку участника проекта, но и его индивидуальность (личное мнение, способ выражения мыслей, качество оформления).

Формы контроля:

- Тестирование;
- Составление моделей;
- Разработка проекта;
- Эссе.

Содержание образования

№	Название темы	Цель
Раздел 1. Я – ребенок, я – человек.		
1.1	Большая забота о маленьких детях.	Познакомить детей с идеей возникновения прав ребенка, с принятыми соответствующими документами.
1.2	Право на жизнь.	Расширять знания детей о праве человека на жизнь, учить сохранению жизни.
1.3	Мой дом – моя кре-	Формировать представление о праве человека на свое

	пость.	имущество; учить цивилизованно отстаивать это право.
1.4	В лес пускают без билета.	Расширить знания детей о праве на отдых.
1.5	7хЯ=СЕМЬЯ	Познакомить детей с ролью семьи в обществе, с обязанностями членов семьи; дать элементарные представления о механизме защиты прав ребенка. Формировать уважительное отношение к семье, правам членов семьи и окружающих людей.
1.6	Казнить нельзя, помиловать?	Способствовать осознанию ребенком права на неприкосновенность его личности, формировать умение отстаивать свое право на защиту от физического и психического насилия.
1.7	Кто я такой и что мне нравится?	Помочь учащимся проявить свою индивидуальность; учить проявлять заботу о ближнем.
1.8	Не хочу учиться..?	Расширить знания школьников о праве на образование.
1.9	В мире профессий.	Расширить знания школьников о праве на труд.
1.10	В гостях у Айболита.	Расширить знания школьников о праве на охрану здоровья и медицинское обслуживание.
1.11	Труд детей.	Уточнить представления школьников о понятиях “непосильный труд”, “самообслуживание”, “эксплуатация детского труда”. Формировать осознание того, что труд является главным источником материальных благ.
1.12	Я – ребенок, я – человек.	Обобщить, систематизировать и закрепить знания о правах ребенка, полученные на занятиях, подчеркнуть значение знания своих прав.
Раздел 2. Защита прав.		
2.1	Страна Справедливости.	Учить детей замечать нарушения прав человека.
2.2	Маленький, да удаленький.	Учить детей цивилизованно защищать и отстаивать свои права.
2.3	Твое мнение.	Расширять знания учащихся о том, что означает слово “мнение”, учить культурно высказывать свое мнение, уважать мнение других людей.
2.4	Правила честного спора.	Способствовать осознанию детьми важности урегулирования разногласий мирными средствами.
2.5	Чтобы достойно жить.	Закрепить знания о правах человека, учить применять полученные знания на практике.

2.6	Мои права – моя свобода.	Развивать у учащихся осознанное понимание понятия “свобода” в реальной человеческой жизни.
Раздел 3. Мои обязанности.		
3.1	Можно ли быть свободным без ответственности?	Формировать понятие “ответственность”, показать значимость понятий “свобода” и “ответственность” в жизни человека.
3.2	Устав школы. Обязанности школьника.	Закрепить знания основных прав и обязанностей ученика; показать учащимся, что учеба является правом и обязанностью ученика.
3.3	Мои обязанности.	Воспитывать уважение к правам человека, его основным обязанностям. Показать школьникам единство прав и обязанностей; все люди имеют равные права.
Раздел 4. Повторение.		
4.1	Счастье твое закон бережет.	Актуализировать основные понятия курса о правах человека.
4.2	Мои права.	Обобщить знания, полученные на занятиях. Защита итоговых проектов.

Программа элективного курса «Основы жизненного самоопределения»

5 класс

Цель: формирование социальной компетенции.

Задачи:

- развитие способностей к самоопределению и самореализации;
- знакомство с основными обществоведческими темами и разделами;
- анализ наиболее типичных социальных ситуаций, формирование умений принимать обоснованное решение и делать выбор;
- формирование умения принимать на себя личную ответственность за свое решение;
- воспитание моральных ценностей: добро, ответственность, свобода, выбор, гражданственность, патриотизм, толерантность;
- формирование ключевых компетентностей.

Продолжительность курса 35часов. Предусматривается проведение уроков как традиционных, так и в форме практикумов, ролевых игр.

Показателями успешного усвоения обучающимися содержания курса является повышение их инициативности и самостоятельности.

Содержание

Введение. «Мы пришли в школу».

Цели и задачи предмета. Цели и задачи саморазвития.

Тема 1. «Я - человек».

Зачем человек рождается. Что человек наследует от своих родителей. Здоровье человека. Как мы относимся к другим людям.

Тема 2. «Я отличаюсь от других».

Способности человека. Потребности. Мои интересы и увлечения.

Тема 3. «Я выбираю».

Свобода выбора. Ответственность. Опыт выбора в конкретных ситуациях. Личностная готовность принять ответственность за результаты выбора. Ценностные основания выбора.

Тема 4. «Мораль и я».

Доброта. Мораль. «Золотое правило морали». Смелость. Страх. Отвага. «Я говорю злу нет».

Тема 5. «Я и другие».

Межличностные отношения: возможные проблемы и пути их решения. Конфликтная ситуация и способы выхода из нее. Умение договариваться.

Тема 6. «Я и моя семья».

Значение семьи для человека и общества. Любовь и забота. Семейные обязанности. Взаимоотношение родителей и детей. Домохозяйство и домоводство. Свободное время.

Тема 7. «Я – гражданин».

Наша Родина - Российская Федерация. Что значит быть патриотом. Малая Родина. Историческая память. Государственные символы России. Гражданин – отечества достойный сын. Права и обязанности граждан РФ. Россия – многонациональное государство. Толерантность.

Тема 8. «Я и экономика».

Труд – основа жизни. Что создается трудом. Как оценивается труд. Богатство и бедность. Богатство обязывает. Благотворительность и меценатство. Труд и творчество. Творчество в искусстве.

Тема 9. «Я взрослею».

Самооценка себя и изученного курса: что я узнал в этом учебном году и что мне пригодится.

Литература:

1. Соколов Я.В. Учебно-методический комплекс «Граждановедение». - М.: НВЦ «Гражданин», 2006.

2. Боголюбов Л.Н. Учебно-методический комплекс «Обществознание». - М.: «Просвещение», 2006.

3. Ахметова И.Ф., Иванова Т.Ю., Иоффе А.Н., Прутченков А.С., Смирнова Г.К. Учебно-методический комплекс «Мой выбор». - М.: «Ижица», 2005.

4. Шемшурина А.И. Этическая грамматика (экспериментальный материал для воспитателей и классных руководителей)/ Академия Педагогических Наук СССР. -М., 1984.

Программа элективного курса по обществознанию «Права человека» для обучающихся 6 класса

Пояснительная записка

Рабочая программа курса «Права человека» ориентирована на учащихся 6 класса. Она нацелена на формирование у учащихся основ правовой культуры и их успешной социализации, призвана способствовать развитию творческого мышления учащихся и личностному самоопределению, выбора профиля обучения в старших классах. Отличительной чертой курса является его практическая направленность.

Программа разработана на основе примерной программы основного общего образования по праву. Программа курса построена с таким расчётом, чтобы помочь учащимся заинтересоваться правом и найти ответы на вопросы, с которыми им приходится сталкиваться в повседневной жизни и которые не могут быть решены без элементарных правовых знаний.

Актуальность: Дополнительная образовательная программа таит в себе неиссякаемый потенциал для развития личности ребенка, расширения его кругозора, облегчая тем самым вступление в новый мир. Она содержит инновационный взгляд на реальный мир, подготавливая обучающихся к его сложностям и противоречиям, умениям грамотного поведения.

Цели курса состоят в том, чтобы активно содействовать воспитанию у учащихся правовой культуры, уважения к закону, формирования активной жизненной позиции, развития качеств, необходимых для их успешной адаптации в обществе, для большего осознания ценности жизни, формирование способности и готовности к самостоятельному принятию правовых решений.

Задачи изучения курса «Права человека»:

- формирование уважения к правам человека и нормам международного права, реализации и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей;
- достижение необходимого уровня правовой грамотности личности для защиты своих прав и понимания необходимости выполнять свои обязанности перед семьёй, обществом и государством с опорой на опыт несовершеннолетних;

• формирование опыта правового поведения, приобретение учащимися опыта в определении вариантов разрешения правовых проблем, практических навыков поведения в различных ситуациях;

• обеспечение развития у учащихся необходимых для становления собственных профессиональных качеств, способностей и умений: вступать в диалог и быть понятным, управлять ситуацией и принимать решения, ставить цели и достигать результата;

Результатом изучения является развитие у учащихся широкого круга компетентностей — социально-адаптивной (гражданственной), когнитивной (познавательной), информационно-технологической, коммуникативной, а также:

• утверждение в сознании гражданина взглядов и убеждений, обеспечивающих высокое уважение к законам государства; нетерпимость к правонарушителям, а также высокую правовую активность, творческое участие в применении норм права и их совершенствовании, охране правопорядка;

• выработка устойчивых, твердых социальных качеств личности и социальных обязанностей, выработку навыков и умений правомерного поведения и самостоятельной правовой оценки действительности;

• воспитание ответственности за собственное благополучие;

• освоение молодыми людьми социальных навыков и практических умений в области защиты своих прав.

Получат опыт:

• участия в групповой работе, работы с текстами документов;

• проведения исследования в области права, оформления и прогнозирования результатов, планирования при проведении индивидуального или группового исследования;

• проведение юридического анализа конкретных жизненных ситуаций с точки зрения соблюдения законодательства.

Программа курса предназначена для учащихся 6 класса. Этот курс позволяет учитывать интересы, склонности и способности каждого ребенка, создает условия для обучения детей в соответствии с их желаниями освоить ту или иную профессию в будущем, имеющую правовую направленность.

Срок реализации программы – 1 год. Занятия проводятся один раз в неделю по 45 минут (35 часов).

Форма занятий: коллективная с использованием различных методов обучения и практических занятий.

Формы контроля: беседы, дискуссии, сочинения, письменные работы.

Содержание программы

Тема 1: «Естественное право человека на жизнь» (7 часов).

Естественное право человека на жизнь. Конвенция прав ребенка, Всеобщая декларация прав человека о праве на жизнь.

Счастье рождения нового человека. Ответственность родителей за жизнь и здоровье ребенка.

Периоды жизни человека. Ценность каждого возраста.

Отношение общества к детям и старикам - основа оценки нравственности общества. Скрытые возможности организма человека. Тайны жизни человека. Долголетие и долгожители.

Физическое и психическое здоровье человека как условие полноценной жизни. Ответственное отношение человека к своей жизни. Неосторожность, опасная для жизни.

Уголовная ответственность за преступления против жизни и здоровья человека. Кто они, покушающиеся на жизнь человека? (Черты личности преступника; влияние алкоголя.)

Нравственный долг уважения к жизни и здоровью других людей.

Тема 2: «Мы все – разные». (10 часов).

Индивидуальные особенности людей. Равноправие. Свобода, честь и достоинство человека под охраной закона.

Расовые, национальные, социальные, религиозные различия между людьми. Значение миролюбия и терпимости в предупреждении конфликтов.

Конфликт "отцов и детей" - когда он возникает? Можно ли его избежать?

Уникальность, неповторимость каждого человека.

Индивидуальные различия как предпосылка межличностных конфликтов. Опасность и пагубность таких конфликтов для личности и общества.

Самооценка личности и самоконтроль. Что такое "совесть"? Совесть и самовоспитание.

Задачи и трудности подросткового возраста.

Народный календарь. Народные традиции. Обряды. Религиозные верования. Родной язык.

Межнациональные отношения: опыт и традиции взаимопонимания и сотрудничества людей разных национальностей.

Основные мировые религии. Их особенности. Религия как связь поколений.

Декрет "Об отделении церкви от государства" (1918) и современных документов о свободе совести. Определение отличий атеистического законодательства от современного, которое гарантирует свободу совести (Всеобщая декларация прав человека, ст. 18; Конституция РФ, ст. 28).

Тема 3: «Гражданин России. Права и обязанности граждан» (9 часов).

Духовная связь человека с Отечеством. Историческая память.

Семейные корни и семейные традиции.

Культура, родной язык, их влияние на внутренний мир человека, его мироощущение

Нравственный долг человека - защищать Отечество, заботиться о его процветании. Конституция РФ о долге и обязанности гражданина защищать Отечество.

Основной Закон страны. Участие народа в принятии Конституции России.

Юридический смысл понятия "гражданин". Гражданство. Конституция РФ об отношении государства к гражданам и о гражданстве.

Как складывается у человека представление о его правах. Индивидуальный характер представлений человека о его правах и жизненная реальность. Возможность конфликта человека с обществом на основе субъективных представлений о своих правах. Оформление прав и обязанностей человека как прав и обязанностей гражданина в конституциях различных государств. Внимание мировой общественности к защите прав человека. Права человека в Конституции РФ.

Подросток как гражданин. Подросток и его права.

Тема 4: «Экономика, труд, деньги, собственность. Защита законов имущества граждан» (6 часов).

Вещи в нашем доме - вещи, которые окружают нас. Нужные, полезные вещи. Вещи, дарящие семье радость. Личные вещи.

Что могут рассказать ваши вещи об их создателях? Что могут рассказать вещи об их владельце?

Право собственности несовершеннолетних, его охрана. Защита прав детей при приватизации жилища.

Воровство и его последствия. Почему совершаются кражи? Правила охраны имущества. Как не стать жертвой преступления. Защита законом имущества граждан.

Из истории возникновения денег. Тайна цены. Что влияет на цену товаров? Разные функции денег. Многообразие денежных отношений. Роль денег в жизни человека. Что могут и чего не могут деньги.

Несовершеннолетние участники денежных, имущественных отношений; определение их прав и обязанностей. Имущественная ответственность несовершеннолетних. Влияние детей на семейный бюджет, его расходную часть. Необходимость соотнесения своих потребностей с возможностями семьи.

Труд в домашнем хозяйстве, его особенности по сравнению с трудом на производстве. Распределение домашнего труда между членами семьи. Роль труда в развитии человека, в реализации его творческих возможностей.

Резерв (3 часа).

В результате изучения курса формируется правовая компетентность несовершеннолетних, включая правовую грамотность, законопослушность. Учащиеся приобретут опыт проектной деятельности и **должны**:

знать/понимать:

- основные термины и понятия, основные нормативно-правовые акты;
- свои права и возможности их реализации;
- взаимосвязь права и других социальных норм;
- способы обеспечения законности.

уметь*:*

- собирать нормативную и фактическую информацию, имеющую значение для реализации гражданско-правовых норм в соответствующих сферах деятельности;
- анализировать полученную информацию, обобщать и делать выводы;
- давать самостоятельную оценку событиям, обосновывать и принимать решения, а также совершать действия, связанные с реализацией гражданско-правовых норм; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- прогнозировать результат противоправного поведения несовершеннолетних;
- определять представителей юридических профессий;
- вести конструктивную дискуссию, отстаивать свои взгляды;
- составлять соответствующие юридические документы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- объяснения сложившихся норм социального поведения, нравственной и правовой оценки конкретных поступков людей, сознательного неприятия антиобщественного поведения;
- полноценного выполнения типичных социальных ролей, самостоятельной постановке новых задач и проектированию собственной деятельности;
- поиска, первичного анализа, осмысливания правовой информации, анализа, систематизации полученных данных;
- осознания необходимости личного выбора соответствующих закону форм поведения и действий в типичных жизненных ситуациях, урегулированных правом, определения способов реализации прав и свобод, а также защиты нарушенных прав;
- обращения в надлежащие органы за квалифицированной юридической помощью;
- решения правовых задач на примерах конкретных ситуаций;

• актуализировать потребность в саморазвитии, установления рабочих отношений, эффективного сотрудничества и строительства продуктивного взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

Используемая литература

Конституция РФ.

Дорошенко, В.Д. Психология и этика. / В.Д. Дорошенко, Л.И. Зотова. - М.: Просвещение, 1977.

Кравченко, А.И. Обществознание. / А.И. Кравченко. - М.: Русское слово, 2008.

Соловьева, И.А. Педагогическая диагностика. Методические рекомендации./ И.А. Соловьева. - М.: Русское слово, 2003 г.

Скрипилев, Е.А. История государства и права древнего мира. / Е.А. Скрипилев. - М., 1993.

Фридман, Л.М. Психологическая наука – учителю. / Л.М. Фридман, К.Н. Волков. - М.: Русское слово, 2005 г.

Фролова, И.Т. О человеческом в человеке. / И.Т. Фролова. - М., 1991г.

Программа элективного курса «Основы избирательного права»

69 учебных часов

(для учащихся 10-11-х классов)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общественное развитие современной России все отчетливее показывает возрастающее значение молодежи в политической жизни страны. Именно в молодости человек формируется как гражданин своего государства, получает права и обязанности. Задачей образовательных учреждений является подготовка подрастающего поколения к взрослой жизни, создание условий для формирования правовой культуры, составной частью которой является знание основ избирательного законодательства. Ежегодно проводятся школьные, муниципальные и региональные олимпиады по избирательному законодательству среди учащихся 9-11 классов, различные городские конкурсы по избирательной тематике, как среди учащихся муниципальных образовательных учреждений, так и среди преподавателей. Проведение выборов органов ученического самоуправления – отличный способ применить на практике приобретенные знания по избирательному праву и процессу, а также воспользоваться и пассивным, и активным избирательным правом. Введение элективного курса «Основы избирательного права» - важный шаг для формирования грамотного гражданина своего государства.

Основные цели элективного курса:

- создание условий для формирования правовой культуры и активной гражданской позиции;
- способствовать повышению активности и заинтересованности учащейся молодежи в изучении избирательного законодательства и избирательного процесса.

Основные задачи элективного курса:

- ознакомление учащихся с основами избирательного права в РФ;
- развитие умения работать с нормативно-правовыми актами;
- формирование гражданского, ответственного отношения к выборам;
- развитие коммуникативных способностей.

Формы и методы работы:

- интерактивные лекции, дискуссии;
- работа с документами (самостоятельное чтение, анализ материала, организация понимания через обсуждение, составление логических схем и таблиц);
- изучение статистических материалов
- изучение материалов СМИ, Интернет-материалов
- проведение социологических исследований;
- практические занятия по решению учебных задач;
- выполнение творческих работ (рефератов, докладов, мультимедийных презентаций, плакатов, слоганов и т.д.);
- учебное проектирование.

Предполагаемые результаты изучения элективного курса – при освоении курса учащиеся должны:

- знать основные термины: избирательное право, избиратель, избирательная компания, выборы, референдум, кандидат, гражданин, процедура;
- знать закон РФ о выборах и правах избирателя;

- характеризовать избирательные системы;
- объяснять роль избирательных комиссий в процессе выборов;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и реальной жизни для: получения и оценки политической информации; участия в школьных общественных организациях; оценки собственной точки зрения в качестве гражданина РФ.

Форма итоговой аттестации по курсу – оценка по итогам курса складывается из следующих результатов:

- активная работа на занятиях;
- участие в школьных, городских и региональных мероприятиях и конкурсах по избирательному праву;
- решение практических учебных задач;
- успешное выполнение итогового тестового задания.

Основные нормативные акты:

- Конституция РФ (12.12.1993)
- Федеральный конституционный закон «О референдуме Российской Федерации» (от 2 июня 2004 года № 5-ФКЗ)
- Федеральный закон “ Об основных гарантиях избирательных прав и прав на участие в референдумах граждан Российской Федерации” (от 12 июня 2002 года № 67-ФЗ)
- Федеральный закон “ О выборах Депутатов Государственной думы Федерального собрания РФ” (от 18 мая 2005 года № 51-ФЗ)
- Федеральный закон “О выборах Президента Российской Федерации” (от 10 января 2003 года № 19-ФЗ)
- Федерального закона «О политических партиях» (21 июня 2001 года)
- Федеральный закон № 131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления РФ» (от 06.10.2003)
- Устав городского округа «Город Воронеж»
- Избирательный Кодекс Воронежской области

ПРОГРАММА

Вводные занятия

Знакомство учащихся со структурой элективного курса, литературой по теме. Определение тем опережающих творческих заданий. Основные страницы развития избирательного права в России. Вече — народное собрание в древней и средневековой Руси. Зéмский Собóр на Руси с середины XVI до конца XVII века — собрание представителей различных слоёв населения Московского государства для решения политических, экономических и административных вопросов. Городская дума – распорядительный орган городского управления в России. Государственная дума как представительное введена согласно Манифесту Императора Николая Второго. Учредительное собрание – представительное учреждение, созданное на основе всеобщего избирательного права для установления формы правления и выработки конституции России в 1917 году. «Декларация прав трудящегося и эксплуатируемого народа» - важнейший конституционный акт Советской республики, законодательно закрепивший завоевания Великой Октябрьской социалистической революции. «Сталинская» Конституция 1936 года.

Раздел 1. Общие вопросы избирательного права

Народ как носитель суверенитета и единственный источник власти в России. Основы конституционного строя в России. Отраслевая принадлежность норм избирательного права. Система избирательного права. Источники избирательного права, их иерархия.

Основные принципы избирательного права: всеобщее избирательное право и право на участие референдуме; равное избирательное право; прямое избирательное право; тайное голосование; обязательность и периодичность выборов; независимость органов (комиссий), организующих и проводящих выборы и референдум; открытость и гласность. Установление избирательным законодательством условий получения и реализации избирательных прав – избирательный ценз.

Понятие избирательной системы. Основные типы избирательных систем. Мажоритарная система абсолютного большинства, мажоритарная система относительного большинства. Методика пропорционального распределения депутатских мандатов по результатам выборов депутатов Государственной Думы.

