

<b>«Рассмотрено»</b> на заседании Методического совета  Протокол № 1 от «28» августа 2017г.	<b>«Согласовано»</b> Заместитель директора гимназии по ВР  Н.В.Лихачева «28» августа 2017 г.	<b>«Утверждаю»</b> Директор гимназии имени И.А.Бунина  Е.Л.Жигалова Приказ № 27 от «15» сентября 2017 г.
--	---	--

**Образовательная программа  
платных образовательных услуг  
по дополнительным  
образовательным программам  
художественно-эстетической  
направленности МБОУ гимназия  
имени И.А.Бунина**

Утверждено на заседании  
педагогического совета гимназии  
протокол №1 от «29» августа 2017 г.

## Оглавление

Пояснительная записка	3
Программа «Спортивные танцы»	3
Программа «Фортепиано»	10

## **Пояснительная записка**

Образовательная программа платных образовательных услуг по дополнительным образовательным программам художественно-эстетической направленности МБОУ гимназия имени И.А. Бунина ориентирована на обеспечение уровня социальной готовности личности к самоопределению в сфере культуры, межличностных отношений, развитие способности к творческому самовыражению, формированию у учащихся здорового образа жизни. Содержание программ внеучебной деятельности имеет вариативный характер и определяется образовательными запросами учащихся.

Программы платных образовательных услуг по дополнительным образовательным программам художественно-эстетической направленности развивают творческие способности гимназистов и оказываются на основе принципов добровольности и полноты информации на договорной основе. Образовательная программа платных образовательных услуг по дополнительным образовательным программам художественно-эстетической направленности не может быть реализована взамен и в рамках основной деятельности, финансируемой за счет средств бюджета. Выбор предметов дополнительных образовательных программ осуществляется гимназистами, их родителями в соответствии с уровнем возможностей учащихся только по желанию и за рамками основной образовательной программы и объемов образовательных услуг, предусмотренными государственными стандартами дополнительного начального образования, основного общего, среднего (полного) общего образования, дополнительного образования детей. Занятия проводятся вне основного расписания.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия имени И.А. Бунина предлагает платные образовательные услуги по ниже перечисленным дополнительным образовательным программам художественно-эстетической направленности:

1. Спортивные танцы (1-5 класс)
2. Фортепиано (1-8 класс)

# **Программа «Спортивные танцы»**

## **Направленность программы**

Предлагаемая программа имеет физкультурно-спортивную направленность, так как предполагает изучение материала, относящегося к спортивной деятельности. Также отличительной особенностью данной программы является то, что она несет художественно-эстетическую направленность, так как она направлена на:

- овладение пластикой тела;
- пробуждение чувства красоты и желания выразительно и эмоционально исполнять танцевальные движения или композиции под музыку.

Программа обучения спортивному бальному танцу помогает детям выразить себя в музыке и танце посредством жестов и пластики

## **Актуальность программы**

Перед учреждениями дополнительного образования детей стоит задача по всестороннему удовлетворению потребностей государства, общества и граждан за рамками общего среднего образования. Программа по изучению спортивных танцев дополняет и расширяет сферу дополнительных образовательных услуг.

Программа способствует всестороннему раскрытию и реализации природного творческого потенциала личности, социально значимого проявления индивидуальности каждого в условиях коллектива, социума. Занимаясь танцами, ребята становятся эмоционально богаче, у них появляется постоянный источник радости и возможность для самоутверждения, они становятся физически сильнее и выносливей. А получив хореографические навыки, наши воспитанники начинают ощущать необходимость в дальнейшем самосовершенствовании и самоутверждении. Одним из главных результатов наших занятий должны стать легкость и уверенность ребят при общении с окружающими их людьми.

Предложенная программа поможет успешно проводить работу по формированию у детей красивой осанки, свободы и пластики движений. Чувства и настроения, вызванные музыкой, придадут движениям детей эмоциональную окраску, влияя на разнообразие и выразительность жестов.

