

<p>«Рассмотрено» на заседании Методического совета</p> <p>Протокол № 1 от «28» августа 2017г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора гимназии по ВР  Н.В.Лихачева «28» августа 2017 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор гимназии имени И.А.Бунина  Е.Л.Жигалова Приказ №27 от «15» сентября 2017 г.</p>
--	--	---

**Образовательная программа
платных образовательных услуг
по дополнительным
образовательным программам
художественно-эстетической
направленности МБОУ гимназия
имени И.А.Бунина**

Утверждено на заседании
педагогического совета гимназии
протокол №1 от «29» августа 2017 г.

2017-2018 учебный год

Оглавление

Пояснительная записка	3
Программа «Спортивные бальные танцы»	3
Программа «Хореография»	6
Программа «Фортепиано»	10
Программа «Мастерская чудес»	14

Пояснительная записка

Образовательная программа платных образовательных услуг художественно-эстетической направленности МБОУ гимназия имени И. А. Бунина ориентирована на обеспечение уровня социальной готовности личности к самоопределению в сфере культуры, межличностных отношений, развитие способности к творческому самовыражению, формированию у учащихся здорового образа жизни. Содержание программ внеучебной деятельности имеет вариативный характер и определяется образовательными запросами учащихся. Платные дополнительные образовательные курсы художественно – эстетического цикла направлены на развитие творческих способностей гимназистов и оказываются на основе принципов добровольности и полноты информации на договорной основе. Программы платных курсов не могут быть оказаны взамен и в рамках основной деятельности, финансируемой за счёт средств бюджета. Выбор предметов дополнительных образовательных услуг определяется гимназистами, их родителями в соответствии с уровнем возможностей учащихся только по желанию и за рамками основной образовательной программы и объемов образовательных услуг, предусмотренными государственными стандартами дополнительного начального образования, основного общего, среднего (полного) общего образования, дополнительного образования детей. Занятия проводятся вне основного расписания.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия имени И.А.Бунина предлагает платные образовательные услуги художественно-эстетической направленности по следующим курсам:

1. Спортивные бальные танцы (1-11 класс)
2. Хореография (1-11 класс)
3. Фортепиано (1-7 класс)
4. Мастерская чудес (1-3 класс)

Курс «Спортивные бальные танцы»

Направленность программы

Предлагаемая программа имеет физкультурно-спортивную направленность, так как предполагает изучение материала, относящегося к спортивной деятельности. Также отличительной особенностью данной программы является то, что она несёт художественно-эстетическую направленность, так как она направлена на:

- овладение пластикой тела;
- пробуждение чувства красоты и желания выразительно и эмоционально исполнять танцевальные движения или композиции под музыку.

Программа обучения спортивному бальному танцу помогает детям выразить себя в музыке и танце посредством жестов и пластики.

Актуальность программы

Перед учреждениями дополнительного образования детей стоит задача по всестороннему удовлетворению потребностей государства, общества и граждан за рамками общего среднего образования. Программа по изучению спортивных бальных танцев дополняет и расширяет сферу дополнительных образовательных услуг.

Программа способствует всестороннему раскрытию и реализации природного творческого потенциала личности, социально значимого проявления индивидуальности каждого в условиях коллектива, социума. Занимаясь танцами, ребята становятся эмоционально богаче, у них появляется постоянный источник радости и возможность для самоутверждения, они становятся физически сильнее и выносливей. А получив хореографические навыки, наши воспитанники начинают ощущать необходимость в дальнейшем самосовершенствовании и самоутверждении. Одним из главных результатов наших занятий должны стать легкость и уверенность ребят при общении с окружающими их людьми.

Предложенная программа поможет успешно проводить работу по формированию у детей красивой осанки, свободы и пластики движений. Чувства и настроения, вызванные музыкой, придадут движениям детей эмоциональную окраску, влияя на разнообразие и выразительность жестов.

Педагогическая целесообразность

Проводя занятия по спортивным бальным танцам, необходимо учитывать желания детей, их физические возможности. Такие занятия должны приносить детям радость, пробуждать в них желание общаться с музыкой, развивать творческие способности. Планируя занятия, необходимо учитывать анатомо-физиологические особенности детей разного возраста, специфику восприятия музыки.

Цели программы

Приобщить ребенка к миру музыки и танцев. Воспитать любовь и интерес к предмету. Развить творческие способности у ученика. Расширить и закрепить арсенал двигательных умений и навыков, достигнуть более высокого уровня развития двигательных способностей, нравственных качеств, эстетического развития. Обучить основам этикета и красивым манерам.

Задачи программы

1. Развить музыкальность, способствовать становлению музыкально-эстетического сознания через воспитание способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движении.
2. Развить умение ритмично двигаться, воссоздавать ритмический рисунок танца и хореографические образы.
3. Развить осанку, красивую походку, пластичность движений, уверенность в себе на основе занятий хореографией.
4. Обучить самостоятельно ставить танцевальные вариации с использованием сначала базовых шагов, затем сложных элементов.
5. Формировать навыки исполнения танца под фонограмму.