Раздел 2. Субъекты избирательного права

Категории избирателей. Носители избирательного права. Избиратели, проживающие на территории соответствующего муниципального образования. Избиратели-военнослужащие, члены их семей и другие избиратели, проживающие в пределах расположения воинской части. Избиратели, проживающие за пределами РФ или находящиеся в длительных заграничных командировках. Лица, осуществляющие регистрацию (учет) избирателей. Основания для регистрации (учета) избирателей. Составление списков избирателей, участников референдума. Сведения об избирателях. Включение граждан в списки избирателей. Сбор подписей в поддержку выдвижения кандидатов, списки кандидатов, инициативы проведения референдума. Гарантии прав граждан на получение и распространение информации о выборах и референдумах.

Политическая партия – основной субъект пассивного избирательного права при выборах в Государственную Думу РФ. Понятие политической партии. Требования к политической партии, предъявляемые законом (основы правового статуса). Устав партии.

Кандидат в депутаты Государственной Думы Федерального Собрания РФ. Кандидат на пост Президента РФ. Кандидаты в депутаты представительного органа местного самоуправления. Пава и обязанности кандидатов; гарантии деятельности кандидата.

Субъекты, обеспечивающие реализацию субъективного избирательного права. Принципы деятельности избирательных комиссий: независимость, гласность, сменяемость, соподчинение, коллегиальность. Статус членов избирательных комиссий с правом совещательного голоса: назначение, объем и прекращение полномочий. Реформирование комиссий.

Система избирательных комиссий. Порядок формирования и статус Центральной избирательной комиссии РФ. Порядок формирования и полномочия избирательных комиссий различных уровней. Использование в деятельности избирательных комиссий Государственной автоматизированной системы «Выборы».

Наблюдатели. Кто может осуществлять наблюдение за проведением голосования, подсчетом голосов и иной деятельностью комиссий в период проведения голосования, установления его итогов, определения результатов выборов, референдума, включая деятельность комиссий по проверке правильности установления итогов голосования и определения результатов выборов или референдума. Права и обязанности наблюдателей.

Уполномоченные представители и доверенные лица. Уполномоченные представители политической партии и ее региональных отделений. Доверенные лица политических партий. Доверенные лица кандидатов в президенты. Статус доверенных лиц: назначение, гарантии деятельности, прекращение полномочий.

СМИ как субъект избирательного права. Понятие СМИ; государственные, муниципальные и негосударственные СМИ. Права СМИ при информационном освещении подготовки и проведения выборов. Общие условия проведения предвыборной агитации на каналах организаций телерадиовещания и в периодических печатных изданиях. (бесплатное и платное эфирное время; бесплатная и платная печатная площадь).

Раздел 3. Стадии избирательного процесса

Назначение выборов и референдума. Инициатива проведения и назначение выборов РФ. Инициатива проведения и назначение референдума Субъекты принятия решений). Сроки принятия решений. Реализация инициативы проведения всенародного голосования по проекту новой Конституции РФ. Реализация инициативы проведения референдума в соответствии с международным договором РФ. Образование (определение) избирательных округов, округа референдума. Избирательная комиссия, организующая выборы. Требования к образованию избирательных округов. Образование избирательных участков. Лица, образующие избирательные участки. Требования к образованию избирательных участков. Информирование избирателей: субъекты информирования, содержание информационных материалов.

Выдвижение кандидатов: общие положения о выдвижении кандидатов; выдвижение федерального списка кандидатов. Статус кандидатов: ограничения, связанные с должностным или служебным положением. Выдвижение и регистрация кандидатов на пост Президента РФ: самовыдвижение кандидата, выдвижение кандидата политической партией, основания для отказа регистрации кандидата, регистрация кандидата в Президенты РФ. Сбор подписей избирателей: количество подписей, необходимых для регистрации; период сбора подписей, место сбора подписей, запреты при сборе подписей. Проверка подписей избирателей.

Агитация: понятие, формы, методы, ограничения. Условия проведения предвыборной агитации посредством агитационных публичных мероприятий.

Голосование. Требования к помещению для голосования. Избирательный бюллетень: процедура передачи, защита от подделки, форма и текст. Информационные стенды, время начала и окончания голосования. Досрочное голосование.

Подсчет голосов и установление результатов голосования. Подсчет голосов избирателей и составление протокола об итогах голосования. Определение результатов выборов. Решение о результатах выборов: признание выборов состоявшимися и действительными; признание результатов выборов недействительными; признание выборов несостоявшимися.

Раздел 4. Юридическая ответственность за нарушение норм избирательного права»

Конституционно-правовая ответственность за нарушение норм избирательного права. Субъекты конституционно-правовой ответственности. Обжалование решений и действий (бездействия), нарушающих избирательные права: субъекты, предмет обжалования, порядок обжалования, результат рассмотрения. Отмена решения о результатах выборов или референдума. Административная ответственность за нарушение норм избирательного права: классификация объектов правонарушения, субъекты правонарушений, виды административных правонарушений. Уголовная ответственность за нарушение норм избирательного права: преступления, посягающие на интересы граждан и публичный интерес в отношениях, связанных с подготовкой и проведением выборов, референдумов; состав преступления.

Зачетные занятия

Итоговое тестирование**.** Организация обобщающих турниров, викторин. Подведение итогов работы учащихся в рамках элективного курса за учебный год: активность на занятиях, участие в школьных, городских, областных олимпиадах и конкурсах по избирательному праву, результат итогового тестирования и др.

КРАЕВЕДЕНИЕ

Пояснительная записка

Программа составлена на основе Программы курса в 5–11 классах образовательных учреждений Воронежской области «Краеведение»/ сост. авторский коллектив: Корниенко Н.Г., Ершова А.В., Чурляев Ю.А., Лившиц Б.Р., Веденеева Г.И., Канина Т.И., Васильева Е.В., Мамедова Л.Б., Корчагина Э.В., ВОИПКРО, 2008. А так же в соответствии с приказом №760 Департамента образования, науки и молодёжной политики Воронежской области от 27 июля 2012 г. «Об утверждении регионального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Воронежской области.

Исходные документы:

1.1. Приказ от 07.10.2011 №843 О проведении конкурса молодёжного правительства ВО по поддержке молодежных программ и проектов.

1.2. Приказ от 07.10.2011 №844 О проведении конкурса по формированию состава Молодёжного правительства ВО

1.3. Приказ от 04.09.2012 №859 Конкурс журналистов на лучшее освещение в СМИ темы патриотического воспитания.

Приказ от 13.04.2012 №354 Департамента образования, науки и молодёжной политики «Об утверждении регионального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Воронежской области, реализующих государственные образовательные стандарты начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;

1.4. Приказ от 27.07.2012 №760 Департамента образования, науки и молодёжной политики «Об утверждении регионального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Воронежской области, реализующих государственные образовательные стандарты начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».

В данной программе предусмотрено право учителя вносить изменения в распределение часов на изучение отдельных тем. Краеведение в школе является одним из источников обогащения учащихся знаниями о родном крае, воспитания любви к нему, формирования гражданственности и патриотизма. Оно раскрывает обучающимся связи родного края, города, села с «большой» Родиной, помогает уяснить единство истории каждого города, села с историей и жизнью нашей страны.

Краеведение важное средство в системе профилактической работы против ксенофобии и экстремизма, а также в воспитании толерантного и уважительного отношения к людям других национальностей.

В краеведении почетное место отводится человековедению. Это помогает воспитывать у учащихся чувство уважения к деятельности предшествующих поколений и современников, своих земляков.

Цели краеведческого образования

Изучение родного края необходимо, чтобы учащийся:

- Понимал свою связь с окружающим его микромиром, эффективно взаимодействовал с ним

- Осознавал значимость наследия родного края в своей жизни, в жизни близких людей, в общей судьбе народов России;
- интересовался жизнью края;
- умел самостоятельно находить нужную информацию о заинтересовавшем его объекте, деятельности людей, предприятий, учреждений, о перспективах трудоустройства;
- участвовал в решении проблем окружающего его социума.

Историческое краеведение представляет собой стройную систему различных видов историко-краеведческой деятельности (познавательной, преобразовательной, ценностно-ориентационной, коммуникативной и др.).

Школьники в процессе урочной или внеурочной деятельности приобретают знания об отдельном историческом факте, событии, истории края в целом. Эта деятельность может иметь различные уровни по степени сложности: от простого усвоения исторических знаний на уроках или внеклассных занятиях до поиска новых знаний. Участие детей в историко-краеведческой деятельности способствует углубленному изучению истории своей родины, познанию и пониманию законов общественного развития, их реального проявления в истории края. Изучение и осмысление фактов местной истории стимулируют мыслительную деятельность, формируют систему теоретических представлений и понятий и тем самым влияют на формирование научного исторического мышления учащихся, их гражданской зрелости, активной жизненной позиции.

Процесс знакомства с краеведческим материалом в разных областях знаний глубоко личностный и индивидуальный. Это позволяет развивать творческий потенциал обучающегося в соответствии с общим уровнем его подготовки.

Программа ориентирована на деятельностный подход в обучении. Акцент делается на поисковых методах (эмпирических, социологических, теоретических) во взаимосвязи с вещественными и словесными источниками краеведения.

Кроме того, в программе при отборе содержания реализуются принципы преемственности, научности, целостности.

Курс исторического краеведения рассчитан на 2 года.

8 класс – изучение истории Воронежского края с древнейших времён до середины XIX века.

9 класс - изучение истории Воронежского края с начала XIX века до начала XXI века.

Количество часов: 1 час в неделю.

Ожидаемые результаты

В результате изучения истории края ученик должен:

знать (понимать)

- основные этапы и ключевые события истории края с древности до наших дней;
- важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития края;
- изученные виды исторических источников;

уметь

- соотносить даты событий истории края с веком; определять последовательность и длительность важнейших событий истории края;
- использовать текст исторического источника при ответе на вопросы, решении различных учебных задач; сравнивать свидетельства разных источников;

- показать на исторической карте территории расселения народов, границы края, города, места значительных исторических событий;
- рассказать о важнейших исторических событиях и их участниках, показывая значение необходимых фактов, дат, терминов; давать описание исторических событий и памятников культуры на основе текста и иллюстративного материала учебника, фрагментов исторических источников; использовать приобретенные знания при написании творческих работ
- соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; группировать исторические явления и события по заданному признаку; объяснять смысл изученных исторических понятий и терминов, выявлять общность и различия сравниваемых исторических событий и явлений; определять на основе учебного материала причины и следствия важнейших исторических событий;
- объяснять свое отношение к наиболее значительным событиям и личностям истории края, достижениям культуры;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- понимания исторических причин и исторического значения событий и явлений современной жизни;
- высказывания собственных суждений об историческом наследии народов края;
- объяснения исторически сложившихся норм социального поведения;
- использования знаний об историческом пути и традициях народов края в общении с людьми другой культуры, национальной и религиозной принадлежности.

Учебно-методическое обеспечение учебного курса «Краеведение»

Класс	Учебная программа	Учебники, учебные пособия	Методические пособия	Дидактические материалы	Материалы для контроля
8-9	«Краеведение: программа курса в 5-11 классах образовательных учреждений Воронежской области» Воронеж: ВОИПКиПРО, 2008. – 40 с.	В.И.Панова, А.О.Амелькин Историческое краеведение Воронежской области. Воронеж, Центр духовного возрождения 2012г.	В.И.Панова, История Воронежского края. Учебно-методическое пособие. Воронеж: Родная речь, 2010. http://www.nlr.ru/res/inv/kray/ - Российская национальная библиотека. Путеводитель по краеведческим ресурсам на библиотечных сайтах Интернет. http://www.museum.ru/ - Интернет портал «Музеи России». http://www.roskraeved.ru/index.php - сайт Отделения краеведения и историко-культурного туризма.	Атлас Воронежской области. Воронеж. 1994 (карты 37-48).	В.И.Панова, История Воронежского края. Учебно-методическое пособие. Воронеж: Родная речь, 2010. zanimatika.narod.ru›

Класс	Учебная программа	Учебники, учебные пособия	Методические пособия	Дидактические материалы	Материалы для контроля
10-11	«Краеведение: программа курса в 5-11 классах образова-	Историко-культурное краеведение Воронежской	В.И.Панова, История Воронежского края. Учебно-методическое пособие. Во-	Атлас Воронежской области. Воронеж. 1994	В.И.Панова, История Воронежского края. Учебно-

	тельных учреждений Воронежской области» Воронеж: ВОИПКиПРО, 2008. – 40 с.	области. Учебное пособие/ Коллектив авторов, науч.ред. Б.Я.Табачников. – Воронеж: Центр духовного возрождения Чернозёмного края, 2012. – 240с. Н.И.Сыроватский «Отчий край» Воронеж: 1996.	ронеж: Родная речь, 2010. http://www.nlr.ru/res/inv/kray/ - Российская национальная библиотека. Путеводитель по краеведческим ресурсам на библиотечных сайтах Интернет. http://www.museum.ru/ - Интернет портал «Музеи России». http://www.roskraeved.ru/index.php - сайт Отделения краеведения и историко-культурного туризма	(карты 37-48).	методическое пособие. Воронеж: Родная речь, 2010. zanimatika.narod.ru›

Содержание тем курса

8 класс – 35 часов

Тема 1. История Воронежского края в истории России.

История края как часть истории нашей Родины. Что изучает краеведение. Источники знаний о прошлом края. Музеи, архивы, заповедники – хранилища исторической памяти. Ученые-краеведы Воронежской области, исследования по истории края.

Тема 2. Воронежский край в древности.

Появление человека в Воронежском крае. Археологические исследования на территории края. Костенки – уникальный памятник, «жемчужина палеолита».

Особенности степной и лесостепной зон Воронежской области. Кочевые и земледельческие народы в эпоху металлов. Памятники древней истории в крае (Мосоловское поселение в Аннинском районе, Мастищенский лабиринт в Острогожском районе, Таловские мегалиты в Каменной степи.

Тема 3. Воронежский край в составе древнерусского государства и феодальных княжеств

Расселение славян. Появление славян в Придонье. Воронежский край – окраина Киевской Руси. Укрепленные поселения славян на берегах рек Дона и Воронежа. Городище Титчиха. Натиск степных кочевников. Первое упоминание в русских летописях слова «Воронеж» (1177 г.). Раздробление русских земель. Монголькое нашествие. Запустение края в XIV–XV вв. «Белые пятна» в истории Воронежской земли

Тема 4. Воронежский край в период образования и укрепления Российского государства.

Образование Российского государства. История вхождения воронежских земель в состав Российского государства. Борьба России с крымскими татарами. Организация сторожевой службы в 1586 году. Царский указ об основании города Воронежа.

Версии о дате основания Воронежа. Крепость на правом берегу реки Воронеж. Строители и первые жители Воронежской крепости.

Тема 5. Социально-экономическое и политическое развитие Воронежского края в XVII веке.

Образование Воронежского уезда. Состав и занятия населения. Строительство Белгородской черты (1635–1658 гг.), города-крепости «на черте», заселение земель «за чертой». Набеги татар. Развитие ремесла, торговли в городах края.

Политическая обстановка в крае в XVII – начале XVIII века. Народные восстания XVII в. Воронежские родственные связи Степана Разина. Поход Фрола Разина к Коротояку. Восстание в Острогожске (1670 г.). Образование воронежской епархии (1682 г.). Связь населения края с донскими казаками. Булавинское восстание (1707–1708 гг.)

Тема 6. Воронеж и Воронежский край при Петре I.

Начало государственной деятельности Петра I. Азовский поход 1695 г. Первый приезд в Воронеж (1696 г.). Начало строительства кораблей на Воронежской верфи. Азовский поход 1696 года, его результаты. Деятельность Петра Великого в Воронеже. Дальнейшее строительство города: Адмиралтейский двор, Немецкая слобода. Возникновение и развитие местной промышленности. Кумпанское и государственное строительство боевых кораблей в 1696–1700 гг. Русские и иностранные мастера-кораблестроители. «Работные люди». Первые учебные заведения – школа для подготовки офицеров флота (1703 г.), «цифирная» школа для детей (1714 г.).

Связь основания Санкт-Петербурга (1703 г.) с воронежскими событиями. Воронежские «заботы» Петра перед Полтавской битвой (1709 г.). Посещение Петром I Острогожска, Коротояка, Павловска, Таврова, Дивногорского монастыря и других мест.

Суровые указы Петра I об уничтожении возникших без царского повеления городов и сел (Бобров, Анна, Тойда, Тишанка, Богучар и др.).

Памятные места и памятники петровской эпохи в крае, их современное состояние.

Тема 7. Образование Воронежской губернии и ее развитие в XVIII вв.

Образование Воронежской губернии (1725 г.). Окончательное заселение края. Изменение социальной структуры населения. Феодально-крепостнические отношения в крае. Борьба против крепостного гнета воронежских крестьян во второй половине XVIII века

Новые явления в хозяйственной жизни губернии. Строительство промышленных предприятий, развитие торговли.

Воронеж – центр губернии середины – второй половины XVIII века.

Повседневная жизнь жителей края.

Тема 8. Социально-экономическая, общественно-политическая история Воронежского края в первой половине XIX века.

Общественно-политическая жизнь губернии. Воронежские полки и воронежцы в Отечественной войне 1812 г. Участие воронежского дворянства в движении декабристов. Разночинские кружки в крае. Газета «Воронежские губернские ведомости» (1838 г.)

Социально-экономическое развитие края. Развитие земледелия, крестьянских промыслов. Товарно-денежные отношения в губернии. Строительство новых промышленных предприятий: сахарные заводы в Ольховатке (1834 г.), Рамони (1840 г.) и др.

Вклад воронежцев в культуру России. Застройка Воронежа и других городов губернии по «регулярным планам» (с 70-х гг. XVIII в.). Учебные заведения: мужская гимназия (1809 г.), кадетский корпус (1845 г.), народные училища. Пребывание в Воронежской губернии А.С. Грибоедова, К.Ф. Рылеева, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, В.Г. Белинского.

Выдающиеся земляки – А.В. Кольцов, И.С. Никитин, А.Н. Афанасьев, Н.И. Костомаров, Н.А. Северцов. Памятные места, связанные с деятельностью знаменитых воронежцев.

Повторение

ЛИТЕРАТУРА

1. Панова В. И. Историческое краеведение Воронежской области. Учебное пособие / В. И. Панова, А. О. Амелькин. Науч. ред. Б. Я. Табачников. – Воронеж: Центр духовного возрождения Чернозёмного края, 2012.

2. Загоровский В. П. Воронеж: историческая хроника. – Воронеж: Центр.-Чернозем. кн. изд-во, 1989.

3. Загоровский В.П. Воронежская историческая энциклопедия / В.П. Загоровский. – Воронеж, 1992.

4. Загоровский В.П. О древнем Воронеже и слове «Воронеж» Историко- географическое исследование 1971

5. Загоровский В.П. История Воронежского края от А до Я / В.П. Загоровский. – Воронеж, 1982

6. Панова В. И. История Воронежского края: Учебн.-методич. пособие. Воронеж. «Родная речь», 1995

7. Люби и знай родной край: учебное пособие по географии, истории и культуре Воронежской области для учащихся общеобразовательных школ. Науч. ред. Б. Я. Табачников. Воронеж: Центр духовного возрождения Чернозёмного края, 2008.

Содержание тем курса

9 класс – 35 часов

Тема 1. Воронежская губерния в первой половине XIX века

Общественно-политическая жизнь губернии. Воронежские полки и воронежцы в Отечественной войне 1812 г. Участие воронежского дворянства в движении декабристов. Разночинские кружки в крае. Газета «Воронежские губернские ведомости» (1838 г.)

Социально-экономическое развитие края. Развитие земледелия, крестьянских промыслов. Товарно-денежные отношения в губернии. Строительство новых промышленных предприятий: сахарные заводы в Ольховатке (1834 г.), Рамони (1840 г.) и др.

Тема 2. Воронежская губерния во второй половине XIX века.

Реформа 1861 года в губернии: особенности ее проведения и последствия. Развитие капитализма и изменение структуры населения губернии.

Основание станции Таловая – первые шаги в историю.

Народническое движение в крае. «Наши», «Земля и воля», «Черный передел». Начало рабочего движения и зарождение первых социал-демократических организаций.

Деятели культуры – уроженцы Воронежского края – М.А. Веневитинов, И.А. Бунин, И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, А.А. Бучкури, М.Е. Пятницкий и др.

Тема 3. События начала XX века в истории Воронежского края.

Социально-экономическое развитие губернии. Положение рабочих, крестьян. Социал-демократические организации накануне первой русской революции. Революция 1905–1907 гг. в Воронеже и Воронежской губернии: Февральская стачка, восстание

солдат дисциплинарного батальона, декабрьская политическая стачка, крестьянские выступления зимой – весной 1906 года. Зарождение представительной демократии в крае.

Тема 4. События Февраля и Октября на Воронежской земле

События Февраля 1917 года в Воронеже и губернии. Провозглашение советской власти осенью 1917 года в крае. Претворение в жизнь Декретов новой власти. Борьба политических сил в Советах на местах. Начало вооруженной борьбы на Дону.

Тема 5. Гражданская война в Воронежском крае

Гражданская война в губернии летом 1918 – зимой 1919 гг., летом – осенью 1919 г.

Воронежской губернии в условиях гражданской войны (1918–1920 гг.)

Тема 6. Социально-экономическое положение Воронежского края в 1920–1930 годы.

Восстановление и реконструкция промышленности. Развитие кооперации в деревне. Образование Центрально-Черноземной области (1928 г.) и преобразование в 1934 году в Воронежскую область. Интенсивный рост промышленного производства в крае, трудовой энтузиазм в годы индустриализации. Драматизм проведения коллективизации в Черноземье. Массовые репрессии партийно-государственных работников, интеллигенции, крестьян, рабочих, церковнослужителей.

Культурная жизнь в Воронежской губернии и изменения в культурном строительстве.

Тема 7. Воронежская область в годы Великой Отечественной войны и послевоенного строительства.

Начало мобилизации в армию и формирование Воронежского добровольческого полка. Перестройка промышленных предприятий на военный лад, эвакуация части воронежских заводов. Начало массированных налетов фашистской авиации на город.