## **Педагогическая целесообразность**

Проводя занятия по спортивным танцам, необходимо учитывать желания детей, их физические возможности. Такие занятия должны приносить детям радость, пробуждать в них желание общаться с музыкой, развивать творческие способности. Планируя занятия, необходимо учитывать анатомо-физиологические особенности детей разного возраста, специфику восприятия музыки.

## **Цели программы**

Приобщить ребенка к миру музыки и танцев. Воспитать любовь и интерес к предмету. Развить творческие способности у ученика. Расширить и закрепить арсенал двигательных умений и навыков, достигнуть более высокого уровня развития двигательных способностей, нравственных качеств, эстетического развития. Обучить основам этикета и красивым манерам.

## **Задачи программы**

1. Развить музыкальность, способствовать становлению музыкально-эстетического сознания через воспитание способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движении.

2. Развить умение ритмично двигаться, воссоздавать ритмический рисунок танца и хореографические образы.
3. Развить осанку, красивую походку, пластичность движений, уверенность в себе на основе занятий хореографией.
4. Обучить самостоятельно ставить танцевальные вариации с использованием сначала базовых шагов, затем сложных элементов.
5. Формировать навыки исполнения танца под фонограмму.
6. Развить у ребят стремление к качественному и эмоциональному исполнению танца.
7. Воспитать культуру поведения и формирование межличностных отношений в коллективе, выработка навыков коллективной творческой деятельности.

### **Возраст детей, участвующих в реализации программы**

Программа обучения спортивным танцам рассчитана на детей возраста от 6-11 лет.

Также отличительной чертой данной программы является то, что, учитывая разные психофизические особенности детей от 6 до 11 лет, усвоение практически одинаковых тем по спортивным танцам идет по-разному. Поэтому и требовалось разделить всю программу на три раздела, в которых маленькие дети будут тратить больше времени на усвоение одной темы, чем более старшие.

### **Сроки реализации программы**

Программа «Спортивный танец» рассчитана на 96 часов в год. Занятия предполагают определенную динамичную последовательность в приобретении знаний, умений и навыков, а также соблюдение специфических рамок обучения и ритмичности нагрузки.

### **Этапы реализации программы**

**1 этап:** знакомство с хореографическими терминами, простейшими движениями, основными позициями рук и ног; обучение упражнениям для всех групп мышц (разминка), а также комплексам, вырабатывающим плавность и раскрепощенность движений; работа с образами; партерная гимнастика (упражнения на гибкость и растяжку); обучение базовым элементам джаза, аэробики;

**2 этап:** разучивание танцевальных движений;

**3 этап:** составление и разучивание танцевальных композиций;

**4 этап:** подготовка конкурсных номеров.

### **Формы и режим занятий**

Занятия проводятся с детьми 3 раза в неделю по 45 минут. Численность учащихся в группе 10 - 15 человек.

Занятия построены на принципе овладения детьми основными элементами хореографии танцев. Группы подбираются в зависимости от степени усвоения ребенком программы. **Форма занятий** - групповая, практическая. **Каждое занятие состоит из следующих частей:**

- разминка;
- партерная гимнастика;
- показ и разучивание новых танцевальных движений;
- - практическая отработка уже разученных элементов и танцев.

Результатом занятий становится составление танцевальных композиций и самостоятельное исполнение танца учащимися.

Теория излагается по ходу практических занятий во избежание перегрузок воспитанников.

В период подготовки конкурсного или концертного номера, помимо групповых, проводятся также индивидуальные занятия с обучающимися.

Для занятий у детей должна быть форма, которая не стесняла бы их движений и отвечала бы эстетическим требованиям. Для девочек: юбки выше колена (только не джинсовые), красивые блузочки, купальники или футболки, балетные тапочки или чешки (на начальном этапе), а в последствии надо будет приобрести специальные танцевальные туфли, белые носки, волосы должны быть убраны в пучок. Для мальчиков: брюки, шорты до колен, светлые футболки или рубашки, балетные тапочки или чешки (на начальном этапе), а впоследствии надо будет приобрести специальную танцевальную обувь.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

Хорошей проверкой результативности обучения является самостоятельное исполнение воспитанниками танцевальных номеров без помощи учителя, различные конкурсы и концерты.