6. Развить у ребят стремление к качественному и эмоциональному исполнению танца.

7. Воспитать культуру поведения и формирование межличностных отношений в коллективе, выработка навыков коллективной творческой деятельности.

Возраст детей, участвующих в реализации программы

Программа обучения спортивным бальным танцам рассчитана на детей возраста от 6-17 лет.

Также отличительной чертой данной программы является то, что, учитывая разные психофизические особенности детей от 6 до 17 лет, усвоение практически одинаковых тем по спортивным бальным танцам идет по-разному. Поэтому и требовалось разделить всю программу на три раздела, в которых маленькие дети будут тратить больше времени на усвоение одной темы, чем подростки.

Сроки реализации программы

Программа «Спортивный бальный танец» рассчитана на 96 часов в год. Занятия предполагают определенную динамичную последовательность в приобретении знаний, умений и навыков, а также соблюдение специфических рамок обучения и ритмичности нагрузки.

Этапы реализации программы

1 этап:

- знакомство с хореографическими терминами, простейшими движениями, основными позициями рук и ног;
- обучение упражнениям для всех групп мышц (разминка), а также комплексам, вырабатывающим плавность и раскрепощенность движений; работа с образами;
- партерная гимнастика (упражнения на гибкость и растяжку);
- обучение базовым элементам джаза, аэробики;

2 этап: разучивание танцевальных движений;

3 этап: составление и разучивание танцевальных композиций;

4 этап: подготовка конкурсных номеров.

Формы и режим занятий

Занятия проводятся с детьми 3 раза в неделю по 45 минут. Численность учащихся в группе 10 - 15 человек.

Занятия построены на принципе овладения детьми основными элементами хореографии танцев. Группы подбираются в зависимости от степени усвоения ребенком программы. **Форма занятий** – групповая, практическая.

Каждое занятие состоит из следующих частей:

- разминка;
- партерная гимнастика;
- показ и разучивание новых танцевальных движений;
- практическая отработка уже разученных элементов и танцев.

Результатом занятий становится составление танцевальных композиций и самостоятельное исполнение танца учащимися.

Теория излагается по ходу практических занятий во избежание нервных перегрузок воспитанников.

В период подготовки конкурсного или концертного номера, помимо групповых, проводятся также индивидуальные занятия с обучающимися.

Для занятий у детей должна быть форма, которая не стесняла бы их движений и отвечала бы эстетическим требованиям. Для девочек: юбки выше колена (только не джинсовые), красивые блузочки, купальники или футболки, балетные тапочки или чешки (на начальном этапе), а в последствии надо будет приобрести специальные танцевальные туфли, белые носки, волосы должны быть убраны в пучок. Для мальчиков: брюки, шорты до колен, светлые футболки или рубашки, балетные тапочки или чешки (на начальном этапе), а в последствии надо будет приобрести специальную танцевальную обувь.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Хорошей проверкой результативности обучения является самостоятельное исполнение воспитанниками танцевальных номеров без помощи учителя, различные конкурсы и концерты.

Результатом деятельности педагога по спортивным бальным танцам является опыт успешного участия детей в различных праздниках и конкурсах, который в дальнейшем помогает им в самореализации и адаптации в обществе.

Станет ли этот курс основой профессиональной ориентации, покажет время. Важно, что в процессе занятий спортивными бальными танцами у ребят развиваются творческие способности, целеустремленность, стремление к самосовершенствованию и дальнейшей самореализации.

Входного контроля как такового не осуществляется. К занятиям допускаются дети любого возраста и любой комплекции. Главным критерием служит желание детей заниматься спортивными бальными танцами.

Текущий контроль осуществляется в ходе открытых уроков в присутствии родителей и соревнований (конкурсов), которые проходят почти каждую неделю.

Итоговый контроль проводится по итогам прохождения курсов обучения (по годам), в виде концертов и праздников, проводимых объединением.

Формы подведения итогов

Итоги образовательного процесса подводятся в конце каждого года. Наиболее приемлемой и показательной формой подведения итогов обучения детей по программе «Спортивный бальный танец» является их участие в открытых уроках, конкурсных и концертных мероприятиях.

Курс «Хореография»

Направленность программы

Предлагаемая программа имеет физкультурно-спортивную направленность, так как предполагает изучение материала, относящегося к спортивной деятельности. Также отличительной особенностью данной программы является то, что она несёт художественно-эстетическую направленность, так как она направлена на:

- овладение пластикой тела;
- пробуждение чувства красоты и желания выразительно и эмоционально исполнять танцевальные движения или композиции под музыку.

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. Благодаря хореографическому образованию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру.