Наступление на Воронежском направлении (лето 1942 г.). Образование Воронежского фронта (командующий генерал Н.Ф. Ватутин). 212 дней боев за Воронеж. Героизм защитников города. Острогожско-Россошанская и Воронежско-Касторненская наступательные операции и их значение.

Злодеяния гитлеровцев на воронежской земле. Боевые и трудовые подвиги наших земляков. Героизм, запечатленный в мемориалах, памятниках, музеях, названиях улиц.

Народное хозяйство области в восстановительный период (1945–1950 гг.).

Тема 8. Хозяйственное и культурное развитие области в 1950–1990 годы.

Рост промышленного производства, строительство новых предприятий (Воронежский шинный завод, завод тяжелых механических прессов, завод радиодеталей, Острогожский консервный завод, Нововоронежская атомная электростанция и др.), реконструкция ранее построенных. Развитие сельского хозяйства области. Социальные проблемы деревни. Массовое жилищное и социально-бытовое строительство в г. Воронеже и области. Достижения наших земляков в области культуры.

Тема 9. Современный этап развития Воронежа и области.

Крупные предприятия края. Экономика края на современном этапе развития: ее особенности. Перспективы развития области. Система управления областью и органы местного самоуправления: их функции, взаимодействие, эффективность.

Развитие образования и культуры в Воронежской области.

Проблемы и трудности современного этапа развития края и пути их решения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Панова В. И. Историческое краеведение Воронежской области. Учебное пособие / В. И. Панова, А. О. Амелькин. Науч. ред. Б. Я. Табачников. – Воронеж: Центр духовного возрождения Чернозёмного края, 2012.

2. Загоровский В. П. Воронеж: историческая хроника. – Воронеж: Центр.-Чернозем. кн. изд-во, 1989.

3. Загоровский В.П. Воронежская историческая энциклопедия / В.П. Загоровский. – Воронеж, 1992.

4. Загоровский В.П. О древнем Воронеже и слове «Воронеж» Историко- герграфическое исследование 1971

5. Загоровский В.П. История Воронежского края от А до Я / В.П. Загоровский. – Воронеж, 1982

6. Панова В. И. История Воронежского края: Учебн.-методич. пособие. Воронеж. «Родная речь», 1995

7. Люби и знай родной край: учебное пособие по географии, истории и культуре Воронежской области для учащихся общеобразовательных школ. Науч. ред. Б. Я. Табачников. Воронеж: Центр духовного возрождения Чернозёмного края, 2008.

Краеведение, 10-11 классы

Общая характеристика учебного предмета

Важная роль в процессе обучения и воспитания в современной школе отводится национально-региональному компоненту содержания. Изучение курса «Краеведение» в школе призвано создать условия для формирования у учащихся исторического мышления как основы гражданской идентичности ценностно-ориентированной личности.

Изучение регионального курса «Краеведение» предусматривает взаимосвязь с общим курсом истории России и всеобщей истории в качестве основы формирования представлений об окружающем мире как единого целого. Методологической основой содержания курса является философская категория единства общего и особенного: своеобразие историко-культурного развития региона составляет категорию особенного в общеисторическом содержании. Это предполагает рассмотрение истории края в контексте общецивилизационных процессов в мире и во взаимосвязи с историей Родины. Содержание курса «Историко-культурное краеведение» нацеливает на использование предметных, межпредметных, метапредметных связей как основы интеграции знаний школьников с их практической деятельностью.

Курс «Историко-культурное краеведение» позволяет углубить знания по истории и культуре малой родины, конкретизируя общеисторические события, процессы на краеведческом материале, приблизиться к прошлому через историю родного края, помогает стимулировать познавательный интерес школьников и воспитывать наследием предков.

Актуальность изучения истории края определяется государственным и региональным заказом на реализацию патриотических традиций граждан России, родного края.

Содержание программы курса краеведения построено на основе проблемно-хронологического принципа. Программа включает изучение истории и культуры Воронежского края с древности до наших дней и нацелена на использование цивилизационно-гуманитарного и многофакторного подходов. Логика построения курса позволяет осуществить постепенное и целенаправленное введение учащихся в его изучение, где действует принцип накопления и интеграции знаний с учетом решения воспитательных, обучающих и развивающих задач.

Изучение курса «Историко-культурное краеведение» в 10-11 классах предусмотрено в региональном компоненте базисного учебного плана для образовательных учреждений Воронежской области. В 10 классе изучаются разделы «Историческое краеведение», «Народное просвещение в Воронежском крае. Наука и высшая школа», «Рукам работа – душе радость: Художественные ремесла и промыслы Воронежской области», в 11 классе – «Когда дома заговорили» Архитектура Воронежской области», «Палитра земли Воронежской», «Сокровища музыкальной шкатулки», «От слез и смеха – польза. Театральное искусство Воронежской области».

Практико-ориентированная составляющая содержания программы может быть реализована через тематические экскурсии по Воронежскому краю, посещения архивов и музеев. Программа ориентирована на деятельностный подход в обучении. Акцент делается на поисково-исследовательских, проектных методах во взаимосвязи со словесными и вещественными методами изучения исторического краеведения.

Историко-культурное краеведение представляет собой стройную систему различных видов историко-краеведческой деятельности (познавательной, преобразовательной, ценностно-ориентационной, коммуникативной и др.).

Участие детей в историко-краеведческой деятельности способствует углубленному изучению истории своей Родины, познанию и пониманию законов общественного развития, их реального проявления в истории края. Изучение и осмысление фактов местной истории стимулируют мыслительную деятельность, формируют систему теоретических представлений и понятий и тем самым влияют на формирование научного исторического мышления учащихся, их гражданской зрелости, активной жизненной позиции.

Цели обучения

Изучение краеведения на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

• **развитие**, **образование** и **воспитание** личности школьника, способного к самоидентификации и определению ценностных приоритетов на основе осмысления исторического опыта своего края в контексте истории страны и мира, активно и творчески применяющего исторические знания в учебной и социальной деятельности;

• **формирование знаний** об основных событиях, явлениях, процессах, персоналиях в истории края с древности до наших дней; об уникальности истории края, его связи с отечественным и мировым культурным наследием на примере конкретных объектов; об этапах развития историко-культурного наследия на примере конкретных объектов; о жизнедеятельности жителей края и о знаменитых земляках; о проблемах и перспективах развития края и о перспективах собственного существования в этом крае;

• **развитие** у учащихся патриотических чувств, гордости и уважения к истории и достижениям земляков;

• **воспитание** ценностных подходов к усвоению культурного наследия родного края, традиций жителей своего региона;

• **развитие** познавательных и интеллектуальных способностей учащихся на основе анализа информации из различных источников, организации исследовательской и проектной деятельности;

• **формирование умений** применять знания по истории родного края для осмысления сущности современных явлений, эффективного взаимодействия и участия в решении проблем окружающего социума.

Общие учебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В рамках познавательной деятельности изучение краеведения способствует закреплению умения разделять процессы на этапы, звенья, выделять характерные причинно-следственные связи, определять структуру объекта познания, значимые функциональные связи и отношения между частями целого, сравнивать, сопоставлять, классифицировать, ранжировать объекты по одному или нескольким предложенным основаниям, критериям. Принципиальное значение в рамках курса краеведения приобретает умение различать факты, мнения, доказательства, гипотезы, аксиомы. При выполнении творческих работ формируется умение определять адекватные способы решения учебной задачи на основе заданных алгоритмов, комбинировать известные алгоритмы деятельности в ситуациях, не предполагающих стандартное применение одного из них, мотивированно отказываться от образца деятельности, искать оригинальные решения.

Важную роль историческое образование играет в формировании и развитии общеучебных умений и навыков в рамках информационно-коммуникативной деятельности, в том числе умения передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде в соответствии с целью учебного задания, проводить информационно-смысловый анализ текста, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания адекватно передающие прослушанную и прочитанную информацию с заданной степенью свернутости (кратко, выборочно, полно), составлять план, тезисы конспекта. На уроках краеведения учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью, умениями вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение), приводить примеры, подбирать аргументы, перефразировать мысль (объяснять «иными словами»), формулировать выводы. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимися могут использовать различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных, в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения осознанно выбираться выразительные средства языка и знаковые системы (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.).

С точки зрения развития умений и навыков рефлексивной деятельностью важно уделить особое внимание способности учащихся самостоятельно организовывать свою учебную деятельность (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.), оценивать ее результаты, определять причины возникших трудностей и пути их устранения, осознавать сферы своих интересов и соотносить их со своими учебными достижениями, чертами своей личности.

Результаты обучения

Результаты изучения предмета «Краеведение» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки учащихся». Требования направлены на реализацию деятельностного, практикоориентированного и личностно ориентированного подходов; овла-

дение учащимися знаниями и умениями, значимыми для их социализации, мировоззренческого и духовного развития, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, востребованными в повседневной жизни.

Рубрика «Знать/понимать» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика «Уметь» включает требования, основанные на видах деятельности, соответствующих целям исторического образования и психолого-возрастным особенностям учащихся на ступни основного общего образования (в том числе: рассказывать, показывать, выявлять, сравнивать, определять, объяснять).

В рубрике «Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни» представлены требования, связанные с личностными чертами и мировоззренческими установками учащихся, выходящие за рамки учебного процесса и не подлежащие непосредственной проверке (в том числе: для понимания исторических причин и исторического значения событий и явлений современной жизни; использования знаний об историческом пути и традициях народов России и мира в общении с людьми другой культуры, национальной и религиозной принадлежности).

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

10 класс (35 ч)

Введение

Краеведение - совокупность знаний о крае, изучение его природы, истории, экономики, духовной культуры, быта и т.п.

Направления краеведения: научное и школьное. Научное краеведение осуществляется научными обществами, университетами, академиями, архивными комиссиями. Краеведческую работу в школе ведут учителя, ученики, родители. Цели краеведческого образования.

Объекты краеведения: природа, население, экономика, история, искусство.

Источники краеведения: краеведческая библиография, печатные, статистические, картографические, архивные, устные источники, памятники истории и культуры.

Роль краеведения в формировании гражданственности и патриотизма, в профилактической работе против ксенофобии и экстремизма, в воспитании толерантности, уважительного отношения к деятельности предшествующих поколений и современников, своих земляков. «Краеведение - объединяющее начало всех наук» (Д.С. Лихачев).

Раздел I. Историческое краеведение

Древние культуры на территории Воронежского края.

Роль археологии в изучении древних культур. Типы археологических памятников - поселения и погребения. Природно-климатические условия. Общинный характер социальной организации жизни людей. Орудия труда. Занятия людей в период каменного, железного веков. Археологические памятники позднего палеолита, железного века. Роль археологической экспедиции С.Н. Замятина.

Сарматы, аланы, славяне. Понятие археологической культуры. Борщевская культура VIII-X вв. в бассейне среднего и верхнего течения реки Дон. Славянские городища: Кузнецовское, Белгородское, Животинное.

Первое упоминание о Воронеже в летописи. Научные подходы к происхождению слова «Воронеж» (В. П. Загоровский, А. М. Аббасов, Е. А. Пульвер, Ю. Е. Пульвер, А. В Кожемякин и др.)

Воронежский край в период раздробленности и развития централизованного государства.

Содержание понятия «раздробленность», причины этого исторического явления и последствия для Воронежского края. Разорение монголо-татарами Рязанского княжества, опустошение воронежских земель.

Постановление боярской Думы 1585 г. об образовании города-крепости Воронеж и ее строительство в 1586 и 1594 гг. Роль Воронежской крепости на южных рубежах страны. Другие города-крепости Белгородской черты. Заселение края украинцами в XVII в. (Острогожск).

Воронежский край в XVIII в.

Борьба России с Турцией и Крымским ханством за выход к южным морям. Цели Азовских походов Петра 1 1695, 1696 гг. Роль Воронежа в Азовских походах. Влияние кораблестроения на развитие города. Воронеж в составе Азовской губернии. Переименование Азовской губернии в Воронежскую в 1725 г. Административное устройство губернии по указу 1799 г. Пожары и новая планировка города.

Города Воронежской области: Бобров, Богучар, Борисоглебск.

Бобров. Заселение Бобровской слободы в XVII в. «Государев двор». Бобров - город с 1799 г. Герб города. Храмы: Покровский и Николая Чудотворца, Успенский. Благотворительная деятельность купца А.И. Медведева. Активное строительство в 70-е гг. XIX в. Открытие сельскохозяйственного музея в 1911 г. Провозглашение Советской власти 17 ноября 1917 г. В центре боевых действий Гражданской войны. Прифронтовой город в годы Великой Отечественной войны.

Богучар. Основание казаками слободы Богучар в 1704 г. Получение статуса города в 1799 г. В составе Слободско-Украинской губернии в 1797-1802 гг. Пожары XIX в. и кирпичное строительство в 60-е гг. XIX в. Комплекс уездных земских учреждений. Установление Советской власти 25 февраля 1918 г. Фронтовой город в годы Гражданской войны. Немецкая оккупация (июль - декабрь 1942 г.)

Борисоглебск. Основание крепости Ново-Павловской указом Петра I в 1698 г. Строительство соборной церкви св. Бориса и Глеба в 1703 г. Переименование в город Борисоглебск. Уездный город Тамбовской губернии с 1799 г. Герб города. Успенская церковь - первое каменное сооружение (на месте церкви Бориса и Глеба). Застройка города но новому плану Александра I. Строительство железной дороги. Церковь Казанской иконы Божией Матери, церковь Сретения Господня. Архитектурные памятники города. Установление Советской власти в январе 1918 г. Боевой город в Гражданской войне. Вхождение в Воронежскую область в 1928 г. Открытие драмтеатра в 1930 г.

Города Воронежской области: Бутурлиновка, Калач, Новохоперск.

Бутурлиновка. Бутурлиновская слобода - центр имений графа А.Б. Бутурлина и его семьи. Второе название - Петровское. Развитие в XVIII-XIX вв. перерабатывающей промышленности и активной торговли. Каменное строительство (Преображенская церковь, Успенская церковь). Второй по численности населения город. Железнодорожное строительство в конце XIX в. Промышленное производство (винное, кирпичное, клееварное, маслобойное и др.). Город с 1917 г. Установление Советской власти в ноябре 1917 г. Фронтовой город в годы Гражданской войны. Прифронтовой город в годы Великой Отечественной войны.

Калач. Основан украинским поселенцами в начале XVIII в. Острогожский полк войсковых казаков. Первый каменный храм. Успенская церковь (1750), церковь Вознесения Господня (1776), церковь Воскресения Господня (1818). Усадьба Комова - архи-

тектурный памятник. Железнодорожное строительство в конце XIX в. Установление Советской власти в ноябре 1917 г. Город с 1945 г.

Новохоперск. Хоперская крепость построена в 1716 г. Корабельная верфь в 1768 г. Собор Воздвижения креста (1774). Статус уездного города с 1799 г. Герб города. 1802 г. - возвращение в Воронежскую губернию. Церковь Святой Троицы (1835). Собор Воскресения Христова (1865). Богоявленская ярмарка. Железнодорожное строительство. Установление Советской власти в ноябре 1917 г. Фронтовой город в годы Гражданской войны. Памятник В.И. Ленину (1924). Город - музей провинциальной архитектуры.

Города Воронежской области: Острогожск, Павловск.

Острогожск. Закладка крепости в 1652 г. при царе Алексее Михайловиче. Каменное строительство с 1700-х гг. (Богоявленская церковь в Лушниковке и Троицкий собор на городской площади, церковь Преображения Господня, церковь Михаила Архангела в слободе Пески — памятник архитектуры федерального значения). С 1779 г. - центр уезда. Герб города. Специализация слобод. В 1916 г. Острогожск - второй город губернии по численности населения, развитию торговли и промышленности. Советская власть установилась в октябре 1917г. Прифронтовой город в Гражданскую войну был занят белыми. Немецкая оккупация 1942 г.

Павловск. Основание крепости в 1709 г. по распоряжению Петра I. Перенос Адмиралтейства из Таврова в Павловск. Упадок крепости после смерти Петра I. С 1779 г. - уездный город. Герб города. Развитие кустарно-промышленного производства в XIX в. (маслобойное, мыловаренное, салотопленное) и торговли (Московско-Черкасский тракт). Духовное училище. Женская гимназия. Реальное училище - памятник архитектуры. Комплекс земской больницы. Советская власть установилась в феврале 1918 г. Фронтовой город в Гражданской войне, прифронтовой - в Великой Отечественной.

Города Воронежской области: Россошь, Землянск, Калитва.

Россошь. Основание слободы по указу в 1702 г. Первое документальное упоминание в 1721 г. Завод породистых лошадей помещика Черткова. Открытие в 1834 г. Кретовоздвиженской церкви. Строительство колокольни Александра Невского. Городской парк культуры и летний театр, фонтан. Железнодорожное строительство. Заводы: чугунолитейный, кирпичный. Храм Ильи Пророка. С 1923 г. - статус города. Немецкая оккупация в 1942 г., концлагерь на территории города.

Землянск. Челобитная украинских переселенцев во главе с И. Дашкевичем в 1661 г. царю с просьбой о строительстве города. Рубленый город с 8 башнями и подземным ходом возводился под руководством воеводы Г. Островского. Преображенская церковь, Воскресенский собор. Уездный город с 1799 г. Герб города. Кирпичное гражданское строительство с 1825 г. Больничный комплекс. Советская власть с 1918 г. Ликвидация Землянского уезда в 1923 г., Землянск переименован в село.

Село Калитва. Заселение края украинцами. Возведение крепости по указу Петра I (1722). С 1799 г. - уездный город. Герб города. Упразднение статуса города в 1865 г., перевод жителей в разряд государственных крестьян.

Города (села) Воронежской области: Коротояк, Костенск, Орлов.

Коротояк. Крепость построена в 1647 г. Данила Яковлев - воевода - руководил строительством крепости. Церковь Рождества Пресвятой Богородицы. Слободы: Стрелецкая. Казачья, Пушкарская. До конца XVIII в. - база для заготовления провианта для донских казаков. Активизация экономической жизни во второй половине XIX в. Строительство учебных заведений. Советская власть установилась в феврале 1918 г. С 1923 г. Коротояк — село.

Костенкн. Город-крепость возведена в 1642 г. Богдан Конинский - руководитель строительства, городской голова. Церковь Иоанна Предтечи, церковь Василия Велико-

го. Потеря значения после упразднения Белгородской черты. Со второй половины - волостной центр. Село - государственный археологический музей-заповедник.

Орлово. Рождение крепости в 1646 г. Форпост Белгородской оборонительной черты. Церковь Троицкая, церковь Богоявленская (1702). Потеря статуса города в 1799 г.

Города Воронежской области: Нижнедевицк, Тавров.

Нижнедевицк. Преобразование села Нижняя Девица в уездный город (1779). Слободы: Гореловка, Гусевка, Чибисовская. Земледелие основное занятие. Каменное строительство с 30-х гг. XIX в., кирпичное строительство с последней четверти XIX в. Высшее реальное училище. Установление Советской власти в январе 1918 г. Ожесточенные бои во время Гражданской войны. Фронтовой город в годы Великой Отечественной войны.

Таврово. Распоряжение Петра I о строительстве крепости Тавров в связи с кораблестроением. Суконная промышленность. Пожар 1744 г. Неудачная попытка возобновления строительства кораблей при Екатерине II.

Воронеж до и после Великой Отечественной войны.

Установление Советской власти в г. Воронеже 30 октября 1917 г. Гражданская война: борьба с Красновым и Деникиным. Освобождение от белых армией С.М. Буденного.

Воронеж - административный центр Центрально-Черноземной области (1928-1934).

Воронеж в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками 1942-1943 гг. 25 января 1943г. - день освобождения города. Восстановление Воронежа завершилось к концу 50-х гг.

Создание водохранилища (1972). Награждение орденом Отечественной войны I степени (1975). Почетное звание «Город воинской славы» (2008).

Воронежская губерния начала XX в. - сельскохозяйственный район. Социалистическая модернизация в крае (индустриализация и коллективизация). Сталинские репрессии в Воронежском крае.

Награждение области орденом Ленина (1935). Быстрое промышленное развитие. Награждение области вторым орденом Ленина (1956).

Нововоронежская АЭС (1964). Создание межхозяйственных сельхозпредприятий в 70-е гг. XX в.

Политические и экономические перемены 90-х гг. XX в.

Раздел II. Народное просвещение в Воронежском крае.
Наука и высшая школа

Становление и развитие школьного образования в Воронежской области.

Роль епископа Митрофана и церкви в развитии школьного дела. Документальные свидетельства о первых школах края (с. Ендовище, Острогожск, Коротояк, Черкасская слобода). Содержание школьного образования в XVII - начале XVIII в.

Причины актуализации просвещения в начале XVIII в. Открытие в 1703 г. в Воронеже адмиралтейской «русской школы». Структура школы. Попытка Петра I создать сеть государственных общеобразовательных начальных школ (цифирных, гарнизонных). Архиерейская школа профессиональное духовное учебное заведение. Воронежская духовная семинария.

Система просвещения в Воронеже и городах губернии во второй половине XVIII - первой половине XIX в.

Цели Екатерины II в проведении реформы образования. «Устав народным училищам в Российской империи» о системе образования: главные народные училища, малые народные училища, частные школы (пансионы). Открытие 22 сентября 1786 г. Воронежского главного народного училища (многопредметная программа, новые учебники, пособия, профессиональные кадры). С.Н. Маркин - выпускник училища. Открытие малых народных училищ в Острогожске (1788), Боброве и Павловске (1799). Популярность домашнего обучения.

Реформа образования в начале XIX в. (централизация управления образованием; приходские училища, уездные училища, гимназии, университеты). Открытие гимназии в Воронеже (17 января 1809 г.). Знаменитые выпускники гимназии (Н.И. Костомаров, Л.Ф. Змеев, А.Н. Афанасьев, М.Ф. де Пуле и др.).