Результатом деятельности педагога по спортивным балльным танцам является опыт успешного участия детей в различных праздниках и конкурсах, который в дальнейшем помогает им в самореализации и адаптации в обществе.

Станет ли этот курс основой профессиональной ориентации, покажет время.

Важно, что в процессе занятий спортивными балльными танцами у ребят развиваются творческие способности, целеустремленность, стремление к самосовершенствованию и дальнейшей самореализации.

**Входного** контроля как такового не осуществляется. К занятиям допускаются дети любого возраста и любой комплекции. Главным критерием служит желание детей заниматься спортивными балльными танцами.

**Текущий** контроль осуществляется в ходе открытых уроков в присутствии родителей и соревнований (конкурсов), которые проходят почти каждую неделю.

**Итоговый** контроль проводится по итогам прохождения курсов обучения (по годам), в виде концертов и праздников, проводимых объединением.

### **Формы подведения итогов**

Итоги образовательного процесса подводятся в конце каждого года. Наиболее приемлемой и показательной формой подведения итогов обучения детей по программе «Спортивный балльный танец» является их участие в открытых уроках, конкурсных и концертных мероприятиях.

## **Программа «Фортепиано»**

«Музыка раскрывает нам мир фантазии, она отвечает на наше извечное, неутолимое стремление к красоте, к идеалу» (Леопольд Стоковский, выдающийся дирижер XX века)

Люди издавна считали, что музыка передается от сердца к сердцу и обладает огромной чудодейственной - силой воздействия на человека. Дополнительное музыкально-эстетическое воспитание сегодня рассматривается как неотъемлемая часть формирования духовной культуры обучающихся в целом на основе развития их музыкальной грамотности и способности к овладению общечеловеческими культурными ценностями. Музыкальное воспитание выполняет свои задачи в тесной связи с другими видами воспитания.

На протяжении последних лет в обществе, в семье отсутствует

популяризация классической инструментальной музыки. Выполнить этот пробел призвано музыкальное образование в рамках системы дополнительного образования детей по данному направлению и, в частности, предлагаемая дополнительная образовательная программа «Фортепиано».

### **Направленность программы**

Предлагаемая программа имеет *художественно-эстетическую направленность* и направлена на:

- развитие у воспитанника музыкального слуха, памяти и ритма;
- формирование у него исполнительских приемов;
- знакомство с музыкальной грамотой и формами произведений;
- накопление у обучаемых музыкально-художественных впечатлений и формирование у них креативного мышления, которое тесно связано с развитием музыкальной восприимчивости (то есть умения слушать и понимать музыку).

По своему инновационному потенциалу данная программа относится к рационализаторским, так как создана путем усовершенствования содержания программы Детской музыкальной школы. При этом она включает особый подбор классического репертуара и учебно-тренировочного материала. С первых шагов воспитанники обучаются только на лучших произведениях классической, современной и народной музыки. Такой подход к подбору репертуара, способствует развитию творческой личности, способной к самосовершенствованию и является предпосылкой к тому, что воспитанник, закончив обучение, продолжит самостоятельно заниматься.

### **Актуальность программы**

Актуальность данной программы определяется тем, что она создает все необходимые условия для роста воспитанников от их первых прикосновений к клавишам инструмента до самостоятельного исполнения ими серьезных музыкальных произведений, когда они проходят последовательно все ступени по следующему алгоритму: восприятие нового материала - его усвоение - переработка - развитие - новое созидание.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что воспитанникам объединения предлагаются условия для творческого поиска под руководством опытного педагога, взаимно обогащающего общение со сверстниками и взрослыми, а также возможность самореализации посредством участия в праздниках, концертных мероприятиях отдела, Дворца творчества детей и молодежи.

### **Цели программы**

Целью обучения по дополнительной образовательной программе «Фортепиано» является подготовка воспитанников к самостоятельной исполнительской деятельности путем их приобщения к музыкальной культуре, развития их музыкально-образного мышления и воспитания эмоциональной отзывчивости на музыку.