Актуальность программы

Как бы мы часто ни повторяли известную истину, что здоровье человека – богатство страны. Отставание физической культуры от необходимого современного уровня с каждым годом увеличивается. Накапливается и дефицит движения. Недостаточная двигательная активность детей приводит к нежелательным последствиям. Большое количество школьников имеют лишний вес, не уменьшается процент школьников с отставанием в физическом развитии. Увеличивается количество учащихся, которые пропускают занятия вследствие простудных заболеваний, немало и тех, кто по состоянию здоровья включён в специальную медицинскую группу. Танец сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно – физического развития и образования, а так же эффективен, как развивающее средство. Стремление к красоте тела, красоте движений, к красоте и выразительности в проявлении чувств должны быть не случайными, а постоянными. Красивые манеры, походку, правильную осанку, выразительность движений и поз необходимо воспитывать систематически и с раннего возраста. Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. Благодаря хореографическому образованию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру.

Педагогическая целесообразность

Проводя занятия по хореографии, необходимо учитывать желания детей, их физические возможности. Такие занятия должны приносить детям радость, пробуждать в них желание общаться с музыкой, развивать творческие способности. Планируя занятия, необходимо учитывать анатомо-физиологические особенности детей разного возраста, специфику восприятия музыки.

Цели программы

Воспитание нравственно – эстетических чувств, формирование познавательного интереса и любви к прекрасному, раскрытие художественно–творческих, музыкально–двигательных способностей, творческой активности, самостоятельности, выносливости, упорства и трудолюбия воспитанников.

Задачи программы

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в танцевальной деятельности
2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
3. Приобщить детей к танцевальной культуре, обогатить их танцевальный опыт: знания детей о танце, его истории, устрой танцевальных профессиях, костюмах, атрибутах, танцевальной технологии.
4. Развить у детей интерес к танцевально-игровой деятельности.

Возраст детей, участвующих в реализации программы

Программа обучения хореографии рассчитана на детей возраста от 7-15 лет. Программа рассчитана на 64 часа и предполагает проведение 2 занятия в неделю, которое состоит из теоретической и практической части. Продолжительность занятий с учащимися 45 минут. Перед началом курса необходимо провести родительское собрание, объяснить родителям для чего нужны данные занятия, каких результатов должны добиться дети за весь курс и за первый год обучения. Наглядно показать некоторые упражнения, можно провести с родителями пробное занятие.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 64 часа и предполагает проведение 2 занятия в неделю, которое состоит из теоретической и практической части. Занятия предполагают определенную динамичную последовательность в приобретении знаний, умений и навыков, а также соблюдение специфических рамок обучения и ритмичности нагрузки.

Этапы реализации программы

1 этап:

- знакомство с хореографическими терминами, простейшими движениями, основными позициями рук и ног;
- обучение упражнениям для всех групп мышц (разминка), а также комплексам, вырабатывающим плавность и раскрепощенность движений; работа с образами;
- партерная гимнастика (упражнения на гибкость и растяжку);
- обучение базовым элементам джаза, аэробики;

2 этап: разучивание танцевальных движений;

3 этап: составление и разучивание танцевальных композиций;

4 этап: подготовка конкурсных номеров.

Формы и режим занятий

Занятия проводятся с детьми 2 раза в неделю по 45 минут. Численность учащихся в группе 10 - 15 человек.

Занятия построены на принципе овладения детьми основными элементами хореографии танцев. Группы подбираются в зависимости от степени усвоения ребенком программы. **Форма занятий** – групповая, практическая.

- обучающее занятие;
- тренировочное занятие;
- коллективно – творческое занятие;
- контрольное занятие;
- индивидуальное занятие;
- беседы по истории танца;
- музыкальное занятие (прослушивание музыкального материала, беседы о музыке, музыкальные игры).

Все занятия тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга. Знания, умения и навыки, приобретённые на занятиях хореографией, находят широкое применение на других занятиях и уроках в школе.

Методы:

- словесный (объяснение, замечание);
- наглядный (личный показ педагога);
- практический (выполнение движений).

Способы обучения:

- Занятия должны быть разнообразными как по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание упражнений тренировочного характера, разучивание и повторение танцев), так и по набору применяемых методов.

- При повторении необходимо избегать однообразия, скуки, вносить в знакомое движение, танец элемент новизны, предъявлять новые требования, ставить новые задачи.

- Любое задание, которое предлагается выполнить учащимися, должно соответствовать степени подготовленности к нему.

- Весь процесс обучения необходимо строить на сознательном усвоении знаний и навыков.

- Занятия должны идти в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и то же движение, танец, долго объяснять, пытаться научить всему сразу.

- На занятии следует закрепить все навыки, которые вырабатывались ранее, повторить пройденные движения и фигуры.

Основные дидактические правила:

От лёгкого – к трудному.

От простого - к сложному.

От известного – к неизвестному.

Учитывать физическую подготовленность учащихся.

Не допускать чрезмерной нагрузки.

Использовать элементы тренажа в соответствии с возможностями своего коллектива.

Структура занятий:

- 1.Подготовительная часть (разминка)
- 2.Основная часть (разучивание нового материала)
- 3.Заключительная часть (закрепление выученного материала)

Ожидаемые результаты

Созданные хореографические композиции на основе классического, современного репертуара, а также сюжетные и народно-сценические композиции. Выступление и участие в мероприятиях, концертах, конкурсах, фестивалях.