Приезд великого князя, будущего императора Александра Николаевича, в Воронеж (июль 1837 г.).

Открытие уездного училища в Острогожске (1808). Н.В. Станкевич, И. Крамской - выпускники училища. Открытие Воронежского уездного училища (1809). А.В. Кольцов, Н.В. Никитенко - выпускники.

Открытие приходских училищ с 1806 г. в Павловском, Бобровском и других уездах. К 1828 г. в губернии 7 приходских училищ.

Новый школьный устав 1928 г. (3-ступепчатая школа). Создание начальных школ другими ведомствами и частными лицами без участия Министерства народного просвещения: волостные училища ведомств, приходские училища МВД, Министерства государственных имуществ, крестьянские школы.

Роль воронежского земства в развитии просвещения. Образование в начале XX в. Буржуазный характер реформ Александра II. Земская реформа 1864 г. Строительство, ремонт, содержание школьного персонала, подготовка педкадров. В 1898 г. в губернии 560 земских школ.

Открытие церковно-приходских школ наряду с земскими. Проблема развития образования в губернии. Рост заинтересованности в образовании среди различных слоев населения. Земский проект всеобщего начального образования в Воронежской губернии. Влияние исторических событий начала XX в. на развитие образования. Развитие женского образования в крае (училища, гимназия, прогимназия). К 1 января 1916 г. в губернии 20 женских учебных заведений. Воронежский Михайловский кадетский корпус (с 1845 г.) и его знаменитые выпускники: С.И. Мосин, А.Н. Лодыгин, Г.В. Плеханов, А.С. Суворин и др.

Открытие реальных гимназий с 1864 г. (с 1871 г. - реальные училища). Открытие коммерческих училищ (с 1907 г., к 1916-4).

Становление советской школы.

Попытки Временного правительства демократизировать народное образование, трудности реализации реформы.

Государственные мероприятия по реформированию образования после октября 1917г., создание новой системы управления образованием. Проблемы развития школы в период 1917-1920 гг.

Борьба с детской беспризорностью, детские дома, детские комиссии. Фабрично-заводские ученичества и семилетки. Школы крестьянской молодежи с 1924 г.

Система образовательных учреждений с 1934 г.: школы начальные, неполные, средние. Всеобуч с 1929 г. Школы по ликвидации неграмотности среди взрослого населения (к концу 1921 г. в губернии 846 школ ликбеза).

Система образования Воронежской области в 1940- 1970 гг.

Приостановление развития школы и сокращение образовательной сети в связи с началом Великой Отечественной войны, частичной немецкой оккупацией города и об-

ласти. Активное участие учителей и школьников в борьбе с захватчиками (партизанские группы, истребительные отряды). Открытие Суворовского военного училища в 1943 г. Раздельное обучение мальчиков и девочек.

Обязательное восьмилетнее образование с 1962/63 учебного года. Переход ко всеобщему среднему образованию с 1972 г.

Развитие высшей школы и науки. Предпосылки развития высшей школы и науки в Воронежском крае. Открытие в 1913 г. сельскохозяйственного института (ректор - ученый-почвовед К.Д. Глинка) имени Петра Великого. Открытие в 1930 г. вузов: медицинского, лесотехнического, химико-технологического, инженерно-строительного. ВГУ - одно из старейших заведений города, основанный на базе Дерптского (Юрьевского) университета, созданного в 1802 г. Открытие педагогического института (1931), вечернего машиностроительного института (1956), который в 1962 г. реорганизован в политехнический.

Воронежский государственный институт искусств (1971). Воронежский филиал Московского государственного института физической культуры и другие филиалы московских вузов.

Научно-исследовательские заведения при ВГУ. Научно- исследовательский институт сельского хозяйства ЦЧО им. В.В. Докучаева (Таловский район). Всесоюзный институт свеклы и сахара (Рамонь). Проблемная лаборатория геологии и минерального сырья. Вклад воронежских ученых в развитие науки.

Раздел III. Рукам работа - душе радость.
Художественные ремесла и промыслы

Художественные ремесла и промыслы как часть национальной культуры.

Крестьянский образ жизни, мир русской деревни - истоки развития художественных ремесел и промыслов. Уважение традиций народа - признак высокого уровня духовности человека. Сущность понятий «ремесло», «промысел».

Развитие дворянских имений в XVIII в. - стимул для активизации ремесел и промыслов. Торговля фактор, способствующий процветанию ремесленного труда. Ярмарки - обмен товарами из разных регионов страны.

Замедление ремесла и промыслов в конце XIX - начале XX в. Возрождение интереса к «мелкой промышленности» в 20-е гг., роль краеведческих организаций, этнографических экспедиций, публикаций. Участие губернского музея в Московской сельскохозяйственной выставке 1923 г. (экспозиция «Крестьянский быт»).

Деятельность Н. В. Валукинского, этнографа, археолога, художника. Промысловые кооперативы.

Государственная программа возрождения декоративно-прикладного искусства конца 60-х - начала 70-х гг. XX в. Областная программа возрождения культуры села (90-е гг. XX в.).

Ремесленные технологии в работе предприятий мелкого и среднего бизнеса по пошиву народных костюмов, росписи по дереву, художественной ковке, литью колоколов. Общественные объединения мастеров ремесла.

Научно-популярные издания как результат исследования развития в крае ремесел и промыслов (П. Д. Пономарев, Е. Н. Губанова и др.). Музей народного творчества и ремесел в Воронежской библиотеке.

Промыслы: ковровый, шерстовязальный, вышивание, бисеронизание. Ремесла: узорное ткачество, изготовление народного костюма.

Наличие сырьевой базы для развития ремесел и промыслов. Технология ткачества и оборудование. И. А. Ефимов - мастер прялки (Нижнедевицкий уезд). Мастера набойного ремесла Бутурлиновского и Таловского районов. Первые суконные мастер-

ские Таврова. Фабричное суконное производство XVIII в. 84% сукна России производили в первой половине XIX в. фабрики Воронежа (владельцы Горденины, Елисеевы, Постоваловы. Тулиновы и др.).

Расцвет коврового промысла на рубеже XIX - XX вв. (Нижнедевицкий, Острогожский, Богучарский уезды). Семейное производство ковров (килимов). Характерные особенности воронежского ковра: безворсовый, яркий растительный рисунок по черному или вишневому полю. Мастерские и фабрики по производству ковров Щербакова. Лосева, Струкова и др. Открытие в 1909 г. в Острогожске крестьянской учебно-ткацкой мастерской для обучения мастерству ткачества, в 1911 г. в с. Урыв ковровой школы. Работы IH.В. Гладневой из с. Горожанка на Всемирной выставке в Париже (1913). Артели машинного ткачества (п. Елань-Колено, п. Таловая), ковровые фабрики. Воронежское художественное училище.

Районы активного шерстовязального промысла: чулочного - Тавров, Бобяково, Песчанка и др.; пуховые платки - Поворино, Грибановка, Новохоперск.

Центры ручного вышивания: слобода Воронцовка и Александровка Павловского уезда, села Бобровского, Богучарского, Землянского уездов. Клуб вышивальщиц «Марья». Мастер - золотошвейка Л. Танеева (г. Лиски).

«Этнографический альбом» - золотая медаль Российского географического общества (1859) (С.П. Павлов). «Этнографический альбом». Вып. 2 - серебряная медаль Дашковского музея.

Вклад современных предприятий в сохранение традиций пошива народного костюма (Хохольский дом ремесел, фирма «Узорочье» г. Воронежа и др.).

Промыслы: кожевенно-обувной, мотив меховых изделий, валяльный, художественная обработка древесины, плетение из растительных материалов.

Центры кожевенного производства: Бобровский. Бирюченский, Бутурлиновский уезды. Промышленное производство с 20-х гг. XX в. Мастера - овчинники, тулупники, шапочники Новой Ольшанки. Новой Сотни, Острогожского, Коротоякского уездов. Центры валяльного промысла: Нижнедевицкий, Новохоперский уезды. Современный мастер И.Н. Шальмэ.

Художественная обработка древесины (резьба, токарная выточка, выжигание, роспись). Изготовление посуды, бочек, мебели, экипажей, ларцов, подсвечников, прялок, игрушек, музыкальных инструментов. Мастер-мебельщик А. А. Чикунов (г. Воронеж. начато XX в.) Современный мастер-резчик В.Н. Мамонов, заслуженный работник культуры РСФСР, мастер художественной росписи С.Г. Матвеева (автор образа «Воронежская матрешка». обладатель бронзовой медали ВДНХ 1978 г.)

Центры лозоплетения - Бобров, Богу чар, Нижпедевицк, Россошь и др. Первый межрегиональный фестиваль лозоплетения «Золотая лоза» (2004).

Развитие гончарного дела, изразцового искусства, художественной обработки металла, стеклоделання. Воронежская игрушка.

Мастера изразцового искусства братья Кудряшовы, братья Поповы. Кафельный завод Дорохина в Воронеже (1873), кафельная фабрика Поповых (1880). Участие воронежских мастеров во всероссийской кустарно-промышленной выставке в Петербурге (1902).

Промартель «Керамика» (Воронеж, 1947). Открытие Воронежского керамического завода в 1954 г. Премии и награды. Рамонская фабрика художественной керамики, мастера Суворковы и Муравьевы. Рамонский музей керамики (2007).

Художественная обработка металла - самый древний промысел. Активное развитие кузнечного дела с эпохи Петра I. Чугуноплавильные и колокололитейные заводы Самофаловых и Веретенниковых в Воронеже (XVIII в.).

Современные мастера и предприятия (колоколитейная фабрика «Вера», создатель В.Н. Анисимов).

Развитие стеклоделания. Современная фирма «Игрушка», лауреат конкурса «Сто лучших товаров России» (2001). Художники-витражисты В. Михеев и В. Щеглов.

Воронежские мастера-игрушечники: В.И. Лямзин, Г.Г. Поплавская, Г.И. Арефьева, В.Я. Горбанева и др.

Нетрадиционные ремесла Воронежского края. Музейные экспозиции, выставки, праздники.

Ювелирные украшения из кожи; выжигание по ткани; экстравагантные модели одежды из веточек, корней, стеблей; мелкая пластика из теста; цветочные композиции; лаковая миниатюра; плетение из соломки; сувениры-обереги из щепы; берестяные сувениры.

Воронежский областной краеведческий музей. Музей «Мастера» (Хохол). Музей «Русская изба» (школа №2 г. Семилуки). Музей народной культуры и этнографии ВГУ, «Уголки старины» в Борисоглебском государственном педагогическом институте и Областном училище культуры.

Выставки «Мир стоит на мастерах». «Живое дерево ремесел».

Праздник «Русь песенная, Русь мастеровая» (с. Воробьевка).

Повторение

11 класс (34 ч)

Раздел IV. Когда дома заговорили.

Архитектура Воронежской области

Рождение города и его «архитектурная эволюция».

Источники изучения развития архитектуры. 1585 г. - рождение города-крепости. Руководители строительства - воеводы С. Сабуров. И. Судаков, В. Биркин. Литовские и ногайские нашествия на город. Крепость 1690 г. Монастыри XVII в.: Покровский, Успенский, Пятницкий, Воскресенский, Спасо-Преображенский. Возникновение новых городов в период строительства Петром I военного флота: Таврова, Павловска, Новохоперска и др. Изменение внешнего вида Воронежа в связи с кораблестроением. Открытие школы (1703), цифирной школы (1714). Каменные храмы Воронежа: Благовещенский собор, колокольня Акатова монастыря (1674), Успенская Адмиралтейская (1699-1703), Никольская (1720).

Парковое и усадебное строительство в XVIII в. Пожары 70-х гг. XVIII в.

Развитие промышленности. «Гарденинский архитектурно-строительный комплекс XVIII в.».

Генеральный план застройки города Н.Н. Иевского (1740- 1797) и И.К. Старова. Регулярные планы застроек уездных городов. Стиль классицизма (дом губернатора И.А. Потапова, Казенная палата). Строительство народных училищ. Типография (1787), роль Е.А. Болховитинова, первого воронежского историка.

Использование Н.Н. Иевским опыта других городов при застройке Воронежа. Архитектор Д. Кваренги (Архиерейский дом, семинария, Митрофаньевский монастырь).

Архитектурный облик Воронежа в XIX в.

Строительство дворянских, купеческих домов, присутственных зданий и гражданских сооружений. Каменный мост (1825), булыжные мостовые, свечные фонари. Петровский сквер.

Дворянское собрание. Книжный магазин И. Никитина. Рощи, фруктовые сады - украшение города.

В.IН. Шебалин - губернский архитектор (середина XIX в.): Духовная семинария, мужская гимназия, Чернавский мост (1865), гостиницы Шванича.

А.А. Кюи - губернский архитектор (1824-1909): закончено строительство Духовной академии, надстройка Александринского приюта в 1878-1879 гг., прокладка водопровода, строительство казарм, Петровская площадь, перестройка Благовещенского собора и Митрофаньевского монастыря, Владимирский собор, автор рисунка бюста поэта А.В. Кольцова, по которому скульптор Трескони изваял его из мрамора. Общественная деятельность А.А. Кюи.

Строительство клубных купеческих заведений. Народных домов. Появление в начале XX в. зданий в стиле модерн. Архитектор М.Н. Замятин (1877-1929): здание музучилища, дом самого архитектора, сохранившийся до сих пор (ул. Алексеевского, д. 12).

Архитектор В.И. Гайн: Народный дом, механико-техническое училище, реставрация дома И.А. Потапова под губернский музей, дом-музей И.С. Никитина. Общественная деятельность В.И. Гайна.

Новые черты в архитектуре начала XX в. (плотная застройка, более красочные фасады, неоштукатуренные стены - «под кирпич»).

Благоустройство мест городского отдыха. Городской (ныне Первомайский сад), парк Семейного собрания (возле Дома офицеров), который позже стали называть Художественным. Любимые скверы воронежцев: Кольцовский и Петровский. Ботанический сад (Помологический рассадник). Яхт-клуб.

Воронеж в начале XX - 40-х гг. XX в.

Открытие кинотеатров (иллюзионов, синематографов, электротеатров): в 1907 г. театр «Биограф», электротеатр «Модерн» (на месте современного «Юность»), электротеатр «Тауматограф» (современное здание филармонии), кинозал «Увечный воин» (на месте современного к/т «Пролетарий»), кинотеатр «Ампир» (современный «Спартак»).

Уничтожение зданий храмов, помещичьих усадеб при Советской власти. С 30-х гг. XX в. стиль «сталинский неоклассицизм». Дом книги (арх. А.В. Миронов), Дом связи (арх. А.С. Гинцберг), Управление ЮВЖД (арх. Н.В. Троицкий), «Утюжок» (арх. А.И. Попов-Шаман).

Второй генеральный план города (1939), руководитель П.Н. Косцов, архитектор А.И. Попов-Шаман. А.В. Миронов). Великая Отечественная война. Восстановление города Воронежа, сел, городов области.

Н.В. Троицкий - главный архитектор города (1900-1984). Руководитель осуществления генерального плана восстановления Воронежа Л.В. Руднев.

Воронеж - центр Черноземья (вторая половина XX в.).

Восстановление Чернавского моста (1959). Первая «девятиэтажка» (1965). Новые жилые микрорайоны (Березовая Роща, Юго-Западный, Северный, Северо-Восточный). Водохранилище (1972). Дом актера, Областная библиотека, Дворец детей и юношества, гостиница «Брно». Театр кукол «Шут». Стадион «Труд».

Союз архитекторов России. Дом архитектора. Газета «Городские' ворота». Конкурс «Зодчество Черноземья». ВГ'АСУ. Государственная инспекция охраны историко-культурного наследия Воронежской области. Центр духовного возрождения Черноземного края. Общественная организация «ЭКОС», творческое объединение «Альбом» - издательская деятельность (Л. В. Кригер, П. А. Попов, Г. А. Чесноков).

Урок - заочное путешествие по улицам города

Раздел V. Палитра земли Воронежской

У истоков воронежской живописи.

Древнейший вид искусства — изобразительное. Воронежский иконописец Павел Родионов (XVII-XVIII вв.). От искусства религиозного к светскому. Гравюра А. Шхонебе-

ка, рисунки Корнелиса де Бруина — важные источники изучения истории и культуры края конца XVII - начала XVIII в.

Иконописные мастерские XVIII в. Изобразительное искусство - часть быта дворянских и купеческих семей.

Воронежские художники второй четверти XIX в. Ф. Ф. Чуриков, П.Н. Орлов, И.В. Шевцов.

С. П. Павлов - художник, педагог, участник этнографической экспедиции Н.И. Второва вместе с художниками Острогожска М.Б. Тулиновым и М.М. Пановым.

М. Б. Тулинов - учитель И.Н. Крамского. Этнографические альбомы С.П. Павлова - Серебряная медаль Дашковского музея, экспонаты Государственного исторического музея в Москве, Российского этнографического музея в Санкт-Петербурге.

Художники 60-70-х гг. XX века выпускники Академии художеств в Петербурге (П.В. Васильев, В.А. Корнев, М. И. Пономарев, братья И. М. и А. М. Соломатины). Смотр-выставка работ воронежских учеников, учителей по инициативе Академии художеств (1871-1872). Выставки Товарищества передвижных художественных выставок (1874-1899).

А.Г. Соловьев (Острогожский уезд) - художник-реалист («Кустарь-сапожник», «Сельский базар», «Пряничник-меняла» и др.), художник-иллюстратор, иконописец, поэт, мемуарист, педагог.

М.И. Пономарев - художник, учился в Академии художеств вместе с И.Н. Крамским, организатор Воронежской рисовальной школы, находящейся под патронажем Академии художеств, при поддержке Воронежского губернского земского собрания.

Е.А. Киселева - ученица И.Е. Репина в Академии художеств, дочь математика А.П. Киселева.

Н.Н. Ге, А.Н. Рябушкин - мастера исторической живописи.

Эпоха знаменитостей.

И.Н. Крамской (1837-1887), уроженец Острогожска, идеолог и создатель Товарищества передвижных художественных выставок.

М. Л. Щербаков (1845-1924), уроженец Богучарского уезда, ученик И. И. Крамского.

Г.Н. Яковлев (1876-1945), создатель Острогожского историко-краеведческого музея и картинной галереи.

О.А. Куликовская (принцесса Ольденбургская).

Е.М. Ольденбургская - председатель Общества поощрения художников, меценат.

Памятник Петру I (1860), скульптор А.Е. Шварц, эскиз Д.И. Гримм. А.А. Кюи руководил постройкой и планированием Петровского сквера. Восстановление памятника в 1956 г. (Н.П. Гаврилов).

Памятник А.В. Кольцову (скульптор А. Трискорни, рисунок А.А. Кюи)

Памятник А.В. Кольцову (1976) художник П.И. Бондаренко.

Памятник И.С. Никитину (191 I) (И.А. Шуклин).

Памятник И.С. Никитину во дворе дома-музея (1964) (А.С. Мещеряков, Б.С. Шамардин).

Открытие Воронежского губернского музея в здании магистрата (1894).

Здание музея изобразительных искусств (1777-1779) (стиль барокко, архитектор Н.Н. Иевский, архитектор-реставратор В.И. Гайн).

Развитие музейного дела в начале XX в.

Роль музеев в развитии изобразительного искусства. Деятельность Воронежского губернского музея по коллекционированию художественных ценностей. Роль художественно-просветительного подотдела губернского отдела народного образования (зав. А.Ф. Боева).

Художественные выставки 1917-1918 гг. Обогащение художественного отдела музея коллекциями, переданными университетом, частными лицами. Открытие в 1919 г. Свободных художественных мастерских: живописных, скульптурной, театрально-декорационной. А.А. Бучкури — руководитель крупнейшей мастерской. В.А. Кораблинов - выпускник мастерской. Преобразование Свободных художественных мастерских в Высшие художественно- технические мастерские (1920).

Становление советского изобразительного искусства в крае.

В. Ф. Рындин - знаковая фигура в российской и мировой сценографии, лауреат Государственной премии СССР.

Преобразование Свободных художественных мастерских в художественно-промышленный техникум, выставки 20-х гг.

Создание АХРР (Ассоциации художников революционной России). ОМХРР (Объединение молодых художников революционной России) и его деятельность по созданию изостудий, кружков, проведению выставок. Упадок ОМХРР после перевода техникума в Тамбов.

Открытие офортной мастерской (1920) по инициативе В.М. Суховой. Деятельность Я. М. Башилова.

Художественные традиции Острогожска. Проект «Рисуют дети малых городов» (2002). Проведение одного раза в два года Всероссийских выставок детского художественного творчества.

Изобразительное искусство в Воронежской области в 30- 90-е гг. XX в.

Общегородское собрание профессиональных художников (1932), решение о создании товарищества «Художник» (сейчас - Воронежское региональное отделение Союза художников России).

Первая областная художественная выставка «Художники ЦЧО за 15 лет», съезд художников ЦЧО (1933).

Открытие Областного Воронежского областного музея изобразительных искусств(1933).

Персональная выставка художника А.А. Бучкури (1936). Участие воронежских художников в республиканских выставках (А.А, Бучкури, Л.П. Столыгво, Б.В. Тимин, К.М. Стаховский).

Художественная выставка в филармонии на военную тему (1944), работы А.П. Васильева, О.А. Турбина, А.Г. Хазарова и др.

Вклад художников М.И. Лихачева, Г.А. Гончарова (учеников А.А. Бучкури).

Лирическая живопись К.Н. Успенской.

Графика (Г. А. Алексеев. В. А, Пресняков), офорты (О.А. Турбин), плакаты (В.В. Владиславский). Русская история в картинах В.П. Криворучко («Па поле Куликовом», «Москва заповедная» и др.). Пейзажисты (Б.А. Гончаров, П.А. Васильев, В.К, Комолов и др.). Натюрморты (И. Салганин). Скульптура (В.Ф. Буримов, Д.А. Колосов и др.).