### **Задачи программы**

- Данная цель может быть достигнута при решении следующих задач:
- обучить воспитанников основам музыкально-теоретических знаний;
  - научить их читать с листа музыкальные произведения;
  - развить у них основные музыкальные способности (гармонический, мелодический слух, чувство ритма, музыкальную память, мышление, воображение,

восприятие и т.д.)

- привить навыки игры на фортепиано;
- воспитать у воспитанников интерес к музыкальному искусству.

**Отличительной особенностью программы** и ее приоритетным направлением является формирование у обучаемых познавательных интересов через их увлеченность музыкой. В целях развития и углубления интереса к музыке используются различные средства: прослушивание в записи музыкальных произведений, посещение концертов, детских лекториев при филармонии и т.д.

Восприятие музыкальных произведений требует соответствующей подготовки, воспитания. Под воспитанием восприятия музыки понимается воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку и сознательного отношения к содержанию и характеру музыкального произведения, к его музыкальному образу, к средствам музыкальной выразительности.

В ходе реализации программы большое внимание уделяется **развитию слуха** и **ритма** у обучаемых. Параллельно с развитием слуха ведется работа по знакомству с музыкальной грамотой и продолжается работа по развитию и закреплению различных **технических навыков** (для этого используются специальные упражнения к пьесам и этюдам). Большое значение уделяет подбору мелодий по слуху, транспонированию. Процесс игры по слуху у воспитанников с годами становится все более теоретически осознанным и сопровождается изучением тональностей и ладов. Изучение тональностей, интонирование, игра по слуху, варьирование мелодий, их транспонирование проводится в форме музыкальной игры и идет постепенно.

На этой музыкально-теоретической основе закрепляются двигательные навыки детей, воспитывается творческий подход в работе над простейшими упражнениями (заполнение пропущенных тактов, доигрывание окончаний, придумывание вариаций на заданный мотив), самостоятельность в работе.

Учебно-воспитательный процесс по предлагаемой программе в целом направлен на развитие **пианизма**. Так, с первых лет обучения педагог прививает любовь обучаемым к яркой игре, наделенной экспрессией. Virtuозность начинается там, где предварительная техническая работа позволяет обобщить приемы игры на основе художественно-выразительных и целесообразных движений. Звуковая выразительность является важнейшим исполнительским средством для воплощения музыкально-художественного замысла. Художественная игра идет рука об руку с техническим развитием воспитанника, так как развитие техники и работа над звуком крайне важны для развития художественных и пианистических способностей.

Образовательный процесс предполагает целенаправленную работу по формированию у обучаемых навыков чтения нот с листа, так как бурное развитие технических средств записи и воспроизведения музыки за последние десятилетия отрицательно сказалось на интересе детей и молодежи к самостоятельному домашнему музицированию. Немалое воздействие на формирование навыков чтения нот с листа оказывает систематическая игра ансамблей с педагогом и с другим обучающимся на учебных занятиях.

### **Возраст детей, участвующих в реализации программы**

Особенностью музыкально-педагогической деятельности в объединении является поиск индивидуальных приемов обучения, которые основаны на



понимании общих закономерностей формирования и совершенствования музыкальных способностей воспитанников, развития их исполнительской техники, воспитания художественного мышления. Принцип индивидуального подхода ставится в работе на первое место, так как он позволяет раскрыть творческий потенциал каждого обучаемого. Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей, индивидуальных способностей и возможностей учащихся в музыкальном плане.

Дополнительная образовательная программа «Фортепиано» реализуется на дошкольном, начальном общем, основном общем уровнях образования. Обучающиеся принимаются в объединение по результатам прослушивания в возрасте от 7 лет и до 15 лет. Обучение в объединении доступно всем желающим без ограничения, независимо от способностей.

Психологические особенности воспитанников разного возраста учитываются при подборе репертуара, выборе форм обучения, определении задач учебно-воспитательного процесса.

Психологическими особенностями обучающихся дошкольного возраста является активное и устойчивое внимание, яркость воображения. Зрительное восприятие преобладает над слуховым. Дети психологически уже подготовлены к восприятию норм и правил поведения. Ведущей деятельностью в этой возрастной группе является игра, что делает выбор игровых технологий наиболее результативным.