Формы подведения итогов

Итоги образовательного процесса подводятся в конце каждого года. Наиболее приемлемой и показательной формой подведения итогов обучения детей по программе «Хореография» является их участие в открытых уроках, конкурсных и концертных мероприятиях.

Курс «Фортепиано»

«Музыка раскрывает нам мир фантазии,
она отвечает на наше извечное, неутолимое
стремление к красоте, к идеалу»
(Леопольд Стоковский,
выдающийся дирижер XX века)

Люди издавна считали, что музыка передается от сердца к сердцу и обладает огромной чудодейственной - силой воздействия на человека. Дополнительное музыкально-эстетическое воспитание сегодня рассматривается как неотъемлемая часть формирования духовной культуры обучающихся в целом на основе развития их музыкальной грамотности и способности к овладению общечеловеческими культурными ценностями. Музыкальное воспитание выполняет свои задачи в тесной связи с другими видами воспитания.

На протяжении последних лет в обществе, в семье отсутствует популяризация классической инструментальной музыки. Выполнить этот пробел призвано музыкальное образование в рамках системы дополнительного образования детей по данному направлению и, в частности, предлагаемая программа «Фортепиано».

Направленность программы

Предлагаемая программа имеет *художественную направленность* и направлена на:

- развитие у воспитанника музыкального слуха, памяти и ритма;
- формирование у него исполнительских приемов;
- знакомство с музыкальной грамотой и формами произведений;
- накопление у обучаемых музыкально-художественных впечатлений и формирование у них креативного мышления, которое тесно связано с

развитием музыкальной восприимчивости (то есть умения слушать и понимать музыку).

По своему инновационному потенциалу данная программа относится к рационализаторским, так как создана путем усовершенствования содержания программы Детской музыкальной школы (программы ДМШ, утвержденные Министерством кинематографии и туризма РФ в 2007г. и Министерством культуры РФ в 2008 г.). При этом она включает особый подбор классического репертуара и учебно-тренировочного материала. С первых шагов воспитанники обучаются только на лучших произведениях классической, современной и народной музыки. Такой подход к подбору репертуара, способствует развитию творческой личности, способной к самосовершенствованию и является предпосылкой к тому, что воспитанник, закончив обучение, продолжит самостоятельно заниматься.

Актуальность программы

Актуальность данной программы определяется тем, что она создает все необходимые условия для роста воспитанников от их первых прикосновений к клавишам инструмента до самостоятельного исполнения ими серьезных музыкальных произведений, когда они проходят последовательно все ступени по следующему алгоритму: восприятие нового материала - его усвоение - переработка - развитие - новое созидание.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что воспитанникам объединения предлагаются условия для творческого поиска под руководством опытного педагога, взаимно обогащающего общение со сверстниками и взрослыми, а также возможность самореализации посредством участия в праздниках, концертных мероприятиях отдела, Дворца творчества детей и молодежи.

Цели программы

Целью обучения по дополнительной образовательной программе «Фортепиано» является подготовка воспитанников к самостоятельной исполнительской деятельности путем их приобщение к музыкальной культуре, развития их музыкально-образного мышления и воспитания эмоциональной отзывчивости на музыку.

Задачи программы

Данная цель может быть достигнута при решении следующих задач:

- обучить воспитанников основам музыкально-теоретических знаний;
- научить их читать с листа музыкальные произведения;
- развить у них основные музыкальные способности (гармонический, мелодический слух, чувство ритма, музыкальную память, мышление, воображение, восприятие и т.д.)
- привить навыки игры на фортепиано;
- воспитать у воспитанников интерес к музыкальному искусству.

Отличительной особенностью программы и ее приоритетным направлением является формирование у обучаемых познавательных интересов через их увлеченность музыкой. В целях развития и углубления интереса к

музыке используются различные средства: прослушивание в записи музыкальных произведений, посещение концертов, детских лекториев при филармонии и т.д.

Восприятие музыкальных произведений требует соответствующей подготовки, воспитания. Под воспитанием восприятия музыки понимается воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку и сознательного отношения к содержанию и характеру музыкального произведения, к его музыкальному образу, к средствам музыкальной выразительности.

В ходе реализации программы большое внимание уделяется *развитию слуха* и *ритма* у обучаемых. Параллельно с развитием слуха ведется работа по знакомству с музыкальной грамотой и продолжается работа по развитию и закреплению различных *технических навыков* (для этого используются специальные упражнения к пьесам и этюдам). Большое значение уделяет подбору мелодий по слуху, транспонированию. Процесс игры по слуху у воспитанников с годами становится все более теоретически осознанным и сопровождается изучением тональностей и ладов. Изучение тональностей, интонирование, игра по слуху, варьирование мелодий, их транспонирование проводится в форме музыкальной игры и идет постепенно.

На этой музыкально-теоретической основе закрепляются двигательные навыки детей, воспитывается творческий подход в работе над простейшими упражнениями (заполнение пропущенных тактов, доигрывание окончаний, придумывание вариаций на заданный мотив), самостоятельность в работе.