Открытие детской художественной школы в Воронеже (1967), директор Е.М. Романовская.

Переименование Областного музея изобразительных искусств в Воронежский областной художественный музей им. И.Н. Крамского (1984).

Клубы художников. Художественные училища. Художественно-графическое отделение ВГПУ, Художественные салоны.

Публикации искусствоведов (Д.В. Добромирова, М.И. Луневой и др.).

Раздел VI. Сокровища музыкальной шкатулки

Истоки музыкальной традиции в Воронежском крае.

XVIII в. - становление музыкальной традиции края. Петровский хор «государственных певчих дьяков». Музыка в знатных домах. Итальянский певец Ф. Балатри. Маленькие польские и украинские ансамбли. Труд Е. Болховитинова о церковной музыке, произведениях композиторов Д. Бортнянского, Д. Кашина и др. Крепостной хор, театр в имении П.Б. Шереметева (с. Алексеевка). А. Шереметев - руководитель певческой капеллы при Императорском дворе, инициатор создания Музыкально- исторического общества, композитор. Роль Воронежского театра в развитии музыки.

Воронежский театр - центр музыкальной культуры.

Творчество композитора А.А. Алябьева и военная служба (комическая опера, музыка к водевилям, романсы, ноктюрны).

Музыкальные жанры, представленные в театре (водевиль, мелодрама, куплеты, вокал, концерт-дивертисмент).

Певцы - популяризаторы творчества А.А. Алябьева - С.Н. Шатилова и Д.В. Корсаков. И.В. Романус - композитор, пианист, капельмейстер, музыкальный писатель и критик.

Благотворительные концерты (организатор Е.Л. Бедряга) 40-х гг. Литературно-музыкальные вечера в доме предводителя дворянства Прибыткова (1851). Певец А.О. Бантышев на сцене театра г. Воронежа. Скрипачи Ю. Гербер, Н.Афанасьев, пианист Саймура Шиф. Воронежские гастроли М.С. Щепкина и комика В.И. Живокини, С.С. Гулака-Артемовского и Амалии Корбари, Росси и Пациолли и др.

Открытие Воронежского отделения Императорского Русского Музыкального Общества (ИРМО) в 1868 г. и музыкальной школы при нем (1869), Музыкального училища (1911), директор Э. В. Голи.

Музыкальная жизнь дореволюционного Воронежа.

Гастроли симфонического оркестра из Полтавы. Балалаечный оркестр М.В. Силкина. М.Е. Пятницкий - создатель ансамбля народной песни. Памятник М.Е. Пятницкому (скульпторы И. Дикунов и Э. Пак), фестивали его имени с 1986 г. Легкая музыка. Музыкальное издательство Д.А. и Н.Д. Кашкиных. Музыкальные магазины Кастнера и Фукса. Авторы первых музыкальных пособий - М.К. Гамбург «Техника фортепианной игры», П.И. Лучкин «Элементарная теория музыки» и др.

Династия Ростроповичей. Книга А. Н. Акиньшина «Воронежские Ростроповичи». «Собрание русских народных песен» в обработке М. А. Стаховича. «Сборник русских народных лирических песен» Лопатина и Прокунина. Фольклорные экспедиции М. Е. Пятницкого и Е. Э. Лицевой. И. А. Шатров - композитор, В.С. Саренко - сочинитель гитарных пьес. С. И. Миропольский - писатель и педагог.

Знаменитые люди на Воронежской земле: И. А. Крылов, С.В. Рахманинов, Л. В. Собинов, Ф. И. Шаляпин, С. И. Танеев, Н. Г. Рубинштейн. Роль О. Ф. фон Гидебеля в возрождении старинной музыки.

А. Н. Буховцев - пианист и педагог.

Воронежский симфонический оркестр: рождение и развитие.

Революция 1917 г. и Гражданская война прервали течение музыкальной жизни Воронежа.

Коллектив симфонического оркестра «Колсимфоркс» (дирижер из Москвы В. С. Терентьев) и его монографические концерты. Деятельность Воронежской консерватории (рук. И.И. Чернов, ученик Римского-Корсакова и Лядова).

Открытие оперно-балетного Свободного советского театра (режиссер Д.Г. Гутман) и Высших Театральных мастерских при нем. Хореограф М. С. Чернышев, народный артист РСФСР.

Гастроли Мариинского театра (1921) (О. Пети па, М. Ростропович, А. Кабанов, Л. Соболева и др.). Балетмейстеры Ю. А. Бартон, К. А. Трунов.

Реорганизация мастерских в театральный техникум (1922). С 1924 г. концерты симфонического оркестра (дирижер Д. В. Ямнольский. Д. В. Ахшарумов, солист Г. И. Романовский).

Репрессии 30-х гг. в Воронеже: Г. И. Романовский, Д. В. Ахшарумов и др. Декады русской музыкальной классики (1938), советской музыки (1938, 1940).

Музыкальная жизнь в 30-е гг. XX в.

Открытие театра музыкальной комедии (1931). Создание Центрально-Черноземного отделения Союза советских композиторов СССР (1939), председатель Г. А. Сметанин, секретарь К. И. Массалитинов. Первый областной конкурс на лучшее исполнение произведений советских композиторов.

Учебные заведения музыкально-хореографического профиля: школа музыкальных воспитанников Красной Армии (руководитель П. М. Сергеев, 1934 г.), балетная школа и студия, которые были преобразованы в 1938 г. в Областное хореографическое училище (художественный руководитель В. И. Пресняков).

Любительское искусство (курсы колхозных гармонистов, олимпиады колхозно-совхозной самодеятельности, слеты песенников, фольклорные экспедиции, сводные хоры и т.д.).

Знаменитые гастролеры в Воронеже: А.В. Нежданова (1934), Н.А. Ойстрах, Н.А. Обухова, С.Я. Лемешев, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Т.И. Хренников, И.О. Дунаевский, Л.К. Книппер и др.

Открытие Воронежской областной филармонии (1937) в здании бывшего Дворянского собрания (ныне библиотека им. А. Платонова), а в 1940 г. ее филиал в г. Семилуки.

Первая научно-практическая конференция по музыкальному образованию (1941).

Музыка служит победе.

Декада смотра искусств в Воронеже (1945). Воронежские композиторы, члены Союза композиторов: В. А. Овчинников, М.И. Носырев, Б. Д. Выростков, М. А. Зайчиков и др.

Звание «академический» симфонический оркестр (1995), первая премия радиофестиваля «Орфей» (2002).

Военный парад в Воронеже 7 ноября 1941 г., дирижер оркестра И. И. Массалитинов.

Деятельность ансамбля песни и пляски Юго-Западного фронта. Сборник «Фронтовые песни Юго-Западного фронта».

Эвакуация театра музкомедии в Таджикистан, перевод в Борисоглебск. Создании музыкального театра в Воронеже (1961).

Создание Воронежского народного хора (1943), директор Г. Б. Рогинская, художественный руководитель Н.И. Массалитинов. Первое место на Всесоюзном смотре хоров в Москве (1944). Награждение Н. И. Массалитинова Государственной премией, орденом Трудового Красного Знамени, присвоение звания Народного артиста СССР. М. Н. Мордасова, Е. М. Осипова. Ю.Ф.Золотарева, А. П. Шостак, В. В. Ефимов - заслуженные артисты РСФСР. Присвоение хору звания «академический» (1986), художественный руководитель В. Н. Помельников, заслуженный деятель искусств РСФСР.

Современная профессиональная и любительская музыкальная культура.

Открытие музыкального театра (1961). Русская и зарубежная классика в репертуаре театра, произведения воронежских композиторов. Руководитель театра с 1988 г. - И. М. Непомнящий, заслуженный артист России.

Деятельность Воронежского гастрольно-концертного объединения «Филармония».

Воронежская организация Союза композиторов России.

Концерт воронежских композиторов (1952). В настоящее время организацию возглавляет Е. Б. Трембовельский, заслуженный деятель искусств РФ.

Воронежское региональное отделение Российского музыкального общества и его деятельность (председатель ВРО РМО И. П. Чухнов, заслуженный работник культуры РФ).

Дом актера («Клуб при свечах» с 1999 г. В. М. Теплитской, «Клуб любителей романса» О.А. Макеевой).

Воронежский музей музыкальных инструментов (создатель С. И. Плотников). Музей находится в Центре народного творчества ЮВЖД.

И. Е. Безгин - мастер-музыкант, дипломант II Всероссийского фестиваля мастеров музыкальных инструментов имени И. Батова. Мастерская «АККО» (с 1991 г.).

Воронежская самодеятельность. Учебные заведения города и области. Музыкальное просвещение.

Раздел VII. От слез и смеха - польза.

Театральное искусство Воронежской области

Начало театрального пути Воронежа. Открытие «благородного» театра в доме наместника В. А. Черткова (руководитель Р. И. Ухтомский); любительский характер, недоступность для широких масс, возможный репертуар, продажа с публичных торгов в 1799 г.

Крепостные театры знатных вельмож (театр графа А. Р. Воронцова, 1792 г.) и школа при нем для подготовки актеров, демократичность репертуара.

Воронежский театр в начале XIX в. при губернаторе Ф. А. Пушкине (1802). Деятельность А. Эллина и В. Бобровского, Л. С. Кологривова, П. Лыковой. Прекращение деятельности театра в 1813 г.

Воронежский театр в XIX в.

Антрепризы И. О. Калиновского и П. А. Соколова, ученики И. Ф. Штейна. Театральные постановки в здании Воронежской гимназии с 1817 г. Покровительство театру властей и воронежских купцов. «Звезды» столичных театров на воронежской сцене (П. Садовский, М. С. Щепкин, П. С. Мочалов). Успешная деятельность антрепренеров Л. Ю. Млоковского, П. П. Микульского.

Н. И. Тулинов во главе дирекции театра с 1843 г. Распад театральной труппы. 50-60-е гг. XIX в. - «эпоха Островского»,

Потеря общественных позиций театром в конце XIX в., коммерциализация театра.

Открытие крестьянского театра Н. Ф. Бунаковым (1884) (с. Петино) и супругами Соколовыми (1896) (с. Никольское).

Театр-цирк купца В. А. Косырева под руководством антрепренера Г. В. Матковского.

Открытие театрального сезона 1886-1887 гг. в здании отремонтированного «старого» театра (арх. В. Н. Чичагов). «Театральные звезды» на сцене Воронежского театра (М. Н. Ермолова, В. Ф. Комиссаржевская, А. П. Ленский и др.)

«Счастливые сезоны» 1897-1898, 1908-1909, 1911-1917 гг. (рук. В. Н. Никулин).

Театр в первой половине XX в.

Театр под руководством П. П. Струйского (1905-1907).

Новые формы театрализованных действий в годы Советской власти: компраздники (руков. А. В. Шестаков) (1918 и 1927) в честь годовщины революции.

Деятельность театров: Большого советского, Малого, Свободного (с 1918 г. - Театр вольных мастеров). В. В. Маяковский на сцене Большого советского театра в Воронеже.

Создание постоянной труппы в 20-30-е гг. Яркие актерские дарования - А. В. Поляков, Г. М. Васильев. В. М. Энгелькрон во главе театра. Премьера пьесы «Человек с ружьем» (в роли В. И. Ленина - В. И. Флоринский, 1937).

О. Э. Мандельштам - заведующий литературной частью театра (1934-1937).

Открытие театра музыкальной комедии (1931) и Молодого театра (1932), переименованного в 1938 г. в Театр им. Ленинского комсомола (с 1940 г. - Театр юного зрителя).

Воссоздание Воронежского театра кукол (1944), созданного в 1925 г.

Переименование драмтеатра в государственный (1945).

Воронежский театр во второй половине XX в.

Декада искусств Воронежской области в Москве, успех спектакля по пьесе писателя В.А. Кораблинова «Песня о Кольцове» (реж. Ф.Е. Шишигин, гл. роль - С. П. Ожигин). Присвоение театру имени А. Кольцова (1959), звания академического (1978).

Сезон 1996 г. - последний в здании старого драмтеатра, переезд в новое здание в 2002г. Плеяда талантливых актеров: С. Карпов, В. Потанин, Л. Кравцова, В. Кочергова и др.

Открытие музыкального театра в 1961 г.

Возобновление работы ТЮЗа (1963).

Деятельность театра кукол под руководством режиссера В. А. Вольховского, художника Е. Л. Луценко, лауреатов Государственной премии («Озерный мальчик» П. Вежинова, «Левша» по Н. Лескову, «Белый Бим Черное Ухо» Г. Н. Троепольского и др.).

Заслуженные артисты театра: М.И. Мальцев, Т.М. Ечеина, Л.Я. Марчук, Т.Н. Сезоненко и др.

Камерный театр (1994), художественный руководитель М.В. Бычков, лауреат премии им. К.С. Станиславского, дипломант Всероссийского конкурса «Золотая маска».

Театр «Антреприза» (худ. руководитель Л. А. Кравцова, Народная артистка России, председатель Воронежской организации Союза театральных деятелей).

Театры городов Воронежской области. Театральные летописцы.

Борисоглебский драматический театр им. Н. Г. Чернышевского (1937).

Муниципальный театр в Россоши (2001).

Народные любительские театральные коллективы Боброва, Калача, Лисок, Бутурлиновки, Панино; «Зазеркалье», «Аматер», «Левый берег» из Воронежа. Фестиваль «Театральные встречи в Никольском». Фестиваль детских театральных коллективов «Синяя птица». Популярность чтецких программ (Л. В. Гаврилова, Е. Ф. Слепых, Т. Н. Сезоненко, М. Л. Дюженкова).

Дом актера (театральные встречи, конкурсы, секция театральной критики под руководством Б. Я. Табачникова, профессора, заслуженного работника высшей школы, кандидата исторических наук).

Воронежская государственная академия искусств.

Молодежный театр ВГАИ (худ.рук. С. А. Надточиев).

Публикации о театре Н. И. Данилова, З. Я. Анчиполовского, Л. В. Романовой.

В результате изучения краеведения выпускник должен

знать/понимать

• основные этапы и ключевые события истории края с древности до наших дней;

• важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития края;

• изученные виды исторических источников;
• знаменитые персоналии истории и культуры;
• содержание жанров искусства и их значение для развития культуры;
• алгоритм работы с различными типами заданий;

уметь

• ***объяснять*** понятия, ***определять*** основание для логического ряда понятий;

• ***характеризовать*** события, процессы, явления;

• ***соотносить*** даты событий истории края с веком; ***определять*** последовательность и длительность важнейших событий истории края;

• ***использовать*** текст исторического источника при ответе на вопросы, решении различных учебных задач; ***сравнивать*** свидетельства разных источников;

• ***показывать*** на исторической карте территории расселения народов, границы края, города, места значительных исторических событий;

• ***рассказывать*** о важнейших исторических событиях и их участниках, показывая значение необходимых фактов, дат, терминов; ***давать описание*** исторических событий и памятников культуры на основе текста и иллюстративного материала учебника, фрагментов исторических источников; ***использовать*** приобретенные знания при написании творческих работ (в том числе сочинений), отчетов об экскурсиях, рефератов, проектов;

• ***соотносить*** общие исторические процессы и отдельные факты; ***выявлять*** существенные черты исторических процессов, явлений и событий; ***группировать*** исторические явления и события по заданному признаку; ***объяснять*** смысл изученных исторических понятий и терминов, выявлять общность и различия сравниваемых исторических событий и явлений; ***определять*** на основе учебного материала причины и следствия важнейших исторических событий;

• ***отличать*** факт и оценку; ***осуществлять*** ценностно-ориентированную деятельность;

• ***объяснять*** свое отношение к наиболее значительным событиям и личностям истории края, достижениям культуры;

• ***искать*** информацию в архивах, библиотеках, музеях, интернете, брать интервью;

• ***вести*** конструктивный диалог;

• ***осуществлять*** презентацию творческой работы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

• ***понимания*** исторических причин и исторического значения событий и явлений современной жизни;

• ***высказывания*** собственных суждений об историко-культурном наследии народов края;

• ***объяснения*** исторически сложившихся норм социального поведения;

• ***использования*** знаний об историческом пути и традициях народов края в общении с людьми другой культуры, национальной и религиозной принадлежности.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Литература для учащихся

Воронежцы: Знаменитые биографии в истории края / Ю.Л. Полевой. – Воронеж: Кварта, 2007.

Историко-культурное краеведение Воронежской области. Учебное пособие / Коллектив авторов, науч. ред. Б.Я.Табачников. – Воронеж: Центр духовного возрождения Чернозёмного края, 2012. – 240с.

Панова В.И. История Воронежского края: Учебно-методическое пособие. - Воронеж: Родная речь, 2010.

Литература для учителя

60 лет нашей Победы. Воронежская область. Цифры и факты. – Воронеж, 2005.

Акиньшин А.Н. Храмы Воронежа. – Воронеж, 1994.Загоровский В.П. Воронеж: историческая хроника. – Воронеж: Центр.-Чернозем. кн. изд-во, 1989.

Амелькин А.О. История создания русского флота. – Воронеж, 1997.

Богославский М.М. Петр I. – Т. 1:Детство. Юность, Азовские походы. – М., 1990.

Воронеж в документах и материалах. – Воронеж, 1987.

Воронеж: экономико-географическое исследование / Г.Т. Гришин, М.В. Гончаров, И.С. Шевцов и др. – Воронеж, 1986.

Воронежская историко-культурная энциклопедия: Персоналии / Под. ред. О.Г. Ласунского. – Воронеж, 2006.

Воронежцы: Знаменитые биографии в истории края / Ю.Л. Полевой. – Воронеж: Кварта, 2007.

Гринько А.В. В боях за Воронеж: хроника героической обороны города / А.В. Гринько. – Воронеж, 1985.

Гринько А.И. Линия ратной славы / А.В. Гринько. – Воронеж, 1988.

Жиренко О.Е., Махина Н.С. Край родной Воронежский. - Воронеж, 2009.

Загоровский В.П. Воронеж: историческая хроника. – Воронеж, 1989.

Загоровский В.П. Воронежская историческая энциклопедия / В.П. Загоровский. – Воронеж, 1992.

Загоровский В.П. Историческая топонимика Воронежского края. – Воронеж, 1973.

Загоровский В.П. История Воронежского края от А до Я / В.П. Загоровский. – Воронеж, 1982.

Загоровский В.П. О древнем Воронеже и слове «Воронеж»: Историко-географическое исследование. – Воронеж, 1971.

Комолов Н.А. Город Воронеж от начала кораблестроения до губернской реформы Екатерины II. 1696-1775. – Воронеж, 2011.

Кононов В.И. Воронеж: История города в памятниках и мемориальных досках. - Воронеж, 2005.

Кононов В.И. Памятники Воронежа и Воронежской области. – Воронеж, 1979.

Край наш Воронежский. К 50-летию образования области. – Воронеж, 1985.

Красикова Н.П., Пыльнев Ю.В. Историко-культурное краеведение: Книга для учителя.– Воронеж: ВГПУ, 2012.

Кретова О.К. Русский город Воронеж. – Воронеж, 1986.

Люби и знай родной край: учебное пособие по географии, истории и культуре Воронежской области для учащихся общеобразовательных школ. / Науч. ред. Б. Я. Табачников. Воронеж: Центр духовного возрождения Чернозёмного края, 2008.

Москаленко А.Н. Славяне на Дону. – Воронеж, 1981.

Навечно в памяти народной: их именами названы воронежские улицы. – Воронеж, 1980.

Очерки истории Воронежского края / под ред. Е.Г. Шуляковского. – Воронеж, 1967.

Панова В. И. Историческое краеведение Воронежской области: Учебное пособие / В.И. Панова, А.О. Амелькин. Науч. ред. Б.Я. Табачников. – Воронеж: Центр духовного возрождения Чернозёмного края, 2012.

Панова В. И. История Воронежского края: Учебно-методическое пособие. – Воронеж: Родная речь, 2010.

Попов П.А. Воронеж: История города в названиях улиц. – Воронеж, 2003.

Пульвер Е., Пульвер Ю. Коротко о Воронеже. Путеводитель. - Воронеж, 1985.

Пыльнев Ю.В. История школы и народного просвещения Воронежского края. XVIII – начало XX века / Ю.В. Пыльнев; науч. ред.А.Н. Акиньшин. – Воронеж, 1999.

России Черноземный край. – Воронеж, 2000.

Рыбин Г.Б. Воронеж индустриальный. – Воронеж, 1985.

Топонимические предания Воронежской области / сост. Е.А. Орлова. – Воронеж, 2004.

Чесноков Г.А. Архитектура Воронежа: История и современность. – Воронеж, 1999.

Чубурин П.Ф. Земля Воронежская. - Воронеж,1984.

V. Воспитательный блок образовательной программы

В рамках воспитательно-образовательного блока решаются педагогические задачи, заложенные в "Образовательной программе" гимназии. Эти задачи реализуются через создание специальных условий, занятия в рамках учебного плана, организацию основных видов деятельности, через режимные моменты.

Воспитательная работа в гимназии является составной частью образовательного процесса и направлена на:

- формирование и поддержание устойчивой мотивации к обучению, положительного эмоционально-ценностного отношения к гимназии;
- формирование социальной, коммуникационной компетентностей;
- формирование компетентности решения проблем;
- предоставление каждому учащемуся возможностей интеллектуальной, творческой, социальной самореализации личности.

Воспитательно-образовательный блок включает в себя воспитательную работу с обучающими на начальной, средней и старшей ступени.

Воспитательная работа с обучающимися на начальной ступени.

Нравственный потенциал.

· Восприятие и понимание обучающимися таких ценностей, как «семья», «гимназия», «учитель», «родина», «природа», «товарищ».

· Внутренняя потребность выполнять правила для обучающихся, умение и стремление различать хорошие и плохие поступки людей, правильно оценивать свои действия и поведение одноклассников.

· Обретение опыта участия в подготовке и проведении общественно полезных дел, активное участие в процессе жизнедеятельности класса и гимназии.