Обучающиеся начального школьного возраста (7-10 лет) характеризуются более устойчивым вниманием и образным мышлением. У них возрастает роль слухового восприятия и словесно-логического мышления, формируется умение рассуждать и сравнивать. Улучшается пространственная ориентация. Ведущей деятельностью становится учение, но и игра продолжает сохранять свою значимость.

В подростковом возрасте (11-15 лет) мышление становится более системным, доказательным и обоснованным, а восприятие более содержательным. Развивается способность самостоятельно анализировать, сравнивать и обобщать свою деятельность. Навыки у подростков быстро и надолго закрепляются, развиваются специальные навыки и способности. Ведущей деятельностью становится общественно-полезная деятельность.

### **Сроки реализации программы**

Выполнение программы рассчитано на пять лет. В случае, когда педагог осуществляет образовательный процесс на базе какого-либо учебного заведения, по желанию родителей воспитанников и по согласованию с администрацией учебного заведения, образовательный цикл может быть увеличен до 7 лет и основываться на программу, утвержденную Министерством культуры РФ для детских музыкальных школ и школ искусств. На каждый год обучения предлагается определенный минимум знаний, умений и навыков, обусловленный возрастными, индивидуальными, психологическими особенностями воспитанников. Каждый год обучения имеет свои конкретные задачи исполнительской и теоретической деятельности, что находит свое отражение в предлагаемом примерном репертуаре на каждом этапе обучения.

### **Формы и режим занятий**

Программа предусматривает индивидуальную форму обучения. Занятия по фортепиано проходят по индивидуальному плану. Продолжительность одного

занятия 45 минут на 2 обучающихся (парная игра).

### **Этапы реализации программы**

На основе программы педагог составляет индивидуальный план учащегося, отражающий особенности его развития. Уровень программных требований может быть сокращен или расширен в зависимости от интересов и возможностей обучающихся.

Педагог вводит воспитанников в мир музыки, играя красивые, понятные детям произведения, тем самым вызывая у них интерес к прослушиванию музыкальных произведений в исполнении известных музыкантов. Показ музыки сопровождается беседой, кратким анализом произведения.

В самом начале обучения воспитанник осваивает ритмические формулы, многие из которых мы слышим в жизни (например, крик кукушки, стук колес, ритмы танцев), которые стимулируют самостоятельное творчество ребенка. Подбор песен по слуху, импровизация мотивов, песен готовят ребенка к изучению нотной грамоты. От того, как происходит формирование первых навыков, зависит способность ученика к чтению нот с листа. Большая часть занятия в 1 год обучения уделяется основам нотной грамоты, подбору по слуху, пению детских песен, выполнению творческих заданий. Работа ведется планомерно, основательно, без лишней спешки. Постепенно развиваясь, воспитанник расширяет круг знаний, умений, навыков.

Подбор песен и их транспонирование по слуху дают возможность развить в процессе инструментальной игры внутренние слуховые представления. Попутно воспитанник изучает клавиатуру, игровые приемы. В начале обучения подбор песен производится с помощью педагога. Впоследствии на 4-5 годах обучения воспитанник сам подбирает не только мелодию, но и второй голос, создает партию сопровождения, варьирует фактуру. Варьирование мелодических попевок является одновременно и материалом для закрепления полученных навыков. Игровые, слуховые упражнения воспитанники варьируют самостоятельно.

### **Ожидаемые результаты**

К концу обучения по программе «Фортепиано» обучаемые должны **знать:**

- нотную грамоту, свободно ориентироваться в расположении нот на нотоносце и клавиатуре;

- простейшие музыкальные термины и знаки;

**уметь:**

- владеть фортепианной игрой (исполнять 2-3 произведения из учебного репертуара);

- играть в ансамбле (обучаемый-обучаемый, обучаемый - педагог);

- читать ноты с листа, подбирать по слуху;

- играть на синтезаторе, электропианино.

### **Формы подведения итогов**

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы являются зачетные занятия 1 раз в полугодие, показательные классные концерты для родителей, педагогов объединения.