Учебно-воспитательный процесс по предлагаемой программе в целом направлен на развитие *пианизма*. Так, с первых лет обучения педагог прививает любовь обучаемым к яркой игре, наделенной экспрессией. Virtuозность начинается там, где предварительная техническая работа позволяет обобщить приемы игры на основе художественно-выразительных и целесообразных движений. Звуковая выразительность является важнейшим исполнительским средством для воплощения музыкально-художественного замысла. Художественная игра идет рука об руку с техническим развитием воспитанника, так как развитие техники и работа над звуком крайне важны для развития художественных и пианистических способностей.

Образовательный процесс предполагает целенаправленную работу по формированию у обучаемых навыков чтения нот с листа, так как бурное развитие технических средств записи и воспроизведения музыки за последние десятилетия отрицательно сказалось на интересе детей и молодежи к самостоятельному домашнему музицированию. Немалое воздействие на формирование навыков чтения нот с листа оказывает систематическая игра ансамблей с педагогом и с другим обучающимся на учебных занятиях.

Возраст детей, участвующих в реализации программы

Особенностью музыкально-педагогической деятельности в объединении является поиск индивидуальных приемов обучения, которые основаны на понимании общих закономерностей формирования и

совершенствования музыкальных способностей воспитанников, развития их исполнительской техники, воспитания художественного мышления. Принцип индивидуального подхода ставится в работе на первое место, так как он позволяет раскрыть творческий потенциал каждого обучаемого. Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей, индивидуальных способностей и возможностей учащихся в музыкальном плане.

Дополнительная образовательная программа «Фортепиано» реализуется на дошкольном, начальном общем, основном общем уровнях образования. Обучающиеся принимаются в объединение по результатам прослушивания в возрасте от 7 лет и до 15 лет. Обучение в объединении доступно всем желающим без ограничения, независимо от способностей.

Психологические особенности воспитанников разного возраста учитываются при подборе репертуара, выборе форм обучения, определении задач учебно-воспитательного процесса.

Психологическими особенностями обучающихся дошкольного возраста является активное и устойчивое внимание, яркость воображения. Зрительное восприятие преобладает над слуховым. Дети психологически уже подготовлены к восприятию норм и правил поведения. Ведущей деятельностью в этой возрастной группе является игра, что делает выбор игровых технологий наиболее результативным.

Обучающиеся начального школьного возраста (7-10 лет) характеризуются более устойчивым вниманием и образным мышлением. У них возрастает роль слухового восприятия и словесно-логического мышления, формируется умение рассуждать и сравнивать. Улучшается пространственная ориентация. Ведущей деятельностью становится учение, но и игра продолжает сохранять свою значимость.

В подростковом возрасте (11-15 лет) мышление становится более системным, доказательным и обоснованным, а восприятие более содержательным. Развивается способность самостоятельно анализировать, сравнивать и обобщать свою деятельность. Навыки у подростков быстро и надолго закрепляются, развиваются специальные навыки и способности. Ведущей деятельностью становится общественно-полезная деятельность.

Сроки реализации программы

Выполнение программы рассчитано на восемь лет и основывается на программу, утвержденную Министерством культуры РФ для детских музыкальных школ и школ искусств. На каждый год обучения предлагается определенный минимум знаний, умений и навыков, обусловленный возрастными, индивидуальными, психологическими особенностями воспитанников. Каждый год обучения имеет свои конкретные задачи исполнительской и теоретической деятельности, что находит свое отражение в предлагаемом примерном репертуаре на каждом этапе обучения.

Формы и режим занятий

Программа предусматривает индивидуальную форму обучения.

Занятия по фортепиано проходят по индивидуальному плану. Продолжительность одного занятия 45 минут.

Этапы реализации программы

На основе программы педагог составляет индивидуальный план учащегося, отражающий особенности его развития. Уровень программных требований может быть сокращен или расширен в зависимости от интересов и возможностей обучаемых.

Педагог вводит воспитанников в мир музыки, играя красивые, понятные детям произведения, тем самым вызывая у них интерес к прослушиванию музыкальных произведений в исполнении известных музыкантов. Показ музыки сопровождается беседой, кратким анализом произведения.

В самом начале обучения воспитанник осваивает ритмические формулы, многие из которых мы слышим в жизни (например, крик кукушки, стук колес, ритмы танцев), которые стимулируют самостоятельное творчество ребенка. Подбор песен по слуху, импровизация мотивов, песен готовят ребенка к изучению нотной грамоты. От того, как происходит формирование первых навыков, зависит способность ученика к чтению нот с листа. Большая часть занятия в 1 год обучения уделяется основам нотной грамоты, подбору по слуху, пению детских песен, выполнению творческих заданий. Работа ведется планомерно, основательно, без лишней спешки. Постепенно развиваясь, воспитанник расширяет круг знаний, умений, навыков.