Познавательный потенциал.

· Формирование основных умений навыков учебной деятельности (чтение, письмо, счет).

· Формирование навыков самоконтроля учебных действий и развитие теоретического мышления.

· Наблюдательность, активность и прилежание в учебном труде, устойчивый интерес к познанию.

Коммуникативный потенциал.

· Овладение простейшими коммуникативными умениями и навыками: говорить, слушать, сопереживать, сочувствовать.

· Проявление внимания и интереса к другим людям, окружающей природе, животному миру.

Эстетический потенциал.

· Эстетическое восприятие предметов и явлений в окружающей социальной и природной среде.

· Наличие индивидуального эмоционально окрашенного отношения к произведениям искусства.

Физический потенциал.

· Соблюдение режима дня и правил личной гигиены.
· Осознанное стремление стать сильным, быстрым, ловким и закаленным.
· Желание потребовать свои силы в занятиях физической культурой и спортом.

Воспитательная работа с обучающимися средней ступени.

Нравственный потенциал.
· усвоение ценностей и понятий «отечество», «культура», «любовь», «творчество», «жизненная цель», «субъективность».
· воспитание чувства гордости за свою Родину.
· адекватная оценка своих реальных и потенциальных возможностей.
· готовность к профессиональному самоопределению, самореализации во взрослой жизни.
· сознательная активность в общественных и классных делах, в работе с младшими школьниками.
Познавательный потенциал.
· желание, стремление и готовность продолжить обучение после школы,
· сознательная потребность в более глубоких избранных областях знаний, необходимых для дальнейшего образования,
· наличие навыков самостоятельной учебной деятельности,
· знание и понимание основных положений Конституции РФ.
Коммуникативный потенциал.
· наличие индивидуального стиля обучения,
· владение разнообразными умениями и навыками общения с людьми различных возрастов и жизненных взглядов,
· способность контролировать и корректировать в общении и отношения с конкретным человеком свою и чужую агрессию.
Эстетический потенциал.
· стремление и умение строить свою жизнедеятельность по законам гармонии и красоты
· потребность в посещении театров, музеев, выставок, концертов,
· желание творить прекрасное в учебной, трудовой, досуговой деятельности.
Физический потенциал.
· стремление к физическому совершенству,
· осознание прямой связи между физическим состоянием человека и его работоспособностью.

Воспитательная работа с обучающимися старшей ступени.

Нравственный потенциал.
· усвоение ценностей и понятий «отечество», «культура», «любовь», «творчество», «жизненная цель», «субъективность».
· воспитание чувства гордости за свою Родину.
· адекватная оценка своих реальных и потенциальных возможностей.
· готовность к профессиональному самоопределению, самореализации во взрослой жизни.
· сознательная активность в общественных и классных делах, в работе с младшими школьниками.

Познавательный потенциал.

· желание, стремление и готовность продолжить обучение после школы,

· сознательная потребность в более глубоких избранных областях знаний, необходимых для дальнейшего образования,

· наличие навыков самостоятельной учебной деятельности,

· знание и понимание основных положений Конституции РФ.

Коммуникативный потенциал.

· наличие индивидуального стиля обучения,

· владение разнообразными умениями и навыками общения с людьми различных возрастов и жизненных взглядов,

· способность контролировать и корректировать в общении и отношения с конкретным человеком свою и чужую агрессию.

Эстетический потенциал.

· стремление и умение строить свою жизнедеятельность по законам гармонии и красоты

· потребность в посещении театров, музеев, выставок, концертов,

· желание творить прекрасное в учебной, трудовой, досуговой деятельности.

Физический потенциал.

· стремление к физическому совершенству

· осознание прямой связи между физическим состоянием человека и его работоспособностью.

Воспитательная работа осуществляется с помощью различных программ, среди которых:

- **Программа духовно-нравственного воспитания.**

Комплекс мер по развитию опыта работы в системе духовно-нравственного воспитания МОУ гимазия№3 обусловлен пониманием связи между духовно-нравственным состоянием общества и положением дел в экономике, задачами и возможностями развития потенциала местного самоуправления в решении основных проблем жизнедеятельности обучающихся в социуме.

Актуальность программы определяется сложностью темы, поскольку духовно-нравственное воспитание личности рассматривается не только как одно из направлений содержания воспитательных программ, но и как стержень, базовая основа процесса воспитания во всем многообразии его направлений, методов, форм, технологий. Духовно-нравственное воспитание - это и система воспитательных мер, и специально организованный воспитательный процесс, и воспитательная деятельность, направленные на формирование и развитие духовно-нравственных качеств человека.

Система работы по духовно-нравственному воспитанию обучающихся МОУ гимназия № 3 представляет собой совокупность субъектов и объектов воспитания, отношений и взаимосвязей между ними, функционирующую в пределах имеющихся ресурсов с целью формирования у каждого человека духовной культуры, морально-нравственных качеств.

Программа духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся призвана создать условия для духовно-нравственного воспитания, физкультурно-спортивной, военно-патриотической, художественно-эстетической, культурно-просветительской, туристической, краеведческой, социально-педагогической, досуговой, социально-реабилитационной, информационной работы. На основе национального воспитательного идеала формулируется основная педагогическая цель - воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России.

Ведущая идея программы

Воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России.

Цель и задачи Программы.

Целью Программы является социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённого в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Задачи духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся:

№	Область формирования	Задачи
1.	Личностная культура	• формирование способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной, социально ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовно-нравственной компетенции — «становиться лучше»; • укрепление нравственности, основанной на свободе воли и духовных отечественных традициях, внутренней установке личности школьника поступать согласно своей совести; • формирование основ нравственного самосознания личности (совести) — способности обучающихся формулировать собственные нравственные обязательства, осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную оценку своим и чужим поступкам; • формирование нравственного смысла учения; • формирование основ морали — осознанной обучающимся необходимости определённого поведения, обусловленного принятыми в обществе представлениями о добре и зле, должном и недопустимом, укрепление у обучающегося позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма; • принятие обучающимся базовых национальных ценностей, национальных и этнических духовных традиций; • формирование способности открыто выражать и отстаивать свою нравственно оправданную позицию, проявлять критичность к собственным намерениям, мыслям и поступкам;

		• формирование способности к самостоятельным поступкам и действиям, совершаемым на основе • морального выбора, к принятию ответственности за их результаты; • развитие трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремлённости и настойчивости в достижении результата.
2.	Социальная культура	14. формирование основ российской гражданской идентичности; 15. пробуждение веры в Россию, свой народ, чувства личной ответственности за Отечество; 7. воспитание ценностного отношения к своему национальному языку и культуре; 8. формирование патриотизма и гражданской солидарности; 9. развитие навыков организации и осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, 10. родителями, старшими детьми в решении общих проблем; 11. укрепление доверия к другим людям; 12. развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания других людей и сопереживания; 13. становление гуманистических и демократических ценностных ориентации; 14. формирование осознанного и уважительного отношения к традиционным российским религиям и религиозным организациям, к вере и религиозным убеждениям; 16. формирование толерантности и основ культуры межэтнического общения, уважения к языку, культурным, религиозным традициям, истории и образу жизни представителей народов России.
3.	Семейная культура	• формирование отношения к семье как основе российского общества; • формирование у обучающегося уважительного отношения к родителям, осознанного, заботливого отношения к старшим и младшим; • формирование представления о семейных ценностях, тендерных семейных ролях и уважения к ним; • знакомство обучающегося с культурно-историческими и этническими традициями российской семьи.

Основные направления программы:

1. Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека.

2. Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни.
3. Воспитание нравственных чувств и этического сознания.
4. Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде (экологическое воспитание).
5. Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание).

Основные формы деятельности:

1. Учебная деятельность по предметам.
2 Система классных часов, нетрадиционных уроков.
3. Работа детских творческих коллективов: кружков, секций.

- Работа музея гимназии, обогащение его экспозиций.
- Конференции, семинары, концерты, праздники.
- Работа лекторских групп обучающихся гимназии.
- Проектная деятельность обучающихся и учителей гимназии.
- Система мероприятий библиотеки.
- Традиционные общешкольные коллективно-творческие дела.
- Участие в районных, городских, областных конкурсах, смотрах, конференциях.
- Открытые уроки у памятных мест микрорайона (Памятника танкистам, Аллеи героев-молодогвардейцев, библиотеки им. Маршака).
- Организация и проведение экскурсий по Воронежу, области, Центральной России.
- Просветительская работа в микрорайоне гимназии.
- Организация родительского всеобуча.
- Проведение совместных с родителями и учителями развлекательных игр, фольклорных, театрализованных праздников, концертов, спортивных мероприятий.

16. Выставки творческих работ и проектов обучающихся.
17. Организация работы самоуправления гимназии.
18. Участие в акциях.
19. Работа психолого-педагогической службы.
20. Организация встреч с депутатами Городской, Областной и Государственной дум.
21. Организация встреч с ветеранами.
22. Организация встреч, концертов, проведение совместных дел с военнослужащими.

Основные исполнители программы.

Администрация МБОУ гимназия им.И.А.Бунина .
Руководители кружков, функционирующих при гимназии.
Руководители спортивных секций.
Старшая вожатая. Социальный педагог.
Психолог.
Классные руководители 1-4-х классов.
Совет старшеклассников.
Родительские комитеты гимназии и классов.
Государственные, общественные организации, социальные службы.

2. Программа патриотического воспитания.

В Концепции модернизации российского образования на период 2010 г. сформулированы важнейшие задачи воспитания: формирование у школьников гражданской ответственности и правового самосознания, духовности и культуры, инициативности, самостоятельности, толерантности, способности к успешной социализации в обществе.

Необходимость данной программы вызвана как позитивными, так и негативными тенденциями развития российского общества. С одной стороны, усиливаются демократические процессы в различных сферах общественной жизни, развивается диалог культур, Россия активно включается в мировое сообщество. Все это повышает социальный запрос на духовно-нравственную, творческую, деятельную, развивающуюся личность. С другой стороны, в последние годы падает уровень духовной культуры общества, подрастающего поколения, отсутствуют нравственно ориентированной ценности, привлекательной становится «легкая культура», освоение которой не требует от человека серьезной умственной и душевной работы, проявляются непонимание значимости культурно-исторических памятников, низкая культура; чувств, незначительный интерес к истории, непонимание ее закономерностей, преобладание абстрактных, схематических представлений о прошлом, идет процесс углубления противоречий между старшим и

молодым поколением.

Программа призвана обеспечить ценностно-смысловую определенность нравственного и гражданского патриотического воспитания. Программа позволяет всем, кто работает с детьми самого разного возраста, понять феномен «воспитательное пространство», сконструировать и смоделировать воспитательное пространство личности, развернуть его в социальном пространстве гимназии.

Ведущая идея программы.

Общая культура личности, патриотизм и гражданственность должны стать важной движущей силой российского общества для выхода из кризиса, формирования национального самосознания, смысла Я жизненных перспектив молодежи, социокультурной идентификации, сохранения межпоколенной преемственности.

Цели программы:

Создание единого социально-образовательного и воспитательного пространства школы и микрорайона, главной ценностью которого является личность каждого ребенка, а целью - воспитание в нем человека культуры, гражданина, патриота.

Задачи программы:

Сохранение исторической преемственности поколений, развитие национальной культуры, воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию России.

Формирование духовно-нравственных качеств личности.

Воспитание патриотов России, граждан правового демократического государства, уважающих права и свободы личности, проявляющих национальную и религиозную терпимость.

Разностороннее развитие детей и молодежи, формирование их творческих способностей, создание условий для самореализации личности.

Формирование основ здорового образа жизни, сознательного отношения к семейной жизни.

Формирование трудовой мотивации, обучение основным принципам построения профессиональной карьеры и навыкам поведения в социуме.

Формирование социальной и коммуникативной компетентности школьников средствами всех учебных дисциплин.

Основные мероприятия:

Создание программы «Я - гражданин России» в рамках целевой программы (области, города, района) «Патриотическое воспитание детей и молодёжи городского округа Воронеж» по гражданскому и патриотическому воспитанию молодежи.

Разработка модели и технологии патриотического воспитания в образовательно-воспитательном пространстве гимназии.

Совершенствование взаимодействия с учреждениями дополнительного образования, организациями и общественными объединениями в рамках выполнения программы.

Обеспечение непрерывности и целостности процесса формирования у молодежи гражданских и патриотических качеств с учетом особенностей образовательно-воспитательного пространства гимназии.

В рамках этой программы действует подпрограмма «Трудовое воспитание», которое способствует созданию условий для формирования личности обучающихся – человека, обладающего духовным богатством, готового к самоопределению в жизни, способного к творчеству и самостоятельности в разных сферах.

Организованная в гимназии совместная деятельность обучающихся приучает их к оценке и самооценке своей и групповой деятельности, развивает конструктивное мышление, формирует опыт группового планирования.

Основные формы деятельности

1. Учебная деятельность по предметам.
2. Система классных часов, нетрадиционных уроков.
3. Работа детских творческих коллективов: кружков, секций.
4. Работа музея гимназии, обогащение его экспозиций.
5. Конференции, семинары, концерты, праздники.
6. Система мероприятий библиотеки.
7. Традиционные общешкольные коллективно-творческие дела.
8. Участие в районных, городских, областных конкурсах, смотрах..
9. Организация родительского всеобуча.
10. Проведение совместных с родителями и учителями развлекательных игр, фольклорных, театрализованных праздников, спортивных мероприятий.
11. Выставки творческих работ.
12. Организация работы самоуправления гимназии.
13. Участие в акциях.
14. Работа психолого-педагогической службы.
15. Организация встреч с ветеранами.
16. Организация встреч, концертов, проведение совместных дел с военнослужащими.
17. Уборка закрепленных территорий гимназии.

18. Уборка прошлогодней листвы.
19. Уборка парка «Танаис».
20. Субботники.
21. Озеленение территории гимназии.
22. Месячник по благоустройству.
23. Конкурс «Цвети Земля».
24. Работа трудовой бригады.
25. Работа вожатыми в пришкольном лагере.
26. Летняя трудовая практика.
27. Работа министерства труда.
28. Санитарные дни.

Основные исполнители программы

Администрация МБОУ гимназия им.И.А.Бунина .
Руководители кружков, функционирующих при гимназии.
Руководители спортивных секций.
Старшая вожатая. Социальный педагог.
Психолог.
Классные руководители 1-11-х классов.
Совет старшеклассников.
Родительские комитеты гимназии и классов.
Государственные, общественные организации, социальные службы.

В качестве объектов патриотического воспитания гимназии выступают следующие категории подрастающего поколения.

Младшие гимназисты

Цели и задачи: формирование представлений о малой и большой Родине, развитие гордости за героическое прошлое Отечества, интереса к отечественной истории и культуре, освоение родного языка, развитие трудолюбия.

Подростки

Цели и задачи: формирование убежденности в том, что целостность государства - залог его могущества; развитие межпоколенной преемственности через знание своих корней, ознакомление с символами государства, региона, места проживания, социокультурная идентификация, аккумуляция переживаний героических событий в истории Отечества.

Старшие гимназисты

Цели и задачи: формирование смысложизненных ориентации, чувства патриотического, гражданского долга, социально-трудовой активности, психологической готовности к защите Родины, стремления вести здоровый образ жизни, развитие способности к блокировке чуждых идеалов и ценностей.

2. Программа формирования культуры здорового и безопасного образа жизни.

Программа формирования культуры здорового и безопасного образа жизни обучающихся - это комплексная программа формирования знаний, установок, личностных ориентиров и норм поведения, обеспечивающих сохранение и укрепление физического и психического здоровья как одного из ценностных составляющих, способствующих познавательному и эмоциональному развитию ребенка, достижению плани-

руемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования.

Задачи формирования культуры здорового и безопасного образа жизни обучающихся:

- сформировать представление о позитивных факторах, влияющих на здоровье;
- научить обучающихся осознанно выбирать поступки, поведение, позволяющие сохранять и укреплять здоровье;
- научить выполнять правила личной гигиены и развить готовность на основе её использования самостоятельно поддерживать своё здоровье;
- сформировать представление о правильном (здоровом) питании, его режиме, структуре, полезных продуктах;
- сформировать представление о рациональной организации режима дня, учёбы и отдыха, двигательной активности, научить ребёнка составлять, анализировать и контролировать свой режим дня;
- дать представление с учётом принципа информационной безопасности о негативных факторах риска здоровью детей (сниженная двигательная активность, инфекционные заболевания, переутомления и т. п.), о существовании и причинах возникновения зависимостей от табака, алкоголя, наркотиков и других психоактивных веществ, их пагубном влиянии на здоровье;
- дать представление о влиянии позитивных и негативных эмоций на здоровье, в том числе получаемых от общения с компьютером, просмотра телепередач, участия в азартных играх;
- обучить элементарным навыкам эмоциональной разгрузки (релаксации);
- сформировать навыки позитивного коммуникативного общения;
- сформировать представление об основных компонентах культуры здоровья и здорового образа жизни;
- сформировать потребность ребёнка безбоязненно обращаться к врачу по любым вопросам состояния здоровья, в том числе связанным с особенностями роста и развития.

Направления реализации программы:

- **<u>Создание здоровьесберегающей инфраструктуры образовательного учреждения.</u>**
- В здании гимназии созданы необходимые условия для сбережения здоровья обучающихся. Все помещения гимназии соответствуют санитарным и гигиеническим нормам, нормам пожарной безопасности, требованиям охраны здоровья и охраны труда обучающихся. В гимназии работает столовая, позволяющая организовывать горячие завтраки и обеды в урочное время, работает буфет. Реализуется губернаторская программа «Школьное молоко».

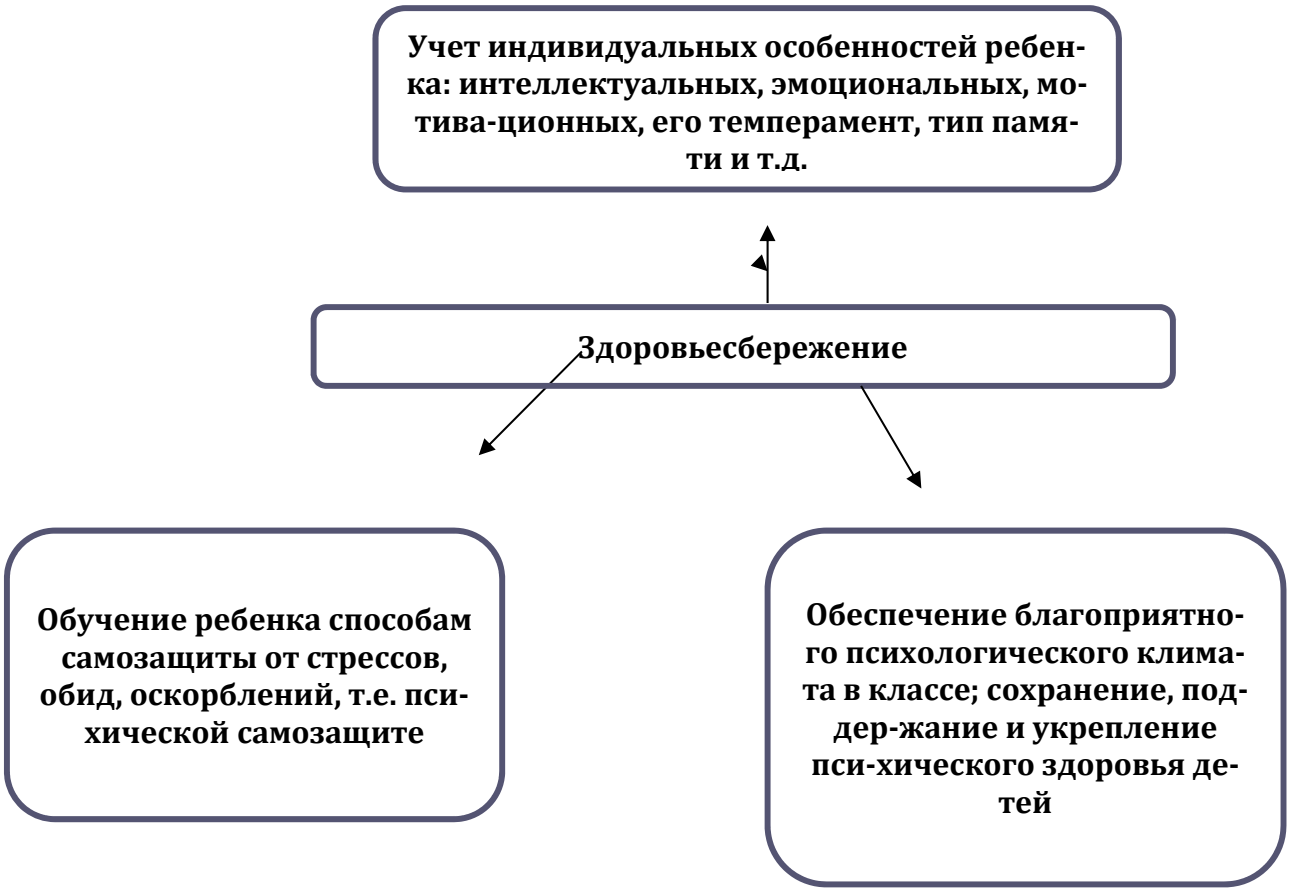
В гимназии работает спортивный зал, имеется спортивная площадка, зал хореографии оборудованные необходимым игровым и спортивным оборудованием и инвентарём. Работают спортивные секции.

В гимназии оборудован медицинский, процедурный и стоматологический кабинеты.

На данный момент перед гимназией стоит задача сохранить и укрепить здоровье своих воспитанников, т.е. возникает необходимость проведения профилактической работы.

Данная работа в комплексе должна включать медико-психолого-педагогическое сопровождение обучающихся в процессе школьного обучения.

Психологическая служба гимназии работает по следующим направлениям:



Говоря о здоровье, следует подразумевать его, как способность организма приспосабливаться к окружающей среде обитания, то есть адаптироваться. Понятно, что чем более совершенны механизмы приспособления, тем больше «запасы» здоровья.

Таким образом, уровень здоровья как показатель адекватности внешней среды для нормальной жизнедеятельности организма характеризует степень адаптированности человека к среде обитания. В связи с этим, а также в целях обеспечения благоприятного психологического климата в классном коллективе, каждый год проводится ряд мероприятий, направленных на адаптацию обучающихся в 1-х и 5-х классах.

- **<u>Использование возможностей УМК «Перспектива» в гимназии.</u>**

Программа формирования культуры здорового и безопасного образа жизни средствами урочной деятельности может быть реализовано с помощью предметов УМК «Перспектива». Для формирования установки на безопасный, здоровый образ жизни в системе учебников «Перспектива» предусмотрены соответствующие разделы и темы. Их содержание предоставляет возможность обсуждать с детьми проблемы, связанные с безопасностью и здоровьем, активным отдыхом.

- **Рациональная организация учебной и внеучебной деятельности обучающихся.**

Сохранение и укрепление здоровья обучающихся средствами рациональной организации их деятельности достигается благодаря систематической работы педагогического коллектива над вопросами повышения эффективности учебного процесса, снижения функционального напряжения и утомления детей, создания условий для снятия перегрузки, нормального чередования труда и отдыха.

Организация образовательного процесса строится с учетом гигиенических норм и требований к организации и объёму учебной и вне учебной нагрузки (выполнение домашних заданий) администрация гимназии постоянно осуществляет контроль за объёмом домашнего задания.

В учебном процессе педагоги применяют методы и методики обучения, адекватные возрастным возможностям и особенностям обучающихся.

В гимназии строго соблюдаются все требования к использованию технических средств обучения, в том числе компьютеров и аудиовизуальных средств.

Педагогический коллектив учитывает в образовательной деятельности индивидуальные особенности развития обучающихся: темпа развития и темп деятельности.

- **Организация физкультурно-оздоровительной работы.**

Система физкультурно-оздоровительной работы в гимназии направлена на обеспечение рациональной организации двигательного режима обучающихся, нормального физического развития и двигательной подготовленности обучающихся всех возрастов, повышение адаптивных возможностей организма, сохранение и укрепление здоровья обучающихся и формирование культуры здоровья.

Сложившаяся система включает:

2. полноценную и эффективную работу с обучающимися всех групп здоровья (на уроках физкультуры, в секциях и т. п.);
3. рациональную и соответствующую организацию уроков физической культуры и занятий активно-двигательного характера на ступени начального общего образования;
4. организацию занятий по лечебной физкультуре;
5. организацию часа активных движений (динамической паузы) между 3-м и 4-м уроками;
6. организацию динамических перемен, физкультминуток на уроках, способствующих эмоциональной разгрузке и повышению двигательной активности;
7. организацию работы спортивных секций и создание условий для их эффективного функционирования;
8. регулярное проведение спортивно-оздоровительных мероприятий (дней спорта, соревнований, олимпиад, походов и т. п.).

- **Реализация дополнительных образовательных программ**

В гимназии созданы и реализуются дополнительные образовательные программы, направленные на формирование ценности здоровья и здорового образа жизни. В гимназии проводятся дни здоровья.

Анализ, планирование и составление программы проведения Дня Здоровья осуществляются творческой группой в следующем составе:

5. заместитель директора по воспитательной работе;
6. заместитель директора по учебно-воспитательной работе;
7. социальный педагог;
8. психолог;
9. руководитель методического объединения классных руководителей;

10. президент гимназии от обучающихся;
11. преподаватели физической культуре;
12. медицинский работник;
13. преподаватель ОБЖ.

День Здоровья проводится 1 раз в полугодие по параллелям.

Цели и задачи:

9. Решение проблемы пропаганды здорового образа жизни.
10. Удовлетворение спортивно-оздоровительных потребностей личности.
11. Установление экологически грамотных отношений с природой и социальным окружением.
12. Решение проблем отношений в связках: «ученик учитель», «ученик - родитель», «ученик - ученик».
13. Формирование и закрепление валеологических навыков у обучающихся.
14. Воспитание высокой нравственности и духовной культуры обучающихся.
15. Формирование практических навыков безопасно жизнедеятельности обучающихся.

Содержание и формы определяются индивидуально для каждого класса, каждого ребёнка на основе банка данных о физическом, психическом, медицинском и эмоциональном здоровье детей с учетом мер безопасности.

Творческая группа определяет оптимальную форму проведения Дня Здоровья.

Права.

16. Принять участие в организации и проведении Дня Здоровья имеет право любой учитель, классный руководитель, учащийся, родитель.
17. Любой участник имеет право высказать свои замечания в корректной этичной форме в адрес организаторов и разработчиков праздника.
18. Любой участник имеет право внести свои предложения по совершенствованию организации и проведения мероприятия.
19. Каждый родитель имеет право принять участие в Дне Здоровья и внести свои предложения.

Обязанности.

20. Участие обучающихся в проведении Дней Здоровья, проводимых во время учебных занятий в гимназии, обязательно, так как частично учебная программа переносится в содержание программы Дня Здоровья.
21. Творческая группа для своей деятельности собирается за 1 месяц до начала проведения праздника.
22. Представительство членов творческой группы в количестве не менее трех человек во время проведения Дня Здоровья обязательно.
23. Забота о своем физическом, духовном, психическом здоровье является главной обязанностью каждого обучающегося и работника гимназии.

6. Просветительская работа с родителями (законными представителями).

Сложившаяся система работы с родителями (законными представителями) по вопросам охраны и укрепления здоровья детей направлена на повышение их уровня знаний и включает:

1. проведение соответствующих лекций, семинаров, круглых столов и т. п.;
2. привлечение родителей (законных представителей) к совместной работе по проведению оздоровительных мероприятий и спортивных соревнований;
3. создание библиотечки детского здоровья, доступной для родителей и т.п;
4. родительский лекторий.

Основные исполнители программы.

Администрация МБОУ гимназия им.И.А.Бунина .
Руководители кружков, функционирующих при гимназии.
Руководители спортивных секций.
Старшая вожатая. Социальный педагог.
Психолог.
Классные руководители 1-11-х классов.
Совет старшеклассников.
Родительские комитеты гимназии и классов.
Государственные, общественные организации, социальные службы.

4. Комплексная программа по организации профилактической работы в гимназии.

Цель программы:

Создание доверительного психологического климата между педагогами, учениками и родителями.

Актуализация мотивационной сферы личности учеников. Развитие у учителя гуманистических личностных установок. Достижения сотрудничества между всеми участниками учебно-воспитательного процесса.

Факторы попадания детей в «группу риска»:

-дисгармоничная семья;
-соматические заболевания;
-неблагополучные ситуации в отношениях со сверстниками;
-нарушения в эмоциональной сфере: обидчивость, агрессивность, замкнутость, раздражительность;
- средовая адаптация;
- просчёты гимназии в учебной деятельности.

1. Диагностическая работа с детьми.

Целенаправленная работа по диагностике детей дошкольного возраста, поступающих в 1-й класс

Изучение документов личных дел, беседы с родителями, выявление степени подготовленности детей

Январь, май

Заместитель директора по ВР, психолог.

Изучение детей и составление индивидуальных психолого-педагогических карт на детей

Сбор материалов, выявление первоочередных задач воспитания и обучения, заполнение индивидуальных карт

Август, ноябрь

Классные руководители, психолог, родители

наблюдение за адаптацией школьников 1-х, 5-х, 10-х классов

Индивидуальные беседы со школьниками, их родителями, приобщение к творческим делам класса, школы, запись в кружки, секции; составление социального паспорта класса

Сентябрь, октябрь

Классные руководители

Работа классного руководителя по изучению личности каждого ребёнка и выявление причин неадекватного поведения:

слабоуспевающие;

неуспевающие;
ослабленные;
дезадаптация;
конфликтность как личностная особенность;
семейные взаимоотношения;
социальное окружение;
ошибки педагогов
КТД класса;
тестирование и анкетирование;
трудовые десанты;
классные часы;
рейды «Подросток»;
дежурство по школе;
консультации по предметам;
родительский всеобуч;
тренинги общения.
В течение года
Кл. руководители

2. Педагогическое просвещение классных руководителей, учителей-предметников, родителей.

Учебно-просветительская работа классных руководителей, учителей, родителей

Семинары, лектории, малые педсоветы, психолого-педагогический консилиум
В течение года
Администрация гимназии.

3. Профилактическая работа с гимназистами.

Коррекционная работа с детьми «группы риска», коррекционная работа

Тренинг психолога, организация свободного и учебного времени, специальные формы поощрения

В течение года
Психолог, классные руководители, администрация гимназии.

4.Подведение итогов (апрель, май).

В ходе реализации данных программ, в рамках воспитательно-образовательного блока, формируется модель выпускника гимназии на различных ступенях:

5. Модель выпускника начальной ступени.

Выпускник начальной школы должен:
иметь высокую функциональную грамотность;
знать свои возможности и желать добиться успехов в деятельности;
уметь аргументировать свое мнение;
обладать эмоционально-ценностным отношением к миру;
познакомиться с элементарной целостной научной картиной мира.

2. Модель выпускника средней ступени.

Выпускник средней ступени образования должен обладать:

- иметь высокий уровень базового образования;

- обладать функциональной грамотностью, согласно своему уровню;
- знать и понимать социально-экологическую ситуацию города;
- владеть знаниями по эколог. культуре, нормами биосферной этики;
- быть мотивированным на сотрудничество;
- создавать школьные экологические и социальные проекты;
- осознавать профессиональные интересы, склонности, реальные возможности в освоении той или иной профессии;
- быть толерантным;
- иметь начальные навыки применения информационных технологий;
- иметь культуру психического и физического здоровья .
-

3. Модель выпускника старшей школы.

Выпускник старшей ступени образования должен:
иметь высокий уровень базового образования;
иметь креативное мышление, совершенствовать свой интеллект;
свободно ориентироваться в биосферном пространстве;
быть психологически устойчивым и физически здоровым;
уметь организовывать свою деятельность;
уметь определять свою гражданскую позицию;
обладать этно-национальной толерантностью;
уметь учиться всю жизнь;
уметь оценивать явления окружающей среды;
иметь сформированные навыки применения информационных технологий.

Циклограмма гимназических мероприятий.

Наименование мероприятия	Сроки проведения	Направленность в системе патриотического воспитания	С кем проводится	Ответственные за проведение
2010-2011учебный год.				
Урок России	Сентябрь	Гражданско-патриотическое	1-4 кл.	Классные руководители
Классный час-лекция «Антитеррор»	Сентябрь	Гражданско-патриотическое. Проводится к Дню солидарности в борьбе с терроризмом (3 сентября).	5-11 кл.	Классные руководители
Общегимназическая ученическая конференция	Сентябрь	Гражданско-правовое	2-11кл.	Заместитель директора по воспитательной работе
Выборы президента детской организации «Радуга»	Октябрь	Гражданско-правовое	1-11кл.	Заместитель директора по воспитательной работе
Классный час, викторина «Моя малая Родина»	Октябрь	Историко-краеведческое	1-4 кл.	Классные руководители, учителя истории
Классный час «Природные святыни Воронежа»	Октябрь	Гражданско-патриотическое, историко-краеведческое	5-9 кл.	Классные руководители, учителя географии
Классный час «Символы российских городов»	Октябрь	Гражданско-патриотическое, историко-краеведческое	9-11 кл.	Классные руководители, учителя истории
Митинг «День памяти жертв политических репрессий»	Октябрь	Гражданско-патриотическое, историко-краеведческое	9-10кл.	Учителя истории

Посещение Мемориала Дубовка	Октябрь	Гражданско-патриотическое, историко-краеведческое	6-7 кл.	Учителя истории.
Проведение политинформаций посвященных «Дню памяти жертв политических репрессий»	Октябрь	Гражданско-патриотическое, историко-краеведческое	1-5 кл.	Учителя истории.
Урок-диспут «Честь, идеал, права и обязанности»	Октябрь	Гражданско-патриотическое	9-11 кл.	Учителя обществознания
Месячник «Профилактика правонарушений и преступлений» (по отдельному плану)	Октябрь	Гражданско-правовое	1-11 кл	Заместитель директора по воспитательной работе
Месячник «Краеведения» (по отдельному плану)	Октябрь	Историко-краеведческое	1-11 кл.	Заместитель директора по воспитательной работе, заместитель директора по УВР, классные руководители, учителя истории, географии, биологии, литературы.
Классный час «Национальные традиции»	Ноябрь	Духовно-нравственное	1-6 кл.	Классные руководители
Декада толерантности (по отдельному плану)	Ноябрь	Гражданско-патриотическое,	1-11 кл.	Заместитель директора по воспитательной работе, старшие вожатые.
Классный час «Мы – такие разные»	Ноябрь	Духовно-нравственное	7-9 кл.	Классные руководители
Классный час-диспут «Что такое-толерантность»	Ноябрь	Духовно-нравственное	10-11 кл.	Классные руководители
Классный час «День Матери»	Ноябрь	Духовно-нравственное	1-11 кл.	Классные руководители
Классный час «Я - гражданин России»	Декабрь	Гражданско-патриотическое. Проводится к Дню Конституции России (12 декабря)	1-4 кл.	Классные руководители, заместитель директора по воспитательной работе
Урок знаний «Конституция России»	Декабрь	Гражданско-патриотическое. Проводится к Дню Конституции России (12 декабря)	5-7 кл.	Учителя истории
Линейка посвященная « Дню Конституции России»	Декабрь	Гражданско-патриотическое	8-11кл.	Заместитель директора по воспитательной работе
Классный час «Воронеж город ратной славы»	Январь	Военно-патриотическое, героико-патриотическое	1-4 кл.	Классные руководители
Литературно-художественная композиция «68 лет назад - январь»	Январь	Военно-патриотическое, героико-патриотическое	6-7 кл.	Классные руководители
Линейка, посвященная освобождению города Воронежа от немецко-фашистских	Январь	Военно-патриотическое, героико-патриотическое	8-11кл..	Заместитель директора по воспитательной работе

захватчиков				
Районный конкурс солдатской и патриотической песни «Защитники Отечества»	Январь	Военно-патриотическое, героико-патриотическое	1-11кл..	Руководители кружков эстетического цикла.
Урок-экскурсия «Заочное путешествие по городам-героям»	Январь	Военно-патриотическое, героико-патриотическое, историко-краеведческое	5-9 кл.	Учителя истории, классные руководители
Месячник военно-патриотического воспитания (по отдельному плану)	Январь-февраль	Военно-патриотическое, героико-патриотическое	1-11кл..	Руководители кружков эстетического цикла.
Классный час, «Прощай, Шурави», посвященный Дню вывода войск из Афганистана.	Февраль	Военно-патриотическое, героико-патриотическое	1-4 кл.	Классные руководители.
Линейка, посвященная вывода войск из Афганистана	Февраль	Военно-патриотическое, героико-патриотическое	8-11кл..	Заместитель директора по воспитательной работе
Встреча с ветеранами афганкой и чеченской войн «Опаленные войной»	В течение года	Военно-патриотическое, героико-патриотическое, социально-патриотическое	5-11 кл.	Классные руководители, заместитель директора по воспитательной работе, совет старшеклассников
Классный час, посвященный Дню защитника Отечества	Февраль	Военно-патриотическое, героико-патриотическое	1-9 кл.	Классные руководители.
Тематическая лекция «Защитник Родины. Каким ему быть?»	Февраль	Военно-патриотическое, героико-патриотическое	10-11 кл.	Педагог организатор ОБЖ
Спортивный праздник «А ну-ка, парни!»	Февраль	Спортивно-патриотическое	5-11 кл.	Учителя физкультуры, педагог организатор ОБЖ
Цикл военно-исторических экскурсий «Наш край в годы войны»	В течение года	Военно-патриотическое, героико-патриотическое, историко-краеведческое	1-11 кл.	Учителя истории, руководители кружков, классные руководители
Вечер-встреча с выпускниками школы-курсантами военных учебных заведений	Февраль	Военно-патриотическое, героико-патриотическое	10-11 кл.	Классные руководители, совет Старшеклассников, педагог организатор ОБЖ.
Фольклорный праздник «Масленица»	Март	Духовно-нравственное, историко-краеведческое	1-4 кл.	Классные руководители, руководители кружков эстетического цикла
Фольклорный праздник «Проводы русской зимы»	Март	Духовно-нравственное, историко-краеведческое	5-11 кл.	Классные руководители, руководители кружков эстетического цикла
Классный час, посвященный Дню космонавтики	Апрель	Героико-патриотическое	1-11 кл.	Классные руководители.
Литературно-музыкальный вечер «Песни, опаленные войной»	Апрель-май	Военно-патриотическое, героико-патриотическое	7-9 кл.	Классные руководители, учителя литературы, музыки
Встречи с ветеранами	Апрель-май	Военно-патриотическое, ге-	1-11 кл.	Классные руководите-

		роико-патриотическое, социально-патриотическое		ли, заместитель директора по воспитательной работе
Урок мужества «Поклонимся великим тем годам...»	Май	Военно-патриотическое, героико-патриотическое	1-4 кл.	Классные руководители
Классный час «Наука ковала Победу»	Май	Военно-патриотическое, героико-патриотическое	10-11 кл.	Классные руководители, учителя предметники
Линейка, посвященная 66-летию Великой победы советского народа в ВОВ.	Май	Военно-патриотическое, героико-патриотическое	1-11кл.	Заместитель директора по воспитательной работе
Классный час «День Славянской письменности»	Май	Духовно-нравственное	1-11 кл.	Классные руководители
Трудовая вахта памяти по благоустройству аллей Молодогвардейцев	В течение года	Военно-патриотическое, героико-патриотическое, социально-патриотическое	5-9 кл.	Классные руководители, заместитель директора по воспитательной работе.
Работа учащихся в музее гимназии	В течение года	Историко-краеведческое	5-11 кл.	Учителя истории, руководители кружков, классные руководители
Подготовка к районной игре «Орленок»	В течение года	Спортивно – патриотическое, военно-патриотическое	7-9 кл.	Педагог организатор ОБЖ
Цикл устных журналов на патриотические темы	В течение года	По всем направлениям	1-11 кл.	Классные руководители, учителя, зам. директора по воспитательной работе
Проектная деятельность учащихся по созданию рукописной книги памяти «Герои живут среди нас»	В течение года	Военно-патриотическое, героико-патриотическое, социально-патриотическое	5-11 кл.	Классные руководители, заместитель директора по воспитательной работе, совет старшеклассников, учителя истории.
Встречи с родителями Жабина Сергея, Ракосовского Анатолия, Панкова Владимира, выпускниками гимназии, погибших в Афганистане	В течение года	Военно-патриотическое, героико-патриотическое, социально-патриотическое	5-11 кл.	Классные руководители, заместитель директора по воспитательной работе, совет старшеклассников
2011-2012 учебный год.				
Классный час «Терроризм угроза Миру»	Сентябрь	Гражданско-патриотическое. Проводится к Дню солидарности в борьбе с терроризмом (3 сентября).	5-11 кл.	Классные руководители
Общегимназическая ученическая конференция	Сентябрь	Гражданско-правовое	2-11кл.	Заместитель директора по воспитательной работе
Выборы актива ученического самоуправления	Сентябрь	Гражданско-правовое	1-11кл.	Заместитель директора по воспитательной работе
Митинг «День памяти жертв политических репрессий»	Октябрь	Гражданско-патриотическое, историко-краеведческое	9-10кл.	Учителя истории
Посещение Мемориа-	Октябрь	Гражданско-патриотическое,	6-7 кл.	Учителя истории.