Подбор песен и их транспонирование по слуху дают возможность развить в процессе инструментальной игры внутренние слуховые представления. Попутно воспитанник изучает клавиатуру, игровые приемы. В начале обучения подбор песен производится с помощью педагога. Впоследствии на 4-5 годах обучения воспитанник сам подбирает не только мелодию, но и второй голос, создает партию сопровождения, варьирует фактуру. Вариирование мелодических попевок является одновременно и материалом для закрепления полученных навыков. Игровые, слуховые упражнения воспитанники варьируют самостоятельно.

Ожидаемые результаты

К концу обучения по программе «Фортепиано» обучаемые должны **знать:**

- нотную грамоту, свободно ориентироваться в расположении нот на нотоносце и клавиатуре;
- простейшие музыкальные термины и знаки

уметь:

- владеть фортепианной игрой (исполнять 2-3 произведения из учебного репертуара);
- играть в ансамбле (обучаемый-обучаемый, обучаемый-педагог);
- читать ноты с листа, подбирать по слуху;
- играть на синтезаторе, электропианино.

Формы подведения итогов

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы являются зачетные занятия 1 раз в полугодие, показательные классные концерты для родителей, педагогов объединения.

Программа «Мастерская чудес»

В настоящее время целью художественного образования является формирование художественной культуры обучающихся. Это предполагает: умение ценить и понимать прекрасное в природе, в продуктах физического, умственного, духовного и художественного труда людей, совершенствование обучающимися своей личности путем художественного общения и собственного художественного творчества в разных видах искусства.

В данной программе изобразительное искусство интегрирует с декоративно-прикладным творчеством.

Без знаний изобразительного изображения не возможно нарисовать и создать живописную картину, так же как без декоративно-прикладного искусства невозможно придумать и составить панно, выполнить декоративную композицию, вылепить скульптуру и т.д. Так же как нельзя без эмоций и чувств создать произведение искусства, поскольку художественная ценность рисунка зависит, прежде всего, от реальной картины мира.

Главная идея программы заключается в интеграции ведущих видов деятельности: изобразительной и декоративно-прикладной.

Интеграция - это высшая форма проявления и развития межпредметных связей, которая дает восприятие мира, как единого целостного пространства и развитие творческих способностей.

Актуальность. Актуальность заключается в том, что комплексное изучение изобразительного и декоративно-прикладного направлений дает возможность последовательно получать знания растущему интеллекту, последовательно развивать индивидуальные способности детей. В младшем возрасте интересна изобразительная деятельность, в среднем школьный возраст легко справляются с разными видами декоративно-прикладной работы, а старший школьный возраст мотивирован на выбор профессии.

Интегрированный подход обучения дает возможность дать детям картину целостности мира, дать толчок для творческого развития, так как только наличие знаний и умений позволяет воодушевленно творить.

Важно, что программа изостудии «Мастерская чудес» направлена на повышение образовательного уровня обучающихся, на создание условий для развития личности ребенка его интеллектуального и духовного развития, овладение навыками и приемами декоративно – прикладного и изобразительного искусства.

Цель программы:

Организация досуговой деятельности детей и раскрытие индивидуальных способностей обучающихся в условиях творческого объединения посредством интеграции различных видов деятельности.

Задачи программы :

- **развивающая:** раскрытие и развитие индивидуальности ребенка, его «Я», воспитание личности, которая способна ценить и воспринимать себя и других такими, какие они есть;
- **обучающая:** формирование комплекса знаний, умений, навыков, соответствующих составу программы.
- **эстетическая:** воспитание у детей интереса к искусству, как средству выражения чувств, мыслей, отношений;
- развитие аккуратности и опрятности при выполнении работ;
- **социально-педагогическая:** помочь адаптироваться подростку в современных условиях через трудовое обучение, эстетическое воспитание и творческое общение детей;
- формирование единого коллектива и умения работать сообща;

Программа рассчитана на 3 года обучения, предусматривает изучение основных видов искусства: изобразительного, декоративно-прикладного, а также их влияние друг на друга и взаимосвязь между собой. Программа разработана в 2011 году, после апробации дополнена в 2013 году.

Расположение учебного материала на протяжении трех лет обучения обеспечивает приобретение новых знаний и умений, освоение новых способов деятельности, расширение поля ценностных отношений, которые отвечают его потребностям и растущему интеллекту. Данная структура учебного содержания обеспечивает углубление тех же самых знаний и умений, способов деятельности, но от года к году более сложного уровня в соответствии с возрастом и развитием детей.

В создании данной программы использовалась программа для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства», 1997 года издания, под научным руководством авторского коллектива Т.Я.Шпикаловой.

Работая над программой, были изучены «Сборник авторских программ дополнительного образования» А.Г. Лазаревой и образовательная программа МОУ ДОД ЦЭВД «Детская картинная галерея» Е.Н. Холькиной

Содержание программы

Программа предусматривает трехгодичное обучение.

1. Программа рассчитана на 324 часов и включает в себя работу двух групп.

	Количество воспитанников в группе	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1 групп	15	2 час	2 раза	4 часа	128 ч.

а:					
Итого :					128 ч.