ла Дубовка		историко-краеведческое		
Проведение политинформаций посвященных «Дню памяти жертв политических репрессий»	Октябрь	Гражданско-патриотическое, историко-краеведческое	1-5 кл.	Учителя истории.
Месячник «Профилактика правонарушений и преступлений» (по отдельному плану)	Октябрь	Гражданско-правовое	1-11 кл	Заместитель директора по воспитательной работе
Месячник «Краеведение» (по отдельному плану)	Октябрь	Историко-краеведческое	1-11 кл.	Заместитель директора по воспитательной работе, заместитель директора по УВР, классные руководители, учителя истории, географии, биологии, литературы.
Классный час «С Чего начинается Родина?»	Октябрь	Гражданско-патриотическое, историко-краеведческое	1-4 кл.	Классные руководители, учителя географии, истории
Классный час «Символы нашего края»	Октябрь	Гражданско-патриотическое, историко-краеведческое	5-8 кл.	Классные руководители, учителя географии, истории
Классный час «Патриотические символы России»	Октябрь	Гражданско-патриотическое, историко-краеведческое, духовно-нравственное	9-11 кл.	Классные руководители
Декада толерантности (по отдельному плану)	Ноябрь	Гражданско-патриотическое,	1-11 кл.	Заместитель директора по воспитательной работе, старшие вожатые.
Классный час, посвященный Дню народного единства «Листая страницы истории»	Ноябрь	Гражданско-патриотическое, историко-краеведческое	5-11 кл.	Классные руководители, учителя истории
Классный час, посвященный Дню народного единства «Многонациональная Россия»	Ноябрь	Гражданско-патриотическое, историко-краеведческое	1-4 кл.	Классные руководители.
Классный час «Права и свободы человека и гражданина »	Декабрь	Гражданско-патриотическое. Проводится к Дню Конституции России (12 декабря)	1-4 кл.	Классные руководители.
Урок знаний «Основы конституционного строя »	Декабрь	Гражданско-патриотическое. Проводится к Дню Конституции России (12 декабря)	5-7 кл.	Учителя истории
Линейка посвященная « Дню Конституции России»	Декабрь	Гражданско-патриотическое	8-11кл.	Заместитель директора по воспитательной работе
Классный час «Защитники Воронежа»	Январь	Военно-патриотическое, героико-патриотическое	1-4 кл.	Классные руководители
Литературно-художественная композиция «Подвигу Воронежа жить в веках»	Январь	Военно-патриотическое, героико-патриотическое	6-7 кл.	Классные руководители

Линейка, посвященная освобождению города Воронежа от немецко-фашистских захватчиков	Январь	Военно-патриотическое, героико-патриотическое	8-11кл..	Заместитель директора по воспитательной работе
Урок-экскурсия «Заочное путешествие по городам-героям»	Январь	Военно-патриотическое, героико-патриотическое, историко-краеведческое	5-9 кл.	Учителя истории, | классные руководители
Районный конкурс солдатской и патриотической песни «Защитники Отечества»	Январь	Военно-патриотическое, героико-патриотическое	1-11кл..	Руководители кружков эстетического цикла.
Месячник военно-патриотического воспитания (по отдельному плану)	Январь-февраль	Военно-патриотическое, героико-патриотическое	1-11кл..	Руководители кружков эстетического цикла.
Классный час, посвященный Дню вывода войск из Афганистана.	Февраль	Военно-патриотическое, героико-патриотическое	1-7 кл.	Классные руководители.
Линейка, посвященная вывода войск из Афганистана	Февраль	Военно-патриотическое, героико-патриотическое	8-11кл..	Заместитель директора по воспитательной работе
Встреча с ветеранами афганкой и чеченкой войн «Опаянные войной»	В течение года	Военно-патриотическое, героико-патриотическое, социально-патриотическое	5-11 кл.	Классные руководители, заместитель директора по воспитательной работе, совет старшеклассников
Классный час, посвященный Дню защитника Отечества	Февраль	Военно-патриотическое, героико-патриотическое	1-9 кл.	Классные руководители.
Тематическая лекция «Защитник Родины. Каким ему быть?»	Февраль	Военно-патриотическое, героико-патриотическое	10-11 кл.	Педагог организатор ОБЖ
Цикл военно-исторических экскурсий «Наш край в годы войны»	В течение года	Военно-патриотическое, героико-патриотическое, историко-краеведческое	1-11 кл.	Учителя истории, руководители кружков, классные руководители
Вечер-встреча с выпускниками школы-курсантами военных учебных заведений	Февраль	Военно-патриотическое, героико-патриотическое	10-11 кл.	Классные руководители, совет Старшеклассников, педагог организатор ОБЖ.
Спортивный праздник «А ну-ка, парни!»	Февраль	Спортивно-патриотическое	5-11 кл.	Учителя физкультуры, педагог организатор ОБЖ
Фольклорный праздник «Масленица»	Март	Духовно-нравственное, историко-краеведческое	5-11 кл.	Классные руководители, руководители кружков эстетического цикла
Классный час, посвященный Дню космонавтики	Апрель	Героико-патриотическое	1-11 кл.	Классные руководители.
Классный час, посвященный Дню космонавтики	Апрель	Героико-патриотическое	1-11 кл.	Классные руководители.
Встречи с ветеранами	Апрель-май	Военно-патриотическое, героико-патриотическое, социально-патриотическое	1-11 кл.	Классные руководители, заместитель директора по воспита-

				тельной работе
Викторина «Герои войны»	Май	Военно-патриотическое, героико-патриотическое	1-4 кл.	Классные руководители
Викторина «Памятники военной истории нашего края»	Май	Военно-патриотическое, героико-патриотическое, историко-краеведческое	5-9 кл.	Учителя истории, классные руководители
Историческая игра-викторина «Главные вехи Победы»	Май	Военно-патриотическое, героико-патриотическое	10-11 кл.	Классные руковдители, учителя предметники
Линейка, посвященная 67-летию Великой победы советского народа в ВОВ.	Май	Военно-патриотическое, героико-патриотическое	1-11кл.	Заместитель директора по воспитательной работе
Классный час «День Славянской письменности»	Май	Духовно-нравственное	1-11 кл.	Классные руководители
Трудовая вахта памяти по благоустройству аллеи Молодогвардейцев	В течение года	Военно-патриотическое, героико-патриотическое, социально-патриотическое	5-9 кл.	Классные руководители, заместитель директора по воспитательной работе.
Работа учащихся в музее гимназии	В течение года	Историко-краеведческое	5-11 кл.	Учителя истории, руководители кружков, классные руководители
Подготовка к районной игре «Зарница»	В течение года	Спортивно – патриотическое, военно-патриотическое	7-9 кл.	Педагог организатор ОБЖ
Цикл устных журналов на патриотические темы	В течение года	По всем направлениям	1-11 кл.	Классные руководители, учителя, зам. директора по воспитательной работе
Проектная деятельность учащихся по созданию рукописной книги памяти «Герои живут среди нас»	В течение года	Военно-патриотическое, героико-патриотическое, социально-патриотическое	5-11 кл.	Классные руководители, заместитель директора по воспитательной работе, совет старшеклассников, учителя истории.
Встречи с родителями Жабина Сергея, Ракосовского Анатолия, Панкова Владимира, выпускниками гимназии, погибших в Афганистане	В течение года	Военно-патриотическое, героико-патриотическое, социально-патриотическое	5-11 кл.	Классные руководители, заместитель директора по воспитательной работе, совет старшеклассников
2012-2013 учебный год.				
Классный час-лекция «Ответственность несовершеннолетних за участие в правонарушениях, имеющих признаки проявлений экстремизма и терроризма»	Сентябрь	Гражданско-патриотическое. Проводится к Дню солидарности в борьбе с терроризмом (3 сентября).	5-11 кл.	Классные руководители
Общегимназическая ученическая конференция	Сентябрь	Гражданско-правовое	2-11кл.	Заместитель директора по воспитательной работе
Выборы президента детской организации	Октябрь	Гражданско-правовое	1-11кл.	Заместитель директора по воспитательной

«Радуга»				работе
Классный час, «Нет лучше города, чем мой Воронеж»	Октябрь	Историко-краеведческое	1-4 кл.	Классные руководители, учителя истории
Классный час «История Российского флота»	Октябрь	Гражданско-патриотическое, историко-краеведческое	5-9 кл.	Классные руководители, учителя географии
Классный час «Поэты и писатели Воронежского края»	Октябрь	Гражданско-патриотическое, историко-краеведческое	9-11 кл.	Классные руководители, учителя истории
Митинг «День памяти жертв политических репрессий»	Октябрь	Гражданско-патриотическое, историко-краеведческое	9-10кл.	Учителя истории
Посещение Мемориала Дубовка	Октябрь	Гражданско-патриотическое, историко-краеведческое	6-7 кл.	Учителя истории.
Проведение политинформаций посвященных «Дню памяти жертв политических репрессий»	Октябрь	Гражданско-патриотическое, историко-краеведческое	1-5 кл.	Учителя истории.
Урок-диспут «Честь, идеал, права и обязанности»	Октябрь	Гражданско-патриотическое	9-11 кл.	Учителя обществознания
Месячник «Профилактика правонарушений и преступлений» (по отдельному плану)	Октябрь	Гражданско-правовое	1-11 кл	Заместитель директора по воспитательной работе
Месячник «Краеведение» (по отдельному плану)	Октябрь	Историко-краеведческое	1-11 кл.	Заместитель директора по воспитательной работе, заместитель директора по УВР, классные руководители, учителя истории, географии, биологии, литературы.
Классный час «Национальные традиции»	Ноябрь	Духовно-нравственное	1-6 кл.	Классные руководители
Декада толерантности (по отдельному плану)	Ноябрь	Гражданско-патриотическое,	1-11 кл.	Заместитель директора по воспитательной работе,ст.в.
Классный час «Добро и зло вокруг меня»	Ноябрь	Духовно-нравственное	7-9 кл.	Классные руководители
Классный час-диспут «Я - свободный человек »	Ноябрь	Духовно-нравственное	10-11 кл.	Классные руководители
Классный час «День Матери»	Ноябрь	Духовно-нравственное	1-11 кл.	Классные руководители
Классный час «Герб, флаг и гимн России »	Декабрь	Гражданско-патриотическое. Проводится к Дню Конституции России (12 декабря)	1-4 кл.	Классные руководители, заместитель директора по воспитательной работе
Классный час «Флаги России »	Декабрь	Гражданско-патриотическое. Проводится к Дню Конституции России (12 декабря)	5-7 кл.	Учителя истории
Линейка посвященная « Дню Конститу-	Декабрь	Гражданско-патриотическое	8-11кл.	Заместитель директора по воспитательной

ции России»				работе
Классный час «Мои предки в труде и бою»	Январь	Военно-патриотическое, героико-патриотическое	1-4 кл.	Классные руководители
Литературно-художественная композиция «Солдат войны не выбирает….»	Январь	Военно-патриотическое, героико-патриотическое	6-7 кл.	Классные руководители
Линейка, посвященная освобождению города Воронежа от немецко-фашистских захватчиков	Январь	Военно-патриотическое, героико-патриотическое	8-11кл..	Заместитель директора по воспитательной работе
Районный конкурс солдатской и патриотической песни «Защитники Отечества»	Январь	Военно-патриотическое, героико-патриотическое	1-11кл..	Руководители кружков эстетического цикла.
Урок-экскурсия «Заочное путешествие по городам-героям»	Январь	Военно-патриотическое, героико-патриотическое, историко-краеведческое	5-9 кл.	Учителя истории, классные руководители
Месячник военно-патриотического воспитания (по отдельному плану)	Январь-февраль	Военно-патриотическое, героико-патриотическое	1-11кл..	Руководители кружков эстетического цикла.
Классный час, Дню вывода войск из Афганистана.	Февраль	Военно-патриотическое, героико-патриотическое	1-7 кл.	Классные руководители.
Линейка, посвященная вывода войск из Афганистана	Февраль	Военно-патриотическое, героико-патриотическое	8-11кл..	Заместитель директора по воспитательной работе
Встреча с ветеранами афганкой и чеченкой войн «Опаленные войной»	В течение года	Военно-патриотическое, героико-патриотическое, социально-патриотическое	5-11 кл.	Классные руководители, заместитель директора по воспитательной работе, совет старшеклассников
Классный час, посвященный Дню защитника Отечества	Февраль	Военно-патриотическое, героико-патриотическое	1-9 кл.	Классные руководители.
Конференция «Вооруженные силы России. Каковы их задачи?»	Февраль	Военно-патриотическое, героико-патриотическое	10-11 кл.	Педагог организатор ОБЖ
Спортивный праздник «А ну-ка, парни!»	Февраль	Спортивно-патриотическое	5-11 кл.	Учителя физкультуры, педагог организатор ОБЖ
Цикл военно-исторических экскурсий «Наш край в годы войны»	В течение года	Военно-патриотическое, героико-патриотическое, историко-краеведческое	1-11 кл.	Учителя истории, руководители кружков, классные руководители
Вечер-встреча с выпускниками школы-курсантами военных учебных заведений	Февраль	Военно-патриотическое, героико-патриотическое	10-11 кл.	Классные руководители, совет Старшеклассников, педагог организатор ОБЖ.
Фольклорный праздник «Масленица»	Март	Духовно-нравственное, историко-краеведческое	1-4 кл.	Классные руководители, руководители кружков эстетическо-

				го цикла
Фольклорный праздник «Проводы русской зимы»	Март	Духовно-нравственное, историко-краеведческое	5-11 кл.	Классные руководители, руководители кружков эстетического цикла
Классный час, посвященный Дню космонавтики	Апрель	Героико-патриотическое	1-11 кл.	Классные руководители.
Литературно-музыкальный представление «И помнит мир спасённый»	Апрель-май	Военно-патриотическое, героико-патриотическое	7-9 кл.	Классные руководители, учителя литературы, музыки
Встречи с ветеранами	Апрель-май	Военно-патриотическое, героико-патриотическое, социально-патриотическое	1-11 кл.	Классные руководители, заместитель директора по воспитательной работе
Читательская конференция, «Возьми себе в пример героя» (по литературным произведениям о войне)	Май	Военно-патриотическое, героико-патриотическое	1-4 кл.	Классные руководители
Историческая игра-викторина «Главные вехи Победы»	Май	Военно-патриотическое, героико-патриотическое	10-11 кл.	Классные руководители, учителя предметники
Линейка, посвященная 68-летию Великой победы советского народа в ВОВ.	Май	Военно-патриотическое, героико-патриотическое	1-11кл.	Заместитель директора по воспитательной работе
Классный час «День Славянской письменности»	Май	Духовно-нравственное	1-11 кл.	Классные руководители
Трудовая вахта памяти по благоустройству аллеи Молодогвардейцев	В течение года	Военно-патриотическое, героико-патриотическое, социально-патриотическое	5-9 кл.	Классные руководители, заместитель директора по воспитательной работе.
Работа учащихся в музее гимназии	В течение года	Историко-краеведческое	5-11 кл.	Учителя истории, руководители кружков, классные руководители
Подготовка к районной игре «Орленок»	В течение года	Спортивно – патриотическое, военно-патриотическое	7-9 кл.	Педагог организатор ОБЖ
Цикл устных журналов на патриотические темы	В течение года	По всем направлениям	1-11 кл.	Классные руководители, учителя, зам. директора по воспитательной работе
Проектная деятельность учащихся по созданию рукописной книги памяти «Герои живут среди нас»	В течение года	Военно-патриотическое, героико-патриотическое, социально-патриотическое	5-11 кл.	Классные руководители, заместитель директора по воспитательной работе, совет старшеклассников, учителя истории.

Встречи с родителями Жабина Сергея, Ракосовского Анатолия, Панкова Владимира, выпускниками гимназии, погибших в Афганистане	В течение года	Военно-патриотическое, героико-патриотическое, социально-патриотическое	5-11 кл.	Классные руководители, заместитель директора по воспитательной работе, совет старшеклассников

2013-2014 учебный год.

Классный час: «Памяти жертв Беслана »	Сентябрь	Гражданско-патриотическое. Проводится к Дню солидарности в борьбе с терроризмом (3 сентября).	5-11 кл.	Классные руководители
Общегимназическая ученическая конференция	Сентябрь	Гражданско-правовое	5-11 кл.	Заместитель директора по воспитательной работе
Выборы президента детской организации «Радуга»	Октябрь	Гражданско-правовое	5-11 кл.	Заместитель директора по воспитательной работе
Классный час: «Воронеж, Родина, Любовь»	Октябрь	Историко-краеведческое	1-4 кл.	Классные руководители, учителя истории
Классный час: «История создания Российского флота»	Октябрь	Гражданско-патриотическое, историко-краеведческое	5-9 кл.	Классные руководители, учителя географии
Классный час: «Воронеж литературный»	Октябрь	Гражданско-патриотическое, историко-краеведческое	5-11 кл.	Классные руководители, учителя литературы
Митинг «День памяти жертв политических репрессий»	Октябрь	Гражданско-патриотическое, историко-краеведческое	9-11 кл.	Учителя истории
Посещение Мемориала Дубовка	Октябрь	Гражданско-патриотическое, историко-краеведческое	6-7 кл.	Учителя истории.
Проведение политинформаций посвященных «Дню памяти жертв политических репрессий»	Октябрь	Гражданско-патриотическое, историко-краеведческое	5-11 кл.	Учителя истории.
Урок-диспут «Овеянный славой герб наш и флаг»	Октябрь	Гражданско-патриотическое	9-11 кл.	Учителя обществознания
Месячник «Краеведения» (по отдельному плану)	Октябрь	Историко-краеведческое	1-11 кл.	Заместитель директора по воспитательной работе, заместитель директора по УВР, классные руководители, учителя истории, географии, биологии, литературы.
Классный час: «Мы такие разные, этим и прекрасны мы»	Ноябрь	Духовно-нравственное	1-6 кл.	Классные руководители
Декада толерантности (по отдельному	Ноябрь	Гражданско-патриотическое,	1-11 кл.	Заместитель директора по воспитательной ра-

плану)				боте, ст.вожатые
Классный час «Добро и зло вокруг меня»	Ноябрь	Духовно-нравственное	7-9 кл.	Классные руководители
Классный час-диспут «Я - свободный человек »	Ноябрь	Духовно-нравственное	10-11 кл.	Классные руководители
Классный час «День Матери»	Ноябрь	Духовно-нравственное	1-11 кл.	Классные руководители
Классный час «20 лет Конституции России »	Декабрь	Гражданско-патриотическое. Проводится к Дню Конституции России (12 декабря)	1-11 кл.	Классные руководители, заместитель директора по воспитательной работе
Линейка посвященная «Дню Конституции России»	Декабрь	Гражданско-патриотическое	8-11кл.	Заместитель директора по воспитательной работе
Классный час «Мои предки в труде и бою»	Январь	Военно-патриотическое, героико-патриотическое	1-4 кл.	Классные руководители
Литературно-художественная композиция «Солдат войны не выбирает….»	Январь	Военно-патриотическое, героико-патриотическое	6-7 кл.	Классные руководители
Линейка, посвященная освобождению города Воронежа от немецко-фашистских захватчиков	Январь	Военно-патриотическое, героико-патриотическое	8-11кл..	Заместитель директора по воспитательной работе
Районный конкурс солдатской и патриотической песни «Защитники Отечества»	Январь	Военно-патриотическое, героико-патриотическое	1-11кл..	Руководители кружков эстетического цикла.
Урок-экскурсия «Заочное путешествие по городам-героям»	Январь	Военно-патриотическое, героико-патриотическое, историко-краеведческое	5-9 кл.	Учителя истории, классные руководители
Месячник военно-патриотического воспитания (по отдельному плану)	Январь-февраль	Военно-патриотическое, героико-патриотическое	1-11кл..	Руководители кружков эстетического цикла.
Классный час, Дню вывода войск из Афганистана.	Февраль	Военно-патриотическое, героико-патриотическое	1-7 кл.	Классные руководители.
Линейка, посвященная вывода войск из Афганистана	Февраль	Военно-патриотическое, героико-патриотическое	8-11кл..	Заместитель директора по воспитательной работе
Встреча с ветеранами афганкой и чеченкой войн «Опаленные войной»	В течение года	Военно-патриотическое, героико-патриотическое, социально-патриотическое	5-11 кл.	Классные руководители, заместитель директора по воспитательной работе, совет старшеклассников
Классный час, посвященный Дню защитника Отечества	Февраль	Военно-патриотическое, героико-патриотическое	1-9 кл.	Классные руководители.
Конференция «Современные вооруженные силы Росси»	Февраль	Военно-патриотическое, героико-патриотическое	10-11 кл.	Учитель ОБЖ Курсанты ВУНЦ ВВС ВВА
Спортивный праздник	Февраль	Спортивно-патриотическое	5-11 кл.	Учителя физкультуры, учитель ОБЖ

«А ну-ка, парни!»				
Цикл военно-исторических экскурсий «Наш край в годы войны»	В течение года	Военно-патриотическое, героико-патриотическое, историко-краеведческое	1-11 кл.	Учителя истории, руководители кружков, классные руководители
Вечер-встреча с выпускниками школы-курсантами военных учебных заведений	Февраль	Военно-патриотическое, героико-патриотическое	10-11 кл.	Классные руководители, совет старшеклассников, учитель ОБЖ.
Фольклорный праздник «Масленица»	Март	Духовно-нравственное, историко-краеведческое	1-4 кл.	Классные руководители, руководители кружков эстетического цикла
Фольклорный праздник «Проводы русской зимы»	Март	Духовно-нравственное, историко-краеведческое	5-11 кл.	Классные руководители, руководители кружков эстетического цикла
Классный час, посвященный Дню космонавтики	Апрель	Героико-патриотическое	1-11 кл.	Классные руководители.
Литературно-музыкальный представление «И помнит мир спасённый»	Апрель-май	Военно-патриотическое, героико-патриотическое	7-9 кл.	Классные руководители, учителя литературы, музыки
Встречи с ветеранами	Апрель-май	Военно-патриотическое, героико-патриотическое, социально-патриотическое	1-11 кл.	Классные руководители, заместитель директора по воспитательной работе
Читательская конференция, «Возьми себе в пример героя» (по литературным произведениям о войне)	Май	Военно-патриотическое, героико-патриотическое	1-4 кл.	Классные руководители
Историческая игра-викторина «Главные вехи Победы»	Май	Военно-патриотическое, героико-патриотическое	10-11 кл.	Классные руководители, учителя предметники
Линейка, посвященная 69-летию Великой победы советского народа в ВОВ.	Май	Военно-патриотическое, героико-патриотическое	1-11кл.	Заместитель директора по воспитательной работе
Классный час «День Славянской письменности»	Май	Духовно-нравственное	1-11 кл.	Классные руководители
Трудовая вахта памяти по благоустройству аллеи Молодогвардейцев	В течение года	Военно-патриотическое, героико-патриотическое, социально-патриотическое	5-9 кл.	Классные руководители, заместитель директора по воспитательной работе.
Работа учащихся в музее гимназии	В течение года	Историко-краеведческое	5-11 кл.	Учителя истории, руководители кружков, классные руководители
Подготовка к районным военно-спотртивным соревнованиям «Орленок»	В течение года	Спортивно – патриотическое, военно-патриотическое	9-11 кл.	Учитель ОБЖ Курсанты ВУНЦ ВВС ВВА

Цикл устных журналов на патриотические темы	В течение года	По всем направлениям	1-11 кл.	Классные руководители, учителя, зам. директора по воспитательной работе
Проектная деятельность учащихся по созданию рукописной книги памяти «Герои живут среди нас»	В течение года	Военно-патриотическое, героико-патриотическое, социально-патриотическое	5-11 кл.	Классные руководители, заместитель директора по воспитательной работе, совет старшеклассников, учителя истории.
Встречи с родителями Жабина Сергея, Ракосовского Анатолия, Панкова Владимира, выпускниками гимназии, погибшими в Афганистане	В течение года	Военно-патриотическое, героико-патриотическое, социально-патриотическое	5-11 кл.	Классные руководители, заместитель директора по воспитательной работе, совет старшеклассников