Распределение количества часов учебно-тематического плана

2. Программа сформирована для разновозрастных групп обучающихся:

Сроки	Возраст	Цели	Задачи
1 год обучения	7-10 лет	Формирование познавательного интереса к изобразительному творчеству и декоративно-прикладной деятельности; Развитие трудовых качеств и расширение кругозора,	Познакомить с основными сведениями о художественном и декоративно-прикладном творчестве. Формировать комплекс умений и знаний в данных направлениях. Выработка умений и формирование навыков работы с инструментами и приспособлениями ручного труда при обработке изучаемых материалов. Подготовить к более сложным творческим проектам. Учить детей наблюдать, размышлять,
2 год обучения	7-10 лет	Формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Развитие практических навыков и умений, посредством	Теоретическая подготовка по основным направлениям (сформировать основы по изобразительной и декоративно-прикладной деятельности). Изучить необходимые материалы, и обучить более сложным приемам практической работы над творческим проектом (панно, рисунок и т.д.).
3 год обучения	7-10 лет	Совершенствование полученных умений и навыков. Предметно-практическая реализация индивидуальных и потенциальных возможностей обучающихся. Предпрофильная подготовка.	Освоить различные технологии декораторского искусства. Расширить изучение дисциплин по декоративно прикладному и изобразительному творчеству, углубить знания и навыки в области живописи и декорирования. Развитие элементов образного мышления, изобретательности и творческой инициативы. Самостоятельное изготовление сложных проектов, выставочных экспонатов, а так же участие в районных

Особенность в разновозрастном объединении в том, что ребята могут проявить свою инициативу, самостоятельность, лидерские качества, умение работать в коллективе, учитывая интересы других. Что всегда сопутствует успешной творческой деятельности.

При определении содержания деятельности учитываются следующие принципы:

- научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики и др.)
- связи теории с практикой в систематичности и последовательности;
- учёт возрастных и индивидуальных особенностей личности;
- доступности и посильности;
- творческой самостоятельности ребёнка при руководящей роли учителя;
- наглядности;
- прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов)

В процессе обучения используются различные формы занятий:
занятие-образ — расширяют образное и творческое мышление обучающихся;
занятие на развитие коммуникативной культуры обучающихся;
экскурсия учит наблюдать, сравнивать, отличать положительные и отрицательные стороны, находить нужные объекты;
выставки помогают ребёнку продемонстрировать результаты собственной работы, а также познакомиться с достижениями других;
творческий конкурс - учит ребёнка ситуации соперничества, позволяя адекватно оценивать свои возможности.

Формы организации познавательной деятельности обучающихся:
индивидуальные;
групповые;
индивидуально – групповые;

Отличительной особенностью организации учебных занятий является сочетание индивидуальных и групповых занятий, которые можно проводить одновременно с обучающимися во всём возрастном диапазоне от 7 до 10 лет.

Занятия в основном носят групповой характер. Индивидуальные занятия проводятся при подготовке индивидуальных выставочных проектов. Наравне с индивидуальной формой работы большое значение имеют коллективные формы занятий. Коллективное творчество обучает ребят сотрудничеству, умению договариваться, лучше понимать собственные намерения, создает атмосферу совместного игрового действия. Но главное – это *переживание совместного творческого дела и радость от общего успеха*. Результатом коллективной работы могут быть выставочные или итоговые панно, коллажи, объемные композиции.

Для более успешного усвоения обучающимися материала используются некоторые *методы* обучения предложенные Р.О. Битнер и С.П. Самокатов для дополнительного образования:

Иллюстративный метод (обучающиеся приобретают знания через наглядное пособие в «готовом» (законченном) виде).

Репродуктивный метод (он включает применение освоенного на основе образца или примера).

Словесный (рассказ, беседа).

Наглядный (коллективное рассматривание и обсуждение произведений искусств, демонстрация).

Интегрированный (сочетание различных видов деятельности).

Практический (показ приемов работы учителем, индивидуальная и коллективная работа, дидактическая игра).

Творческий (исследования, поиск материала, творческая работа).

Непосредственный контроль восприятия (анализ и сравнение).

Программа включает разные **виды заданий**: теоретические, практические и творческие.

Теоретический материал ориентирован на формирование научного мировоззрения, целостного отношения к основам изобразительного, декоративно-прикладного и театрального искусства.

Практический материал формирует у детей умения и навыки по изготовлению художественных изделий на основе знаний, полученных в результате теоретического обучения.

Творческие задания раскрывают художественные способности учащихся, формируют их эстетический вкус, такие занятия свойственны третьему году.

Способы отслеживания результатов реализации программы

В ходе реализации программы применяются следующие способы **контроля**:

1 способ - первоначальный контроль предназначен для оценки знаний учащихся в начале обучения (это тестирование, на основании которого происходит оценка первоначальных способностей детей, набранных в группу).

2 способ - текущий контроль позволяет объективно оценить и проверить знания и умения учащихся, полученные по какой-либо большой теме, и включает в себя проверку теоретических, практических и творческих навыков учащихся. Это выполнение тематических композиций, которые могут носить как индивидуальный характер, так и коллективный. Рабочие выставки дают возможность стимулировать работу детей на выполнение лучшей работы.

3 способ - итоговый контроль подводит итог всем результатам ребенка, достигнутым на каждом этапе текущего контроля (показатели уровня дополнительного образования обучающихся). Основными формами подведения итогов реализации образовательной программы являются участие в выставках, организованных Краснинской средней школой Верхнеуральского района Челябинской области, где независимое жюри оценивает уровень подготовки обучающихся. Периодическая организация и участие в выставках, организованных Верхнеуральским Домом детского

творчества, по итогам районных выставок участие в областных - это дает детям возможность заново увидеть и оценить свои результаты, формирует опыт творческого общения. Результативность участия обучающихся в конкурсах отслеживается в мониторинге участия всего коллектива, что позволяет изучать динамику обучения каждого учащегося и сопоставлять ее с данными по группе и курсу, можно проследить динамику качества подготовки учащегося, судить об успешности проведенных занятий и ввести коррективы в преподавательскую работу.

Критерии оценивания реализации программы

Критерии оценивания	Способ отслеживания (инструментарий)
Оценка способностей учащихся в начале обучения	- Учебные занятия - Тестирование
Сформированность системы знаний, умений и навыков в процессе освоения программы	- Результативность выполнения образовательной программы: <i>выполнение тематических композиций</i> <i>участие в выставках-конкурсах</i> - Индивидуальные карты учета результатов обучения по образовательной программе. - Показатели уровня дополнительного образования учащихся.
Результативность участия воспитанников в конкурсных мероприятиях	- Мониторинг участия коллектива в выставках-конкурсах; - Личное портфолио учащихся; - Дипломы, грамоты (См. Приложение № 1)

В результате обучения обучающиеся:

1. приобретают знания, умения, навыки, соответствующие различным видам художественной деятельности (изобразительной, декоративно-прикладной);
2. раскрывают свои индивидуальные способности;
3. получают профессиональное самоопределение.

Организация образовательного процесса

Набор детей в объединение свободный, без ограничений. Группы, набранные в объединение, проходят последовательное обучение, предусмотренное данной программой. Обучение детей проходит в специально оборудованном кабинете, где находятся все необходимые материалы, инструменты, наглядные пособия и технические средства.

Занятия не только формируют эстетический вкус у ребят, знакомя их с произведениями декоративно-прикладного искусства и народного творчества, но и дают им необходимые знания, развивают трудовые умения и

навыки, осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду, дают представление о взаимодействии искусства с жизнью. На занятиях по лепке дети получают и определенную физическую нагрузку во время подготовки глины к занятию и в процессе работы, наведения порядка на рабочем месте и в мастерской.

Созданию непринужденной, творческой атмосферы на занятиях способствует эмоциональная настроенность учащихся, которую можно достигнуть перед практической работой с помощью демонстрации произведений изобразительного искусства, использования игровых ситуаций, групповых форм работы, экскурсий и прогулок.

Во время подготовки различных мероприятий и выставок проводятся занятия с детьми различного возраста, что содействует сплочению и созданию единого коллектива. В качестве поощрения и воспитания ответственности старших детей за младших, во время школьных каникул организовываются походы, экскурсии, поездки в кинотеатры 3D, в Аквапарк г. Магнитогорска и т.д. на усмотрение ребят. В подобных поездках у ребят формируется чувство сплочения, а у старших обучающихся чувство ответственности за более младших ребят (См. Приложение № 2).

Материально-техническое обеспечение программы.

- Наличие помещения со столами и стульями, рассчитанный на 20 человек.

Помещение, отведенное для занятий, отвечает санитарно-гигиеническим требованиям: сухое, светлое, тёплое, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией. Для проветривания помещений предусмотрены форточки. Проветривание помещения происходит в перерыве между занятиями.

Общее освещение кабинета обеспечивается электрическим освещением в период, когда невозможно естественное освещение, что очень важно при подборе цвета и красок. В дополнение к общему освещению предусмотрено местное освещение. Стены кабинета оклеены обоями в светлые тона. Столы расположены таким образом, чтобы свет падал с левой и правой стороны рисующего ученика.

- наличие необходимых материалов и инструментов для осуществления полноценного педагогического процесса.
- наличие дидактического, методического материала:
 - а) наглядные пособия, образцы работ, сделанные обучающимися;
 - б) слайды, видео-аудио пособия;
 - в) иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
 - г) схемы, технологические карты;
 - д) предметы быта для натюрмортов.

К осуществлению программы привлекаются:

- учитель технологии ;
- заместитель директора по воспитательной работе

Материалы и оборудование:

- бумага разного формата (А4,А3);
- гуашь, акварельные краски;
- палитра;
- матерчатые салфетки;
- стаканы под воду;
- подставки под кисти;
- кисти;
- простые карандаши;
- ластик;
- гелиевые ручки;
- маркеры.